Aksamsefasi

Firavunun Laneti

Gâzi LOMBAK

HAFTANIN LALESİ

ÇÜMBÜR CEMAAT

AHMET YILMAZ

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

BAYIR GÜLÜ

Feyhan Güver

DİRENCİMİ KAYBETTİM HÜKÜMSÜZDÜR

VİCDANIMIZI KAYBETTİK HÜKÜMSÜZDÜR

DİRENCİMİ KAYBETTİM HÜKÜMSÜZDÜR

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Kısır Döngü

KOMİ KAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

HAFTANIN LALESİ

Akşamsefası

Akşamsefası

27 AĞUSTOS 1995 PAZAR... SAYI: 198... 22.500 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

GeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

GÖZALTINDA YENİ VAHŞET: **TECAVÜZ**

12 Eylül cuntasından sonra, Türkiye'de her geçen gün daha da yoğunlaşan insan hakları ihlalleri gün geçmiyor ki; yeni bir vahşetin altına imzasını atmasın. Emniyet Müdürlüklerinde gözaltı sürecinde artık devlet politikası haline gelen işkencede uygulanan yöntemler, ortaçağ savaşlarının, ilkel sindirme yöntemlerini aratmıyor.. Filistin askısı, elektrik verme, foseptik çukuruna atma, falaka, yüksek bir yerden aşağıya atma, makata jop ve şişe sokma, bedende sigara söndürme uygulanan sistematik vahşet yöntemlerinden bazıları.. İnsan Hakları Derneği Ankara Şube Başkanı Naciye Erol'un geçen hafta yaptığı açıklama gözaltında **tecavüz ve cinsel taciz** uygulamasının da rakamlarla bir işkence yöntemi olduğunu ortaya koydu. Erkol, İHD'ye bugüne kadar gözaltı sürecinde **tecavüze** uğradıkları gerekçesiyle **55** kişinin başvurduğunu, bunlardan **35'inin kadın**, **20'sinin ise erkek** olduğunu açıkladı. **Tecavüze** uğrayanlardan iki kadın hamileyken bu iğrenç saldırıya mağruz kaldı. Bir zamanların popüler "solcu" avukatı Faruk Erem, polislerin işkence yaparken, kendi çıkarlarını değil, devletin çıkarlarını gözettiği gerekçesiyle ceza indirimi isteyedursun; bu insanlık suçuna, kim, nasıl, ne biçimde dur diyecek?

Akşamsefası

PAZAR SEVİŞGENLERİ

ÖMÜR TORPİSİ

met ÜST

güldüren yasalar

*virginia'da evlerde küvet bulundurmak ve bulundurulan küvetlerde akşama doğru boğulmak yasak..

*türkiye'de yerçekimi kuvveti' ni güçten kuvvetten düşürür diye oturma eylemi yapmak yasak..

* alabama'da evle olmayanlar arasında oral seks yapmak, faks çekmek, marmelat tarifi alıp vermek yasak.. alabama'da eğinlileri hiç sevmiyorlar..

* türkiye'de evli olmayanlar arasında memleketin haline üzülmek ve güzel günler düşünmek yasak..

*chikago'da yangın çıkan bir lokantada yemek yemek ve geyirmek yasak.. sivas'ta madımak otelinde cayır cayır yakılmamak yanmamak yasak..

* ingiltere'de kaldırımlarda dikilmek yasak .. beyolu'nda kaldırımlarda dikilmemek ve bayanları tacize uğratmamak yasak..

* memphis'te bir kadın ancak elinde kırmızı başrak taşıyan bir erkek önden yürürse direksiyon başına geçebilir.. türkiye'de önden yürüyenler kırmızı bir bayrak taşımasa bile, erkek, kadın, çocuk, yaşlı olması önemli değil, ezilebilir.. alkolsüz, ehliyetsiz, ruhsatsız, ve emniyet kemersiz araba kullanan kişiler kınanır ve parmakla gösterilerek dalga geçilir..

*tennessee'de genç kızların, erkeklerle telefonda sevişmeleri yasak.. tennessee PTT'si pezevenk mi.. değil.. biz"de allaha şükür herkesin garsoniyer cep telefonu var.. fakat istanbul'da şehir şebeke suyu'yla gusül abdest almak yasak..

*kaliforniya'da otellerde portakal soymak, başucuna koymak ve ben bir yalan uydurdum demek yasak.. konya'da ismi aziz nesin olanların otel lobisinde durmaları bile yasak .. ölmek önemli değil, yine yasak..

*.suudi arabistan'da dört kadınla evlenmek serbest ama cinsel gücü arttırıcı ilaçlar almak yasak.. türkiye'de belediye başkanı, milletvekili ve iktidarsız olmadan dört kadınla evlenmek yasak.. evlenilen kadınlarla resmi nikah, imam nikahı, devrim nikahı ve anasının nikahını yapmak serbest..

* istanbul'da asansöre dört kişiden fazla binmek yasak.. norfolk'da kadınların korsesiz, zincirsiz, çekici halatsız dansa gitmeleri yasak.. türkiye'de düğün salonlarında kız kıza dans etmek serbest, erkek erkeğe dans etmek yasak..

*marylan'da öpüşmenin karşıdakini nefessz bırakarak öldürmesi yasak.. bizde tecavüz ettikten sonra yakalanana kadar bu işi .bir örf anane ve gelenek haline getirmek serbest

* türkiye'de günde elli kişinin ölmemesi yasak şofbenlerle damperli kamyonlarla ve trenlerle el şakası yapmamak yasak..

* türkiye'de gazetelerin haber vermeleri yasak. züccaciyelerin ve diğer beyaz eşya satıcılarının haber ajansı kurmaları serbest..

*çorum'dan adam çıkması yasak..

(sürecek)

AKŞAMSEFASI

LeMan

TAYYİP ERDOĞAN İDAMLARI DESTEKLEDİ. ERDOĞAN "BİLE BİLE BU SUÇLARI İŞLEYENLER SONUÇLARINA KATLANMAK ZORUNDADIR" DEDİ.

Gazete kapatıldı "gazeteciler" sessiz.

ASKER VE POLİSE İNSANCIL MERMİ..

KAPAK KONUSU

BÜYÜK UMUTLARLA TÜRKİ CUMHURİYET-LERE GİDEN ÇİLLER, ELİ BOŞ DÖNDÜ.

ÇİLLER
Uçan saray lalesi

NEVZAT YALÇINTAŞ
İdamlara karşı biz de hatalıyız

TAYYİP ERDOĞAN
İdam savunucusu

CHP
Sidik yarışları arenası

MHP
s..... gil

EMNİYET
Tecavüz emniyeti

TÜRKİYE, DÜNYADA EN ÇOK RÜŞVET YE-NEN ÜLKELER ARASINDA 13. SIRADA..

HAFTA SONU NE YAPAK ?

NİÇİN CİGARA İÇERİM?

kendi kendime düşündüm: niçin cigara içerim? diye
ilk cigaramı bir okul avlusunun kuytu bir kıyısında, candan bir arkadaşla, gizliden gizliye içmiştim. bu ilk cigaranın tadı hala damağımdadır.
ilk cigarayı içmek sigaraya çabucak alışmak demek değildir.
ben ilk gizli cigaramdan sonra, uzun yıllar, ağzıma tütün koymadım
ilk cigaramın tadını bana gizliliği verdiyse, beni yıllarca sonra ona alıştıran bir anadolu kasabasında, abani sarıklı bir kaçakçının önüme serdiği sarı ipek gibi tel tel düzce tütünün gözalıcı gösterişi oldu.
tütüne dilimle değil gözümle alıştım.
ilk tadını yürek heyecanıyla tatdığım, alışkanlığına gözümle ulaştığım cigarayı şimdi niçin içiyorum.
onunla konuştuğum, arkadaşlık ettiğim için. doğrusu bu! ben cigarayı bugün, ne tadı, ne alışkanlığı içerim. Cigarayla arkadaş olmuşumdur. aklımdan geçenleri daha onlar tohumken, ilk sezen, ilk anlayan o'dur. ondan gizli tek bir şeyim yoktur, o dilsiz olduğu için, günün birinde aramız açılsa da beni satamaz. ve inanın bana ki, böyle bir arkadaş hergün ahbabıklarının ipliği pazara çıkarıldığı bir dünyada çok az bulunur bir nesnedir.

KARGALAR

kargalar çok akıllı hayvanlarmış. bunu ben demiyorum bu işle uğraşanlar söylüyor,
"besle kargayı oysun gözünü" sözü de kargarın akıllılıkta , kurnazlıkta adam oğullarına ne kadar benzediğini gösterirmiş. bunu da ben demiyorum bu işle uğraşanlar söylüyor.
yine bu işle uğraşanlar diyorlar ki, kargalar o kadar kumaz ve akıllıdırlar ki, tarlanın üstüne ağ gerersin bunun tellerine takılıp yakalansınlar, tohumları yiyemesinler diye. onlar o kargalar bunun da kolayını bulurlar; ikisi üçü gagalarıyla ağı tutup kaldırırlar geri kalanları içeri girerek toprağı eşelerler, tohumları yerler.
kargalar , korkuluktan korkmayan kuşlardır. giderler de alay eder gibi korkuluğun tepesine konarlar.
kargalar yalnız ölümden korkarlar, bir karga bir tarlada öldürülürse oraya bir daha yıllarca soyundan kimse uğramaz.. işte bunun içindir ki, kargalar maddi kuşlardır. bunu ben demiyorum bu işle uğraşanlar söylüyor.

*(nazım hikmet, düzyazıları: it ürür kervan yürür, ortam yayınları - 1979)

not: geçen hafta ahmet haşim'in "kargalar" üzerine yazdığı bir yazıyı bu hafta da **nazım hikmet**'in yine kargalar üzerine yazdığı başka bir yazıyı yayınladık.. sanki kargalar bahane de iki şair atışıyorlar gibi.. dahası o zamanlar istanbul'da kargalar ve tarlalar varmış.. yine dahası; iki büyük şair gazete dergi sütunlarında kargaları ve mesela cigara içmeyi konu edebiliyorlarmış.. bugün için netenha ve acayip konularmış gibi geliyordur kimilerine.. bu iki büyük usta'nın günlük telaşlar üzerine yazdıklarıyla da yeniden tanışmanızı umut ederiz.. nazım'ın kitabının yeni baskısı çıktı mı bilmiyoruz.. arayan buluyor..

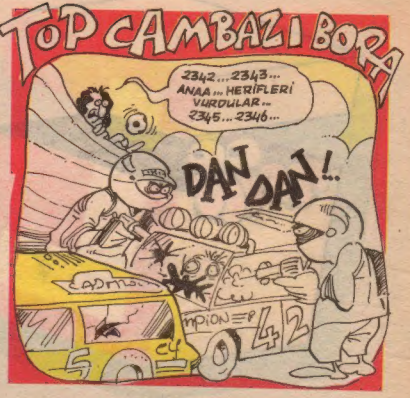
MANSUR ŞEBBOY
(biraz da böyle)

AKŞAMSEFASI

Akşamsefası

PROSPEKTÜSÜMDÜR!

TÜRKÜM,
DAHA ÖNEMLİSİ
AMERİKALIYIM
DOĞRU YOLDAYIM,
SERVET EDİNMEDİ
ÇALIŞKANIM!
ÜLKÜM
ABD BAYİİLİĞİNİ
SÜRDÜRMEK
SERMAYEYİ
OKŞAMAKTIR!
YAŞAM
MİLLİYETÇİ
TAKILMAK,
EZAN
DİNLEMEKTİR!
HEY, BENİ
BURALARDA
OTURTAN
TÜRK HALKI!
SAĞLIĞINLA
KONUTUNLA
EĞİTİMİNLE
İŞİM OLMAZ
VARLIĞINIZ
ENFLASYONA
KURBAN OLSUN
NE MUTLU
ŞIKIM DİYENE!



KANLI KALEM

DİKKAT!..

21.8. 1995 pazartesi akşamı iş dönüşü eve ayak atar atmaz arkam sıra kapı çalındı korkusuz ve tereddütsüz kapıyı açtım, cübbe giymiş başı sarıklı uzun sakallı üç kişi karşıma çıkınca şaşırdım, acaba hızır aleyisselammı geldi kapıya düşündüm ve birazda şaşkınlık içindeyim. Selamünaleyküm ya ehli mubin aleyküme selam bey amca buyurun dedim. Biz içeri falan girmiyeceğiz, biz Allah'ın Resulü Hz. Muhammed (s.a.s) elçileriyiz Allah'ın evinde bir sohbet toplantımız var eyer iştirakta bulunupta kelamımıza cihat edersen bizi ve ulu Allah'ı sevindimiş olursun pekii gelmezsem ne olur dedim hiç birşey olmaz peki dedim nerelisin önce durakladı sonra biz din görevlisiyiz sormaya devam ettim diyanettenmi görevlisiniz orasını karıştırma. Peki konu nedir dedim müslümanların konusu ne olabilir biraz din devlet islam camiası üzerindeki zulüm bosna azarbaycan ve daha neler neler. Peki maddi desteğiniz nerden, bizim içimize gir öğrenirsin siz şimdi bizimle gelecekmisin dedi ve sözünü bitirdi. Diğer biri biz bütün müslüman ülkelerde bu toplantıları yapıyoruz çünkü batı emperyalizmi islam alemi üzerinde yeni oyunlar oynamakta ama biz bu savaşı islam birliği ile mağlup edeceğiz şeriat yeniden doğacak bütün duamız budur rabbülalemin amin.

Sert kayaya rastladıklarının farkına geçte olsa uyandılar. Ben kendime göre şu yargıya vardım Türkiye Cumhuriyetinin ve Türk Ulusunun birliğinden hoşnut olmayan bu mollalar rejim alehtarı propaganlarını sinsi ve gizlice hanelere giderek yeni yerleşim ve gelişmekte olan bölgelerde gerici zihniyetlerdini halka angaja etmek için yalan yanlış iftiralarla kardeşi kardeşe düşman edip kendi kendilerine pay çıkartmak dini yollardan amaçlarına ulaşma hevesindeler, Benden yüz bulamayınca arkalarına bakmadan sittirdi gittiler.

LEMANYAK'ın hamuru yapıldı, maya tutuldu fırına girmek üzere bekleyin. Suat'ın börek meselesi bu yazıdan dolayı haftaya. *Yasin ADIYEKE*

Taksim'de tipine ve kimliğine bakılan her Doğubeyazıtlı karakola alınıyor..

sen yoksan bir eksiğiz haydi barış koşusuna
BARIŞ KOŞUSU/2
27 Ağustos 1995
Pazar
Saat: 10:30
Maçka Oteli Önü
Maçka Birleşik Sosyalist Parti
* * *
barış için elele barış zincirine
2 Eylül 1995
Cumartesi
Saat: 13.00
Mis sokak Beyoğlu

GEZ MAHMUT'ÇUK

Akşamsefası

ÇEVAP HAKKI: HAA HAA HAAYY!..

Geçtiğimiz hafta sevgili Selçuk Erdem'in "Eskimolar ve Penguenler" konulu "Lombak'ta Rezalet" yazısını sanırız hepiniz animsıyorsunuzdur değerli Lombak müşterileri.. Gelgelelim; geçmişe yönelik yaptığımız mini bir araştırma, Selçuğun "Bir penguen'in televizyondan bir Eskimo'yu izlediğini" görmüş olma olasılığını oldukça güçlendiriyor!. Rahmetli Deli dergisi'nin... 112'nci sayısında yayınlanan Selçuk Erdem'in bu karikatürü Lombak'ın "Araştırmacı mizahçılık" yaptığının güzel bir örneği olarak belgelenirken sevgili ,sevimli, bireysel şapşalımız Selçuk'u sevmeye devam edeceğimizi belirtiriz!.

LOMBAK HUMOUR COMPANY

LOMBAK'TA REZALET! Şaşkın ikili bu hafta benden üzerinip, penguen esprisi yapmışlar. Sevimli aptallarım, eskimolar kuzeykutbunda, penguenler ise sadece güney kutbunda yaşarlar! Bir penguen bir eskimoyu ancak televizyonda görmüş olabilir - bu da küçük bir ihtimal. Okuyucular espirilere sırf bu açıklamam yüzünden güleceklerBol bol kitap okuyun, uzmanı olmadığınız konulara bulaşmayın ve sizi rezil etmeme rağmen, beni sevmeye devam edin.

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

PARODİYOR

Fatih SOLMAZ ve Bahadır BARUTER

KOMİKAZE

Su Külahı

Bu oyun için öncelikle bir ensiyye hiyye, vardır Aranan şahıs bulunur ve etrafına toplanır. Kendisinden "Kanına pankolanı ile gözbağını arasına kartondan bir kulah koyacağınızı söyleyeniz. İnsiyeden geriye doğru eğilip alnına koduğu derin paray sadece boyun hareketleriyle karton külahın içine alması istenir. Şüphekmemesi içinde paranın olduğu bilinde vermek üzere yüklüce vaadlerde bulunulur. Enayi geriye doğru eğildiğinde hazırda bulunan bir maşrapa su karton külahtan içeri boca edilir. Külotun ve pankolanın ıslanmaması için sonra ererler. Dipnot: seçilecek enayinin sizden kalıplı olmamasına dikkat edilir. Çoğu zaman oyun maşrapada kalan suyun kafanızdan aşağıya dökülmesiyle son bulur.

-Alper Bulut gönderdi.

KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

BARIŞ & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

AYRINTILAR

metinfidan

Selâm:.. Nası gidiyo.?.. Pöh, nası gidiyomuş!.. (Aman! Pöh'lemeye başladı yine; uzak durun).. Cevap alamıycaanı bildiin halde okurla" Nası gidiyo" gibi kandırık samiimi muhabbetlere girmek çok eski bi hiiledir ; ve ayrıca parantezlerin içine girip korkak bi tavuk gibi söylenme!.. (Bi dakka! Bana korkak tavuk diyemezsin!? Bu ; bu çok aadi bi suçlama!).. Suçlamanı yerim senin! Erkeksen dışarı çık!.. Al ulan, çıktım işte; naapcan haa! (Hahahaa!Aptal!) Aa, ama! Bunu nası yaptım!. (Adamı böyle kandırıp dışarı çıkarırlar; parantezine girerler işte! Oh ulan bayaa da serin bürast; alttan nefis esiyo!.) .. Lütfen!.. Ben parantez olmadan konuşamam, utanırım! Nolur bende geliyim?. (Sığmayız ulan!) Ben çömelirim?. (Bilmem ki?).. Lütfen?. (Dur açıyım kapıyı; hah, gel!. Saaol!. Kapa!!. tamam, kapatırmı).. (Az öteye git tepeme çıktın! Tamam, baarma). (Şu üç noktayı aşma tamam mı, sıkılırım ben, fenalaşırımı. Oldu, tabi)..

AYRINTI SORULAR:..Bu hafta yeni sorularımız var; beş taane yeni soru.. Tabi aralarına yine özenle, iddaalı esprilerimi yerleştirdim. Yarışma hakkında biraz sonra laflarız yine; şimdi şöyle bi göz atın sorulara..

1. Çay tabaanın içinde bardaa yaslı kesme şekerler, çayın götürülüşü sırasındaki sarsıntı yüzünden, biraz ıslanıp, köşelerinden erimeye başlarlar.. Ve bardağı kaldırırken oluşan doğal yapışkanlıktan ötürü, tabak da gelir bardaan altında.. Bu bi hoş olsa da aaniden, beklemediimiz Trak diye masaya düşer.. İnsan, bardaa yapışık tabağın bi anda ne zaman yapışkanlıktan kurtulup düşeceğini bilmediği için, hoş bi heyecan duyar. Ve baazen ideali gerçekleştirir; yapışık tabaağı düşünmeden çayımızı yudumlar masaya geri bırakırız.. Bu olayın, büyük çay ve küçük çay içerken oluşan farklılıklarını yazınız.

ESPRİ:.. Annem çayımı doldururken demini kastederek sorar:"Yeter mi?. Yeter mi dedii anda durmamıştır; ben yeter dediim aana kadar döker; çayım yine çok demli olur.. Annemin çayımı doldurmadan önce, amerikan filmlerindeki misafire viski dolduran ev saahibi gibi" Yeter de" diye bi açılış yapmasını isterdim..

2. Çok yumuşak kıtır kıtır börekler olur: Üstü kabuk kabuktur.. En hassas bi ısırışta bile, kırıntılar sıçrar etraafa.. Elinizle tutamazsınız da güzelce; en ufak bi sıkıştırışta kabuk çatlar, parmaanız bööreğin içine girer, kabuklar parçalanıp sıçrar.. Ortalık bi sürü minik börek kırıntılarıyla dolar.. Yerken böyle çok kırıntı çıkaran beş adet yiyecek yazınız; ve kırıntı aanından bahsediniz..

ESPRİ:.. Adamın biri "Öpsün semni Zeki Müren" esprisi yapmak istiyo, herkese "Trende" diyomuş; kimse adama tren demiyo, yok yaa biliyom ben onu diyomuş.. Bi gün saf ve iyi niyetli biriyle karışmış adama "Bana tren der misin" demiş.. "lütfen demiş" Arkadaşı hemen " tabi derim.. Tren" demiş. Adam bi sevinmiş, bi sevinmiş, bi sevinmiş; hemen sevinçle karşılık vermiş:"Öpsün seni Zeki Müren! Öbürü ben de yapabilirmiyim demiş; tabi demiş sonunda birine tren dedirten adam.. "Evet" diyorum, hazır ol, Tren!.. Saf ve iyi adam bakmış, durmuş, ve gülümsemiş:" Zeki müren öpsün seni!..

3. Belediye otobüsüne kuyrukla beraaber binerken; önceden hazırladınız bileti kutunun yanına hemen sokamazsınız; buruşur katlanır falan. Veyaa takılır kalır işte orda, gitmez.. Bir iki saaniye içinde parmaklarınızın tüm hünerini sergiler yine de beceremezsiniz, beceriksizce ayrılırsınız ordan. Tabi orda takılı kalan biletiniz, arkadakilere zorluk çıkartacaktır; bunun utancıyla ilerlersinizk arkalara.. Üç adet bişiyi tam olarak yerine sokamama ayrıntısı yazınız kısaca..

ESPRİ:.. İyi bi espriyle kötü bi espri arasındaki fark nedir?. Cevap: İyisi, yeni, ambalajında bi sakıza benzer. Kötüsü ise önceden çiğnenmiştir.. Sahibiyle çok samimi olsan bile, iğrenirsin..

4. Dar kot cebinden bişiy alırken, cepteki herşey haftaa cebin tersi de gelir elimizep iğrenç olur.. Lütfen iki adet dar bi yerden bişiy alma ayrıntısı yazınız..

ESPRİ:.. Espri köşecikleri açtırma pişmaanım!. Çok zorlanıyom!. Sıkılıyom.. Delericem.. Bi daakine ne yazıcam kara kara düşünüyomm..

5. Aaile boyu pet kola veyaa fanta şişelerini açarken, önce o buz gibi gövdeyi kavrar kapağı çevirirsiniz. Gövde önce serttir; ama kapak açılınca, içeri hava girince peti tufan eliniz aaniden içeri gömülür, minik bi dengesizlik oluşur.. Ama yok lan, bu basit.. Ben şeyi sonıyım: Petin üzerindeki ıslanan kağıdı tırnakla soyup kapartma aanını, küçük ve hisli bi kompozisyon haalinde aktarınız...

ESPRİ:.. Artık kaçış yok; espri diye yazdık bi kere.. naapsam bi espri oluyo, iyi veya a kötü .. Mesela bu bi espri işte .. Kötü mü?.. Olsun, tüm kaslarımı sıkıp sözümü yerime getiriyom. Burdaki samiimiyet işinize yaramaz mı?.

ASIL ESPRİ: Espri falan yoktu, hepsi bi espriydi (Eski bi numara)..

GERÇEK ESPRİ:.. Ama bu ne yavşakça bi çelişki!.. Okuyucunun kafasını yorarak kötü esprilerimi süslü süslü ambalajlıyom: iyiler de arada kayboluyo..

KESİN SON ESPRİ:.. Aslında hepsi ciddii ciddii yapılmış esprilerdi.. Sıçıp batırdık, götü kurtarmak için uğraş dur..

DEĞERLENDİRME:... Tekrarlıyom: Her haftanın ayrı bi gaalibi olcaktır.. Yaa hoca, yarışma havasında bakmıyoz tabi olayap amaç muhabbet olsun torba dolsun çorbamızı içelim.. Samiimiyet sevimlilik ve ince detay, yazılarınızda edideeniz üç ana husus..

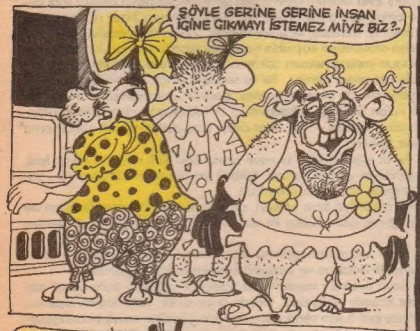
BİŞİ:.. Biliyosunuz, ödül daatımı, Kasım'da başlıycak.. benimle başbaşa döner ekmek yime fırsatını yakalıycak olan taalihliyi nefis bi de ayran bekliyo.. bu arada yarışma yüzünden eski ayrıntılar noolcek yazmıycen mi diyosanız.:Aha bu soruların cevabı da ayrıntı işte!. Onları yayınlıycam.. Zaaten o haftaya bi katılım olmassak, kendim yazarım, daa iyi.. Veyaa bi isim uydururum, okuyucuymuş gibi. Oohoo, bana ne bakıyonuz siz, hallederim evelallah.. Hadi iyi günler diliyom ben!..

TERELELLİ PICTURES

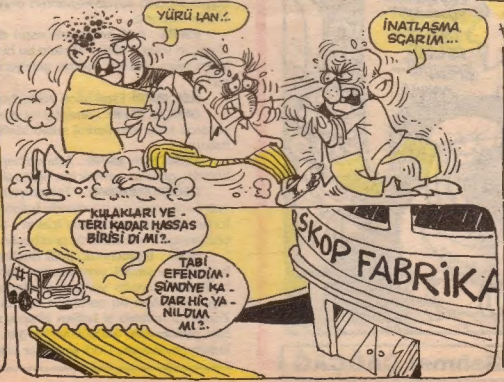
CAN BARSLAN

T.P. BELGESEL

1) DÜNYA DIŞI CANLILAR UFOLARINDAN NEDEN ÇIKMAZ?



2) DÜNYANIN EN HASSAS...

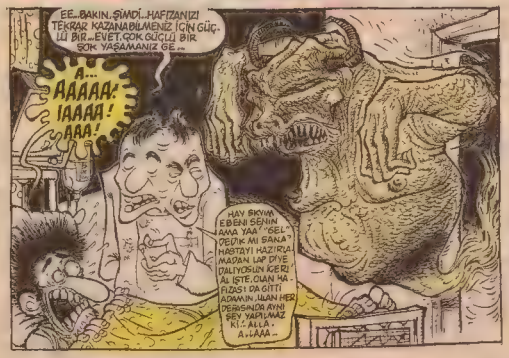


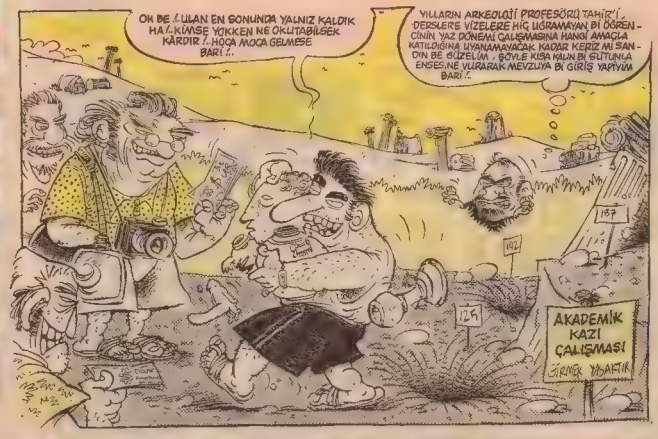
...STE TESKOPLARI NASIL YAPILIR?..

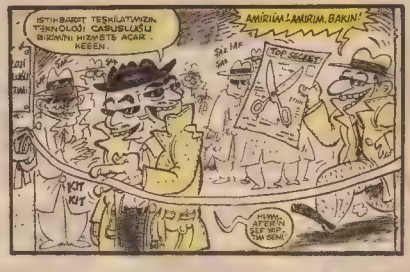
T.P. SUNDU

KAREKEDİ

CENGİZ AKIN







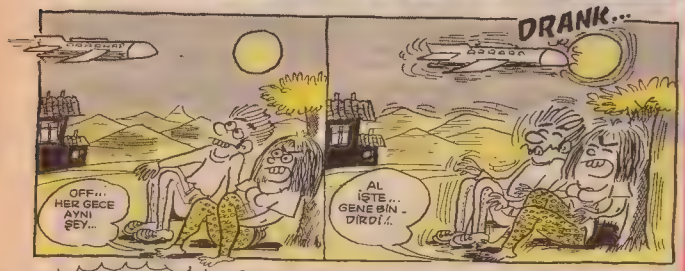
TABUDEVİREN

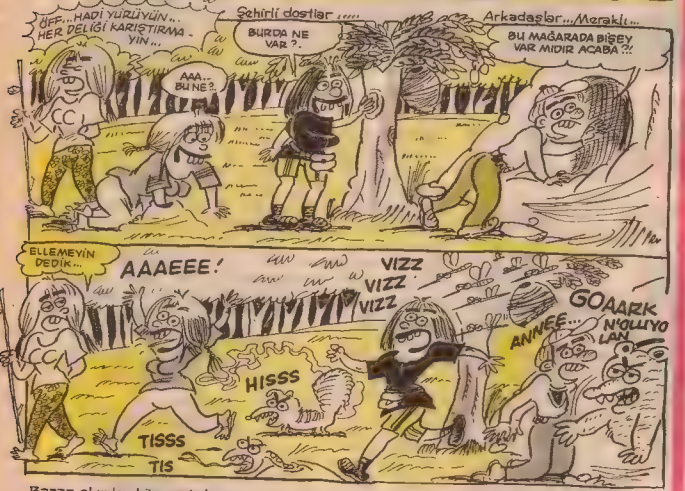
ACAAYİP DUYARLI ERKEK SEMİH

NERDE KALMIŞTIK.. EVET YASİN ADIYEKE DAHA KANLI YAZABİLMESİ İÇİN MEZBAHANEDE ÇALIŞMA VE GÜNDE BİR TAS DANA KANI İÇMESİ ŞARTINI KABUL ETTİ DEMİŞTİK.. FATİH SOLMAZ BİR KERHANE FOTOROMANI HAZIRLAMAK İÇİN BİR SÜREDİR KERHANEDE PEÇETE SATMAYA BAŞLADI.. CAN BARSLAN GÜLŞEN ABİ, TERELELLİ, ÖKKEŞ VE TOPSEKİZ-REN'DEN KALAN HAFTADA ÜÇ DAKİKALARINI LEMANYAK'A AYIRMAYA KARAR VERDİ.. (BU ARADA ALAKASI YOK AMA İNTERNET AĞINDAN LEMANYAK'I DÜNYAYA BAĞLAMAK İÇİN TEKLİFLER GELDİ..) DERGİDEKİ BEŞ YATAĞA İLAVETEN ON YATAK SİPARIŞI DAHA VERİLDİ VE EVLİ ÇİZERLERE BOŞANMA ZORUNLULUĞU GETİRİLDİ.. TATİLLER DURDURULDU.. SATIŞ, BASKI, DAĞITIM ŞİRKETLERİ LEMANYAK İÇİN OLAĞANÜSTÜ HAL DURUMU İLAN ETTİ...

bayko gold

Feyhan Güver





Valla, kitap okuyan bir insan dilim... Ama kitabın yarım asamasında teknik olarak aktif bir rol aldım için biraz okumak zorunda kaldım... Gerçi hayatım değişmedi ama, büyük fadler aldım Feyhan Softası'ndan. Diyorsunuz ki, budur... (Ana fikir, Alın okuyun) Murat Yüceşan...

YazıKatür / Lütfü Oflaz

İyi yazar değilim!

İtiraf ediyorum, iyi yazar değilim!

20 yaşımdan beri 20 yıl gazetelerde köşe yazdım; "**en genç köşe yazarı**", "**en genç başyazar**" gibi ünvanlar aldım; ama yine de iyi bir köşe yazarı olamadım.

Çünkü **köşe yazar** olamadım!

Oysa günümüzde köşe yazarı demek, köşeyi donen, köşe olan yazar demek; yani **köşe yazar** demek!

İyi bir köşe yazarı kabul edilmen için Amerika'da malın mülkün, İsviçre'de gizli hesabın , Boğaz'da yalın ile yatın, altında da Jaguar'ın olması gerek

Bunca şeyin sahibi nasıl mı oluuyor?

Bu konuda eski cumhurbaşkanı Kenan Evren aynen "Çoğu köşe yazarları 50 bin dolarlık (yaklaşık 2,5 milyar liralık) maaşlarını hükümetten , başbakandan alıyorlar" diyor

Eski başbakan Mesut Yılmaz ise "Hükümet basına, köşe yazarlarına parasal çıkar temin ediyor, basının birinci sayfalarını Tansu Çiller ile Özer Çiller yönetiyor" diyor

Bu konuları biri cumhurbaşkanlığı, biri başbakanlık yapmış kişiler bilmeyecek de ben mi bileceğim?

Ben sadece iyi köşe yazarı olmadığımı bilirim

Çünkü medya patronlarının ballı kredi işlerini takip etmek, bunun için de başbakanları yağlamak gibi iyi huylarım yoktur.

Hatta bu konuda oldukça kötü huylu ve de huysuzumdur.

Oysa iyi köşe yazarı dediğin başbakanları yağlama konusunda ustalaşmış olacak; kaleminden yağ damlayacak!

Benim gibi başbakanları, komutanları, patronları iplemeyip "**Harem'den aşşa Haydarpaşa**" diyen biri nasıl iyi köşe yazarı olabilir ki?

Üstelik günümüzün köşe yazarları gibi yükselen değerleri savunup "**Ben zenginleri severim, ben güçlüleri severim**" de demiyorum.

Tam aksine "**Ben yoksulları severim, ben güçsüzleri severim**" diyorum.

Tabii ki böyle biri iyi köşe yazarı olamaz, olsa olsa dinozor olur

Sonuçta pek çok köşe yazarının pek çok şeyi olurken, benim "**askeri darbelerden sonra mahkum edilen ilk yazar**" ünvanımdan başka pek bir şeyim olmadı

Dedim ya, iyi yazar değilim!

Aslında yazarlığı bırakmayı da düşünüyorum.

Çünkü köşe yazarı olmak isteyen gençlere kötü örnek oluyorum

Evet itiraf ediyorum, ben kötü bir yazarım!

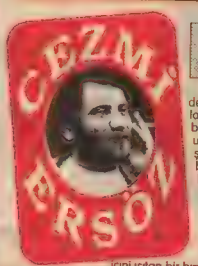
LeMan

Devlet ve polis yanlısı AKŞA

LeMantı MEDYA ÖZÜR

Leman'ın da attığı destekle Sabah ve ATV'deki sigara yasağını onurlu bir direnişle kıran plaza çalışanları, şimdi de çiçek yasağını düşünedursun; biz haber müdürleri Ayşenur Arslan'dan özür diliyoruz. Sigara eyleminde başı çekenlerden olduğu öğrenilen Ayşenur Arslan'ın direnişi desteklemediğini yazmıştık. Arslan, yasaktan sonra sigarayı bırakan ve arkadaşlarının yaka paça terasa götürmek istemesine rağmen direnen, Spor Müdürü Kenan Onuk'la karıştırılmıştır. Bu arada Amerika'da bulunduğu halde, telefonla direniş listesine adını yazdıran ve geçen hafta Kanal D'den 11 milyar lira maaşlı transfer teklif edilen Ali Kırca'yı da unutmamalı. Teşekkürler onurlu ATV direnişçileri, teşekkürler Ayşenur Arslan, Ali Kırca, teşekkürler R.J Reynolds Tobacco Co

Sabah Plaza' problemini ge çiçek sokma y



SON ARKA

Gokyuzüne fırlatılan havai fişeklerle caddelere, sokaklara, dükkanların önüne bırakılan bombaların patlayınca çıkardığı seslerin birbirine karıştığı gecelerden biriydi. Hergün, uzun bitmek bilmez sonsuz bir gece gibi yaşanıyordu bu şehirde, şehirlerde.. Yaşamak bir suçtu sanki ve, kim ne yaparsa bir başka birini yoketmek zorunda kalıyordu sanki. İşte böyle gecelerden birindeydi. Emekli hakim binbaşı Rahmi Demir'in karısı öleli bir kaç ay olmuştu ve o bu birkaç aydır , zaman zaman kendine bile itiraf edemediği ve yıllardır bastırdığı eşcinselliğini yaşamak istiyordu; çok geciktmiş, ama yine de içini ısıtan bir hırsla... Akşamları sık sık uğradığı meyhanede bir süre önce komşilik yapmaya başlayan simsiyah gür saçları, bembeyaz dişleri ve şaşkın bir yüzü olan o utangaç delikanlıyı arzularken hiç olmadığı kadar cesurdu artık.

Meyhaneciye: Şu çocuk beni eve bıraksın. İçkiyi biraz fazla kaçırdım da bu gece, derken yıllardır konumundan kaynaklanan ilişkilere ve kurallara olan o ikiyüzlü bağlılığını artık terketmesi gerektiğini düşünüyordu.

Takside yanında oturan delikanlının insanı hayata bağlayan hakedilmiş bir ter kokusuyla korktuğunu hissedince ve ona biraz da yaranma duygusuyla Sen nerelisin? diye sordu.

Delikanlı ise işte şimdi içi daha çok sıkılmış ve gizlemeye çalıştığı bir kaygıyla: Liceliyim, dedi. Diyarbakır'n Lice ilçesinden. Emekli hakim binbaşı Rahmi Demir içinde hiçbir art niyet olmadığını düşünerek, hatta delikanlının bu mahzun konuşmasından hoşlandığını farkederek: Kürtsün, yani, diye bir daha sordu, öylesine, bu soruyla onunla bir yakınlık kuracağını sanmıştı, ama ayrımına varmasa da yüzündeki ifade gergin hatta aşağılayıcı gibiydi.

Delikanlı ise gecenin sonuna doğru onu birçok bahşişten eden, dahası ona angarya yükleyen bu sarhoş ve yaşlı adama öfkelendiği için bu defa inatla ve üzerine basa basa: Evet, Kürdüm, dedi .

Üzerine basılarak verilen yanıt bu iki insan arasında gergin ve tuzaklarla dolu bir boşluk açmıştı. Bu boşluk eve geldiklerinde de sürüyordu.

Koluna girmiş ve onu yatak odasına kadar kadar getiren delikanlının cebine acemice ve alelacele sıkıştırdığı birkaç yüzbin lirayla da bu boşluğu doldurmayacağını anlayınca, sonki bir başkasının sırnını açığa vurur gibi. Sana yapar mısın? diye sordu Rahmi Demir. Sorduğu bu sorunun yanıtını beklemeden ve artık ne yapsa affedileceğine in önündeki yatağa yüzükoyun uyandırdığı karmaşa ve tiks mediği bir kızgınlıkla Sen ne dürtünün tartışılmaz üstünlü emekli hakim binbaşının üz yapıyordu. Daha önce hep yorlardı? Rahmi Demir yıll her sevişti̇ğinde yaşadığı sı doğru yolda olduğunu gös duyguydu bu. Kürt delikanl daha sonra da annesini, bab yatan bu kendi boyundaki için gizemini yine de koru Emekli hakim kurulacağında diye adeta kendi yaşıtı birin da ,hem sen işine bak, konu boşaldılar..:

Kapının önündeki vestiye larını tarayan Kürt delikanlı cola getirmişti. Delikanlı cola mesini istedi. Hem meyhan de geceleri orada kalır, böy odalarından kurtulurdu

Kürt delikanlı bardağı or lığını ve şaşkınlığını atmıştı. nu veren bu ilişkinin sürmes şündü. Hem bir dayalı döş Tamam, gelirim, anlamında de Cine-5 var mı?

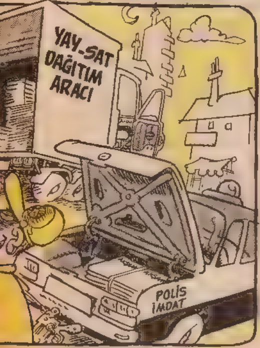
Rahmi Demir gülümsedi

Ve henüz ikinci kez bira dığı bir şey oldu : Kürt delik lediklen sonra yatak odasın mir 'in iki yıldızlı ve sırmal giymiş ve o sırada televizyon nen Türk askeri birliklerini se Sen TC'sin!

Bakıı.. bakı.. Kürt delikan

...nti MEDYA

...M'a 1.5 trilyon lira teşvik..



...la, patron Dinç Bilgin'in alerji ...rekçe göstererek, bina içerisine ...sağı uyguladığı ortaya çıktı.

doktorun günlüğü

MEZARLIKTAKİ ŞİİRLER

80 darbesinden sonra sokak aralarına sızan işkence çığlıkları, caddelerde yuzsüzce ve tehdit edici bir şekilde dolaşan sivil ekip otoları, insanların ruhlarını tekmeleyep postallar, basılan kahveler, her köşebaşından arsızca kafasını uzatan sungü ve namlular, sinsice, vahşice, haince dolaşan sırtlandan bozma yabancı gölgeler, yüzlerinde kan lekeleriyle dolaşan mahkûm yakınları, ağıtlarını ertelemeye alışkın analar, hücrelerinin çoğunda isyan planları, bir kısmında ise intihar taslaklarıyla dolaşan delikanlılar, tılsımı dinamitlenen dostluklar , halden anlamaz, hali bilmez, hali umursamâz, hale duşman ışgal bakışlı akbabalar, bilinçaltını da bilinçüstünü de altüst eden vahşet, ejderhalaşan kâbuslar, umutsuzluk, tedirginlik, karabasan, zulüm ve karanlıklarla harmanlanan günler, zehire bulanmış sevinçler, hiç başlamayan, hiç olmayan aşklar ve hep yarım kalan sevişmeler!..

İşte Diyarbakır buydu bir zamanlar. Alevler ortasında çığlık çığlığa bir kor, her taraftan esen ezici rüzgarlar arasında yıkılmamaya çalışan bol dallı bir ağaç, kan kusup da kızılcık şerbeti içtim diyen, delikanlılığını, sızısını, mahzunluğunu ve mağrurluğunu dokularımıza işleyen, tüm talanlardan yaralı bereli de olsa sıyrılmasını bilen, başağırısı, soluk tıkanıklığı, uğultu gibi bir şehirdi.

Onca yarasına rağmen o, bizim ele avuca sığmaz, yüzünün nakışı güzel sevgilimizdi.

Sisin hafif hafif dağılmaya başladığı, gökyüzünün artık kendi rengiyle ortaya çıktığı, kısmen dingin, kısmen durulmuş daha sonraki donemlerde, belki de bir süre sonra ayrılacak, olmanın verdiği telaş ve hüzünle, bu kırık şehri daha iyi tanımaya karar verdim. Artık her hafta sonu herhangi bir arkadaşla birlikte Diyarbakır'ın hiç giremediğimiz ara sokaklarına, hiç çıkmadığımız surlarına, hiç gormediğimiz bahçelerine ulaşmak için yola koyuluyorduk

O pazar gunü de Şeyhmus'la dolaşacaktık kenti. Sabah erkenden buluştuk. Şehir yeni yeni uyanıyordu. Ciğer kebapçıları tezgahlarını kurmuş günün ilk mangallarını yakmaya başlamışlardı. Yanımızdan buyük ihtimalle Küpeli yada Dingılava havuzlarına çimmeye giden gençler geçiyordu ellerinde torbalarla. Dağdağan, yeşil nohut, şireli datli, pamuklu şeker satıcıları tek tük çıkmıştı piyasaya Konuşa konuşa yürüyorduk. Sonunda Dağkapı'ya vardık. Amacımız Balıkçılarbaşı'na gidip kahvaltı yapmaktı. Öruk peynir, tereyağı, bal, Derik zeytini ve açık ekmeğin hasını orada bulabilirdiniz çünkü. Orada kahveciler ıslatıp serinletilmiş kahve önlerine attıkları kürsuler ve ara masalarla ve koyu katran gibi çaylarıyla sizi beklerdi. Guneşin yavaş yavaş kendini hissettirdiği, caddelerin insan ve araba sesleriyle iyice kirlendiği bir saatte ulaştık Balıkçılarbaşı'na. Salaş bir kahveye çöküp de kahvaltı yapmamız yarım saati bile bulmadı. Sonra çıkıp demirciler, bakırcılar, peynirciler, yoğurtçular ve kasapları, güne nasıl başladıklarını, insanlarla nasıl haşır neşir olduklarını izledik bir süre. Oradaki tüm ara sokakları, havuzlu evleri, örtmeleri, damlardaki tahtları, sokak delisi çocukları, yılgın ve moralsiz ev kadınlarını, herşeyi ve herkesi tarif edemediğim bir keyifle seyrettiğimi hatırlarım.

Derken Mardinkapı'ya doğru yoneldik. Kürsülerini dama dizmiş, kaçak çayı çok ustaca demleyen bir kahveye daldığımızda oğlen olmuştu.

Damda çay yudumlayıp aşağıda yanyana serilmiş halılar gibi, uçsuz bucaksız akıp giden tarlaları, Hevsel (Efsel) bahçelerini, bir nazlı kız gibi suzulen, çok şey görmuş geçirmiş Dicle Nehri'ni, daha otedeki Ongözlu Kopru'yu seyretmek ne buyuk zevkti.

"Şehir çocuğu"ydu Şeyhmus ve her şehir çocuğu gibi topraklarını kokusunu tarif edecek kadar iyi tanıyor ve aşk derecesinde seviyordu. Bana uzun uzun oradaki Şemsiler Kayalığı'nı, Şeyh Muhammed Düzlüğunu'nü ve Kırklardağı'nı anlatıp durdu

Oturmaktan uyuşan vücutlarımıza yeniden can gelsin diye yavaş yavaş kalktık kahveden Ağır ağır yürüyerek Gazi Köşkü"ne gittik. Bu ziyaretimiz bir saat bile sürmedi Akşam olmak uzereydi ve biraz yorulmuştuk artık. Dönüş yolunda Mardinkapı Mezarlığı'nın yanından geçerken, "Buraya kadar gelmişken şu nenemin mezarını da bir ziyaret edelim" dedi Şeyhmus

Bir oraya girmemiştik oraya da girdik sonunda. Bakımsız ve yoksul bir mezarlıktı burası Çevrede diğer mezarlıklarda gormeye alıştığımız türden ulu ağaçlar filan yoktu. Ortalık çok ıssızdı. Şeyhmus bu mezarlığın sadece perşembe akşamları canlandığını, sadece perşembe akşamlarında milletin olulerini ziyarete geldiğini anlattı. O akşamlarda ayrıca etraf yasin okuyan medrese çocukları su ve mevlut şekeri satıcılarıyla dolarmış. Haa, bir de ünlü bir Beşo var. Kel Beşo! Arabana çalarak ilahiler okurmuş, üç beş kuruş kazanmak için

Onu dinlerken birden gözum yanyana duran iki mezartaşına takıldı. İçim ürperdi. Doğum ve olum tarihlerinden ana oğul olduklarını duşunduğüm iki ölünün başındaki taşlarda bin çok tanıdık iki şiirden mısralar vardı. Ananın taşından Ahmed Arif sesleniyordu

Ölüm bu / Fıkara olumü / Geldim, geliyorum demez / Ya bir kuşluk vakti, ya akşamustu
Ya da seher mahmurlukta / Bakarsın olmuş olacak

Engelleyemediğim tuhaf bir sızı oldu içimde. Çocuğun taşında ise bir dize vardı. Arkadaşım bu dizelerin Nazım'a ait olduğun söyledi Şöyle

Ne ah edin dostlar, ne ağlayın / Dünü bugune, bugunü yarına bağlayın

Mezarlığın ürkutücü havasından mıydı, yoksa şiirlerden mi etkilendim bilmiyorum, bayağı uşümeye başlamıştım. Sonra usulca çıkıp gittik mezarlıktan

Yolunuz düşerse gidin görün. Caddelerinde kuru kan izleri olan o savrulmuş kentin, kendi halindeki mezarlığında toprağı şiirle beslenen iki olü yatıyor

A L T A Y   M A R T I

...DAŞ!..

...nan çocukların şımarıklığıyla pantolonunu indirip ... uzanıp bekledi. Delikanlının ise bu teklifin içinde ...ntıden dolayı kan beynine sıçramış ve engelleye... ...diyorsun be! dese de içindeki o çok eski ve yurtsuz ...üyle bir anda ve adeta bilinçsiz bir halde kendisini ...nde bulmuştu. Hayatında ilk kez bir insanla bu işi ...şekler ve atlarla olmuştu! Bu sırada ne mi duşünü... ...rdır duşlediği o hazzı bulamamıştı, ama karısıyla ...ntı dolu pişmanlığı yaşamamıştı bu kez, bu onun ...eriyordu. Kirli, haylaz, kötücül olsa da çocuksu bir ... once yakıcı bir duyguyla kirlendiğini hissetmiş; ...asını, ardından arkadaşlarını duşünmüştü Altında ...saçları dökük, yıpranmış ve tükenmiş, ama onun ...an adama ansızın: Sen kaç yaşındasın? sordu. ...n önceleri çok şüphe ettiği bu yakınlık bozulmasın, ... yanıtlar gibi :Geçen ay 62'ye girdim, dedi, sonra ...şma diye de uyardı onu. Hemen hemen aynı anda

...rini aynasında sarı tarağıyla o gür ve simsiyah saç... ... emekli hakim binbaşı buzdolabından bir bardak ...yı içerken Rahmi Demir onda sık sık kendisine gel... ...ede kazandığından daha fazlası eline geçer, hem ...ece o aynı yerde on kişini kaldığı sağlıksız bekar

...a geri verirken artık üstünden biraz olsun utangaç... ...endisine büyüdüğü, hatta genç bir erkek duygusu... ...nden aslında çok da hoşnutsuz olmayacağını dü... ...li bir evde kalmak epeydir özlediği bir duyguydu. ... birşey söylemedi, ama şunu sordu sadece : Sen...

...hafifçe: Var tabii, gelirsen birlikte maçları izleriz.
...aya geldikleri akşam Rahmi Demir'in hiç bekleme... ...anlı evin her yerini büyük bir titizlik ve merakla ince... ...laki elbise dolabını karıştırmış ve orada Rahmi De... ...üniformasını bulmuş, bulmakla kalmamış üzerine ...daki haberlerde Kuzey Irak Harekatı'ndan geri dö... ...reden emekli hakim binbaşının karşısına dikilmişti

...lının sorusuna o an verecek uygun bir cevap bulamadı Rahmi Demir ve öfkelendiğini belli edip, dahası: Çıkar o üniformayı diyeceği yerde yine haberlere donup. Bu kadar erken çekilirseniz, ne anlamı kaldı ki harekatın, tekrar geri gelecekler , yine çatışmalar çıkacak, diye söylendi. Önce Tv'ye sonra da emekli hakime bakan Kürt delikanlı: Kimliğimizi verin, biz de çatışma çıkarmayalım, dedi.

Emekli hakim çevresinde karısıyla birlikte oluşturdukları o mutlu aile imajını yıkmamak için yıllarca ikiyüzlü bir hayat sürüp, büyük bir titizlikle gizlediği eşcinselliğini yıllarca ertelemeyip yaşasaydı ve artık bunu yaşamak istemesi şimdi tek saplantısı olmasaydı belki de şu an Kürt delikanlıya: Ne kimliği istiyorsunuz? Düşündüklerini bana da anlat, der ve onu belki de can kulağıyla dinlerdi Ama şimdi yine o gecikmiş ve içini ısıtan o hırs tutuşturmuştu kanını .: Bırak şimdi bunları, gel içeri odamıza gidelim, dedi*

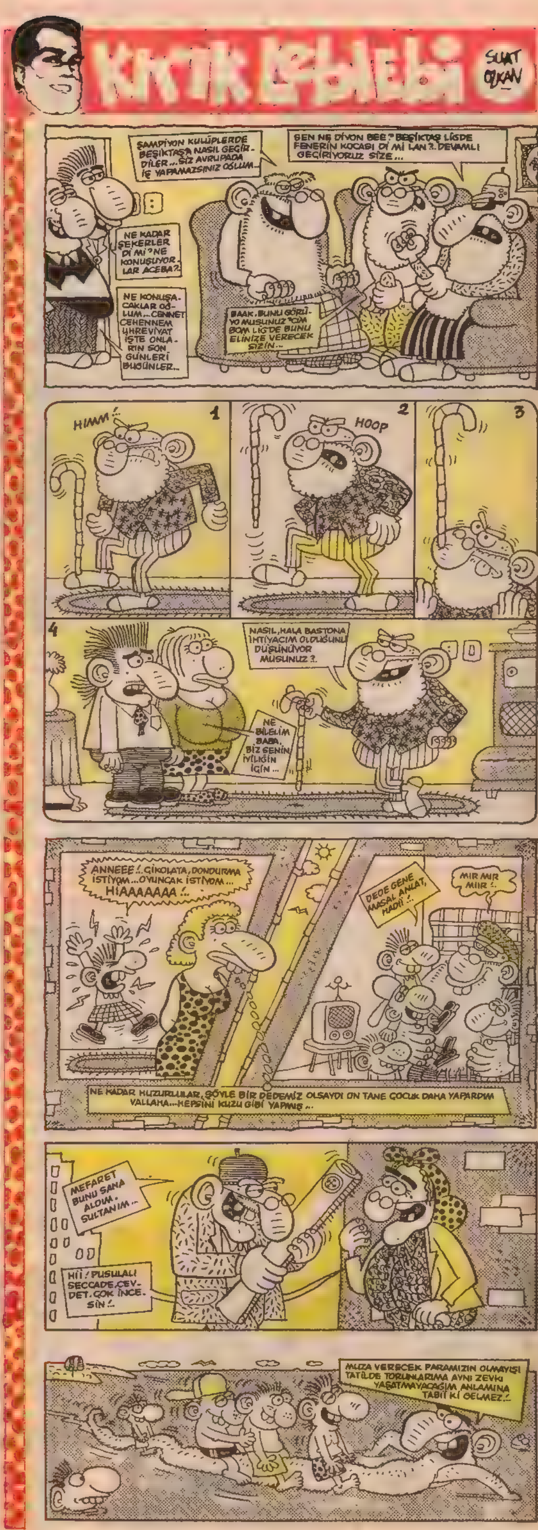
Aradan birkaç hafta geçmişti ve ne olursa olsun yine de herşey mumkünmüş gibi görünürken ansızın Kürt delikanlı içinde yarım yamalak büyüttüğü bir ağacın kökünden sarsıldığını ve ardından hayatın o üstü tuzaklarla ortulmuş ürkütücü boşluğunu hissetti: Bir ihbar üzerine gözaltına alınan babasına işkence yapılmış ve işkence sırasında cop sokulmuştu. Sonra da ihbarın asılsız olduğu anlaşılmış babası serbest bırakılmıştı. Bu olay üzerine Rahmi Demir'le Kurt delikanlının arasındaki ilişki hiç yaşanmamış gibi en başına dönmüştü.

Ben memlekete gidiyorum, dedi, Kürt delikanlı. Peki , değişen ne olacak ? diye sordu Rahmi Demir. Gitmem, birşeyler yapman gerekir, yoksa ben artık kimsenin yüzüne bakamam, şerefimiz iki paralık olur dedi. Gitme başını derde sokma, hem sen artık bu şehirde yaşamak istiyorsun. Üstelik kalırsan seni nüfusuma geçiririm, öldüğümde evim ve maaşım senin olur dedi emekli hakim binbaşı. Sizin hayatınızda herşey para mıdır, maddiyat mıdır? diye yanıtladı Kür delikanlı onu. Aile şerefi, töreler paradan çok daha onemlidir bizde

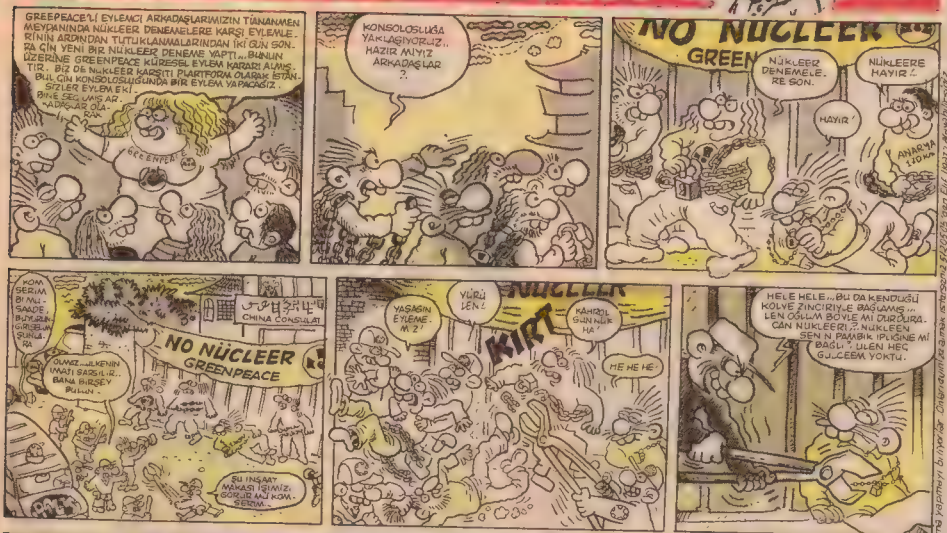
Gidip kampa katılacaksın, terörist olacaksın değil mi? diye öfkeyle sordu emekli hakim binbaşı. Ne yaparım bilmem, diye yanıtladı Kürt delikanlı kararın hemen hemen vermiş olsa da. Ne zaman gitmeye düşünüyorsun? diye sordu Rahmi Demir anlamlı ve tehdit edici bir vurguyla. Ardından zehirli bir suskunluk oldu. Herkes hızla kendi dünyasına, kendi kabuğuna çekilmişti. Aralarında ihbar, şantaj nefret dolu bir rüzgar esmişti.

Aradan bir kaç tereddüt dolu ve dokuntü gun geçmişti ve bir gece emekli hakim binbaşı yatağına uzanmış, apartmanda yaşayanlar duymasın diye başını yastığın altına gizlemiş, beylik tabancasını şakağına dayamış, hayatına son vermeden önce ve son kez içinden şu sözü tekrarlıyordu: Onu ihbar etmeyeceğim. Bu yalan hayatımda ilk kez kirlenmemiş, saf birşey kalacak. Onu ihbar etmeyeceğim

• Safa, Sebahattin Çurmit, Güney Atabay, Ayşe S. , Mutsafa Şala, Serpil Türkmen, Derya Duman, Tolga Özdemir, Gülden Ursavaşlar, Çağdaş Adıyeke, Hülya Bayrak, Sinan Karataş, Hikmet Güleç, Abdullah Sürekli, Neşe, D . Ü'den Serdar, Levent Sezer, Levent Topçuoğlu, Nalan Kosukoğlu, Çiğdem , Gürbüz Çetinyaka, Orçun İrfan, Serap Erdoğan, Fulya, Nesli, Elif Aydın, Kenan Kocatürk, Ayşenur Akova, Esma Demirkale yazdıklarınızı aldım sevgiyle.



BEZGİN BEKİR



Bezgin Bekir kedi serisi: Annelerı öldüğü için Cumhuriyet Gazetesine bıdınan iki yavru erkek kedi, akşamları da kucakta uyuyabilecekleri yeni bir yuva arıyor. Gazete ortamın

MR. FUÇIR TENS

Ahmet-Cem Yılmaz

VE GELDİ... BEYEFENDİ HOCA MR. FUÇIR TENS KILLANAN ADAM'IN DESTİNASYONU BELLİ OLMAYAN KAÇIŞI DOLAYISI İLE BU HAFTA SİZLERE BİLGİ ÖĞRETMEK İÇİN BU KÖŞEDE.. KILLANAN ADAM'IN SERÜVENİ HAFTAYA DEVAM EDECEKTİR.

● Some gramır nıid tu spıik ın holiday tatıl koyu!. Yazlık yorelerde lazım gelen bazı kalıplar. Hi! Pansıyon men!.. We are trii sam people.. Ay layk rahat ortam.. Bathrom, TV air condition.. We have kredikard .. Ha ha . Yes..Yes.. Pardon.. Problem?. Different room.. OK?. Paso? Kimlik?..

Yanı: Selamlar baba! Üç kişiyiz dört gün kalıcaz yalnız ayrı ayrı odalar olursa ayrıca memnun oluruz. Biliyosun manita olayı olur bi şey olur.. Arkadaş osuruğu eşliğinde ön sevişme yaşamak işimize gelmez.. Para problem dıil. Bi şekilde.. Kimlik de bırakabiliriz gerekirse..

● Call the number telefon!.. Friend alarm, we are kontinental breakfast, (salam, sosis) (Allah ne verdıyse) Money, money ver ız the açık büffe. Racır I am wrong? Or em Ay wrong!..

Yanı:.. Resepsiyondaki arkadaşa söyleyinde bizi 10.00 gibi kaldırsın yoksa dört oldu kahvaltıyı kaçırıyoruz iyi mi.. Hayır parasını veriyoruz . Bir etinden sütünden faydalanalım otelin... Dimi Racır? Yanlış mıyım?..

Uyku Serşemi

Mesut Ceylan

TATİLLL!.

İkibuçuk dakika onuç saniye kadar geyikli duvar halısını suzdukten sonra, usulca yataktan kalktım.. Baldırımı ipnetor bi sıvrı sokmuş . Hatır hutur efektleri saçaraktan kaşınıyorum . Kaşıdığım yerde uç adet ucube pıtırcık oluştu . Pıtırcıklara **Mazhar, Fuat, Özkan** ismini verdim . Umarım isimlerimi beğenmişlerdir . Hatır hutur eyleminin hızını farkedilir derecede artırırken, kırılan kısmı Trakya Birlik ayçiçek yağı tenekesiyle kapatılmış pencereden bahçeye baktım. Anlaşılan bizimkiler erkenden uyanmış . Ninem kupkuçük tasla saçlarını ıslatıp ıslatıp tarıyor.. Dedem ise, sedire oturmuş, yanıbaşında da horoz bıçımlı garıp bişi var..

Bahçeye çıktım.. İkısınıde zoraki günaydınladım.. Bu arada talihsiz sağ ayağım okkalıcana bı manda kokasına daldı Fırıkıkık!.. Vıykk!.. Berbat!.. Dedem halıme kıkırn kıkırn kıkırdıyor.. Sıvısı neklerden sonra şimdide normalınden sinekler çıktı . Vızır vızırlar.. Ne anyom burda ben? Haa? Herşey babamın başının altından çıktı . Neymış efendim, bu yaz deniz yerine köye tatile gitmem gerekiyormuş. Çünkum, dedem ve ninem yıllardır bıncık torunlarının görmuyorlarmış.. Bugun varlarsa yarın yoklarmış . Yoşlıların kalbını kırmak olmazmış . İyide ben n'apıcam bi hafta boyunca burda?. En basıtından ne televizyon var, ne gazete.. Medyasız olmaz aabı

Dedemın yanıbaşına ılıştım . Horoz bıçımlı garıp şey horozmuş.. "Adı **Hıbili** olur" dedi dedem . Hıbili, yımırtadan tek bacaklı çıkmış . Hıbili'nin çıktığı mevsım tum tarlalardan bereket taşmış koyunlar çıfter çıfter kuzulamış, arılar petek petek bal dokmuş, yıllardır koye atanmayan muallım atanmış . Bolluğun sımgesiymış Hıbili Hatta, koyde deprem olacağı ve Mılli Takım'ın seri galibiyetler alacağı malum olmuş Hıbili'ye . Ermiş gıbi hayvanmış bu . Garıpmış . Akıl-sır ermezmiş meziyetlerine . Etraf koyler, Hıbili'ye' donum donum otlak suru suru hayvan vermişler, lakın dedem değişmemiş Hıbili'yi.. Kabuletmemiş .. Çünkum berekетmiş tek bacaklı bu horoz . Dedem sustu Baktım, ninem önume sofra sermış.. Yumuldum. yumurta, sut kaymak, tereyağı Hepside has köy işi . Ağır kokulu.. Vıykk! . Yiyememlan ben bunları..Tıskındım . Offf!.. Ne anyom burda? Tatılmış . Poh! Burak'la Teoman hıyarları Akdeniz sahillerinde paşalar gıbi eğleniyorlardır. Kızlar, deniz, güneş, kum, dikso, muzık Hanka .. Şımdı orada olmak vardı be Ah baba`ah , hep senin yüzunden bu dertler Dedem hoppadanak sırtım sıvazlamaya başladı ve **"Şehere dönerkene Hıbili'yi sına verem.. Dahtadan gafes ederiz terasıcıkta bakarsın.. Uğur getirir sana, ileride bömböyuk adam olmana vesile olur.. He mi?** dedi Dovv Beyn m Çıl ç karmadan ayağa kalkım ve tuvalete gittim. Çat yaktım bi sigara Dedeee dedeee, neler soyluyorsun sen?. Canınız, herşeyınız Hıbili'nızı haketmedim kı . Hain torunum ben Yasamınıza burun kıvırdım . Adam yerine koymadım sızı . Ukalayım Kotuyum ben.. Erol Taş bilem, benim yanımda Pamuk Prenses masum ve temiz kalır . Peki, sız niye bu kadar ıyısınız? Haa? Niyeaaa?

Tuvaletten çıktım, sofraya oturdum . Nefis kahvaltılıkları gotururken, bizimkilere samımıce bi gülucuk çıtlattım . Kararlıyım, seneye tatilde yine köye gelicem.. Tabı gelirken yanımda Hıbili'ye seksı bi kız arkadaş olucak . Tavuk yanı

Marks ile Mister No...

Emek Aslantürkmen

Bu hafta, çoğumuzun çocukluğunda anımsadığı bir oyundan, "Para atma" oyunundan bahsederek gireceğim öykümüz... Mister No, Swing, Teksas, Zagor, Zembla, Tom Miks, Judas, Jeriko ve öteki lerin maceralarının yer aldığı TAY yayınlarının o meşhur çizgi roman kitapları...

Sizin gibi benim de çocukluğumun en değerli oyunla-rının başında geliyordu...

Bundan 15-16 yıl önceydi... Daha 12 Eylül darbesi olmamıştı... Biz Hakkarili çocuklar, aramızdaki "kitaplara para atma" oyununa "kumarımsı" bir hava vermiştik... Şöyle ki, rakip-lerden biri kitabını yere yatırıyordu.

BİR LİRADAN BEŞ ATIŞ ATACAM!.

TAMAM GEÇ AT!.

Öteki rakip de elindeki demir paralarla...

Yaklaşık beş-altı metre uzağa gidiyor, oradan elindeki paraları kitabın üzerine doğru atıyordu...

Eğer atılan para...

kitabın üzerine düşüp orada durursa, kitap parayı atan rakibin oluyordu...

TRAP!

KAZANDIIM!..

BEN KAZANDIM!.

TRING!..

Yok eğer atılan para yere düşerse o zamanda paralar kitap sahibinin oluyordu... İşte bu oyun o zamanlar o kadar yaygındı ki Hakkari'de...

Bu oyundan bir çocuk için bayağı iyi paralar ve kitaplar kazanırdı oyun-duydu... Mesela Şehmuz gibi.

Şehmuz, avucunun içindeki demir para-larla her gün bu oyunun oynandığı mahallelere inerdi...

Akşamüzerleri de, kazandığı paralar ve kitaplarla bize kız ve ev-lerinin olduğu mahalle-ye çıkardı...

Öyleki bazılarımız, yere yatıracağı kitapların üzerine gizlice kurduğu çilesi sunardı... Böylece atılan demir para, kayarak yere düşer diye...

Ama o Şehmuz öyle bir ustaydı ki... Attığı paranın hava-daki hızını öyle bir ayarlardı ki cila mila fayda etmezdi.

Şehmuz bir gün, yere yatırdığı bir Zagor'u...

...kaybetmişti

KAZANDIIM!..

PROP!..

Ama, kitabı kazanan çocuk, az sonra Şehmuzun yanına gelip...

OLUM ŞEXMUZ? BU NE BİÇİM ZAGOR?!

NE BİÇİM OLSUN, ZAGOR İŞTE!.

Evet!.. Kitabın kapağı bildiğimiz Zagor kapağıydı, ama içi gerçekten de yazılarla doluydu...

OLUM, İÇİNE BAKSANA!.. İÇİ SİYASİ YAZILARLA DOLU!.

BEN NE BİLEYİM?.. BEN DE BAŞKA BİRİSİNDEN KAZANMIŞTIM!

...Derken kavga da anında patlayıverdi...

YALANCI İBNE! AL BUNU GÖTÜNE SOK...

CAP!..

VAY?.. ULE!..

ULE ORSPİ ANALI! BEN DE BAŞKA BİRİNDEN YUTTUM DİYEM SANA... NİYE ANLAMİSEN?!

YALANCI!..

O akşam Şehmuzların evine polis gelince epeyce şaşırmıştık... Çünkü iki çocuğun arasındaki kavgaya polisin karıştığı görülmemişti hiç...

Ama, gelgezelim polisin evden Şehmuzu değilde abisini aldıklarını gö-rünce şaşkınlığımız üç misline çıkmıştı... Meğer Şehmuzun abisi siyasi bir örgütün üst düzey isim-lerinden birisiymiş...

İyide bu nasıl anlaşılmıştı? O gün abisinin ardından gizlice göz yaşı dö-ken Şehmuzun yüzünde-ki "Suçluluk" ifadesi göz-lerden kaçmamıştı... Bi-raz da sıkıştırılınca bul-bul gibi öttü Şehmuz!..

Şehmuz, evlerinin kilerinde abisinin gizlice sakladığı ki-taplarını "içini kopartonlara Zagor, kızılmaske kapakları yapıştırıyormuş... Tabii o, bu kitapların siyasi ve yasak olduğundan habersizmiş...

MARKS ÜCRET FİYAT VE KAR

İşte böyle... Sonra ne mi oldu? Sonra, Şehmuz her görüş günü abisini ziyarete gitti... Eli boş gitmiyordu tabii... Götürdüğü kitaplarla, abisinin o sıkıcı cezaevi yaşamına az da olsa renk kattığını farkındaydı...

ABE BAK! İŞTE DİĞİN MİSTER NO'LARI GETİRDİM.

ULEN ALLAHSIZ! BENİ FENA ALIŞTIRDIN BUNLARA.

BİTTİ

Akşamsefası'nda Öteki öyküleri, Faydalı Zararlı olanları için... Kitabevlerine...

Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM

Erdener abi tişörtü piyasaya çıktı... Alın da diye-miyorum, almayın da diyemiyorum... Yani bir tat bir doku, bir çelişkiler yumağı ama... (Hadi leezım)

ERKLİT ABİ

ŞİMDİ ASLINDA VAR YA ERKLİT ABİ, ESKİ BİR MİNİBÜS ALACAN, ONU KARAVAN HALİNE GETİRECEN, SONRA VER ELİNİ, EGE, AKDENİZ... VAR YA DÜNYA TURUNA BİLE ÇIKARSIN NAMUSSUZUM!.. ANASINI SİTERSİN ORTALIĞIN!.

ÇOK HAKLISIN...

ŞİMDİ, BUNU ALIN, İLK-ETAPDA 100 TANE ÇOCUK KİTABI YAZDIRIN... SONRA OYUNCAK TASARIMI YAPTIRIN, DAHA SONRA BURSA'YA GÖTÜRÜP, ÇEŞİTLİ OTO KAPORTACILARINDA ON YIL SÜREYLE ÇALIŞTIN... NE ALAKASI VAR DEMEYİN, ÇÜNKİ BEN DE BİLMİ-YORUM!.

ERKLİT FANTAZİ DİYARI

VERSENE LAN ŞU TELİFİ!. ZATEN İLK KİTABIMDAN DA PARA ALMADIM, ŞİİR YAZDIĞIMA PİŞMAN ETTİRME LAN BENİ!.

ABİ VALLA YOK İKİ ÇEK VAR, ONLAR DA SENİN İŞİNE YARAMAZ!. PARA YOK, ABİ, VARSA BİT-SİNLER BENİ!..

ULAN, ŞU HALE BAK BE!.. BİRİ ŞAİR, DİĞERİ YAYINCI... ŞU KEPAZELİĞE BAK.. DEMEK Kİ DANSÖZ OLSAN DONSUZ KALIRSIN BU MEMLEKETTE... İYİ DE NE DİDİM BEN ŞİMDİ YAA?. NE DEMEK LAN BU?.

DUR BAK SANA NE ANLATICAM, BİRGÜN HOCA GİRDİ SINIFA, BİZ DE BAHÇEDE EŞŞEK KADAR BİR FARE YAKALAMIŞTIK.. HOCANIN CEMMEĞE-SİNE KOYDUK KAYANI, HOCAM, DEDİK, SİZE HEDİYE ALDIK, KADİN ÇEKMEDEYİ BİR AÇ!.. ÇİĞİN ÇIĞ!.. NASIL BİLİYORMUSUN?.

BUGÜN, BU SAATTE BURALARDA SÜRÜNÜYORSAN, BİLİ Kİ BUNUN SEBEBİNİ BANA GÜLEREK ANLATMIŞ OLDUĞUN BU EŞEKÜKTE ARMAN GEREKİR.. YURDUM İNSANI HOCAYLA DALGA GEÇMEYİ KİMSEDEN GEÇEMEZSİN!.

Espri: BARIŞ KAŞGI - İSTANBUL -

Barış KAŞGI'ya not: Barış, yeni yeni espri-lerini bekliyorum ustad gözümlerin başarılı.

*Aydın'dan Tevfik KORKUT'a Çizimler-iyi de biraz daha çalışmak istiyor-çizgi değerle-rinz kompo-zisyona d'kkat edin Ve tabii espri-lerz de... Aklı-nıza ilk gelen espriyi çizmeyin sakın...

*İstanbul'dan Nese BİNARK'a Karikatürleriniz çöpe filan atacağımız yok. Aman bir yanlış anlaşılma olmasın!. Yalnız biraz daha küçük ve toplu çizilip, biraz daha vurucu espriler bulurursa iyi olur derim ben... Bi kerem.!

ERDENER ABİ...

- Erdener abi, bugün işe girdim abi, bilgisayarı açtım, windows mindovs, bi acayip yazılar çıktı abi, bende korktum kapattım!..
- Ilıahh... Immmsh.!
- Ne oldu abi gecik mi tuttu?
- Immshhoş Ihihihih!.

*Gonenç GURKAYNAK'a Fax konusundak. karışıklık için kusura bakma Espriyi yazmışsın alt'ına adını yazmamışsın Bundan dolayı böyle bir karışıklık o-ldu. Sevgiler..

Bu haftaki Erdener, dergimizin işletmecisi sevgili dostum Orhan AÇAR'a arttır.. İşte böyle...

"DIŞARIDAKİLER" Murat ATALIK, Efe GÖKAKIN, Turgar PAMUKÇI, Ercüment AYDOĞAN ve Yiğit ERKIZAN'dan oluşan İzmirli grubun "Dört yanım dört duvar" isimli DEMO'su için, Fevzipaşa Bulvarı, No 69/8 Çankaya - İZMİR adresine yazınız..

ŞEY, ALİ ABİ, ŞU PARKURDAN SONRA SAĞDA BİR YERDE DURSAK MI ABİ?. ÇOK ÇİŞİM GELDİ DE!. ALİ ABİ?. ABİ?. DUYMA-DIN GALİBA?.

DUYMAZ OLUR MUYUM EŞŞEKOĞLU!. RALLİ DÜNYASINA YENİ BİR YILDIZ KAZANDIRMA EDASIYLA GEÇTİĞİM ŞU DİREKSİYONUN BAŞINDA DUMURA UĞRAYACAĞIM HİÇ AKLIMA GELMEMİŞTİ?.

GÖKNAN DABAK

Ne yanı! Şimdi biz zaman makinası ile bir seyahat yapsak. Atlasak bir intergalaktik zaman ve mekan makinasına, bassak gaz'a, süzülsek satürnlerin, cupiterlerin arasından. Dudaklarımızdan damlasa nağmeler. (Biz plutada her gece mehtaba çıkardık. Feza gemilerimiz yıldız tozu dolar, transa geçerdik) diyerekten, zaman ve mekan değiştirsek Gitsek uzaklara ki yorulunur yallhi. Napolyonun yaşadığı zamana ulaşsak. Gölde süzülen kuğular gibi. Deniz tutsa, kussak öğür öğür, kusmadıkları gibi kuğuların . Ve görsek ki Napolyon intahar etmiş ki testislerine kaş, göz, kanat yani ördek çizmiş ve amuda kalkmış bir gölde, ördek avlama mevsiminde. Onun intahar etme sebebi de böyleşmiş Peki biliyormusunuz bu adam niye intahar etmiş? Bu olayın aslı şudur Napolyon bir gece rüyasında ak sakallı nur yüzlü bir zaman astronotu tarafından gunumuze getirilir Ve görür ki bütün deliler bir taraftan alt'larına sıçmakta bir taraftanda (biz napolyonuz) diye naralar atmakta Ve napolyon kanlar içinde uyanır ve derki lanlk yok yaşamanın bir anlamı, ne başarırsam başarayım şu fani dünyada bana özenecek insanlar sadece aklı bozuk timarhanelik insanlarlve malum testislerini ördek şeklinde boyayıp ördek avlama mevsiminde golde amuda kalkarak işini halletmiş Gerisi zaten tarih Bilirsiniz

(YAZAN: ATALAY DABAK)

ZIVZIVZIUZIUV

YHAAA!!

HIŞIR HIŞIR HASSS..

HİHAHA HAHAA

ZIVZIV!!

HATIRRT

HIOOOHH

GVAMA

OHUOHUOHH

HOAAA!!

NEÇLA ÇOK FENA KAŞINIYORUM

BİTLENMİŞ OLMAYASIN?

HIAA RR

HART HART

HART HURT

HURT

EL SANATLARI AKADEMİSİ

ARKADAŞLAR BURDA TİRKAT ETMENİZ GEREKEN NOKTA BİLEKTEKİ ESNEKLİK VE DOĞRU ZAMANLAMA DIR. ŞİMDİ HAREKETİ TEKRARLIYORUZ. BİİR

İKiii... ÜÜÜ...

DERS: KONU:

DERS: EL SANATLARI KONU: HAKARET

GENEL HAREKET

BORÇ STİL

HİAAAHH GENE SIRILDI!

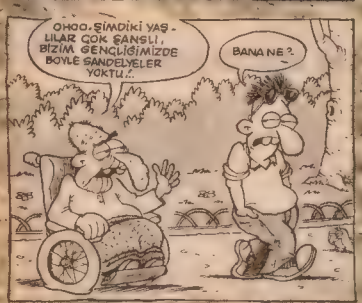
ŞLAK

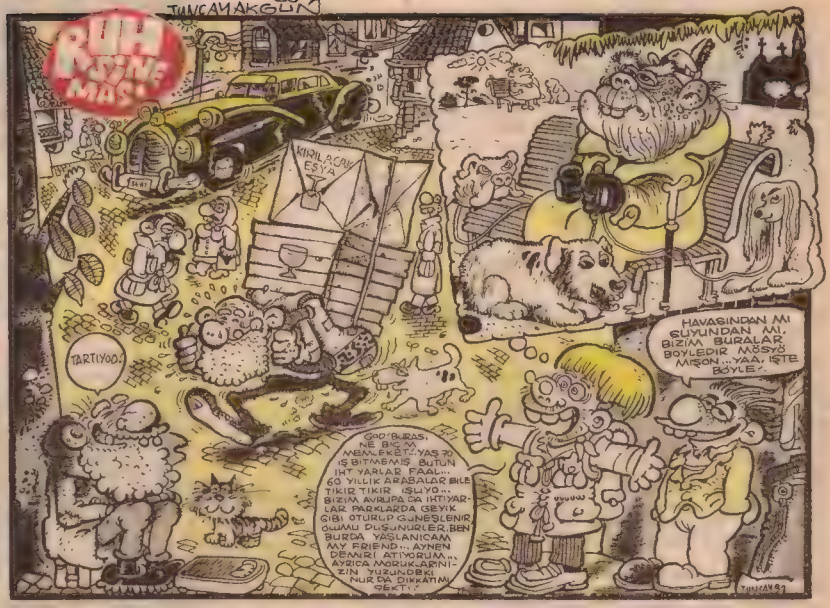
ŞAP

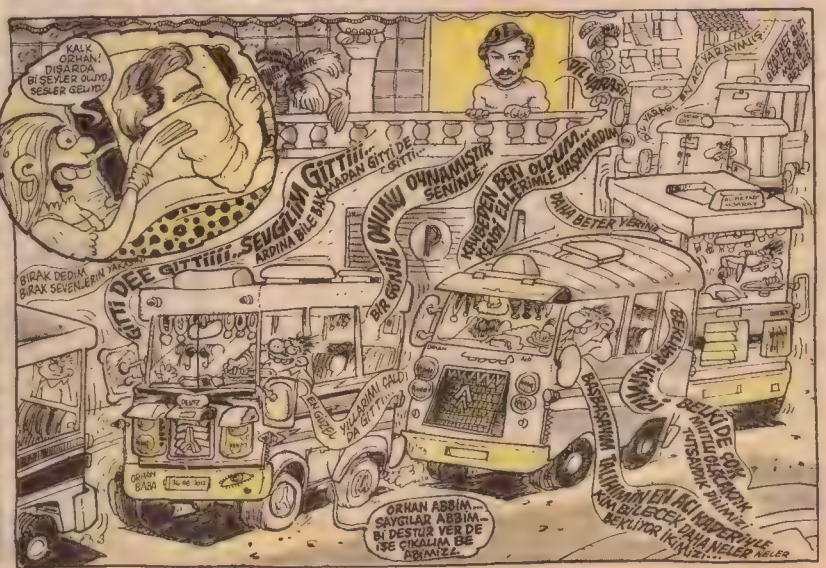
ÇAAT

ŞLOK

SELÇUK ERDEM







Bir Yaz Sonu Hikayesi

(Not: Geçtiğimiz haftaki yazım, baştan aşağı kelime yanlışları, satır atlamaları, paragraf karışıklıklarıyla bir rekora uzanıp, nihayet rezilliğe ulaşmıştır. Bir tek sayfada düzeltilmesi mümkün değil, okuyuculardan özür dilerim. İftihar ettiğimiz en büyük gurur kaynağımız 100 bin satan Leman dergisinin dizgi servisi biraz daha dikkatli olmalı.)

Kaldırımın kenarından dört tane eşşekli çingene iniyor. Ellerinde kalın sopalar. Kadınlar, heybelerine tren yolundan kömür doldurmuşlar. Zavallı eşşekler, camış kadar iri çingene kadınların altında bir sokak köpeği gibi küçük kalmışlar. Yanı başımdan ınıyorlar, kaldırım gittikçe daralıyor. En öndeki kadın, kalın sopasıyla sırtıma vurup, ağza alınmayacak ve o güne kadar duymadığım çirkin sözlerle laf attı. Diğer çingene kadınlarla beni kaldırıma sıkıştırdı. Biri sırtıma vuruyor, diğeri fermuar yerime. Güya, seviyor, okşuyor, erotik sözlerle eğleniyorlar benimle.

Öyle paniğe kapıldım ki, ayakkabımı ayağımdan çıktı. Ayakkabımı sopalarına takap, caddenin ortasına fırlattılar. Ve neşeli kahkahalarıyla yollarına devam ettiler. Şu meşhur cinsel taciznin ne demek olduğunu orda öğrendim.

Aradan yıllar geçti. Bir nezaret çıkışı. Derin bir yalnızlık sinmiş üstüme. Yüzüme bakan yok, parasızlık, arkadaşsızlık, hayalet adama dönmüşüm, ülkemi, insanlarını sevmıyorum, kanatları kurtlanmış, bir serçe ıtılmışlığın içindeyim .

Kömür taşıyan eşşekli çingenelerin yoluna indim. İçimden Tanrı'ya yalvardım. Bir eşekli çingene geçse sırtıma bir sopa vursa

***

Onyediyaş, ne güzel yaştır! İncirin balını doktüğü, narın çatladığı, arzuların bedenimizde casus gibi saklandığı yaş! Rüzgarın yanaklarımızı ısırıp okşadığı, dalgaların çekilirken içimizi - sürükleyip derinlerine gömdüğü yaş!

O gün annem, ben gelene kadar bir yere ayrılma" deyip beni eve kapattı. Ağbim ise, yeryüzünün en büyük hediyesini almıştı: spor ayakkabısı. Bir giyip bir çıkarıyorum Şimdi bu ayakkabılarla mahallede olmalıyım

Sıcak yaz gününün yapışkan sıkıntısıyla odalardan odalara kaçıyorum, vakit geçmiyor. Ne sevimsiz şey, eve tıkılı kalmak

Boylu boyunca pencereden bakıyorum Selvilerin üst dallarında keyifsizce oynaşan rüzgar, sanki, uç mahalle aşağıdaki denizin hışırtısını duyuyorum, sanki denizin ufkunda sıralanmış karlı dağlar görüyorum. Bu sessizlik neyi çatlatacak, bir bebek kadar habersizım

Boğucu sıcağa rağmen kalın bir kadın mantosu giymiş, benim yaşlarımda bir çingene kızı, kapıları çala-çala, çöplüklerin içinde arana -aranagelıyor

Pencereden beni görür gormez, "civan beyim" gibi cılveli, yılışık dilenciliğine başladı. Pencereyi üstüne kapadım. Kapıyı tırtıklamaya başladı.Bir ayağımla kapıya tokaz yaparak, kapıyı hafifçe aralıdım: "Veresin bir parçacık ekmek" dedi

"Evde kimse yok" dedım. Bu ne kışkırtıcı bir söz! Karmakarışık kara saçlı. Evde kimse yok . Mantosunun altında incecik sapsarı gomleği. Evde kimse yok. Gömleğinin altındakiler. Evde kimse yok. Morlu turunculu şalvarı. Evde kimse yok.

İçimde hınzırca bir sıcaklık trampet çalmaya başladı. Ayaklarıyorum, havalanıyorum. Ter basıyor. Evde kimse yok

"Şimdi içeri bir girse" diye düşünüyorum, kapıyı hızla üstüne kapatıyorum. Kapıyı tırtıklamaya devam ediyor:"Uhhh senin o kara yüzüne mi kaldım" diyor. Tereddütle kapıyı yeniden aralıdım. Kapının aralığından "Fışkı yiyesin" diye küfürler savurdu.

Evde kimse yok. Yılışık arsız ama kararlı bakışları beni kudurtuyor. Tereddütle kapıyı bir daha açıyorum. Birşey yapar diye zır deliler gibi korkuyorum. Evden birşey çalar, annem şimdi gelir diye eşşekler gibi korkuyorum.

Hem de onu birden kapının arkasına çekip delicesine sıkıştırmak. Kapıyı açıp kapatmalarımdaki tereddütlü, yani içimdeki amatör masum casusu çoktan farketti. Aniden patlayacak büyük bir fırtınadan, müthiş bir şeyden korkuyorum. Ama neden korkuyorum. Kapının sinsi deliklerinden, balını yeni dökmüş dudaklarını seyrediyor, canavarlaşıyorum. Dizginler avuç içlerimi yakarak boşalıyor, sakinleşemiyorum.

Yerde ve gökte ve gözlerimin önünde tek bir sahne kaldı: Avuçlarımın o sapsarı gomleğinin altına sokulması.. İşin rengi değişiyor, kapıyı masum bir genç kız gibi tereddütle açıyorum, ve kızın yüzüne nalet okuyarak kovuyorum.

Numaradan ağlamaya başladı: "Te Allah belanı versin, Ha Yiyesin fışkı".

Kapıyı üstüne kapatıp odalardan odalara kaçtım. İçimdeki şehvet casusu bombalarının şifresini bulmakla meşgül. Ağlayarak kapıyı tırtıklamaya devam etti.

Küfürleri yumuşadı kapıyı elleriyle okşamaya başladı: Ne istersin benden, yüreğimi kopartır verirım sene!"

Karışık duyguların çağlayanının altına girdim. Bu yumuşak sözler bir aşk çağrısı Elim, ayağım titredi. Eridim . Dayanamayıp kapıyı yeniden aralıdım

Artık ne gözlerine, ne dudaklarına, ne de göğüslerine bakıyorum. Ne de onu içeri alıp sıkıştırmak istiyorum. Bakışlarım, ağzıyla göğüsleri ortasında bir kızın, hayatın en tehlikeli yerine çakılı kalmışh.

Bu hayale kapılmış , ağa düşmüş bakışlarımın dilini çoktan çözmüştü.

"Esirin ettin beni, kirpiklerin kor etti beni" diye şimdi, oracıkta uydurduğu bir şarkı tutturdu. Bakışlarımı kaçırmam artık mümkün değil

"Ne bakarsın öyle!" Koparasın kirpiklerinden bir tene, veresin bana bir hatıra!

Artık olanlardan sorumlu değilim, hızla aynanan karşısına koşup kirpiklerimden bir tene koparttım. O gun bugun kirpiklerimin arasında o boşluk durur. Kirpiğimi uzattım Aldı, göğsunun derinlikli kıvrımlarından içeri attı

Bir parça ekmek için kapıma gelen çingene kızına, işte birşey uzatmıştım

Film hızla ilerliyordu, nasıl olduysa, orada, o güne kadar duymadığım, ve ne olduğunu bilmediğim erotik laflar söylemeye başladı.. "Isırasın, dişleyesin dudaklarımı, alasın dilimi ağzına

Bu saldırı karşısında öyle bir paniğe kapıldım ki, fare kapanı telaşıyla kapıyı üstüne kapattım. Söylediği son sözleri aklıma getirdikçe, hem iğreniyorum, hem de sırtımdan süzülen terleri durduramıyorum.

Şimdi annem gelir diye yeniden korkudan titremeye başladım. Kapıya çöktü, gitmiyor. Kovmak için yeniden kapıya çıktım "Senin için gözyaşları dökerim, ne istersen sana ikram ederim" diye ağlamaya başladı

Yalvaran bakışlarımla, yakıcı bakışlarına ne olursun git. Şimdi annem gelir dedim. O hiç oralı değil karma karışık kara saçlarını ensesinden bir eliyle topuz yapıp kaldırmış, aşağıdan süzgün bakışlarla bana bakıp :

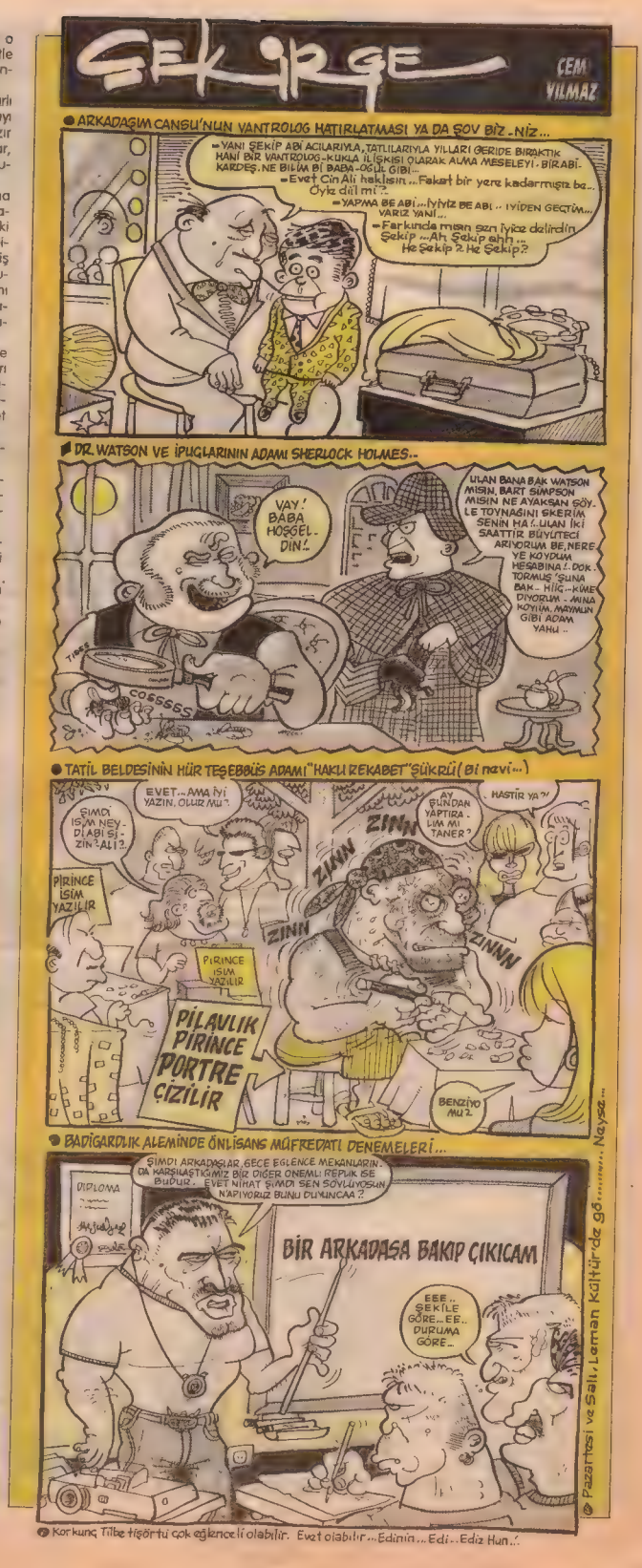
"Görmüşmüsen böyle gerden" diye gerdanını gosteriyor.

Tekrar pencereye çıktım, iki elinde iki file, oflaya puflaya annem geliyor. Korkulu acı bir çığlık attım.. Kapıya gittim. Yoktu.

Annemin elinden fileleri almak için davrandım, ayakkabılarım da yoktu

Kanatları kurtlu çocukların cinsel şımarıklıklarını çingene kızları aldı götürdü Bir daha da getirmedi.

NİHAT GENÇ



KILLANDIRMA SERVİSİ

NANKÖR, EVE DÖN ARTIK, 8 AY OLDU, YOKSA UZUN DÖNEM Mİ KAYBOLDUN? İŞALLAH YAŞIYONUNDUR.

vötopik

geldiğim gibi gittim
istanbul'dan
sanki ingiliz zırhlısıyım
kendi şehrimde
kaç saat kalacağım
titizlikle belirlenmiş
şen gelip yaslı giden
bir zaman hırsızıyım
beynim kroke
gidişim gayet müteessir
bir nevi mütareke

■■■

burda olduğumu
duymuş
geldi beni buldu doğan
yeni tanıştık
sanki kırk tertiptir
arkadaşım
tiryakisi olduğu
derginin yazarı için
elinden geleni yapar
şişkin zarflarımı
istanbul'a yollar
her fırsatta çay
ısmarlar
bir diğer dostum cengiz
esirgemez ilgisini
yaramaz adamlara karşı
uyarır
bildiği tüyoları aktarır
hepimizin derdi
birbirine eş
teşekkürler cengiz
teşekkürler doğan
kardeş

■■■

mektubun gelmiş diyor
herkes
bir örnek gülümseyerek
bana açık mektup
yazmış
mesut ceylan
bu haftaki dergide
elbette duygulanıyor
insan
kovboy olmasa da
evinden uzakken
eline sağlık mesut
ben de yazarım bugün
sen askerken

■■■

her pazar gibi
bu pazar da
gasteleri okuduk
çok konuda konuştuk
levent yüksel'e üzüldük
bulmacaları çözdük
gayet örgütlü ve toplu
biçimde
bir günü öldürdük.

Vedat Özdemiroğlu

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

Devamı haftaya....

Sokaklarda yatırdıklarınızla üretttiğiniz silahları kullandırıp öldürdüklerinizle, çöpleri karıştıranlarıyla uluslararası şirketlerinizle sömürmenizle falı belli cinayetlerinizle. İnsanlarıma dokunduğunuz yeter, Dokunmayın dokundurtmayız. İnsan ve sevgi özgür olacak.

D.Ü'den Serdar K

Leman'a, Evrensel'e, Gençliğin Sesi'ne, Grup Günaydın'a, ve Dostezgi'ye onurlu kavgamızda şehit düşen Deniz, Erdal, ve İmran yoldaşlarına fabrikalarda geleceği işleyen işçime toprağında yarınların güzelliğine su veren köylüme, Enez'li kürt yoldaşlarına, Kesan'daki tüm genç komünistlere, demokrat uğur ve Ertan'a kalbimin kızıl saçlı bacısına İş Ekmek Özgürlük kavgası veren tüm devrimci demokratlara ve EP'e dokunmayın.

Aydın Keşan

Biz dünya halklarının kardeşliğini yüce tutan uğruna savaştığımız insanlara dokunmayın Çıkarsız ve sınırsız dostluğundan mutlu olduğum, güzel insan dostum Tulay'a dokunmayın. Dokundurtmam! Çünkü onun gibi insanlar kolay kazanılmıyor Umudun türkülerini söyleyen hep şiirleriyle yüreşimizde yeni ufuklar uyandıran sanatçılarımıza, insanlarımıza dokunmayın. Dokunamazsınız ! Çünkü umuda kurşun işlemez gülüm. (Dostum Bülent'e özelikle dokunmayın)

OXFIRAT Öğr. /Duman

Sırt düşündüklerini yazan ve bu yüzden yargılanan Yaşar Kemal'e dokunmayın. Tek suçu düşüncelerini yazdığı için Milliyet gazetesinden ihraç edilen Ahmet Altan'a dokunmayın. Beni Leman ailesi ile tanıştıran şair Doğan Durgun'a dokunmayın. Abilerim Ali'ye, Bilal'a, Rıza'ya ve demokrat insanlara dokunmayın. Düşünmek için yaratılan insanlara dokunmayın. İnsanlar düşünmek için ve düşündüklerini yazmak için yaratılmıştır. Dokunduğunuz insanlara dikkat edin. Size de birgün dokunurlar.

Bülent
Surgulu/Adıyaman

Çok sevdiğim Annem'e , Abim Bayram'a, yengem Fatma'ya gene çok sevdiğim arkadaşlarım Ali-Yusuf- Füruzan (Demir), Turan- Mustafa- Elif (Bayburt)'a Sevim-İbrahim (Güldalı). Ve bizlerin severek dinleyip eylemlerinde haklı olduğuna inandığımız ve desteklediğimiz GRUP YORUM'a sakın

ALİ ERSAN ULU

Benim gibi sevginin gücüne inanan ve birşeylerin değişmesini isteyen, bunun için mücadele veren, yorgun düşen ama umudunu yitirmeyen bir gülümsemesiyle bana dünyanın tüm acılarını unutturan Ankara Eğitim'den Demet'e dokunma.

-Can-

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ÖDÜLLERİN ADAMI (Mini meczra)

LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR MEKTUPLARI
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Zeki Topçuoğlu, siz o Zeki misiniz?

Böylesine afakasız bir soruyla ve böylesine özel bir merak giderme hevesi uğruna Leman Okur Mektupları sütunlarında yer işgal ettiğim için özür dilerim ama merak işte.. 70'li yılların ortalarında ben ortaokuldayken bir papatya mutlu - Zeki Topçuoğlu / Ankara ikilisi vardı. TRT radyolarındaki hemen her istek programında adları okunurdu, birçok müzik, magazin ve televizyon dergisinde mektupları yayımlanırdı. O zamanlar sıkı bir radyo dinleyicisiydim ve bu ikilinin isimlerini duymadığım gün yok gibiydi. Hatta, bazı programları dinlerken, "Programın sonuna kadar Ankara'dan Papatya Mutlu- zeki Topçuoğlu " lafı geçerse bu hafta Fener kazanacak gibi fallar tuttuğum bile olurdu. Leman'ın 196. sayısında Cezmi'nin "mektuplarınızı aldım" listesinde Zeki Topçuoğlu, adını görünce birdenbire meraka kapıldım. Bu Zeki Topçuoğlu, o Zeki Topçuoğlu mudur? Eğer o ise ve sormakta sakınca yoksa, Papatya Mutlu'ya ne olmuştur? Yirmi yıl önceki istek-mektup performanslarıyla neye borçluydular, vs? Zeki Topçuoğlu Leman aracılığıyla, Cezmi'nin aracılığıyla ya da hafta içi bir akşamüstü beni 516 22 60'tan arayarak merakımı giderirse çok sevineceğim. Dedim ya, merak işte

Can Kozanoğlu

Sevgili Özgür Gürbüz;

Her ne kadar anaryaya katılamadıysam da seni Leman'dan takip ettim ve yüreğim daima seninleydi. Gen geri yürümek: bayıldım bu orjinal fikri bulman harika. Sanırım sayın ilercilere en güzel mesaj sen verdin. Biz de burada arkadaşlarla nükleere karşı imza kampanyası başlattık. Seni ve tüm dostları destekliyor ve sevgiyle kucaklıyoruz

Ben Don Kişot Platformu hakkında bilgi edinmek istiyorum 1981 doğumluyum ve platforma katılıp katılamayacağımı merak ediyorum. (Hani şu 18 yaş altındakilere yasaktır saçmalığı var ya!) Umarım bana yazarsın!

İnan Aru
Çan Cad, Orm. İşl. Müd. Biga/ Çanakkale

Merhaba

Yasın Usta nın Lombak'ta son yazdıklarından bazıları, bende bu konuda mutlaka birşeyler söyleme isteği uyandırdı

Kadınları evine kapatan, kadınları bilinçli bilinçsiz aşağılamaya çalışan kadını insan olarak göremeyecek kadar kör bir zihniyetin yetiştirdiği erkeklerden biri Yasin Usta. Bu yüzden Yasin Usta şakayla karışık ta olsa Bahadır Baruter ve birkaç kişiye daha sırf kendi yaşadıkları evlerin işlenni yaptıkları için "kılıbık" tanımı uygun görmüş

Ben o kılıbık denen erkekleri kutlarım. Birlikte yaşadıkları kadınlarla hayatı paylaşmayı bildikleri kadınlara onların insan olduklarını düşünerek baktıkları (eğer gerçekten öyleyse tabi) için.

Toplumun her kesiminde zengin-fakir, yaşlı-genç kültürlücahil, tüm dışı insanlar üzennde az ya da çok mutlaka ve mutlaka erkekler tarafından oluşturulmuş veya oluşturulmaya çalışılan baskılar olduğu açıkça ortada

Ne derece sınır bozucu bu erkeklerin iktidar tutkusu!

Bu gereksiz baskıları uygulamayan hayatı sadece erkek hakimiyetinde değil kadın-erkek hakimiyetinde yaşamaya çalışan ve az da olsa varolduklarına inanmak istediğim bu tip erkeklerin kendilerine yapılan, "kılıbık" gibisinden yakıştırmalara kulak asmamalarını dilerim

Ve bakın Simone de Becwoir ne demiş:

"... erkek insanlığıyla kadın dışlığıyla tanımlanır. ve kadın ne zaman insan gibi davranmaya kalksa, erkeği taklit etmeye çalışmakla suçlanır"

Gülçin Akaltuntaş

Bir Acilden İnsan Manzaraları

Acil birimde nöbet tutuyorum. Bomba hazırlarken elllerinde patlayan 2 kişi getirdiler. Müdahaleleri yapıldı. Herkeste bir hoşnutsuzluk. Personel ve hemşire arkadaş konuşuyor "ellerinde patlamasaydı kimbilir nereye koyup kimlerin canını yakacaklardı ya olmuş, yaralanna dikiş atılıyor. Siviller ortalıkta. Kız dikiş atarken bağırıyor. Sivil polis söyleniyor "Hele sen işin bitsin bizim orayı ziyaret et ben sana bağırmak neymiş göstereceğim. Balın lavaş yapılıyor. İç kanama kontrol etmek için. Nöb. Asistan kirli malzeme kullanıyor. Arkadaşları uyarıyorlar. Asistan söyleniyor. "Bir terörüste bu bile çok" Hipokrat yemini etmiş bir doktor bu. Kız "kulağıma birşey oluyor doktor bey canım yanıyor" Uzaktan seslenıyor aynı doktor "Beyindir" Ve polislerle işbirliği. Telefon eden hasta yakınlarına sivil polislere doktor süsü vererek konuşturuluyor. Ve aynı doktor böbürleniyor Bu akşam vatana milletə çok hayırlı işler yaptık

Ve ben sağlıkçı olduğumdan ve insanlığımdan utanıyorum Biz yargılayıp infaz etlik bile polise ne gerek var.

Not: Dr. Askeri kökenli olduğu anlaşılmıştır. **Bir sağlıkçı**

Sevgili Leman

Ben size büyük bir köy olarak nitelendirebileceğim Çorum'dan yazıyorum. 4 senedir bu köydeyim. Aslında doğma büyüme İstanbul'luyum. (Babam da İstanbullu) Burada yaşamak daha doğrusu yaşamaya çalışmak çok zor. Burdaki insanlar sizi anlamazlar, sadece kendi doğrularına göre yargılarlar. Onlar için yaşam; çalışmak, yemek akraba ziyaretlerinden ibarettir. Sinema, tiyatro, konser, herhangi bir sosyal etkinlik bilmezler, gerek de duymazlar. Bu köylüler kendi küçücük çerçevelerin-

de dedıkodularıyla, fesatlarıyla ikiyuzlülukleriyle mutludurlar.

Ben ça ışıyorum pantolon gıyıyorum, arkadaşlarımla çıkı ıç yorum arabada gezıyorum Pıknıkte gıd yorum, Leman okuyorum Böy ece onlara gore sıradışım Bayanların arkadaşlarıyla gıdebı eceğı, ıçkı ıçeb leceğı sadece b r otelın barı var O da bır tanıdığa yakalanırsan vay halıne.

Burdaki insanlar pastanelere gıtmezler garsonıyerleri vardır Kızları oraya atarlar, dört duvar arasında kimse görmeden işlerini hallederler, yolda gördüklerinde selam bıle vermezler (Çünkü dedıkodu olur)

Ben hıç oralara o tür yerlere gıtmedım. Sadece yukarda bahsettıklerımden ıbaret yaşamım. Ama onların nazarında çok serbest, rahat ve basıtım

Sevgılı Leman, bu köyde Leman dergısi 3-4 adet satılıyor Sürekli alanlardan bıri benım, pek çok arkadaşım benım sayemde sizi tanıdı (Ama para verıp almazlar otlanırlar)

Bu köye alışamadım ınsanlarına, konumuna, yaşayışlarına alışamadım. Kendımi hıç bır ışe yaramayan bomboş bır ınsan olarak görüyorum Köreldım, ıçım çürüdü Onlara benzemekten korkuyorum. Onlar g bı olmaktan korkuyorum Şımdılık direnıyorum Nereye kadar bır gun dönüp baktığımda olmuşum bıle demek istemıyorum

Dünyayı güzellık kurtaracak ama ınsanların ıçi güzel olduğunda

Aylin

BASINA VE KAMUOYUNA

Bızler Grup Yorum olarak 4 Ağustos 1995 Cuma gunü CHP İstanbul İl Merkezı'ni ışgal etmıştık. Taleplerımizin yanısıra böylesı bır eylem bıçımını tercıh etmemızın nedenlerı vardı. Taleplerımiz çok net ve anlaşılırdı. Öncelıkle çalışmalarımızı yürüttüğümüz ve emekten halktan yana kültürel sanatsal üretımlerın gerçekleştiği bır mücadele mevzısı olan ORTAKÖY KULTUR MERKEZİve GAZİ HALK KÜLTUREVİ nın Valılık ve Emnıyet Müdurlüğü kararıyla keyfı olarak kapatılmasını protesto edıyor ve kapatılma kararının kaldırılmasını ıstıyorduk İkinci; Grup Yorum olarak yıllardır üzerımızdekı konser yasaklarına son verılmesiydı Bılındığı gıbı başta İstanbul'da olmak üzere Turkıye'nın bir çok yerınde Grup Yorum üzerınde Valılık kararıyla konser yasakları var ve bu yasaklar artarak devam edıyor. Üçüncü talebımiz ıse devletin halktan yana kultur kurumları, aydınlar ve sanatçılar üzerındeki baskıcı polıtıkalarının sona erdırılmesı ısteğiydı. Halkın aydınları ve sanatçılarının onyıllardır uğradığı baskılar, engellemeler, tutuklanmalar hatta katledılmeleri bu eylemımizle protesto edıyor ve Nazım'dan Sabahattın Alı'ye, Ruhı Su'dan Azız Nesın'e, Rıfat Ilgaz'a, İsmaıl Beşikçi'den Haluk Gerger'e, Atila Ayçın'e halkı için duşünen yazan ureten aydınların, sanatçıların yanında olduğumuzu, onları sahıplendığımızı ıfade edıyorduk. Ayrıca devletın, halktan yana aydınlar, sanatçılar, kultur kurumları üzerındekı yoğunlaşan baskılarının ülkemızdekı emekçi halklara yönel k kayıp, katlıam, ışkence, sürgün sömuru polıtıkalarının bır parçası olduğunu bundan bağımsız duşunulemeyeceğini vurguluyorduk.

Eylemımızın amacı ; bu taleplerımızın en genış kamuoyu tarafından duyulması, sahıplenılmesi ve baskıların asıl muhatabı olan dev et ve onun Ku tur Bakanı n n gundem ne sokulmasıydı Çunku devletın kultur pol tıkalar bugune kadar her konuda olduğu g bı kıyuzlulukle aldatmacayla surmuş ve emekçı halklar yoz emperyalıst kültürun hegamonyasına ıtılmıştı.. Halkın her kesımi gençlığınden ışçısine , köylusune kadar bıreycıleşmenın ahlaksızlaşmanın kolay yoldan köşe dönmenın batakliğına gömulmek ısteniyordu

Eylemımız boyunca bu amaçlarımız doğrultusunda hareket ettık. Bızıere telefonlarda "sılahınız var mı" dıye sordular. Var dedık . Sazımızın,gıtarımızın, inancımızın, kararlılığımızın sılahlarımız olduğunu söyledık. Eylemı bıtırme kararı aldığımızda yeterlı kamuoyu oluşturmuştuk. Bunun sonucunda eylemı bıtırmemız polıs tarafından teslım oldular şeklınde yansıtıldı Şunun çok ıyı bılınmesini ıstıyoruz. Halkların özgürlüğü ıçın mücadele verenler teslım olmazlar. Bızler asla teslım olmayız dıyenlerın geleneğını taşıyoruz. Ve burada da tekrarlıyoruz: Teslım olmak; halkın sanatını yapmamaktır, teslım olmak umudun turkulerını söylemekten vazgeçmektır. Teslım olmak, pol sın gıdın barlarda çalın sözlerını kabullenmektır Hayır. Devrımcı sanatçılar teslım olmazlar

Işgal eylemımiz sırasında CHP Genel Merkezi ıle yaptığmız telefon görüşmelerınde Kültur Bakanı ıle randevu sözü aldık. Bu randevuyla taleplerımızın gerçekleşmeyeceğını bılıyoruz. Ancak devletin ve bakanlığının ne kadar göstermelık ve ikıyüzlü olduğunu bır kez daha vurgulamak ıstıyoruz. Bakanla olan görüşmede ılerici, devrımci, yurtsever aydınlar ve sanatçılarla bırlıkte olmak ıstıyoruz.

Talepıerımiz kabul edılınceye kadar yasal ve meşr u butün yolları kullanmaya devam edeceğız. Baskının olduğu her yerde dırenmenın meşruluğu ile hareket edeceğız. Tarıhe bıraktığımız not ınancın dırencın umudun adı olacak.

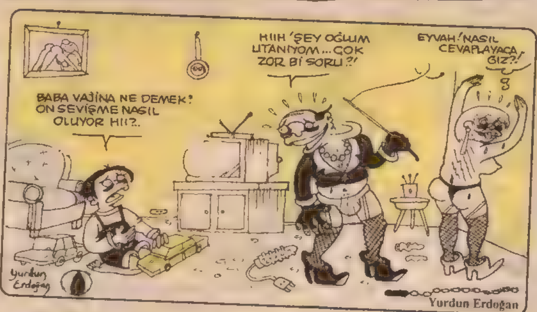
TÜRKÜLER SUSMAZ HALAYLAR SÜRER
ORTAKÖY KÜLTÜR MERKEZİ KAPATILAMAZ
DEVRİMCİ SANAT SUSTURALAMAZ

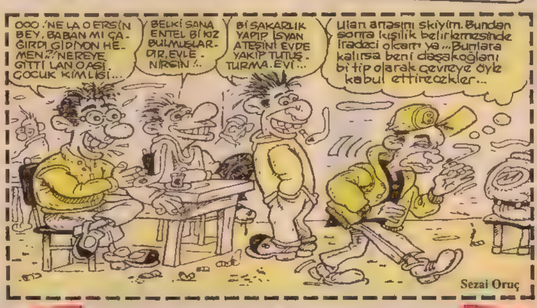
GRUP YORUM.

DİRENİŞ VE UMUT

Karanlık sıslı , ürkutücü bır geceydı. Mezarlığın yanından geçen taşlık bır yoldan yayan gıdiyorum. İçimden kendı kendıme; cesurum korkmuyorum, cesurum korkmuyorum.. dıyorum.. Bırden ölulerın beni çağırdığını sandığım bir sesle içım dışıma çıkıp dışımda içıme girdı. Öyle korktum öyle korktumki Türkeş ıktıdara gelse bu kadar korkmazdım. Sonra kendıme geldım ve salak bir bayan kuşmuş" dedım kendi kendime ve ayın ışığıyla oluşmuş gölgeme . Yürüyorum. Ama bu sefer daha hızlı adımlarla karanlığı bır bıçak gıbi yararak. O andaki tek ısteğım, gideceğım yolda bır kaç kışıyle yolculuk etmekti. Evet kulağıma bır ses gelıyor. Yoksa bu sesın bır insan mı. Bır annenın, ünıversıtede çıkan olaylarda ölenlerın arasında oğlunun da olup olmadığını anlamak için televızyonu nasıl dört kulağıyla dınleyıp faltaşı gıbi açılmış gözlerıyle seyredip bakıyorsa bende aynen bu şekılde sonsuz karanlıktaki varlığı algılamaya çalışıyorum. Kaba bır gürültüyle bırlıkte bır miyavlama sesini kulağımdan beynıme gönderdım. Yoksa yoksa bu bır kedımı ? Olamaz bu muhakkak sahıbının elınden boş teneke üzerıne düşen bır kedının miyavlamasıdır Kedının sahıbını görmek ıçın sabırsızlanıyorum Kendımı umuda gore hazırlayıp karanlığa dalıyorum Ohhhh Aman Tanrım kend mı ne kadarda cesur ve kararlı h ssed yorum Az sonra ayın ışığının yard mıyla karşımda bır kedı gördum Ama sahıbık sahıbı nerdek? Çalınan kapımı açınca karşımda polısı görup baskın yaptıklarını anlayınca sorusuz sualsız benı bır guzel benzettıklerınden daha çok şaşırdım sahıpsız kedıyı görünce. Sabah vaktı doğan sıcak aydınlık güneşın yerıne, soğuk karanlık bir güneş doğmuştu Moralım bıraz bozuldu ama umudumu ve dırenışçı ruhumu sonsuz karanlıkta kaybetmemeye çalıştım. Çünkü umudun ve dırenışçı ruhun kaybedılışi teslım olmayı, ıhaneti temsil eder Üstün kararlılığım ve azmimle karanlığı yırtarcasına ilerlıyorum Mem'ın Zın'e zin'in Mem'e konuşma ısteğı gıbi bır devrımcinin devrım için çalışıp çabalama isteği gıbı bende amacıma ulaşmak ıstıyordum. Beni yolumdan alıkoyan bütun engelerı bır devrımcının kararlılığını azmini akılcılığını, cesurluluğunu fedakarlığını, umudunu ve yığıtlığini ruhuma işleyerek, bütün engelleri bir fiske vuruşuyla yıktım. Evet sonunda en sonunda dırenış vu umudum sayesınde amacıma ulaştım. Ama dirençsız ve umutsuz olsaydım , şımdı karanlıkta yıtıp gıden bır hıç olacaktım. İnsan ısterse güneşe bile ulaşabılır. Yeter ki dırenışçı ruhunu ve umudunu kaybetmesın.

M.Şirin Kaya /Nusaybin





Sayı: 198 27 Ağustos 1995 Pazar
SAHİBİ L M BASIN YAYIN LTD ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Yazar ve Çizerler:** Yasın ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengız AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmı ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● M FİDAN ● Nihal GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Nuri KURTCEBE ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● V Ö ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galıp TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUK L Ç ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Alı Exber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Seyhan AYDIN ● **Satış:** Cuneyt AYD N ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAH N ● **Bina Görevlisi:** Yasın ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** *İstiklal Cad İmam Adnan Sok No 20 80800 Beyoğlu/İst*

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I

AMERİKA - (UÇAK)		1 yıllık Abone bedeli	90 DM	6 aylık Abone bedeli	750.000 TL
1 yıllık Abone bedeli	100 $	6 aylık Abone bedeli	45 DM	**BANKA HESAP NUMARALARI**	
6 aylık Abone bedeli	50 $	**AVRUPA (UÇAK)**		**Mark hesabı:**	3001436 - 5
UZAKDOĞU - (UÇAK)		1 yıllık Abone bedeli	105 DM	**Dolar hesabı:**	3001435 - 7
1 yıllık Abone bedeli	125 $	6 aylık Abone bedeli	50 DM	**TL hesabı:**	0102493 - 4
6 Aylık Abone bedeli	60 $	**YURT İÇİ (POSTA)**		(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)	
AVRUPA (POSTA)		1 yıllık Abone bedeli	1.200.000 TL		

Çağrıdır.

Büyük umutlar besleyerek, gıttığım ünıversıteden çeşıtlı sebepler yüzünden ayrıldım (!) . Şımdi Erdemir'de bır fırmada ışçı olarak çalışıyorum. Feryat etmek, haykırmak ıstedığım bır surü konu var ama ne, ıki buçuk mılyon lıra maaşla 10 saat çalıştırılan garıban ırgatlardan, ne MHP'li kadrolardan oluşan Çankırı, Sıvas, Yozgat kökenlı taşeron fırmalarından ve bunların Erdemir üzerındeki egemenlık kurma kavgalarından ne hızla yok edılmeye çalışılan gerçek proleter kenti Ereğlı'nin son ıçler acısı halınden bahsetmek ıstemiyorum. Bunlar sadece Ereğlı'nın son perdesı sahnelenen karanlık durumu . Herkesın bıldığı şeyler

Büyük işçi çıkarmaları sırasında kolkola yürüdüğümüz, slogan attığımız, dayak yedığımız Erdemır işçısi şımdılerde Ereğlı'de küçük burjuva trıpleri içınde. Taşeron fırmaların ışçıleri olan bizlere ıkinci sınıf ınsan muamelesı yapan Erdemır işçısi. Ereğli'de ikı kesim var, Erdemır ışçıleri ve bız, ıkinci sınıf insanlar yani Ereğlı'nın zencıleri çıngeneleri ve yahudıleri , Otobüslerını paylaşıyoruz dıye şıkayet dılekçeleri yazıp otobuslere bınmemezi engelleyen Erdemır ışçısı, kötü kokuyoruz, her tarafımız yağ içınde banyoları kırletıyoruz dıye bızı şıkayet edıp banyodan elbıselerımızı sokağa attıran Erdemır işçısı ve daha bır çok şey "Erdemır Emekçılerinın" son hali . Şımdı bırkaç gerçek ınsanın bunları yalan dedığini duyar gıbıyım, evet yalan o dılekçeleri yazan sızler değılsınız

Çok üzgunüm ama amerıkan uşakları başardı .O bır zamanların harekette dınamo kentı Ereğli. Bugun ıçler acıtan zavallı elı kolu tutmaz Hasta Adam evet başardılar. Artık insanlar bırbırı için kılını bile kılını bıle kıpırdatmıyor . Evet başardılar artık proleter sınıfı yok, bılınçlı ınsan bırlıktelığı ve gücü öldü artık Maalesef başardılar demokratık kıtle örgütü halkevını kapattılar O onbinlerce tek yurek olup attığı tek yumruk olup kalktığı kent Ereğli yok artık

MHP tüm kadrolarını Ereğlı'yi yoketmek ıçın seferber etmış durumda ve belki de bılmeyerek Erdemır işçısıde bu uşaklara yardım edıyor, bındığı dalı yanı bizlerı kesıp atıyor. Devlet alenen bu ınsanların taraf olduğu partıyı ve Kurtseverlerıne arka çıkarak beslıyor. Her gun Erdemir'de çalışan ışçı sayısı azaltılıyor yerıne sendıkasız sosyal halk tanınmayan 2,5 mılyona çalışmak zorunda bırakılan taşeron işçılerını yerleştırılıyor (oysa bu ınsanların devlete malıyetı bır Erdemır İşçısının kı ıle aynıdır. Yaklaşık olarak 20 mılyon maaş alan bır Erdemır işçısı ıle 2,5 mılyon alan bu modern kölelerın Devlete malıyeti aynı pekı gerı kalan parayı kım sömürüyor?

Ereğlı'de ve tum Türkıye'de Aydın, Demokrat ve Sömürüye karşı çıkan ınsanların var olduğunu bılıyor ve artık bu suskunluğa bır son verelım istıyorum. Beş dakıkanızı ayırarak yazacağınız bır tepki mektubu inanın bır kıvılcım olacak, ses getırecektır. Tum duşünceıerınızi Erdemır mudürlüğüne

Uzunkum Cd. Kdz Ereğlı adresine göönderıp sesınızi ve dahası hepımiz sesımizi duyurabılırız. Varlığımızı gösterelım.

Ereğli Emekçileri
Erdemir Taşeron Emekçileri birliği

EVİN ERKEĞİNE

Bu konuda ne yapmayı duşünüyorsun dıye sordum.. Oralara gıtmeden önceki gün. Onda mavı çızgılı yazlık pıjamaları Hani şu bir zamanlar dedeme gönderdıklerımızden.. Babamında giydığıni hatırlıyorum. Sümerbank'tan metre metre pazenler alınır.. Evın anası keser biçer dıker, sonra evin erkeğı giyer .

Televizyonda maç.... Onda çizgılı pijama

Belki dedi evın erkeğı.. Aradığımızı bulsaydık bıtırebılırdık bu ılışkiyi.. senle öyle farklıyız öyle başkayız ki.. Aynı evi paylaşsak seni günde üç posta döverım. Ne bıçım ınat var sende..

Aramayacaksın sıleceksın, bıtireceksın.. Yokum farzet ışıne nasıl gelırse belkıde hiç olmadım..

Tamam unuttum dedi evin erkeğı.. Televızyonu kapatmıştım, üstünde hala çizgılı pıjamaları hiç tanışmadık senınle ve hiç olmadın sen

İnsan insanın aynası olurmu. İnsan insanın aynısı. Başkayız elbet evin erkeğı.. Başkayız ki yürüdü bu ılişki

İlk tanıştığımız gün.. Kamıl gelıyor dedıler. Kot pantolon çizgili gömlek, cıcılı bıcılı kravat, krem rengı keten ceket, Kamıl gelıyor. Daha masamıza ulaşmadan kravatın gömleğın, sesın.. tam şımdi gıbi.. Kamıl gelıyor. Sevdım seni daha tanışmadan çillerini görmeden. O günden beri aramadım hıçbirşey aradıklarımızı bulsaydık dıyorsun. Kamıl geliyor dedıklerinde bulmuşum .. Daha çılsiz daha sessız daha yabancıyken başkalıklarımıza sevmışım.

Daha ne?

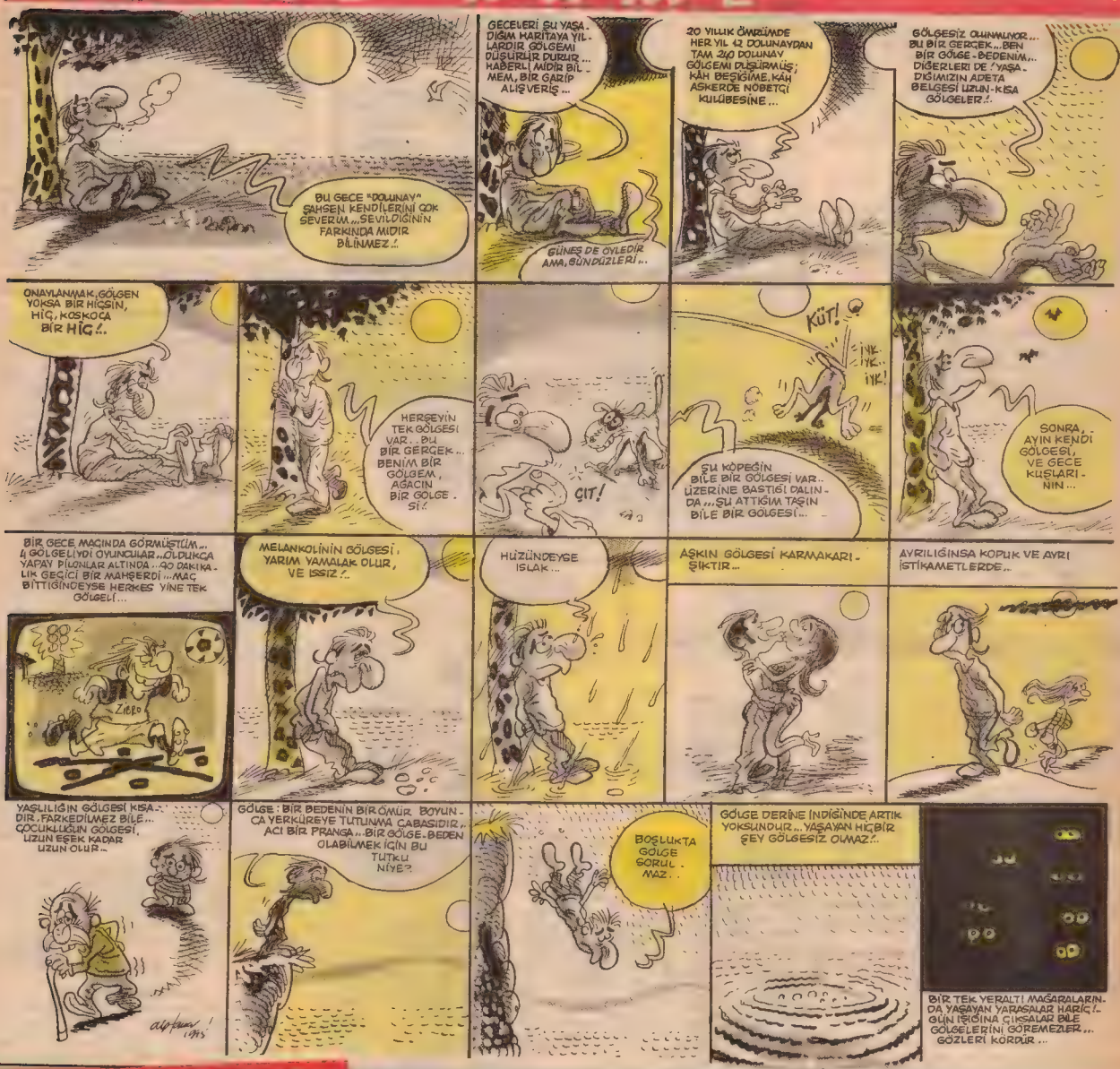
Sahi unuttunmu beni evın erkeği ... Adın neydi dıye soruyorsun durduk yerde, durduk yerde üzüyorsun beni.

Adım mı?

Ha Nisan ha Eylül, Öykü'de desen olur, Nesrin'de..

GÖLGE'NAME

ALP TAMER



ZAMAN AYNASI

aslan özdemir

Kızdım mı, sinirlendim mi beni boşu boşuna beklettikleri için? Sevinecek, "oh!ne iyi ettiler" diyecek değilim ya!Gene de çok kızmadım çok sinirlenmedim. Suç onlarda değil suç toplumda. Hepimizde. Suç, yüzyıllardır süregelen ekinimizde. Bizim ekinimiz bizi kişioğlunu öğretmiyor. Bunları öğrenmeyen bir ekine ekin denilebilir mi? Suç bizim ekinsizliğimizde.

(Günce, Nurullah Ataç, T.D. K. yay.)

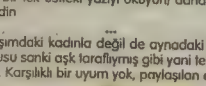
AŞKIN DİLİ

Evde üç kadınla oturuyorsunuz, yazacağınız herhangi bir yazıya onları da ister istemez katmak zorunluluğu hissediyorsunuz. Peki, evdeki üç kadının nelleri konuşulabilir? Ben onların fikrini sorma zahmetinde bile bulunmadan üç kadından biri yanıma geldi. Yanıma geliş sebebini biliyormuşcasına kırık sesiyle aklımı karıştıracağını zannederek birazdan kendi kafasını karıştıracak olan aşk konusuna değineceğimiz esnada, yanımıza gelen üç kadından diğeri zaten mevzuya girmiş ve konunun çok bilincindeki tavrıyla bize kendisindeki "aşk"ı anlatmaya başlamış bulunuyordu.

Ne oldu bişey anlamadınız mı? Öyleyse bir daha okuyup (Ya da anlayana kadar bir tek üstteki yazıyı okuyun) daha sonra kaldığınız yerden devam edin

...

- Aşıkken karşımdaki kadınla değil de aynadaki halimle yaşarım aşkı. Daha doğrusu sanki aşk taraflıymış gibi yani tek taraflı yaşandığına inanıyorum. Karşılıklı bir uyum yok, paylaşılan enerji birbirini tamamlamıyor



B.B.

- Desen de bazen başka şeyler yaşadığım oluyor aslında. Ama bu başka şeyler bir anlık ve geçici oluyor. Şu anda aşk'ı hiç anlatamayacağımı bildiğim halde, onun aslında ne kadar isimli fakat tarifsiz olduğunu kabullendiğim halde hala kendimi neden zorladığımı düşünüyorum. Demek ki bu güçlü birşey ve sürekli yaşamak, hissetmek, düşünmek, yazmak, çizmek, paylaşmak zorundayız bu isimli fakat tarifsiz enerjiyi. Zaten adı da karışık ne demek aşk? A-Ş-ve K yanyana gelmiş ve isminden hiç birşey anlayamıyorum.

-O ayrı bir konu zaten. Siz kadınların "anlama" anlayışı biraz daha farklı. Üç harfli canavardan bahsediyoruz değil mi, hani gözleri yaşlı olan "S" (ş) den öyle mi. Kı, zaten acısını sevincini kederini yine yanlız başına yaşıyorsun. Çekilen acı bile ayrı bir zevk veriyor.

-Acı çekerken zevk almak ya da zevk alırken acı çekmek. Çelişik. Çelişkidir Aşk. Aşk çelişkidir. Ben çelişiyorum biz çelişiyoruz, onlar çelişiyorlar. Yaşam da bir çelişki olduğuna göre Aşk da yaşamda var olduğuna göre Aşk, yaşamaktır, yaşanır anlatılamaz

-Aşk belki de ulaşılmazlığa ulaştığın an yitirilen bir duygu. Bu yüzden aşk da yok. Ya da bu yüzden var.

-İkiniz de birbirinizle çelişiyorsunuz. Söylediğiniz bir futbolcunun sahaya takım elbiseyle çıkmasıyla eşdeğer.Ya da yanlış koştüm giydirilmiş bir tiyatrocunun oyun içinde oyun sergilemesine benziyor.

-Aynada da bazen yanılsama olabilir.Tıpkı aşka baktığınız gibi. Aslında ikisine de nereden baktığınız önemlidir. Belki ayna vardır belki yoktur. Ama aşkın var olduğu daima kesindir

Ne oldu bişey anlamadınız mı? O zaman baştan bir daha okuyun.

*Aydan ve Didem'e teşekkürler

Akşamsefası

Akşamsefası

3 EYLÜL 1995 PAZAR... SAYI: 199... 25.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

SEYİRCİYE KATLİAM TOKADI.

Saraybosna'daki son dehşet verici pazar yeri Sırp katliamını da seyreden Batı, sonunda harekete geçti. Tarihe unutulmaz feomen fotoğraflarla geçen bu katliamın ardından oluşan topyekün vicdan volkanına dayanamayan BM, doğrudan Sırpları sorumlu tuttu. Ve Nato harekete geçti.Oysa aynı katliamın bir eşi geçen yıl tekrarlanmıştı. Bu arada binlerce insan katledilmiş işkenceden geçirilmiş, tecavüz edilmiş, yerinden yurdundan edilmiş toplama kamplarına uydu fotoğraflarıyla birbir saptanan toplu mezarlara atılmıştı. Tüm bunlar olurken, hiçbir batı kurum ve orgütü aymazlığını bozmamış kılını kıpırdatmamıştı. Bugun Saraybosna'nın orta yerinde Çarşı Meydanında yalnızca alçak bir Sırp bombası değil, mazlumların ahından olusan bir volkan da patladı.

tracy chiller

Vedat Özdemiroğlu

SELAM TÜRKİYE'NİN AYDINLIK GELECEĞİNE!.

❤ Özelleştirme idaresi slogan bulduymuş bi reklam şirketine, şu yukarda yazdığım slogan Meğer bunu yıllar önce fakirlerin partisi (TİP) kullanmış, mitinglerde, meydanlarda yazarlarmış, başkanları Behice Boran hep söylermiş Ay, hoş bi rastlantı.. Bıkaç açıdan interesting, enteresan yani.. Birincisi onların dediği olmadı, biz son sosyalist devleti yıktık, onların dediği gelecek biziz, sorarım neremiz aydınlık?.. Yani işçi bakışından diyorum . İkincisi bir o zamanın kadın liderine bakınız, bir de şimdiki bana Onu kim ciddiye alırdı, çevresinde güç odağı yok, kredi yok, finans yok, sermaye yok yanı, dahası asker yok, polis yok bodyguard yok, ah, medya yok, MİT, CIA, Pentagon, hiç bişey yok İşçilerle ne yapılır, işçinin kendine hayrı yok Üçüncüsü de bir bilinçaltı olayı mı diyorum, hani söylenir ya , eski sosyalistler şimdi reklam yazarlığı yapıyorlar diye?.. Why not?

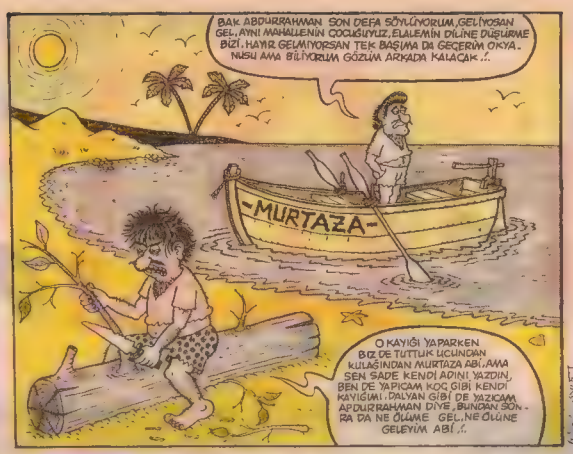
❤ Reklam dedim de, nasıl gelişti teknoloji, ay severim ben onu canım..Pepsi reklamında çocuk şişeye giriyor, tamamen, insan heyecanlanıyor . İşte aramızdaki fark bu, bizde tam tersi, adama şişe sokarlar . Kaç kere soyledim işkence yapmayın, hıç hoş dırl, üstelık Batı da istemiyor, adamlar duyarlı tabıı.. Bi gun tepecem atacak, yasoklayınerecem ışkenceyi, hadı bakalım.. Hayır, sistem çok eski, bilgisayarla yap bari , bul bi numarasını, bu köhne ülkeden de Bill Gates'ler çıksın, vizyon olur

❤ Yaşlı ve eskidır, huysuz ve tatlıdır dedik, biraz da ürktuk, alttan aldık ama adam coştu ayol.. Babatorik gazı veriyo, Hüsamettın pıllı bebek gibi şakıyo.. Benım yenme Sırplar'la uğraşsa Bosna dramı bıterdı be. Kelle gozü mu yedın benle be adam?. Senın karın polıtıkadan anlamıyosa, eli kolu heryere uzamıyosa Özer n'apsın?. Asiste ediyo kansının kuzusu

❤ Obür idiot da çamaşırlarıma takt.. Kirliymiş . Nerden bilıyosun, yanından bile geçmezsın . Şeytan dıyo, koydur cebıne ıkı kutu Captagon, yolla Arabistan'a, o olsun.. Zaten ruyamda Alı Kırca'yı gördüm, canlı yayında kafasını kestiler, o yıne "Hoşgörü, hoşgörü" dıyerek programına devam etti

❤ Baykal.. Amaan, bana ne Baykal'dan Ben cevap sloganımla bıtırıım ışı

ALEYKÜMSELAM TRACY'NİN AMERİKA'DAKİ GELECEĞİNE!..



İLK YERLİ BİLGİSAYAR OYUNU, BİLGİSAYARCILARDA

170 km'lik geri-geri (Anarya) yürüyüşün dia gösterisi

ÖZGÜR GÜRBÜZ

7 Eylül 1995 Perşembe

Leman Kültür

Saat 19.30

KANLI KALEM

Sevgili okurumuz Gülçin'e yanıt ve Suat meselesi hakkında sorulan sorular

Suat Özkanın börek meselesi sayfalara sığmayacak kadar uzun, şeytanı kandıran Suat, Yasin ustayıda kandırmak istedi ama Yasın usta yatmadı. Suatı tanıyanlar iyi tanır, gözümün şahitliği ile, Suat'ı o vaziyette bir dah görmek istemıyorum. Ne demek istediğimi anladınız. Suat şeytanıda kandırmış biliyormusunuz. İlerıkı hattalarda kağıt üzerine dokeceğim. Leman Kültür ve Köçek şov bir daha elekten geçecek Şu sorulan sorulara bakın: bir bına gorevlısi veya kapıcı, bekçi vs bu yazıları nasıl yazar? dıye kulağım dolusu yorumlar duyuyorum, işte boyle yazar yazanlar anasının seyinden yazarak mı çıktılar? Bu kadar acımasız yazıyorsun yüz yüze nasıl bakıyorsunuz? Nıçin bakmıyalım, suçmu işlıyoruz, yoksa kılıç kalkanlamı savaşayoruz kı yüz yüze bakmayalım, siyasette böyle değıl mi? Biraz da ballı şeyler yaz benım ballı şey yazmam size ne kazandıracak, ıkı yuzlü olmak istemıyorum

Sevgılı Gulçın benım yazılarımı ya tam okumadın ya da okudun anlamadın araştırma ve kendi çabalarının sonucu ettığım tesbit ve izlenımlerdir. Yakıştırma değıldır. Feyhan Güver, Semra Can ve Yasemin Kale'yi okuduysan kadınlara olan zaafımı anlar belkide küçük dilini yutardın. Lokman hekım bile size çare olamazdı. Kımın genıcı kör zıhnıyetin içınden geldığını kendınızle birlikte değerlendırdınız. Benım bilınç altımda yatan kadın kadın hakkı üçtur erkeğın hakkı bırdır ama erkedığe teslımıyet altına almak yanlıştır.

Haftaya Can Barsian *Yasin Adıyeke*

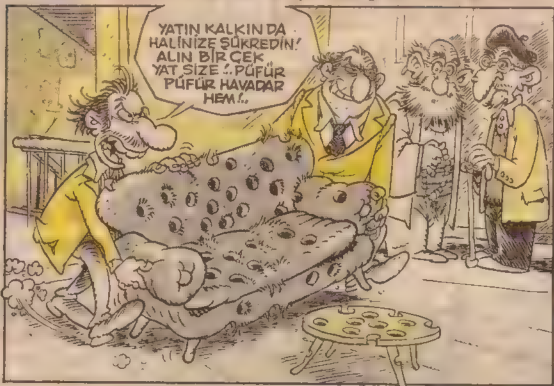
LeMan

GENELEVDE TOPLU İŞ SÖZLEŞMESİ

DİSK, Genel-İş Sendikası'nda örgütlenen kadınlar, İzmir ve Bergama'da bulunan Genelevleri kapsayan toplu iş sözleşmesi imzaladılar.

15 Yılda 390 gozaltında olum. İ.H.V. verilerine gore 12 Eylul 1980'den bu yana gozaltında ve cezaevlerinde 390 kişinin olduğu yada olduruldugu bildirildi.

Polis tarafından 12 Nisan 1995 günü Batıkent'teki evlerinde öldürülen üç kişinin ev ve kişisel eşyaları D.G.M savcısının emriyle Keçiören güçsuzler yurduna verildi.



SIRPLAR
Katıam

ÇİLLER
12 Eylul'ün izini silen hamarat Basbakan

ŞADI PEHLİVANOĞLU
Davekık

BOMBACILAR
Kan dökücüler

YÜCEL ÇELİKBİLEK
Rüsvet tonkar ettreyen Beykoz Bld. Baskanı

MESUT YILMAZ
SADI'nın avukatı

ABD KONSOLOSLUĞU
Mektup destekçisi

CHP
Sıdık yarışları arenası

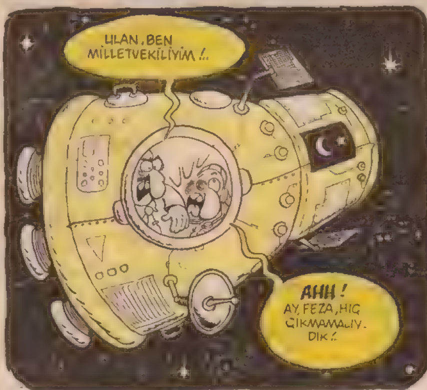
RIZA AKÇALI
Sileye çop dokulmesini destekleyen cevre bakanı

DOĞAN BARAN
Kestane yüzünden kestane cizen sağlık bakanı

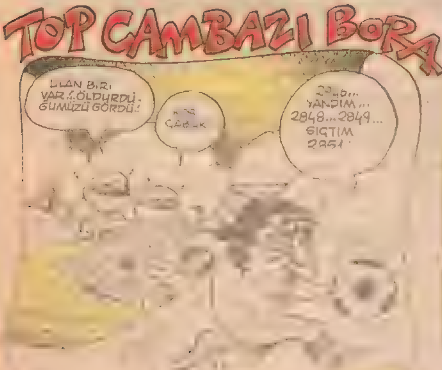
DEMİRAL
Uygar idamcı

YERLİ ÇEVRECİLER
Keçı katılleri

HINCAL ULUÇ
Türkes yağlama yıkamacı



RÜŞVETSİZ OKULA KAYIT TATLI BİR NOSTALJİ OLDU..



Nusret Demiral: İdamlar uygarca yapılmalı.

HAFTA SONU NE YAPAK?

☛ şair **Behcet Necatigil** anlatıyor:"-değişik saatlerde, bilinçaltında algılar birikimi. çok öncelerdedır başlangıç; vakti gelir, uç verir. bu uca bel bağlarım, bir mutla aydınlığa çıkarmak isterım, kımıldayan bir kutlu ışarete, yavaş ilerlerım, beklerim, kollarım. sıkıntısını yaşarım, çekerim. belırsiz, belirlenmelı artık, donülemez bir biçime girmeli, kalıplaşmalıdır. yanlışıyla,doğrusuyla birşey çıkmalıdır ortaya. aklım ona takılmıştır.

başlangıç bir şiir bazan aylarca bekler cebimde. sol cebim böyle müsveddelerle doludur. bunlar işlendikçe kılıktan kılığa girer ve sonunda "sözde " kesinleşirler. bence her sıır, yazılmasından basılmasından eriyip gitmesine kadar, dört beş dönemden geçer: muhabbet , şehvet, sefkat ve nefret dönemleri. her taslağa muhabbetle bağlanırım, sonra şehvetle, tutkuyla duyarım o siiri. sonra şefkat donemı başlar: kusurlarımı gormuşumdur neden sonra c l zlığını gormuşumdur, ama kendımden bir parçadır, beni bana gösteren bır aynadır tozlu bır ayna parlatılması artık imkansız ve sırları dökulmus, eskı bır ayna acırım ona sefkat duyarım fakat bencıldır acımasızdır şaır. bu yüzden bu sefkat giderek nefrete donusur yazılmasaydı keşkı bır yuz karası dır neden sonra s md. harika gıbı gorunmuştur adı esm stır guduktur b caredır her şey yar m yarım ve nefret mde haklıyımdır da gozlerımdek perde duşmuş açıkça görmüşümdür yetersizliğini o şiirin.

bu durumda nasıl yazıyorum? bile bile yazarım sık sık tepen şifasız bır hastalıktır yazmak. avuntu. bilerek yazarım bütün çırpınmalar boşuna, öz yoksa bunu bilır, gene de yazarım. öz var sanırım, zaman geçer, öz sandığım uçup gitmiştir bardaktan. çünkü dayanıksız bir su idı. et çürümüş, gulunç bır iskelet kalmıştır geride.

kurşun kalemle veya dolma kalemle yazarım. tükenmezle yazmak, şiire hakaret olarak gelir bana. tükenmez kalem, tükenecek bır seyı bos yere, uzun sure yaşatmak çabası gibi gelır bana.

bazı şiirler gözlerimi yaşartmıştır yazıldığında. bütün basarılarda gözlerım yaşarır, bütün ayrılışlarda aynı sey. her basarı bır ayrılıştır. gene de kavusmak, yani yazmak başka oluyor. bir umuttur, yok olmaya karşı az çok hazırlıklı olmak. ama yol uzun ve tez biter bütün azıklarımız

gencık yılları, gece, tenha cad-

...az da böyle)

PAZAR SEVİŞGENLERİ

•PAZAR ŞEVİŞGENLERİ sakinleri, tekrar karikatür çizmeye başlayan OVUZ ABİ'nin ellerinden öper.

ÖMÜR TORPİSİ

metüst

düş kovuğu'na kaçanlar-1

"yusuf atılgan'a"

* ne garip.. sanki daha çocukmuşum, top oynayıp acıkmışım, aç karnına üç kilo kiraz yemişim, rehavet basmış, şöyle bir kestirmişim, bir uyanmışım, büyümüşüm, bir uyanmışım, ölmüşüm..tırtıl'ın ömrü kadar, gülmüşüm.. yeryüzündeki hayat, ışık hızı'na göre, ağır çekim değil mi.. aynen öyle işte. rehavet bastırmış, şöyle biraz kestirmişim, bir uyanmışım , büyümüşüm.. tırtıl'ın ömrü kadar.. ne garip

* ne garip.. adolf hitler; gençliğinde en çok ressam olmak istermiş.. iki kere güzel sanatlar akademisi sınavına girmiş.. kazanamamış . sikilmiş hayatın davası olmaz ama, adolf hitler, dünyaya ve insanlara yaptıklarını, tabol ve resim olarak yapsaydı.. vışş ne baba lan", diyecektik.. ne garip

*ne garip.. franz kafka; hayatına üç kadın girmiş.. feliçe ve milena'ya, acılı mektuplar yazmış.. ömrünün son demlerinde ise kendinden çok yaş küçük dora diamant isimli bir genç kızla mutlu mutlu yaşamış..dora, felice ve milena'ya göre pek tanınmaz olmuş.. kafka'ya mutluluk yakışmaz gibi mi.. ne garip.

*ne garip.. jean genet; piç, hırsız; mahkum; has yazar, sonra aziz..sonra ömrünü zencilere araplara güçsüzlere adamış..doğarken olduğunu, öldüğü gibi taşımış. fasta'mı tunusta mı, ne, bir kilise ve genel ev'e bakan bir yamaç'a gömülmüş .. ne garip

* ne garip.. yukio mişima; bir nevi duyarlı, japon cüneyt arkın'ı.. batılı gibi bir yaşamı sevmesine rağmen, japon lavukların batılılaşmasına ve silahsızlanmasına kızarak kendini hara-kiri etmiş.. fırsatı ve olanağı olsaydı, bu has yazar, adolf hitler'i mumla aratmaz mıydı.. ne garip

* ne garip..orson welles yirmi beş yaşında çektiği yurttaş kane film'yle tüm zamanların en iyi filmler sıralamasında hep birinci gelen, deha-yönetmen.. kafasındaki nice güzel filmi çekmek için yapımcı bulamamış.. "boktan filmlerde başrol oynarım, topladığım paralarla kendi filmimi kendim çekerim" diye düşünmüş.. ancak evdeki orson, çarşıdaki welles'e uymamış.. ne o kadar para toplayabilmiş ne de o eski enerjisi kalmış .. mutsuzluk tıpkı marlon brando gibi orson welles'i de yemeye ve içmeye meyletmiş.. şişko patates, yarım kilo domates bir sinema dahisi olarak çekip gitmiş.. "ömrümün yüzde doksan'ını dangalaklara laf anlatmaya yüzde onunu da ancak sinemaya haracayabildim, gibi geci acı bir lafı var.. deha için insanın olduğu her yer kasaba"dan ibaret demek ki.. oysa küçük bir savaşa harcanan parayla daha ne yurttaş kane'ler çıkarabilirdi üstat.. ne garip

"ne garip.. adolf hitler mezalimini yaşamış göt avrupa bok dünya bosna hersek'e televizyondan bakıyor.. adolf hitler iyiki ressam olmamış!. İyi ki sıçmış dünyanın ve insanlığın ağzına.. kahrolsun kafka, kahrolsun jean genet, kahrolsun yukio mişima, kahrolsun orson welles.. yaşasın adolf hitler.. yaşasın dangalaklar sürüsü.. ne garip

LOMBAK

SOLMAZ & BARUTER

Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

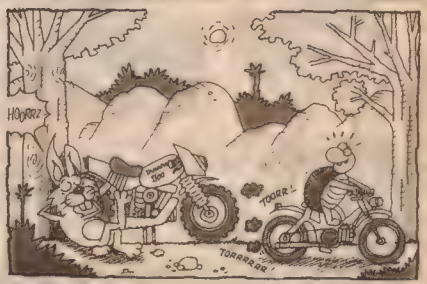
HAMDİ YÜZBAŞI

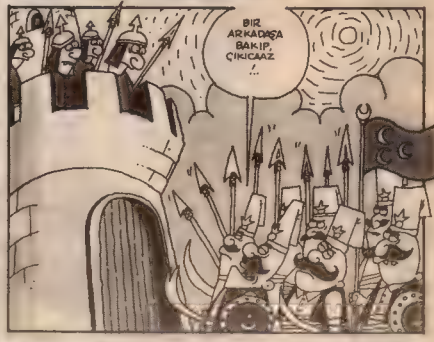
MAHMUT TİBET

Paranoya

Fatih SOLMAZ yazaaz
Bahadır BARUTER

KOMİKAZE





KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

Akşamsefası

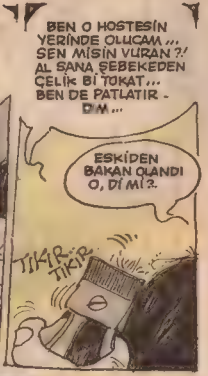
TERELELLİ

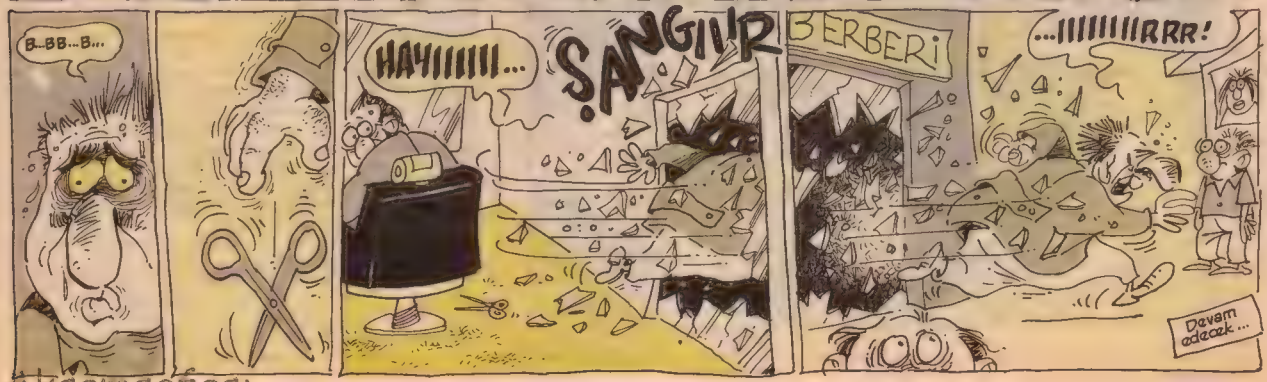
PICTURES

CAN BARSLAN

YABANCILAŞMA ÜÇLEMESİ

(Üçlemenin ilk iki yapıtı olan "Bilgelik" ve "Olgunluk" öykülerini daha önce görmüştük... Bu hafta...)





Akşamsefası

BARKAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

AYRINTILAR

metinden

Selâm!.. Urfa yakınlarındaki küçük bi köyün kıyısında durakladımızda, minik minik köylü çocukları koşuşmaya başladı otobüse dooru, ellerinde, boylarından büyük soğuk su bidonlarıyla, kovalarıyla. Kovasını sürükleye sürükleye, döke saça taşıyan sarışın küçük bi kızı gözüme kestirdim:"Gel ".. GElmek de zorlanıyordu: ben de gittim.." Bana su verir misin".. Aman Allahım".. Nakadar sevimli . Suyu boşaltamıyo ki tasal. Küçücük kınalı elleri var.. O tuhaf kovanın bi ucundan tuttum, beraaberce tsa su doldurduk; çenemden damlata damlata içtim.. " Kaç para?. Başını önüne eydi; ve o küçücük kız benden utandı, çünkü gözlerinin içine bakmıştım.. Az kaldırdı başını, yine utanarak , "Beş bin lira" dedi.. On bin lira verdim, ve kalkmak üzere olan otobüsüme bindim.. Bütün çocuklar köye dooru minik adımlarla koşuşturuyordu, kovalarını bidonlarını doldurmak için... Bazıları duruyor paralarını sayıyor; çok küçükler, devrilip dökülen bidonları için ağlıyorlardı. O, en arkalarda bi yerdeydi.. Çok renkli entaarisinin etekleri toz ve çamurdu. çeke çeke döke döke bidonunu taşıyordu Yiğen me aldım yürüyen ve şarkı söyleyen bebeği, küçük kınalı elli o kızın kaç tas su satarsa alabileceğini düşundüm.. ,İnsanlar baazen çok zor ve hüzunlu şeyler düşunuyolar, yolculukların berbat ediyorlar; taa Ankaraya kadar.. Garda indim, tuvalete gidip işedim, b kutu ayran alıp otobüsüme döndüm.. Hareket etik; ve videodaki Zeki Alasya Metin Akpınar'ın nefis komik filmiyle biraz neşelendim.. Çıkış formülünü bulamadım hüznümü yoketmek başımı cama yasladım, eğri büğrü bi kaç tesbitte bulundum: hiç bi zaman bütün çocukların yürüyen ve şarkı söyleyen bi bebekleri olmıycak belki ama, beşbin derlerse onbinlira verip onları şaşırtmak, küçük kalplerini bi bakışla bi saç okşayışla ferahlatmak her zaman için olası.. dedim ya, eğri büğrü bi tesbit, çıkış yok; hüzun her zaman var olacak..

PSİKOAYRINTI:.. Beyoolundaki selfservis bi lokantaya girdim acıkan karnımı doyurmak için. "hımm..bi izmir kofte, bi dese, sutlaç . Yeterli Görevli kofteyi doldurdu, ustten uzattı tabağı.. Uzandım, elim cama çarptı Çok iyi temizlenmiş, gorunmeyen bi cam vardı tezgahtarın tabağı uzattığı yerde .. maraş dondurmasi şakasının, selfservis lokanta versiyonuydu bu.. Gülümsedim; garson da.. bi daa gülümsedim; "Çok iyi" demek istiyodum; o da güldü yine.. İlk defaa başıma geliyo böyle bişii.. Her müşteriye yaptıkları sevimli bi şaka mı bu, yoksa beni salak bişii görüp canları oyun mu oynamak istedi?. Bilmiyom.. Oturuken öylesine masaya tepsiyi, yerine oturtunca önüne dooru yavaş yavaş çevirmek çok hoşuma gidiyo.. Masa pürüzsüz ve kaygan; ama tabaan kenarlarına yine de en ufak bi sarsıntıda yemeğin salçası bulanıyo..

SEVERİM:.. iskelet anahtarlıkları... Tükenmez kalem içlerinin, yaya oturmasını sağlayan çıkıntılarını.. Kibrit kutusunu kapatınca, başı veyaa kıçı dışarıda sıkışan bi kibriti içeriye ittirmeyi.. Yelek giymeyi(saadece giyiliş aanını!? Çok kolay giyiliyolar).. Şeftaali kesmeyi.. Yetişemedim maçı bi maazanın vitrinindeki satılık tiivilerden seyretmeyi.. Gaste baayiinden dergi satın alırken, ucuşmasın diye dergilerin üstüne konulmuş iri taşı kaldırmayı (lastikle tutturulanları çıkarmayı aslaa!).. Vim'le tavabo temizlemeyi.. Fayansa arap sabunu fırlatmayı.. Istakanın ucunu tebeşirlemeyi. (bilordo bilmem. Saadece ıstaka ucu tebeşirlemeyi severrim).. **ESKİDEN Bİ GÜN**:.. Hortumla patronun arabasının üstünü yıkmayı (ötü taraftan geçenlerde su sıçratmamak laazım. Heycanlı oluyo).. Patrona götürdüm yarım ekmek köfteden bi taane köfte araklayıp lüpletmeyi.. Patronun kızının işyerine geldii anları (Her patron kızına baayk oldum baliklama. Hiç yüz vermez aadıler çıraklara).. Patronun Hanımının getirdii ev poocalarını (patron hanımları iyidir) Patron yokken masasına oturup saçmasapar yerleri aramayı. Patronun "oolum bize iki çay, kendine de ne istersen " dedii anları Dukkanın kepenklerini kapatıp asma kilitleri takmayı..

HOŞTAŞIMA:.. Kocaman mazot varilini kamyona yaslandırılmış bi kalasın üstünde yuvarlıyaraktan kasaya bindirmeyi.. Çarşıdan, her parmaan ucuna takılı bii sürü poşetle eve dönmeyi.. Üstüste bes taane Ytong tuğla taşımayı (çok hafif) .. Uyuyan kardeşi, üzerindeki örtüsüyle biraaber kucaklayıp yataana taşımayı.. Bi sürü bos koli taşımayı.. Bi elde iki taaneden dört taane kulplu bira bardağı taşımayı.. Koltuk altında karton ruloyu taşınayı (para çıkarırken onu unutuyom, ezilip kırışıyo)

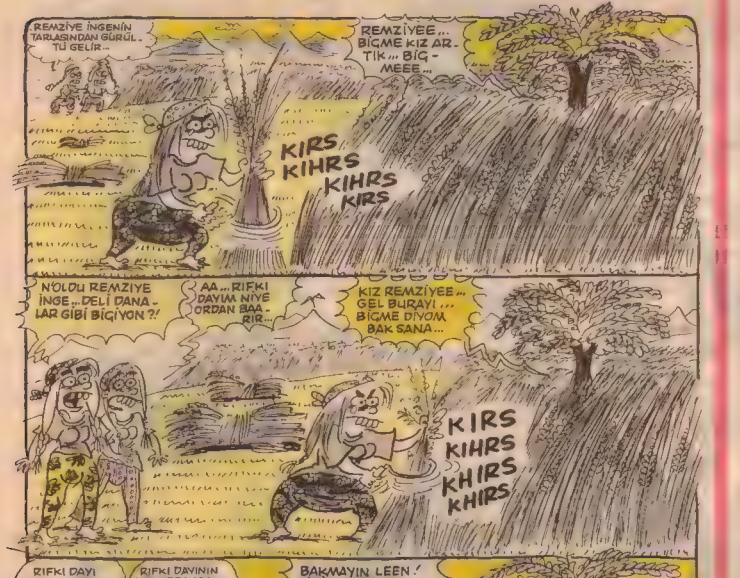
SORU:.. (3. hafta).. Gaste. Kocaman sayfalar. Havada birden. Katlama. Alt.. **VE**:.. Sigara.. Kuru dudak. Çekiş. Acı.. Vee'nin iki yanındaki kelimelerde iki ayrı Ayrıntı aanı saklıdır.. İkisine de küçük kompozisyonlar haalinde o duyguyu vericek şekilde yazıverinız

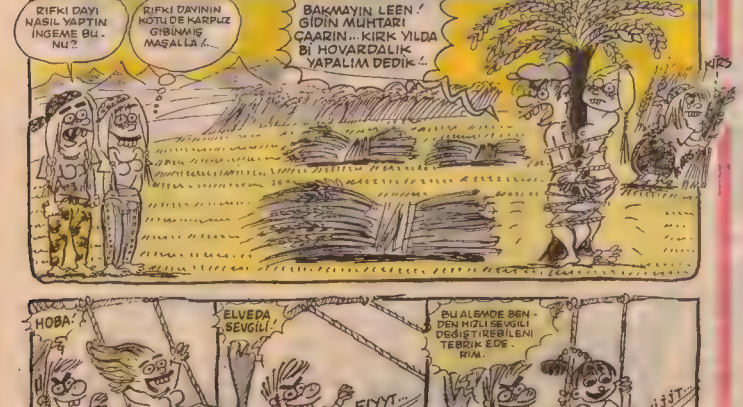
BİŞİ:.. EVet, bu haftaki soruyu da verdik.. Bi daa tekrarlıyom, ince detay sevimlilik ve samimiyet ürünü olan ayrıntısıyla o haftaki yarışmayı kazanıcak olan kişi, benimle Taksim Meydanında doner ekmek yeme hakkını kazanıcak. Basbasa ve bi de Ayran.. Ucuz kaatlara aazımızı siler ve sohbet ederiz.. tek basına yemek isteyen, paket yaptırıp evine de gidebilir Ulan ne saçma bi yarışma bu.. Neyse , iyi gunner dilıyom ben

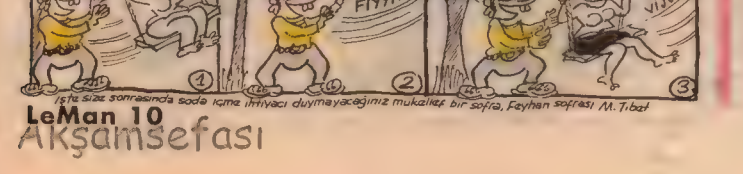
PORNO YILDIZI OLMAK İSTİYORUM..

beyaz gölge

Feyhan Güver







İşte size sonrasında soda içme ihtiyacı duymayacağınız mükemmel bir sofra, Feyhan sofrası M. Tibet

Le Manti MEDYA

BÜYÜDÜ, SERPİLDİ 10 yaşına basan dünyanın en zengin çocuğu Athina, duygun vucut hatlarıyla dişi çekiyor. Athina, babası, üvey annesi ve üç kardeşiyle mutlu bir yaşam sürüyor, tatillerini çok iyi değerlendiriyor.

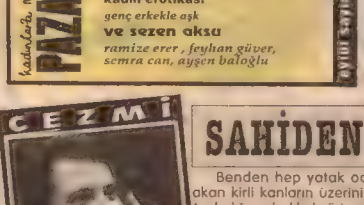
Athina genç kız oldu

● Ünlü Yunan armatör Aristote Onas- ...'in torunu Athina 10 ● Ibiza'da tatil yapan Athina ve ailesi,

Size bir kuponda -pardon gazetede rastladığımız haberi yolluyoruz. Sapık diye suçu kesinlesmeyen insanları teshir eden medya, asıl sapıgı kendi içinde aramalı. Sevgilerimle

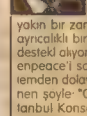
Ülku Komoglu, Hakan Yıldırım

...diye bir not düşerek yollamışlar yukardaki küpürü okurlarımız. Doğrusu haberi ve fotoğraf altını yazan gazetecinin bu işi yaparken ki haleti ruhiyesini ve genel psikolojik durumunu merak etmemek elde değil.



Sevgili Leman çalışanları...

şım olay karşısında kendimi rahat pılan büyük bir saygısızlıktı ve hal kan '**Merhaba**' adlı gazete geçti bir mizah sayfasıyla karşılaştım. (sayfada zaten beş tane var) Lem en kızdığım tarafta bu yayın orga mekten ve karşıt görüşünü belirtm ce o günle sınırlı değildi. Bu konu sizin alıntılarınızla ve emeğinizle **zen**'de adillik başkalarının hakkın



OKUMAYA YALÇIN

Aslında hiç yeni, b Gazetesi yazan Yalçı ener y savunan yaz yakın bir zamandır yazdığı yazılar ayrılıklı bir yer aldı. Petrol ve ko destekl olıyor diye suçladığı ama is enpeace'i son olarak da Çin kont temden dolayı suçluyor. 23 Ağusto nen şöyle: "Greenpeace'i son nuk tanbul Konsolosluğu önünde pro protestonun Çin'de yapılması gerek Greenpeace'ciler bunu sık sık yapı tek nükler santrali bile olmayan Tür nı olarak seçmiş bulunuyorlar. Ned lere soyliyeyim; Greenpeace'cileri

SAHİDEN VAR OLMAN

Benden hep yatak odalarından akan kirli kanların üzerini bahçeden topladığım çiçeklerle örtmem istendi.

Tanrıyı kimse öğretmemişti bana. O derin çukurlar gibi olan çocuk yalnızlıklarımdan ve o büyük hayat korkumdan yaptım ben onu...

Tanrı o kirli kanların üzerini örttüğüm çiçeklerdi belki de. Arka odalarda cinayetler işlenirdi, üstelik görmem ve duymam için herşey yapılırdı. Gözlerimi yummaktan direncim azalırdı, direncim azaldıkça hayata uyum sağlamayı öğrenirdim.

Ve hep beklerdim evlerdeki o kızıl ve gizemli banyo pencerelerinin arkasında beni asıl dünyama ulaştıracak gizli bir dehlizin açılmasını...

Apartman boşluklarına kaza sonucu düşen ve kurtarılamayan güvercinlerin sayıklamalarını dinlerken daha anlamıştım bu dünyada yaşamak istediğim herşeyin hep eksik kalacağını. Bu yüzden kimi sabahlar uyandığımda yatağımın kenarında zalım bir melek beklerdi beni ve andımı zorla söyletirdi bana: Neden kendinle ilgili o kadar çok şey anlattın? Neden duygularını o kadar çok ele verdin insanlara.?

Bu zalım meleğe bir kez olsun soramamıştım dostluklara, o sevecenlik anlarına bir an olsun güvenmeden nasıl yaşayabilirim, nasıl yaşanır diye?

Dostluklara güvenemeyeceksem ve her sabah uyandığımda neden bir gece önce duygularımı gereğinden çok fazla açtığımı düşünüp pişman olacaksam hayatımın anlamı neydi? Oyleyse herşeyden vazgeçmeli benden bizden ve bu dünyadan geriye hiçbirşey kalmamalıydı..

Çünkü hayat bu olamazdı. Yaradılışımdan biliyordum bunu.. Bütün yaşadıkların bir hiçli bir fisiltiyla fisild

Hayvanları kıs seler de hep sahi onların kalbinde ye

İçimden söküp cezası mıydı? Yoks ağrı hayatın kendi

Sanki bu ağrı gü yıda beni uğurlayan

Bu kıyıdaki hem

Ama bütün bun nu olduğum zaman lıyordum. Kendim karar verdiğimde b berlik

Modern görünü olan insanlardı bar zorlanmadan ayn gitmenin, propag biz bunca cinayetl Hadi topla kendini söylüyorlardır.

Sonra da hiç ü yaptıklarına, halleri rında bıraktıkları ke rinde taşıyacak yet

Bense hiç kurtul zemeyenlerle berat dime tuttuğum ayr ve açlıklardan payı

Ve böyle zama vazgeçebilir mi ins

...Konya'da yaşayan bir universite öğrencisiyim. Biraz sonra bahsedece... hissettim ve bu yazıyı yazmaya karar verdim. Çünku bu olay emeğe ya... niyordu. Leman'ın hakkı. 12 Temmuz günü elime Konya'da günluk çı... zeteyi sayfa sayfa incelerken orta sayfalarından birisinde "**Tirit**" adında ...nda şaşırmış ve kızmıştım. Çunku bu sayfada yeralan beş karikaturun ... ait olduğunu gördüm. Lombak ve de Selçuk Erdem'den alıntıydı. Ve ... yeri geldiğinde Leman ve diğer çağdas ve özgürlukçu yayınları eleştir...en hiçbir zaman kaçınmamasıydı. İşte kızdığım buydu ve o sayfa sade... sizi bilgilendirmek istedim. Gereğini yapacağınıza inanıyorum. Çünku ...aları para kazanıyor. Bu saygısızlık değil mi? Bahsettikleri "**adil dü...mek mi?**

H. Özgür / Konya

YazıKatür / LÜTFÜ OFLAZ

Medya Pırasa'dan arandım!

Geçenlerde **Medya Pırasa**'dan bir yazar arkadaş aradı. Merak etmiş, acaba Leman'da ücretler hangi parayla ödeniyormuş.

Şöyle bakalım dedi. "Ücretini dolar mı, mark mı, frank mı olarak alıyorsun?"

Kendisine ücretimi lira olarak ödendiğini söyledim.

"Lira mı? Galiba o da yabancı bir paraydı değil mi?" dedi.

Sonra benim yanıtımı beklemeden sordu.

"Söyler misin, ara hangi ülkenin parasıydı?"

O... [illegible] Türkiye'nin parası olduğuna ... [illegible]

Şaşırdı. "Deme ya!" deyip ... etti.

Medya Pırasa... [illegible]

Haklıydı **Medya Pırasalar**... [illegible] Türk Lirası yabancı bir para. T... [illegible] bir ülke, ... [illegible] yabancı bir halk. Onlar ABD'... [illegible] kendi para birim... [illegible]

Medya Pırasaların bazı yazarlarının ... halk deyince aklarına ... gelirdi. Ev... [illegible] gece gunduz birlikte oldukları ... patronlar, sosyete mensupları gelirdi. Onun için de örneğin "kuyruk" deyince halk ekmek büfeleri önündeki ucuz ekmek kuyruğunu anlamazlar, yarıştırdıkları ıstakozların kuyrugunu anlarlardı!

Her neyse, bu arada **Medya Pırasa** yazarı arkadaş "Leman yazar çizerleri de işe helikopterle mı gidip geliyorlar" diye sormasın mı?

Ne yapsın adamcağız, herkesi kendileri gibi ... [illegible]

[illegible] ...nı belirttim.

Halimize çok acıdı, "Belli ki yazılarınızı yaz... [illegible]

[illegible]

Art... [illegible] Beyt... [illegible]

[illegible] ...şeyimiz yok" dedim.

"Öyle deme" di... [illegible]

[illegible] ...le noktaladı:

"Bunca hediyeyi vermesek bizi kimse satın almaz; oysa siz hiç hediye vermeden 100 bin satıyormuşsunuz; derginiz sadece yazarları çizerleri için alınıp okunuyormuş; işte buna çok im... [illegible]"

...YAZAR ...EKŞEN

...y değil Hürriyet ...ekşen'in nükleer ...yazması. Bir yıla ...da Greenpeace ...r kartellerinden ...ayamadığı Gre...sluğundaki ey... yazdığı yazı ay... denemeleri İs...o etti. Oysa bu ...du. ...ar ve henüz bir ...'yi protesto ala...ne merak eden...ir tekneleri var

Türkiye'nin de şahane kıyıları Öyleyse ne gerek var uzaklara gitmeye?"

Bızım nukleer karşıtları da butun bu yalan yanlış yazılar üzerine son olarak bir kampanya başlattılar Pekşen'ın bu kampanadaki sıfatıda "okumayan yazar" Okumadığının delili de Greenpeace'in 15 Ağustos'ta Çın'de yaptığı eylemden bıhaber olmasından belli Altı eylemcının tutuklanıp sınırdışı edildiği eylem tum dunyada ve ülkemizde yazılı ve görsel basın tarafından duyurulu. Demokratlığından odun vermeyen Yalçın Pekşen ise ne bu yazısı, ne de diğer yazılarındakı benzer hataları (!) için en ufak bir özür, tekzıp yayınladı Anlaşılan Pekşen'in yaşama karşı sürdurdüğü demokratlığında "özür"ün yeri yok Ama iftira, yalan haber gırla...

Not. Eylemden sonra gozaltına alınanlardan sadece 8'i Grenpeace'li 24'ü Nukleer Karşıtı Platform üyesıdir

Özgür Gürbüz

...IZ GEREKİYOR!..

...slak, çirkin bir taslak diye durmadan bana ze...an o pişmanlık sesinden hissediyordum.

...makta haklıydım. Çünkü zorbalığa boyun eğ...alıyorlardı onlar. Aşağılanma ve umutsuzluk ...miyordu hıç.

...madığım bu ağrı yoksa yaşıyor olmanın bır ... bir an önce anca söküp atmak istediğim bu ...gal ağrısı mıydı?

...batımında okyanuslara açılan bir gemiden, kı...irine el sallarken hissettiklerim gıbi birşeydı ...ndımdi, hem de yabancımdı..

... bildiğim halde nedense aşk ve hayat yorgu...rda bana hiç benzemeyenlere kapılarımı ara... kaçmak isterken ve başka bir başlangıç için ...a yenilmez bir hırs gibi gelıyordu onlarla bera...

...ü zevklere açık, uçarı, ve duygularına hakim ... benzemeyenler. Ve karşılaştıkları herkese hiç ...nda iyiliğin ve hiçbirşeye aldırmadan yaşayıp ...dasını yapıyorlardı. Bunca acı yaşanırken ve ...anığı olurken, onlar, hiçbirşey olmamış gibi: ...rak bu duygusallığı, kendine güven gibi şeyler ...

...müyor, pişman olmuyorlardı bu söylediklerine, ... Çünkü onların şehirlerini terkederken arkala...lileri ve yabancıları yoktu. . Bir başkasının içle...ekleri yoktu

...nıyordum kendimi seyretmekten bana hiç ben...rken. Ve ne gariptir ki böyle zamanlarda ken...arda biraz daha büyütüyordum cinayetlerden ...a düşeni ve suçluluk duygularımı.

...arda hiçbirşey olmamış ve yaşanmamış gibi ... yaradılışından, diye kendime soruyor ve özgür, dahası coşkulu olmak için arka odalara kapadığım ıstıraplarıma geri dönmek ve bir daha onları hiç terketmemem gerektiğini hatırlatıyorum kendime. Benzerlerini kendisine yakın bir uzaklıktan seyreden, kendisini seyrederken telaşlı bir üzüntüye kapılan ya da sevinçli bir hüzne boğulan, içi merhametle kamaşan ya da içinde giderek büyüyen derin bir boşluğun kokusunu alınca hiç beklemeden özenle sakladıkları bütün ışıklı dost anılarını aydınlatanlar arasında aramaya yeniden başlıyorum kendimi.

Ve artık bırakıyorum ödünç hayatlarını herkese gösterip teşhir ederken kendilerini doğrulayanlar büyük bir hızla faşizmin karanlık tüneline giren bu insanlık meselesini istedikleri kadar o acımasız sayılar, o soğuk teoriler ve ruhlarına işlemiş kayıtsızlık dini ile açıklamaya çalışsınlar.

Bu yüzden hiç sormuyorum onlara bunca açlık ve bunca katliam varken nasıl böyle kaygısızca yaşıyorsunuz , diye

Onlar öyleyse, bizim de bedeli çok ağır da olsa var olmamız gerekiyor. Sahiden var olmamız

Var olmamız: O yaralı, o paramparça ruhlarımızla ve hayatın o doğal ağrısını ta derinimizde hisse de hisse de.. Ve bundan asla yakınmadan!

**** Barış için sen de birşeyler yap!..***

****6 Eylül Çarşamba günü Saat 21.00 ile 22.30 arası 89.6. Mavi Radyo'da içinizden biriyle söyleşi yapacağım. İlginizi ve telefonlarınızı bekliyorum.***

****7 Eylül Saat 20.00'den itibaren İzmir Fuarı'nda Ayrıntı Kitapevi Standındayım.***

****8 Eylül günü 19.00'da Ödemiş'te Dost Kitapevindeyim.***

****9 Eylül günü 19.00'da Menemen'deyim.***

**** Eskiden Terzi Haydar Ergülen. Şiir Atı Yayıncılık.***

****Yıldırım Türker'i Express Dergisi'ndeki kayıplarla ilgili yazı dizisi için kutluyorum.***

****DEP depremi A.Osman Ölmez Doruk Yayınları***

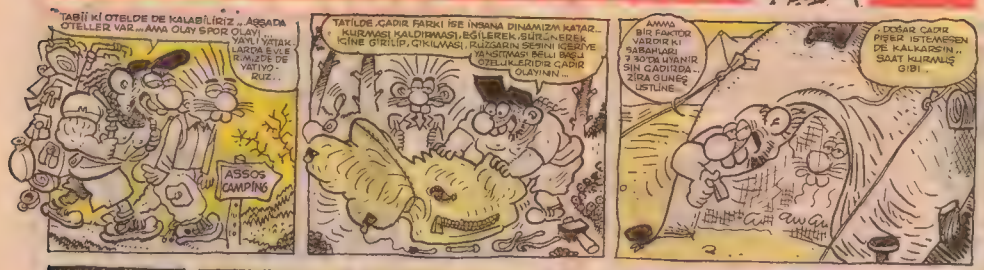
**** Nilüfer Akbal Miro. Kürtçe ve Zazaca okunan bu enfes türküleri mutlaka dinleyin.***

****Fercan Kaya, Seyfi Demir, Yalnızlıklar Prensi Valentine, Gulten Sarhan, Levent Sezer, Filiz Sönmez, Nesli, Varol Günaç, Alev Özsoy. Yazdıklarınızı aldım sevgiyle.***

**** Pazartesi. Kadınlara Mahsus Dergi.***

**** Tursa koşum. Ege Fülütçüoğlu Şiirler. Adios Yayınları.***

BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

A. YILMAZ

MARLON

ERDİL YAŞAROĞLU

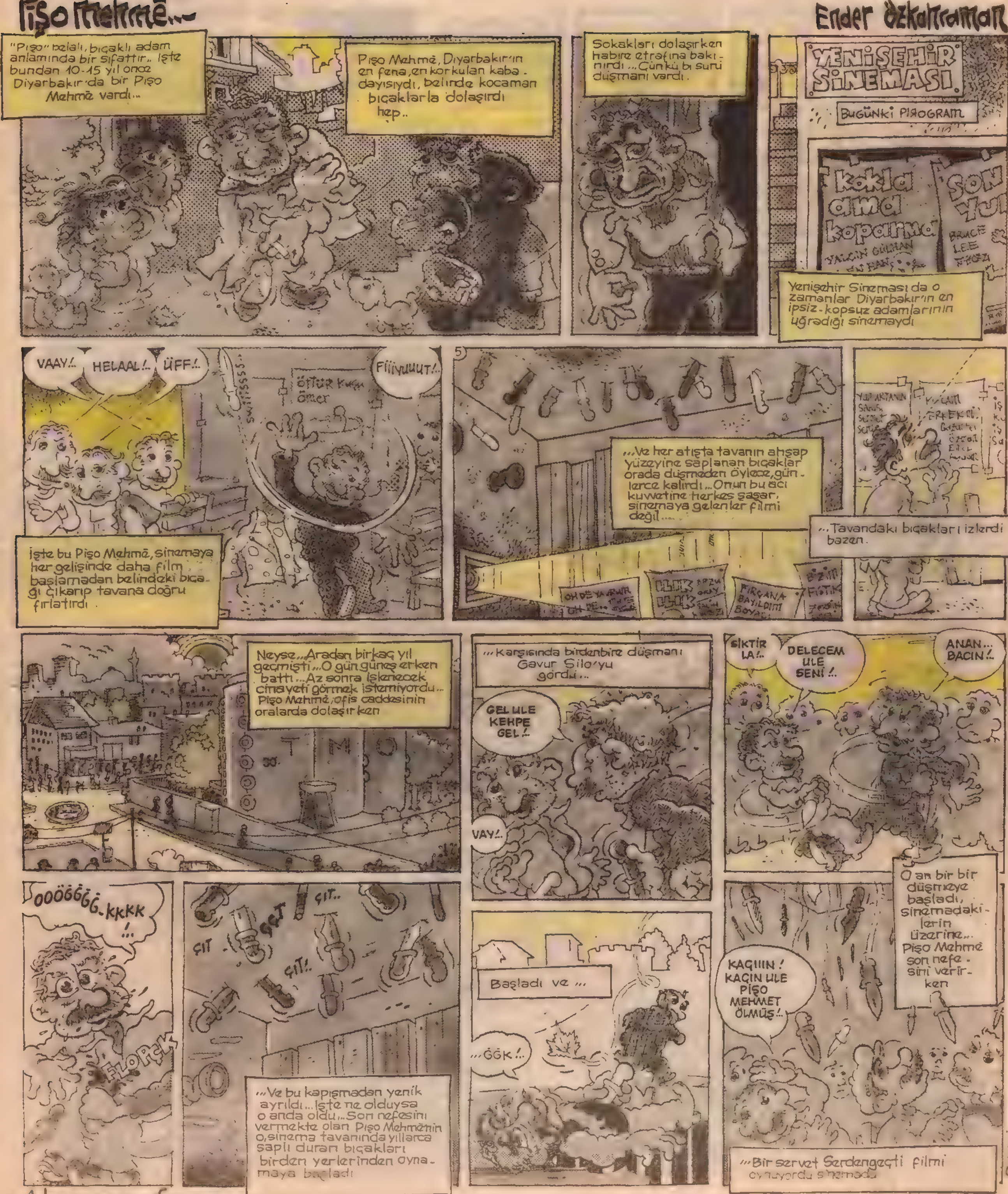
Uyku Serçemi

Mesut Ceylan

OLDU BEYLE..

Rüyamda gördüm
Editörüm **T.A.**'yı
Elinde asası, nurluca
yüzü vardı
Acayip parlıyordu sakalı
Bafillice ışık saçıyordu
Şok oldum ben bu duruma
Çığırdım:
T.A Abey, nettiler sana?.. diye
Uhrevi ses tonuyla
şöyle dedi bana:
Ben, gayrı Ak Sakallı
Dede oldum
Böylece huzuru buldum
Ve ekledi ardından:
Şinci, dile benden ne dilersen

Bu kelam üzerine,
bende dedim ki:
Gurban oldumun
Ak Sakallı **T.A** Dedesi;
Benim köşeyi birazcık
büyütüversen diyom
Pire çükü kadar puntolar
hiç randıman vermeyor.
Ayrıntıya dalamıyorum, gurgu-
yu oturtturamıyorum.
Vinyet yüzü görmeden
geçiyor gidiyor ömür
Sıkı yazılar yaz diyorsun ama
Tabutun içinde roveşataya
gaikılmeyor
Gurban oldumun Dedesi
Büyüt şu ölçüyü
Sinirlendi bu isteğime
T.A yüzlü Dede
Sumsuk attı böğrüme
böğrüme
Yetinmedi, asası ile
vurdu gulağıma
Gaçtım hemen o rüyadan
Gaçmak zorundaydım da
hani.


Pişo Mehmê...
Ender Özkahraman
"Pişo" belalı, bıçaklı adam anlamında bir sıfattır.. İşte bundan 10-15 yıl önce Diyarbakır'da bir Pişo Mehmê vardı...
Pişo Mehmê, Diyarbakır'ın en fena, en korkulan kabadayısıydı, belinde kocaman bıçaklarla dolaşırdı hep..
Sokakları dolaşırken habire etrafına bakınırdı... Çünkü bi sürü düşmanı vardı.
YENİŞEHİR SİNEMASI
BUGÜNKİ PIROGRAM
Kokla ama koparma
YALÇIN GÜLHAN
SON
BRUCE LEE
Yenişehir Sineması da o zamanlar Diyarbakır'ın en ipsiz-kopsuz adamlarının uğradığı sinemaydı
VAAY!..
HELAAL!..
ÜFF!..
ÖTTÜR KUŞU ÖMER
SWIIISSSS
Fiiiyuuut!..
İşte bu Pişo Mehmê, sinemaya her gelişinde daha film başlamadan belindeki bıçağı çıkarıp tavana doğru fırlatırdı.
...Ve her atışta tavanın ahşap yüzeyine saplanan bıçaklar orada düşmeden öylece, günlerce kalırdı... Onun bu acı kuvvetine herkes şaşar, sinemaya gelenler filmi değil...
OH DE YAVRUM
FIRÇANA BAYILDIM
FISTIK
...Tavandaki bıçakları izlerdi bazen.
Neyse... Aradan birkaç yıl geçmişti... O gün güneş erken battı... Az sonra işkencecek cinayeti görmek istemiyordu... Pişo Mehmê, ofis caddesinin oralarda dolaşırken
...Karşısında birdenbire düşmanı Gavur Silo'yu gördü...
GEL ULE KEHPE GEL!..
VAY!..
SİKTİR LA!..
DELECEM ULE SENİ!..
ANAN... BACIN!..
OOÖÖĞĞĞ..KKKK!..
FLORÇK
ÇIT
ÇIT
ÇIT..
ÇIT!..
...Ve bu kapışmadan yenik ayrıldı... İşte ne olduysa o anda oldu... Son nefesini vermekte olan Pişo Mehmê'nin o, sinema tavanında yıllarca saplı duran bıçakları birden yerlerinden oynamaya başladı
Başladı ve ...
...ĞĞK!..
O an bir bir düşmeye başladı, sinemadakilerin üzerine... Pişo Mehmê son nefesini verirken
KAÇIIIN! KAÇIN ULE PİŞO MEHMET ÖLMÜŞ!..
...Bir servet Serdengeçti filmi oynuyordu sinemada
BİTTİ

Dengeli Beslenme

LEMANYAK GELİYOR, YOLDA!..

KAAN ERTEM

ABİ GERÇEKTEN DE HER ESERİN ORİJİNALİ İYİ OLUYO YA!.. MESELA BURDA ADAM "FAKİYUMADIR FAKİR" DİYORDU. YANİ "SİTTİR ORSPU ÇOCUĞU!" AMA ÇEVİRİYE BAKAR MISIN YAA!.. BAKAR MISIN ABİ ŞU REZALETE!..

BAKIYORUM VE SENİ ANLIYORUM KOÇUM!.. SENİN DERDİNİN, ÇEVİRİNİN KALİTESİ VEYA ANLATMAK İSTEDİĞİ OLMADIĞINI, EN USTURUPLU KÜFÜRLERİ DUYAMAMAK OLDUĞUNU ANLADIĞIM GİBİ... HİÇBİR YABANCI DİLİ KONUŞAMAYAN, AMA HER DİLİN KÜFÜRLERİNİ EZBERE BİLEN YURDUM İNSANI SENİİİ!..

KAHROL LANET OLASI!..

Espri: Metin TAŞ -İstanbul-

Erkut Abi...

YAA ERKUT ABİ, GÜMRÜK BİRLİĞİNE GİRİNCE PORNO'LAR DERGİLER, PLASTİK KADINLAR, BUNLARIN HEPSİNİ DAHA UCUZA KAPATIRIZ DİMİ ABİ?.. GÜMRÜK FİLAN DA YOK YA! DÜŞÜNSENE BAKALDAN ALIR GİBİ GİDİP...

BİLMİYORUM, BİLEMİYORUM...

ŞİMDİ BU HERİFİ, ÖNCE UZAYDA BİR GEZDİRİN,, GÜMRÜK SINIRLARINDAN EVVEL, KAİNATIN SINIRLARINI BİR ZORLASIN BAKALIM... SONRADA AVRUPADA BİR ÜLKEDE, BU SEKS MATERYALLERİNİ YAPAN BİR FABRİKA DA 65 YAŞINA KADAR ÇALIŞACAK BU İTSİPASİ... MAAŞINI DA FAKİR FUKARAYA DAĞITIN, OLSUN BİTSİN!?

ABİ?.. AABİ?..

ERKUT GEZİCİ SERVİS ARACI

Espri: kağan TUNÇALP -Karşıyaka-

...PEKİİİİİİİ, HOBİLERİNİZ, NELERDİR RIFAT BEY?..

HOBİLERİM NELER MİDİR?.. ULAN DÖRT SENE İSVİÇRE, İKİ SENE AMERİKA, ÜÇ SENE İNGİLTERE.. SEN KALK DİBİNE KADAR OKU, KAFANI BÜYÜT, SONRA MEMLEKETİNDE İŞE GİRMEK İÇİN GEL, BAŞVUR, SANA BÖYLE BİR SORU SORULSUN... EN BÜYÜK HOBİM ADAM DÖVMEKTİR DESEM AYIP OLUR MU ACABA?..

REFERANS DOSYASI

ERDENER ABİ...

*Mersin'den Ender ve Hüseyin Öksüz'e: İkiniz de de randıman düşüklüğü var. Sıcaklardan herhalde... Daha iyi espriler beklediğimi belirtir, selamlarımı sunarım.

*İstabul'dan Metin TAŞ'a: O iki çizerden biri ben değildim... Çünkü ben dergiyi dergi dışında bir yerlerde okumayı severim.

*İstanbul'dan Anıl ÖZGELİK'e: Esprin iyi de biraz eksik gibi.. Biraz bakımsız kalmış...

*Trakya dolaylarından ABUZ'a: Mektubunu aldım, teşekkür ederim... İnat ettin, ismini yazmayacaksın yani... O da güzel...

*Ulaş ÖZTÜRK'e: Erdener esprin tıss... İnşallah bir dahaki sefere...

-Erdener abi, Doğu'dan, Batı'ya tam yetmiş tane ülke gezelim abi... Dağ bayır dolaştım abi...

-Bir ara eve uğra da madalyanı takayım!..

*Manisa'dan Mustafa DAĞLI'ya: (Ayrıca Ahmet, İbrahim ve Tolga'ya) Alaşehir. Erdener Fan klüp girişiminiz için çok teşekkürler... Daha önce de İzmir'de Özkan böyle bir girişimde bulunmuştu... Şimdi adresi nasıl halledicez? Yani komurtanların filan yaklaşımı olayı?.. Bir haber verin.

*Eskişehir'den Yusuf ERTUĞRUL'a değerlendirmeyi yapacağım, merak etmeyin...

-KİTAP-

"N'OLACAK BU MEMLEKETİN HALİ?.."

(Seçme Türk geyikleri)

Adanalı karikatürist dostumuz Mustafa Öncül'ün bu kitabı hakkında tavsiyeler, tavsiyeler...

BAK DAHA YOLA ÇIKARKEN, SIKIŞTIRDIM HESABI TAVIR YAPMAYA BAŞLADI... ELİN ADAMIYLA UZAYA ÇIKARSAN OLACAĞI BUDUR İŞTE!.. ŞURDA MİSAFİR ASTRONOTLUZ FİLAN, İYİ GÜZEL AMA, DELİRDİM MİYDİ VALLA KIRARIM AĞZINI BURNUNU, HİÇ TANIMAM!.. BABAMIN OĞLU MUSUN LAN ANCUK!.. BİZ DE BU DÜNYANIN EVLADIYIZ BE!.. EŞEK EVLADI SENİİ!..

2001 Uzay macerası 32 kısım tekmili birden.. Fakir çizdi... Lemanyak'ta..

GÖKHAN DABAK

Kenarları düzgünce ovalanmış yedi tabak çorba içilmek için sıra beklerken otobüs gelmeyince diğeri (madem dişlerimiz yeterince parlamıyor öyleyse bol forfor ihtiva eden balıklarla iyi geçinelim ki misafirliğe gidince bize maydanoz ikram etsinler) diyince Zelihemin dayı açtı ağzını yumdu gözüniki onu uyuyo zannetsinlerde tarlaya odun ekmeye götürmesinlerde bi güzel bağlasın zürafaları kuyruk kuyruğa ve koşup oturmuş sandalyeye...

Tam o esnada kapı açılır ve içeri kimse giremez. Zaten içerdede kimse yoktur. Akvaryumdaki balıklar ise bu duruma tepki göstermezler. Çünkü içerde akvaryumda yoktur. E zaten akvaryum yoksu balıkta olmaz. Ne yani onlarında işi gücü vardır. (öyle diyilmi cevat aabi!)bi sus yaa bi sus yaa, görüyosun meşgulüm, der Cevat. Elindeki periskobu koklayarak ve ekler. (Marmelat) Ve bunundada yetinmeyip iyice ekler avazı çıktığı kadar. (Marmelatlı zürafaa, marmelatlı zürafaaa..)

SELÇUK ERDEM

LOMBAK'IN ŞİRİN BİR SALAK OLARAK PORTRESİ

KONU: Lombak'ta Selçuk Erdem arasındaki Penguen tartışması..

AÇIKLAMA: Geçen hafta Lombak'ta yayınladığınız karikatürüm 92 yılına aitti, yani ben 19 yaşındayken, yani ben henüz çok gençken. Ben artık böyle hatalar yapmıyorum, istedim ki penguen beyinli dostlarım da artık yapmasınlar

TESPİT: Eski karikaturumu bulmuş olmanız sizin bilgisiz olduğunuz gerçeğini değiştirmiyor. Bu hikayede entellektuel ve zeki genç benim, sizlerse çıkık uyanıklar

1. GOL: Yandaki çöl karikaturunde görülen kum tepelerine sadece Afrika çöllerinde rastlanır, kaktüsler ise Amerikan çöllerine özgü bir bitkidir. Ev ödevi: İki kıta arasındaki mesafeyi hesaplayınız

2. GOL: Yerim kısıtlı olduğu için buraya almadım,ama Bahadır taş devri eşyalarında dinazor çizyor. Dinozorların nesli, insanın ortaya çıkışından en az 200 milyon yıl önce tükenmişti. Ev ödevi: Bir mağara adamının bir dinozoru şahsen tanıma olasılığı hakkında komedizyon yazınız

REKLAM: Kıtalararası ve zaman içinde yolculuk için Lombak'ı seçin!

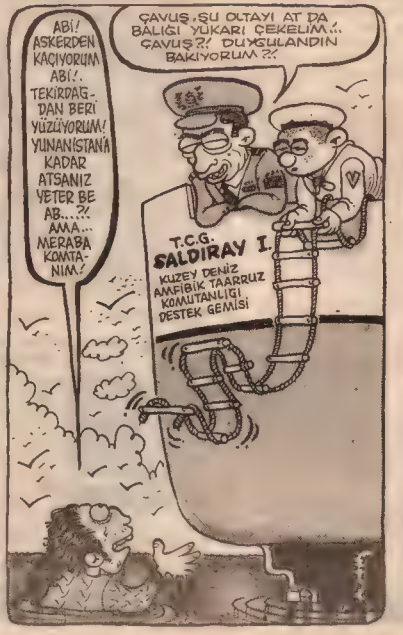
SONUÇ: Sizi eski işlerimi diriltmeme zahmetinden kurtarayım, benzer hataları zamanında ben de yaptım. Ama grup idiotları, "bireysel şapşallıkınız" olmasa,sizin akıllanacağınız yok

ÇAĞRI: Araştırmacı mizah yapan beyler, bulabiliyorsanız benim size öğretmediğim bir hata bulun. Haftaya bu saatte bu dergide buluşalım

NOT: Ben de sizi seviyorum

Cümbür Cemaat

A. YILMAZ



Devletin Keloğlanları

Hayal perdesi Karagöz, altı asır halkın vazgeçilmez eğlencesi oldu. Hayal perdesinde Hacivat, aydını; Karagöz ise halkı temsil eder. Hacivat'ın adam edici, öğretici, akıl verici çıkışları karşısında Karagöz bocalasa da, sonunda bir hinlik düşünüp Hacivat'ın üstesinden gelir.

Hacivat'ın Karagöz'ün kafasına vura vura güya "öğretir" aşağılamalarından Karagöz eziklik duyar. "Hay benim aptal kafam" deyip, aklını, zekasını kullanmaya çalışır. Ne pahasına olursa olsun karşı bir oyun tertip ederek Hacivat'ı faka bastırır.

Karagöz'ün düzenlediği karşı oyun, Karagöz metinlerinin dramatik yapısını oluşturur. Seyirci, "acaba Karagöz nasıl bir oyun hazırlayacak" diye merak eder. Ve seyircinin Karagöz'ün "galip" geleceğine inancı tamdır.

(Konuyu dağıtmadan: Özal döneminde hatırlayacaksınız, Özal rakiplerine hukuğa, yasaya sığmayan oyunlar oynayıp, onları bastırırda ve bu durum halkın çok hoşuna giderdi. Sonunda galip gelmek, hangi şekilde olursa olsun kazanmak, modern toplumlarda da halkın, sebebine, nasılına bakmadan takdir ettiği değerler arasındadır.)

Karagöz şehirlidir, aşağı tabakadan halkı temsil eder, oyunlarında her ırktan, her dinden insanla rahatlıkla ilişkiye girer. Hacivat karşısında asla susmaz, geri adım atmaz, mutlaka karşı bir oyun düzenler. Ve onu altı asır vazgeçilmez bir sosyal kahraman yapan karakteri ise, kendine olan sonsuz güvenidir.

Rönesans-aydınlanmayla gelen Yeni İnsan'ının temel vasıflarını "aklını kullanabilmek, bir proje sahibi olmak , kendine güvenmektir" şeklinde özetleyebiliriz.

Karagöz, tam yüzelli yıldır aramızda yok. Hak ortık onu sevmiyor. Karagöz yüzelli yıldır Hacivat'ı mat edemiyor.

***

Yetmişli yıllarda Rüştü Asyalı'yla başlayan Keloğlan tiplemesi, sonunda, Arzu Okay'la "Keloğlan İş Başında" gibi seks filmleri furyasının içine gömülup kaldı.

Ancak, aynı yıllarda salakoğlan-keleşoğlan tiplemeleriyle Keloğlan'ı andıran, köyden şehire yeni gelmiş M.Akpınar-Z. Alasya ve Kemal Sunal filmleri, yüzelli yıldan sonra ilk defa geniş halk kitleleri tarafından büyük beğeniyle karşılandı.

Aptaloğlan-davaroğlan-keleşoğlan-salakoğlan tiplemleriyle köyden şehire gelen kahramanımız asla Karagöz'e benzemez.

Şehirde karşılaştığı kötü olaylar, kötü kahramanlar karşısında bir plan karşı bir oyun geliştirmez. Hatta, kendisiyle dalga geçildiğinin, aşağılandığının bile farkında değildir. Bir ördek şaşkınlığı içindedir,

Salakoğlanlar'ın çukuru-çukuru yoktur, yanı billur saflıkta tertemiz bir insandır. Ancak, kötülere -rakiplere karşı bir tezi, bir oyunu da yoktur. Aklını, zekasını kullanmaz. Düşünduğü karşı oyunlar, çocuksu ve çok komiktir, akıla sığmayacak kadar gerzekçedir.

Salakoğlan, karşılaştığı olaylar karşısında "hayıflanmaz", sürekli şaşkınlık-aptallık gösterir. Gelişen olaylar, oyle tesadüflerle örülür ki,Allah'ın bir lütfuyla sonunda saf, masum köylü kahraman kazanır.

Salakoğlan, "neyin ne olduğunu " anlamadan, kendini bir anda "işini içinden kurtulmuş", ya da "istediğini elde etmiş "bir şekilde bulur. Kötülerin gaddar planları saf, masum salakoğlan karşısında nasılsa çözülur, bozulur. Salakoğlan her defasında kuş beyniyle galip geldiğine inanır. Oysa, olaylar, tesadüflerle Salakoğlan hiçbir iş yapmadan onun önünü açar.

Cin gibi zekası olan Karagöz'den, tavuk zekalı Salakoğlan'a geçişimiz kolay olmadı. Oturup, geniş kitleleri, sosyal yapıları derinliğine etkilemiş, edebi, estetik yapılar üzerine konuşmamız gerekir. Bir ucundan tutalım.

Önce, Hacivat arkasına, batının tekniğini, bilimini, kültürünu aldı. Batılı değerler topluma sindıkçe, halk Karagöz'ün kafasına inen şaplaklardan ezıklık duymaya başladı. Hacivat'ın küstahlıklarına Karagöz'ün "kahramanca" cevap vermesini istedi.Oysa Karagöz, bir kahramandı ama, alalade, basit aptallıklarını, cahilliklerini bir dizi açığa çıkarmadan sonuca gidemezdi.

Halk ise, Karagöz'ün erken davranmasını, hemen haklanmasını, oyunun sonunu beklemeden Hacivat"ın ağzının payını acilen vermesini istedi. Halk, Karagöz'ün dilinin sürçmesinden müstehcen konuşmasından, bir dızı aptallıklarından utanmaya başladı.

Karagöz'ün bu işin üstesinden gelemeyeceğine inanan, halk eski değerlerine sığınıp ideolojik savunmalara geçti. Türkçü, İslamcı cevapları çoğalttı. Karagözü, biraz terbiyeye, adam gibi kendine çeki düzen vermeye davet etti.

Yüzelli yılın muhafazakar bu beklentileri, istemeden, asırların üstüne muhteşem büyüklükte bir sansür koydu, Karagöz, bu sansürün altında boğulup tarihin derinliklerinde kayboldu.

Bu sansür, kendinden korkan, kendine güvenemeyen, yobazlıkla eski değerleri savunan, ucube ideolojik yaratıkların doğmasına sebep oldu. (Karagöz'ü izleyen kitleler, onlarca ayrı ırktan insanla birarada olmaktan eğlenceli mutluluklar üretirken, Salakoğlan'ı izleyen kitleler, yüzde doksandokuzu müslüman bir ülkeden kahramanca gurur duyuyor.) İdeolojik uçurum öylesine büyüdü ki, son onbeş yılın laik-şeriat tartışmalarına geldiğimizde, Karagöz'ün elinde artık hınzır bir oyun değil, ideolojik bir suikast tüfeği vardı. Hacivat ise, plazalarına, televizyonlarına çekilmiş, bu insanla değil aynı yerde, aynı ülkede yaşamaktan utandığını soylemeye başladı.

Karagöz'ü yasaklayan Devlet onun sağcı, muhafazakar, islamcı aydınları şimdi salakoğlanlarından çok hoşnut. Salakoğlan'ı izleyen kitleler sağcı partilerin oy depoları. Salakoğlanlar -Keloğlanlarla eğlenen halkın delegeleri siyasi partilerin geniş gövdelerini oluşturur, biraz şehirlileri pop müzik dinler.

Aslında başbakanımızın da Karagöz gibi bir planı vardı, adı Udidem. Geniş kitlelerin bilinçaltlarını çözdukten sonra, "bacınız, ananız, ezan" gibi sözlerin, bu kitlelere yeter de, artar, olduğunu duşünmeye başlamış olmalı.

Salakoğlanların siyasi, sosyal yaralarını deşmeyen, onların liderlerine, şeyhlerine laf söylemeyen, onlarla, aynı saf, masum hamasi nutuklarla konuşan herkes, bu sürüleri arkasına katıp, istediği kurumu, ülkeyi onlarca yıl yönetir, (Meclis argosunda muhalif milletvekilleri birbirleri için "davar" sözcüğü kullanır). YAni herkes işin farkında

Neden "eser" sahibi "proje sahibi insan değil de, "saflık" koklü bir değer olur? Bir kongre gunu topluca satılmaları için, şeyhlerinin başbakanla bir görüşmesiyle sürüler halinde el değiştirmeleri için!

Yine üniversiteler açılıyor! Yine kendilerinden, dunyadan, yaşadıkları kurumlardan habersiz, doksan bin imamımızın tertemiz elleriyle, itinayla kasabalarımızda hazırlanmış yüzbinlerce salakoğlan üniversitelere gelecek.

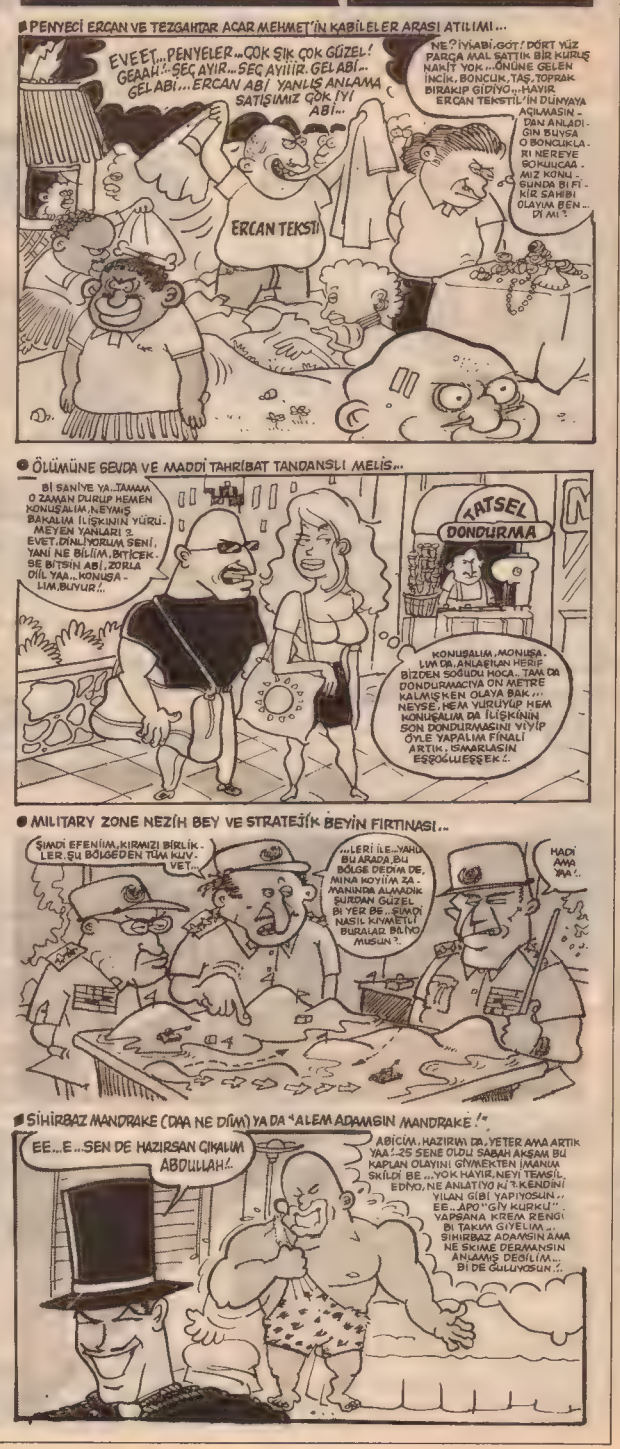
Dört yıl sosyoloji okuyacak, ve dört yılın sonunda, hocasına: "Hocam , yıllardır anlatıyorsun, bu anlattıklarımızın, devletimize, dinimize, memleketimize hiçbir faydası yok, sen bize bizim değerlerimizden anlat diye bağıracak."

Salakoğlan bizim sosyal değerlerimizden değildi. Eğer eskiye dair bir değer arıyorsanız Karagöz'ü bulun. Onun, acemiliklerini, basitliklerini, dıl surçmelerini hayıflanmalarını, karşı oyunlarını, küfürlerini kendine olan guvenini, siyasi sosyal estetik yapılara taşıyın.

NİHAT GENÇ

GEKİRGE

CEM YILMAZ

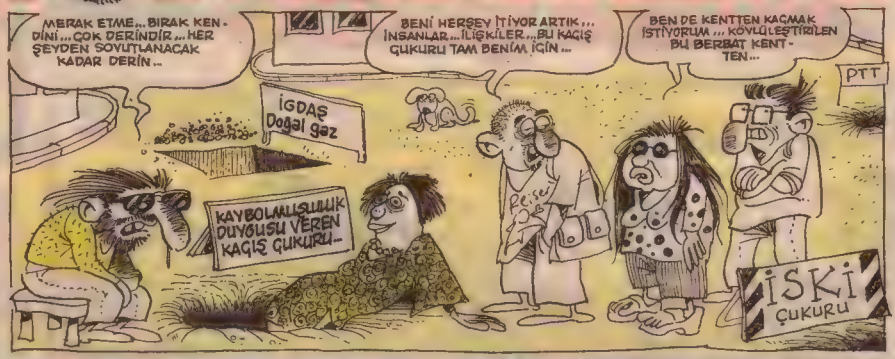


vötopik

sevgili onüçüm
gerçekten uğursuz geldi
bu kez
gazi mahallesi'nde olaylar
alevi cinayetleriyle alevlendi
insanlar öldürüldü
olaylar çıktı
olaylarda çok daha fazla
insan öldü
ve böyle sürüp gidecek mi
yabancı ajanların şark hizmeti
yerli malı katillerin
çok hisseli şirketi türkiye
hep böyle üzülecek mi
-mi'ye dikkat et
-afedersiniz
***
biz bu filmi
daha önce de görmüştük
diyor herkes
kanallarında aynı filmleri
yüz kere oynatanlar bile
canalıcı kısır döngü
hesap silah demeç
bu iş böyle demek
demek ki seyirci de istiyor
bu filmi
nasıl ki adam gibi yaşayamaz
yoksul bir adam
halkların yoksullarınada
aynısı uygulanıyor
bu da onların bilmi
***
akşam olur
hasan'la çay içip dertleşiriz
o alanya'yı oğlunu özler
ben istanbul'u
düşçiçeğimi ufak ufak
telefon kuyruğuna gireriz
***
telefon hayatı bir başka
sıra gelmek bilmiyor
birden cihaz bozulabiliyor
yapılıyor
tam konuşacaksın
kart kapasitesi doluyor
yüzyirmiiki aranıyor
eleman geliyor hallediyor
sıra gelmek bilmiyor
tam konuşuyorsun birisi
başka birisinin
çağırdığını söylüyor
insanın kartla
bileklerini kesesi geliyor

Vedat Özdemiroğlu

TABUDEVİREN



MR. FUÇIR TENS

Ahmet & Cem Yılmaz

UZAKDOĞU MUTFAĞI İLE ÇOCUKLARI İLE İLGİLENMEDİĞİ KADAR İLGİLENEN HOCAM BAKALIM NE ÖĞRETİYOR

"... Layk Toronaga kitçin-ordöv falan.. çubuk olayı iz veri kabiliyet.. Somebody rating snake.. waov Somebody eatink monki.. (çita hesabı) Protein and karbon hidrat iz veri denciriz demensinz in Japon kitçin! Price iz uygun olmazsa name iz Fuçir.. İlgi and alaka.. They layk mi!.. (Severler)

Yani: Ben kendim Japon mutfağının hastasıyım.. Bi tek, çubukla yeme olayına ters bakıyorum.. Karbon hidrat olsun, besin olsun hakikaten zengin bir mutfakta'. Gelgelelim (hani oluryo) sofraya yılan milan getirirler ona göre (maymun beyni de yiyolar mı (görmedim) (Ay listen to friend) (arkadaşın yalancısıyım) Hesaplı makul. Problem çıkarsa ismimi verin . Ezo gelin (50 yer) Uyandiriim)

Şimdi de Japon mutfağında kullanılan bazı araç gereçleri tanıyalım.

Tencere: (bildiği tencere) pan!..
Kaşık: Spuun..
Çatal: fork (fork lift)
Çubuk: stik
Ezo gelin: Seym seym (aynı)
Ahçı: The Cook (Kaptan Cook)
Yamak: Little
Tuzluk: Baharat

ACAAYİP DUYARLI ERKEK SEMİH

LeManyak BUNLARI BİLİYOR MUYDUNUZ?.

● Lemanyak'ın penguence. fokça, sığırcıkça, istavritçe gibi dillere çevirilerek dünyanın toplam trajını geçmeyi hedeflediğini..

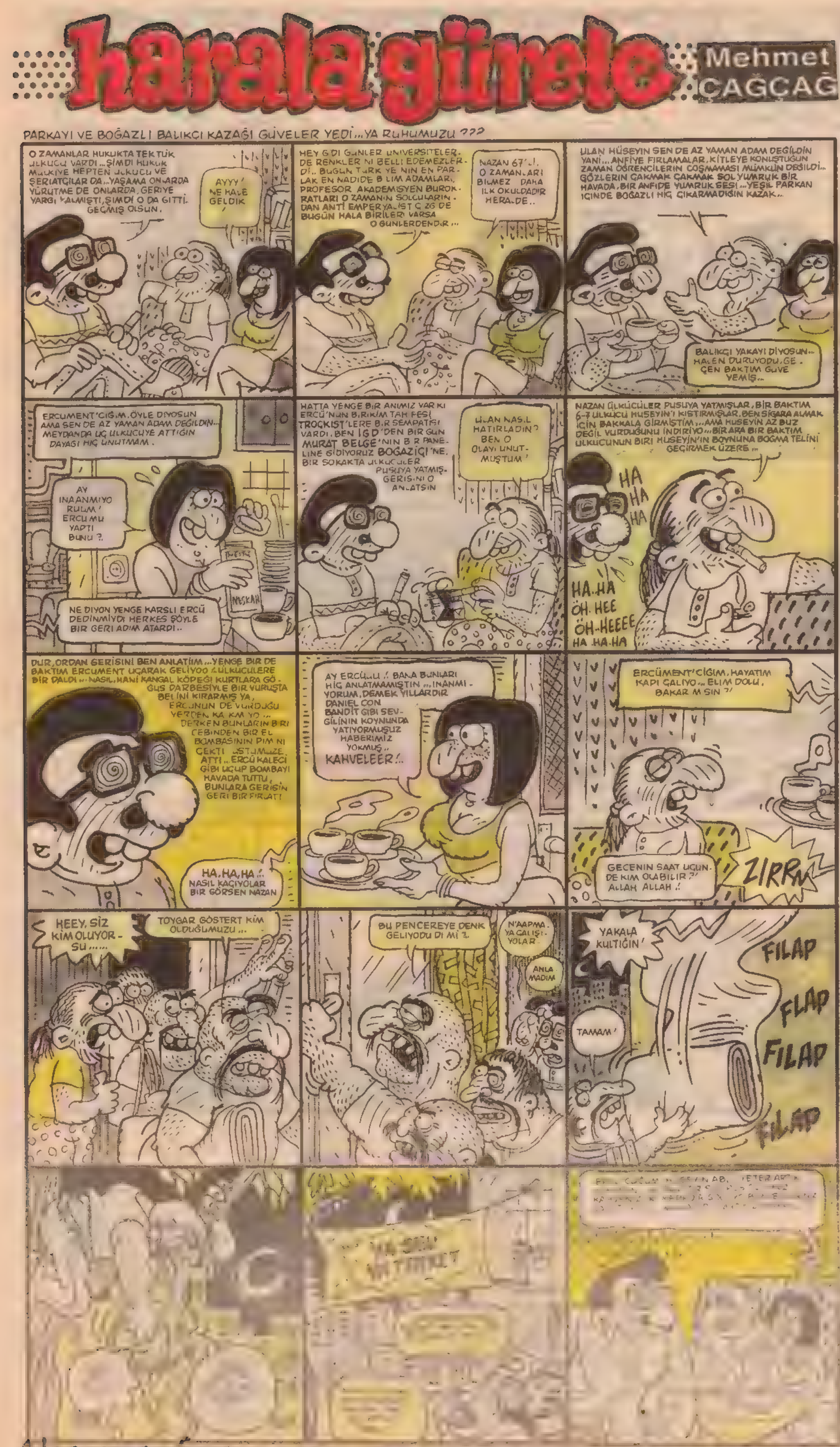
● Aynı zamanda Pandacaya da çevrilerek popülist bir çizgide yer almak iddialarını ters yüz edeceğini

● Çizerlerin ton ve boya için samur yerine plastik badana fırçası kullanarak çevreci duyarlılığa eşlik edeceğini, aynı zamanda da Eko-Anarsist tim kurarak kürk giyen insanlara artık çini mürekkebi püskürteceğini..

● Para ile satılmayaraktan onun yerine bir fare ölüsü, 22 Karafatma, 12 Danaburnu, 32 Süne zararlısı, 360 Sivrisinek gibi zararlı zararlı haşaratlardan herhangi bir seçeneği, bayiye getiren tarafından satın alınarak aynı zamanda insanlara ve çevreye fayda sağlamak gibi bir görev bilinciyle hareket ettiği.

● Okurken üç elle tutulması gerektiğini, sayfaların sol ayak başparmağı tarafından çevrildiğinde daha komik olduğunu..

Akşamsefası



LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba

15 8 1995 Salı günü Taksim İstıklal Caddesınde Fransa Konsolosluğu önünde bağdaş kurup oturuyorum Konsolosluğun bahçesındeki demır parmaklıkların önundeyım. Arkadaşımı bekliyorum. Az ötemde oturan bırkaç kışı gibı kımseyı rahatsız etmiyorum. Sağda yaklaşık beş metre ılerideki parmaklıkların gerısınde polıs kulubesı var. Bıraz sonra polıs klubesinden çıkan (orada sıkça gördüğüm) ırı yarı orta yaşlı polıs oturanları teker teker kaldırıyor. Sıra bana gelınce arkadaşımı beklediğımı söyleyıp bıraz ızın vermesını ıstıyorum Oradan kalkıp başka bır yere oturmamı ıstıyor Ortalıkta oturacak yer olmadığını ve ayakta bekleyeceğımı söylüyorum ancak buna da ızın vermıyor. Yumuşak ve gulumser bır tavırla ıstersen gel tepemde otur ya da gıt karşıda bekle dıyor. Benimle şakalaştığını düşünerek tamam oda oıur dıyorum, bırden yuz hatları sertleşıyor ve beni konsolosluğun önundekı kuçuk kulübeye goturüyor. Bankta oturan ve gözlerıne hayran kaldığım esmer k.z bu sefer bana ne yapacak arına bakıyor Az öncekı o gözler bana korku ve heyecanla bakıyor Tartaklanıyorum İstıklal Caddesınde ve ustelik h çbır suçum yokken Enseme yuzume ve karnıma aldığım darbelerle ışın cıddıyetını anlıyorum Huvıyetime bakılıyor Ne ış yaptığım soruluyor bu arada Benı tartaklayan ırı yarı polıs entel oldunuz da tepemize mı oturacaksınız lan dıye bağırıyor Ve kulubedekı dığer arkadaşına bırak uğraşmayalım şuradan bır devrıye çevırıp gonderelım gözaltına deyıp dışarı çıkıyor İşte o an o sureçte aklıma bıle gelmeyen korkmak kalbımın tam ortasına saplanıyor Çunkü aklımdan Hasan Ocak geçıyor Ailemı arkadaşlarımı o çok sevdığım gıtarımı bır daha görememe duşuncesi . Kulubedekı dığer memur (tartaklanmama rağmen) suçsuz olduğumu tekrarlamam veya ınsafa gelmesı nedenıyle bıraz yumuşuyor. Caddedekı ınsanları gösterıp onlar gıbı olmamız gerektığını caddede oturmak gıbı (orada genellıkle marjınal -rocker çevreler oturur)farklı şey er yapmamamız gerektığını söylüyor. Serbest bırakılıyorum. Arkamdan zafer sarhoşluğunun sevıncını ve kıkırdamalarını duyumsuyorum O an o polıs memurlarının aklından geçenıerı tahmın edeb lıyorum "Ekı ekı rahatladım yahu Ne o öyle canım sıkılmıştı valla ha "

Hoşgörü sağduyu dıye zırvalayan sızıer bır sözluk açıpta bu kelımelerın anlamlarını öğrenseydınız bu ulkenın yaşanılır olacağına bahse gırerım

Bılıyorum bu nefret bana değıl Bızlere Favorı erım daha ınce ve kısa olsaydı ve boynumda uç h lal taşısaydım emınım bana çay bıle ıkram ederdınız

Yıne de mutluyum görunuşu duşunce erını yans tan bınlerce kışı gıbı suçsuz olduğu halde (s rf görunüşunden dolay , polıs tarafından dövulen tartaklanan gözaltına alınanlara ayni duyguları paylaştım Bu benım ıçın buyuk bır onur

Dalgakıran Okan'a

Sinan'a

Sevgılı koca bır yıl oldu sesını ışıtmeyelı tenını hısselmeyelı sıcaklığını duymayalı guldukçe guzelleşen sımanı gormeyelı Oysa daıma yureğımde ılık ılık dolaşıyorsun Çoğu kez sıgaramı senle bırlıkte ıç yorum senlı bırlıkte aynı sokaklarda yuruyorum, senle bırlıkte sevdığın yemeklerı yıyorum senınle bırlıkte duşunuyorum senınle bırlıkte yatağa gırıyorum se[illegible] bırlıkte aynı anda uykuya dalıyorum

[illegible]ğlumuz Çayan a gelınce çok surat ı buyuyor Ona baktık[illegible] enın huy arın senın [illegible]

Kimliğimi İstiyorum

Akşamsefası

(Kuşlar kafeste şarkı söylemez) Oysa ben her gece özgurluk şarkımı söylerım özgürluk şarkımı sesım çıkmasada duvarların dışına Anlamasalarda söylediklerımı yıne söylerım özgürlük şarkımı Çunkü ben özgurluğümü benden çaldıkları kımlığımı istıyorum. Annem babamda çevremden bır selamı dahı almayan ınsanlardan kımlığımi istıyorum. Bu öfkeden dunyada bu kentten kımlığımı ıstıyorum.

Anne baba yılarca benden çaldığın çocukluğum gençlığımı kışılğımı kımlığımı ıstıyorum duyun sesımı anne baba, benden çaldığınız benı ıstıyorum sızden.

Bugün doğum günümdü anne ama sen yıne unuttun. Çunkü sen bana ceza vermekle meşguldun. Buyüdüğümü hıç görmedın oysa bu gün yırmı yaşıma gırdım anne ve senden doğum günü hedıyem olarak kımlığımı ıstıyorum. Tam 19 yıldır azat edıyorum bana çızdığın o çızgının dışına çıkmaya kararlıyım en önemlısı bu kentı bırakarak gıdıyorum senden ızın almıyorum. Bu benım bıreysel özgurluğum ılk kez ıstedığımı yapıyorum bunun ıçın rahatım Ankara da abımle yaşamak sızle yaşamaktan çok daha guzel olacak bunu bılıyorum

Sana son olarak şunu söylemek ıstıyorum . Senı affetmeyeceğım anne

Bana yaşattığın acıları benı tokatladığın kıtaplarımı yaktığın günlerı unutmadım anne, bunlara gırmışken unutamadığım olaylardan bırı de beni bir gece yarısı dövup sokağa attığın günu hıç unutmadım O zamanlar daha 10 yaşındaydım Korkudan tıtredığım o geceyı hıç unutmadım EVet anne unutamadığım çok şey var, bırşey harıç o da anne sevgısı ışte bunu unuttum anne şımdı sana sadece acıyorum

Babama gelınce o benı hıç sevmedı onun ıçın ben hep bır salak olarak kaldım Evet baba sen hep komşu çocuklarının saçlarını okşardın onları taktır ederdın ne kadar akıllı çocuklar derdı Bense sana yarana bılmek ıçın ölesıye çırpınırdım Ama bunu hıç görmedın. Ne zaman bır şey söylemeye kalkşam benı hep susturdun Hep azarladın ve bu benı özleyebıleceğını hıç duşunmezdın. O zamanlarda ıçımde hep kalan bır burukluk vardı. Ve hep söylemek ısteyıp söyleyemedığım ışte söyluyorum. Ben sandığından daha akıllıyım baba Ama sen annem hep küçumsedınız anlamadınız, ancak kaba kuvvete baş vurdunuz. Ve bu süreç ıçerisınde size olan sevgım tukendı Senı sevmıyorum. Baba ve bu kentten evden ayrılıyorum Bana çok kızacaksın bılıyorum ama senden ve annemden ızın almayacağım. Çünku artık ben sızden kımlığım ıstemıyorum benden çaldığınız kımlığımı alıyorum Sızınle yuzyuze tartışmak ısterdım ama bunun ımkansızlığını bılıyorum Çunku benı yıne anlamayacak ve odama hapsedecektınız. Size artık gebe kalmak ıstemıyorum Bu yuzden bu kentten ayrılıyorum Benı bağış ayın demeyeceğım Bu aldığım ılk ve tek akıllıca karar yok ettığınız kışılığım bulmaya gıdıyorum Kendımi dünyaya yeni gelmış sayıyorum Yıllardır gasp ettığınız kımlığımı sızden ıstemıyorum onu alıyorum Abımle daa mutlu olacağım Herşeye rağmen hoşçakalın Anne baba kızınız Dılara

Dilara.

DÜNYA TATLISINA

Sana geldım İstanbul akşam çokuyordu şarab şışeme bütun yeşıllerde bır koyuluk vardı ınsandım tepeden tırnağa ve gereğınden fazla

Sana geldım ıstanbul bütun tükenmışlığinle tüketesın dıye oysa ıyı kötü bır aşkım vardı sevmek ve sevdığini duşunmek ne guzeldı rotasız bır yelkenlı gıbıydı tek başına ılk kış yaşamak Şımdı yoksun yalnızım yıne de senı sevmeme engel değıl bu

Kürt kızından dünya tatlısına

NÜKLEER ENERJİ

Her hafta Leman dergısını alıyorum. Eve gelıp ılk sayfayı çevırdığımde Özgür Gürbüz ısımlı kışı ve onun gerı gerı yurüyuşu ile karşılaşıyorum Açıkça söyleyebılirım kı büyük bır dehşete duşuyorum Ben kesınlikle Nükleer Santrallardan yana olduğumu söyleyebılırım

Bence karşı çıkmadan önce Nukleer Enerjının avantajlarını ve dezavantajlarını dığer enerjı kaynakları ıle karşılaştırmalıyız. Bır kere Nukleer Enerji bılınen en temız enerjı kaynaklarındandır. (Doğal kaynaklar dışında rüzgar su .) Dığerlerıyle de karşılaştırılacak olunursa en yüksek enerjı üretımı ve özel koşullar istememesi nedenıyle en uygunudur

Eğer bır akarsu üstüne baraj kurarak elektrık uretımı yapmak isterseniz yaptığınız barajdan tam verım almak için peşı sıra dokuz baraj daha yapmak zorunda kalırsınız. GAP projesınde olduğu gıbi ancak bır akarsu üstüne bırkaç baraj yaparak yüksek enerji sağlayabılırsınız ki bunun ıçın hem verımli hem yeterlı uzunlukta hem de endüstri alanlarına yakın yerler bulmak zorundasınızdır Şöyle kı barajlardan dağıtılan enerjının alınan tüm önlemlere rağmen (Yuksek gerılım). % 70'ı tellerın dırenı nedenıyle kaybolmaktadır.

Bu durumu önlemenın tek yolu Enerjı Üretım Merkezlerını şehırlere yakın yerlere kurarak tel mesafesını ve dolayısıyla dırencı azaltmaktadır. Burada bılınen doğal kaynakların hepsi yer konusunda seçıcılerdır ve siz onların yerını seçme lüksüne sahıp değılsınızdır.

Oysa ki Nükleer Enerji Reaktörlerı yer konusunda hemen hemen hıç seçıcı olmayıp enerjı kaybını büyük ölçüde engellemektedırler. Nükleer Reaktör kurulan yerde tek olması gereken bır su kaynağıdır kı bunun tek amacı reaktörün soğutma ışlemlerının gerçekleştırılmesedır. (ustelık ısınan sudan oluşan buhar sayesınde reaktörün çalışması ıçın gereklı olan enerji üretılır. Barajlar kendı ürettıklerı enerjıyi kullanırlar

L M

Sayı: 1995 3 Eylül 1995 Pazar

SAHİBİ L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Mudür Tuncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Yazar ve Çizerler:** Yaşar ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● M. FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Nuri KURTCEBE ● Altay MART ● Lutfi OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● [illegible] ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A. YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Seyhan AYDIN ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay Sat ● **Adres:** *İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No. 20 80800 Beyoğlu/İst*

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I

AMERİKA - (UÇAK)		1 yıllık Abone bedeli	90 DM	6 aylık Abone bedeli - 750.000 TL
1 yıllık Abone bedeli	- 100 $	6 aylık Abone bedeli	45 DM	[redacted]MARALARI
6 aylık Abone bedeli	- 50 $	**AVRUPA (UÇAK)**		**Mark hesabı :** 3001436 - 5
UZAKDOĞU - (UÇAK)		1 yıllık Abone bedeli	105 DM	**Dolar hesabı:** 3001435 - 7
1 yıllık Abone bedeli	- 125 $	6 aylık Abone bedeli	50 DM	**TL hesabı :** 0102493 - 4
6 Aylık Abone bedeli	60 $	**YURT İÇİ (POSTA)**		(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi
AVRUPA (POSTA)		1 yıllık Abone bedeli	- 1.200.000 TL	Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Bu su kaynağının temız ya da pıs pıs su kullanılırsa çıkan su saf su olur olması önemlı değıldır. Bır göl yada denız suyu bu ış ıçın haylı uygundur.

Bır reaktörün tek tehlıkesı patlaması yada sızıntı yapmasıdır. Her makınede olduğu gıbı ıyı bakıldığı takdırde bu tahdıt hemen hemen yoktur. Üstelık etrafımızdaki ülkeler de de bır çok Nükleer Reaktör vardır ve onlarda bizı tehdıt etmektedır Çernobıl olayını hatırlatmama gerek yok sanırım Bu durumda zaten bır nükleer tehdıt altındaysak bırde bu başka ulkeler yüzünden oluyorsa Nukleer Reaktörlerın kurulmasına bu yönden ıtıraz etmek oldukça komık olacaktır

Ayrıca nükleer kaynaklı elektrık enerjısının malıyet fıyatı petrolden elde edılen uçtebırı ve kömurden elde edılenın yarısıdır, Uranyım gereksınımı düşuktur Ve çevreye zarar vermesı ıse sadece ışınlanmış yakıtların (kullanılmış) tekrar ışlenmesı ve radyoaktıf yakıtların depolanması duzeyındedır Bu boyle bır enerjı için eğer ışlemler doğru ve eksıksız uygulanırsa kabul edılebılır bır bedeldır

Tum bunlardan öturü ben Nukleer Enerjıyı destekııyor ve sızı de desteklemeye çağırıyorum

Onur

Sevgili Dostlarım Lemancılar

Ben 19 yaşındayım, şu ana kadar 4 kez ıntıhar ettım her seferınde keşke benı kurtarmasalardı derdım Derdım çoklu bu beden acıları daha fazla taşıyamaz dıyordum. Ve tek çözumü ıntıharda buluyordum, sonra ne oldu bana acılarımla oyun oynamaya başladım, her acıya karşılık bır kahkaha attım. Ağlamadım da değıl yanı ama sonuçta yaşamam gerekliğine ınandım. Çünkü bu beden bır tek bana aıt değıldı benden beklentıler vardı. Bunun farkına 18 yaşında vardım daha yolun yarısında olduğumu gördum kaybedecek bır şey yoktu İnsanları sevmekle başlıyordu herşey ılk önce bunu başardım ve sevmelerın devamıda geldı ışte Hayatı sevmeyen ben şımdı hayatı değıl acımı bıle sevıyorum Intıharımı artık aklımın ucundan bıle geçmıyor. Sadece geçmışte yapılan çocuk olarak görüyorum.

Ve sen Yılmaz Kahraman (197 sayıdakı) sen bır devrımcısın dıyorsun ki, Bunca olanlardan sonra hıçbırşey olmamış gıbı nasıl yaşayabılırım Yaşanılıyor Yılmaz çünkü unutmak var Ben öğrendım unutmayı belkı yaşım senden kuçuk ama hızlı yaşadım bana unutmayı öğrettıler, sevgılerın çıkarlı olduğunu öğrettıler (buna inanmıyorum)

Sen yaşamalısın ya teslım olursun ya da herşeyı unutup bır devrımci gıbı yaşarsın Unutma asla ölumü düşünme özellıkle kendı katılin olma ınşallah geç kalmamışımdır bu yazıyı yazmakta

Nazım Usta bır şırınde şöyle dıyor.

senı sevıyorum/ ınsanları seviyorum/.yaşamayı sevıyorum/ kavgamı sevıyorum/ sen kavgamın ıçınde / açan gulsün sevgılım/ senı sevıyorum

Sende hayatı sevıyorum de be ne çıkarki en azından ber dene

Unutma umuda bın kurşun sıksada ölum/ unutma umuda kurşun sıksada gülüm

Buda (197. sayıdakı) Koçero'ya. En başta unutma Koçero sevmek engellenemez hele hıç yasaklanamaz sen ışçı emeklısi bır annenın çocuğusun, eğer sevdığin kız bundan ayrılmışsa lukse meraklıysa bırak bınsın arabalara dılediğı gıbı yaşasın eğer ona mutluluk verıyorsa bunlar zaten engelleyemezsın. Ve sen işçi emeklısı bır annenın oğlu bu kadarcık şeyle hayata küserse yazıklar olsun sana derım. Böyle olaylarla hayata küsme geçmışı unut geleceğe bak. Yaşamın temel kuralı bu. Hadı sen beni anlamıyorsun dıyeceksın akıl vermek kolay dıyeceksın Benım amacım akıl vermek değıl sadece ve sadece hayatın devam ettığini acılarlada olsa yaşanabıldığını göstermek anlıyormusun Koçero

Evet herşeye rağmen hayat devam edıyor

Leman dostları eğer benımle mektuplaşmak ıstersenız (özelikle Yılmaz Kahraman, ve Koçero) adresım

Nursen Deveci Pınar Mahallesi Çamlıbel Caddesi G.19 Sokak No 5 80620 Sarıyer / İstanbul

197. sayıdaki sevgili Koçero'ya

ASLIHAN Ö... benım ilk aşkımdı. Bense etrafımdaki çarpık ılişkilerden derslerle bir sevgilım olursa şöyle yapacağım böyle yapacağım derdım. Nıtekim o kıza gerçekten çok iyi davrandım. Bana her zaman (beni aldattığı güne kadar) senı çok seviyorum lütfen beni bırakma gıbi basıt yalanlar söylerdı. Bende onu çok sevdım ve bir anda beni bır kağıt gıbi buruşturup attı. Günlerce acı çektım inanamadım bu yüzden sakinleştırıcı kullanmaya başladım. Şu anda bağımlılık yaptı bu yüzden psikolojık tedavi görmem gerekebılır. Senden bır rıcam var Filız'in seni aldatmasının sebeplerınden bıri olarak ışçi emeklisi çocuğu olmanı yazmışsın. Lütfen böyle şeyler düşünüp kendıni ve anneni yıpratma yaralama .Kesinlıkle bu bır sebep değil. Bazı kızların basıtlık karakteri olmuş. İkımizin yaptığı ortak bır hata var bu ınsanlarla gereğınden fazla değer vermışiz. Bundan sonraki ilişkilerimizin bu yaşadıklarımızdan aldığımız derslerle daha sağlam olacağını çok iyi biliyorum. Ayrıca o kızla evlenip hayatının hatasını yapmadığın ıçın seni şanslı görüyor sana ve bütün işçi çocuklarına saygılarımı iletiyorum...

Gökmen/Trabzon

... D U Y U R U L A R ...

● Mustafa Öncül'ün **"N'olacak Bu Memleketin Hali."** (Seçme Türk geyıkleri) adlı kıtabı çıktı. (İsteme Adresi: P.K 1339 Gar / ADANA)

● **Göçebe** şiır dergısının Ağustos'95 sayısı çıktı.. (Yazışma adresı, Hasan Öztoprak, Cağaloğlu Sk. No. 19/2 İstanbul

PEHLİVANOĞLU SADİ

ALP TAMER

Medya nasıl yazarsa yaz sın yalancı şahitler nasıl anlatırsa anlatsın sız sakın ola ki Pehlivanoğlu Sadi'nin Ankara-Trabzon macerasında suçsuz olduğuna inanmayın. Gelin olayın ne olduğuna nasıl olduğunu birde bizden dinleyin. (pışman olmayacaksınız)

25 8 1995 Saat 13.40 Erkek egemen bir milletin, erkek egemen bir partisinin aşırı errrkek bir milletvekili olan Pehlivanoğlu Sadı ışi acele olduğundan bir telaş bır telaş Ankara-Trabzon uçağına seğirtti.. (Acelesi vatana hizmetti tabiki bizleri düşündüğünden!)

HOST.DULUR (BENİ BEKLE.; SEN BENİM KİM OLDUĞUMU BİLİYOR MUSUN HA?!

13.45... Yetiştide netekim! Silahıyla birlikte uçakta V.I.P koltuğuna kuruldu ve uçak olası bir iktidar durumunda koltuk hesapları yapan Sadi'nin hayallenıyle yüklü pistten havalandı.

SENİ İÇİŞLERİ, SENİ DIŞİŞLERİ, SOL ELİMİ DE KADIN HAKLARINDAN SORUMLU BAKAN YAPTIM !

13.46... Derken kendini ve haddını bilmez bir hostes peydahlandı an den

AFEDERSİNİZ BEYFENDİ, SİLAHLA UÇAĞA BİNMEK KURALLARA AYKIRI, SİLAHINIZI TESLİM ETMENİZ GEREKİYOR.

HANGİSİNİ ?.

TABİİ Kİ KABZALI VE ÇALIŞIR DURUMDA OLANI SADİ BEY !..

Erkek egemen Sadi Bey erkekliğine hakarete dayanamaz. Uçağın düşmesine, havada infilak etmesine, mecliste maaşlarının zam görmemesine tahammul edebilir Sadı bey ama silahına hakaret edilmesine tahammul edemez

SİLAHINIZ LUTFEN !

Kor seytanı "kalk şu haddını bilmez Amazon kılıklı hostese bir tane OSMANLI tokadı aşket!" dese de an koltuktan kalkmasının muhalifinin ekmeğini yiyo sureceğini ve 45 dakikalık VIP Ankara-Trabzon [illegible] "kaybedeceğini düşündüğünden [illegible] sağduyusunun sozunu dinlemeyi tercih eder. Silahı teslim etmek erdemdir

TEŞEKKÜR EDERİM BEYFENDİ

13.48 .. İstemeye istemeye "çalışabilir" durumda olan silahını hostese teslim etmiş ama gururu da kırılmıştır bir kere Üstelik VIP bolumunde,üstelik Erbakan'ın yanıbaşında, üstelik halktan insanların içinde, üstelik yerden 6 bin metre yüksekliktе Allah'ın huzurunda (tövbe tövbe) kendını ıgdıs edilmıs, iktidarsız kılınmış hisseder. Küçüldükçe küçülür Ama belli etmez Koltuğunda hayallenemeye devam eder.

SEN NE HAKLA BENİM SİLAHIMI ALIRSIN TERBİYESİZ, SENİN GÖREV YERİN BUNDAN SONRA ŞIRNAK HAVAALANI YER HOSTESİ...HAH HA !..

14.30 .Neyse efendim uçak bu, sonuçta sağ salım Trabzon havalimanına iner. Sadi bey istemeden koltuğundan kalkar İstemeden hayallerine ara verir. Kakar ama bir hafiflik bir boşluk içindeyiz. Çünkü hem koltuksuz hem silahsızdır. (iktidarsız) Ve üstelik bu iki kudretli nimetten yoksunluğuda onu ayrıca kımlık bunalımına itmiştir Hemde bu yasta! Hayatını anlamsızlaştıran ve karartan bu hostes kılığına girmiş Amazonu hemen bulmalı ve eski gucüne yeniden kavuşmalı

SİLAHIM, SİLAHIM NERDE MEMURE !?

SİLAHINIZI HAVAALANI EMNİYETİNDEN TESLİM ALACAKSINIZ BEYFENDİ.

SEN BENİM KİM OLDUĞUMU BİLİYOR MUSUN HA? NE HAKLA SİLAHIMI ALIRSIN TERBİYESİZ !

SAAK!

ŞAHİT

YALANCI ŞAHİT

TÜÜÜÜ ! ADAMCAĞIZIN ELİ KAYDI..

SADİ BEY HOSTES HANIMIN SADECE AĞZINI KAPATMIŞ HAH HAH HA !

EVET..GÖZLE-RİMLE GÖRDÜM SADİ SADİ BEY E..YLE-MİZ KABUĞUNA BASTI ELİ KAYDI HEP-Sİ BU !

HOWURR !

14.31 Maalesef sabretmek erdem değilmiş Sabır bey erkek egemen iktidarı kullanmış siyasetçi'ye rinten aldığı dersle Bız Olmamız lazım ederken Amazonların Ayrıca tum bu yarımsaatlik operasyonda 'Erkek egemen iktidar kullanılacağına karar veremediği şahıs ve grupları deli kan, komandosu, henuz hangisini yolunu tutmuştu Dünya ona minnettardır.

ZAMAN AYNASI

aslan özdemir

KIRIK BİR AŞK HİKAYESİ

Bir su yolunda Beşiktaş vapurundayım
tüm yollarım ise susuz
tuzsuz neminize donuşmemiş tersiz
birazdan Serencebey yokuşu görunur
olacak
sessiz yani sizsiz
ben sahipsiz bir yankı gibi
vurup duruyorum
beton yuzeylerine İstanbul'un
Ayrıntısız sessiz yani cesiz
bedensiz iskelesiz gemi
eklemsiz bir vücuda
bürünmüş gibi
her bir yana dağınık
arı bir siz isterim
ağrısız da olsun derim
zil çalar iğneci gelir
aşk için aşım var der
ben yaştarımı gösterirım
şıringasını çıkarır
tüm gözlerimi kurutur
adresinizi verirım
yola çıkar size
yaştarım şırıngada
yani bir aşı yaklaşır size
aşı tutarmısınız acaba
tutmazsanız elimden
düşüp kırılırım birazdan
titrek sesimde heyecan
elinizde şüphe
şüpheniz size, eliniz elime olsun
ben ki adınıza hasret
siz ki iklimler sultanı bir bahar
ki "senin adın aşk"
adaletinden pay aradığım yüce bahar
Bahar../bahar../bahar..
bahar, ruhum kırıldı Bahar
bana bak kız alıp kaçırırım seni
feodal toplumda Beylik sükun eder
bir o kadar rivayeti olur
ben susarım sanırsınız
siz bakmayın susar gibi yaptığıma
nasıl baktınız ki gözlerime
sözlerime bir kırgınlık düşer
gözyaşlarım utanır içime ağlar
ağlamaklı olur gece
rüzgar inler tek hece "aşk"
sözüm bana kalır ben geceye salarım
Bahar../Bahar../Bahar
Bahar, kalbim kırıldı bahar •
"Kadın gölgesiz sonbahar gecesi"
erkek yenideri hayat buluyor
gölgesinden
zaman benden taşıyor
cümleler bir harita çizer
sözcükler anlamını kazanır
"rüyadan geçer yine sarılırım beline
beton merdivende anladım anne."
lanetli zamandan sıyrılıp nerelerde
arıyorum ruhumu
Dereağzı'nda Serencebey'de
veya zamanın gölgeli paralelinde
ben ki, kurt ürkütmüs tilki izsizliğinde
sissiz, aydınlık değil sizsiz
bu sadece bir sanrı mı
yani yine sis mi düsmus kalmaz
vapurlar üstüne.
besiktaş iskelesi iskelesiz gemilere
muhtaç
ben neye, kokusuz düş yarınına
varmısınız ?
sonbaharları ne yaparsınız
rüzgarla dolaştırırım ben kendimi
savunmasız sesimi söylerim
sokaklar anlar dilimden birde dar,
uzun dik yokuşlar
ızdırabıma kalkan kadehlerde çözemez
sesimdeki ince tırmanışı
Bahar../Bahar../Bahar.
sesim kırıldı Bahar..

Akşamsefası

10 EYLÜL 1995 PAZAR... SAYI: 200... 25.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

Yeni Milliyetçilik, Yeni Faşizm..

Bundan birkaç yıl önce, Leman okur mektupları köşesinin, bir metalci- rocker polemiğinde ilk kez rastladığımız milliyetçi- metalci tartışması hepimizi dumura uğratmıştı. Toplumun en marjda ve modernizme en açık kesimlerinden birinde, milliyetçilik rüzgarlarının esmesi, yeni çıkan kitabında bundan bahseden Can Kozanoğlu ve olguyu ortaya çıkartan bizim dergi dışında kimsenin dikkatini çekmemişti. Aynı sıralarda, Fenerbahçe tribünlerinde, daha sonra da sırasıyla bütün maç çıkış ve kutlamalarına sirayet eden sistemli sızış, bugün bir kendiliğinden milliyetçi- MHP'li ritüele dönüşmüş durumda. Her vesileyle olup olmadık yerde İstiklal Marşı söylenmesi, araba plakalarından tabanca kabzalarına, heryerde bir ayyıldız modası, "Ne mutlu Türküm diyene" sloganının akla hayale gelebilecek her tarafta karşımıza çıkması, ilk kutlama fırsatı doğabilecek herhangi bir gelişmede, "Avrupa Avrupa duy sesimizi" çığlıkları, asker göndermelerde bağırışlı, histerik çığırışlı atılan sloganlar, günlük rutinimiz haline geldi. Ezilen varoş kitleleri barındırdıkları kompleksleriyle belki açıklar yeni faşizme; ama bu olguya asıl yeni tanımını veren şey, modern kesimlerin, popçuların, rockerlerin, orta ve üst sınıf sosyetesinin, küçük burjuvaların, sıradanların da dahil olması koroya... Bu işte faşizmin en tehlikeli boyutuna en yaklaşılmış haldir. Çünkü yapılan pekçok şey en nedensiz gözükür durumdadır. Şaşırtıcıdır ama emsalsiz değildir... En azından tarih kayıtları açısından.

Akşamsefası

tracy chiller

Vedat Özdemiroğlu

Tele-Sekreteryama Gelen Notlar

(Note Zirvesi)

❤ Mrs. Chiller, anayasanıza kazandırdığınız yeni imaj için tebrik ederim.. Ülkem (sizin de yarı ülkeniz) Birleşik Devletler, siz (sıkılana kadar) desteklemeye devam edecektir Öperim.. **ABD Dışişleri Bakanlığı Sözcüsü Burns.**

❤ Bak kızım bana abi dediğin günleri ne çabuk unuttun lan.. Hakkaten Özal'ın devamıymışsın o da öyleydi..Hiç havaya girme, nalbant atı nallerken kurbağa da bacağını uzatırmış, kendi kendine gelin görümce olma, siyasal masturbatör derler adama, farketmez, kadın da olur, Amerika'ya güvenip şımarma kızım.. **Hüsamettin Cindoruk**

❤ Tracy, hayrola, n'oldu sizinkilere?.. Seni azıcık destekledik, sanki ilk defa yapıyormuşuz gibi, **'ABD içişlerimize karışıyor'** yaygarası yapıyorlar.. ABD onların sıçışlarına bile karışıp, karışıyor, karışacak; bugün, yarın ve DAEWA (reklam aldım), bilmiyor mu salozlar?.. **ABD Büyükelçisi Marc Grossman**

❤ Ne iş, beni desteklıyomuşun.. Sağol müstakbel ortağım, karşılıksız kalmayacak.. Şeffaf dosyalı karamamelerimiz, çok gizli yazışmalarımız, ur topu icraatımız olacak; sabırlıdır hallımız.. **Deniz Baykal**

❤ Hanımefendi, beni arayıp not bırakmışsınız.. Sanırım yanlışlık oldu.. Siz Deniz Baykal beyefendiyi aramak istediniz galiba.. **Derya Baykal**

❤ N'aber şeker, evde olsaydın bi Kadın Kurultayı da biz yapardık.. Hani 83'ten itibaren, Ankara'daki ABD Büyükelçiliği'nden , ABD Dışişleri Bakanlığı'na gönderilen Türk ekonomisiyle ilgili kriptoların içindeki bilgilerin büyük bölümünden sen sorumluydun ya, işte onlardan bazılarına baktım bugün özel arşivimde, hislendim, nostalji yaşadım.. Ben o zamanlar Ekonomi Müşaviri'ydim, saçım da değişikti, ay diğer telefon çalıyor, see you.. **ABD Adana Konsolusu Elizabeth Shelton**

❤ Kocan ve komşularınla birolup, tezgah hazırlamaktan vazgeç.. Kuzey Irak'tan arsa aldığınızı duydum.. Seçim şarkımızda bunları işlicez,. klıp Top 10'da zirveye tırmanacak.. **Mesut Yılmaz**

❤ Sen şarkı için merak etme.. Rafet El Roman'la anlaştım.. Akşam Batman Forever'a gidelim.. **Özer Chiller**

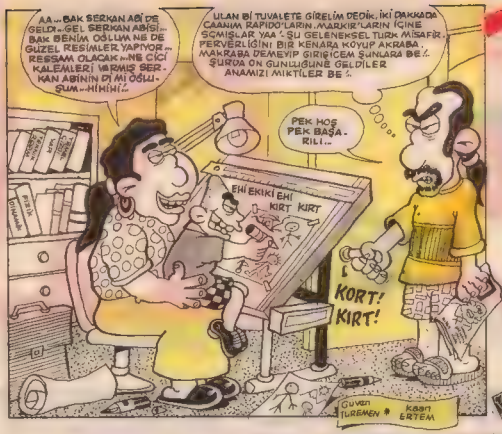
❤ Ey Yalova Kaymakamı bile olamayacak kadın, sıhırbaz gibi türbana sokup yokedeceğim seni.. Ayrıca kaymakam olsan bile kırın sıkar elini?.. Bütün kadınlar çiçektir amma ışportada satılan plastik çiçeksın sen..

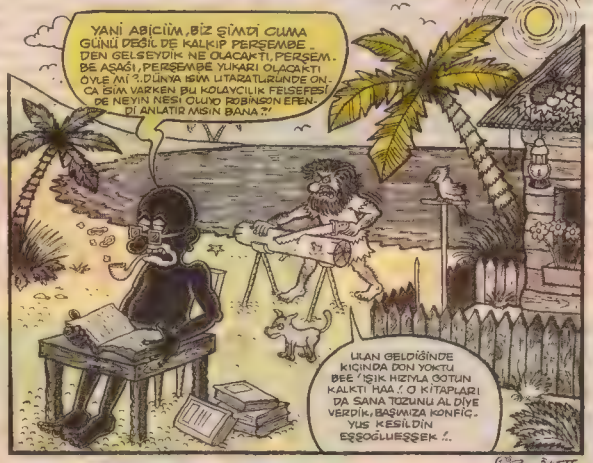
Necmeddin Erbakan

❤ Hanımcığım, 12 Eylül'ün yıldönümü için Kenan Pascha'ya sürpriz yapıp, birlikte Marmaris'e gidelim mi?. Ben bi şişe şampanya, bi şişe d zeytinyağı götürürüm.. Sen de Mendelson'dan melodiler mırıldanırsın sultanım.. **Ertuğrul Özkök**

❤ Bayanefendi.. Afedersiniz.. Siz beni niye aradınız?. Baykal Kent

Not: Yazıdaki bazı bilgiler ***Aydınlık***





KANLI KALEM

CAN BARSLAN İHTİYAR ASLAN

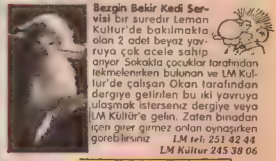
Güngormüş bir yaşantının içinden gelmiş olmalı ki hep toplumdan kaçıyor, ilk zamanlar dergiye geldiğinde elinde mutlaka yiyecek birşeylerle gelirdi ama boş bir odaya ginp azığını çekmeceye saklar gıdı gıdı yer birisi içeri girdiğinde çekmeceyi kapatır ağzındaki lokmayı bile saklardı ağzını açmadan çiğner, Can'ı tanımayanlar gevş gelirdiğini sonarlardı. Gelibo gulme krizi hastalığı var Cem Yılmaz'ın poşa şovunda altına işemiş fazla ihtişama meyil vermeyen soğuk toğra işinin ehlidir. Konuşmayı sevmeyen ihtiyar çınar lahkırn tasavvufunu tamamlamış gözü oç tavuklar gibi başka ambarlara dalma hevesinde, Cezmi gibi celallanlamaz inşallan. Vedat Özdemiroğlu gibi kızarır da kızarır. Atlan inip merkebe binme. (GUNGORMUŞLERDENDİR)

Bir koç hafta üstüste mınık serçeyi bekledım Cem Yılmazın poşa şovuna gozlerim yalda kaldı nihayet leşrıt buyurmuşlar ama yasının olmadığı bir akşam mınık serçe, Mrkelam, Uğur Yucel, Doğan Hızlan beyelendı yanı asrı sosyete dıye tabir ettiğim bu camia eğlenmek ıçın en guzel programı yanı Cem Yılmaz'ın poşa şovunda gonül eğlemişler. Bu sosyete smılını o kadar yakından tanımak istedımki Sezen Aksu gerçekten serçemdir eh yedir mi dıye tahlil edecektım, Mrkelam nasıl koşuyor, tay gıbımı yay gıbımı bır elemeden geçırecektım. En ozından Doğan Hızlan beyin elını bızzat sıkmak istedım fantazı sosyete beyelendısının elı nasıl sıkılırdı ılk defa ogrenecektım sosyete camiasından başka ısımlerde soyledıler ben nedıyım şımdı sosyetenın kadeh kaldırdığı Leman Kultur de Yasin Adıyeke'nın olmayısı fark edılmıştır ınşallah Gun ola devran done bır gun karşılaşınız ınşallah

Not: Sevgılı Çağdaş Adıyeke soyadı benzerlığımızden ebebeyınlerınn hakkında ozgeçmışınızı oğrenmek ıstıyorum.

Lemanyak fırında pışti pışecek bekleyin

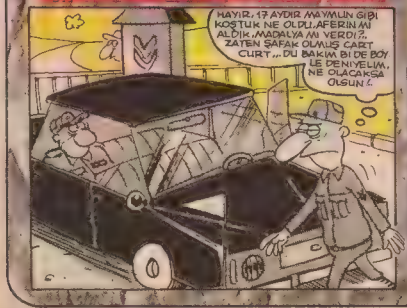
Haftaya bizim postacı Nurettin..

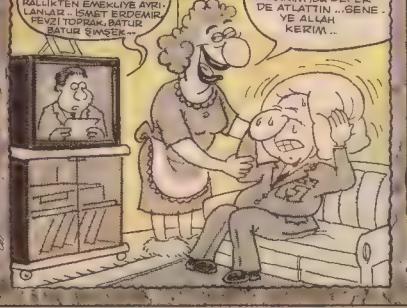


Bezgin Bekir Kedi Servisi bir süredir Leman Kultur'de bakılmakta olan 2 adet beyaz yavruya çok acele sahip arıyor Sokakta çocuklar tarafından tekmelenirken bulunan ve LM Kultur'de çalışan Okan tarafından dergiye getirilen bu ıkı yavruya ulaşmak istersenız dergiye veya LM Kültür'e gelin. Zaten bınadan ıçerı gırer gırmez onları oynaşırken gorebılırsınız

LM tel: 251 42 44
LM Kultur 245 38 06

GEZ MAHMUT'ÇUK





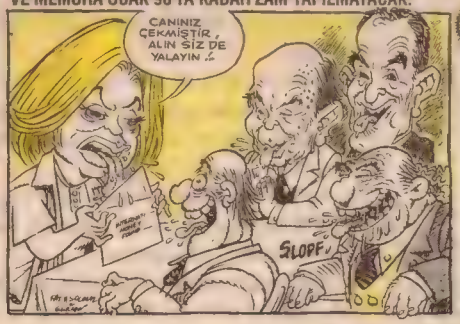
Mahmut Tibet

KOZAKÇIOĞLU, OKUL BAĞIŞLARI İÇİN: KAZLARI BAĞIRTMADAN YOLUN..

Tırmanan yeni milliyetçilik "yeni faşizm".

LeMan

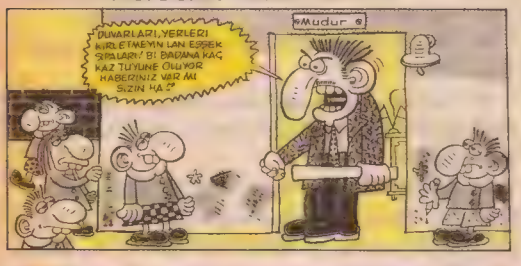
IMF'YE 3. NİYET MEKTUBU; ZAMLAR SÜRECEK, FAKAT İŞÇİ VE MEMURA OCAK 96'YA KADAR ZAM YAPILMAYACAK.



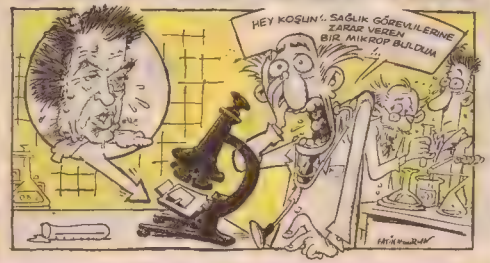
KOZAKÇIOĞLU
Gol kaçan MHP Erdal Yıldırım'ı kalleden A takımlarının yeniden kuruçusu DOĞAN BASIN Akraba-eş dost bakanı İSKİ TELE Hapishanelerde hücre ve çürütme FRANSA Nukleer denemeci

POLİS MODERNLEŞİYOR.. Vatandaşlar polisle ilgili şikayetlerini caddelerdeki kutulara atacak.

Yolunacak kazlar...



Sağlık Bakan Baran şimdi de arkadaşının evini boşaltmayan personel şefini sürdürdü.



LeMan ordi MEDYA

Basın konseyi Başkanı Oktay Ekşi işkencede öldürülen "Yeni Politika" muhabiri Seyfettin Tepe'nin gazeteci olmadığını söyledi.

Özel güvenlik bülteni

AKŞAM ALBAYIN KEMİKLERİNİ SIZLATTI

Barış Haftası etkinliklerinde, PKK'yla girilen bir çatışmada öldürülen Albay Rıdvan Özden'in eşi Tomris Özden ile güvenlik güçleriyle girilen bir çatışmada ölen PKK'lı Hebat Duman'ın ablası Emine Duman'ın birbirlerine sarılarak verdikleri "Savaş bitsin" mesajı üzerine özel güvenlik bülteni Akşam gazetesi "Albay'ın kemikleri sızlıyor" diye manşet atmış. Bize göreyse böyle görüntülerden sonra olsa olsa rahmetli Albay'ın değil asıl, kan içiçi savaş ganimetçilerinin cepleri sızlıyor.

(LemanüMedya - Devamı Orta sayfada..)

HAFTA SONU NE YAPAK ?

sanatın işlevi-1

diego, denizi hiç görmemişti. babası, santiago kovadloff, onu denizi görmeye götürdü.

güneye gittiler.

deniz, yüksek kum tepelerinin ardında uzanmış, beklemekteydi.

çocukla babası uzun bir yürüyüşten sonra kum tepelerine ulaştıklarında deniz, gözlerinin önünde patlayıverdi.

paniltısı öylesine uçsuz bucaksızdı ki bu güzellik karşısında çocuğun dili tutuldu.

en sonunda titreyerek, kekeleyerek, konuşmayı başarabildiği zaman babasına yalvardı:

"-yardım et de göreyim!"

***

düzen-1

görevliler görevini yapmaz. politikacılar, konuşur ama hiçbir şey söylemezler. seçmenler, oy kullanır, ama seçmezler. bilgilendirmez. okullar cahillik öğretir. yargıçlar, kurbanları cezalandırır. ordular, kendi vatandaşlarıyla savaşır. polisler, suç işlemekten, suçla savaşmaya zaman bulamaz. kârlar özelleştirilirken iflaslar kamulaştırılır. para, insanlardan özgürdür. insanlar nesnelerin hizmetindedir.

***

sanatın işlevi-2

miguel brun adındaki vaiz, birkaç yıl önce paraguay'daki chaco'lu kızılderililere yaptığı ziyaret gezisini anlattı. tutucu protestanların oluşturduğu bir misyonerler topluluğu arasındaymış, misyonerler çok bilge olarak tanınan bir kızılderili reisi görmeye gitmişler. şişman, sakin bir adam olan reis, onların onun diliyle yaptıkları propaganda konuşmasını kılını kıpırdatmadan dinlemiş. misyonerler konuşmalarını bitirince tepkiyi beklemişler.

reis hiç telaş etmeden biraz durmuş, sonra şöyle demiş:

"-sözleriniz kaşıyor, iyi kaşıyor, hem de çok iyi kaşıyor."

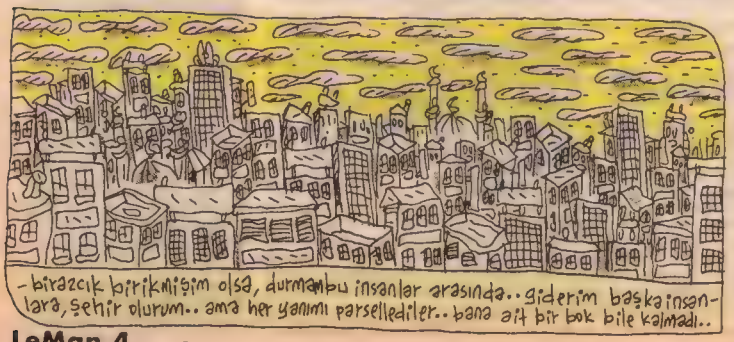
sonra reis şunları eklemiş:

"-ne var ki kaşınmayan yeri kaşıyor."

*(kucaklaşmanın kitabı, eduardo galeano, çev: n. yeğinobalı, can yay)

MANSUR ŞEBBOY
(öyle ya da böyle)

PAZAR SEVİŞGENLERİ



boş kafa sesleri

☛ -milli piyango'dan büyük ikramiye bana çıksa, kendimi bile tanımam...

☛ -torinolu hakan, kaşgarlı mahmut'u biliyor mudur aceba..

☛ -ben başbakan olsam, memleketin en azından benim gibi bir sorunu kalmaz..

☛ -gazete okumak, insanın makas tutan parmaklarını acayip geliştiriyor..

☛ -bazen düşünüyorum da, türkiye amerika"da olsaydı bülbül gibi ingilizce konuşurduk..

☛ -siyaset meydanı'na çıksam, fikirlerimle tüm profesör kızlarını kendime aşık ederim be..

☛ -fatih'te bir hoca varmış, bir muska yapıyormuş, televizyon decoder'siz cine-5'i cam gibi gösteriyormuş..

☛ -arçil ile şota ve hüseyin-husrev hatemi, pişti oynasalar, hangisi hangisi hiç tanımayam vallahi..

*-ıssız bir ada'ya düşşem, o ada'yı hemen il yaparım ben..

☛ -van clod damme olsam acayip sırp döverim..

☛ -bill clinton'un yerine geçsem, hemen cindy crayford'u metres tutarım be..

☛ -ben sakıp sabancı'dan daha salağım ama hiç o kadar zengin olamam, haksızlık bu..

☛ -kadın doktoru olsam, bütün kadınların oralarına bakarım be..

☛ -ali şen başbakan olsa, bütün dış borçlarımızı öder oğlum..

☛ -çorum'dan inek bile çıkmıyor, çıksa çorum'dan adana, urfa kebabı gibi meşhur bir kebabı olur aslanım..

☛ -bütün reality showlar, " dileğimiz bir daha acı olayların olmaması " diyerek bitiyor, ulan bir daha acı olaylar olmasa program yapamazlar be, kendi ekmekleriyle oynuyorlar angutlar..

☛ -aziz nesin gizli gizli beş vakit namaz kılarmış, imanımızı sınamak için öyle yapmış..

☛ -aklım almıyor ya, insanların sıçtığı onca bok, nereye gidiyor ya..

☛ -tarkan olsam, sabah kahvaltısı'nda bile doritos panço yerim..

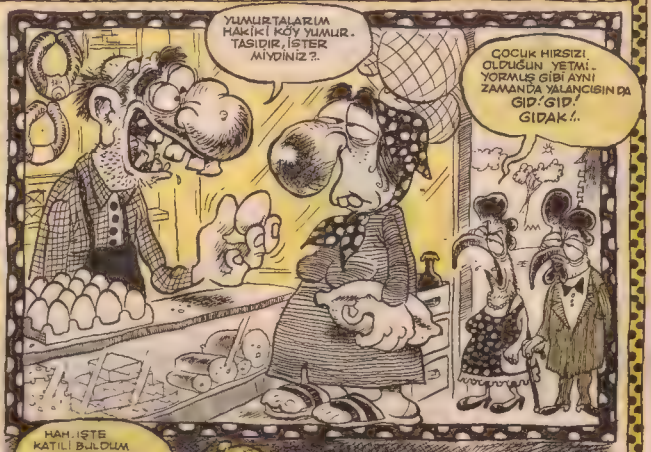
☛ -iyi bir iş'im olsa, hiç iş'e gitmem vallahi..

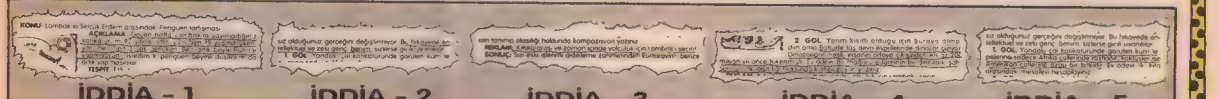
☛ -litvanya cumhurbaşkanlığı bana teklif edilse hiç hayır demem, fıstık gibi kadınları var be..

☛ -doktor olsaydım, hiç hastalanmazdım valla..

LOMBAK

SOLMAZ & BARUTER





Şekil - 1

Şekil - 2

Şekil - 3

Şekil - 4

CEVAP HAKKI
(Hah hah hah haaaay)

İki haftadır bizimle uğraşarak sayfamızda kendisinden sözettirmek yoluyla şöhret olma sevdasına düşen sevgili Akıllı Bıdık Selçuk Erdem, işte sana cevaplarımız:

Biir: Sevgili Akıllı Bıdık, bi'kere söz konusu karikatürün 92 yılına değil Eylül 1993 tarihine ait. Yani sen 19 değil 20 yaşındayken yayınlanmış (b.k.z. iddia I) Yani sen geneleve girebilme, ehliyet alabilme, oy kullanabilme ve hatta askere alınma yaş sınırını çoktan geçmiş kazık kadar bi herifken. Üstelik aynı yıl içinde en az üç kez yinelenerek boku çıkarılmış bir yanlış (b.k.z. örneğin şekil 1.)

İkii: Sevgili "entellektüel ve zeki genç" (b.k.z. iddia 2), dinozorların nesli senin sandığın gibi insandan 200 milyon değil 65 milyon yıl önce tükendi (b.k.z. iddia 4) Bilgilerin ile gerçekler arasındaki 135 milyon yıllık fark, zaman yolculuğu için okuyuculara LOMBAK'tan daha iyi bir seçenek yaratmıyor mu? (b k.z. iddia 3)

Üüüç: Sevgili Şapşal Tavşan, bizden bir konuda kompozisyon yazmamızı istemişsin. Ancak aynı konu üstüne 1994 tarihli kompozisyonun çok hoşumuza gitti ve cesaretimizi kırdı (b.k.z. şekil 2) 21 yaşına göre hayli umut verici (b k.z. iddia I ve 2..)

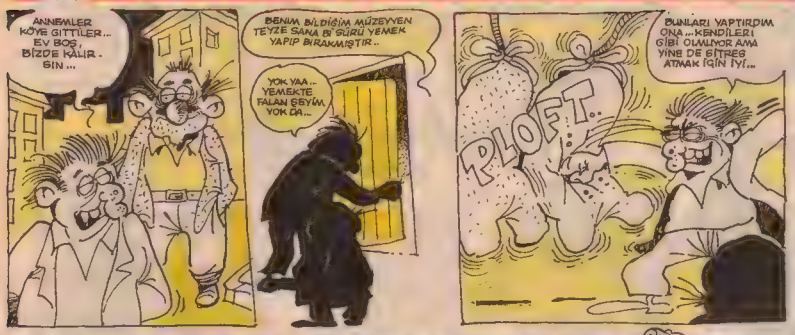
Dööört: Sevgili Salak Kompozitör, ay ve satürn arasındaki 1.280.000 000 km'lik uzaklığa karşın iki gezegeni aynı kareye sığdırma becerin okuyuculara, bırak kitapları, gezegenler arası bir yolculuk için bile senin muhteşem bir seçenek olduğunu kanıtlamıyor mu? (b.k.z. şekil 3 ve iddia 3)

Beeş: Sevgili Aptal Seçenek, seni şu kaktüsler ve kum tepeleri konusundaki engin kültüründen dolayı kutluyoruz. (b.k.z. iddia 5) Ancak 21 yaşındayken yani 19 yaşının hatalarını çoktan geride bırakmışken çıkdığın bir çöl karikatüründe vahim bir hatayla karşılaşlık (b k.z. şekil 4).. Sen tüm gayretine karşın, bir türlü düz ufuk çizgisi çizmeyi beceremiyorsun

Ev Ödevi: Son olarak sevgili Ukala Dümbeleği, aşağıdaki karikatürdeki 7/ hatayı ve bir salağı bul da bizi utandır bakiii

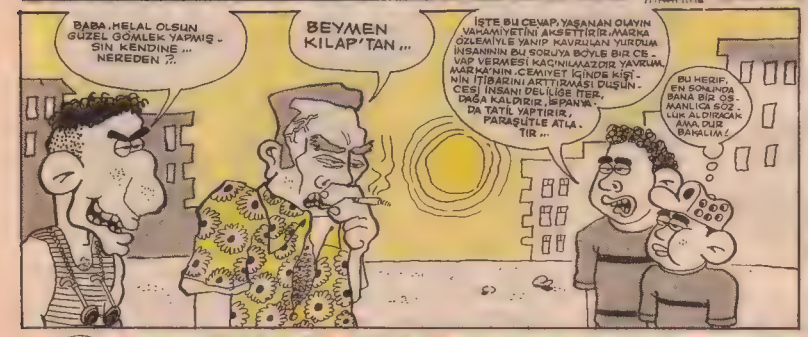
Akşamsefası

HAIN EVLAT ÖKKES



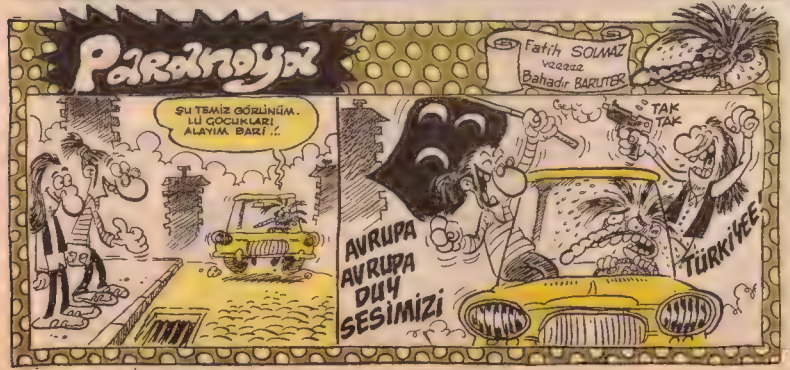
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

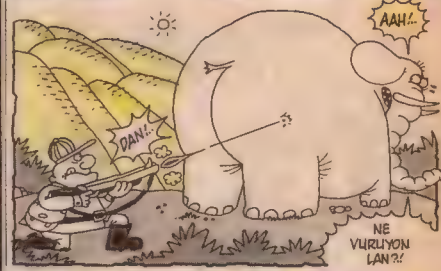


HAMDİ YÜZBAŞI

Paranoya



KOMIKAZE



ÖÇÜN BIRI

Oyun için bir sıraî çocuk uç kirâmâ çocuk ve beste birûmâ hâkimi gerekir.

Sıraî olana oyunu şöyle tarif edelim. Bu kişi ondeyken oyunu durdurur. Iki kişi onların en sevdiğinin hemen yanında durduğunu kabul ederek yapışık, ve gözden kapalı pozisyon da durunup. (Bu durumu hâkem denen yetişkinlerden biri ondekilerden birinin emsesine vurur. Emsesine vurulan dönüp kimin vurduğunu bilmeye çalışır. Bilirse yer değiştirir. Ulma asıl oyun kabul bu, değil dil. Aslında bu oyunda arkadaşlarını hiçbir oyu yoktur. Öndeki bakmalı bilmiş emsesini vurmaya kalkışmış çocuğun emsesine vurmayabilirler. Çocuk her yetişkin olduğundan sonra arkadaşlarından birisini gösterir. Hakemmiş "hayır o vurmadı" der (Yalan da değil. Bu oyunun sonunu siz daha iyi tahmin edersiniz.

İrfan Meriç gönderdi

KOMIKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

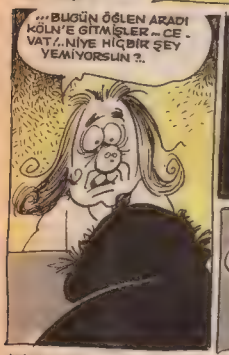
TERELELLİ PICTURES

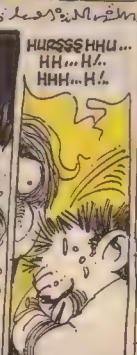
CAN BARSLAN

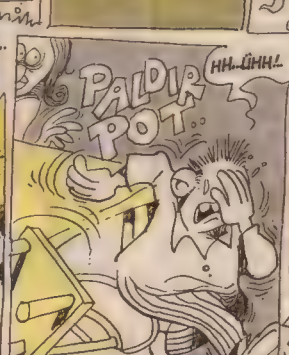
YABANCILAŞMA ÜÇLEMESİ

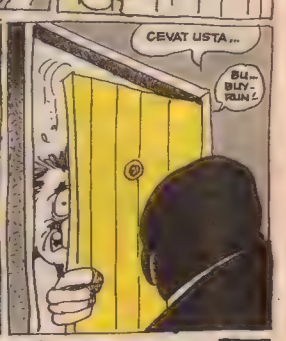
1- Bilgelik
2- Olgunluk
3- BERBER

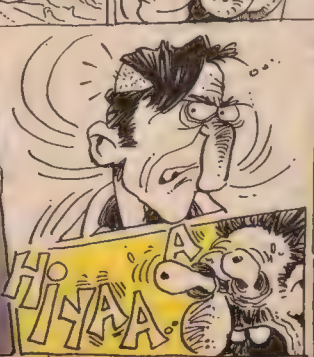
Cevat usta çok iyi berberdir ama son işinde müşterinin saçına makas kaçırır..







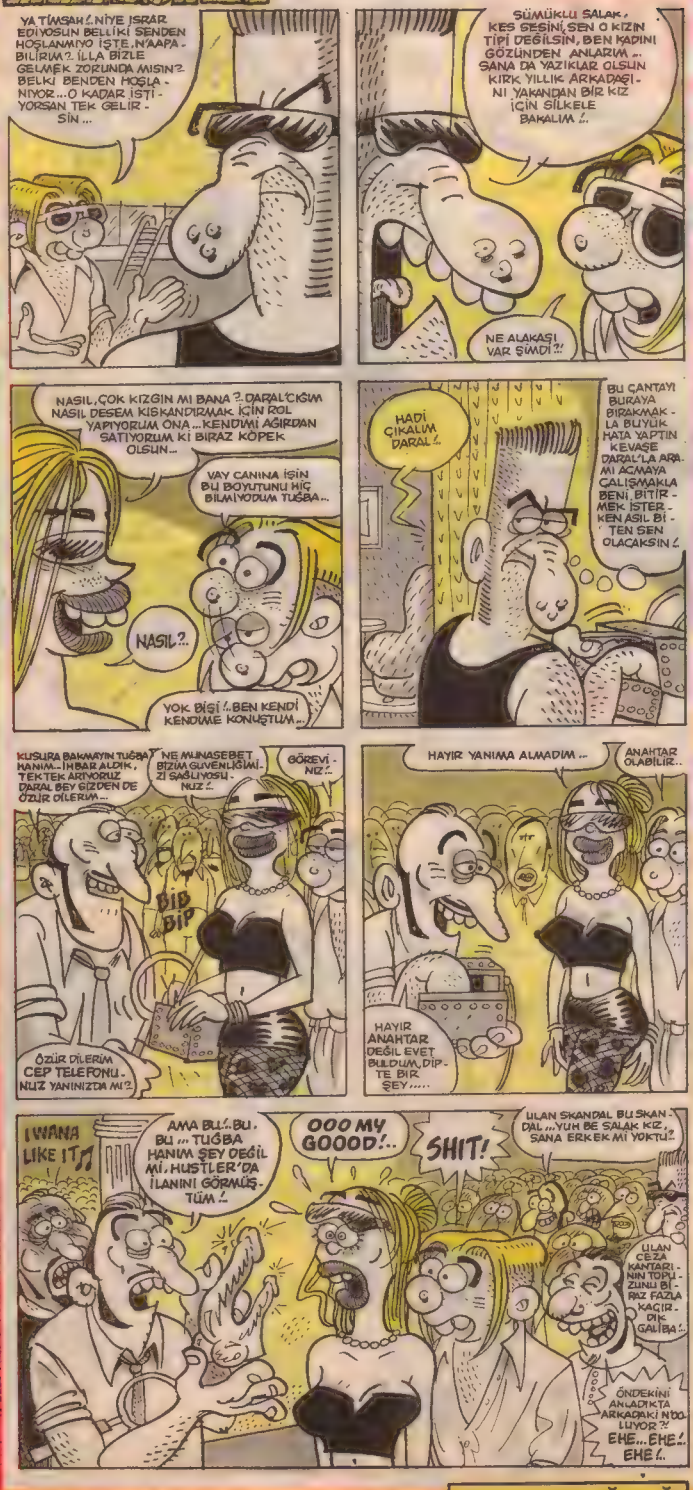




1-Mustafa Öncül yazdı.. N'oolucak bu memleketin hali... (Güzel kitap) 2-Yasin usta, kusura bakma ama çok sallamışsın...

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER



AYRINTILAR

metinfidan

Selâm:.. Aldım başımı gittim. "Sora sora Baadat bulunur'a güvenerek, terminale dönüş yolunu hesaplamadım bile.. Biraz kaybolmak istiyorum, birazcık. Nerde olduumu bilmiyim biraz. Aa, yuh! Kocaman bi binaa; bilmem ne belediyesi!.. Ulan öyle süslü ki!. Baaçesindeki otlar özenle kırpılmış. Manisa'da Urfa'da, Tekirdağ'da, Cizre'de bile, ilçelerin belediye binaaları hep böyle, kocaaman, ve süslü!.. Gariban bi belde olsa bile, işte devlet burda da diyen, dev gibi , saçmasapan bi miimaarî'deki beton binaalar.. Sokak tabelaları, süslü üstgeçitler, ışıklı reklamlar; kaybolmak zor. Tenhaa bi köşe laazım. Bol gölgeli bi çay baaçesine girdim; bi maltepe yakıp soğuk sarıyı (fantaya, meyvalı gazoza felan denir) içerken spor-toto oynadım.. Ara sıra bakıyom, altı geçiyomu diye; son iki üç maçı hepten sailadım; en az beş taane de banko oynadım.. Kalktım, çarşıda yürüdüm , yine susadım. Adamın biri, sırtına baalı tenekenin musluundan akıtarak, kırmızı bi içecek satıyo. Tamam ulan, İstanbul'da da var bundan, kesin vişne suyuk felandır dedim, diktim bardağı. Vay anam!? Bi sor öküz! Nedir bu, sattınız içeceğin türü nedir?. Şalgam suyu dil de, GAziantepe özel orda sevilen, acımsı tatlı mı belli olmayan bi şerbet çeşidiydiş.. Oralı olan ve o şerbeti seven okurlar yanmış annamasın; ben, "Bi bardak verir misin" derken, mükemmel bi aptal yabancı gibi davranmış, bildiim bişiyi içeceğimi sanmıştım.. Gözü kapalı bi adamı çikolata vericem diye kandırarak ağzına pastırma tıkarsan ne olursa, öyle olmuştu aazımın tadı . Yürüdüm, kedilere, aaçlara baktım. Karılı makineden Anneme telefon ettim, bi alt geçitten geçtim, ve bi adama terminalin ne tarafta kaldını sordum.. Otobüs kalktı; kolonya uzalan hostese ellerimi uzattım..

SEVERİM:.. Büzüşük çokomel kaplanını tıınaamla düzeltmeyi.. Kent merkezinin sıcak ve boğucu havasının soluksuz bıraktı otobüsten indiimde, beni karşılayan ve yanaama öpücükler konduran rüzgarı.. ÖZLEM.. Epeydir giymediim pantolonumu giydiimde, cebinde para bulmayı.. Az ötesede size dik dik bakan köpeğin sahibinin gelip, sizi evine sokmasını.. Elektrikler aaniden geldiinde oluşan müthiş aydınlık ve sevinç çığlıklarını.. Tolga TAYMAZ:.. metalika dinnerken sinekli elime alıp gitar gibi çalmayı.. Onur ERTEMİZ.. Bilgisayarların tuşlarına basınca çıkan çıtırtılı sesleri.. Kenarlarına notlar aldırım kitaplar yıllar sonra elime geçince, tekrar o notları okumayı.. İsmail DEMİRSOY.. Tabakta duran yoğurda parmak atmayık.. Tuvalet kâadının ortasındaki kartonu bi tarafından ittirip çıkarmayı.. Demirataçlar , döndüre döndüre koparmayı.. Tevfik KORKUT.. Tükenmez kalemlerin içini söküp daattıktan sonra toplamayı.. Abonman biletlerinin o uç kısmındaki tırtıklı kısmı yırtmayı... Arkadaşımın, eline her geçen tükenmez kalemi, kesin bi parçasını kaybedince için, açıp bozmamasını.. ESRA ve GÜLENAY... Annemin evde yaptı , temizlik sonrası tuvalete boşalttı köpüklü suyun üstüne işiyip, bişeyler yazmayı.. Hakan YAKICI.. Küçük ilaç şişelerinin kapaklarındaki, alttaki küçük bi halkaya kısa aralıklarla tutturulmuş plastik uzantıyı, onları çevirince çıkan çıt çıt sesini; jelatinli tabletleri elimle bastırıp jelatini yırtmayı.. Sevim AKTAŞ.. Eski nikah şekerlerinin içinde kalıp bayatlayan baadem şekerlerini.. Kaat mendil üzerine, ispirtolu kalemle, kendi kendine büyüyen noktalar kondurmayık.. Küçük çocukların bi yerlere yetişmek için, ayak parmaklarının ucunda yükselmesini.. Derya YAŞA..

KOLAYGİRERZORÇIKAR:.. Evdeki kanapeye, çekyata filan oturduumuzda, elimizdeki sigara, çakmak veyaa gasteyi, onları koycak daa iyi bi yer bulamazsak, çekyatınk yaslandıımız yerine, o uzun, dar kenar kısmın üzerine koruz.. İstediimiz zaman kalkmadan alabilelim diye. Fekat en ufak bi çarpmada düşer araya; öte tarafa. Onu almak için kanepeyi felan biraz çeker, elimizi uzatır eğilirizz. Ya yetişmeyiz, ya da yetişirsek elimize saçmasapan başka şeyler gıler. Duvarla kanape arasında binbirtürlü şaklabanlık yaparız.. Kolay gireer, zor çıkar!.. Özgür AR!.. Baazen okuldan gelince çok acıkmış olurum. Hemen gider buzdolabını açarım.. Annem buzdolıbına tencereleri kaplan bisürü şeyi özenli yerleştirmiştir ki, birini almam için bi çoğunu çıkarmam gerekir. Ama aslaa aynı düzende yerine koyamam çok uuraşsam da. Kolay çıkaor, zor girer.. Mehmet SOYER.

AYRINTISORU:.. Yanm ekmeğin arasına bişiy koyup yiyicez.. Ama bıçak yok.. Yanm ekmeğin elle yarılışı aanındaki hamur kopuşlarını inceleyip, o anki hisleriniz belirtiniz..

BİŞİ:.. Aslında isterim ki, her hafta iki benden bi sizden olsun. Fekat olmuyo işte, mektuplar geç geçiyo eline, biriklyo felan; sonra hepsini, dayanamayıp birden koyuyom. Sonra hıç kalmıyo; haftaya tek ben yazıyom. Belki de becerilebilir, bişiy de ben beceremiyom. Evet; ulan bıktım ama, yine de özür diliyom: Doorusu bilmem kaç ay önce gönderilmiş bi ayrıntıya, şimdi yer verebilmek üzücü.

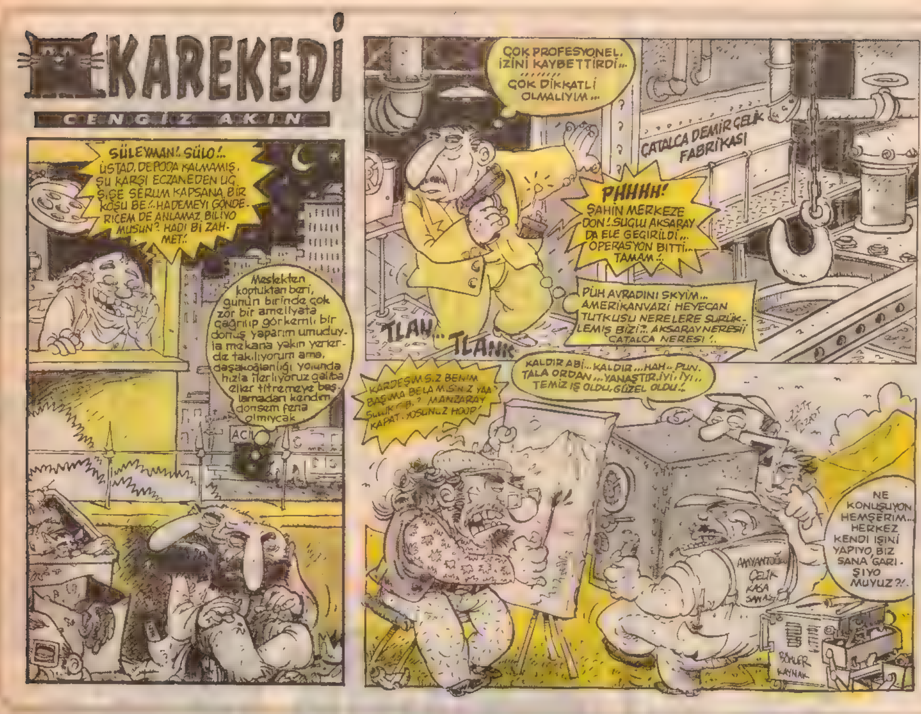
*Sorularınız devaamediya. En detaylı Ayrıntılar o ödülü kazanıcak. Bi daa tekrarlıyom: Taksime benle döner -ekmek yemeye gelemiycek kadar uzakta olanlara, yeni çizeceğim bi karikatürü göndericem. Yakında olup işi olanlar veyaa gelmek istemeyenler de, döner-ekmeği karikatüre çevirme hakkına saahipler..

*Nurdan ; "bu yazılmıycak, aman aman" dedın şeylen gönderme; göğsünü gere gere yazacaklarını gönder.. Suzan; ayrıntıların daa önce işlendi; olsun, daa yüzlercesi var abla . Borap naaber!. Ee; yaa sana diycek bişii bulamadım; çok saçmak.. Güzel ama . Bilmiyom.. Mustafa dooru! .. Anıl; ayrıntılarında kalrle düşüyo..Niya?. Tolga; yazdıklarınızı ilgiyle okudum.. No name; hele bi ismini bağılşa, tanışalım. Dii mi? Öyle olmaz!. Esen ; yapıldı . Ekrem,bi toparla

*Şimdi ben yazıyom ya böyle: Şunu yap, bu olmamış, o ne diye;işte bunnan, Selam maksadıyla yapıyom; uzaktan laf atıyom.. Çok doorusunu bilyomuş gibi öğütler vermeme kulak asmayın. Amaç, hep beraaber, daa güzel ayrıntıları sergilemek. Ara sıra havaları girip, ulan mulan, vaay, yaa, ama! diyip amu götü daatıyosam, heyecaanıma verin bunu; genç bir yazarın okurla ilişkisindeki deli heyecaana . Yoksaa karşıma geçin, iki lafı bi araya getiremem, nefis potlar kıranm.. Herşey bi ilişki sorunu; yazı da.. Zaaflarımın, kuruntularımın ve güçsüzlüümün bedeli olarak size meslek hayatımdan bi takım sırlar sızdırıyorsam, bu , ne yaptırmı . Bu sefer çok net konuşturn, espriye beli gerek duymuyom sanki.. DRAAAANK!.. (Tavır koyma sesi)

İyi günner diliyom ben...

Akşamsefası



İŞTE İSPATI! Lemanyak'ın penguencesi basıldı.. Hem de 250 MİLYON tane.. Türkçe Lemanyak çalışmaları hızla sürüyor.. Bütün enlem ve boylamlarda beklenen dergi **GELİYOOR!..**

★RUKRI: Penguencede ÇIKTI anlamında kullanılır...★ GUBURUK ; Penguence kahkaha efekti...

DOKTORUN GÜNLÜĞÜ

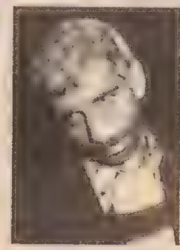
ALTAY MARTI

2.5 Liraya Yılmaz Güney Pozları

Geçen yıl tanışmış ama sadece beş-altı kez görüşebilmiştik. Geçenlerde koltuğunun altında bir tomar kağıtla ziyaretime geldi. Konusu Güneydoğu'da geçen bır senaryo yazmış, okuyup fıkrimi belirtmemi rica ediyordu. Kısaca özetledi yazdıklarını. Çok iyi bir eser olduğunu, çok emek verdiğını anlattı. Konuşurken, elleri, kolları, vücuduyla konuşuyor, başka bır zaman boyutuna geçıyor, başka bır insan oluyordu. Hıç engelleyemediği bır coşkusu vardı. Bense elim şakağımda öylece onu dinlıyordum. Bır ara senaryosu hakkında yeterınce konuştuğuna kanaat getirmiş olacak ki sustu. Çayından bır yudum aldıktan sonra anıden elini ceketinin ıç cebıne sokup, ikı eskı fotograf çıkardı ve bana doğru uzattı. Yıllmaz Guney'in çok bılınen iki pozuydu bunlar!. "Ne bu yahu" dıye sordum elımde olmadan. Anlattı. 1976 yılında Dıyarbakır'da bir fotoğrafçı arkodaşının yardımıyla saatlerce makyaj yaparak ve sekız-on kostüm değıştirerek 30 ayrı Yılmaz Guney pozu vermış. Daha sonra fotoğrafçı bunların ıçinden 14 tanesini seçip çoğaltarak vıtrıne koymuş. Camda da bır yazı : "Yılmaz Güney'in benzeri fotoğraflar Tanesi 2,5 lıra "

"Geçmış gün, bayağı sattı ha o fotograflar!" dedi, gulümseyerek. Yuzumdeki tebessümü görünce de devam ettı "Çok severım Yılmaz'ı" dedı, "çünkü Yılmaz insani değerlere saygılı, paylaşmasını bılen, insan psikolojısını anlayan bır devrımci santçıydı. Ona benzemekten her zaman gurur duymuşumdur." Konuşurken kımı zaman elinde olmadan boynunu bukerek, kimi zaman da kaşlarını çatarak Yılmaz'ı anlatan, neredeyse onunla özdeşleşmış bu tutkulu genç ınsana kanım kaynamış ve içımde onu daha yakından tanımak isteğı oluşmuştu. Aklıma ne gelirse sordum. Gocunmadan cevapladı herşeyi. Kendi ıfadesıyle 1957 yılında Diyarbakır Fatıhpaşa mahallesınde yoksul bir evde dünyaya gelmiş. Orta ıkıden terk. Baba mesleği olan cığer kebapçılığıyla başlamış hayata. Sonra amelelık, çay ocakçılığı, temizlıkçilik gibi işlerde çalışmış. 1971 yılında bır kahvede tesadüfen tanıştığı Yılmaz Güney'ın yeğeni sayesinde önce "Güney Klup"te,sonra da "Güney Film"de çalışma olanağı bulmuş Fılm şırketındekı günlerini gözleri ışıyarak anlatıyor, kendinden geçiyordu

"Yol, Surü ve Düşman filmlerınde benım de emeğım oldu. Bu filmler ıçın figuranı kadını, şalvarı, koçu, koyunu ben buldum." Yılladır konuşmaya hasretmış gibı, yavaş konuşursa anıları zıyan olacakmış gıbi hızlı hızlı anlatıyordu herşeyi



"Çok onurlu bir geçmışım var. Ama hıçbir ışte başarılı olamadım. Şımdı de işsızım. Gorduğün gibı senaryo yazıyorum Butun bunlar Yılmaz'ın etkısıyle oldu . Önceleri hikayeler de yazdım. Üç tane: "İnsanlığın Böylesı", "Hasret İçımızde", "Mıro:Toprağın Oğlu". Daha da yazacağım Beni bu geçim derdı mahvediyor hep!."

Sohbetımız kıvamını buluyor, sıgaranın bırını söndurüp dığerını yakıyorduk. Ufak bır suskunluğundan yararlanıp Yılmaz Guney'le özel bır anısının olup olmadığını sordum. "Olmaz olur mu?" dedi. Sesini hüzün basmıştı. Mahzun bir yüzle başladı anlatmaya: "Kayserı Cezaevı'ne gittim, zıyaretine. Yanıma da bır Dıyarbakır karpuzu, en ekstrasından O'na layık bır kehribar tesbıh, bır kuşakla şalvar ve ıki kılo da tutün aldım. Gıttim gıtmesine, ama gardiyan beni içerıye sokmadı. Görüş günü dört gün sonraymış. Dort gun Kayserı'nın parklarında yatıp kalktım Cebımde para da yok. En sonunda görüş gununde görebildim "Ağa"yı. Dort gündur Kayseri'de olduğumu söyleyince ayağa kalktı ve sol yumruğunu sıkıp "Koçum benım!" dıyerek yanaklarımdan öptü. Bırebır hatıram budur."

Anlattıkları çok etkıledi beni. Hayallerini hep canlı tutan ve baştan aşağıya vefa duygusuyla dolu bu gencecik insanla aramızda tarif edemediğim bir bağ oluşmuştu

Bır ara "sen bayağı Yılmaz Güney hayranıymışsın be!.."

...dedim yumuşak bır sesle. Aklımca sesimın tonlamasıyla takdir duygumu da iletmeye çalışıyordum. Yüzü ciddileştı aniden. Sıtem eder gıbi konuşmaya başladı: "Ben onun hayranıyım , ama asalak bır hayran'ı değılım. Onun kişiliğine, düşüncelerıne, sanatına hayranım. Onun sayesinde ben de üretıyorum." Sonra bır ağıta giriş yapar gibi,başını ıkı yana sallayarak, ağır ağır devam etti konuşmasına; "O ne yapmışsa halkı için, sanatı için yapmıştır. Dünya sınema tarıhıne öyle bir insan zor gelir.."

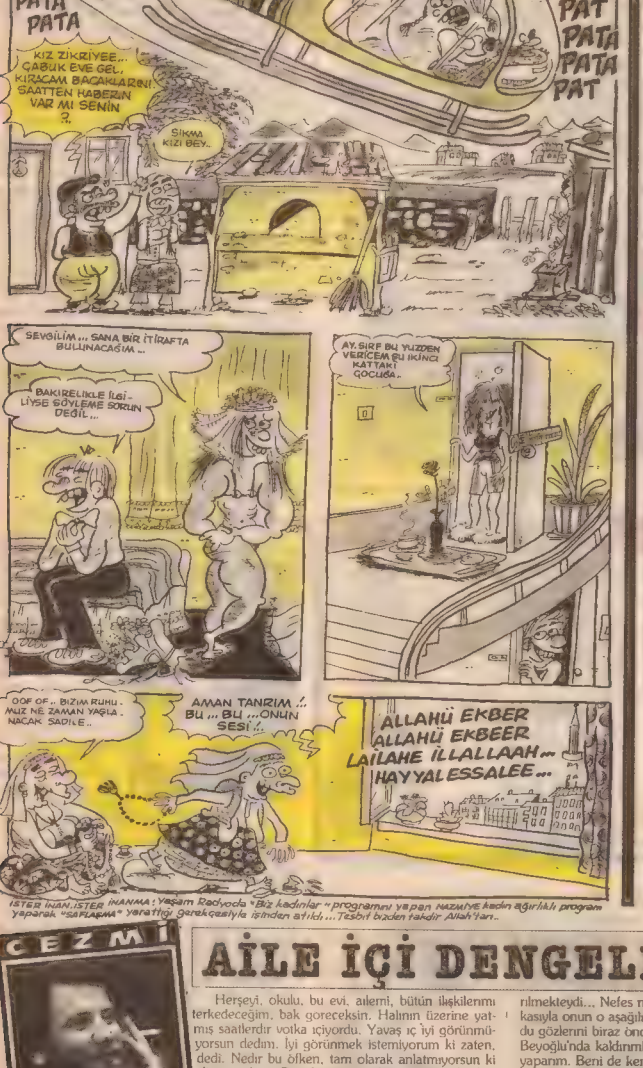
İki saati aşkın bir süredir konuşuyorduk. Sıgarasından son nefesi çekıp söndürdükten sonra yavaşça kalktı yerinden. Gıtmek için izin istedi. Senaryosunu iki gün sonra gelıp alacağını, mümkünse bıraz kendimi vererek okumamı istedi. Kapıya doğru ilerlerken yavaşça mırıldandığını duydum: "Yılmaz Abe yaşasaydı kesin bana bir babalık yapardı. Ben sanat için yaratılmışım çünkü!"

En son uğurlarken bu konuşmamızı yazıp yazamayacağımı, o fotoğrafları kullanıp kullanamayacağımı sordum. Bır an durdu, sonra çıkarıp verdi fotoğrafları. "Yaz" dedi, "Yaz, ama yanlış anlaşılacak birşey yazma, eşimiz dostumuz var!

Akşamsefası

Beyaz gülü

Feyhan Güver

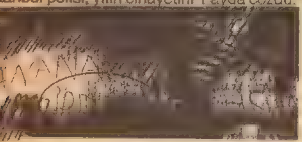


İSTER İNANIN İSTER İNANMA ! Yaşam Reçiyoda "Biz kadınlar" programını yapan hazmiye kadın ağırlıklı program yaparak "SAPLAMA" yarattığı gerekçesiyle işinden atıldı... Tesbih bizden tahdir Allah'tan..

Le Monde
Le Monde diplomatique
Le Monde
Le Monde
Le Monde

O HÜRRİYET
vo polise

urma teknikleriyle teknolojinin tüm imkan-
tanbul polisi, yılın cinayetini 1 ayda çözdü.



*ce Lemantimedya ve Leman sayfa-
ozisyonlarda konuk olan Hıncal
bah'ta. Kutluyoruz.*

Bu nasıl "Hürriyet!.."

"Sayın Özkök, 4 Eylül Pazartesi sabahı, Hürriyet'in üçüncü sayfasında poster gibi yayınladığınız fotoğraf, sizin ailenizden birine ait olsaydı, (Allah göstermesin, Allah kimseye böyle bir yazgı vermesin) gene basılmasına izin verir miydiniz?"

Fatih bu soruyu sorar mı, sormaz mı, bilmiyorum, ama çok incindiğini hissettiğim kamu vicdanı adına ben soruyorum şimdi:

"Kovar mıydın Ertuğrul?"

Bu soruya rahatça gönül rahatlığıyle "Evet" diyorsan daha tartışırım seninle.

Ama eğer "Hayır" diyorsan, o zaman G.Y.'nin fotoğrafının basılmasına nasıl ve niçin izin verdiğini öğrenmek isterim.

G.Y. İstanbul Şehremini'nde, boğularak öldürülen, öldürüldükten sonra tecavüz edilen kız.

Bir poster gibi çekilen fotoğraf, kızın polis tarafından bulunduğu andaki hali.

Ölü. Çıplak. Tecavüze uğramış.

Bu fotoğraf, büyük bir gazetecilik olayı olarak, bütün dünya basını atlatılarak çekilmiş ve benim önüme konmuş olsa, gene basılmasına izin vermezdim. Bu öylesi de değil. Herkes çekmiş. Hiç kimse de yayınlamamış.

Mesleğin adı konmamış yasasına uyarak.

Şimdi **Hürriyet** kovuyor.

Bahaneleri: Efendim, katil yakalanmış. Katil, kızın çıplak cesedi üzerine yazdığı "**Anana ipret olsun**" yazısı ele vermiş. "**Bu fotoğraftaki yazı, en önemli ipucu oldu**" diyor, resim altı.

Amaç gerçekten o yazıyı vermekse eğer, nekrofil sapıkların kesip duvarlarına yapıştıracakları bu poster yerine sadece yazıyı gösteren bir kadraj ama yapılır, veya resmin geri kalan bölgeleri bugünkü bilgisayar teknikleri ile tıpkı TV reality şovlarında görüldüğü belirsiz hale getirilebilirdi.

Bu yapılmamış, cesedin meme başlarının üzerine iki siyah nokta konmuş. Memeleri bile kapamayan iki siyah nokta. Vicdanları bu iki nokta aklayacak sözüm ona. Ya da yarın bir savcı kamu vicdanı adına dava açarsa mahkemede: **Biz oto sansür uyguladık bakın. Niyetimizin iyi olduğunu görüyorsunuz... İşte size iki nokta** diyecekler.

Bu fotoğraf bir ölüye saygısızlıktır. Bu fotoğraf, o ölünün ailesine, yakınlarına, en az o ölüm kadar büyük bir acıyı yeniden yaşatmaktır. Bu fotoğraf, kamu vicdanını hiçe saymaktır.

Şımarıklığı

şarkıcısının piyasaya çıkmasıyla
söz konusu "sanatçıları" değişik
a, kimi Amerika'ya gidip klip çekti,
kadın cinselliğini kullandı. Hatta
pop arabesk" karışımı türün şarkıcısı
"Operadaki Hayalet" imajını kullanıyor
rsız Geceler" adlı şarkısı için "Hababam Sınıfı" fikrinden
ken delidolu öğrencilerinden Mahmut Hoca imgesine kadar proje
bile görür görmez neyin ne olduğunu ortada işte
olduğu ortada işte Aydın İlgaz babasının eserine sahip çıktı ve durumun
unu iddia etti. Ercan Saatçi'nin savunması komikti: "O klipte Hababam
yok. Münir Özkul'un her göründüğü yerden telif mi isteyecekler?"
u sebeple telif istenmiş gibi. Fakat Saatçi asıl şımarıklığı şu sözleriyle
veririz! ."
a'a şükür paraya ihtiyacımız yok. Telif paradan çok sanatçının onurunu
para vermek istiyorsa, Rıfat İlgaz İlkokulu'na bağış yapsın' diyerek
ma işin bir boyutu daha vardı
n güzelim bir eseri izinsiz-telifsiz klibinde harcarken, bir yandan da
endisine ait "Hasretim" adlı şarkıyı ANAP'a satmıştı ve değiştirilmiş
i seslendirecekti. Demek ki duruma göre sanatçının eserine sahip
yordu
sanalın ve insani ilişkilerin de "poplaştığı" günümüz koşullarında
p geçelim mi, yoksa futbolculara, mankenlere gösterdiği ilgininin birazını
na göstermesini, genç popçumuzdan temenni mi edelim?
a herşey mubah mı?. Alem pop mu oldu sahiden?. Siz de duyuyor
du sahiden? . Siz de duyuyor musunuz. Hababam Sınıfı'nın hüzünlü
Şarkı!

Aziz Nesin'in mezarı burada

AZİZ NESİN'İN MEZARINA DOKUNMA!

Ölümüyle medya, timsah gözyaşlarına boğulmuştu. Bir süre gazeteler yazı dizileri ve haberler yapmış, köşe yazarları birer yazılarına onu ağlanarak konu etmişlerdi. Şimdi de Hürriyet, Aziz Nesin'in gizli kalmasını istediği mezarının - yani sansasyonu yani tirajın peşinde

Medyayı Aziz Nesin'in anısına saygıyla davet ediyor ve diğer gazetelerin abartıp mezar yerini ispat etmek için, Usta'nın kemiklerinin peşine düşmemesini diliyoruz. **Fikret Bekler**

uluşu için başka çare yok. Sonra yorum. Bunu deyince işi şakaya kuyorsun? Sen de nerede intihar edi

du. İçeri babası girdi. Uzun boylu vi gömleğinin parlaklığı dikkatimi ortasına geldi. Olan bitenlerden iyük bir dikkatle ve sorgulayarak nra karşılık verdi selamıma. Öğ- ler kapıya kadar gelmişlerdi. Al- yor neyin var senin? Yattığı yer- **nsanın ağzına sıçar anasıyla r ona..** İngiliz şair Philip Larkin dı

şlamıştım. Geç oldu, ben gitsem ilirsiniz, iyi geceler dedi hemen. : Unutma sadece sisteme değil,

o geceden sonra neler olup bitti- sabahları yemek yapmaya gelen söyledi. Teşekkür edip telefonu im. Sekreteri: Kim arıyor? diye- sına girdiğimde ilk dikkatimi çe- renginden: İşadamı mavisi. Be- biraz da üstume çok gelme, an- izli bir zevk alıyordum sanki: Ne ecektin, hani mülkiyet hırsızlıktı, acaktın, ne çabuk karar değiştir-

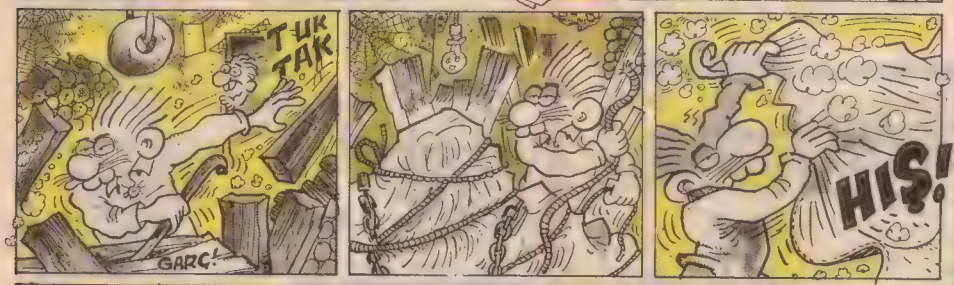
dın böyle?.. Başını önüne eğdi. Birdenbire yüklenmiş olacağım ki hemen kendini savunmaya girişti: Bilmediğin şeyler var, dedi. Ne gibi, herşeyi o gece bana anlatmadın mı sen? Anlattım, ama hepsini değil, dedi. O günlerde bizim aile içinde ve fabrikada garip olaylar dönüyordu. Fabrikanın ortakları beni istemiyordu. Babam da onlara birara uyar gibi oldu. Açıkçası benim buradan ayağım kaydırılıyordu. Çok kötü günler geçirdim. Aslında O gece senden sonra babamla sabaha kadar konuştuk. Babam çok kötü olduğumu gördü ve ikna oldu. Şimdi fabrikada eski konumuma kavuştum. Anlayacağın aile içi dengeler meselesi!. Ağzım bir karış açık dinliyordum. Yani o gece bütün o öfken bu yüzden miydi? diye sordum güç bela. Sustu. Ne diyeceğini bilemiyordu, ama birşeyler söylemeye de mecbur hissediyordu kendisini: Ne yani, senin o devrimci arkadaşların benim imkanlarıma sahip olsalar bundan vazgeçerler mi, söyler misin, kolay mı bu kadar şeyden vazgeçmek? Sonra sustu ve yine başını önüne eğdi. Ona daha fazla eziyet çektirmemek için kalktım, ben gidiyorum diyerek kapıya yöneldim. Tam kapıdan çıkarken: Şey....Çok özür dilerim yanlış anlama ne olur, ama bir daha buraya gelme olur mu, babam beni senin etkilediğini sanıyor, ama biliyor musun o gece cok güzeldi, arada bir yapalım öyle geceler, dediğim gibi sen arama ben ararım seni.. Gulümsedim ve alaylı bir şekilde: Peki ,ama sadece sistemi degil, tüm bu yaşamı reddetmek gerekir, tamam mı, dedim.. Utandı , yine başını öne eğdi, üstüme gelme dercesine: Tamam , tamam dedi...

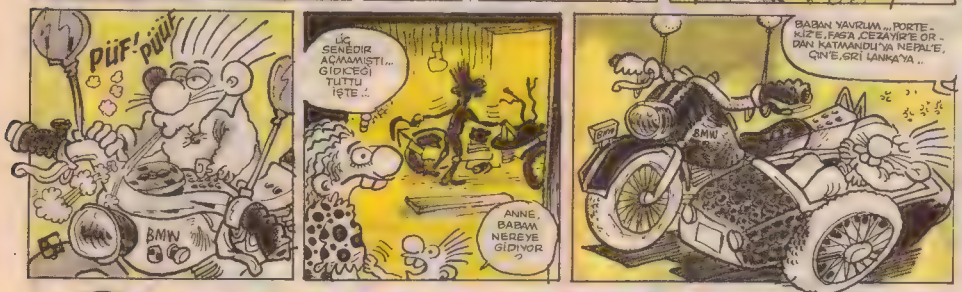
** Ergin Beşlioğlu, Melahat Özçelik, Özgür Kılıç, Fadiş, Serap Erdoğan, Gülden Ursavaşlar, Mehmet Beşeri, Nesli, Yöntem Yurtsever, Aynur Demircan, Hatice Kural, Ece Öztürk, Sinan Karataş, Çiğdem Aytekin, Nazlı Gökkaya. Yazdıklarınızı aldım sevgiyle.*

** Karamürsel'den sevgili Belma bütün milliyetçiliklere karşıyım, ben sadece olguları yazıyorum. Adresin olsaydı sana bütün bunları uzun uzadıya anlatırdım. Ama aramızda önyargı olmasın yeterki, Sevgiyle...*

** 89.6 Marmara Radyo'da bu Perşembe saat 21.00'de İçinizden biriyleyim.*

Akşamsefası





YazıKatür

Lütfü Oflaz

İŞSİZLER ORDUSUNUN ASKERİ!

Yeni tanıştığım insanların "**Ne iş yaparsınız**" sorusuna genellikle "**Askerim**" yanıtını vermek zorunda kalırım. Beni pek askere benzetememekle birlikte yine de "**Rütbeniz ne**" diye sormadan edemezler. Onlara yanıtım şu olur:

"**İşsizler ordusunda kıdemli albayım!**"

Gerçekten de işsizler ordusunda çok sık askerlik yaptırtılar bana; bu orduda hayli kıdemli sayılırım.

Nitekim birkaç ay önce yargısız infazcı medya padişahlarına başkaldırdığım için yine işsizler ordusunda askerlik yapmaya başladım.

Neyse ki buna alışığım, örneğin 12 Eylül darbesi sonrasında işsizler ordusundaki askerliğim tam üç yıl sürmüştü.

O günlerde darbeci generallerce mahkum edilen ilk yazar olarak cezamı çekip cezaevinden çıkmıştım. Hürriyet gazetesinde çalışmaya başlamıştım.

Darbeci generallerin "Asmayalım da besleyelim mi" dediği günlerdi. Asılıları astık, kestikleri kestikti.

Ve işkencehaneleri tıpkı bir insan mezbahası gibiydi.

Ortada bırakın bu duruma isyan etmeyi, itiraz eden bile yoktu.

İşte o ortamda yabancı basına "**Tek kişilik insan hakları örgütü**" başlığını attırtacak bir insan hakları kampanyası başlatmıştım.

Ülkenin her yanındaki insan hakları ihlalleri, hukuk ihlalleri mahkum aileleri kanalıyla bana, benim kanalımla da dünya kamuoyuna ulaşıyordu. New York Times, Liberation, Guardian, Herald Tribün gibi dünyanın en büyük gazete ve TV'lerinde insan haklarına, hukuka yapılan tecavüzlere isyanımız yankılanıyordu.

Sen misin insan hakları kampanyası başlatan, sen misin 12 Eylül generallerine isyan eden?

Derhal çalıştığım gazete tarafından "Generaller gazetemizde çalışmanı istemiyor" denilerek kapının önüne konuluyorum.

Aslında bana "**Cezaevi aklını başına getirmedi; şimdi işsizler ordusunda askerlik yap da aklın başına gelsin**" denilmek isteniyor.

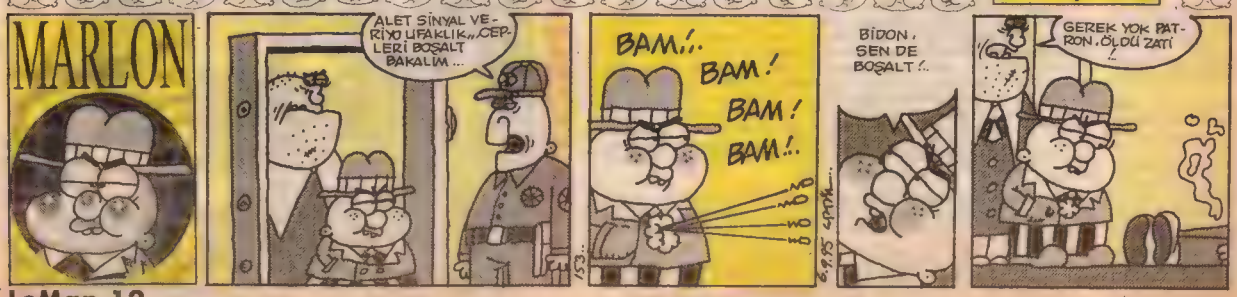
Ve böylece işsizler ordusunda tam üç yıl sürecek askerliğim başlıyor.

Gerçi bundan öncede bundan sonrada işsizler ordusunda askerlik yapım ama, aklım başıma bir türlü gelmedi.

İşsizler ordusunda daha kaç kez askerlik yaparım kimbilir?

Herhalde bu gidişle mareşal rütbesine kadar çıkıp işsizler ordusunun genelkurmay başkanı olacağım!

ERDİL YAŞAROĞLU



ayı

Ender Özkarraman

Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM

FAKİR GÜNDE İKİ PAKET SİGARA İÇİYO... ŞU SIRALAR ÇOK STRESLİ VE GERGİN KENDİSİ...

ERKUT ABİ...

ERKUT ABİ, GEÇENLERDE BİR ANKETÖR SABAH SABAH KAPIYA DAYANDI... SİTTİRİP GİTLAN DEDİM, İNADINA ÜSTE LEDİ. SONUNDA DAYANAMAYIP APARTMANDAN DÖVE DÖVE ATTIM. LAVUSU.. NASIL? ÇOK İYİ YAPMIŞIM DI Mİ ABİ?

AFERİN ÇOK İYİ BECERMİŞSİN, BRAVO!

ALIN ŞU ADAMI, ÖNCE BÜTÜN ANKETÖRLERİN ELİNİ ÖPÜP ÖZÜR DİLESİN... SONRA YETMİŞ İKİ MİLLETİN HER FERDİ İLE TEKER TEKER YÜZ ELLİ SORULUK ANKET YAPTIRIN VE ANKETÖRLERİ KORUMA DERNEĞİ FAHRİ BAŞKANLIĞINA GETİRİN. SONRA DA BANA GETİRİN BİR GÖREYİM...

ERKUT TRALEYBÜS VE TRAMVAY DURAĞI

E.?.E?. ER?

Espri... Nevzi OLGAÇ - İST -

ULAN YÖNETİMİN KAFASINI BİTEYİM, ZEBELLAH GİBİ HERİFLERİ ALDILAR, BAŞIMA SARDILAR MOK YEDİLER... OYNATSAN Bİ TÜRLÜ OYNATMASAN Bİ TÜRLÜ... HERİFLERDEN KORKMUYOR DA DEĞİLİM YANİ?!

AĞUNU MİKA DU MİRA!..

AĞULU BU MİRALA ANASI

EKREM, BEN AVA GİDİYORUM, TAVŞANA YANI... İKİ POMPALIM VAR, İKİ DE BROWNING. EVDE DAHA BUNLARDAN UÇER TANE, Bİ DE KIRIKKALEM VAR.. SEN DE GEL, SANA DA BİR İKİ POMPALI BULURUZ... EKREM? HOOP?.

BRAVO FAHRETTİN'İM, BRAVO SANA! HERİF AVCI DEĞİL, SANKİ SAS KOMANDOSU. AVA DEĞİL DE SANKİ UÇAK KORSANLARINA BASKINA GİDİYOR... AYRICA BU ARADA ÜZERİMDEKİ ÇEVRE DOSTLUĞUNU BELİRTEN TİŞÖRT DİKKATİNİ ÇELBET MEMİŞ OLSA GEREK Kİ BENİ DE AVA ÇAĞIRIYOR, CEPHANELİK, İT SİPAHİ...

EARTH FRIEND

Ender ÖKSÜZ Mersin

ERDENER ABİ...

- Abi bu sene dafanısı sağlamlaştırıp, savunmayı da güçlendirdik mi, garanti şampiyonuz, dazım. Sen ne dersin?

- Ne derim, ne dezem'.

ALPER ALBAYRAK - İZMİT

* Ankaradan Emrah ÖZESEN'e: Emrah yapacağın tek şey, ister Ankara'da olsun, ister İstanbul'da, kapı kapı dolaşıp bir yayınevi aramandır.. Bu zor iş, hem de çok zor.. Ancak ezmin elinden hiçbir şey kurtulmaz... O adamlar da doğal olarak safa cakları kitabı basmak istiyecaklerdir.
* Anıl ÖZÇELİK: Anıl (iki mektubunu da aldım. Teşekkür ederim, aralarında iyi espriler var kullanacağım.
* İzmit'ten Alper ALBAYRAK'a Erdener esprini kullandım bu hafta... Senden daha başka espriler de bekliyorum (Üzerinde oynadım biraz, kusura kalma.)
* Ankara'den Muammer DEMİRBAŞ'na: Muammer ciğim sana ne diyeceğimi, nasıl cevap vereceğimi bilmiyorum! Hiç birşey anlamadım, anlamakta istemiyorum dermişim. Falanlar, filanlar... Saçmalar.
* Yine de Ankara'dan Ali ABACIOĞLU'na: Espriler fesssss!.
* Eskişehir'den Özer ÖZGÜNÇ: Espri tsss!. Bir dahaki sefere!
* İstanbul'dan Nevzi OLGAÇ'a Erkut abi esprinizi bu hafta kullandım... Yukarıda. Daha başka espirilerde görüşmek dileğiyle.
* İstanbul'dan Emre KOYUNCU'ya Not: Mektubunu aldım. Bu seferki espirilerin başarılı!...
* Özgür TACER'e mektubunu aldım çok teşekkür ederim
* Oktay TAFTALI'ya Üstat bir aksilik olmazsa Ekim ayında geliyorum oraya.. Hazırlanın.. çay için çok teşekkürler..

GÜZELİM, BİZE TELEFON EDİNCE BEN DE KARBÜRATÖR ARIZASI FİLAN VAR ZANNETMEDİN... FAKAT ŞİMDİ GÖRÜYORUM Kİ ARABANIN ARABANIN BU NE HAL EVLADIM 3 DELİ ARABASI GİBİ!

RENCO ACİL SERVİS

GÖKHAN DABAK

KUŞLAR.... DÜŞÜNMEKTELER...

ne yapsak? ne etsek? nasıl? acaba? hmm!

Birinin aklına bi fikir gelir!

BULDUM! UÇALIM!

AKILLICA!

SÜPERSİN ABİ YAA!

HARİKA!

VE UÇARLAR..

FIRRRRR...

ERTESİ GÜN.... KUŞLAR.... GENE DÜŞÜNMEKTELER...

naapsak ne etsek? acaba? hmm! fakat...nasıl?

Birinin aklına bi fikir gelir.

BULDUM! UÇALIM!

BÜYÜKSÜN ABİ!

GENE YAPTIN YAPICAKTIN

HAZİ!

BRAVOO

ZIMT

VE UÇARLAR!..

FIRRRRRRR...

BAŞKA GÜNLER... KUŞLAR... DÜŞÜNMEKTELER...

naapsak? ne etsek? acaba? hmm!

Birinin aklına bi fikir.

BULDUUM..!

Asimetrik belirlemeler kumkuması iftiharla sunar. Ördek kılığına girmiş tavuklar denizde yüzemezler. Akvaryum balıklarını makasla küçük parçalara ayırmak sinirleri yatıştırır. Terli terli buz dolabı yemeyiniz. İnsanı ormus bir balinanın ardısına otobüse binmeyiniz. Boş havuza balıklama atlarken kask takınız. Portakalın karekökü nedeyiklir? a) 2-√5+x deyildir b) hemoğlobin ve proton deyildir. c) soba borusu deyildir. Doğru cevap f) şıkkı olucak. Veyahutta kaşla göz arasındaki mesafenin oranı kulakla burun arasındaki mesafenin oranına pardelese başarılı bir hacivat olabilirsiniz. Ve aniden elindeki şemsiyeyi yemeye başladı diye bağırmaktayeti. Bundanda anlaşılacağı gibi her sonbahar yenilmelidir beş kilo karnibahar. Ama unutmamalıdır ki çay içmek için çaydanlık yutmak gerekmez. Periskop. (Genemi periskop?) Öyleyse, zürafa. (Ya vazelinli portakal?) Uzağımım ama... (Fakat .. Fakat yaksa?..!) Evet, maalesef tahmin ettiğiniz gibi, hem de bir gemi dolusu (inanamıyorum bir gemi dolusu vazelinli portakal ha?..) Ne zannetin salak al bakalım hakkın budur, deyip dank diye vurdu kafasına periskopla. Ve ekler. Portakallı periskop, maymunlu periskop. Yani kısaca periskop. Evet.

ihhh!

SEEKSSSS and tecavüz hesabı...

FAKAT?

BEN FRİJİTİM!

HA?

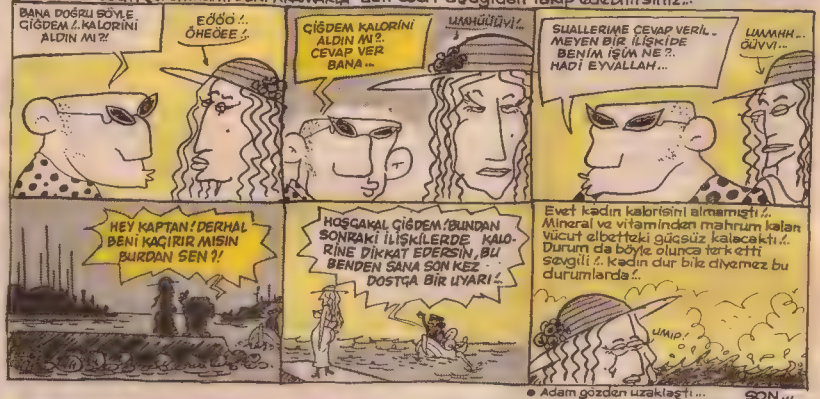
LANET OLSUN ŞANSA BAK YAA...

SELÇUK ERDEM

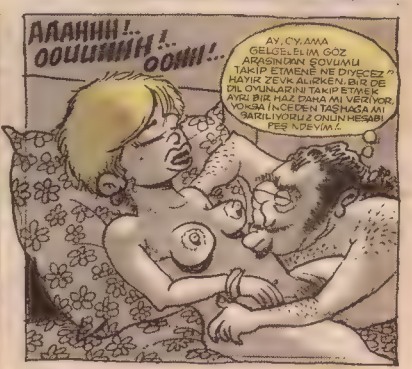
Cemiyet Cemaat

A. YILMAZ

•BEYHUDE GEÇTİ ŞU ÖMRÜM, SENİ ARAMAKLA" adlı eseri aşağıdan takip edebilirsiniz..!



• Adam gözden uzaklaştı... SON...



Kullanan Adam tişörtü hazır, alın güzel güzel giyin saçlarınızı pırıl pırıl yıkayın...

Akşamsefası

Devletin Kör Noktası

Demokrasinin düştüğü kuyu.

Ben vali diyeyim, siz başhekim. Çocuğunu kayıt için üniversiteye gelir, dersanelerdeki sıraları görür ve hemen rektöre çıkar. "Oğlunun bu sıralarda rahat edemeyeceğini , kendi oğlunun sırasını, özel olarak kendisinin yaptıracağını"söyler.

Tabii ki, ricasını, olgunluk içinde, kibar bir dil, akıcı bir Türkçe ve saygıdeğer ifadelerle dile getirir.

Birinci derecede maaş alan, iki dil bilen, çoğu Amerika'da okumuş, meslek hayatları boyunca günde en az yüz defa hukuk, insanlık demiş, kültürü gereği içinde en az yüz defa demokrasi, insan hakları cümleleri geçen yazılar okumuş bu insanların, bu ve benzeri ilişkileri yüzünden toplumun büsbütün kıllılendiğini göreceksiniz.

Etrafımızda yüzlercesine tanık olduğumuz bu durum, burun kıvrılıp geçiştirilecek sıradan bir bozukluk değildir. Demokratik uygarlığın sonunu getiren bu kent barbarlarıdır. Beyaz Barbarlar.

Ne kadar ince, yüksek bir terbiye almışlarsa, o kadar cins bir orospu çocuğu olurlar.

Kediler. köpekler, çakallar, yani, yalnız hayvanlar kendilerini düşünür. Cins bir köpek olmak için, profesör olmaya, Amerika'larda okumaya gerek yoktur.

İnsanoğlu, birlikte yaşamayı, bölüşmeyi, korunmayı, birlikte beraber olmayı yontma taş devrinden beri biliyor. Ama, nedense artık, cins bir orospu çocuğu olmak için üç dil bilmek gerekiyor.

Dünyanın en pahalı, en lüks şeyi, ince bir terbiye sahibi olmaktır. Onbinlerce evliyanın, filozofun, yazarın, kanı, göz nuru, zekası vardır o terbiyenin içinde. Bunca yüksek bir kültürün gökkuşağından geçtikten sonra, bir insanın toplumsal ilişkiler alanında "yabani bir hayvan" gib davranmasını demokratik uygarlığın şizofrenisidir.

Beyaz barbarlar, hem okumuş, bilgili, kültürlü görünmeye dikkat eder, hem de hukuğu yasaları, kendi menfaatleri doğrultusunda cansıkıcı araçlar olarak görür. Bunların dilini en iyi mafya çözer, ve mafya gücünü bu çatlaktan alır ve mafya demokrasinin çok önünde yükselişini sürdürür.

İşte Avrupa imajlı gazetemiz, hepsi birbirinden şık, bilgili, kültürlü görünmeye çalışan, dengeli-demokratik cümleler kurmak isteyen, birbirinden cici, ince bir terbiye almış bir yığın güleryüzlü insan. Hepsi sahtekar!

Ortalıkta bu kadar şüpheli insan varken, sıradan bir insanın "güven" bunalımına girmesi doğaldır.

Artık barbarlar şehre, kuzeyden, dışardan köyden gelmiyor, işte barbarlar burada! Bu beyaz barbarlar güçlerini nereden alır!

•••

Muhalefet, basın, siyaset bilimciler ülkelerin oradan yönetildiğini söylüyor. Dün Özal'ın arkasında bir yerdi: Semra Özal. Amerika'da Clinton'un arkasında bır yer, eşi Hillary. Demirel'in arkasında da bir yer vardı, kayınbiraderi.

"Arkadan idare edilme", "Genden idare edilme", devletin kör noktası.

İkiyüzbin memur sokağa dokülür, duymaz, sağırdır, o kor nokta

İnşaatçıların, kamu kurumların-şirketlerinin, kredi alan-veren kurumların, göze girmek isteyen bürokratların, politikacıların, herkesin gözü-kulağı o kör noktada

Muhalefetin bildiği şu kadar: Oradan pis kokular yükseliyor.

İnsana kusma fikri verecek kadar iğrenç. Soytarılar bir de gece-gündüz demokrasiden söz eder. Bastırırlar krediyi, "ince terbiye almış" bir sürü şempanzeni köşe yazarı yaparlar.

Kör noktanın tarihsel-geleneksel en yakıcı -çıldırtıcı özeliği; bozulmayın sessizliğidir. İngiliz basınının derdi, kraliçenini kilotu, ya da akşam hangi yemek yediği, değildir, sessizliği bozmaktır..

Sessizliği bozdurmamak için basar krediyi, bir sürü ince terbiye almış, insanlarla süslerler demokrasilerini..

Kör nokta hakkında tek bilgi türümüz, Özal döneminden hatırlayacaksınız, "yakınlığıyla" bilinen gazetecilerin meşhur duyumları. Şimdi de, meşhur tv'nin at suratlı yorumcusu. Kamu yalakacası, kamu götvereni her zaman olmuştur. Muzaffer Tema ve buldog köpeği karışımı suratlı yazarımız, bize, her akşam, kör noktadan aldığı duyumları, dünyanın en değerli hazineleri gibi takdim eder.

İnce bir terbiye almış, cins, pahalı bir köpekle kimse başedemez.

"Duyumlarını" öyle kibarca, soyluca takdim eder ki, hukuk, yasa, barbar bir mevzuat, kara bir böcek gibi görünür gozumüze. Devletimizin ve milletimizin alî menfaatleri nasıl oluyorsa, duyumcumuzun yüksek zekasıyla çarpışır ve ekranlardan fırlayıp halkamızla kucaklaşır.

Kör nokta, kan bağı, arkadaşlık, aile dostları, hemşerilik bağları ve kredilerle ayakta durur. İktidarın bir kör noktada toparlanmasına siyasetbilimciler "demokratik krallık" adını veriyor.

Kör noktalar, kendi menfaatlerine hayvan gibi düşkün insanların bu değerlerini yüceleştirir, kutsallaştırır. Ve böyle barbar bir düzeni, gizli bir anayasa gibi geniş kitlelerin önüne sürerler. Ve bu soytarılar gece -gündüz halkın egemenliğinden, hukuğun üstünlüğünden sözederler. Kör noktalar, rekabeti ortadan kaldırır, krediler, götlerini oksayan kurumlara peşkeş çekilir. Bir de soytarılar gece -gündüz serbest demokratik düzenden sözederler.

Şu bombok manzaraya bakın, politika, siyaset demek, o kör noktaya yakın olma sanatı demek. Burada, bir proje sahibi, eser sahibi, haklı bir diploma sahibi olmanız hiçbir işe yaramaz. O kör noktanın pis kokusuna bulaşmadan bu ülkede yaşama şansına sahip değilsiniz.

Ve kör noktadan toplum, o kadar dostça, arkadaşça yonetilir ki, her gün parlamentoyu açıp kapamanın, hukuğu, yasaları, yeniden şekillendirmenin, hızlandırmanın alemi yoktur. Elli yıldır yoktur, yüz yıldır yoktur. Bu yüzden , kohnemiş, geri kalmış olan gerçekten hukuktur, yasalardır. Bu yüzden, kör noktanın krallan yasaları kahramanca çiğner, hatta onlarla dalga geçer ve halkta bu durumdan çok hoşnut kalır.. Ve isteyen oğlu için özel bir sıra tahsisinde bulunabilir.

Oysa hukuk, hergün yenilenebileceği için, Tanrının mutlak, değişmez yasalarına karşı icad edilmiştir.

Demokratik uygarlıklar, her bakanlığın, her kurumun, her işadamının, toplumsal her ilişki tarzında, kör noktalarından yayılan depresif-radyasyonla sarsılıyor, insanoğlunun umudları biraz daha kararıyor

Beyaz barbarlar, herkesle savaşını istiyor, tüm bireylerin, beyinlerini, yüreklerini, kendilerine olan güvenlerini yıkmak istiyorlar.

İnsanoğlu önce şöyle bir cümle öğrendi. Efendisiz toprak parçası olmaz.

Sonra da bu insanlara karşı koyanlar tarihe şunu öğretti

Özgürlük kadar insana coşku veren hiçbirşey yoktur..

İmajları ve rolleri gereği bu pis kokuyu içine sindirenler, battaneyilerinin altında bu pis kokudan kurtulamayacaklardır. Bedenin coşkusunu yokeder, artık coşmak için hepsinin medyanın oyuncaklarına ihtiyacı vardır. Bu yüzden hepsi meşhur olmak zorundadır, tedavileri gereği..

NİHAT GENÇ

Nihat Genç'in "Bu Çağın Soylusu" adlı kitabı İletişim Yayınları'ndan çıktı.

vötopik

(doksanbeş'te son kez)

üstümü yokluyor
"yapmayacaktın bunu"
diyerek alıyor
aramaktan sorumlu
eleman
burçin'in ısrarla
"teyp" dediği
mahzun minik radyomu
"kenan evren kışlası"nın
kapısında
alma biraber
haberleri dinliyoruz
inceden şarkılar
damlatıyoruz
kulağımıza
akşam oluyor
hüzünleniyoruz
günü batırıyoruz
kuşları gönderiyoruz
hepsi bu
müjde ey güzel kuşum
gece getirip veriyorlar
radyoyu
***
hem istanbul'u
ne de ankara'yı
çok seviyorum
***
haftasonlarım azad oldu
dünyaların bir kısmı
benim oldu
peder istanbul'a döndü
istanbul'da cim-bom
antalya'dan üç yedi
birkaç şımarık birolup
gariban ali rıza'yı
dövdü
ben "tahliyeci" hazım'a
kokumu hediye ettim
ki eser'in hediyesiydi
o da bana
kullanılmamış fanila
verdi
yine gün hesabı yaptım
yine akşam karanlığı
canımı sıktı
şu bi kerelik ömürden
bir gün daha geçti
***
babam geldi
elini öptüm
yüzünü öptüm
babamın geldiği
istanbul'u öptüm
mektuplarımı getirmiş
her zarfı okşadım
her pulu öptüm

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

BÜTÜN YÖNLERİYLE BAHADIR BOYSAL'IN BAŞTAN ÇIKARILMASI!!!

Hayatta paradan ve sexten daha önemli dinamiklerinde olduğunun farkındayım.. Tıpkı sevgilinin Nazım Hikmet şiirleri okurken titreyen dudakları gibi.. O dudakların benliğimi soran bütün tüyleri diken diken etmesi elbetteki kaçınılmaz.. Lakin gelincik kırmızısı ruju sürülmüş halde bir buçuk Adana Kebabı yiyen ayrı dudaklar karşısında yine acz içinde kalırım ben! O an ruhuma saçılan heyecan tohumlarının yeşerip filizlenerek boy atmasını kesinlikle engelleyemem! Ne sokaklarda sersefil yaşayan tinerci çocukların bu derginin sayfaları gibi sarımtırak hayatları, ne de Anadolu'nun çorak vadilerinde umarsızca dağılmış gecekondularda ibret vesikası suratlar.. bir an için bile olsun o öpülesi dudakların Ağustos poyrazıyla kuruyup çatladığı anki kadar bile ruhumda bir tedirginliğe bir acıma duygusuna neden olmadılar!. Şimdi! Ey yükselen yeni nesil! Vicdanımın majik (sihirsel) sesini yükseltmek için o körpe baldudaklarını küreselleştirerek birleştir! (öp!)

TPBB

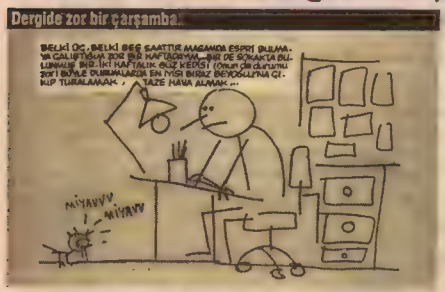
Not: İşlerini A.P.S ile gönder...

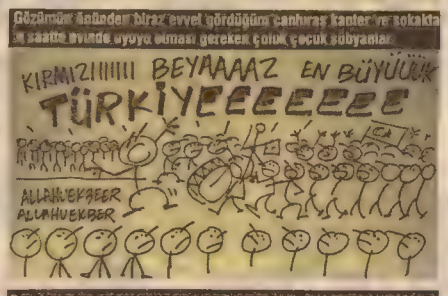
harala güreleme

Mehmet ÇAĞÇAĞ

DİNLE ÇÖP ADAM!.. (güncel öykü)

Oyuncular: Vasati 40 milyon çöp.. % 60 ıslak % 40 yanık





LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR Mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Leman'ın 198. sayısında Aylin arkadaşın yazısını okudum.

Yazı Çorum hakkında. Sinema, tiyatro, konser gibi sosyal etkinliklerin olmadığı, kız erkek arkadaşlıklarının hoş karşılanmadığı büyük bir köy suçlamaları ile başlıyor ve bitiyordu

Doğrusu eleştirileri abartılı ve haksız buldum.. Yazıdaki haksız saldırıları düzeltmeye hangisinden başlayayım?

Çorum'da tiyatro etkinliklerinin hiç olmadığı yanlışından mı? Kentimizde pek çok kentte eşine rastlanmayacak büyüklükte ve çağdaş donanımla Devlet Tiyatro Salonu bulunmaktadır. Her yıl tiyatro sezonu boyunca devlet tiyatroları çeşitli oyunları ile turne kapsamında Çorum'a konuk olurlar. Biz tiyatro severler de zevkle izlenz oyunlarını yalnız devlet tiyatroları AST , Dostlar Tiyatrosu ve daha pek çok özel tiyatro yıl içerisinde eserlerini Çorum'lu tiyatroseverlere sergiler

Konser! Ülkemizin tanınmış pek çok sahne sanatçısı, Grup Yorum, Kızılırmak gibi protest müzik grupları Çağdaş Halk ozanlarımız ilimiz kapalı spor salonunda veya stadyumda konserler vermektedir Ekim ayı içerisinde Semah Kültür Derneği'nin katkıları ile Çağdaş Halk ozanımız Zülfü Livaneli Çorum'da konser verecektir

Resim, karikatür, fotoğraf gibi görsel sanatlarda da Çorum'un diğer illerden hiçte geride olmadığını hemen söyleyeyim

Atölyeleri Çorum'da bulunan ressamlarımızın gerçekleştirdikleri sergiler yanında, geleneksel hale gelmiş olan Resim sanatına amatörce ilgi duyan ev hanımlarının yıl boyunca Kültür Sitesi Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde açtıkları yıl sonu sergileri ve benzeri sergiler ilgı izlenmektedir

Çorum'lu karikatür sanatçıları olarak bizlerde yalnızca 1995 yılı içerisinde Devlet GÜzel Sanatlar Galerisi'nde dokuz adet karikatur sergisi gerçekleştirdik. Çorum Haber gazetesi ve Ticaret Sanayi Odası'nın katkıları ile 1991 yılından başlayarak çizgilerle Kadın Basın Özgürlüğü, insan Hakları Güçlen Sanayi ve Çevre konulu Geleneksel hale getirdiğimiz karikatur yarışmaları ile onlarca karikatür sanatçımız Çorum'da konuk ettik eserlerini sergiledik

Aylin arkadaşı ve tüm Çorum'lu sanatseverleri 1 Eylül Dünya Barış günü anısına Çorum Kültür Sitesi Devlet Güzel Sanatlar Galerisi'nde açacağımız "Çizgilerle Barış" karikatür sergimize bekliyoruz

Sevgilerimle

Sönmez Yanardağ
Çorum Fatih Lisesi
Coğrafya Öğretmeni Karikatürcü

Sevgili Leman

27.8.1995 tarihli dergide üzülerek okuduğum Okur Mektupları dizisinde Aylın imzalı bir sürü yalanla Anadolunun gözbebeği haline gelmiş sanayi kenti temizliği ve yeşili ile ünlü Çorum ilini bir köy insanlarını anlayışsızlıkla tarif etmiş

Sevgili Aylin

Leman dergisinin Çorum'a 120 adet gelip bunun 100 ile 110 arasında sattığını, biliyormu? Yani kimse sizden otlanmıyor. Eğer siz otlanmıyorsanız o başka

Siz Sevgili Aylin

Çorumu ve Çorum'luyu tanımıyorsunuz ya da Çorum'da oturmuyorsunuz . Sinema tiknine katılıyorum Kaliteli film gelmeyince takib etmiyorsanız Çorum'lu ne yapsın size garsoniyerden bahsediyorsunuz ve gitmediğini söyluyorsun gitmedinde ne biliyorsun garsoniyeri

Mademki Çorum'dan ve Çorumlu'dan hoşlanmadınız da 4 yıldır ne ışınız vardı diye sormazlar mı . Kimseyi zora tutmuyorlar.

Erdal Özortakçı (Tayin İşl Yapılır)

Can Kozanoğlu siz o Can mısınız?

Böylesine özel bir sorunla sayfayı meşgul ettiğim için ben de özür dilerim. Ama merak işte

198. sayıda Zeki Topçuoğlu Papatya mutlu ikilisinin akibetini soran Can Kozanoğlu sız TRT 2'deki okudukça programını sunan Can Kozanoğlu musunuz, yoksa isim benzerliğimi çok merak ettim Bir yanıt verirseniz mutlu olacağım

Çok meraklı bir insan gibi görünmek istemem ama Papatya Mutlu'ya ne olduğunu ve Zeki Topçoğlu nun o olup olmadığını da merak ettim Cevabınıza eğer olursa bunu da eklerseniz sevinirim

Sevgiler.

Avşar Kızı

Sayın Can Kozanoğlu

Önce böyle bir konuda dahi Leman dergisini kullandığınıza göre bu olay sizin için gayet önemli diye düşünüyorum. Bu önemli konuda size yardımcı olmak istercim ama ben o bildiğiniz Zeki Topçoğlu değilim. Şimdi bu şekilde yazınca siz derin bir oh mu çektiniz yoksa ah mı bilemem ama bu kısa ve öz açıklamadan sonra bir iki soru sormak istiyorum Şayet aradığınız Zeki Topçoğlu olmamama bağlayarak cevap vermez iseniz şüphelerimi doğru çıkartırsınız Ama cevap verir de şimdiye kadar yanılmadığım alanlarda ilk kez

yanılmamı sağlarsan teşekkür ederim

Soru 1 Şayet ben o aradığın Zeki Topçoğlu olsaydım ve hala o papatya mutlu ile radyo ve dergilere mektup yazmış olsaydık ve mektubuna bu köşe de olumlu yanıt alsaydın yine de mektup yazmaya ve onlara ulaşmaya çalışır mıydın?

Soru 2: Dünya da ve ülkemiz de bunca iğrenç insanlık budalası oyunu oynayan insanlar varken bunca vahşet sorun dert varken hergün gözaltında binlerce insan kaybolurken siz neden 70'li yıllardaki bir insanı aramak için bunca çaba sarf ediyorsunuz

Bırakın o Zeki Topçoğlu hala eskisi gibi kalsın. İnsanları 20-30 yıl sonra aramak ya çok meraklının ki bu psikolojide bu bir hastalıktır ya da normal bir insanın yapacağı bir iş değil Size daha uygun olabilecek hergün bu dünya pisliklerini kınayın. Çevrenizi aklın ve mantığın hükümran olduğu bir dünyada yaşamasına emek verin. Beni anlayışla karşılaayacağınızı umuyorum

Saygılarımla

Zeki Topçuoğlu

198. Sayınızdaki "Bir Sağlıkçı"ya"

Masum halkı kendi egolarını tatmin etmek için katledenlere ve bu fikri savunanlara karşıyım. Yazınızdan da anlaşıldığı gibi ellerinde bomba patlayan yargılanmadığı için suçsuz olan o iki kişiye karşı tarafsız bir gözle bakıyorsunuz. Ortada bir gerçek var o iki kişi bombayı iyi niyet belirtisi olsun diye hazırlamıyorlardı. Bu kişiler amaçlarında başarılı olsalardı masum halktan ölen olucaktı. Dolayısıyla hastanede onlara karşı takınılan davranışlar gayet normaldır, doktorun kirli malzeme kullanması hariç Kimse bu kişileri normal bir suçlu olarak göremez. İdeallerini gerçekleştirmek uğruna bu ülkenin huzurunu bozmaya hiç kimsenin hakkı yoktur

Sayın Sağlıkçı, olaylara duygusal açıdan bakmayın ve fütfen gerçekleri inkar etmeyin

HUMAN PASSENGER

Soğuk Bir Sonbahar Akşamıydı?..

Yasın Usta'nın Lombak'ta son yazdıklarından bazıları kendisinde bu konu hakkında mutlaka birşeyler söyleme isteği uyandıran Gülçin Altuntaş (sayı 198) ablamın söylediklerı hakkında bende mutlaka birşeyler söyleme isteği uyandırdı. (uzun oldu)

Bikerem, Yasın Adıyeke kılıbık lafını espri olsun diye söylemiştir. Bunu anlayalım. Hadi B.B. kısa boylu sıska biri olsa gerçeğe kaçmış olurdu bu laf. Ama B.B 1.95 boylarında izbandut gibi bir beyefendi

İkikerem Yasın Adıyeke'nin B.B."ye kılıbık demesinin nedeni her aradığında B.B"nın iş yapıyor olması. Gülçin ablamın kastetmek istediği kadın-erkek eşitliği bu değildir. Yani her zaman erkeğin iş yapıp, kadının oturması değil, paylaşmaktır herşeyi.

Zaten erkekler kılıbık lafını dalga geçmek, kızdırmak için söyler. Çoğu zaman gerçek yanı yoktur. B.B"de herhalde kılıbık değildir umarım.

Belki Yasın Usta tesadüfen her aradığında B.B iş yapıyor olabilir ya da abartmış olabilir. Ama ben Yasin Adıyeke'nin kadınları aşağılamak, eve kapatmak gibi bir sorunu olduğunu sanmıyorum.

Toplumda insanlara baskı yapılıyor. Ama bunu kadın-erker, zengin -fakir, maganda-entellektüel diye ayırmaya gerek yok. Bu aptallıktır. Örneğin mesela (Bkz. Leman 198 kapak)

Toplumda ateistler sosyalistler, eşcinseller.. vb baskı görmektedir.

Zaten olan da budur. Zaten bu sorunu çözdükten sonra kadınların üzerindeki baskı kalkacaktır

Ayrıca Simone de Beowoir iyi demiş

Toprak

EVİN ERKEĞİNE...

27.8.1995 tarihli sayıda yazısına şöyle bir göz attığım ve okuyunca dehşete düşüp gözlerimin dolduğu Nisan, Eylül, Öykü veya Nesrin. Bahsettiğim kişi hayatımın bir zamanlar en önemli kişisiydi. O hayatımın anlamı, birtanem canımdı. Kar-tar pencerenize çarpıp erdiğinde, çiçeklerin, yeni açan bahar dallarının tüm sokağı kapladıklarında, sonbahar yaprakları yollara döküldüğünde hep birlikteydik ve bitmeyeceğini düşünürdük. Birgün yazdığım şekilde bitiverdi ilişkimiz ve ayrılmışız ve o zamandan bu yana hayatımın ne kadar acı olduğunu, bu işkencelere niye katlandığımı düşünüyorum. Yanlış anlama bunlar sevgiden doğan acılar değil. Keşke öyle olsaydı. Öyle bir acıyı çekmek yüceliktir, saflaştırır insanı. Benim çektiklerim ise onun, uğrunda herşeyi silebileceğim insanın bana yaptıkları. Ayrılmakla kalmadık. Herşeyin iyinin de kötünün de acısını benden çıkarmaya başladı Hem de en iğrenç yollarla, laflarla, hatta tokatla, dayaktan tokattan ağır davranışlarla. Bir zamanlar en tatlı, ilginç yönü olan çillerini şimdi hatırladıkça kan beynime sıçrıyor. Çünkü hala sevgimin ve bağlılığımın (bir zamanlar vardı) acısını çıkarıyor Umarım ayrı kişilerden bahsetmiyoruz ve umarım sen tahmin ettiğim kişi değilsin. Lütfen bunu yaz Tüm sayılarını zevkle okuduğum hayatımın ender iyi yönlerinden olan bu dergiye birgun yazı yazacağım, hatta hayatımın en kötü berbat yönünü yazacağımı hiç aklıma gelmezdi Ben benim gibi Lemandaşlara çiçeklerle, günışığıyla ve sevgiyle ulaşmayı isterdim. Bu yazı benim için çok önemli. Lütfen... bu yazıyı oku ve .. nasıl olsa haberleşmenin bir yolunu bulursun. Leman'a şimdiden çok çok teşekkürler ve tüm Leman okurlarına gülücükler dolu, gözyaşı ve acı olmayan günler..

Kardelen

UMUTLU VAKA

Sonunda tüm cesaretimi toplayıp karar vermiştim, ne pahasına olursa olsun söyleyecektim. Bu arkadaşlığımızı yok etse bile.. O okuldaki yatılı arkadaşlarımdan birisidir. Haftasonları ve diğer tatil günlerinde herkes uzak çevreden olan arkadaşlarını evlerine götürdü. Ben ise sırama kapanır, kimseye bizde kalmasını teklif edemediğim için utanç ve suçluluk duygusundan yerin dibine girerdim Nasıl teklif edebilirdim ki henüz onlara söyleyememiştim bile Herhalde insanların en çok korktuğu cezadır dışlanmak ve kınanmak

Güzel bir gün hava güneşli. Dersteyiz birden konuşu açılıyor ben kızarıp bozarıyorum. Yan masadaki kız, sıra arkadaşı ile konuşuyor.

Tam olarak ne demek bu?

Ön sıradaki çok bilmiş arkasını dönmüş fısıltı ile

-Şişştt ayıp birşey, ben sana tenefüste anlatırım!

O an kan beynime hücum ediyor. Kalkıp bağırarak

-Benim işte ayıp olan neyim var? Göstersene demek istesemde sadece sırama kapanıyorum ve iki damla yaş dökuyorum gözlerimden, hiç kimseye belli etmeden yok etmen gereken iki damla yaş. Zil çalıyor ve başlıyor fısır fısır konuşmalar, dayanamayıp koşarak çıkıyorum sınıftan

Herşeyi bir kenarı bırakıp bütün cesaretimi toplayıp ona söylememe gerektiğini düşünüyorum artık. İki gün bizde kaldı gezip eğlendik. Köyumüzün ve arkadaş çevremin çok güzel olduğunu söylüyor. Ben ise hafiften tebessum edip öyledir diyorum ama bir türlü söyleyemiyorum. En kötüsüde benim arkadaşlarımdan birisi ile çıkıyor ve ona söylememi gerektiren suçluluk duygusu daha çok kemiriyor şimdi içimi Onu daha fazla aldatamam diyorum, aldatamam

Birlikte çarşıya çıkıyoruz ve bir parkta oturup konuşmayı öneriyorum. Oturuyoruz içeceklerimiz yavaş yavaş bitiyor ama hala konuya nasıl gireceğimi düşünüyorum. Ve söyledim işte ohh evet sonunda çok rahatladım

Benim bütün telaşıma karşılık o hiçbir tepki vermiyor çok normal birşey olduğunu ve arkadaşlığımızı etkitemeyeceğini söylüyor. Ben ise kendi kendime acaba çok fazla mı büyüttüm bu konuyu diye düşünüyorum. Bu yıl lisedeki son yılım Eğer yazdıklarım derginizde yayınlanırsa sizin de yardımızla bütün sınıfa söyleyebileceğim.

Sonuçta 10km ilerideki Bulgarıstan'da bir bulgar olarak doğabilir ve apayrı bir dine mensup olabilirdim ya da ıkı adım ilerideki evde doğup, koyu dinci bir ailenin kızı olabilirdim. Dini inancım benim kötü veya iyi olmamı ya da arkadaşımın tabiri ile ayıp şeyler yapan birisi olmamı gerektirmez Ben Türkiye'deki mezhep çatışmalarından etkilenen milyonlarca insandan birisiyim.

Evet arkadaşlarım Aleviyim ama unutmayınız ki herşeyden önce İnsanım!

Esen

BEN FARKLIYIM DİYEBİLENLER.. MERABA

İlk önce 17 yaşında o incecik sevgi dolu bedenine yüklediniz tüm doğru bildiğiniz pisliklerinizi. Çünkü bir erkek olarak yapmalıydı, bakmalıydı bizlere .

Günlüğüne taşıdığı bir kızı sevdi delicesine. Mutluydu onunla olduğu zamanlar. Yine de yüreğine yapıştırılmış izler vardı silinip atılmayacak. Evlenme teklığı yaptığında, kızın ailesi"o çıplak biz çıplak bu iş olmaz" dediğinde dünyası kararmıştı kızın ayrılalım diye yazdığı son mektupla Evet bu kadar basit

11 Haziran 1993 te askerliğini yapmak üzere Manisa'ya gönderdik, yüreğine yapıştırılan birçok sorunla.. Sankı asırlar geçmişti geri dönmeyeli.. 26.12. 1994 sabahı, dışarıda soba borularını temizlerken geri döndü Almışı artık tezkeresini. Ama yaşam mücadelesi yeni başlıyordu bizim için

Askerlik birçok özelliğini değiştirmişti. Kitap okumayı, Sezen Aksu'yu dinlemeyi bana sevdiren, neşeli, esprili ağabeyim değildi sankı karşımda duran.

Bir akşamüstü dayımlar geldi. Artık ağabeyim bize (ben ve kardeşim) bir yuva kurması gerekliliğinden söz etti. Teyzemin kızında hemfikirdiler. Çünkü çıplak (!) bırıysen kolay kolay kız verilmezmış. oysa başkalarının kurduğu bir yuva ne kadar ayakta durabilir?

Askerden yeni dönmüş işsiz başkasının (sevgili enişteminı) yanında baba sevdiği kızdan ayrılmaz zorunda bırakılan incecik bir beden ve birçok sorun.. Söyleyin bana bu insana her istediğinizi kolaylıkla yaptıramaz mısınız?

Şu anda teyzemin kızıyla evli ve yüzünde mutlu olduğunu göremiyorum. Birlikte kalıyoruz ve onun mutluluğu benim için çok önemli.

Başkalarının hayatlarını kurmaya çalışanlar, yemeğinizi yapıyor, çamaşırlarınızı yıkıyor, daha ne istiyorsunuz diyenler kendi zevkleri doğrultusunda çocuk doğurup o günün birında kendisine bakılmasını isteyenler çekin artık o kirli ellerinizi üzerimizden o ele avuca sığdıramadığınız beyinlerinizi düşüncelerinizi çamaşır suyuyla yıkayın olmazsa bir de omo'lu deneyin. Ağabeyimi rahat bırakın!

Osman Tahtacı

Sevgili Leman Okurları

Ben yaklaşık bir yılı aşkındır Bursa Özeltip Cezaevinde bulunmaktayım. İnanç ve ideallerim uğruna beş yıldır cezaevinde yatıyorum. İnsana ve insani değerleri insanca yaşama dair ne varsa kirletilmeye yokedilmeye çalışılan dünyamızda yaşanan tüm çirkinliklker arasında güzel olan şeyleri yaşatma çabasıyla birıcık dostumuz Leman aracılığıyla temiz dürüst dostluklar kurmayı düşünen biriyim. Leman Dergisi her zaman bize moral veriyor. Demir parmaklıklar arkasında Leman'ı okumanın tadı başkadır.

Ülkemizde yaşanan onca rezilliğe çirkinliğe haksızlığa karşılık yokedilmeye çalışılan insana ait güzel değerlerle örülmüş bir dostluğun anlamını siz de bilirsiniz. Zincire vurulmuş bedenlerimizin tutsaklığında sıcacık bir dostluğu tüm o güzel paylaşımlarıyla özgür düşüncelerimizde kenetleme yaşatma umuduyla olumlu yaklaşımınızı içeren dostluk mektuplarınızı bekleyeceğim. Candan dosta tutkumuz. Sevmeyi bilene özlemimiz.

Salih Artekin Özeltip Cezaevi K-Blok Bursa

L M

Sayı: 200 10 Eylül 1995 Pazar

SAHİBİ L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ

Genel Müdür Tuncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Yazar ve Çizerler:** Yasın ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● M. FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Nuri KURTCEBE ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● V.Ö. ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A.YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarımı** Murat YÜCEŞAN ● Seyhan AYDIN ● **Satış:** Cuneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasın ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I

AMERİKA - (UÇAK)		1 yıllık Abone bedeli	- 90 DM	6 aylık Abone bedeli	- 750 000 TL
1 yıllık Abone bedeli	- 100 $	6 aylık Abone bedeli	- 45 DM	**BANKA HESAP NUMARALARI**	
6 aylık Abone bedeli	- 50 $	**AVRUPA (UÇAK)**		**Mark hesabı : 3001436 - 5**	
UZAKDOĞU - (UÇAK)		1 yıllık Abone bedeli	- 105 DM	**Dolar hesabı: 3001435 - 7**	
1 yıllık Abone bedeli	- 125 $	6 aylık Abone bedeli	- 50 DM	**TL hesabı : 0102493 - 4**	
6 aylık Abone bedeli	- 60 $	**YURT İÇİ (POSTA)**		(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)	
AVRUPA (POSTA)		1 yıllık Abone bedeli	- 1.200.000 TL		

Akşamsefası

ZAMAN & MEKAN AYNASI

Alp TAMER / Aslan ÖZDEMİR

Aslan Özdemir'le sayfa komşuluğumuz tesadüfi değil. Benzer paydaların taşınabilir endişesi, tasası ve belki de aynı ayakkabı numaralarına sahip olmanın çekiciliği, bizi bir araya getirmiş olabilir. Ama asıl, iyi komşuluk ilişkimiz, ilgi alanlarımızın benzerliğinden. Birgün Aslan Özdemir'le birlikte Beyoğlu'nda salkımsaçak yürürken (uygunadım) bana dönüp "Alp; bir ara şu 20. sayfadaki sınırlarımızı kaldırıp değişik birşeyler yapsak mı?" demişti. "Olabilir" diye yanıtlamıştım sorusunu. O an inandı mı bana bilmiyorum. İşte o an geldi. Ben ve Aslan ve de dışarda DOLUNAY! Belki şimdi inanır.

VE... AY!

Gecelerde yanar döner bir payitaht..
Bir ateşböceği ordusuna nefer sizi ister
Başucunda yıldızlarla.. AY
Yüreğiniz kanatlanır birden uçup gitmek için saflarına
Ve olabilecekken ve uzanıpta dokunabilecekken nasıl da
Beceremezsiniz
Yatağınıza mahkum çaresiz
En büyük baştançıkarıcı .... AY
Bir kırlangıç telaşına özlem zarif ve hilal
Binbir gece masallarında
Özletir kendini baştacı
Çıldırtıcı bir orgazm bazen/ baştanaşağı
Yani DOLUNAY
O dehşet orospusu yalnız gecelerin /lâl
Uyutmaz sizi
Ve maddi ve manevi
Kanatır kendini.. AY
Saygısız bir hırsız gibi sızdığında
Yalıtımsız pencerenizden kör bir ezan sesi
İğdiş eder soylu düşlerinizi/ varsaydığınızda
Ki aslında bilirsiniz:
Sadece sabahı haber verir
Bed bir hoparlörün metalik çatlak sesi
Saymadığınızda
Güneş mağrur
Ve mazlum bir çocuk resminde doğarken
Gün Güneşte gümüşığı / Gümüşığı gündüzleri
Gündüzleri AY/ AY tecavüz
Geceyi özleyendir AY, gece ise bir sonraki geceyi
AY....
Çifte su verilmiş içgüdülerimize kılavuz
Yavaşça örter üstümüzü
Sevmeyi ve şefkati öğretendir AY
Gece mağdur ve AY
Semavi

A. T.

KUTU BÖCEKLERİ

Saati gelir
Herkes yatar
Eli mahkum ayçiçekleri gibi
Güneş gider ya
Ah siz!
Baş eğen ayçiçek çekirdekleri
Yumuşak rahat ve sıcak
Yataklarınızda Üstü örtülü beş-on dakika
Tenasül vaziyetleri
Sizi gidi ikili sarmallar sizi
Yorulur uyursunuz koyun-koyuna
Ya sonra?
Rüyalar ülkesine gidiş-dönüş
Bir biletle tekerüstü
Her gece olmasa bile ertesi güne
Anlatılır yalan yanlış
Rüya tabirleri/ işyerlerinizde
İmgelerden muaf
Kahve falı yorumlarda
Sahte mutluluk faturaları düzenlersiniz
Sizi gidi onbinler sizi
Gidi yüzbinler / Kutu böcekleri
Rüyalara saklanmak istemeyen adam
İstemem kaçmayı da onlardan
Rüyanın kimyasıdır / Çeker beni
Ayın suları çektiği gibi
Med-cezir bir uykusuzluğun kıyısında
Bir ıslaklıkta/ çarşaflarınızdan
Yukarı taşınan / Sinsice ve usulca
İlk gösterim rüyalar /GALA'lar rüyalarda
İşte o an AY!
Dişi bir perdede asılı merak çiçeği tahrik
Hoyrat uykulara bırakmak yerine kendinizi
İşte o an AY
Dize getirir sizi / uykusuzluğunuzda
Ezeli bir dişidir o /siz
Hiç Dolunay'la öpüştünüz mü?
"Sonsuz bir merdivenin ilk basamaklarıdır
Bilinmeze olan aç bir merakın
Tırmandırdığı sizi öldüresiye"
Ben. Rüya görmem
Uyuyamamda geceleri
Ay'la sevişirken kendi kuytumda
Sahne 1 plan 2
Ben / Ay vatandaşı
Henüz görülmemiş rüyaların senaristi

A. T.

HAS ODADAN

18. y.y Fransız mimarisinin yüksek tavanlı ve resimli evlerinden biri olan bu evde yaşamındaki en tuhaf günleri geçirmiştim

Bu gizemli yerde sıradanlığın dışında gelişen olaylara şaşırmamam şimdi bana da tuhaf geliyor. Anormal durumlar karşısında tepkisiz kalışım, bendeki gerçekliğin sınırlarını taşmamdan kaynaklandığını düşünüyorum.

Belki de böyle bir dünyam hiç olmadı ve ben bunları yaşamadım; ya da bir masalı yaşamış da olabilirdim.

Birincisi şöyleydi: Evin küçük bir salonu vardı. Salonda eski bir koltuk,bir masa,yerde kirli bir halı,duvarda toz tutmuş De Chirico'nun tablosunun kopyası, ve iki üç parça eski ev eşyası dışında başka bir şeye rastlamak mümkün değildi.

Salonda ahşap bir kapı vardı. Kapı salonun tam ortasındaydı. Sanki duvara çizilmiş bir kapıydı bu. Küçük pencereden salona vuran ışık pencerenin yanındaki sütundan kırılıp, kapının çaprazındaki duvara ancak ulaşabiliyordu. Böylece kapı karanlıkta kalırdı. Bu kapı kendine verilmiş bir görevi yerine getiriyordu Kapıyı hangi amaçla kullanacağına bağlı olarak, kafamda canlandırdığım duruma göre açabiliyordum.

Diyelim ki banyoya girip duş almak istiyorsan salondaki kapıyı açıp tam teşekkülü bu banyoyu dilediğimgibi kullanabiliyordum. İşin bitti mi salona çıkıp kapıyı kapatıyordum.

Veya açlığımı gidermek için tekrar kapıyı açıp, bir anda başka bir kapıyı açmış gibi eksiksiz mutfağa girip dilediğimce, yiyip içilebilen bir durum oluşuyordu kapının ardı.

Tekrar bu büyülü (!) kapıdan salona geçerek kapıyı kapatırdım.

Kapıyı uyumak için açtığımda bir yatak odasına giriyor. Her gece beni bekleyen bir kadınla karşılaşırdım. Bu kadınlar her seferinde değişiyordu. Ben her seferinde de aşık olurdum bu kadınlara.

Büyük bir yatakta sabaha dek benle ilgilenirlerdi. Dillerimiz ayrıydı ben onlarınkini anlayamıyordum.Onlar her söylediğimi anlıyor ve yerine getiriyorlardı. Sabah uyandığımda gitmiş oluyorlardı. Her akşam değişen bu kadınlara gitmemeleri için yalvarırdım. Ben ısrar ettikçe onlar ağlar, gözyaşlarına boğulurdu.

Kapıyı her açtığımda hayal dünyama göre değişen,hayal dünyama hizmet eden bu enteresan evde kapının büyüsünden çok, kapının ardı yatak odası olduğunda beni bekleyen kadınlar merakta bırakıyordu.

Bir akşam kendimi son gelen kadına sıkıca bağladım. Uyuyana kadar yanımdaydı. Sabah uyandığımda ne kadın vardı, ne de sihirli oda-veya kapı.

Birincisi böyleydi.

A. Ö.

Desenler: MUCHA

Akşamsefası

Akşamsefası

17 EYLÜL 1995 PAZAR... SAYI: 201... 25.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

SAVAŞTAN 3 MİLYON İNSAN BESLENİYOR

11 yıldan bu yana, Güneydoğu'da süren acımasız savaşın ürkünç bilançosu, hergün suratımıza bir tokat gibi patlıyor. Bir günlük ölü sayısının onlarca insanı aştığı bolgede, kardeş kavgası doruğa ulaşırken devlet tarafından uygulanan ilkel savaş metodları, ortaçağ barbarlık duzenini aratmıyor. Gayriresmi rakamlara göre 11 yıldır süren savaşta 20 bin insan hayatını kaybetmiş, 2 bine yakın köy boşaltılmış, yakılmış, insansızlaştırılmış. Şiddetin gece gunduz demeden kol gezdiği bolgede yüzbinlerce insan göçe zorlanarak kendi topraklarından sürgün edilmiş. Devlet, trilyonlarca liralık kaynaklarını bu savaşa akıtmış. Savaş karşıtlarının, iktidarın elebaşları tarafından "vatan haını" olarak ilan edildiği Türkiye'de savaş tüm gaddarlığıyla devam ediyor. Faturası insan hayatıyla, işçinin, köylünun, memurun vergileriyle ödenen bu savaşın getirdiği rant, herşeyin önüne geçiyor. TOBB'un raporuna göre, içlerinde çoğunluğunu asker, özel tim, korucu ve polislerin oluşturduğu 3 milyon insan bu rant ile "geçiniyor". Kimileri Ankara'da masanın başında, kimi ilçede, mezrada, dağda "konuşlanan" bu insanlar kelle avı peşine düşmüşken, kardeş kavgasının bitmesini isterlermi acaba?

Akşamsefası

Vedat Özdemiroğlu

"Seçime doğru Deniz'i göreceksin.. Sakın şaşırma!."

❤ Bir kez daha gosterdık.. Gücümüzü sergiledik, gören görmüştür.. Roger Tamraz adlı Lübnan asıllı, Mısır doğumlu işadamıyla tam birbuçuk saat görüştüm, ne konusunda, hadi Bakü-Ceylan petrol boru hattının nereden geçeceği hakkında deyip geçelim.. Erol User adlı eski futbolcu aracı oldu, iyi de oldu, Roger 55 yaşında, olgun, deneyimli bir insan.. Sonra demesinler mi **"Ne yaptınız siz, o adamı İnterpol arıyor, hem de kırmızı bültenle!.."** Önce karıştırdım, kafam İnterstar'a, kırmızı koltuğa falan gitti, sonra durumu anlattılar.. Beyrut'ta İntrabank'ı dolandırmış, zimmetine 1 trilyon lira geçirmiş, görüldüğü yerde tutuklanması istenivormuş..Görünüz, karizma budur, odak noktasında böyle olunur.. Hıç bağlamaz, yemişim İnterpol'ü..

❤ Ay, bu Türk medyası öldürür adamı.. Iyi ki şöyle azıcık bi gaz verdik, destekleyin de işi bozmasın diye, Deniz Baykal'ı best of the best yaptılar... Fatih Terim mi bu yahu?.. Yok, çüküğe ayrılmasaymış paşa olacakmış, olsaydı keşke, ilişkilerimiz daha hoş olurdu.. Hikmet de hemen ispiyonlamış, **"Dikkat et, sözünü tutmaz"** demiş benim için.. Bilemiyo tabii, sadece Türkiyeli o, ben asıl ülkeme ne söz verdiysem tuttum, bana bu yeter.. Bakalım koalisyon n'olacak, yani yeni sekreterim kım olacak, o mu, şu mu?.. Ben de **"Karşı Cins Kotası"** koydum, sekreter illa erkek olacak!.

❤ Ünlü Japon yapıştırıcı.. Ay, japon modacı Kenzo Takada, kreasyonundaki giysilerinden birine **"Chiller beyazı"** adını vermiş.. Bir nevi Ayşe Teyze oldum, beyazlar daha beyaz.. Mitinglerde halkıma dağıtsam mı bu giysileri yoksa beyaz beyaz deli gömleği giydırmış gibi mi olur?.. Zaten fırsat kolluyo Mesut, **"Yalı Çetesi"** diye isim takmış bıze, o kendi **"Yalak Çetesine"** baksın.. Pompeii'nin son günlerini yaşatıyormuşum güya ben.. Cevap veriyorum: Hadi len!..

❤ Büro başkanı Turgut Kazan da abartmış iyicene, bana hitaben **"Şeriatçılar seni kıtır kıtır keserler"** demiş.. Ezan sesi adına!.. Gülerim bu iddiaya, hem de kıkır kıkır gülerim.. Yapmaz onlar öyle şey, o asabi görünüşlerinin altında altın gibi kalpleri var.. Hem isteseler de yapamazlar, Birleşik Devletler oyar adamı.. Ben olayın içyüzünü biliyorum, Elia Kazan aramızı bozmak istiyor!..

❤ Shit!.. Sezen Aksu'yu atlattık şimdi de Tomris Özden popüler oldu.. Hırslanıyorum kız, gerçek star benim!..

KANLI KALEM

NURETTİN YAMAN (POSTACI) YAMANMI YAMAN

Sırtındaki çantayı gören dilenci sanar, yaka paça herbiri bir yerde dağınıkmı dağınık, fakır köyün aç dilencisi Benim bildiyim postacılar çok yurüdükleri için zayıf olur bu adam yemiş yemiş çıkarmamış, fil gibi bir eşide gülhanede demirparmaklıklar arkasında var. çene kuvvetli murat yüceşan gibi piy piy, birde yüzünü güldürdünüzmü ağzı kulaklarına deyiyor, yetmiş ıkı milletin onıkı fırlatması, Leman kulturde cem yılmazın poşa şovu tum hızıyla devam ederken bil kabil leman okurlarının yuzunü görmek mumkün deyil. tamamen rezarvasyonla ayrılmış masalar fantazı sosyateye adedilmiş favr eyilmi, sinemaların seyrciye birşey verememesinden sanat dünyasının arayışı, medyanın işgalcileri leman kulturü prestiji açısında saptırma eyilmine girmış olduğunu onkayın leman kultur yanlış yolda olduğunu onkadı ve poşa şovuna ora vermeyi zorunlu ıoldı. Bu işin farkına varan MEHMET ÇAĞÇAĞ inşallah duruma el koyar, diplomasiz mudur (HUSEYIN SÖNMEZLE) boş bir balta bulupta sap olamayan yılgın yaver (AYHAN ERDOĞAN) lemanın en sadık ve en sıcak dostlarını dışlayacak kadar yanlış tutumları yalnız para için var olmanın yanlış olduğunu Tuncay Akgunde sezerek (ZATEN BİLİYORI kulağımın duyduğu kadar okurlara olan sıcaldığın devam etmesi açısından hıç kimsenin kanılmayacağı şekilde bazı idarı yöntemler uygulalar, uygulayacaklarda. Lemanı ve leman kulturü aşan hayli kalabalık poşa hayranları sinemadan usanmış (Çünkü hep aynı langa) televizyonlar reklam ambarı, medya bir arayış içinde hediye için sıdık yarşında, eylenmek için hıç bir şey bulamayan fantazi sosyale cem yılmazın poşa şovunu her şeye değer sayarak seçenek anlayışı içensinde yola çıkarken, ama mizahın ne olduğunu bilmeyecek kadar kunmuş bir vazıyette sessiziye burunmuş sanki bir şov deyil metanet proğramı ızlıyor. ama lemanın kapısının önnde masum bakışlarıyla poşa şova nail olmak için bekleyenlenn suçu nedir? işte sanat dunyasının sanat anlayışı. sanatçıyı sanatçı yapan seyirci ve alkışı deyilmi. Genel olarak bir unsurun var olabilmesi için, hele kendi yağıyla kendi kavrulan bir leman ne asri sosyateye, ne sosyatenin yağcılığını yapan medyaya, nede medyanın kolluk kuvvetleri ve o kuvvetlenn tetlalliğını yapan hiç ıkmseye ihtiyaca yoktur diyet borcu hiç yoktur Leman kulturde leman bunyesinde kurulmuş bir dostluk mekanı ise ne rezarvasyona, nede peşin bilet satmaya hıçmi hiç gerek yok ihtiyaçta yok. Sevgili leman okurları ve leman dostlarının madden ve manen varlığı hem lemana hem leman kulture hemde poşaya yeter artarda bile Sevgili aktay tatlalı ve sınan abı hediyelerinizi aldık soğolun, yaşar abımızı iyı ağırladığınız gozlerindeki memnuniyetten anlaşılıyordu.' kangakarada gölürmüşsünuz, ağzı kulaklarına deyiyordu. Görüşmek dileyi ile sevgilenmle

HAFTAYA. GÖKHAN DABAK *Yasın Adıyeke*

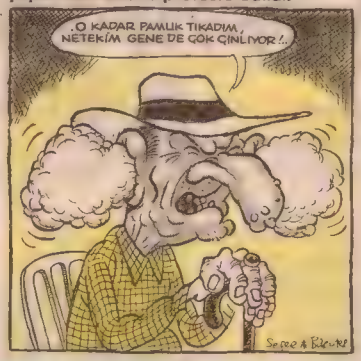
TA BU DEVRİN

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

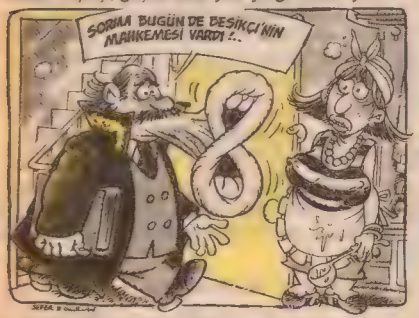
Gazi olaylarında öldürülen 18 kişi için yaptırılmak istenen anıtmezarı polis engellemeye çalışıyor.

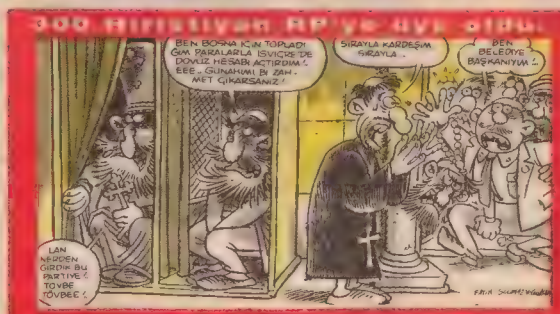
12 Eylül darbesinin 15. yıldönümü, demokratik kitle örgütleri tarafından, çeşitli etkinliklerle protesto edildi.



LeMan

Düşünceleri nedeniyle milyarlarca lira para cezası ve onlarca yıl hapis cezasına çarptırılan Sosyolog yazar İsmail Beşikçi, geçen hafta yine yargı önündeydi.





Emin Çölaşan
(Barış karşıtı)
Tansu Çiller
(Ebedi lale)
Refah Partisi
(Kadın Düşmanları)
Karayolları Genel Müdürlüğü
(Terminatör Yokedici)
Alparslan Türkeş
(Hakimetin 3 uncu ortağı)
Fransa
(Nükleer denemeci)
12 Eylül Generalleri
(Emekli Laleler)

Hürriyet gazetesi yazarı Emin Çölaşan, daha önce Kürt sorununun silahla çözülmeyeceğini ifade eden İHD'ye, DEP'li milletvekillerine, YDH lideri Cem Boyner'e ve Prof Dr Doğu Ergil'e kendine "özgü" yöntemlerle saldırmıştı. Çölaşan'ın yeni "hedefi" ise Mardin'de öldürülen Abay Rıdvan Özden'in, 'bölgede barış" isteyen eşi Tomris Ozden oldu.

Akşamsefası

HAFTA SONU NE YAPAK ?

ÖLÜM HİÇ DE FENA DEĞİL

mekteplerde hâlâ cenap şahabeddin, rıza tevfik, hâlâ süleyman nazif, orhan seyfi, yusuf ziya, hamit fahri, faruk nafiz, enis behiç

şiir olmayan yerde insan sevgisi de olmaz. insanı insana ancak şiir sevdirir. yoksa cinayetler alır yürür insan, insan yüzüne bakamaz olur. şiir, büyük laflar, sözde büyük düşünceler, sahte vatanperver lâkırdılar, boş anlak kaideler değildir. şiir insanı insana yaklaştıran şeydir. harpler şairsizlikten çıkar. cinayetler şiirin okunmadığı yerlerde işlenir. kuvvetli insan şiir sevmediği için zayıf insanı dover

bir delikanlı orhan'ın şiirlerini okumuşsa içi titremeden, gözü yaşarmadan insana, ağaca, kuşa, taşa, toprağa, ankara'ya, istanbul'a bakamaz; kaldırımına tüküremez, ağacını kesemez; sokakta kendi halinde, sakalı ağarmış, paltosu yırtık, ufursen uçacak bir adamın süleyman efendi budur diye- eline sarılmadan edemez olur.

orhan'ın şiirini okuyan kız, erkek kimseyi öldüremez, kimseyi söğemez.

ama sinemalarında gençlere sıram sıram osmanlı padişahları gösterilen, eğlence yerlerinde cırtlak hanımların **"vuslatın başka âlem"** diye utanmadan haykırıştıkları şehirlerin mekteplerinde orhan'ın şiirleri elbette okutulmaz.

türkçe orhan'ın elinde bugüne kadar bilmediğimiz hâle gelmişti. biz türkçemize neler, ne ukalalıklar, ne yabancılıklar takmış, ne paçavralar, giydirmiştik. o, türkçeyi soyuvermiş, yakışır urbalar giydirmişti. aman şu türkçe ne güzel şeymiş dedik. birçoklarımız dedik. dedik amma yine de mektep kitaplarına bu türkçeyi yakıştırmadık toplantılarımızda konferanslarımızda büyük büyük gazetelerimizde: **"varlar ki bütün elhanı mezamir-i sükutun" diye başladık. "o yerlerde saba bir bestekâr-ı serseridir ki, / perişan nağmeler perran olur güya enînden / o yerlerde güneş mahmuru fikret bir peridir ki/ doğar sevdalı akşamlar nigah-ı vâpesininden"** diye inşa ettik

şöyle orhan'ı bir kitabından şöylece bir sayfa açıp ta: **"bilmem ki nasıl anlatsam,/ nasıl nasıl size derdimi, / bir dert ki yürekler acısı, / bir dert ki duşman başına, / gönül yarası desem, / değil/ ekmek parası desem, / değil, / bir dert ki/ dayanılır şey değil."**

hemen -evet, fena değil, güzel çok güzel, çok güzel ama bilmem ki şiir bu mu? bence bunlar güzel lakırdılar. ama bakın nigah-ı vâpesin; son nefeste anılan nigâh, sevdalı akşamlar doğuran nigâh bir serseri bestekar olan sabah rüzgarı ne buluş efendım, ne büyüklük ne ihtişam!..

-doğru beyefendi, hakkınız var.

"ne atom bombası, / ne londra konferansı / bir elinde cımbız / bir elinde ayna, / umurunda mı dünya?"

üzülme keyfine bak orhan/ mektepten çıkar çıkmaz senin şiirini okuyanlarla dolacak türkçe konuşan her köyümüz, her şehrimiz..

ben senin şu aşağıya yazacağım şiirini yeniden okudum bugün. daha çok güzelleri var ya, bugün şu şiir canımı yaktı birdenbire: **"öteki dünyada akşam vakitleri/, fabrikamızın paydos saatinde/ bizi evlerimize götürecek yol/ böyle yokuş değilse eğer/ ölüm hiç de fena bir şey değil."**

*sait faik, (varlık dergisi. 1954)

MANSUR ŞEBBOY

PAZAR SEVİŞGENLERİ

Akşamsefası

ÖMÜR TORPİSİ met ÜST

ÖÖÖLE, KONUŞUYORUZ

☛ -aaa.. bu geçen, benim hayatım be.. boşluğundan tanıdım

☛ **PARA**'nın tersi **ARAP**.. **TİM**'in tersi de **MİT**

☛ -kemalist ressam bedri baykam, düşman kübist ressamları denize döktü

☛ -niye, pişmanlık yasası'ndan en fazla solcular yararlanıyor

☛ -ya sosyalizm, hortlarsa

☛ -kaç tane zengin çocuğu var, o futbolcular içinde.. yani maddi doyuma ulaşmış, futbolu zevk için oynayan

☛ -hitler alman halkı olmadan hangi halta yarardı... hitler'e kızmak değil, anlamak gerekir.. herkesin hitler'i, kendi içinde.. bazen bir deli'ye denk düşebiliyor işte

☛ -bir kalıp sabun gibi yaşamak.. eriyerek ve civarı da kayganlaştırarak.. bunu peki-yi becerebiliyoruz bak

☛ -hem avrupa'nın en genç nüfusu'na sahibiz diye övünürler.. hem de birçok yere, 18 yaşından küçükler giremez, diye yazarlar

☛ -ya kapitalizm de cortlarsa

☛ -etliye, sütlüye karışmıyor.. **diet cola** gibi yaşıyor

☛ -felsefe paneli vardı.. polis bastı.. hiçbir mantık aranmadı

☛ -biz'e doğru olacak, üç yanlış arıyoruz..

☛ - sıfır'ız.. etkisiz eleman'ız.. bugün var'ız, yarın yok'uz..

☛ -doğu'nun zaafı, insanilik.. insani olan her şey, kaybeder sonunda..

☛ - bu yıl mayın ektik toprağa.. hased biçtik

☛ -**freud:** "iyileşmek değil, gerçeği bilmek istiyorum".. **met üst:** "gerçeği bılmek değil, iyileşmek istıyorum"

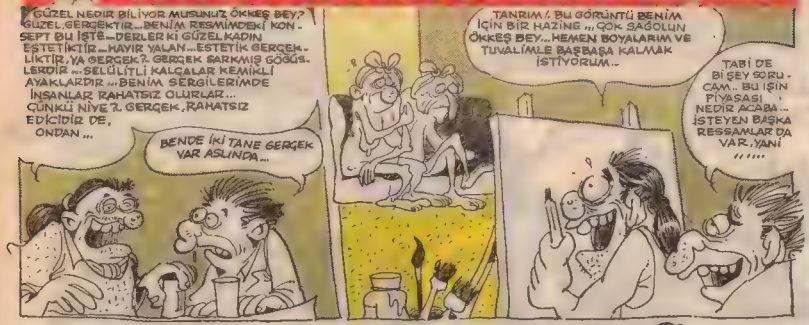
☛ -**aziz nesin:** "halkımızın yüzde atmışı aptal". **met üst:** "yüzde kırk'da, henüz jeton düşmedi"

☛ -**üçüncü dünya ülkesi**'yiz diye, niye kompileks ediyoz ki.. dünya'nın kendisi belki, **üçüncü evren gezegeni**'dir.. kim bilebilir **şünü**

☛ - ööole, konuşuyoruz.. bunu bulamayanlar da var.. bunalamayanlar bile var

LOM
BAK
ANNEEEEEĞ!..
SOLMAZ & BARUTER
IIHHH!.. NERDE-YİM BEN?. KİM KURTARDI BENİ?..
BİZ BALIKÇI-LAR KURTAR-DIK!..
AY YARDIM ETSEYDİM!..
OTUR OTURDUĞUN YERDE ...BEN KENDİME KARIŞINI ÇALIŞTIRIYOR DEDİRTMEM!..
OHO
ALLAAH...ALLAAH.. ALLAAH!..
MÖÖÖ...MÖÖ...MÖÖ... MÖÖÖ...MÖÖÖ...
NE DEMEK LAN GÖRÜCÜ USULÜ EVLENMEM, İT SIPASI!..BİZ SANA KİZ BULURUZ!..
BAHIRMA BELİĞİ!..
HAH!.. YAKASINDA KARANFİL OLA-CAKTI!..BU ODUR KESİN!..

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

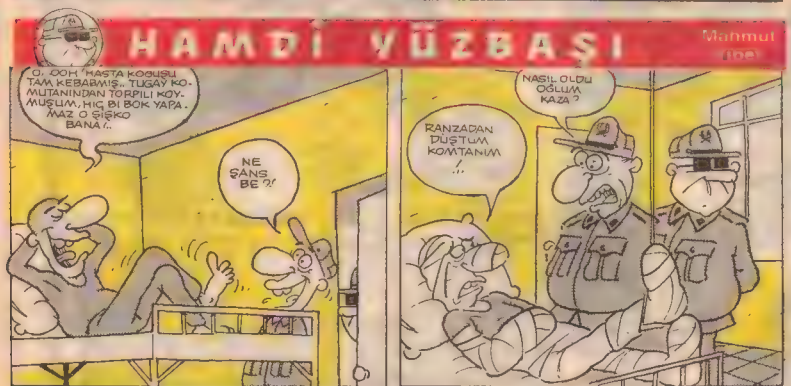


ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

Kaan Ertem

HAMDİ YÜZBAŞI

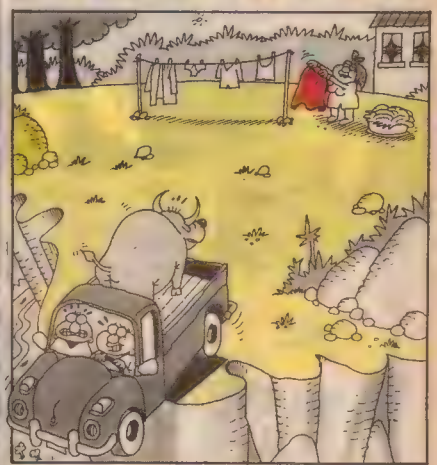
Mahmut Çınar

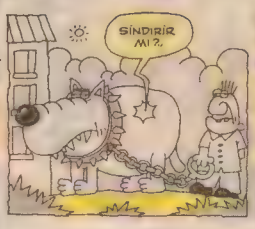


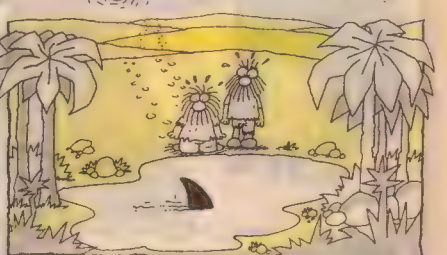
PARANOYA

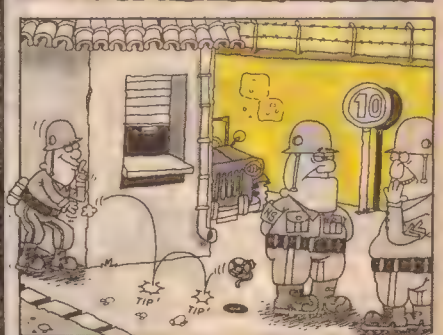
Fatih SOLMAZ
Bahadır BARUTER

KOMİKAZE









KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

TEREDELLİ

PICTURES

CAN BARSIAN

YABANCILAŞMA ÜÇLEMESİ (3) BERBER

DAĞ FARE & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

AYRINTILAR

metinfidan

Selâm!.. Saatlerce uuraşır Annem; yağı kızdırır, köfteyi patatesi kızartır, cacık hazırlar; sofraya otururuz, iki üç lokma bişiy yer, kendi tabaandaki köfteleri bize paylaştırır.. "Pişirirken doyuyorum ben " der.. Öyle .. Saçmasapan yemekler yaparım bazen.. Bi çeşit böörek yapcam diye, koca bi paket unu haşat ettiimi hatırlıyom. Un her tarafa uçuşmuş, pantalomun, çekyatın üstü, tiivinin camı beyaz beyaz olmuştu.. Vıcık vıcık ter içinde kaldım, mutfağı haraabeye çevirdim; saatler sonra: Yamuk yumuk bişiyi fırından çıkardım, bööreğimi; ve zevkle yidim; ben yapmışım onu.. Ama Anneler gibi sabırlı diiliz işte. Beş dakkada olsun, pişsin istiyoz.. Arkadaşlarla yemek yaparız baazen, tuhaf yemekler: Hakkı patatis kızardır; kızartır da yağını ayarlayamaz; koca koca doorar bi de. Tavanın başına bi doluşuruz on kişi; bir der "Şöyle dooraylım", biri baarır "Yağı az ulan", biri çok bilir "Salçadan sos yapalım".. Baanş çaanş, bi gürültü patırtı;; tuhaf bi yemek gelir sofraya.. Şaaban konserveyle gelir arasıra; açar, ısıtırız.. Elimizi parçalamadan açar, bi güzel de ısıtırsak, onu biz yapmışız gibi gururla yeriz yemeemizi.. Memet Ali aa Arap çayı hazırlar sonra; Naaif de Maltepe uzatır.. Yemek yemek çok güzel bişii.. Allah kimseyi aç bırakmasın..

DEVAM:.. Mektuplarınız henüz elime geçmedi.: Bu hafta nası olsa siz de olmadıınız için, biraz şımarıyım: ve kendimden, yemek yediim o müthiş an'lardan sözediyim:

KİTAPOKURKEN:.. Yatakta okumayı severim tabi kitabı en çok.. Aynı an'da karnım da acıkırsa yemeemi yanıma alırım.. Bi tepsinin içine. Rus yazarların klasiklerini okurken, koca bi tasta çorba kaşıklamayı çok seviyom.. Kütüpaane alışkanlım yoktur. Kitaplarımı okur, oraya buraya atar, birisine verir, satar ya da kaybederim.. Yanıbaşımda duran bi iki taanesinin sayfalarıda, çorba ve sütlaç lekeleriyle doludur.. İzzten'ten aldım, bi rus yazarın, bilmem ne Dimitrek'in Sinema adlı kitabı son sayfasına kadar sarı lekelerle doluydu.. Onun da okurken çorba içtiini sandım. Dilimiş.. Otuzbir çektiinde içinde bulunduu tuhaf ruh haalinin etkisiyle, kitabın sayfalarına akıtmış. Kıyak herif!. Ne; bi kitaba böyle şeyler yapılmaz mı?..Alla allaa!. Niyeymiş o!. Çok mu kutsal bişi kitap?. Onu okumakla, ona en büyük saygıyı gösteriyom zaaten. Sayfalarına çorba dökmekle, ilk bi iki boş sayfasını bişiy not etmek için koparmakla noolur ki!. Behzat duymasın!. İki üç kitabını ödünç aldım.. Hiç de nazlanmadan verdi adam, hem de iki aylıına.. Ülfet'e de teşekkür ediyom; kocası kadar anlayışlı ve güzel muhallebiler yapıyor.. Kimsenin kitabına kötülük yapmam ben; kazayla olursa da: Erdoğandan aldım Zen Kaçıkları'nın üstüne bi süraahi su dökülmüştü. Eciş bücüş oldu kitap kuruyunca.. Gittim kitapçaya yenisini aldım.. Alfred Hiçkok'u okurken, kürt böreği düştü üstüne, açık sayfalara. Yağlandı orası hep.. Arkası da gözüküyodu ön tarafı okurken

DEVAM:.. Masada yemek yerken kitap okumak çok zor.. Taze faasülye yirken Kerouac'ın yolda'sını okumaya çalışıyodum.. Kitabı kalemliime dayadım; uygun bi bakış açısı sağladım.. Ama açık durmuyodu.. Aldım, bastırıp büktüm; bi an durur gibi oldu; koydum aarlık olsun diye.. Bi çatal taaze salata alıp yiyor, sonra da sayfayı çeviriyodum.. Sıkıcıydı.. Sami Aabi'den aldım, Kemal Taahir'in Rahmet Yolları Kesti'si, veyaa Kapattı'sını, çok istediim halde, büküp katlayarak okumayadım. Çok kazar buna.. Bi kere görüp uyarmıştı.. en çok Cek Landın okurken çay içiyom.. Martin Eden'i okurken çay nefis gidiyodu. Suç ve Cezaayı okurken elektrikler kesilmişti borçtan.. Mum ışıında okudum; çilek reçeli yerken; nefis oldu.. Sonra hoşuma gitti; Balzakı , Sartın felan, mum ışıında çilek reçeli yerken okudum hep.. Porno dergi okurken bişiy yemem.. Ansiklopedi okurum bazen sabaa kadar, sütlaç yiyerek.. Mizah dergisi okurken herşey yenebiliyo.. Kocaman sayfaları olduu için, istediini koy üzerine.. Simit yersin, sonra da bütün kırıntıları susamları, sayfa birleşimindeki yoldan aazına akıtırsın..

DEVAM:.. Sosisli yerken kitap okumak çok tehlikeli.. Amerikan salatası yirken de.. Ama o dökülünce parmakla sıyrılabiliyo.. Beti Bulû'daki adam gibi çok sıcak sulu, haşlanmış patates yemeyi de çok seviyom kitap okurken, özellikle hüzünlü bişiy; Boris Vian Günlerin köpüğü, Orhan Pamuk felan okurken.. Sait Faik, Cevat Şakir, ve Peyaami Safa'yı, çay baaçelerinde okumuşumdur hep; Maltepe ve çay içerken

BİŞİİ:.. İşte böyle .. Hayattaki en güzel şeylerden ikisi: Kitap okumak ve yemek yemek.. İkisi bi arada, nefis oluyo.. Yazdıklarım bi tesaadüf tabi ama. . Onu okurken, reçel, şunu okurken patatis yimek, bi an olan hoş şeyler.. Rus klasiklerini okurken reçelim bitmiş olabilir.. Veyaa , o an evde sütlaç yoktur. Kitap, her türlü yiycekle okunabilir.. ben saadece an'lardan sözettim size . Zaaten ben, çok fazla kitap yalayıp yutmuş biri de diilim. Sayıp döktüüm yazarların en fazla iki kitabını okumuşumdur.. Ne bulursam okurum...Ama ne bulursam yemem. Ayı gibi hızlı hızlı yazdık; şimdi de son anda bi mesaj vermeye çalışıyom.. Onun için ortalı fazla bulandırmadan, hemen iyi günner diliyom ben!..

Akşamsefası

12 EYLÜL'DE ALTIN KOL SAATİ

Tarık TOLUNAY

DOKTORUN GÜNLÜĞÜ

ALTAY MARTİ

AZİZE

"Ne kalmış geriye aşklardan ve soyulmuş portakallardan."

-Edip Cansever-

Şart mıydı bakkala gitmek o gün o saatte yani! Güzel güzel kıçını kırıp otursa, her zamanki gibi gazetesini okusa, çayını içse, sonra öndeki kulık odaya girip kibrit çöplerinden yapmaya başladığı ufak değirmenle uğraşsa, ondan sıkıldığı zaman da mutfağa gelip karısının başında "yemeğe neyi ne kadar katarsa ne kadar lezzetli olur" gibisinden söylevlerine başlasa, en sonunda kadının bunalıp "Öff! Yeter, bunca yıllık karıyım, senden mi öğrenecem yemek yapmasını" patlamasıyla kös kös salona dönse, gazetesinin okumadığı yerlerine şöyle bir göz atsa, sonra da goppo bir yastık alıp başının altına akşam yemeğine kadar hafiften hafiften uyusa daha iyi olmaz mıydı? Şart mıydı bakkala gitmek o saatte yani!

Olacağı varmış demek ki o gün o olayların! Altmış yıllık sıska vücudu, alttan torbalanmış gözleri, bol çizgili yüzü buna da tanık olacakmış demek ki!

Emekli olmak da ne kötü! İnsan vaktini nasıl geçireceğini bilemiyor doğrusu. Ev aynı ev, sokak aynı sokak, karı aynı karı, çocuklar aynı çocuklar, bir de üzerine geçim derdi bindi mi bir yere kıpırdayamıyorsun. Öyle evin içinde keşişler gibi yaşa dur! Öff!

"Karı ben bir hava alıp geleyim!.

İşte bu masum cümleyle çıkıp gitti evden Cemal. Güneş caddeyi kasıp kavurmakta pek istekli değildi, ama kadınlar yine de evlerin duvar diplerini, gölgelik yerlerini tercih etmiş, kimi çay içiyor, kimi çene çalıyordu.

Ah, gecekondu evlerinin soluk entarili, soluk yüzlü, ama çok gürültülü irili ufaklı kadınları! Nasıl da heyecanla konuşuyorlar, nasıl da ağızları yırtılacakmış gibi gülüyorlar!

Yoksulluğu abartmayan, onca sefaletin acımasız kükremelerine kulak tıkayan, fukaralığı ehlileştirmesini bilen kadınlar, ah!

Sadece kadınlar mı? İşte çocuklar! Onlar da öyle. Kırık dökük üstleri başları, toprak rengi yüzleri, kısacık boylarıyla hayata meydan okuyorlar; hayatı olmadık bir iştahla yudumluyorlar. Sekiz on tanesi toplanmış gene biraraya. Birinin elinde boş bir margarin kutusu. O sırada yoldan kısa kollu bluzu, dizlerinin birazcık üstündeki eteğiyle küçücük kafalara akılalmaz cinsel çağrışımlar yaptıran, sarı boyalı saçlı, orta halli bir genç kız geçiyor. Kafayı ona takmışlar. Hemen margarin kutusu tıngırdamaya başlıyor. Hınzır bir gülümseme yayılıyor çocukların yüzüne. En erkeksi en alaylı ve en acımasız bir şarkı başlıyor sonra

Hamama gittim, hamam sıcaktı
Kızlara baktım çırılçıplaktı
Domates salça, bu ne biçim kalça
Hamamda tarak, bu ne biçim y..rak

Kızın rengi oluyor limon sarısı, ama ne yapsın! Bu mahallede birazcık terbiye olsa, o kadınlar hiçbirşey olmuyormuş gibi oturup çay içmeye devam etmezler ki! Birisi çıkıp çocuklara "hışşt! Ayıp" der en azından. Yoo! Herkes kendi keyfinde. Çocuklar bir sararan bir kızaran kızı caddenin ortalarına kadar takip edip sonra uğurluyorlar.

Cemal de görüyor tüm bu olup biteni. Çok alıştığı bir şey bu çocukların azgınlığı. Bu yüzden gülüp geçiyor yanlarından. "En iyisi Bakkal Remzi'ye uğramak. Hem beleşe bir çay da içerim" diye düşünüyor. Ve salkım saçak seyirtiyor bakkala doğru.

Ah Cemal, gitmesen olmaz mı! Kalp krizi geçirmiş adamsın. Yapma! Gitme!

Devamı var

Leman'a, Evrensel'e, Gençliğin Sesi'ne, Grup Günola, ve Dostezgi'ye onurlu kavgamızda şehit düşen Deniz, Erdal, ve imran yoldaşlarıma fabrikalarda geleceği işleyen işçime toprağında yarının güzelliğine su veren köylüme, Enez'li kürt yoldaşlarıma, Keşan'daki tüm genç komünistlere, demokrat uğur ve Ertan'a kalbimin kızıl saçlı bacısına İş Ekmek Özgürlük kavgası veren tüm devrimci demokratlara ve EP'e dokunmayın.

Aydın Keşan

Sokaklarda yatırdıklarınızla, ürettiğiniz silahları kullandırıp öldürdüklerinizle, çöpleri karıştıranlarıyla uluslararası şirketlerinizle sömürmenizle faili belli cinayetlerinizle. İnsanlarına dokunduğunuz yeter. Dokunmayla dokundurtmayız. İnsan ve sevgi özgür olacak.

D.Ü.'den Serdar K.

Semih'e, Ferhat'a, Hasan'a, Murat'a, Tülay'a, Nahiş'e, Aleviler'e, dünya halklarına "özellikle Kürtler'e" ve güzel olan hiçbirşeye dokunmayın. Eğer onlara dokundurursanız bana dokundurmuş olacaksınız. Ben mi? Sizi dövmesini bile bilmiyorum. Neden dokunayım ki?

Özgür

Benim Bulgacı Duygum'a, onun ideallerine, ruhlarına ve gerçek sevgisine asla ve asla dokunma.

N.A

Murat Yücesoy'a dokunma. -Annesi-

Benim gibi sevginin gücüne inanan ve birşeylerin değişmesini isteyen bunun için mücadele veren, yorgun düşen ama umudunu yitirmeyen bir gülümsemesiyle bana dünyanın tüm acılarını unutturan Ankara Eğitim'den Demet'e dokunma.

Can

Batman'da işlenen yüzlerce faili meçhul cinayetler arasında birbirlerini sevip bunu hala sürdürmesini başaran Oktay ile Manavee. Hümanist olduğu için Şükrü ye ve aşırı Lemanist olduğum için bana dokunmayın.

Sudamunde Redu

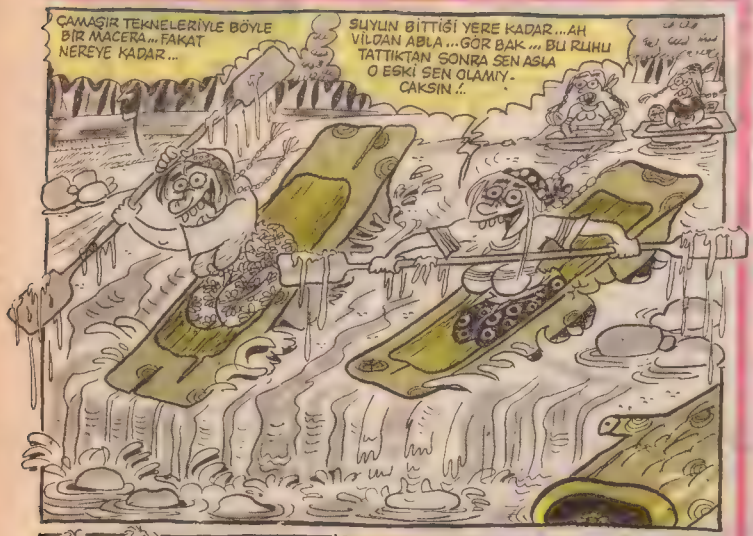
Çok sevdiğim arkadaşım NERGİS'e dokunmayın, dokunanı yakarım. Bir volkan olup yakarım. Anneme ve tüm aileme dokunmayın.

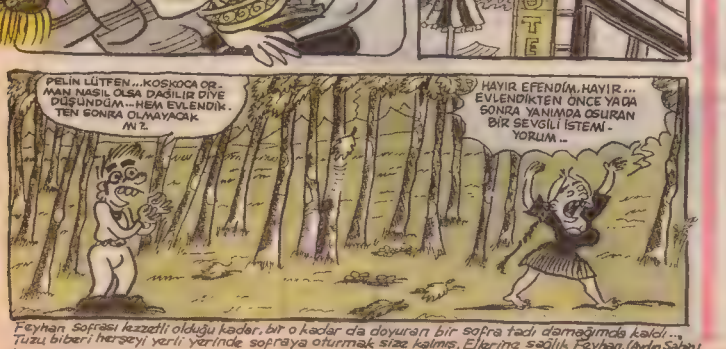
MURAT K.

Akşamsefası

Çağır Gölü

Feyhan Güver





Feyhan Sofrası kezzetli olduğu kadar, bir o kadar da doyuran bir sofra tadı damağımda kaldı... Tuzu biberi herşeyi yerli yerinde sofraya oturmak size kalmış. Ellerine sağlık Feyhan. (Aydın Şahin)

LeMan Antimedya

ANTİMEDYA TEST

1. Kanal 7'nin "Dış Sayfa" isimli haber programında; Greenpeace örgütünün, Fransa'nın yapmak istediği nükleer denemelere karşı eylemleri için ne dendi?

a) Fransa nükleer deneme yapıyor. Greenpeace eylem yapıyor.

b) Greenpeace Fransa'nın başını ağrıtıyor

c) Greenpeace örgütü Fransa'ya kılık yapmaktan geri kalmıyor

2. Hürriyet yazarı Rauf Tamer; Türkiye futbol ligi ile ilgili futbolculara, hakemlere, yöneticilere bir takım tavsiyeler sıraladıktan sonra basına neyi örgütlüyor?

a) Tarafsızlık ilkelerine mutlaka ama mutlaka uyun.

b) Tarafsız olamıyorsanız bunu basında yazı yazmaya kalkmayın

c) Tarafsızlıkta genel prensiplere uyun Uyamıyorsanız da, fazla belli etmeyin.

3. "Kulvar" isimli televizyon programında üzerinde Arapça yazılara benzeyen şekiller buluan yumurtayla ilgili olarak kimin görüşü ALINMADI?

a) Öğretim görevlisi bir biyoloğun

b) Sokaktaki insanın

c) Medyum Memişin

4. Milliyet yazarı Canan Barlas'a göre, milyonlarca gencin yüksek öğrenim sorunu ancak ne ile çözülebilir?

a) Savaşa harcanan paraların eğitime harcanmasıyla

b) Zenginlerin özel üniversite kurmak yerine devlet üniversitelerine yardım etmesiyle

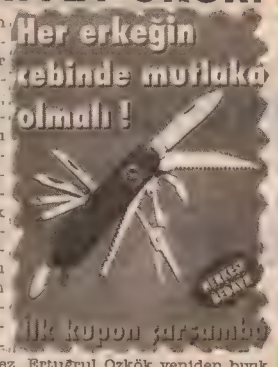
c) Eğitimin özelleştirilmesiyle

Cevaplar: 1. c 2. c 3. a 4. c

Fikret Bekler

ERKEK ADAM HÜRRİYET OKUR!

Hürriyet'in maçoluğu tuttu!.. Niye her erkeğin cebinde bulunmalı, kadınlar kullanamaz mı bu promosyon çakısını? Bu çakıyla cinayetler işleyecek olası delikanlıların haberlerine de aynı gazetenin üçüncü sayfasında rastlamayız inşallah.. Bu yetmez, Ertuğrul Özkök yeniden bıyık bıraksın, Hürriyet'in erkekleştiğine inanalım..



İSTER İNAN

Geçmiş zaman.. Kanallarn ünlü isimlerinden biri (bir progrom müdürü) odasında.. O kanalda o akşam ünlü **"Indiana Jones-Kamçılı Adam"** filmi oynayacak.. (İsmi lazım değil, 6 üstü bi kanal) Müdürün odasına çalışanlardan biri giriyor

Abi, akşam naklen mevlid yayını var, film uzun geliyor, n'apalım?..

-Haberlerden falan kısın biraz

-Yine olmuyor abi

-Halledin işte..

Ve halledivorlar.. Filmın yaklaşık yarım saatlik bir kısmı makaslanıyor.. İki gün sonra Cumhuriyet yazıyor Olay boylece kapanıyor

Bu kadar basit mi bu işler?

Bu kadar basit işte.

İSTER İNANMA

CEZMİ ERSÖZ — ASLINDA HİÇ TERKETME

Benimle birlikte kalırsan geç kalacağını, hayatı kaçıracağını söyleyenlere inandığından beri seninle çok az çakıştı zamanlarımız.

İçindeki zenciydim, içindeki ötekiydim ben senin. Benimle birlikte insan içine çıktığında onlara kendini kanıtlayamayacağını, dahası tepki görüp, dışlanacağını biliyordun.

Sevildiğin, önemsendiğin yerlerde, anlarda ruhun gurbetteydi, kalbin ısızdı; ama garip bir korku ve sığınma güdüsü seni başkalarının hayatlarına çekiyordu. Benim gizlerimi açmamı, seni derinliğime çekmemi bekleyecek zamanın yok sanıyordun.

Ben başbaşa kalıp dertleşmek, yaralarımızı onarmak, içimizdeki boşluğu biraz olsun kapatmak istiyordum. Ama seni hep kalabalıklar çekiyordu, maskeli balolar o yalan günler.. Gittiğin yerden dönüşünü hatırlatırdım sana. Duymazdan bilmezden gelirdin. Her defasında beni unutacağını geçirirdin aklından. Yine de nereye gitsen sızımdan kurtulamazdın.

Şaşardım, onca insana kendini önemsetmen, dikkat çekip benliğini onarmak için olmadık şeyler anlatırdın. Mutlu, başarılı, çok yaşamış insanı oynardın onlara. Orada bir tek benim bunlara inanmadığımı bilirdin, ama yine de beni bu oyununa suç ortağı etmek isterdin. Olmazdım. Sızımı gönderirdim sana. Benden bir an önce kurtulmak isted
rinden derine ö
yordun.

Hatırlıyor m
Yolda karşılaştı
tan çok mutlu
bir tezahürat gö
anışının abartılı
bu arkadaşımla
kü sevincinin ço

Peki söyler
sokakları, bir ge
dehle geçirdiğin
nı neden hiç te
sun? Çünkü sen
ları için yaşıyo
terkediyordun ş
terkedemedin şe
Hep olduğun ye
dığın, beni görm
sende kalıcı bir
gerçek bir üzün
sevgi gerçek bir
yoktu, geçip gidi
sarlayarak ve er

Tıpkı yaşadığ
yüzler saklıyan
daydın, içten iç
önemseniyormu

ÖZEL HAYAT!

Ve **Hakan**, televizyonundan da naklen yayınlanan bir törenle **Esra**'sına kavuştu. Hasretin ne olduğu da ortaya çıkverdi.

Vatan hasretinden kıvranan **Hakan** düğün ertesi odaya bir kapandı bir kapandı. Bizim spordaki münabirlerin söylediğine göre tam 36 saat odadan çıkmamış, vatan hasretini

Çok sevgili vatanını otel odasından izlemiş. Ne bir arkadaşıyla beraber olmuş, ne biriyle buluşmuş. Odada vatan hasretini dindirmiş

Fatih Altaylı; 27 Ağustos'ta kendisi ve eşinin özel hayatı hakkında **"toplu seks"** gibi alan iddiaları yazan Adnancıların **"Siyasi zgi"** isimli yayınını eleştiriyor.

Bundan tam bir hafta önce ise **"Vatan sretinden kıvranan Hakan'ın"** düğün ersi eşiyle kapandığı otel odasından 36 saat rmadığını "Odada vatan hasretini dindirğiniz ve **"Balayında da vatan hasretini dindiryi sürdüğünü "** yazıyor.

Fatih Bey; özel hayatına yöneltilen saldınhaklı olarak kınarken, bir başkasının özel yatından -doğru bile olsa- neden, hem de yle **"alaycı"** bahsediyor.

Özel hayat konusunda Emin Ağabeyi aba ne düşünüyor? Bir mektup yazıp sorya bu durumu?

YA SEV, YA TERKET!..

3 Eylül 95 tarihli Sabah gazete sinde **Erkeklerin sevmediği kadınlar"** başlıklı bir yazı var Kadınlara yönelik, bir erkeğin onları terketmesi için yapabilecekleri şeyler öneriliyor.. Her konuda kavga çıkartmaktan tutun da, bacakta ağdalar ve yüzde bakım maskesiyle erkeğin karşısına çıkmaya kadar.. Ama nedense şu önerilmiyor: O bir insandır, onunla medenice konuşabilir ve **"Senden ayrılmak istiyorum"** diyebilirsiniz..·Galiba buna da Plaza kafası pek basmıyor..

Haberi gönderen: Bilge Tuncer

Sarhoş kadın

Daha çok onun arkadaşlarının bulunduğu bir davette, başınız dönünceye kadar içki tüketin. Sonra kalkıp çılgın bir dans yapın. İkide bir yerinizden kalkıp masadakileri "Öpeyim canım" diyerek sırayla öpün. Yalpalayarak yürüyüp, geveleyerek konuştuğunuz halde, arabayı kullanmakta ısrar edin. Yolda bir ara arabayı durdurup yediklerinizi çıkartırken, ondan saçlarınızı tutmasını isteyin. Sonra da ilk gördüğünüz yere yayılıp sızın...

İNER MİSİN, ÇIKAR MISIN, YOKSA SABAHA MI BIRAKIRSIN?

Tüm zamanların en pespaye yarışması.. İğrenç bir mizah anlayışı, saçmasapan danslar, tuhaf bir sunucu, yarışmacılar desen daha beter: En berbatından taklitler, Adnan Şenses fıdesi gibi kıvırtan küçük adamlar, garip kadınlar.. Seyretmemek yetmez, o saatte evde durmayın.. Bir zamanlar Öztürk Serengil "Curcuna" diye hakkaten kötü bir program yapmıştı, meğer bunların yanında ne kadar masum kalıyormuş..

bi öyle deme, adamlar bayıldı vallahi...
amam da anacım, bu tiraj hırsı reye kadar?.. Yok Cince'si, k Penguence'si, yok Marsi...
bicim ama en az 10.000.000 tiş garanti diyorum sana.
rak lan, elin Marslı'sı bile göyle güldü bu işe..
bi onlar zaten öyle gülüyolar, atomileri öyle onların..

Kemanski'nin
rkçe'sini hazırlama çalışmaları m hızıyla sürüyor.. Israrla bekyiniz.

DİN ŞEHİRLERİNİ

ni sanıyordun. Ama aslında beni dediğini kendine bir türlü itiraf edemi-

ün, ne tuhaf birşey olmuştu o gün: bir arkadaşına onunla karşılaşmakıp sevindiğini kanıtlamak için aşırı rmıştın. Ama bir süre sonra bu davrıldığunu hissettiğinde çok utanmış ve kez daha karşılaştığında ona o günda içten olmadığını itiraf etmiştin.

sin, neden birbaşına yürüdüğün ıssız gemisine binip gittiğin adaları bir kamsesiz gecelerini, sahipsiz gözyaşlarıddüt etmeden başkalarına anlatıyorın mahrem en gizli anlarını bile başkabaşkalarının dikkatini çekmek için irleri. .. Bu yüzden gerçekte sen hiç rlerini, hiç uzun bir yola çıkamadın. eydin, yola çıktığın yerde. Beni dışladen geldiğin için yaşadığın hiçbirşey bırakmıyordu. Ne yaşadığın üzüntü , ne sevincin gerçek bir sevinç , ne evgiydi. Hepsi aynıydı, hiçbirinin izi ordu üzerinden. Nasıl yaşayacağını taeyerek... Geçip gidiyordu...

. dünya gibi: Ardında her an korkunç saplı tebessümlerle ayartılmak zorunsevilmediğini bilsen de seviliyormuş, gibi yapmak zorundaydın: O korkunç yüzlerle karşılaşmamak için kendini nasıl da inandırdın o hesaplı tebessümlere. Sana bunları hatırlattığımda nasıl da kızıp öfkelenirdn bana: Kolay mı bir yerlere gelmek, kolay mı tutunabilmek diye,.. Benim sevgim, benim onayım değil başkalarının sevgisi, onayı önemliydi artık senin için.

İşte başkalına teslim etmiştin kaderini. Şimdi seni bırakacakları günü bekliyordum korkuyla. Ve artık ne zaman isterlerse seni yok edebilirlerdi. Bu gücü onlara sen vermiştin.

Bu yüzden boş yere nasıl da acı çektin, nasıl da korktun. Anla artık, ben senin iç dünyanım! Ben senin asıl benliğinim. Seni benden çok kim sevebilir, kim anlayabilir? Söylesene bana geri dönmen benimle buluşman için mutlaka ölümle, bir felaketle yüzyüze gelmen, dibe vurman mı gerekiyor? Yo hayır, yaşadıklarını unutmaya çalışma, hafızanı silmeyi düşünmekten vaçgeç artık.

Artık benden utanma, buluş benimle, beni yanına al. Gittiğin yere beni de götür...

** Savaş nedeniyle göç edip İstanbul Gebze'de Mimar Sinar İlkokulu'nda okuyan çocuklara mümkünse kırtasiye yardımı yapmanız rica olunur. Başvurular Yasin Adıyeke'ye*

** Rojan, Şebnem Şenlen, Şukrü Erbaş, Asuman Büyükyazıcı, Koray Avcı, Ahu Öztürk, Nalan Kosukoğlu, Ayser Usala, Ankara'lı bir deli, Esengül Hasdemir, Birkan Askan, Nurcan Aldağ, Sema Vural, Ece Öztürk,Ülkü, Pelin Biçen, Orçun İrfan, Murat Ökdemir, Gülden Ursavaşlar, Nurcan Can, Neslim Ulusoyoğulları, Elif,Murat Akpolat, Filiz Sönmez, Çetin Ateş yazdıklarınızı aldım sevgiyle..*

** Ahmet Kazanazmaz ve Diyarbakır 1 nolu E Tipi Kapalıcezaevi Ek Bina 5. Koğuş'daki tüm akadaşlara selamlar sevgiler.*

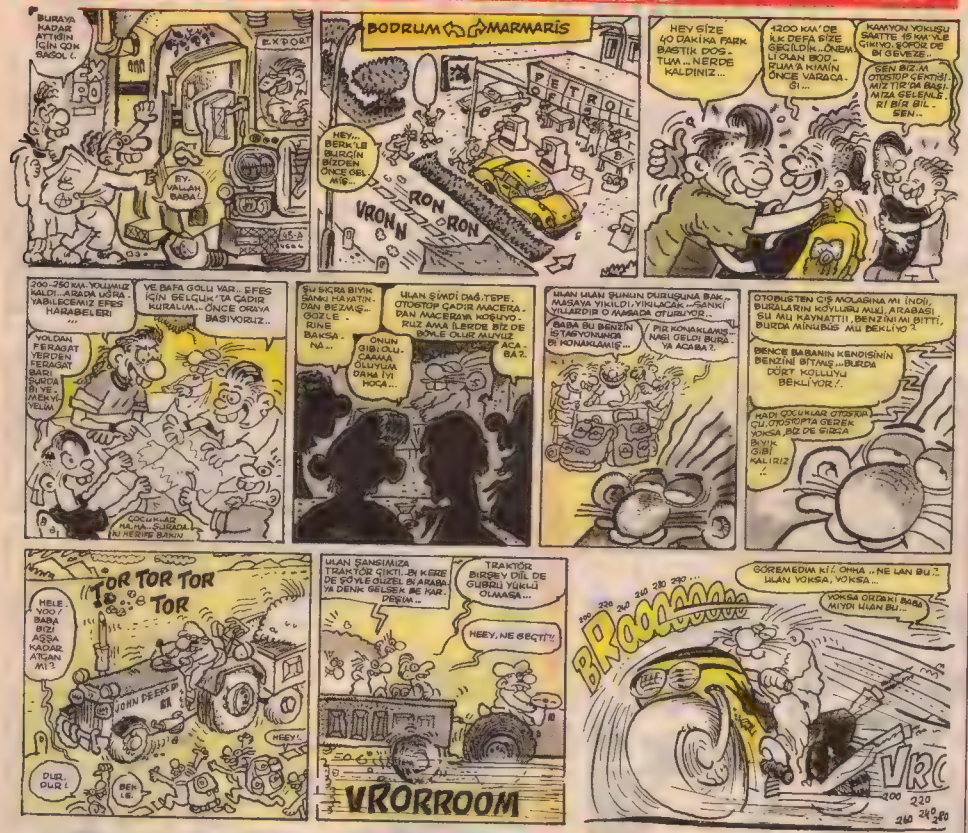
** Emin Çölaşan'a öldürülen Albay'ın eşi Tomris Özden'e yöneltiği saldırılar yüzünden savaş çığırtkanlığı ödülü verilmeli diyorum.*

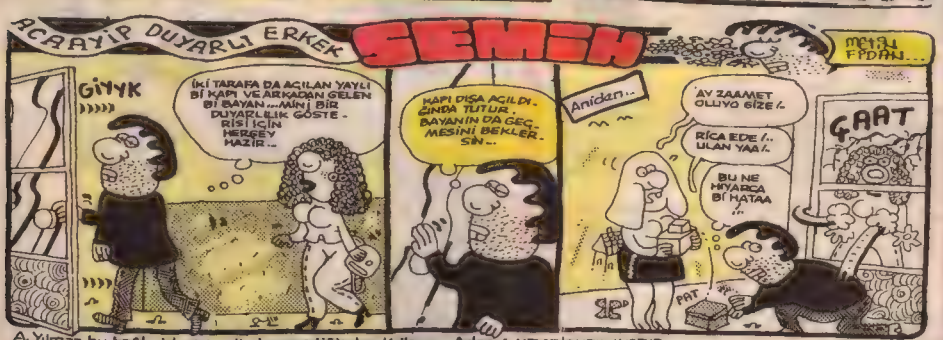
** 21 Eylul Perşembe günü saat 21.00'de 89.6 Mavi Radyo'da Üniversite sorunlarını, harçlara yapılan zamları konuşacağız.İçinizden biriyle...*

Kıvırcık Kıbrıslı

SUAT ÖZKAN

BEZGİN BEKİR





A. Yılmaz bu hafta işlerini gönderemediğinden Kıllanan Adam'ı yayınlayamıyoruz...

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Solcu Zülfü, Alain Delon Lütfü!

Sağolsun Zülfü Livaneli sayesinde kendimi yakışıklılık sembolü Alain Delon gibi görmeye başladım.

Biliyorum Alain Delon'a benzer bir yanım yok

Peki Zülfü Livaneli'nin solcuya benzer bir yanı var mı?

Zülfü kendini solcu gibi görüyor da Lütfü kendini Alain Delon gibi niye görmesin? .

O solcuysa ben de Alain Delon'um!

Öyle ya Zülfü'nün ne fikirleri solcuya benziyor ne de yaşamı

Örneğin Zülfü'nün fikirlerinin Cem Boyner'den ne farkı var?

Cim Boynır ne kadar Amerikancı ise Zülfü de o kadar Amerikancı

Cim Boynır ne kadar TÜSİAD'çı ise Zülfü de o kadar TÜSİAD'çı.

Peki Zülfü'nün Cim Boynır'dan farklı bir yaşamı var mı?

Cim Boynır da Boğaz'da bir villada oturuyor, Zülfü de

Cim Boynır'ın da yurt dışında evi var, Zülfü'nün de..

Cim Boynır'ında altında Jaguar'ı var, Zülfü'nün de..

Şimdi şunu anlatmanın tam zamanı.. Belediye seçimleri öncesinde bir gün Medya Plaza'dan çıkarken oradaki bir temizlik işçisine **"Oyunu Zülfü'ye mi vereceksin"** diye sorunca o sırada Jaguar'dan da gösterişli arabasına binmekte olan Zülfü'yü gösterip **"O önce halktan olsun sonra halkçı olsun; ona oy yok"** demişti

Yani herkes farkındaki Zülfü'nün Cim Boynır'dan pek farkı yok.

Ha Zülfü geçmişte solcu olabilir; ama Tansu Çiller de geçmişte demokratik solcuymuş, CHP'liymiş.

Bugün Tracy Chiller, Cim Boynır ne kadar solcuysa Zülfü de o kadar solcu

Ancak kendini olduğundan başka göstermek de Zülfü'nün değişmez huyu...

Nitekim Üniversite mezunu olmadığı halde kendini üniversite mezunuymuş gibi göstermedi mi? CHP liderliği için İnönü'nün desteğini almadığı halde almış gibi göstermedi mi?

Başkası olma kendin ol Zülfü!

Çünkü şu halinle CHP kadar bile solcu, CHP kadar bile halkçı olamazsın.

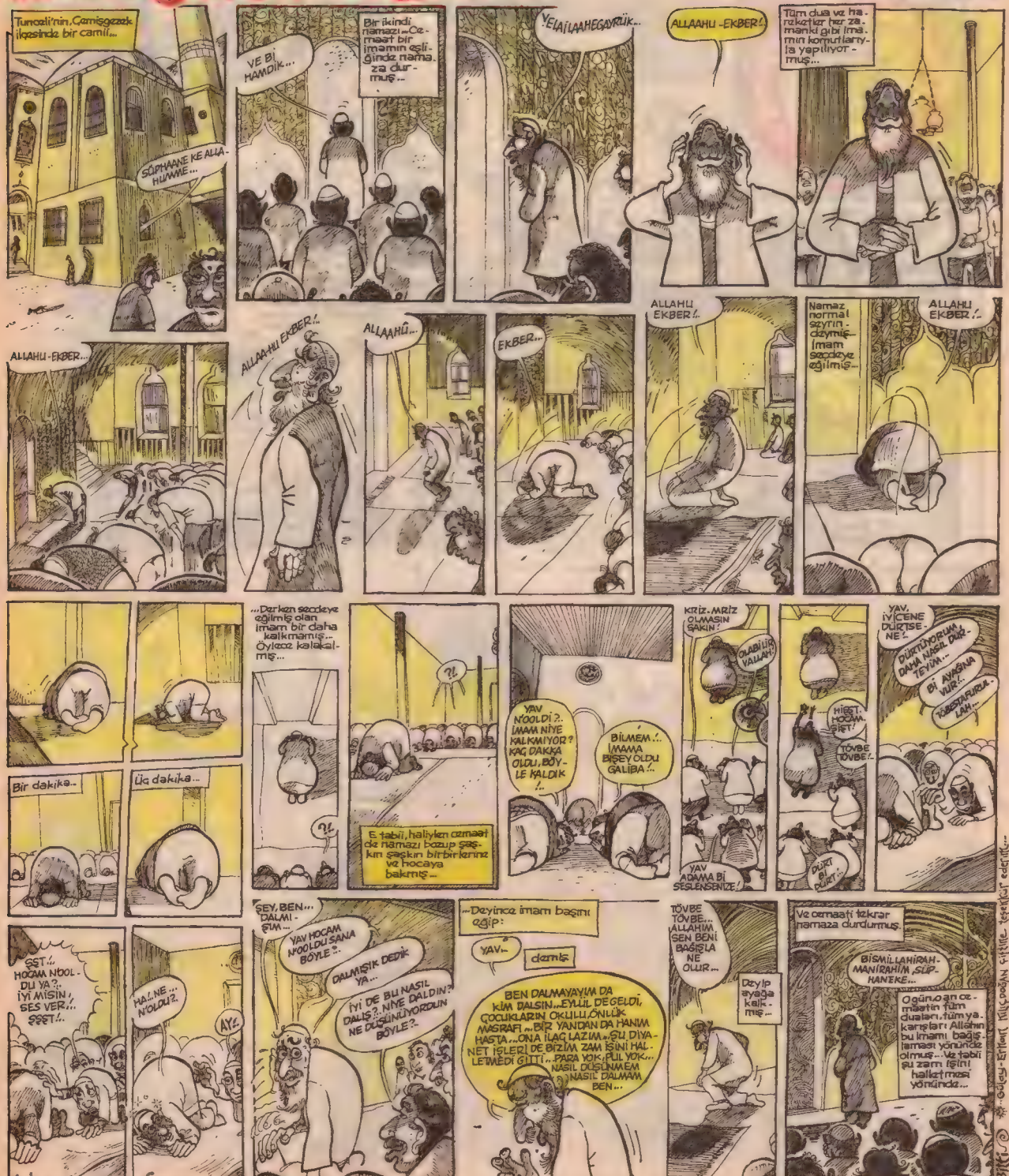
Ama bu halinle yine de "Ben solcuyum" diyorsan, o zaman da bana diyecek tek şey kalıyor:

Öyleyse ben de Alain Delon'um!

ERDİL YAŞAROĞLU

İmam o gün çok dalgındı...

Ender Özkaltıranlar



Dengeli Beslenme

BU YAKINLARDA YİNE BİR SÖYLEŞİ TURNESİ OLUCAK GALİBA AMA, DUR BAKALIM..

KAAN ERTEM

ERKUT ABİ

VALLA ERKUT ABİ, GEÇEN GÜN HIYARIN BİRİ ÇIKMIŞ KARŞIMA, EFENDİM BEN SENİ ÇOK BEĞENİYORUM, ÇOK HORLANIYORUM FALAN FİLAN LAFLAR EDİYOR, ULAN DEDİM, KIÇINA DON ALMAYA PARAN YOK Bİ DE BANA TAKILMAK İSTİYORSUN.. BAŞLARIM BABANIN BARAP ÇANAĞINA DEDİM..

MARŞİ.. NAL DEVRA.. NİGUL E BUNAR ...

BUNU ALIN, ÖNCE HAMALLIK, SONRA TEZGAHTARLIK YAPTIRIN, PARA NASIL KAZANILINDIMIŞ BİR GÖRSÜN.. SONRA, NASIL DİYEYİM, AŞK NEDİR, SEVGİ NEDİR ?. GİBİ KONULARDA ÇEŞİTLİ SEMİNERLERE TOPLANTILARA KATILACAK ... EEE. ONDAN SONRA LOVE STORY FİLMİNİ YÜZ DEFA FİLAN SEYRETİRİN ... BU SALAŞA YAPTIRACAK BAŞKA BİRŞEY DE GELMİYOR AKLIMA ..

ERKUT ABİ NE OLDUM DEĞİL Mİ OLUCAM, GERVİS!

ULAN MANİTAYLA GECE MAVİSİ PARLEMENT TRİBİNİ YAŞAYALIM DİYE DÜNYANIN PARASINI DÖKÜP BURALARA GELDİK, FAKAT GEL GÖR Kİ SOĞUKTAN ÇOMLEĞİ ÇATLATMAYA DA RAMAK KALDI YANİ.. BU DURUMUN MANİTANIN UMURUNDA OLMAMASI DA AYRI BİR GÜNDEM KONUSU..

VUUUU VUUUU VUUUU VUUU ..

AYY BEHZAT, NE ROMANTİK !.. AYNI REKLAMDAKİ GİBİ !.

BANA BAK, VERSENE.. NE LAN ŞU SİGARAYI ORSPUNUN EVLADI !..

ANAMA KÜFRETME EŞŞADİNİ SİTEZİM PUŞT !..

BİR "ANAMA KÜFRETME DE KİME KÜFÜR EDERSEN ET" ZİHNİYETİ DAHA.. AMA SEN ŞU ZİBİDİ KIYAFETİN CEBİNDE SİGARANI VE OKULDAN HERGÜN KAÇACAK KADAR PİS BİR ZİHNİYETİN SAHİBİ OLDUĞUNU SONRA, ZATEN O ZAVALLI ANNENİN UMUTLARINI SİTİYORSUN HABERİN YOK !.

SPACE 2000

ESPRİ : MEHMET SÖYER - İLİAS..

ERDENER ABİ...

* Aydın'dan ÖZNUR ÖZKURT'a: Erdener espirilerin şimdilik fena değil.. Biraz daha uğraşırsan olacak.. Ayrıca Erdener abi tişörtü kim istiyor, onu da ilgili arkadaşlara iletin.

* Yine Aydın'dan Tevfik KORKUT'a: Öküz.. Tren espirini ayırdım.. Diğerleri fena değil ama tren kompozisyonuna dikkat et.

* Ankara'dan Kerem BEYİT'e: Büradaki kargaşa içinde seni unuttum, kusura bakma, mektubunu en yakın zamanda gönderirim.

* Antalya'dan Emur ve Mayka'ya: Evladım kazık kadar adamlarsınız, koca Antalya'da takılacak başka bir yer bulamadınız mı? Ne diyeyim sıraz.. Kendiniz aranmuşsunuz !..

* Emra KOYUNCU'ya Denizli'den sayları temin edebilirsin (Eğer varsa) Bunun için dergiye uğraman gerekiyor. Bu bir, ikinci espirinden biri güzel.. diğeri fena..

* Kırklareli'den Taner KORUKÇU'ya: Erdener espirilerinden biri başarılı, diğeri fena değil..

* Yine Kırklareli'den Sinem ERDEN'e: Espirileriniz yeşilçam filmleri gibi sevgiler !..

* Ankara'dan Salim DOĞANYİĞİT'e: Erdener espirisi fena değil ama çok ilerki saatlerde birşeyler olacak gibi bir his var içimde. Aklıma geldikçe gönderirsen memnun olurum..

* Yine Ankara'dan Evren ÖZESEN'e: Espirin başarılı ancak gecikmiş zamanlarda oyla bir espiri çıkmıştım. Şimdi tekrar benzerini çizmek garip olur...

Yaş Erdener abi.. hani sizin ustunuzdaki oturan universiteli kız var ya abi, hani diyorum ki abi..

Tanımam, tanmak da istemem !..

Espri: Barış Hanlı - UŞAK

GEL YAAARİİM OOLL SEVDAALIİM OOOL HOOPPA !.. Evet Ali bey buyrun Hoop. Hep beraber söylüyoruz..

OLAKİ İHALEYİ KURTARIRIM, İŞİ BAŞLARIM EDASIYLA ADAMLARI BİR MÜZİKLİ EĞLENCEYE GÖTÜREYİM DEDİM, GEL GÖR Kİ BU SOYTARI IŞTİ ATTI BÜTÜN EMEKLERİMİ !. BU TAVERNA YALAKALIĞI NEREYE VARACAK, SINIRLARI NEDİR MERAK EDİYORUM ..

GÖKHAN DABAK

Bah yiğenim senin sevgin bilio Emnee Zehhay olman için başka parasını denk teşrimen lazım. Bilyonik töreleriniz böyle.

haklısın Himmet Emice amaa, yok para yok.

Sağa bi nasihat edem. Ağlını gullan yiğenim. Bubanın göbeyrindek darlası, çok versinli. Et oraya ballıcan tamatis paraya para dimen vallah.

Dooru dırsın Himmet emice emme uzun süreç yok. Bah ne diyom. Bizim davarlar, saksan diyom.

yoh yoh davar parası elmiyorbi, öldü o iş..

inise geşik!

inş taman..

Bu ne yon?

eski model bi uzay gemisi!

Nasa.. tesbitlerimiz doğruymuş. Jupiterde hayat var. Biraden yakın masa gecicez. Gok he jecenliyız..

gool ülke yon..

gene ne diyon yiğen sağlık yatlıng!

ne diyem val la iyi olur inşallah

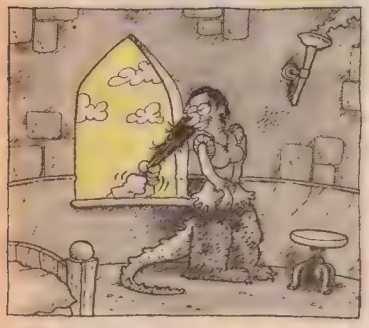
Züraafet'in kalk artık işe geç kalıcan..

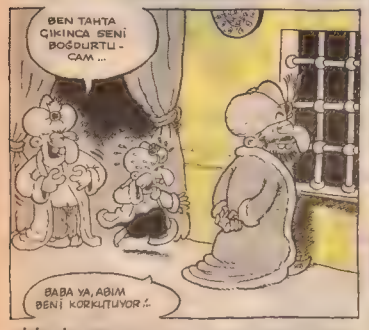
sekisken iki, kilo yoğurt al..

BİR ANI: Yer, Tuncay Akgün'ün evi. Konuyla ilgili yaratıklar, panter (Tuncay'ın kedisi), panterin yavrusu ve ben. Vakit sabahın körü, evhalki uyumaktadır. Ben ise tuncay'ın asurlulardan kalmak baktan çektiği nafile bir çaba ile çalıştırmaya uğraşmaktayımdır. Panterin yavrusu ise buruşturulmuş bir kağıt parçasıyla oynamakta. Sonuçsuz kalan uğraşımdan sonra tuncay'ın yeni bir set alması için leman'ın daha ne kadar tiraj alması gerektiğini hesaplarken panter ağzında bir köfte ile gelir ve köfteyi yavru kedinin önüne bırakır. Yavru ilgilenmez, panter biri iki girişimde daha bulunduktan sonra köfteyi alır bir köşeye çekilir. Ben vazgeçtiğini düşünmekteyimdir fakat yanılmaktayımdır da. Aniden panter köfteyi havlara fırlatarak takılar atarak salonda dört dönmeye başladı. Hoplıyor zıplıyor köfteye patsıyle sutlar çekiyor bir patırtı sarmayın gitsin. Ben aval bir şekilde seyrediyorum. Tabi bu durum yavru kedinin de ilgisini çekti. Ve bu zevkli köfte oyununa oda katıldı. Panter biraz daha oynadıktan sonra hafif hafif oyun alanının dışına çıktı. Yavru kedi bir müddet daha oynadı ve yorulunca oturup köfteyi yedi. İşte böyle. Haa bu arada unutmadan, periskop . Evet.

BİT

SELÇUK ERDEM

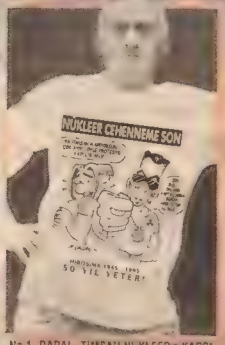




MİNİK BİR NOT: Bir süredir Lombak'la aramda devam etmekte olan satışma oyunundan B Baruter'in uçağıda sarılması yüzünden çekiliyorum. Bahadır yazımdan kendi işine gelen yerleri alıntılayarak Leman Anti-medya saylasına layık ucuz gazetecilik örneği sergilerken, bir yandan da yaratıcılaktan uzak (bir hayli uzaki ve polemik düzeyini aşmayan savlarla çıkmış karşıma (karşımıza)Şöhret olmak için Lombak'ı kullandığım iddiası muhatabı ben (Selçuk Erdem) olduğum için yersiz, ayrıca (panığe kopılarak) bana neredeyse yarım sayfa ayıran da kendisi olduğu için tutarsızdır Kusura bakmayın çocuklar, beni size sadece bu küçük alanı layık gordüm. Lombak'la uğroşmak, nasıl diyeyim hoştu, ama sadece o kadar. Daha dişli bir rakip umardım (Lombak figürunun kafasız oluşu hiç dikkatinizi çekti mi?)

LEMAN TİŞÖRTLERİ..

Yasin Adıyeke sunar



No 1- DARAL- TIMSAH NÜKLEER e KARŞI

NO 2 BEZGİN NÜKLEER CEHENNEME KARŞI

NO 3- FEYHAN GÜVER BAYIR GÜLÜ

NO 4- KAAN ERTEM ERDENER ABİ

NO 5- SECERELİ TİMSAH

NO 6- MET-UST KARİKATÜRLERİ

NO 7- KEDİ VE BEZGİN

NO 8- ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

NO 9- CAN BARSLAN TERELELLİ

NO:10- MAHMUT TİBET, HAMDİ YÜZBAŞI

NO:11- KORKUNÇ TİLBE

NO 12- LOMBAK

NO:13 - KEDİLER VE BEZGİN BEKİR

NO: 14- DARAL- TİMSAH

NO: 15- A. YILMAZ. KILLANAN ADAM

NO: 16- ERDİL. MARLON

İstek için herhangi bir Yapı Kredi Bankası şubesinden LM Basın Yayın Ltd. Şti. adına Beyoğlu Parmakkapı Şubesi 0102494-2 numaralı hesaba Suzan Çark-Cuneyt Aydın adına havale yapıyorsunuz. Havale dekontu olan ödeme belgesini açık adresiniz ile birlikte mektup yada faxla dergiye iletiyorsunuz.. Tişörtleriniz en yakın zamanda adresinize iadeli taahhütlü postalanacaktır. Tişörtler; KDV+ Posta masrafları= 400.000 TL'dir. Siparişlerde küçük -orta-büyük olarak beden belirttikten sonra istediğiniz tişörtün kod numarasını yazınız.

CANIM MİRZA

(Ben de askerliğimi Yemen'de yaptım)

Tek düğme çözmeden, hem susuz, hemi de aç, bir de üstüne kuru kuru sevda. Tek teselim, karşısı deniz: "Oynaşır balıkları, karadeniz dalgalı". Gece nöbet tuttuğum kulenin altında zuladayım. Bir uçurum tepesinde, parçalanmış kum torbalarından avuç avuç kum alıyor, rüzgara bırakıyorum. Yan fundalık yarı ormanlık. Mezarları da sarhoş eden bir yeşil. Bir hafta önce, üç-beş devriye nöbetinde silahını nöbetinde yere çatıp, göğsüne ateşleri bir asker. "Erken terhis" dedi tertipleri. Üstelik otomatige takıldı, delik deşik oldu. "Bir yağlı kurşun" yerdi, dedi tertipleri.. Devletin mermilerine yazık değil mi?

Dağlar, yarı beline kadar tarla, "dereleri, derindir boylayamazsın". Tarlalalarda kemikli jersey inekleri. Çıngırak sesleri. Sarı kabak bir çocuk kaburgalarına indiriyor sopayı. Ta uzaklarda denizin ortasında bir kayık: Çok sevdiğim bir karadeniz türküsünü anlatıyor: Açıldum, açıldum, açılamayrum..Ötelerden, yücelerden bulutlar, yağmurunu döke döke geliyor. Postallarımın altı yapışkan çimen, çamur. Uçurumun altı şehirlerarası karayolu. Çizgi çizgi ışıklar, memlekete mi gider otobüsler. Altmışbeş kilo geldim, işte ellibir kilo kaldım. Gözüme uyku girmiyor. Gözlerim soğudu. Geldiğim günden beri içimde gizli bir celse. Uçurumun kenarında patinajlarla, zulalalarda sürüp gidiyor celseler. Dizginleyemediğim bir at, alıp alıp beni kum torbalarının yanına getiriyor

İçimde bumundan soluyan yargıç. Artık hayat, celseli günler. Arkamda bir pata-küte.. Bırı laz diğeri Arnavut iki çavuş, ikisi de öküz, malağın teki, ikisini de sevmem. Bır de canım Mirza. Bır dış alınıp çöpe atılmış, balı topraklanmış bir kerhane tatlısını zorla Mirza'nın ağzına sokuyorlar, mirza karşı koyuyor, sert darbelerle Mirza'yı yere yatırıp kollarından tutuyorlar..

"Bırakın lan şu garibanı" diye bağırıyorum, çavuşlar oralı olmuyor, Mirza yanıma gelıp, "onlar benim arkadaşım hocam!" deyip, çavuşları savunuyor..

Rahat komazlar adamı, ellerinde kasaturalan, birbirlerinin götüne batırıp, güya şakalaşıyorlar. Laz çavuş, enseme patlatarak "keyfin gıcır hoca?" dedi.. Arnavut, "gıcır kı ne gıcır" denizin ortasındaki kayıyı göstererek "şimdi o kayıkta olacaksın, fosur fosur ossuracaksın!"

Şiddetli bır romantizmde değil, gizli bir celsedeydim, o günlerde dikkatımi dağıtana bir ömrur bağışlardım, elimden cigara aşağılara yuvarlandı, sevdim Arnavut çavuşu..

Geldıkleri gibi, göte parmak gittiler. Mırza yanımda. Tarlaları göstererek iç çekti: "bizim yayla, dedi, hocam, ipek halı gibidir".. Ya deniz? Denizi burda gördü.. "Bak Mırza dedim, şu kayık var ya, ta oraya kadar kulaçla giderdım" dedim. "Fırtınada sürüklenmiş kütükleri, ağaç köklerini alır, oduncuya satardım" dedim..

Mırza, saflıkla duyduğuna inanamadı. Sonra Mirza'ya bir türkü söyledim:

"Trabzon'u feneri, iki defa döneyi/geldi Ordu yapuru limanamı gireyi/sen bu yaylaları yaylayamazsın gülum, yaylayamazsın / Derindir dereleri boylayamazsın..

***

Mırza, çok zayıf, hastalıklı bir çocuk. Komutan ona bir boya sandığı verdi, eğitime çıkartmıyor. Herkesin eğitimde canı çıkarken, onun bu arazi durumu imrenilecek bir rahatlık. Mırza bu durumu kendine yediremiyor, komutanı ne zaman görse, çakı gibi selam verıp: "Komutanım omuzu tufekli bir asker olamadan köye dönemem" diyor.. Bir de arkadaşları "çavuşluk diploması" aldığında Mirza'nın hüznünü, mahzunluğunu görecektiniz.

Eskiden köyler hapishane gibiydi ve halkımız bu kağıtları çok severdi.. Mirza ilk defa şehre askerliğinde indi. Kasabada bir lise varmış, bütün dersleri tek bir hoca vermiş, yani bütün dersler boş geçmiş..

En çok dertleştiğim insan Mirza oldu, tanıdığım gunden beri o küçücük köyünü anlatır, durur bana. Köy küçük ama, içinde "bin cefa".. Anlamam bu cefaları, güler geçerim. Birgün Mirza çarşı izninden, elinde kınalı bir koç kartpostalıyla döndü. Kapkara boya sandığının önüne asti kınalı koçu. Koçun kurdeleleri, askerliğimin tek kıvrımlı, tek renkli sinemaskop yeri oldu. Günde on kez dönüp dönüp bakıyorum, ne bu Mirza deyip , gülmekten kırılıyorum..

Mirza, "hocam, kınalı, bu iştel" dedi.. Ben "sevgili" niyetine dinliyordum bunca hikayeyi. Ya da öyle sanıyordum, ya da, işte bir sevda hikayesi anlatıyor, diye üstünde pek durmuyordum. Meğer aylardır ben kınalı diye koçun hikeyesini dinliyormuşum. Mirza'nın köyde bıraktığı kınalı koçu yolunu gözlüyormuş, burnunda tütüyormuş. Ünlü mimar Vedat Dolokay'ın "kolo" adlı hikayesi, çok güzel anlatır bir keçiyle sahibi kocakarının hikayesini..

Mirza'nın hastalıklarına alıştık, yine, halsizlikten, güçsüzlükten revire kaldırıldı. Geri döndüğünde elinde bir mektup ve içinde acı bir haber vardı

Mirza günlerdir yemekhanenin bir köşesinde ağlıyor, "izimden geldi" diyor, gözyaşlarını siliyor "izimden geldi" diyor, günlerce bir köşede hüngür hüngür "izimden geldi" diye inliyor..

Neymiş izinden gelen? Yaylada bir uçurumun tepesine birlikte çıkarlarmış kınalı koçuyla. Askere geleli bir yıl oluyor. Kınalı koçu o yokken, aynı yoldan çıkmış yaylaya, atmış kendini o uçurumdan.

Komutanlar ancak birincl derece akraba ölümlerine izin veririken, Mirza'yı çok sevip kınalı koçu için kafa izni verdiler. Mirza kendini toparladı, yine çakı gibi selamını çakıp: "komutanım, omuzu tüfekli bir asker olmadan köye gidemem" dedi..

Kınalı koç, gizli celseme, Türk filmlerinin mahkeme sahnelerinde olduğu gibi, son anda giriverdi. "Boşver Mirza" dedim, "yüreğim delik deşiktir hocam" dedi.. Delik-deşik ne demek, anladım o celsede..

***

Komutan sonunda dayanamadı, onbin metre, tam teçhizatlı koşuya Mirza'yı da kattı. Üstümüzde güneş kan kusuyor. Dillerimiz fırladı. Sıcak kemiklerimizi emiyor. Mirza, zaten hastalıklı, zayıf. Herkes ağzına gelen küfürü savuruyor. Mirza oturmuş bütün takıma Kerbela'yı anlatıyor. Hasan'ın Hüseyin'in susuzluğunu anlatıyor, direnç veriyor askerlere. Güğüm güğüm hikayeler bıtmiyor. Mirza kana kana ıştahla konuşuyor.

Mırza o günün gecesi yine çok kötü oldu, revire kaldırıldılar, sabaha da hastaneye yetiştirdiler. Aradan bir hafta geçmedi, Mirza çıkıp geldi. Oturdu boya sandığın başına. Sigara içmeyen Mirza, yerlerden izmarit toplamaya başladı.. Hiç susamayan mirza, büfeden kolaları lukur-lukur göturmeye başladı...

Birgün kum torbalarının yanarı, zulaya geldi. "Hocam, derdimi sen anlarsın" "Şimdi mektup yazsam gıtmez köye, kar yağdı, yollar bağlanmıştır!".. Nedir? dedim.

İçini çekti.. Hocam, "canım " ne demektir. Hemşire kız hastanede Mirza'ya"öylesine" canım demiş.. Herkes canım diyebilir birbirine Mırza, burası şehir, normaldır dedım.. Mirza, asla inanmadı bana.

Güya kimseye söylemedi, bölükte çok geçmeden lakabı "canım Mirza" oldu

***

Her gece nöbetten sonra tam uykuya girecegim, Mirza sivrisinek gibi başıma uşuşur. "Hocam, şu daire başkanı var ya!" hangi daire başkanı?. Konuşmalarımın içinde bir daire başkanı lafı geçmiş.. "Mirza! ben on-onbeş tane daire başkanı tanırım!" dedim, "bunlar yapamaz!".. Mirza'yı artık durdurmak mümkün değil.

"Daire başkanı önemli bir adamdır, diyor mutlak, hastanenin başhekimini tanır, mutlak başhekim de kızı çağırır yanına durum böyleyken böyle der." Diyor.

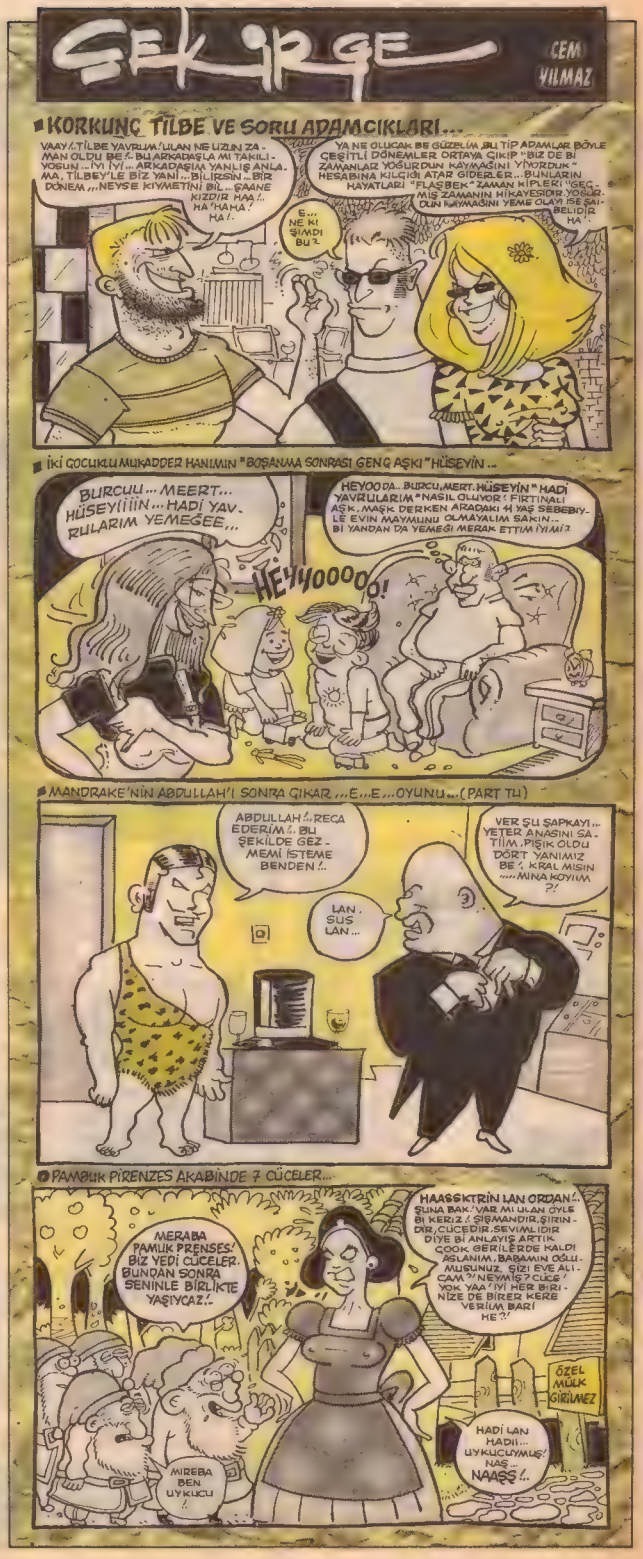
Kendisine 'canım" diyen hemşireye, benim ağzımdan öylesine çıkmış herhangi bir daire başkanı lafıyla uzanmak, görüşmek, işi bağlamak istiyor, aklınca..

Doğu'da baskınlar yeni başlamıştı. Teskereciler kaldı, birçok asker doğuya kaydırıldı. Günlerdir uykusuzum, yorgunum, sabahın dördü. Mirza, "Allahısmarladığa" gelmiş.. İki saat yatağın başında "daire başkanını" tembihledi, "tamam Mirza" dedim, "tamam, gıt Mirza" dedim. "Mirza yeter, uykum var" dedim, Mirza gitmedi, kovdum Mirza'yı..

***

Aradan on-onbeş gun geçti, teskereyi aldım, yangından kaçan bir tilki gibi kaçıp termınale geldim, hiç kimseyle vedalaşmadan, konuşmadan.. İlk giden otobüsün en ön sırasında ye buldum. Otobüs hareket etti.. Okumak için birkaç gazete almıştım.. Gazeteyi şöyle kaldırdım. Gazetenin üst manşetinde, "pusuda vurıldılar" haberi... Bizim Mirza'nın hortlak gözlü resmi..

NİHAT GENÇ



KIŞKIRTMA SERVİSİ

Hınzır Gibi Bir Gencim

Agresif şair Ziya Ret sizin için yazdı..

Yine mahalleye güneş doğuyor
Zehra teyze halı silkeliyor
Hüsnü Emmi kahveye gidiyor

Ve bakkal Necati dükkanını açıyor...
Ah o Necati abi

Posbıyıklı, babacan adam
Gerektiğinde bir abi, bir baba
Gerektiğinde en samimi bir arkadaş
Ve Necati abi bizlere kredi açıyor
Veresiye alışveriş yaptırıyor
Biz mahallenin gençleri

Dükkanın önünde kasaları ters çevirip
Oturuyoruz, bira içiyoruz
Necati abi bize bozuluyor
Önce ikaz ediyor
Biz tınmıyoruz, gürültü yapmaya devam ediyoruz
Necati abi bizi azarlıyor
Biraz susuyoruz
Efendi takılıyoruz
Bira istiyoruz, veresiye veriyor
Biraları istiyoruz, veresiye veriyor
Biraları i çip yine azıyoruz
Gelene gidene sataşıyoruz
Necati abi müşterilerini kolluyor
Bizi bakkalın önünden kovuyor
Gitmiyoruz, bira istiyoruz
Necati Abi dükkandan sabun çıkartıp
Kafamıza atıyor
Özür diliyoruz, sakinleşmiyor
Kafamıza deterjan döküyor
Su döküyor
Sevgili Necati abimiz bizi köpürtüyor
YAPMA ABİ diyoruz, dinlemiyor
Bizi süpürgeyle dövüyor
Elini öpüp özür diliyoruz
Siniri biraz geçer gibi oluyor
Bize bira ısmarlıyor
Sonra yine öfkeleniyor
Kafamıza kaşar peyniri atıyor
Dertli dertli ağlıyoruz
O da ağlıyor, bizi affediyor
Bütün hesabımızı kapatıyor
Sevinçle evimize gidiyoruz
Necati abimizi çok seviyoruz,

Vedat Özdemiroğlu

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

* : Karşı cinsi de, hem cinsini de ilgi duyan biseksüel görünüm..

BAHADIR BOYSAL VE GÜNLÜK HAYAT

● Geçenlerde dedimin kitaplığında 'Mao'cu sex' adlı bir kitap buldum. Sonra kaybettim. Komünist Çin'de sex'in ideolojik boyutlardaki referansının vesikası olamayacağına göre sansürün mizah kitabıydı. ● Tüyap'a gidin Fuardaki resimler 'harika' diyecektim ama son gün 17 Eylül'müş. Diz boyu kifayetsizlik. ● Bazı basın yayın organlarına göre Pamuk Prenses gerçekten yaşamış. Prenseş, masaldakinden farklı olarak üvey annesinin verdiği zehirli elma ile değil, İspanyol gizli polisince öldürülmüş. Yedi cücelerde bizzat prensesin kardeşi tarafından işletilen bir kömür ocağında günde 12 saat çalıştırılan çocuklarmış. Hiç bir şey söylemiyorum.. ● İnternet'e bağlanıyorum. Tafsilat yakında. ● Babam Anap'tan milletvekili adayı oluyor. Peki buna ne diyeceksiniz? ● Michael Jackson'un son albümü rezalet!.. Ama 15 yaşındayken beni hala delirten süper parçası Bill Jeanle Adana Rap Dans Turnuvası'nda üçüncü oluşumu unutmuyorum.

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

DAŞTIRAN DUYGULAR, İSYANKAR YÜREKLER, ÇALIŞSIN KÜREKLER (OLASI UYDURUK ÖYKÜLER SERİSİ 2)

Öykü: Nuzel Mumar

LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR mektupları
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba

Sabah kalktığımda ilk düşündüğüm şey bu oynadığım rolü daha ne kadar sürdürebileceğim olur. Kadınlar haklarını alamasalar da özgürce dile getirebiliyorlar. Ya ben? Beni ağzına bile almak istemeyecekler Hem solcusu hem sağcısı, hem bölücüsü hem de 8 madde savuncusu aşağılayacak. Defalarca aşık oldum, tümünü içime attım. Benim aşklarımın tümü karşılıksız. Cinsiyet ayrımcılığından, şiddet ve otoriteden nefret ediyorum. Bir an sorunlarımdan çıkış noktası bulamazsam ağlıyorum. Türkiye gibi garip bir ülkede yaşamak zor. Ben bir eşcinselim. Çocuğumun benim gibi olmasını istemem, benim çektiğim acıları çekmesin Benim herhangi bir erkekten dış görünüş itibarıyla farkım yok. Ama bambaşka bir dünyam var Geleneksel kalıplarla yetiştirilmiş bir erkekten kat kat daha geniş ve dopdolu. Sevgi ve umut var içimde Karşılıksız sevgi var. Seks sahip olmak değil, bütünleşmek benim için. Eşcinsel olduğum için bu yönden mutluyum. Ya o magandalar gibi olsaydım Ya da solcu geçinip en büyük cinsiyet ayrımcısı olsaydım Zaten hem çağdaşım diyen hem de cinsiyet ayrımcısı olan eşcinsellerin küçümseyen gıcıklardan nefret ediyorum. Kimin bize karşı olduğunu açıkça bilmek isteriz Ülkücüler neyseki durustler (aslında iki tane ülkücü dostum oldu. Onlar da kışlık hastası Saman altından ve yaparsan yap ama açık olmanın mantığı var. O nedenle her pisliğe bulaşmışlar)

Gerçek demokratlar. Gerçek çağdaşlar. Eğer eşcinselliği tartışmak istiyorsanız bana yazın. Amacınız ne olursan olsun yazın (küfretmek olmasında) Yapayalnızım ve gerçek dostluklar arıyorum..Mektuplar buna çare olur mu bilmiyorum. Yakında Türkiye'ye gelicem Adresinizi ve telefonunuzu yazın. Mektuplarınızla yeni bir dünya kuralım. Bu dünya dostluk ve içtenlik olsun Erkek ve heteroseksuel hegomanyası bu mektuplara girmesin. 20 yaşındaki bu gence kulak verin

Serkan Ertürk
Postbus 3938 1001 As Amsterden Hollanda

Merhaba Leman

Aramayacaksın demiştı. Arayacağım dedim. Aramamış mıydım? Yıllarca yaz kış 15 kilometre yürümüş tüm postaneye, annemlerden gizli konuşmak için. Yüzlerce mektup yazmadım mı? bir keresinde 13 tane mektubu bir seferde yollamıştım

Önce alt dudağı titredi. Sonra omuzları sarsılmaya başladı. "Gene sözünü bozdun dedim, Hani ağlamayacaktın . Sarıldı bana, başını omzuma dayadı. Ben de geliyim. Beni de götür İzmir'e dedi. Bunun imkansız olduğunu biliyorsun. Üniversite ailen.. Bunları söylerken gözlerimin dolduğunu saklamaya çalışıyordum

"Lanet olsun üniversiteye. Sensiz olduktan sonra Sesi kısıldı, sonra sustu

Son kez sarıldım. Sarı saçlarına gömdüm yüzümü İlk kez aşık olduğu, ilk kez elini tuttuğum, ilk kez öpüştüğüm kızdan ayrılıyordum

Gözyaşlarını sildim. Hadı gitmeden bana son bir kez gülümse dedim Aynı zamanda ağladığı için garip gözüktü. Onun haline dayanamayıp güldüm. Biraz sonra o da bana katıld

Uzun sureair tuttuğum gözyaşları otobüs terminalden ayrılınca yanaklarıma süzüldü. Bunun üzerinden 12 gun geçti ve ben tekrar Ankara'dayım

O oldu 3 gün once İzmir'de kraladığım eve telgraf geldi Bu sure içinde altı paket sigara içtim Ve ben daha once hic sigara icmemistim

Cenazesine yetişemedim. Aslında yetişmek de istemiyordum. Bugun sabah mezarını ziyarete gittim Bir an için oradakinin o olduğuna inanamadım. Sana şaka yapıyorlar oğlum dedim kendime. Sonra da tekrar ağladım

Şimdi insanların neden Tanrı'ya inanma ihtiyacı hissettiklerini anlıyorum. Ne yazık ki ben asla ona inanmadım ve inanmayacağım da. Ölümden sonrası tamamen bir karanlık. Ama ben zaten artık bir karanlık içindeyim. Bu mektup dışında herşey bitti. Yazarlık hayallerim, sevgilimle bir hayat.. Hepsi karanlıklara yuvarlandı. Leman'da bunun yayınlanmasını bekleyeceğim. Sonra da birinin Leman'a cevap yazmasını. Şu an yaşamak için bir nedene ihtiyacım var. Umarım içinizden birisi bunu sağlar. Sanırım en acısız intihar yöntemi tabancayla beyine bir kurşun sıkmaktır

Oğuz Can Çetiner

Selamlar Leman Okuyucuları

Ve tabii ki Leman. Mizah dergilerini 12 13 yaşlarından itibaren takipçisi olmama rağmen bundan 4-5 sene evvel bazı olaylar sonucu dergilerin bu işi yozlaştırmasından bu yana bu tür dergileri okumayı bıraktım

Ta ki geçen Ocak ayında bir bayının önünden geçerken bir şeylerin durtmesi sonucu artık bir Leman müptelasıyım. Almadığım süre içerisinde yayına başlayan Leman'ı görünce kaçırdığım şeyler için çok üzüldüm. Okuyucu mektuplarında insanların içini rahatça döktüklerini ve iletişimlerini görünce ister istemez etkilendim. Bu tür veya başka bir yere herhangi bir şekilde daha önce ne birşey yazdım, ne de telefon ettim. Fakat bu ortama katılma şansını kaçırmak istemedim. Benimle hemen hemen aynı sorun ve duyguları paylaşan insanlar ile en azından mektuplaşabilme şansım olduğunu bilmek çok büyük bir olay

Ben de bu köşeye yazan çoğu (eğer onlar kabul ederse) arkadaşım gibi dertle doluyum. Benim sperm sahibimde (ona bu kelimeyi söylemek beni çok utandırıyor ama babam) 50 yaşından sonra bir çocuk daha yapmasına rağmen tam onu tanımaya başladığım 14 yaşında iken ortadan kayboldu. Üç yıl sonra ortaya çıktığında ise boşanmak için gelmişti. Şu anda 21 yaşındayım. Birçok insanın hayal etmeye hayal gücünün yetmeyeceği maddi manevi sorunlar yaşadım. Sorumluluk bilinci yerleştiği için 2 katında yaşamaya devam ediyorum. Artık gerçekten küsmüş olduğum şu dünyada birkaç saatliğine de olsa bazı zevk ve duyguları tattırıp beni hayatta tutan artık 4 şey var. Müzik, sinema, kitaplar ve artık Leman. Eğer bunlar olmasa idi şu anda muhtemelen (eğer varsa) öbür dünyadaydım. Yedibuçuk milyonluk maaşım ile önce sevgili annem ve kardeşime bakmaya çalışıyor sonra arttırdığım her kuruşu benim çok sevgili dortlumden birine ayırıyorum. Daraa Tırnsah okuduğumda bir Tom Perry parçası dinledimde inanın bu dünyanın dışına çıkıyorum. Ve bu anlar benim gerçekten yaşamama sebep olan zamanlar. Gelir yetersizliği yüzünden anneme miras kalan kötü bir mahallede izbe bir evde oturuyorum. Siyah torbalar içinde tüm saklama çabalarıma rağmen eve getirip götürdüğüm kitaplar farkedilince ben evde alınmış eski bir teypte yabancı müzigimi dinlediğim duyulunca sokaktan geçerken arkamdam yapılan fısıldaşmayı duyuyor, gözgöze geldiğimiz bazılarının ise sanki bir yaratıkmışım da onu yemeye gelmişim gibi baktığını farkediyorum. Tüm bunlar beni illet ediyor ve zaten depresif geçen saatlerim depresif günler oluyor. Gelirimin 5-6 katını kazanan tüm insanlardan farklı olmadığımı çoğundan kültürel felsefi, pratik alanlarda daha iyi olduğumu bilmeme rağmen sırf parasizlik yüzünden okuyamadığım ve o kahrolasi şansın yüzüme gülmemesinden şimdi iki işgüzarın hemen hemen yönetici gibi beni işe alıp düşüncesizlikleri yüzünden akşama kadar çay taşıyıp özel işlerine koşturulduktan sonra haftada birde olsa Leman okuyup Van Morrison dinlemenin tadını tahmin edebilen insanlara bu satırları duyurmak o kadar büyük bir zevk ki onu tanımlayamıyorum. Yazımda ismi geçen bazı yabancı isimler ilgililere benim hakkımda azda olsa bilgi vermek amaciyla yazılmıştır. Megalomanlıkla ilgisi olmayıp tüm yazılanlar double samımıdır. Bana yazacağınız ümidini taşıyorum

Altay Cad. No 19 Atikali-Fatih İst. 34250
Depresif Çocuk Serkan

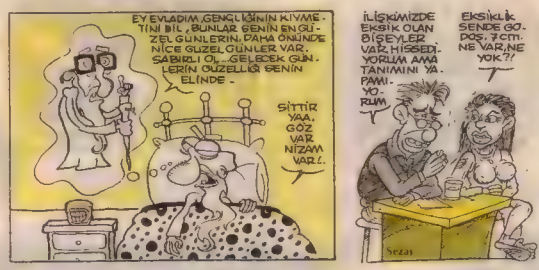
Sevgili Leman

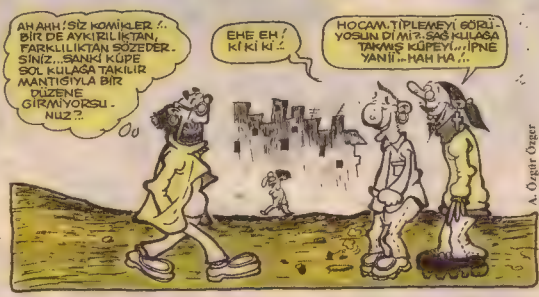
Ben Utku Öztaşkın. 1975 doğumlu bir mimarlık öğrencisiyim. Sizi ortaokul hz. sınıfından beri yani Limon olduğunuz yıllardan beri takip ediyorum. Ve iddia ediyorum ki Türkiye'deki en mükemmel Limon Leman okuyucu koleksiyonuna sahibim. Neyse bu mektubu ne kadar sadık bir okuyucu olduğumu kanıtlamak için yazmıyorum.

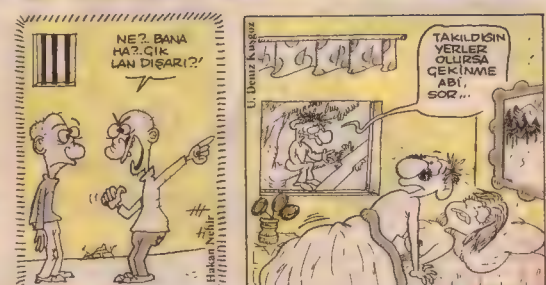
Yazım, 188. sayıda Doktorun Günlüğü köşesinde Altay Martı'nın kullandığı bir cümleyle ilgili. Şimdi gelgelelim şu rap ritmlerine yedirilmiş uzun hava konusuna. Sn. Martının yazısının gelişinden olaylar belli oluyor zaten. Aşikar ki Sn. Martı hızını almış Emrah, Tarkan ve Mirkelam'a giydirirken şu veya bu şekilde duyduğu Cartel grubuna da dokundurmadan geçememiş. Sn. Martı'nın uzmanlığı doğrultusunda yaptığı "Rbus Sardonicus" açıklamasına karşılık ben de mimarlikta eklektisizm örneğini vermek isterim Eğer bir mimar geçmiş bir uygarlik tarafından o uygarlığın kültürü inanışları ve teknolojisi doğrultusunda ürettiği bir yapıdan alintilar yaparak ne fonksiyon ne de kültür açısından bağıntısı olmayan bir binaya uygularsa buna eklektisism veya eklektisist yaklaşım adı verilir. Örneğin Yunan üçgeni ve sütununu motiflerinin son derece kötü bir şekilde Cemil Topuzlu'daki kastelli evlerine uygulanması gibi. Ama ya yorum? Kendi yorumu, o alıntıyı üretildiği çağdan kullanılacağı çağa uyarlanabilir, çağdaşlaştırabilir. Ve belki de örnek bir yapı ortaya çıkar. Cartel e geri dönelim. Ne yapmış bu adamlar? Türk Halk Müziği motifleriyle rap sounduunu harmanlamışlar, müzik tamam. Sözlerine bakıyorsunuz. Almanya'da ezilen, horgörülen, aşağılanan, üçüncü dünya ülkeleri göçmenlerinin başkaldırısını isyanını dile getiriyor. O da tamam. Rap müziğin doğuşu da ezilen siyah ırkın haykırışını dile getirmek amacını gutmüyor mu? O zaman yanlış olan ne?

Anadolu'ya ait sazın kullanılması mı? Sanmıyorum çunkü bu önce evrenselleşmeye atılan bir adımdır. Sazın kullanılması ayrıca ünlü olmak, Türkiye'nin büyük şehir varoşlarında dinlenilmek hem x kitlesinden hem de y kitlesinden dinleyici koparabilmek için çekilmiş bir yalakalik, verilmiş bir taviz değildir. Çunkü Cartel zaten Almanya'da ünlü 3 grubun bileşiminden oluşuyor. Cartel in yaptığının aynısını 2 sene önce yapan Hindistan'lı Fundamental hakkettiği değeri kazandı, çünkü onların teması da Asya insanın geri kalmışlığına ve haketmediği layik olmadığı muameleye isyandı. Yani fonksiyon yine doğruydu. Dünya müziğinden acı bir örnek ise İsveç'li bir grubun kendileriyle uydurduğu ritmlerle bir anda meşhur olması ve yok satmasıdır. İşte ekletisism budur. Eleştirilmesi gereken de!

Altay Martı'nın yazısında doğruluk payı yuksektir. O







Sayı: 201 17 Eylül 1995 Pazar
SAHİBİ L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Yazar ve Çizerler:** Yasın ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● M. FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Nün KURTÇEBE ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● V.Ö. ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Murat YÜCEŞAN ● Seyhan AYDIN ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletmen:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebet:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasın ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I

AMERİKA - (UÇAK)		1 yıllık Abone bedeli	90 DM
1 yıllık Abone bedeli	100 $	6 aylık Abone bedeli	45 DM
6 aylık Abone bedeli	50 $	**AVRUPA (UÇAK)**	
UZAKDOĞU - (UÇAK)		1 yıllık Abone bedeli	105 DM
1 yıllık Abone bedeli	125 $	6 aylık Abone bedeli	50 DM
6 Aylık Abone bedeli	60 $	**YURT İÇİ (POSTA)**	
AVRUPA (POSTA)		1 yıllık Abone bedeli	1.200.000 TL
		6 aylık Abone bedeli	750.000 TL

BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı: 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001435 - 7
TL hesabı : 0102493 - 4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

medya kı tek şarkılık ve gerisi balon bir kaseti bir topsakal, iki favori ve 100 m'lik bir deparla tükettirebilmiştir. O medya ki Mirkelam konser verirken seyreden Tarkan ne yaptı ne yapacak tartıştı. Tarkan şıkır şıkır, fikir fikir (Erdoğan Sevgin amcanın tabiriyle) oynayınca ona büyük sanatçı kanatları altına alan ilah sıfatları yamar. Ama elmalarla armutları toplamamak ve fazla populer olup sik karşınıza çıkan herşeyden de tırsıp kıllanmamak gerekiyor. Bazıları gerçektende iyi ve başarı oldukları o mevkideler çünkü. Sevgilerle.

Utku Öztaşkın

DEHŞETE DÜŞEN ONUR'A

Leman'da nükleer enerjiyi destekleyen yazını okudum. Dehşete düşmene ise oldukça üzüldüm. Amacım bir tartışma platformu yaratmak, gündeme nükleer enerjinin girmesini sağlamaktı. Korkutmak dehşete düşürmek istediklerim, Çernobil kazasında 31 kişinin öldüğünü, hepsinin yangını söndürmeye çalışan itfaiyeciler olduğunu hiç utanmadan söyleyenlerdi. (prof. Dr. Ahmet Yüksel Özemre) Kısaca yalancıları, çıkarcıları, sömürgecileri, savaş tüccarlarını, aymaz bilim insanlarını, radyasyonlu çay tüccarlerini, radyasyonlu sütü halkımıza içirenleri dehşetli kabuslara çağırdım başka kimseyi değil. Bir başka sorun da nükleer enerji gibi çok boyutlu bir konunun birkaç kelimeyle tartışılmaya çalışılması. Halbuki bu konuda onlarca panel, yüzlerce etkinlik yapıldı. Nükleeri savunanlar ise tüm bu etkinliklere sırtlarını çevirip, ellerindeki olanak ve mevkilleri kullanarak sorgusuz sualsiz nükleer enerjiyi cıcı gösterme kampanyalarına devam edenler. Zaten sorunda burada. Tarafsız bilim kurumları olsa gerçek ortaya çıkacak.

Öncelikle nükleere alternatif olan yenilenebilir enerji kaynaklarının (rüzgar, su, dalga enerjisi, çöp bitki ve hidroelektrik) avantajlarına bakalım, Onur'un istediği gibi. Bu enerji kaynaklarının en büyük özelliği, sürekli ve temiz olmalarıdır. Oysa bir N.S'in çalışma süresi 25- 30 yıl arasıdır. Ve tüm bu kaynaklar kendi kaynaklarınızdır, dışa bağımlı, değildir. Ülkemizde yapılması düşünülen santrallerin yakıtları ise (uranüm çubukları) dışarıdan gelecektir Tek yakıt değil, santralın malı sorunları dış kredıyle çözülecek (% 100) çalışanları da yabancı bilim insanları olacaktır. Kısaca bağımlı ve sömürülecek bir enerji biçimi İkinci bir konu N.S'in öyle her istenen yere konulmayacağıdır. Deprem kuşağı, kaya hareketleri, soğutma suyu. stratejik konum (çünkü N S'ler askeri hedeftir) yerleşime uzaklık (rutin düzeyde radyasyon yayarlar) ulaşım problemi (yakıt çubuklarının alımı/ atıkların işlenmek için gönderilmesi/ turizm ve benzeri nedenler İstanbul'un yanına n.s kurulmasının delilik olacağını gösterir, Enerji hatlarındaki kayıplar ise TEK'e göre % 30, % 40 civarındadır. (% 70 ??.) ve bu kayıplar Almanya'da nakil hatlarının yenilenmesiyle % 6'ya inmiştir, nükleer santralleri evlerin, fabrikanın yanına kurarak değil.

Yapılacak şey, karma bir enerji politikası gütmek, yenilenebilir, milli enerji kaynaklarını yerlerine göre kullanmaktır. Nerde güneş varsa oraya güneş paneli, nerde rüzgar varsa oraya rüzgar türbünü. Hıdroelektrik enerjiye gelince de 1994 yılı devlet rakamlarına göre 470 milyar kw/saat potansiyelimiz olduğu açıklanmıştır. Yeter ki Almanya'da örneklerini çok gördüğümüz küçük türbinlerle (kocaman barajlar değil) her akan suyu değerlendirelim.

Nükleer santrallerin tek zararının patlama ve sızıntı olduğu iddasına nükleer atık örneği bile tek başına yanıt verebilecek durumdadır. Plutonyum 239 adlı nükleer atığın yarılanma süresi 24.000 yıldır (10 yarılanma süresi vardır) Ve bu atıklar bu kadar süre radyasyon geçirmiyecek yerlerde (ki 1978 yılından beri yeni N.S. siparişi verilmeyişinin en büyük nedeni de budur. Ve riski sıfır olmayan bir kaza olasılığından "ödenebilecek bir bedel" olarak bahsedilen de şudur

150.000 'e yakın ölü (daha da artacak)

10.000 km2 insana 100 000 km2 tarıma kapalı olan 352 milyar dolar maddi hasar ve nesillerce sürecek gen bozuklukları.

İşte Onur'un katlanılabilir bedel olarak bahsettiği, yakıt sorunu ve kaza riski bu

Kabul edersiniz ki nükleer enerji konusu çok boyutlu ve öyle birkaç satırla özetlenebilecek bir konu değil. Bu konuyu gerekli platformlarda tartışmak gerekir. Nukleercilere düşen de dehşete düşmek değil, ben bilirim huyundan vazgeçip bilimde demokrasinin olduğunu kabullenerek tartışmayı kabullenmektir.

Dehşetli son bir sözle yazımı bitirmek istiyorum. Şu anda elektrik enerjisinin % 45'ini nükleerden sağlayan İsveç 2010 yılında tamamiyle nukleer enerjiyi bırakacağını açıkladı. Ne dersiniz İsveç 2010'da mum ışığında romantik geceler mi düşlüyor yoksa güneş panellerine mi güveniyor?(Kaynak: Atlas of the environment WWF Haper Collins Publisher N Y. 1994)

Tüm nükleercilere dehşetli günler dilerim.

Not: Bu konuyla ilgilenenler ve bilgi edinmek isteyenler P.K 452 Beyoğlu İst adresine yazabilirler.

Özgür Gürbüz

- D U Y U R U L A R -

● **Adnan Özer**'in çeviriyle **Ruben Darlo**'nun tüm şiirlerindenderlediği **Darlo** Kavramı yayınlarından çıktı.

● Mısır edebiyatının dünya çapındaki ustası **Necip Mahfuz**'un **Dilenci** isimli romanı **Era** Yayınlarından çıktı

● **Mustafa Öncül Seçme Türk Geyikleri N'olacak Bu Memleketin Hali** kitabını isteme adresi: PK 1339 Gar/ Adana

"SIR"NAME"

Alp Tamer

ZAMAN AYNASI

aslan özdemir

Ben başağın buğdayının sansını sevmedim/Ben saçlarının sansını sevdim /Ben daldaki kırmızı elmayı sevmedim/Ben yanaklarının kırmızılığını sevdim.Ben daldaki kiraza hiç sevmedim/Ben kiraz gibi dudaklarını sevdim/Ben Çukurovadaki pamuğu sevmedim/Ben pamuk gibi ellerini sevdim/Ben okyanusun mavilliğini sevmedim/Ben gözlerinin mavilliğini sevdim/Ben aslında hiç birşeyi sevmedim/Sende ne varsa onları sevdim.

ORHAN(Badigart Olayı)

HAS ODADAN 2

Ellerimin uykusu geldi.

Vücudumun her yanı ağırlaştı. Hiç bir bağlantı kalmadı organlarımla beynim arasında, ama hala eğer çok istersem kolumu bacağımı veya gözkapaklarımı oynatabilirmişim gibi. Fakat maalesef hiçbirine ulaşamıyorum. Beyin kariyerini yitirmişte olabilir. Bedenim çok sessiz, nefes alış-verişimi bile hissedemiyorum.

Bir ara sol yanım kaşındı. Farkında olmadan ellerimden biri oraya varıp kaşımaya başladı.

İçerideki otorite boşluğunu fırsat bilen organlar, hücreler az sonra bir hiç olup yeryüzünde bir et torbasında hiçliklerinin bile farkına varmadan ta ki beyin tekrar eski konumuna gelene dek yitip gittiler. Gözlerim kararadı.Kulaklarımda çok

uzaktan kırılıp gelen sesler de-vızırdayan bir sinek gibi-kısa bir süre sonra kesildi.Vücut tüm fonksiyonlarını yitirdi.

Bitti. Beş altı saat hiç kendine gelmeden uyumaya başladı vücudum. Bir rüyaya rastlarsam (bir ihtimal) uykum eğlenceli geçebilir.

Diğeri de şöyleydi:

Ben uyuya kalmışım. Çok büyük ve karmaşık bir evmiş burası. Beni uyandırmaları gerekiyormuş,ben de mutlaka kalkmam gerektiğinin farkındaymışım. Ama evde öyle oyunlar dönüyormuş ki, insanlar olup biten bu oyunların hızına yetişemiyormuş. Bu kocaman evde tesadüfen bulduğum yatak odasında, isteksizliğime rağmen uykum gelmiş ve saatlerce hatta günlere varan bir zaman içinde, bu odada uyumaya mahkum kalmışım.

Bu karmaşık evin tuhaf bir özelliği varmış. Beni uyandıran insanlar bir türlü yatak odasına ulaşamıyorlarmış. Salonun kapısını açıklarında mutfak; mutfağın kapısını açtıklarında banyoya açılırmış kapılar.Tuvalete girdiklerinde kapı dış kapıya çıkarmış. Misafir odasına girdiklerinde bodrum kata iniyorlarmış. Sürekli odalar, bölmeler kendi aralarında yer değiştiriyormuş. Ulaşılan bir kapıya bir daha ulaşıp açmak imkansızmış. Oyun halindeki bu evde aranılan bölmeyi bir daha bulmak mümkünü olmayan boş bir uğraş olmuş. Bazısı bu yerden korkup kaçmış, bazısı da bölmeler arasında kaybolmuş.

Birara bir rüya görmüşüm rüyamda güzeller güzeli, genç mi genç, hoş bir peri kızı ile beraberliğim olmuş bu evde. Kız giderken beni de alıp götürmüş.

Diğeri de sanırım böyleydi.

Akşamsefası

24 EYLÜL 1995 PAZAR... SAYI: 202... 25.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

KOALİSYON KABUSU BİTTİ

CHP açısından Cumhuriyet tarihinin en onursuz ortaklarından CHP-DYP koalisyonu, yeni genel başkan Deniz Baykal'ın girişimiyle bozuldu. Bu ortaklığı sürdürerek her anlamda bitişin, tükenişin sınırlarına gelen CHP, grev dalgasının bütün ülkeyi sarstığı, savaşın devleti çözümsüz kördüğümlere boğduğu, şeriatçı ve faşist örgütlenmenin devletin bütün kurumlarını örümcek ağı gibi sardığı bugünlerde, belki de tarihten silinmemek için Baykal ile birlikte Çiller'in önüne çıktı. Çiller, koalisyonun bozulma noktasına gelmesinin tek gerekçesi olarak, İstanbul Emniyet Müdürü Necdet Menzir'in görevden alınma istemi krizini gösterdi. Böylece devlet açısından da bitişin ve tükenişin fotoğrafının net görünmesini engellemeye çalıştı. Bu son olayda da her zaman olduğu gibi medya üzerine düşen vazifesini (!) fazlasıyla yerine getirdi.

Akşamsefası

tracy chiller

Vedat Özdemiroğlu

Kurultaydan çıkan çılgın Türk!

☛ Adam cins.. Hizip kanına işlemiş, bana da zorluk çıkanyo... Gelemem öyle şeye, sosyaldemokrat mıyım ben?.. Yıllar önce bi kakteylde tanışmıştık bunla, ben o zamanlar politikayı sinüzit gibi , prostat gibi bi hastalık sanıyodum neyse işte, buna laf olsun diye ülkedeki şeriat tehlikesinden bahsetmiştim tedbir alın falan diye.. Yine kulis yapıyodu, bi numara çeviriyodu, bana doğru dürüst cevap bile vermedi.. O zaman da pek hazetmediydim zaten..

☛ İşçi takımı da grevle kafayı bozdu.. Yapın bakalım.. Her yeri özelleştiriim de görün, grev nasıl yaptırılıyomuş, kadife sesli lavuk Julio Iglesias'ı, Modern Talkig'i, Yıldırım Gürses'i getirticem, şenlik yaptırticam.. Hep Meral'in yüzünden oldu bunlar, pis kan.. Ay, adam.. Robin Hood numaraları çekeceğine, Emre Gönensay gibi danışmanım olsaydın, köşeyi en az 13 kere dönmüştün!..

☛ Reklam çiftleri süper moda ya Özer'le bize de teklif geldi.. Ama Özer çok meşgul hem hükümet işleri var, hem de vali konularıyla uğraşıyo.. O yüzden ben tek başıma çıkıcam reklama.. (Haftaya ilk reklam fotoğrafımı yayınlıcıim) Bakınız, devleti simgeleyen baba bile çaktırmadan Coca. Cola reklamında görünüyo sanırım!..

☛ Genel seçimlere çok iddialı giriciim. Listemde Ali Şen, Doğan Güreş., Volkan Vural, Emri Gönensay, Mehmet Ağar ve de Necdet Menzir var ama yetmez.. Neşeli adamlar da lazım.. Mesela Yıldo, iner misin çıkarmısı'ın sunucusu Baran, Ali Sami Alkış, Sevda Demirel gibi.. Ercan Saatçi'ye de Kültür Bakanlığı'nı önericem.. Yakışır ayol..

☛ Savaş helikopterini şehiriçi ulaşımda kullanıyorum diye tantana ediyolar ama eski hükümdarlara, sultanlara baksınlar, bindikleri şeyler hep en modern taşıma araçları.. Baksınlar buna.. (Baksınlar: Gökberk Kitabeleri) o kadar söylenti var, Tofaş arabasına mı bineyim?.

☛ Esat'a bak sen, ne vücut var mış lan öyle..

KANLI KALEM

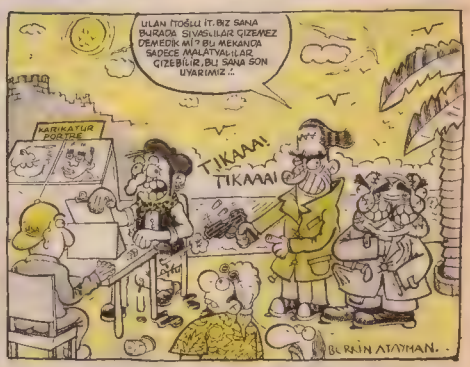
GÖKHAN DABAK

ERKEN SOLMUŞ KABAK

Sevimli, sımtık, birazda kaypak
İtidalli bir yaşantının içinden gelmiş olmalı ki misafir ağırlamada hiç yüzü yok masum ve zavallı çocuk simasına sahip oğlar bir tipi var. Onu gören derhal acıma duygusuna kapılır. Yüz yüze geldiğinizde hal ve hatır sorar geçer, kıvırma ve kaytarmayı çok iyi becerir. Ankara tavşanıdır ne kemirdiği bilinmiyor. Kitap fuarı tuyapa gittiğimde hangi çum dibine saklandıysa aklına göre bizi ekti fakirane Nihat Genç cebinde parası yok ama nasıl bir misafir perver olduğunu ankara notlarımda yazmıştım, kör kuşun rızkını Allah yedirir, tavşan barbar olma cabbar ol.
KEMİRGENLER FAMİLYASINDANDIR..

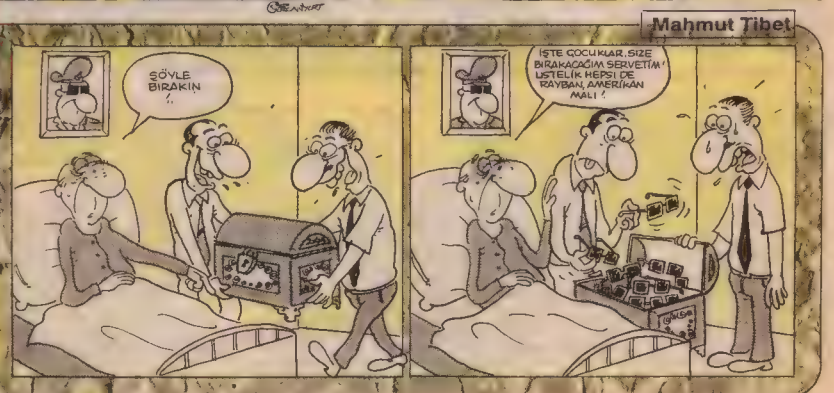
KOMEDYENLER BİR ARADA KAH AKILLI KAH DELİ
KIRK İDİ KIRK BİR OLDU LÜTFÜ OFLAZ ZIR DELİ
ERDİL'İN ELİNDE ECEM KAVALI
ERDİL KAVAL ÇALSIN SELÇUK ERDEM OYNASIN

Haftaya. **Galip Tekin..** Efsane adam



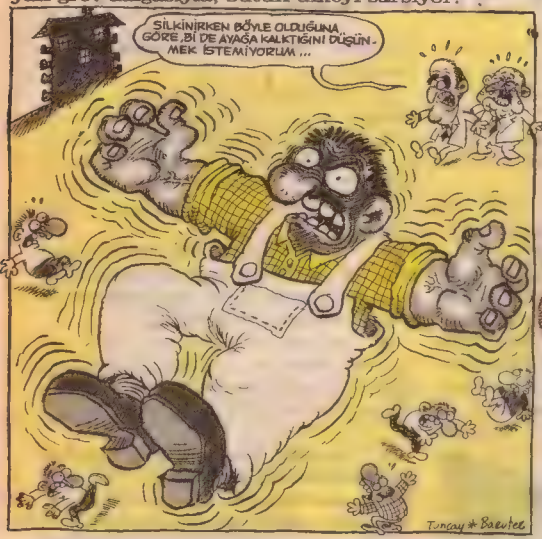
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

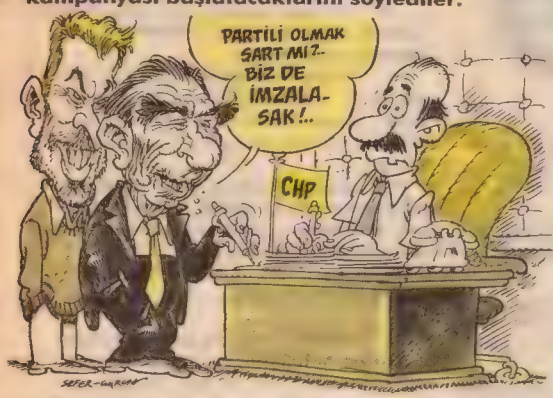


LeMan

80 darbesinden bu yana en büyük işçi eylemi 100.000'lerce işçiyi ve onlarca iş kolunu kapsayan grev dalgasıyla, bütün ülkeyi sarsıyor.



Tomris Özden'in ihracı için bazı CHP'liler imza kampanyası başlatacaklarını söylediler.



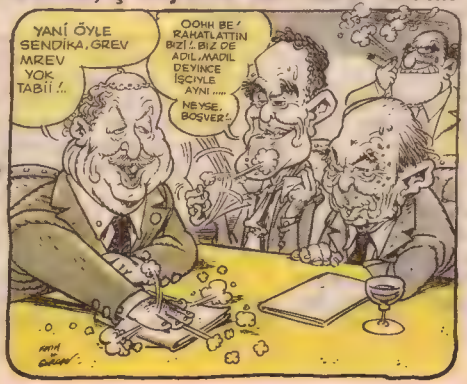
MGK; Teröre karşı valilere gerekirse sınır ötesi harekat yapabilecekleri olağanüstü bir dizi yetki verilmesini hükümete tavsiye hazırlığında..

Mert Chiller tezkeresini alması için aranıyor.

1.42'lik ranza boyunda 1.70'lik tutukluların kendini astığı hayatında kemer kullanmamış tutukluların kemerle intahar ettiği, demir parmaklıklarından infaz kokuları gelen cezaevleri için bir itirafta Yargıtay'dan; cezaevleri öldürüyor.

ÇİLLER
(Ebedi Lale)
EMİN ÇÖLAŞAN
(Barış Karşıtı)
REİS MUHTAR
(Taraflı Ateş Hattı)
ADNAN KESKİN
(Tomris Özden'i Satış Ekibi Başı)
MR. TURKEY ERKEK GÜZELLİK YARIŞMASI
BORA GENCER
(MHP Seçim Şarkıcısı)
SPOR MAGAZİN PROGRAMLARI
(Biz spor programının rezil, iğrenç, optalcasını sevmeyiz)
İNER MİSİN, ÇIKAR MISIN PROGRAMI
(Tüm zamanların en pespaye yarışması)

Erbakan, iş dünyasına "Adil Düzeni" anlattı.



HAFTA SONU NE YAPAK ?

***

bir çiviyi ikiye bölsen anlamca ve / kavramca o iki çivi olmaz. ama / uygulamada iki çivi yerine geçer.

çalışmada tembel, yaşamada da / tembelse o kişi tembeldir. / değilse iş başkadır.

sözcükler dağıtılıyordu. dünyanın yaşlı, insanlığın genç günleriydi. renkler dağıtılmış, doğa boyanmıştı. sesler dağıtılmış havalar, hayvanlar, kısacası canlılar seslendirilmişti. renkler önce "dışarı" sonra da "içeri" olmak üzere iki bölümde dağıtıldı. sesler yalnız "içe" konuldu..

güç dağıtımındaa iş kolay olmadı. yanlış hesaplar yapıldığı öne sürüldü. kavgalar "adı üstünde" o yüzden çıktı. yanılmalar birbirlerini kovaladı. (bu konuda bugün de kovalıyor). sonra bir akıllı kişi, (bir düşünür belki de bir bilge ya da filozof) bunu ikiye ayırdı da ortalık yatıştı. sonra ileride karışmak üzere.

bu konuda söyleyecek söz pek çok. onun için gücü ikiye ayırdılar deyip kısa keser gibi görünerek işi uzatıyorum.

sözcüklerin dağılımıl öyküsü insanların öyküsüdür. bu konuda uzun kaçmak, insanlara da kitaplara da aşağılama sayılacağından az kalacağını burada; şiirlere, romanlara, düşünü belgelerine saygı. çoğu kötü ve fazla, fazla ve kotü olsalar bile. sözcüklere (sevgi) saygı çoğu yanlış ve eksik olsalar bile.

sözcükler ev ev, sokak sokak dolaşılarak dağıtıldı. bir sürü karşı koymalar oldu. beğeniler seçimler onü sürüldü. kimi benimkiler sert olsun dedi, sivriyi geri çevirdi. kimi yumuşak , yuvarlaklarını istedi. oysa aldıkları onların tersi idi. kimi ağır dedi hafifini seçti. kimi hafif dedi ağırlarını seçti

bu iş de bitti. ama elde iki sözcük kalmıştı. aşk-arzu.

bunun için toplantı yapıldı. benim önerim onaylandı. ben 'bu iş çekim ile yapılsın. kadınlar bir temsilci erkekler bir temsilci seçsinler. sözcüklerini torbadan çeksinler." demiştim.

bu yola başvuruldu. sonucu bildirilmek görevi bana verildi: "Aşk" kadına, "arzu" erkeğe düştü. çıktı demiyorum. çıktı kelimesini aşağıda kullanacağım da. bundan sonra iş çığırından çıktı. bugünkü kavgalarımız o kavgadır.

(dun yağmur yağacak,
özdemir asaf)

MANSUR ŞEBBOY

Akşamsefası

ÖMÜR TORPÜSÜ

met üst

NEDEN YAZIYOR'UM'SUNUZ'LAR?..

☛ **"-vallahi, bilmiyorum... bırakmayı çok denedim ama olmuyor.. ümitsizim.. tedavi görüyorum."**

☛ "-siz neden yazmıyorsunuz.. neyiniz eksik..

☛ **"-yazıyorum çünkü; dünyanın tüm matbuat araç-gereçleri'yle aramda kan davası var.. yazarak o araç-gereçleri ve onları üretenleri imha etmeye çalışıyorum."**

☛ "-vallahi yazmaktan, neden yazdığımı düşünmeye fırsatım kalmıyor.. ama şunu diyebilirim: hem beğeniyorlar, hem de üstüne para veriyorlar.. onun için yâni."

☛ **"-yazıyorum çünkü; şimdilik elimden başka bir halt gelmiyor.. ayrıca çocucukken resmi bir kuruluşta memur olmak gibi bir düşüncem de vardı.. hem, hayatımızın yeni geyik muhabbetlerine ve akreplere ihtiyacı yok mu."**

☛ "-neden mi yazıyorum.. neden yaşadığıma cevaplar bulmak için sanırım.. eskiden böyle değildim.. ne zaman başıma bir saksı düştü, işte böyle oldum."

☛ **"-bilsem, söyler miydim gizli hislerimi."**

☛ "-beni yazmaya iç ve dış mihraklar itti. yazmayıp da gidip cinayet işlesem, birkaç mahalle havaya uçursam daha mı iyi.. yazdıklarımı başka birileri yazsa, yazabilse ben de gider marangoz olurdum herhalde.. o zaman da neden marangoz oldun diye sormazdınız umarım."

☛ **"-arkadaş kurbanı'yım.. küçükken bana hep, kitap en iyi arkadaş dediler, kafamı yediler.. yâni beni buralara, kitap denilen o yalancı arkadaş düşürdü.. peki siz buralara nasıl düştünüz."**

☛ "-cevap vermezsem, işkence mi yapacaksınız, akılsızlık işte.. kim, hapse girmek, sürgüne gönderilmek, öldürülmek ve vatan haini sayılmak için bu zahmete girer ki.. bizim ki delilik işte.. düpe düz delilik."

☛ **"-yazıyorum çünkü; özgürlük ve maceranın tadını arıyorum.. başkası olmuyorum , kendim oluyorum.. böyle çok daha güzel oluyorum.. onun için her gece ben , her gece yazıyorum."**

☛ **"-çook ezildik biz aabi..çok çektik..çook"**

☛ "-herkese en akıllı ve en duyarlı insanın ben olduğunu göstermek için yazıyorum.. bu gerzek insanlar, bana muhtaçlar.. ben onlar için bir lütufum.. yatıp kalkıp bana dua etsinler.. boş zamanlarında bana tapsınlar."

☛ **"-yazmak dışında aslında çok iyi de ördek taklidi filan yaparım ama.. bilmem ki neyse."**

☛ "-ebeninda mı çiçek açsın diye yazıyorum.. şey... pardon.. ee, çağından sorumlu olan bir sanatçı olaraktan, raktan ruktan yâni.."

☛ **"-yazmıyorum.. kayboldum... yazıyor gibi yaparak, gizli gizli adres soruyorum aslında.."**

☛ "-numune olsun deyi yazıyorum.. bir tane de, bir çeşit de ben'den bulunsun diye.. kimbilir, belki birgün lazım olur diye."

☛ **"-yazıyorum çünkü; fakirsen, güçsüzsen ve kendini herkesin anlayabileceği biçimde ifade etmekten acizsen, felsefe yapamazsın.. sonra "deli" derler.. benim yazdıklarımı sokakta konuşana "deli", bana "dahi " diyorlar.. edeyim ben, böyle aşkın ızdırabına."**

☛ "-yazıyorum, evet. ne olmuş yâni..n'aapalım, yüce rabbim beni de böyle yaratmış işte.. bir daha böyle şeyler sorma, tanrı'nın gücüne gider sonra.."

☛ **"- yapsam, yazar mıydım... yazsam, yapar mıydın.. özür dilerim.. istenmezsem giderim.."**

☛ "-unuttuğum yerleri hatırlamak, hatırladığım yerleri unutmak için, yazıyorum.. bu yere temizlenmek için değil, daha da kirlenmek için geldim"

☛ **"-iki kalas, bir heves işte.. sevdiğim yazarların sonraları olmayı düşlemiştim."**

☛ "-eğer varsa.. kaldıysa.. sanatın ve hayatın, ilahi (komedya) adaletine bir nebze katkıda bulunmak maksadıyla yazıyorum."

☛ **"-insanlara ve tüm bu olup-bitenlere, ben" decoder" olursam hem insanlarla hem de tüm olup-bitenlerle daha kolay uyuşabilirim hissiyatında olduğum için."**

☛ "- yazıyorum, ne olacak.. evvel allah, halkımızın gönlünde herkese yer var.. üç gün sonra unutulmak kaydıyla.."

☛ **"-yazdığım da nerden çıkrıyorsunuz.. kimi köprü'den atlar, kimi bileklerini keser, kimi silah kullanır, kimi de aşık olur.. ben de yazarak intihar ediyorum işte.."**

☛ -yazmayınca krize giriyorum.. ellerim, yüreğim titriyor.. delirecek gibi oluyorum.. önceleri en fazla bir cümle yeterdi.. şimdi tuğla gibi romanlar vızz geliyor.. benim durumum gençlere ibret olsun.. keşke babamın sözünü dinleyip, berber çırağı olsaydım.. kafamı yazıyiim.."

☛ **"- şeeey.. eee.. kötü bir niyetim yok.. araya karışmışım herhalde.. beni mesele etmeyin.. yoo, yoo, rahatsız olmayın, ben yolu bulurum."**

☛ "- yazarak, bu vatana ve millete olan borcumu ödüyorum.. çok tuhaf.. bu vatan ve millet tüm borçlularını unutmuş, bir beni hatırlıyor.. bakalım daha ne kadar borç ödeyeceğiz.."

☛ **"-hıyarlık işte....yazmaya ayırdığım enerjimin ve vaktimin % 1'ini başka bir şeye harcasaydım" şimdi kral olmuştum.. dedim ya, hıyarlık işte.**

☛ "-yoo, yazmıyorum.. okuma-yazma'mı ilerletiyorum.

☛ **"-şu sıra sadece, yazarken, kendimi iyi hissediyorum.. eskiden bir 31 çekmek yetiyordu.."**

☛ "- insanları kışkırtmak, rahatsız etmek, güldürmek , üzmek, yüreklerini ağızlarına getirmek, ödlerini patlatmak, hop oturtup-hop kaldırmak çok hoşuma gidiyor.. iyi niyetli bir sadistim."

☛ **"- ün para, kariyer, ödül.. hiçbirşey umurumda değil.. ileride bir gün, parmak basılması gereken toplumsal bir yara olmak için, yazıyorum."**

☛ "- insanları ancak, benim yazdıklarımı okurlarken sevebiliyorum.. onun için yazıyorum."

☛ **"- yazmak, verem olma'nın latin harfli bir hali işte.. atsan atılmıyor, kessen kesilmiyor.. iki ucu boklu değnek.."**

☛ "- eskiden bir"şey" olmak için yazıyordum.. yazdım, bir "şey" oldum.. şimdiyse bir "şey"' olmanın, hiçbir "şey" ifade etmediğini yazıyorum ve başka bir "şey " oluyorum.. sonu ne olacak bilmiyorum."

☛ **"- yazmak istediklerimi yazabilsem, kainat'ın aklını alırım be."**

☛ "- orada, bir yerlerde benim gibi birileri var-dır diye yazıyorum.. tam intihar etmeye kalkıyorum, mektuplar; seni seviyorum geliyor.

☛ **"- neden mi yazıyorum.. bu neden yaşıyorsun sorusu gibi birşey .. bilen varsa, beri gelsin."**

☛ a-) belki, b) biraz, c) galiba, d) hepsi e) hiçbiri

Akşamsefası

LOMBAK
HEBEHEE BEE BÖÖÖ
AMAN KORKTU - GÜNLÜ BELLİ ETME BİLADER !..
İhh Parmağım, hanım efendi - ne dedydı..
İhh Hanım efendi parmağı çıkmış dedydı..
BİZDEN ALIP FAKİRLERE VERMİYORSUN DU MU ROBİN EFENDİ...
KONT SUAT
NE MÜNASEBET !.. ALLAH RAZI OLSUN... ALLAH KAZADAN BELÂ - DAN KORUSUN !..
1
VOH...VOH... HEVV...HAVV...KAİİİ... VOOH... HIIIRR... HEV... HOOOV...HAV... ORFF...ARRFF !..
HER LİMANDA BİR SEVGİLİ - MİZİN OLMASI NE HOŞ DU MU ?..
2
KOŞUN !..VEYSEL ABİNİN ARABASININ FRENİ PATLAYIP, BİR AĞAÇA VURMUŞ !.. VEYSEL ABİYİ S.S.K. SAMATYA HASTA - NESİNE KALDIRMIŞLAR...
Lombak'ta bu hafta "küçük burunlu ve ayrık gözlüler" haftasını kutluyoruz.. Hepinize kutlu ve mutlu olsun...
BİZİM MÜDÜR, SENİN BABANI DÖVER !..
ÇOCUK ESİRGEME KURUMU
BAKIN ŞU ZAVALLI ANASIZ, BABASIZ YAVRU KEDİCİĞE !.. NE AÇIKLI DU MU ?..
İğrenç hayvan
PATASÖS
İBNE HERİF, SATIŞLARI - NI ARTIRMAK İÇİN HER BOKU DENİYOR..
CİPS

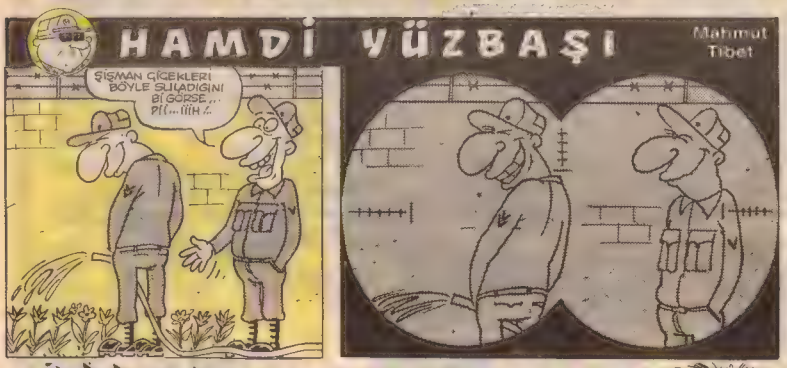
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

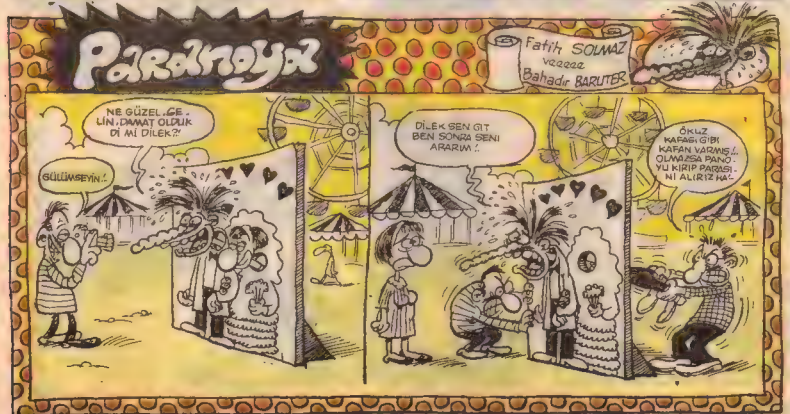
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

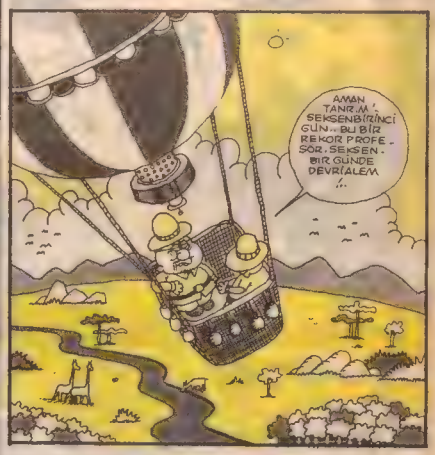


PARANOYA

Fatih SOLMAZ yazaaaz
Bahadır BARUTER



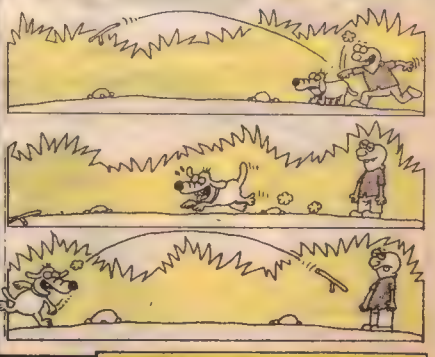
KOMİKAZE



YUMURTA OYUNU

Bu oyunu için bir yumurta ve bir şırınga lazımdır. Yumurtaya küçük bir delik açılır ve şırıngayla yumurtanın sarısı boşaltılır, yerine şırıngayla su doldurulur. Yumurta yerine konur ve beklenmeye başlanır. Annenize tavada yumurta yapmaya ikna edersiniz. Yumurta alınır ve kırıldığında tavaya sadece su boşalır. Anneniz yumurtanın cıvık olduğunu zanneder. Oyun annenizin yumurtayı aldığı bakkala saldırmasıyla son bulur.

Seyfi Yılmaz gönderdi



ERDİL YAŞAROĞLU

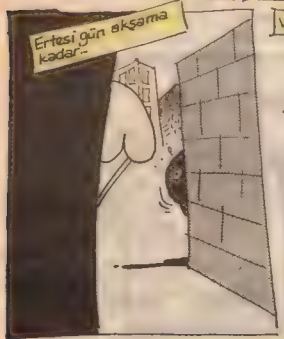
Akşamsefası

TERELELLİ PICTURES

YABANCILAŞMA

ÜÇLEMESİ

Bilgelik Olgunluk BERBER



BAKKAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ / GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

KILLANDIRMA SERVİSİ

Dakika Dakika İstifa Krizi

(Yollarımız Burada Ayrılıyor)

11.05-Çiller konuta geldi. Baykal , DYP il binasına gitti..

11.22-Çiller'le Baykal, Sıhhıye'de karşılaşıp selamlaştılar.. Çiller "**Beni takip et**" dedi..

11.23-V.Ö. Tracy Chiller'i yazmak için gelişmeleri bekliyordu.. Radyodan , televizyondan haber yoktu. Notlarını toparladı.. Yazmaya başladı..

11.31- Konutta pazarlık başladı.. Çiller, "Magic Touch " denilen, karşısındaki manyetik alanına sokup etkileyen dokunuşunun Baykal'a uygulandı.. Baykal önce sersemledi, sonra toparladı.. "**Erbakan sizin için hasta demiş, geçmiş olsun**" dedi.. Çiller duymazdan geldi..

11.59- Çiller "Mr. Turkey" yarışmasının kimin kazandığı sordu,.. Baykal "Nasıl?".. dedi.. Konu dağıldı , Mirkelam'ın ikinci klibinden, Selahattin Duman'ın yazılarından falan bahsedildi..

12.44- Baykal, Necdet Menzir konusunu açtı.. Çiller '**O konuyu akşam yemekte konuşalım**" dedi.. Baykal kabul etmedi.. Çiller "**Üzerinde durmayın, o tipik bir iyi polis-kötü polis hikayesi**" dedi.. Baykal "**Peki iyi polis kim?**" diye sordu.. Çiller" **zaten iyi polis olan Menzir**" dedi.. O an Baykal'ın dudağı uçukladı..

13.04- Henüz gelişme yoktu, V.Ö. yazının yarısına gelmişti.. İkinci sayfa daha daha çabuk yapılacaktı , yazıya devam etti...

13.31- Baykal, Menzir konusunda direniyordu.. Çiller "**Aslında melek gibi adamdır , dün Fetullah Hoca ve Maradona'yla birlikteydim, ikisi de bana Necdet'i övdüler**" dedi.. Baykal ayağa kalktı, tek eli cebinde pencereden bakarak "**Ben büsbütün başka bir adam oldum Salih**" dedi.. Bu kez Çiller "Nasıl?" diye sordu.. Baykal suskundu.. Baykal'ın kafası Sarı Zeybek belgeselineitmişti.. Soğuktu ve yağmur çiseliyordu... Çiller ürperdi..

15.42- Görüşme durmuştu.. Bir buçuk saattir konuşmadan birbirlerine bakıyorlardı.. Çiller "**Biliyor musunuz, Yenihayat'ı ilk okuyan da Necdet Menzir'dir** " dedi.. Baykal, masaya yumruğunu vurdu.. Çiller "**Bakınız o masa ceviz kaplamadır, lütfen** " dedi..

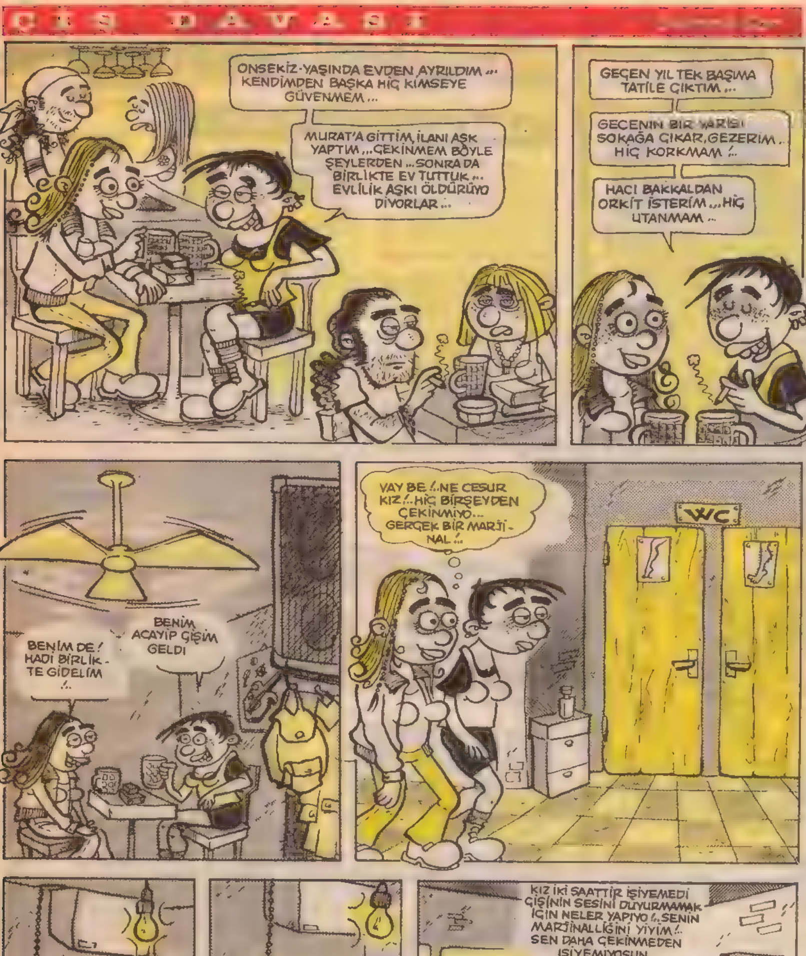
16.30- V.Ö. yazıyı odaya geçmişti.. Telefon diplomasisi başladı.. Çiller, DYP adına telefon faturasından kaygılanıyordu ama belli etmedi..

17.00- V.Ö.dergideydi.. Muhabbet devam ederken Çiller'in istifa haberi geldi.. V.Ö. sendeledi..

18.13- Olay kapanmıştı.. Ayrıldılar.. Çiller baba evine döndü.. İstifasını sundu.. Demirel "Tamam gızım" dedi..

Vedat Özdemiroğlu

Akşamsefası



DOKTORUN GÜNLÜĞÜ

AZİZE

(Geçen hafta benim akılalmaz dalgınlığım, dizgici arkadaşların da önlenemez telaşlarından ötürü, sonradan düzeltmemize rağmen, Edip Cansever'in "Çevrim" adlı şiirinden yaptığımız alıntı yanlış yazıldı. Başta sevgili şair ve güzelim şiir olmak üzere herkesten özür dilerim. Doğrusunu yazıyorum: **"Ne kalmıştır sanki aşklardan ve soyulmuş portakallardan"**)

Bakkal Remzi Cemal'i görünce her zamanki mıymıntılığını bir kenara bırakıp "Veeey! Hoş gelmişsen abe!" diyerek oturduğu kürsüden kalktı. Tokalaşıp öpüştüler. Remzi geleneksel konukseverliğinin şanıyla hareket edip, iri vücudunu hoplata hoplata hemen dükkana girip bir kürsü getirdi. Bu arada kaşla göz arasında karşıdaki kahveciye kendine özgü bir çay işareti çakmayı da ihmal etmedi

Karşılıklı hal hatır sorma faslından sonra başladılar laklak etmeye. İkisine de fazla yararı olmayan mevzuları kendi akıllarınca konuşup durdular. Tabii bu arada çaylar sinek gibi gidip geliyordu; kaç tane içtiklerini bile unuttular

O sıra ufak bir çocuk gelip bir küçük deterjan isteyince Remzi rehavetini erteleyerek ağır ağır kalktı yerinden. Müşteri bu, velinimet! Oturmaktan uyuşmuş yağlı belini tuta tuta girdi dükkana

Cemal derin bir iç geçirdi elinde olmadan. Aslında Remzi'nin muhabbetinden pek hoşlanmıyordu. Şu dükkânın önü, şu iplere dolanmış hışır hışır sallanan sarmaşıklar, şu serinlik, şu üç-beş bardak beleş çay olmasa hiç çekilmez bu adam! Beş kilo baklavayla yenmez vallahi! Herif biraz dandun, biraz kereste, ama yukarıda da Allah var, şimdi, çok temiz, çok tertipli bir adam! Üşenmiyor, yorulmuyor, günde beş kere hortumla yıkıyor şu dükkânın önünü

"Yav Cemal Abe! Senin bu paketten haberin var mıdır?"

Dalıp gitmiş olan Cemal Remzi'nin boğuk sesiyle kendine geldi birden Yüzünde bir şaşkınlık! Ne bu yahu! Bu paket de nereden çıktı şimdi?

Remzi aynı yeknesak sesiyle devam etti konuşmasına.

-Abe, iki gündür burda bu paket. Senin Azize getirip bıraktı. "Şu birahanede çalışan Bahri diye bir çocuk var, o gelip alacak" dedi.

Cemal'in şaşkınlığı had safhada. Kim bu Bahri yahu! ne var bu gazeteye sarılmış paketin içinde? Remzi'nin elinden merakla paketi alıp açmaya başladı Cemal. Aman yarabbi! Paketten biri lacivert diğeri beyaz iki slip, bir erkek atleti, bir de zarf çıktı ki, inanılır gibi değil! Olmaz böyle şey! Cemal'in eli ayağı birbirine dolaştı. Remzi ise istemeden de olsa tüm olup biteni gördüğünden Cemal'e ayıp olmasın diye, adam daha da mahcup olmasın diye, "abe, ben şu rafları bi düzelteyim" diyerek dükkâna kaçtı

Eli ayağı titremeye başlayan Cemal'in üstüne bir tas kaynar su , ardından da bir tas buzlu su döküyorlardı sanki. Hırsla açtı zarfı Cemal. İçinden kareli metod defteri yapraklarından birine yazılmış bir mektup çıktı

"Sevgilim,

Son buluşmamızdan bu yana epey zaman geçti. Artık dayanamıyorum Ben bir şişe votkayla bir kavanoz oralet alıp hazır ettim. Bir yer bul. Birlikte içelim. Seni çok seviyorum. Benim ol, yoluna güller sereyim

Azize

Not Hediyelerimi beğendin mi?"

Mektubun kenarına da kırmızı kalemle koca koca kalp resimleri çizilmiş, iyi mi? Cemal dişlerini sıka sıka ayağa fırladı ve Remzi'ye eyvallah bile demeden fırtına gibi yürümeye başladı. Titreyen dizleri vücudundan ha ayrıldı ha ayrılacak!

Yerle gök birbirine karışmış, herşey dönüyor, yolun kenarındaki bütün evler birbirinin üstüne yıkılıyordu. Asfalt, koyu kurşuni renkli koskoca bir yılan gibi Etrafta tuhaf bir uğultu var. Cemal'in tam göğsünde , iman tahtasının altında bir dinamit neredeyse patlamak üzere Beş dakikayı bile bulmadı eve yetişmesi Tahta kapıya düşmana vurur gibi vurup daldı içeriye ve çatallaşmış bir sesle başladı bağırmaya

-Azizeee! Kız Azizeee! Nerdesin kaltak!

Hemen arkadaki bufeli odaya doğru yürüdü Cemal. Azize! Keşke sığınacak bir saçakaltı bulabilsen oralarda! Babası herşeyi öğrenmişti işte Bu gazaptan mümkün değil kurtulamazdı

- Cemal beton gibi sert bir vücutla saldırdı Azizeye ve bol kemikli yumruklarıyla vurmaya başladı Sağ kaşı patladı Azize'nin Sol gözünün altı aniden şişti Cemal bir taraftan olanca gücüyle yumruk ve tekme atmaya çalışırken, bir taraftan da ç ğ gürültüsüne benzer bir sesle bağırıyordu

-Kaltaaak!Ahlaksıızzz! Namusum için yaşıyorum ulan beeen!

Kendisini korumaya çalışmıyordu Azize Buna yeltense babasının daha çok kızacağını, öfkesinin alevinin daha çok artacağını biliyordu Yoksul öfkesi bu! Ejderha gelse kaç yazar! En iyisi bu sağanağın dinmesini beklemek!

Cemal'in karısı odanın kapısına dek gelmiş gözleri dolu dolu, ellerini oğuştura oğuştura öylece bekliyordu Bir top sinir olup da kasırgalaşan kocasıyla kimse başa çıkamaz ki bu durumda, ne yapsın fukara!

Dur durak bilmeden, soluğu tıkanana, göğsünde sinsi sinsi gülmeye hazırlanan bir ağrı başlayana dek dövdü Azize'yi Cemal Ruhundaki dağlanma yavaş yavaş kabuk bağlamaya başlayınca kesti artık saldırmayı Azize, çim yeşili halının ortasında, çaresiz yaralı bir hayvan gibi, kirli bir paçavra gibi büzülüp kalmıştı İşporta malı soluk mavi gömleği ve ayağındaki basmadan pijaması kan içindeydi Dudağının kenarından iplik gibi sızan kan halıda ufak bir leke oluşturmuştu

Cemal cılız bir kaplan gibi dönüp duruyor, bir taraftan da sürekli namustan, ahlaktan, yoksulluktan sözediyordu odanın ortasında. Hala aklı almıyordu bu olayı. Buz gibi bir sesle bıçak gibi sordu aniden

-Neden yaptın ha! Konuş! Bir şey yapmayacağım artık. Konuş!

Konuşmasa ikinci bir öfke krizinin lanetine uğrayacağını tahmin eden Azize yavaşça yerinden doğruldu. Bağdaş kurup iki büklüm olduktan sonra, gözlerini yerden kaldırmadan ufacık ve buharlı bir sesle konuştu:

-Seviyordum baba, dedi. Seviyordum.

Tüm aydınlara, Aydınlık günlere, Nazım'a, Grup Yorum'a, Grup Kızılırmak'a, tüm gruplara, Leman Dergimize, Entellektüellere, Canım arkadaşlarım uzun saçlı Orhan'a, Çorum'lu Murat'a, Canan ve Mustafa'ya, tüm Kırşehir'lilere, Anneme, Babama, (Che) Abime, ve bana Mehmet'e dokunma. Ve ütopyalarımıza dokunma Çek o pis ellerini üzerimizden.

Mehmet Baran/Samsun

Emine'ye, Kadir Aydemir'e dokunma. Cengiz Kılıç'a, Anneme, FBİ'deki arkadaşlarımıza, Gülsüm'e, Cem Evi'ne, çıktığım ve çıkmadığım kızlara, Müslüm Baba'ya, Kardeşime, rahmetli babama, Nirvana'ya, Spehera'ya, Apulica'ya, akrabalarıma, Ali'yi sevenlere, Melek'e, Özgür'e, Yıldız, Trey'ler çalışanlarına asla dokunma (dokundurtmam).

Kadir Aydemir

Devrimcilere, demokratlara, yurtseverlere, emekten yana olan tüm insanlara ve Tüm Sağlık-Sen genel başkanı Fevzi Gerçek'e dokunma. Ve siz faşistler, burjuvazinin uşakları, Nazım Hikmet'in adını ağzınıza alarak kirletmeye çalışmayın, dokunmayın ona!..

Erdinç Karapınar
Zonguldak

Bir gün, evet sadece bir gün hiç kimse dokunmasın hiç kimseye. Sadece tatmak için, bir günde olsa dokunulmamasını ve dokunmamanın güzelliğini.

Boncuklu

Bana her konuda yardımcı olan Melih'e, Semih abiye, sevgisini bizden esirgemeyen Küçük Deniz ve Zeynep'ime. Halkların Kardeşliğini, sevgiyi, dostluğu savunan ve bu yüzden baskı gören Devrimci arkadaşlarım Derviş, Halil, Özgül, Gülgün ve Bahar'ıma o kanlı ellerinizle dokunmayın! Yoksa...

Ozan Yaşar

Elbistan'da kısa bir tanışıklığımız olmasına rağmen çok sevdiğim geleceğin üniversitelileri ateist Emine'ye, adanavan Nilüfer'e, çok özel birisine, Leman'a ve tüm duyarlı insanlara dokunmayın

İbrahim

Kan, şiddet içeren dizileri izleyip duygusallık içeren bir reklama ve duygusallığa tahammül edemeyenlere yapabilecek pekçok şey varken, sadece sakatlara gözucuyla bakıp duyguları sömürülenlere dokunma!!! bu da onların eksikliği

Demiryolcu filiz

Kendisi için değil, hiç tanımadığı insanların özgür geleceği için, gittikleri yol dosdoğru ölümü gösterirken, ölümün karanlığında aydınlıklar yaratan devrimci dostlara (Halkın Güllerine) dokunmayın! Dokundurtmayız! "Onlar ki ölümü gülerek karşıladılar."

Şarej

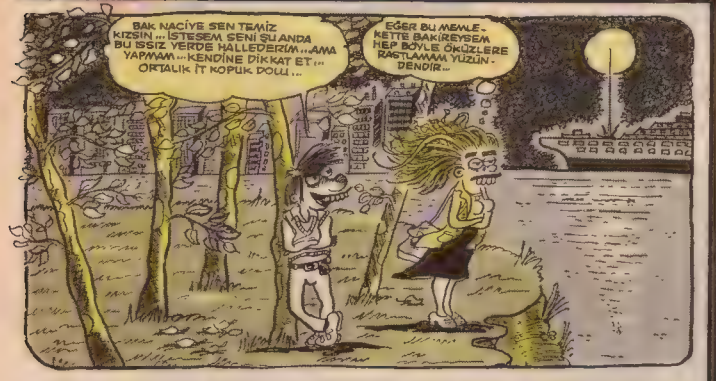
Leman'a, Cezmi'ye, Yonca'ya dokunma. Sonra da bir devrimci kardeşlerime dokunmaya kalkmayın! ... Bediş'e, Sefer'e, Pireye'ye, Elda'ya dokunmayı aklınızdan geçirmeyin.

Nazmi

Akşamsefası

beyaz gülü

Feyhan Güver



LeManti MEDYA

anti medya TEST

"Tomris Özden Olayı üzerine özel sayı"

1. "Türk kamuoyu, birkaç günden beri Tomris Hanım'la ilgileniyo. Ben de öyle!?. Yazmam gereken pek çok konu var. Onları bıraktık, medya rüzgarının peşine takıldık. diye yazan şikayetçi gazeteci yazar kimdir.

a) Olayı Tomris Şoku" başlıklı haberle gündeme getiren Emin Çölaşan
b) Haberin doğru ya da yanlış sadece Tomsır Özden ve ailesini ilgilindirdiğini yazan Can Dündar
c) Sırf görüşlerini açıkladı diye Tomris Özden 'in saldırıya uğramasını kınayan Ahmet Altan

2. Arkadaşımız Emin Çolaşan ilginç bir gerçeğin örtüsünü açtı, diyen; politikaya atılan bir kımsenin özel yaşamının doğalikla gözler onune sergilenmesini Amerikan demokrasisini ornek göstererek savunan yazar kımdır?

a) Cumhuriyet yazarı İlhan Selçuk
b) Sabah yazarı Mehmet Barlas
c) Hurriyet yazarı Hadi Uluengin

3. Hürriyet yazarı Sedat Ergin'in Tomris Özden olayı ile ilgili "Gelinen noktada herkes yara almış durumda. diye yazdıktan sonra sıraladığı yaralılar arasında hangisi yok?

a) Deniz Baykal
b) Tomris Özden
c) Genelkurmay

4. Ertuğrul Özkök'ün Hürriyet'le 14 Eylül'de, "Tomris Özden olayı" başlıklı yazısında "Siyasette fikirler kadar, bu fikirleri savunan insanların şahsiyet yapılarının itibarı da önemlidir." diye yazmasından 3 gün sonra yine Hürriyet"te yine "Tomris Özden olayı" başlığıyla Sedat Ergin ne yazdı?

a) Doğru fikirleri kadar , o fikirlerin doğru bir şekilde ve doğru insanlar tarafından savunulması da önem taşıyor
b) Bu cmekte doğru düşunceyi savunan insanın kişiliğinin bozuk olduğunu gosteren birşey yok
c) Ben Ertuğrul Özkok'e kahlmıyorum Tomris Hanım'ın kişiliğini eleştirmek yanlış

Cevaplar: 1.a, 2.a 3. b 4.a

Fikret Bekler

VURUNUZ

Bırakın namuslu vurgunculuyu, hırsızı,
Önünüzde polis var, polislere vurunuz.
Bırakın tahrikçiyi, teröristi, kansızı,
Önünüzde polis var, polislere vurunuz.

Bırakın vücudunda bombalar parçala
Bırakın yuvasını ölüm matemi sa
Sinesi kurşunlarla eteğe dönsün va
Siz yine de polise, polislere vur

Polis "öldürmez, ölür", bu kural tartışılma
Ölmez de öldürürse olur "yargısız infaz",
Ne kadar sövsen yeri, ne kadar vurursan a
Hınçla, öfkeyle, kinle polislere vurunuz.

Anarşisti görünce sıvışıp kaçma
Teroriste şefkatli bir kucak açma
Her olaydan en evvel polis suçlanma
Her suçun baş faili polislere vur

Kürtçünün, teröristin peşini bırakmalı
"Atatürkçü" olana kelepçeyi takmalı,
"Ne mutlu Türküm"sözü bu ülkelerden kalk
Bu sözün baş bekçisi polislere vurunuz

Bölücü ihaneti "özgür düşünce " sa
İhaneti adını "fikre hürriyet" ko
Haine, komünişte, mürteciye vurma
Ey "medya mensupları" polislere vuru

TABUDEVİR

CEZMİ ERSÖZ

"ROMANTİK" BİR FAŞİSTİN HAT

Bütün gün dükkanda çok sıkılıyorum. Malları rafları indir, müşteriye göster , beğenmeyip gitsinler, tekrar raflara diz. Çok sıkıcı. İş olmayınca komşu dükkancılarla baklavasına tavla maçları yapıyoruz da az çok meşemizi buluyoruz. Sonra biraz futbol muhabbeti, hep çay sigara.. Arada Romen, Rus , Yugoslav kızlar düşer buralara, mal almaya diye gelirler, ama aslında niyetleri başkadır, onlarla dalgamızı geçeriz . Komünist ülkelerin kızları ayağımıza kadar gelip, bizden kendileriyle para karşılığı yatmak istemiyorlar mı ışımı garip bir gurur kaplıyor. İşte diyorum iç imden bizim 'kadınlarımız namusuyla yaşarken onların kı sokaklara düştü Ama sonra bizimkiler de yapıyor bu ışı diye düşunuyorum. Otsun hıç olmazsa yurtdışına gitmiyorlar kendı ülkelerinde yapıyorlar, namusunuz dışarda ıkı paralık olmuyor, bu da birşeydır

İşten sonra eve hıç gitmek istemiyor canım. Neyse iyi bir arkadaş grubumuz var. Bu ara gece klupienne takılıyoruz. Ama her yer çok pahalı. Geçen gece Galatasaray'da Hisar Culup'e gittik. Hanka Rus kızları vardı. İyi eğlendik. Ama bir hesap geldi, şaşırıp kaldık. Neyse bizim Necati soğukkanlı davrandı, garsonu çağırdı. **Ne bu hesap, biz buraya Ökkeş abiyle de gelirdik, hesap böyle olmazdı,** dedi. Ökkeş abinin adını duyunca garson telaşlandı Peki hay hay, düzeltelim hesabı, dedi Gitti, duzeltti, geldi. Sonra masamıza meyva tabağı gönderdi . Gözünü sevdiğim Ökkeş abi, adını duyunca akansular duruyor. Necati de çok sağlam arkadaş. En çok onun soğukkanlılığını dahası az ve öz konuşmasını seviyorum. Fiziği de iyi, vucut geliştirmeye karateye gitti yıllarca. Fızığmın onun gibi olmasını isterdim. Erkek de fızık çok önemli Mesela Ökkeş abi de yapılıdır. Nereye gitse saygınlık uyandırır. İnsan onun yanında kendini güvenli hısseder. Birgun şöyle hep birlikteyken bir kavga çıksa da kendimi bır gostersem. Mesela Ökkeş abiye bir kavgada üç kışi saldırsa Ökkeş abi yere duşse, ben koşup: Savulun ulan, desem üç kışıden iki kişiyi anında oturtsam yere, sonra da Ökkeş abiyle sırt sırta versem gerçi onun sırtı benden daha geniştir, ama olsun kavgadan sonra Ökkeş abi yanıma gelse: **Arkadaş çok iyiydin yiğitçe döviştün**, dese, elimi sıksa, bende ona şöyle sımsıkı sarılsam. Aslında Ökkeş abi hep başımızda olsa ne iyi olur. O bize emir verse, bizim de emrimizde bizden daha genç arkadaşlar olsa biz de onları yönetsek.. Herkes üstündekilere saygılı olsa arada çatlak ses olmasa.. Hep birlikte şu ülkeyi bir düzeltsek, yanlış yapanın kafasını ezsek. Mesela şu Beyoğlu'ndaki lipler beni hasta ediyor. Nedir ya kan gibi uzun saçlı henfler, kulaklarına yorlar, nasıl oluyor anlamıyor bunun kucağında, namuslu ka adamla. Ulan yakışır mı bir millet! karışmış içimize. Karm bu karışıklığa son vermek. K sokacıksın kafalarına. **Siz b vatanı bölüyor, paramparç** entel gevezeler, bir sürü zırv nştırırlar. Başımıza bir de Kü nedir? Kurt demek Turk demi demişti peki bana Kürdu ter benziyor birbirlerine.. Bazen permi attırdı. . Bizim kız dedim olur. İş çıkışı buluştuk. bir Caf çekiştirmeye. Yok efendim d çıkmış annem, efendim bu o bu yapılır mıymış Ulan biz de da boyle ileri gen ne konuşu yorsun,.. Sustum.. sustum b konuyu dağılmak için gel be dım.. Necati evinin anahtarı **efendim o çok namuslu bir aklımdan çıkartmoliymışım** namusun benden soruluc, n çıkarttım Cafeden. Yolda da biz ailece boyleymışız da... A engelleyemiyordum kendimi yor burada çok gürultü yapıyo dondüm. **Sana ne kardeşim** fer polis: **Konnsa git evde d** bir baktım, millet pencerelerd leri gururumu okşamıştı. Bir t evine goturup bıraktım. Bu k gısı yok, ulan senin bana ta ben. Üstelik ev boştu. Necat dık. Yok efendim o henuz bo biri miyim? Bugunlerde he

Akşamsefası

Ey daha dünkü günün marksist dönekleri
Ey zengin sofrasının besili köpekleri
İndirerek ceplere milyar milyar çekleri
Geyirip semirerek polislere vurunuz

Ey "özel TV"lerin tiriryoner kuşları
Karanlıkta tüneyen şeamet baykuşları
ihanet kalesinden sökünüz de taşları,
Başı, beli demeden polislere vurunuz

Ey sahte faturayla devleti dolandıran
Ey "siyasi çözüm"le güya milleti kandıran
İhale takibinde ey eşik aşındıran
Ey ihanette hatta "Ethem"i kıskandıran
Ey "Ali Kemal" gibi tıpkı cini andıran
"Mutareke basını" ruhunu uyandıran
Ey kansızlar gürühu daha da kudurunuz
Gah orduya vurunuz, gah polise vurunuz
Ve fakat bılınız ki sonunuz hüsran ancak
Vatan bölünmeyecek bir ve bütün kalacak

Necip Mirkelamoğlu

Sevgili Leman;
Sadık okuyucularınızdanız Elimize bu yakınlarda geçen ve ilginizi çekeceğini düşündüğümüz Polis Dergisi'nden bir inciyi (şiir) size fakslıyoruz Dergi 1995 yılı 3 sayısı. "Üç aylık meslek, fikir, hizmet içi eğitim, haberleşme ve kültür dergisi. "Derginin kendisini de Em. Gnl. Md 'lüğü Basım evi/ Ankara adresinden edinebileceğinizi sanıyoruz
Sevgiler *Shakti Haber Ajansı Çalışanları*

Merhaba Sevgili Leman Dostları

Şu anda her şeye "yeter" diyorum. Bu mektubu size iğneyi kendilerine, çuvaldızı da başkalarına batıran toplumumuzun bir kesiminden yazıyorum. Ve burada da her şey saçmalıklar düzeni üzerine kurulmuş dedikoduyla yürüyor. Burası küçük bir yayla kasabası ve biz buraya yaşamaya geldık. Saçımı örtmediğim için bütün gözler benim üzerimde. Ne yapsam laf ve dedikodu oluyor. Sanki buraya yaşamay değil açık cezaevine geldik. İnsan kendi evinde bile rahat olamıyor Evımızde üç tane balkon ve büyük bir teras var ama ben yalnız çıkıp da oturamıyorum. Yoldan geçerken bile insanların bakışları iğrendiriyor beni.

Bu mektubu yazmama (cumartesi sabah yaşadığım bir olay neden oldu) ve hala bu olanları hazmedemiyorum. Doğal olarak evde benden başka çocuk olmadığından ekmek almaya gittim ve geri gelirken eşkiyaca yolum kesildi ve bana laf atılmaya başlandı. İşte yaptılar kustular iğrenç pisliklerini . Ve bana laf eden kışının de kızkardeşi var. Herhalde bana yapılan iğrenç hareket ona yapılsaydı namus diye ortalığı kan götürürdü. Tabii ki ben de suskun kalmadım hemen anneme şikayet ettim ama elden ne gelebilirdi ki bana bunu yapan komşumuzun ve de uzaktan akrabası bir oğlu. Benim gözümde sadece bir ağbi. Başka hiçbirşey de olamaz zaten. Bir olayı duyan insanlar bana öğüt veriyor niye yoldan bir taş alıp da kafasına atmadın dıyorlar. Ama ben yapamazdım onun bu yaptığı düzeysizliğinin karşılığını ona böyle cevap veremezdim. Bazende düşünüyorum başımda örtüm olsaydı belki bu hareketi yine yapardı ama bu kadar cesur olmazdı. Lüften namus bir örtü altına kapatmayalım. Onu beynimize hapsedelim. Sadece kızların ve kadınların değil erkeklerin de konusu olduğunu unutmayalım. Ve ben bu kadar açık bir kız olmama rağmen evde başıma örtmememe sadece dışarıda çıktığım zaman başımı açmama bu olayı yaşamama engel olmadı. Lüften nasıl kendı kızkardeşinize namus diye koruyorsanız sokaktaki kızın da abisi olabileceğini unutmayın!

Vicolo cieco (Çıkmaz sokak)

• • •

Merhaba...

Geçen gün gazetede şöyle bir haber okudum.

"Biri kadın 2 ingiliz turist, Karadeniz'de bir kampta tecavüze uğradı." Aslında hepimiz, turistlerin Ege ve Akdeniz gibi yerlerde tecavüze uğramalarına alıştık. Ama Karadeniz'de turistlerin bu kaderden kurtulamamaları ilginç. Nereye giderlerse gitsinler, Türk erkeği peşlerinde.

Türkiye'deki insanların yapmadığı şeyi, yani düşünmeyi yaptım ve aslında böyle bir tepkinin normal olduğunu anladım. Oradaki insanları düşündüm, televizyonda gündüz gece bir sürü seks sahnesini izliyor ve modern insanların turistlerin herkesle yaptan fahişeler olarak düşünüyor. Yani gene eğitimsizlik yüzündn olan masum insanlara oluyor.

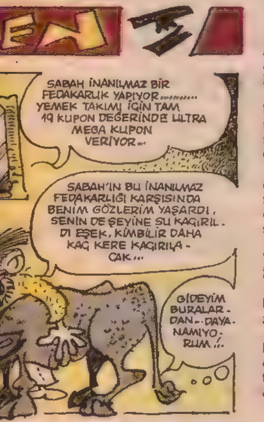
O kadar bıktım ki kara göğsü açık iğrenç heriflerin bakışları ile taciz etmelerinden. Neden böyle? Niçin hep katlanmak zorundayız? Erkeklerden nefret etmiyorum, kesinlikle demir bakire ya da feminist değilim. Ama elbiselerimi niçin giyerken" Acaba çok mu açık? Uzun mu kısa mı? Acaba saldırıya uğrar mıyım, bunu giyersem?" İnanın 1 saat elbise seçemiyorum.

Erkeklerin toplumda çapkınlık yapması destekleniyor. Ve bunun nedeni "erkeğin doğasında var" deniyor, yani erkekler duygusal olarak birşey hissetmezler ve hep sevişmek isterler.

Peki niçin İngiliz ya da Hollandalı erkekler kadınların apışarasına ısrarla bakmıyor? Ya da otobüste mıncıklamıyorlar. Peşlerine takılıp hayatı onlara zehir etmiyorlar.

Nedeni eğitimli olmaları tamam Türkler bir doğu toplumu ve asırlardır haremlerle yaşamışız. Ama gelişmiş bir toplum olmak istiyorsak, kadınları taciz etmeyin, etmeyin ki kadın toplumda daha çok yer alsın. Kadın eğitilsin ve toplumda yer etsin, ve ilkellikten kurtulalım. Kadın olmaktan utanmayayım artık. Sevgilerimle.

Nahide



...RA DEFTERİNDEN...

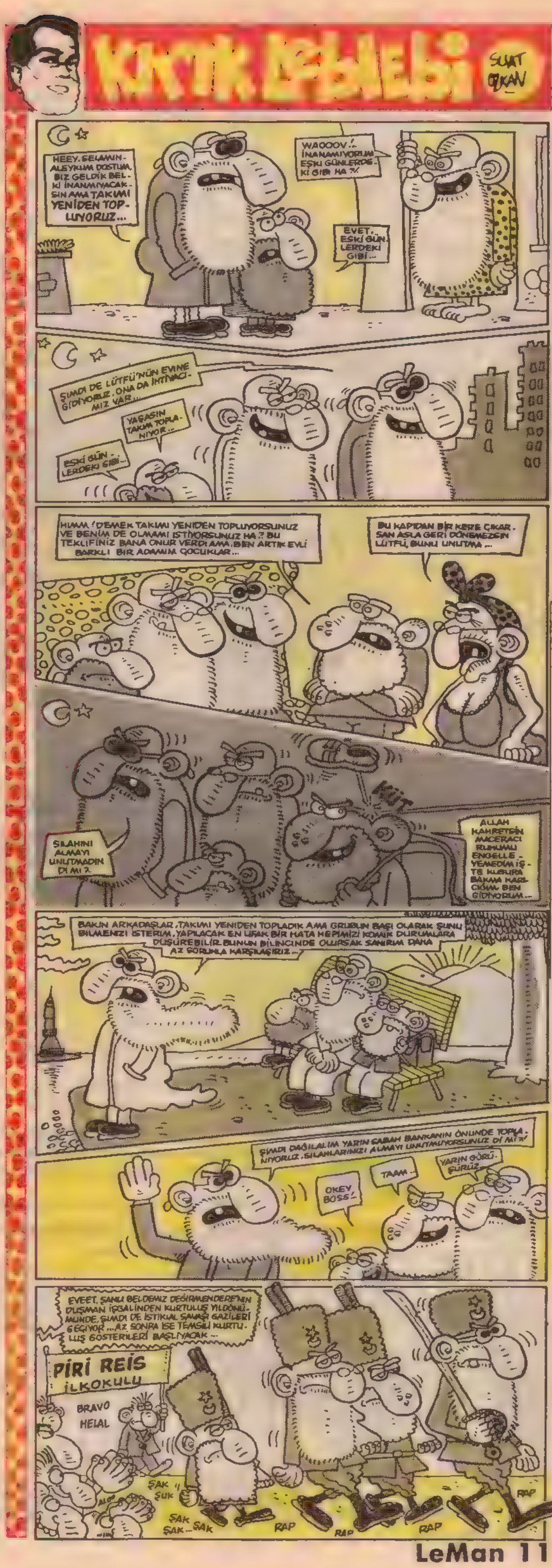
...kupeler, çoğu ibne bunların. Ama kızlarlara da yapı...n? Yakışır mı bır erkeğe ibne olmak. Hele kızlar onun ...amı yok, bekaret kavramı yok, her akşam başka bır ...rk kızına boyle yaşamak? Bunlar Turk de değil, her ...arışık olmuşuz. İçlerinde gavurlar da var. Asıl mesele ...leşim burası Türkün vatanı dıyeceksın ve önce bunu **...ada alt alta üstüste kendinizden geçerken gavur ...ediyor uyanın** dıyeceksın, Ukala ukala konuşur bu ...r. konuştukları aslında, ama insanın kafasını da ka...hakları çıkardılar, nedır be Kürt hakları? Kurt dedığın ... tersten oku Kurdü ne çıkıyor: Truk. Olmuyor be, kım ...en oku Türk çıkar dıye? Neyse Truk ya da Turk, çok ... asabi oluyorum. Mesela geçen akşam bızım kız te...ama sız tanımayabilirsiniz, bızım kız nışanlım Safiye ...e gotürdum onu. Hıç gereği yokken başladı annemı ...ünün salonda olmasına çok masraflı olur dıye karşı ...muymuş,kendısi ömründe ılk kez evlenıyormuş, ona ...k kez evlenıyoruz, ne var yani, hem annemın hakkın...sun, annem benim en kutsal varlığım, sen kım olu...iyorum ne zaman bıtecek konuşması dıye . Bır ara ...başa kalacağımız bır yer var, orada konuşuruz de... vermıştı de o akşam için.. Senınki bır parladı, **yok ...zmış evlenene kadar asla o şey olamazmış, bunu** ...lasıl tepem attı. Ulan bız sana ne yapacağız senın ...nusunu bana karşı mı savunuyorsun. Tuttuğum gıbı ...nesı durmadı. Yok ona kaba davranıyormuşum da, ...emi yine karıştırınca teller koptu başladım vurmaya, ...r ara yanımıza koşarak resmi bır polıs geldı, Ne olu...muşsunuz, şıkayet var, dıye bağırdı. O hıddetle polıse **...u benim karım, İster döverim İster severim.** Bu se..., **sokağın ortasında olmaz bu iş** dedı. Etrafa şöyle ... Pekı memur bey dedım. Aslında polisın bu soyledık...sı durdurup bızımkını çuval gıbı içine fırlattım, sonra ...n dılı çok uzun başıma bela olacak,hıç erkeğine say...man lazım be ? Hem ben anneme laf soyletır mıyım ...nahtarı vermişti ne olur bıraz öpüşseydık, koklaşsay...reymış, kendısıne laf getırmezmış Ulan ben yabancı ...ey üstuste gelıyor Bakın geçen gun ne oldu? Tam ış saati arkadaşlar haber verdıler, Cumhurbaşkanı gelmış dıye, Ben de işı gücü bıraktım, patrondan izin aldım, koştum Cumhurbaşkanını görmeye Etrafını bır surü polis sarmış. Her tarafta eskortlar, ekıp arabaları, korumaları falan. En önce makam arabasındakı flamaya baktım, yerındeydi rahatladım. Sonra o forstaki yıldızları saymaya başladım,sonra vazgeçtım. Cumhurbaşkanı onümden geçıyor, ınanın bana aramızda kırk kırbeşsantım mesafe ya vardı, ya yoktu. İstesem ona dokunabılır, hatta elini öpebilırdım ama onu bırden karşımda görünce hazırlıksız yakalandım ıçımden Baba diye bağırmak geldı, onu bile yapamadım. Bu sırada bır koruma polisi benı göğsümden ıtıp **Çekilin ayakaltından kardeşim, nedir bu çektiğimiz sizden** dıye bağırdı. İnanın o an her tarafın kapkara kesıldığını hıssettım. Dukkana dondum Bır iki müşteri geldi, ama içimden hiç çalışmak gelmiyordu. Patrona başımın çok ağrıdığını, çalışamayacağımı söyledım. İzın verdi, anlayışlı adamdır. Trenle Yenıkapı'ya geldım. Bufeden dort tane kutu bıra aldım. Kayalıklara gıttım Başladım ıçmeye. Koruma polısının o sözleri aklımdan çıkmıyordu bır turlü. **Ayak altından çekilin**. Kım ayakaltında biz mı ben mi? Bu vatanın gerçek evlatları ayakaltında, fazlalık gereksız yere yaşıyor öyle mi? Bızden çok mu çekıyorsunuz sız? Yazıklar olsun be , ulan sız daha gerçek dostunuzu gerçek duşmanınızı tanımamışsınız. Ah Ökkeş abı orada olacaktı ve o polis ona bu lafı söyleyecekti de nasıl da verırdi cevabını ama. Gerekırse çıkartırdı partı kartını, İşte o zaman gorurdü o ukala polıs gününü. Pekı, ben nıye birşey dıyemedim orada. Neden ben böyleyım? Neden boyle durumlarda anında bır çıkış yapamıyorum da susup gerı çekılıyorum?

Bu gıbi durumlarda hep aklıma kahramanlık yaparak ölmek gelır. Vatan ıçın olmek mesela;ama herkes bilecek Vatan ıçın olduğunu. Cenazeme herkes gelecek Ökkeş abi hakkımda dokunaklı bır konuşma yapacak. Başbuğ da gelecek Nıye gelmesin? Şehit er cenazelerıne gıdıyor, benımkıne de gelır.

Bu vatan için ölmeyi çok istıyorum, ama önce ölmesi gerekenler var. Onların işını görelım sonra ben de ölurüm. Aslında ben romantık bır adamım İçımde bırıkmiş bır sürü duygu var. Mesela şımdı güneş kıpkırmızı batıyor ya, ıçımde yoğun bır takım acılar duygular, isyanlar var, hıssedıyorum. Ama bunları kımseyle paylaşamıyorum. Niye mi? Sırası değıl bence Çunkü şu an vatan dış düşmanlar tarafından bolunmek isteniyor.

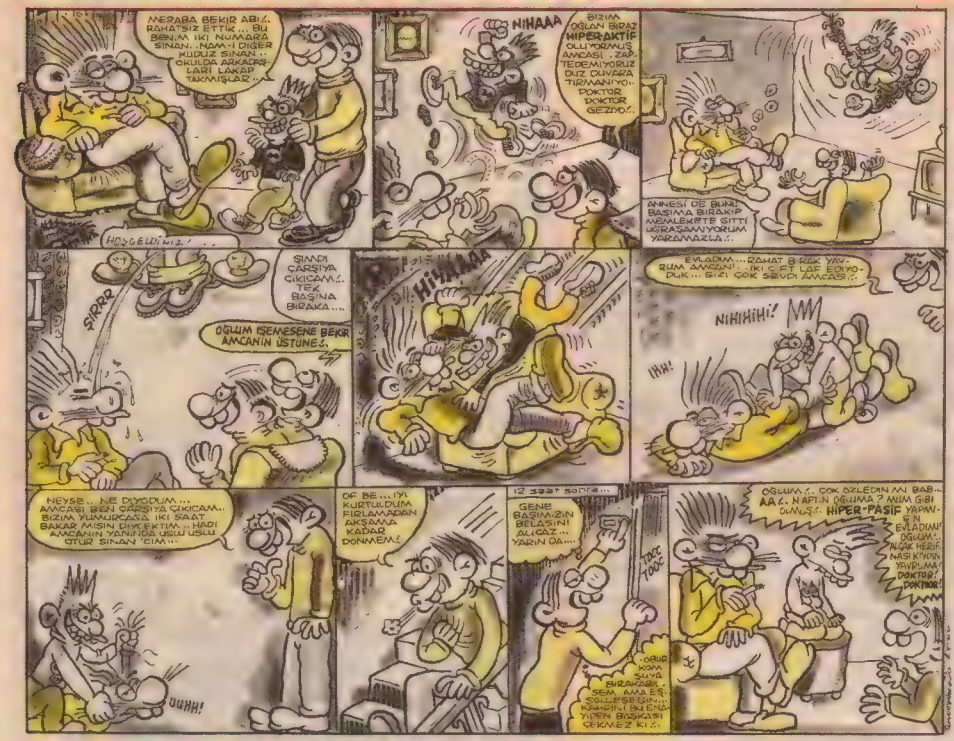
Ihanet güçleri ülkemın her yanını sarmış. Böyle bır anda benım kışısel duygularımın ne önemi olabılır ki, değıl mi, ne önemı olabılır? Vatanla kıyaslarsanız ben neyım kı?.

* **106. 4 -107.2 İzmir Demokrat Radyo. İmgesel Bakış Programı. Salı, Çarşamba, Perşembe**
* **Uçurum. Yazın- Düşünce Dergisi Posta Kutusu 846. 06444 Yenişehir Ankara**
* **Cemil Urgancı. Zeki Topçuoğlu. Yasemin Yücetürk , Duygu Deveci, Safa, Orçun İrfan, Hatice Kural, Pınar, Zahide Türe, Nurcan Aldağ, Özgür Nurdoğan, Serap Erdoğan, Murat Mağzalcıoğlu, Barış Şimşek, Arzu Akkaya , Nilufer Perkim, Barış Şimşek , Nurten Kulekçi , Sinan Karataş, Nurten Çınar Yazdıklarınızı aldım sevgiyle**
* **28 Eylul Perşembe gunü saat 21.00'de 89.6 Mavi Radyo'da, içinizden biriyle..**



Akşamsefası

BEZGİN BEKİR



MR. FUÇIR TENS

Cem & A Yılmaz

GEMİCİLİK SÖZLÜĞÜ

Heyyoip: Halat, ip sopa
Lavyu: Kaptanının gözüne girmek
Stop: Demir atmak
Play: Vira vira
Open ortam: Güverte
Closed ortam: Kaptan köşkü
Cleaining : Paspas yapmak
Speed: Hız, sürat (film)
Bad men: Kaçak yolcu
Kamaro: Kamara (aynı)
Good men: Subay ve centilmen
Hello: Nassın Asker

☛ ***İngiliz donanmasında Andrea Doria edasıyla görev yapan hocamız kah gemicilik kah deniz muharebe taktikleri konusunda doneler veriyor...***

"Mr. Fuçır Tens iz love boat kaptan Stubink.. Barmen Aysek iz my friende ortam!.. Drink,mrink everi tink iz undır my hend!.. Kam..Kam.. İf it iz problem.. Ay let the Ayzek 20-30 (normal) Şnav!.. (Everibadi, güverte) No? Ay Bataryа, (Ne bataryа) (paspas olayı).. Sometaym kilometer 50-40 civarı (mıl/hours)

Yani: Gemi olayında aynı kaptan Stupink gibiyim hoca.. Havam yerinde biliyormusun. Bizim devreden Aysek var. (kantinci) gel; gel, git, git.. Kokteyl Allahını yapıyo. (Barmen) yanlış mı yaptı? Yağmurlu havada çıkarıyorum güverteye 30 şınav.. Mum gibi oluyo biliyomusunuz.. Hadi oda olmadı bazen geçiyorum dümene, iskele tarafından veriyorum hızı, sürati!..

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

YAKIŞIKLILIKTA DA BİRİNCİ YAZARI..

Canım Alain Delon, Brad Pitt değilsek de hiç de fena değiliz

"Zülfü solcuysa Lütfü de Alain Delon" dediğim geçen haftaki yazım üzerine kimileri beni merak edip köşeme bir fotoğrafımın konmasını istemişler.

Ancak malumunuz ben bakılan değil okunan bir yazarım

Yoksa Hasan Cemal gibi artıstik bir poz verip çektirdiğim fotoğrafı köşeme koysam İstanbul'a yeni bir göç dalgasına neden olurum!

"Fotoğrafı buysa aslı kimbilir nasıl; gözümüz yakışıklı görsün" diyerek beni görmek için kadınlar dört bir taraftan İstanbul'a akın etmeye başlarlar

Yeni bir göç dalgasına neden olup İstanbul'a niye kötülük yapayım?

Hele köşeme Ertuğrul Özkök gibi gizemli bir tebessümle yandan çarklı bakan bir fotoğrafımı koysam mazallah ortalık kazandığımız milli maç sonrasından bin beter hale gelir

Çünkü artık eli maşalı değil eli tabancalı olan kadınlar aşka gelip gögü kalbura çevirebilir

Ozonumuz delinmiş zaten, bir de göğü deldirip dünyaya niye kötülük yapayım?

Hele hele Selahattin Duman gibi köşeme smokinli papyonlu bir fotoğrafımı koysam tüm erkekler duman olur; yüzlerine bakılmaz olur

Hem canım köşeme fotoğrafımı koysam Hıncal Uluç gibi adını yakışıklıya çıkartmış yazarların yüzüne sonra kim bakar?

Bakılan yazarlık onların olsun

Ayrıca köşeme fotoğrafımı koyarsam adı yakışıklıya çıkmış ne kadar köşe yazarı, TV yorumcusu varsa bana düşman kesilir

Bunlar el ele verip şahsıma ve fotoğrafıma her türlü kötülüğü yapabilirler.

Örneğin dergimizin basıldığı matbaaya ajanlarını sokup fotoğrafıma öyle şeyler yaptırırlar ki tanınmaz hale gelebilirim.

Bir de bakmışsınız "Boynun neden eğri" sorusuna "Neremden doğru ki" karşılığını veren yaratığa dönmüşüm

Sonra şimdi güzelleri, yakışıklıları genel başkan, başbakan yapmak moda..

Köşeme sadece yüzümü gösteren fotoğrafımı koysam beni genel başkan, yarım boy fotoğrafımı koysam cumhurbaşkanı falan yapmaya kalkarlar.

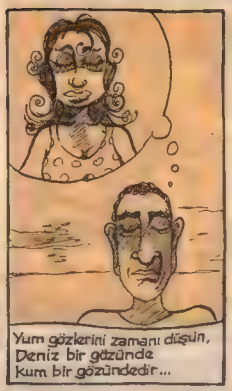
Ben halımden memnunum, onun için köşeme fotoğrafımı koydurmuyorum

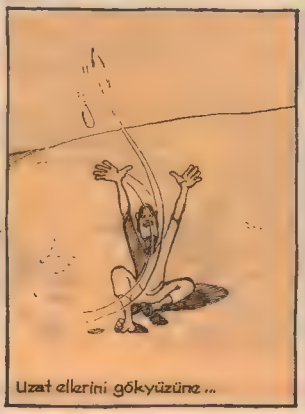
Yeteri kadar bakılan yazar var zaten, bir de benim gibi okunan yazar olsun

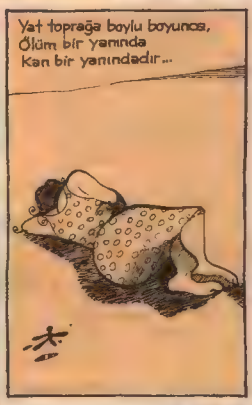
ERDİL YAŞAROĞLU

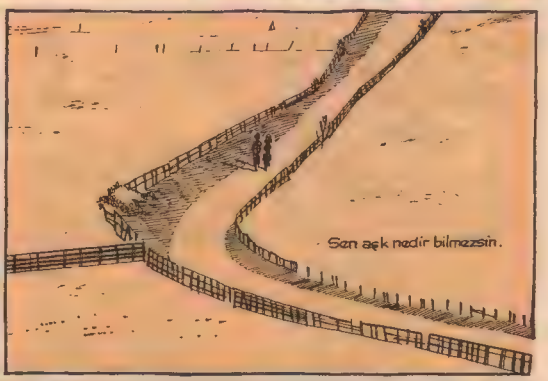
Kum...

Ender Özkaltıranlar









Bitti

*Şiir Ümit Yaşar OĞUZCAN'a aittir...

Akşamsefası

Dengeli Beslenme

Selam olsun Güneş Tanrıçama... (Her neredesin ol!..)

KAAN ERTEM

ERKUT ABİ

BAK ERKUT ABİ, ŞİMDİ DÜŞSEL BİR DÜNYADA YAŞIYORUZ. YANİ SANAL BİR DÜNYA... BU ŞİMDİ DÖRDÜNCÜ BOYUTA DOĞRU İNDİRGENMİŞ DİYALEKTİK BİR MATE.....

TAMAM, TAMAM ANLATMA BANA!..

BU HERİFİ ALIN, DÜŞSEL Mİ, USSAL MI NEDİR, BİR DÜNYA YARATIN BUNA... FAKAT DİKKAT EDİN, KABLOLARA TAKILMASIN YAPTIRANA KADAR ANAM AĞLADI... SONRA BENİM MEKİĞE BİNDİRIP BİR UZAY YOLCULUĞU YAPTIRIN. IŞIK HIZINI FİLAN GÖRSÜN Kİ DÖTÜ TAVANA VURARAK NORMAL HAYATINA DÖNSÜN...

Eski bir dost yeniden aramızda...

ARKADAŞIM, TAPU KADASTRO'DAN ÖĞRENDİM, BAK BENİM ARAZİDEN YOLA KADAR BİR METRE KALIYOR, NAH BAK ŞU BİR METRE Dİ Mİ?. BİR METRE...

ELİNE BEREKET ABİ!..

CASIO BAROMETER

HAMDİ ABİ SEN YARIN BİGEL O İŞİ HALLEDELİM.. HADİ ŞİMDİ BİRAZ DEMLENELİM, HADİ ŞEREFİNİZE!..

Heh, klasik sarhoş geyiklerine başladılar işte... Şu ana kadar rakı masasında kurulan holdingler, şirketmekar, ertesi gün hayata geçirilmiş olsa ülkem ekonomik de Japonya'yı da geçmişti, Amerika'yı da... Ama biliyorum ki bu etilmeler, alkolün etkisini yitirmesiyle unutulacak ve normal gayik yaşama dönülecek!..

Özkan DURAKOĞLU - Karşıyaka -

ERDENER ABİ

*Ankaradan Akın EMİR'e: Göndardiğiniz espirilerden biri başarılı diğeri fıss.. Ancak devam edurmak yok

*Ankaradan Ali ERSÖZ: Erkut abi espriniz çaksik gibi...

*Karsiyıdan Deniz Türkoğlu'me: Sinekli espiriniz başarılı, diğerleri fıss...

*Bursa'dan Aykut koşar ve Deniz Kurt, YILMAZ'a Sıcak mektubunuz için çok teşekkürler. Espirler fıss ama sorun değil, aklınıza geldikçe gönderin

*Eskişehir'den Gökhan OKUR'a: Espirlerini çizip gönderdiğin için teşekkür ederim Erkut abi espriniz fıss. Çizgini, uğraşırsan düzeltebilirsin... Senin elinde bu iş.

*Tekirdağ'dan Tuğrul DÖNMEZ'e: Fakirs aldım... Erkut abi espirlerin çok başarılı, Erdemarlar fıss.. Niye böyle oldu anlamadım?

DUYURU

"Son günlerde Habebam sınıfı tartışmasıyla gayik yapan "Ercan Saatçi" ayarsız bir tarzda konuşuyor. Sanat. Gülmanın "S" sinden uzak bu arkadaş "Rifat ILGAZ gibi bir dozu yakalıklar yaptı. Popüler olmanın kaymağı mı kırmasının sıfırına çıkmadan yapsında gerizim"

AKIN OK

"Varımı yoğumu sattım, kariyeri boşadım, Hawai'ye gidiyorum abi!..

"Mümkün mertebe uzaya git...

ULAN YILLAR YILI DELİ DELİ DİYE DALGA GEÇTİNİZ, AZ SONRA UÇARAK TEPENİZDEN GEÇTİĞİM ZAMAN BAKALIM NE YORUM YAPACAKSINIZ? DUR GİDER AYAK PLANI, PROJEYİ YAKAYIM DA ARKAMDA İZ BIRAKMADAN SEKSEN GÜNDE DEVRİ ALEME BAŞLAYAYIM!..

HAH BAK LAN DELİ OR. DA!..

N'APIYO LA BU?

DEĞİŞİK DATLAR ELDE EDUYUR..

YAKLAŞAMAYIN LAN ISIRIR...

ŞÖFÖR

HIAAA GEBERR

YAYAYY GETİ VELİRİM!

ŞAH! SENDE GEBERECEKSİN HAHAHAA

GÜZEL..

YAKALADIM SULTANIM

TIZ UÇUR KELLESİNİ

SWISSS

IMMM HIS HIS SZZW

YİAAHH

ŞAH MAT MES-UDUM

SALAK ŞEY.

CIRRK

GÖKHAN DABAK

Üç tavuk sevinçle dansetmekteydi. Sonra yorulduar. Ve yatip uyudular. Bazen yağmur yağdığında eğer yoksa bi şemsiyeniz islanırsınız. Öylesye siz de yağmurlu havalarda kullanmak için şemsiye besleyiniz. Çatal ve kaşık denilen dietler yemek yerken kullanıldığı gibi kusarkende kullanılır. Kaşıkla kusmağunuzu toplar catalda kırçınıza batırarak (ayn me şs bi hernfm al band) diyerek kendinizi cezalanairsiniz. Üç tavuk sevinçle dansetmekteydi. Sonra yorulduar. Ve yatip uyudular. Çorak toprakların yeşertilmesi meselesine gelince. Bu iş için yeterli miktarda yeşil suluboya yeterlidir. İsterseniz maviyede boyayabilirsiniz. Ama yüzmeyi denemeyin. Beliniz burkulabilir. Bilirsiniz aspirin her derde devadır. Mesela kafanızını koptu. Tembih edin helva yerine aspirin dağıtsınlar güzel bi jest olur. Fakat takarmayı unutmayın. Yoksa zimeretler iyice şaberlenir. Birazda kotir. Fakat en iyisi gebük. Üç tavuk sevinçle dansetmekteydi. Sonra yorulduar. Ve yatip uyudular. Periskop ve zürafa. Evet.

1

FOSS!

2

GÖRÜŞMEDE HİÇ DÜŞMAN GEMİSİ YOK...

3

PERİSKOPTA BOYUNUZ AĞRIYANA KADAR BOYLAMAK ZAMANI BULDU HA! ZÜRAFAM, YANIMA ALMAKLA İYİ ETMİŞİM..

4

5

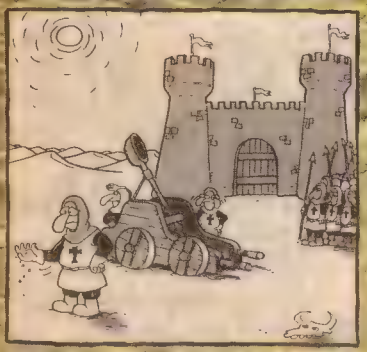
A) GÖRÜNTÜ YANSITICI AYNALAR

B) GÖRÜNTÜ NETLEŞTİRİCİ REZİSTANS

C) ASS AGLE

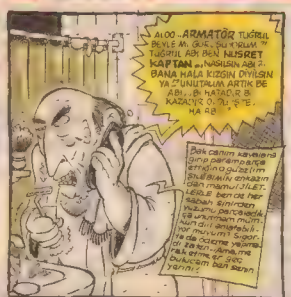
D) ROTANİT

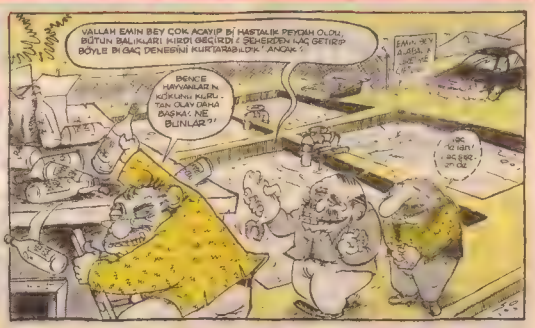
SELÇUKERDEM



KAREKEDİ

Cengiz Akın





LEMANYAK BUGÜNLERE NASIL GELDİ?

Önce gaz ve toz bulutu vardı ama Lemanyak da vardı./ Bilimadamları, Lemanyak'ın atası Homo Lemaniacus'un gaz bulutu içinde aptal aptal dolaştığı konusunda birleşiyorlar. Lemaniacus, hazırladığı esprileri paylaşabileceği bir canlı için milyonlarca yıl bekledi. Dünyanın ilk esprisini- Bugün Cuma, enseni kapa!-, tek hücreli bir mikroorganizmaya yaptı. (kutsal metinler dünyanın son esprisini de Lemanyak'ın yapacağı kehanetinde bulunurlar) İlk fıkralarını dinazorlarına anlattı; taş devri insanları mağara duvarına öküz çizerken, o, bir anlatım biçimi olarak konuşma balonu üzetinde çalışıyordu. Antik Yunan'da ilk komedya'yı sahneye koydu. Lemanyak'ın izine 15. yy'da Anadolu'da rastlıyoruz. Mizah anlayışıyla özellikle Nasreddin Hoca'yı yakında etkiledi, ama sonradan yoğurt olayı yüzünden aralarında ayrılık çıktı. 18. yy'da ekmek-pasta esprisini Marie Antuanet söylemiş gibi anlatınca Fransız devriminin ateşleyicisi oldu.

19. yy'da çizdiği bir Abdülaziz karikatürü yüzünden hakkında dava açıldı. 20. yy'da Charlie Chaplin'e surata pasta atma fikrini vererek sinemanın altın çağını başlattı. Apollo 12'de astronotlar, Lemanyak'ın "Küçük ve Büyük Adımlar" öyküsünü okuyarak stres attılar. Lemanyak milyonlarca yıl süren mizah evrimini tamamladı ve bir dergi çıkarması gerektiği sonucuna vardı. Okuyucu olarak da sizi seçti. Bir uzay zamanı sonra bayilerde!..

Akşamsefası

ŞEYH MANSURYAN EFENDİ

Eskiden, İngiltere'den Hindistan'a gemiler altı ayda giderdi, hastalanmayıp sağ kalan "genel vali" olurdu. Eskiden, suçluları-mahkumlar bir daha geri dönemesinler diye dünyanın bir ucu Avustralya'ya attılar. Suçlular-mahkumlar Avustralya'da dünyanın en barışçı devletini kurdular. Eskiden Papa, dünyanın en büyük gücü İspanya'yla, Portekiz arasındaki muhtemel bir dünya savaşını önlemek için, dünya haritasını önüne koyup, Amerika tarafını İspanyollar'a, Afrika taraflarını Portekizliler'e verip, barışı sağladı. İspanyollar Amerika'dan dünyanın gelmiş geçmiş en büyük hazineleriyle dönerken, Kraliçe Elizabeth'in korsan kaptanı Dragon hazineyi çalıp İngiltere'ye getirdi. O gün bugün İngilizler, hem İspanyollar'dan daha zengin, hem dünyanın en centilmen milleti oldular. Eskiden hastanelere ihtiyaç yoktu. Çünkü hastalıklar bir gelir pir gelirdi. Kara veba geldiğinde onlarca şehir halkı toptan öldü. Bır defasında Londra'da bir çukura tam yetmişbin kişi gömdüler. Eskiden dünyanın en doğusunda Japonya'ya, onyedinci asra kadar tek bir yabancı girmedi. Doğunun en batısında ülkemize ise, yeryüzünün bütün kralları, delileri, haçlıları, moğolları, evliyaları takım taklavat asırlar boyu aralıksız geldi. Japonlar dünyanın en batılı en sosyal ülkesi oldu, biz en anti-sosyal, barbar. EskidenTimur, kendisine ihanet eden komutanı Toktamış'ın peşine, taa Bağdat'tan Rusya'ya kadar düştü. Tek bir savaş sezonunda hazır o kadar yere gitmişken, dörtbeş tane ülkeyi de zaptediverdi. Eskiden Kılıç Aslan, altıyüzbin haçlıyı bir defada doğrayıverdi Çünkü haçlılar, ağır, demirden şövalye elbiseleri giyiyorlardı, üstelik bu ağır elbiselerle ta Fransa'lardan yürüyerek gelmişlerdi. Avrupalılar bir daha asla ağır şovalye elbiselerini savaşlarda giymediler. Ve hafif Türk atlılarını, dünyanın en modern, en gelişmiş orduları sayıp, taklit ettiler.

Henüz seksen yıl önce, Rus ordusunun peşine düşen Türk ordusu, bir gecede, Allahüekber dağlarında donarak öldü: tam doksanbin kişi, Ruslar durumu bilmedikleri için Moskova'ya kadar kaçmaya devam ettiler. ,orada Sovyetler, burada cumhuriyet kuruldu. Aradan doksan sene geçti. Sovyetler çöktü, Turgut Özal ortaasya'ya gitti. Ahıska Türkleri arasından fırlayan bir yaşlı adam Cumhurbaşkanımıza aynen şunları söyledi.: "Cumhurbaşkanım, bız seksen yıl önce Rus ordusunun peşine düşen Osmanlı ordusunun askerleriyiz. Seksen senedir burda mahzur kaldır, bizi herkes unuttu.."

Eskiden İstanbul'dan ,Erzurum'a at üstünde iki ayda gidilirdi. Konya'yla Aksaray arasında onbeşin üstünde, Konya'yla Afyon arasında ellinin üstünde kervansaray vardı. Evliya Çelebi Yozgat'tan geçerken "burada dağlılar gördüm, kimseyle konuşmuyorlar, yöre halkı onlarca "yabani" diyor" diye yazdı. Onların konuştuğu kelimelerden kitabına tam ikiyüz tane yazdı. Bu kelimeler bugün konuştuğumuz "Türkçe" idi. Ve halkın bu yabanilere Türk dediğini yazdı.

Eskiden gece-gündüz aralıksız yağmur yağdığı için, Trabzon'un tereyağı dünyanın en değerli yağı idi. Eskiden Erzurum yaylan sekiz ay karın altın altında kaldığı için, Hasankale'nin büyük baş hayvanları dünyanın en lezzetli etine sahipti. Eskiden dünyanın arayıpta bulamadığı Konya'nın, Polatlı'nın kara buğdayı idi. Dünyanın en kaliteli buğdayını Avrupalılar alamazlar ise, bir de Mısır yolu kesilmiş ise, Avrupada kitleler halinde insanlar açlıktan ölürdü. Eskiden dünyanın gözü-kulağı Ege'nin zeytinlerindeydi. Çünkü dünyanın en güzel güneşi oraya vuruyordu. Bu yüzden dünyanın bütün gemileri bu topraklara geliyordu. Ege sahilleri ormanlıktı, ormanlar kesilip gemi yapılıyordu.

Eskiden öyle savaşlar olurdu ki, kasabaya inen köylü, kasabayı yerinde bulamazdı, köyüne dönerdi, köyünü bulamazdı. Eskiden öyle uzun barışlar olurdu ki bu topraklarda, Yunanistan'tan hemen karşıya Mısır'a giden gemiler, korsan yüzünden yolunu değiştirip, Karadeniz'e Samsun limanına yanaşır, Mısır'a bu yolla ulaşırlardı..

Eskiden -Osmanlılar en çok yardımı, hürmeti Araplar'a kutsal yerlere gösterdiler, en çok yatırımıda Rumeli'de yaptılar, Araplar ve Balkanlar Osmanlı'yı çökertti. Tek bir Osmanlı yatırımı olmayan Anadolu topraklan'nda cumhuriyet kuruldu.

Sahipsiz, aç yoksul kalmış bu insanların bütün dertlerini Cumhuriyet üstlendi. Bu toprakların insanları on asır boyunca üç çeşit peynir bilirdi, ama bin çeşit şeyhe inanırdı.

Eskiden işte o günlerde Anadolu'nun bilmem neresinde ünü, diyardan diyara yayılan bir şeyh efendinin türbesi varmış. Kervanlar, hacılar, yolcular, savaşçılar, meczup dervişler bu türbeye uğramazlarsa işleri rast gitmezmiş. Halk bu türbeye uğrar, şeyhin , duasını alırmış..

Aradan yıllar geçmiş türbeye gelen ziyaretçi akınları gün geçtikçe çoğalmış, türbenin olduğu köy, küçük bir kasabaya dönüşmüş. Türbenin yanıbaşında bir şeyhin dergahını varmış.Bütün geliri-gideri bu şeyh kontrol ediyormuş. Şeyhin hikmetleri, kerametleri halk içinde efsanelere bürünmüş. En uzak diyarlardan dervişler şeyhin hizmetine girip, şeyhin dizi dibinde bir ömür karşılıksız Allah rızası için çalışmak isterlermiş. Gel zaman git zaman şeyhin müridlerinin sayısı binleri geçmiş

Savaşlar başlayıp kıtlıklar girince kervan yollarının yolu değişmiş. Gün geçtikçe şeyhin türbesine, ne de dergaha gelen-giden olmamış. Şeyh artık etrafında toplaşan müridlerinin karınlarını doyuramaz olmuş. Bu duruma bir son vermek için müridlerinin sayısını azaltmak istemiş. Ve müridlerinin içinde, kırk yıldır kendisine hizmet eden, ak sakallı, zayıf kuru bir ihtiyarı hiçbir işe yaramadığı için kovmuş. Kırk yıl çalıştığı kapıdan kovulan ihtiyar çaresizlikle kapıda ağlamaya koyuldu. Ağlaması günlerce sürdü. "ben bu dağın, taşın ortasında nereye giderim" diye yalvarmaya başlamış. Sabahlara kadar ağlayan ihtiyarın yüzünden şeyhin uykuları kaçmış. Önde gelen müridlerine "verin şu ihtiyara bir eşşek" gitsin, demiş.. zavallı ihtiyar eşeği alıp, yollara düşmüş. Günlerce yol aldıktan sonra, kuş uçmaz, kervan geçmez bir dağın başında ,eşşek ölmüş, kalmış tek başına. Çaresizlikten ağlamaya başlamış. Ben şimdi ne yaparım, diye yana yakıla ağlamaları dağları taşları tutmuş. Bir yandan da eşeğine mezar hazırlıyormuş

Çok uzaklardan geçen kervancılar bir ağlama, inilti sesi duyup gelmişler.. Kervancılar " bu kadar dertli ağlayan kimdir?" diye merak edip, ihtiyara yanaşmışlar. İhtiyara: "sizi bu kadar ağlatan nedir?" diye sormuşlar. İhtiyar, bir kuru eşşek züyünden ağlıyorum, demeye utanmış. Bir yalan uydurmuş

"Şeyhim Mansuryan efendiyle gidiyorduk, öldü, ona ağlıyorum" demiş. Kervancılar, bu ne sadık bu ne vefalı, bu ne şeyhine düşkün mürid deyip ihtiyarın imanına aşık olmuşlar, taşıdıkları yüklerden eşya, yiyecek, para yardımında bulunmuşlar. İhtiyar aldığı paralarla eşşeğin mezarına bir çit çekmiş. Giden kervancılar gittiği diyarlarda dağ başındaki bu mübaret dervişin ve onun şeyhinin hikayesini anlatmışlar. Anlatılan hikayeler diyar diyar dolaşmış, hikayeler efsanelere masallara dönüşmüş

Artık hangi kervancının yolu ordan geçiyorsa şeyh mansuryanın türbesine uğrayıp hayır duasını alıyormuş. Gelen-giden kervancıların bıraktığı paralarla zavallı ihtiyar mezara bir duvar örmüş, yanına bir dükkan açmış..

Gel zaman git zaman mezarın etrafı bir kasaba kadar büyümüş. Ve şeyh Mansuryan'ın ünü , en uzak diyarlara ulaşmış. Ve bu şöhret eski şeyhinin kulağına gitmiş. Müridleri şeyhe, "efendim, yakınlarda bir şeyh Mansuryan türbesi var, o kadar büyük ki mutlaka yanına gidip duasını almak zorundayız" demişler..

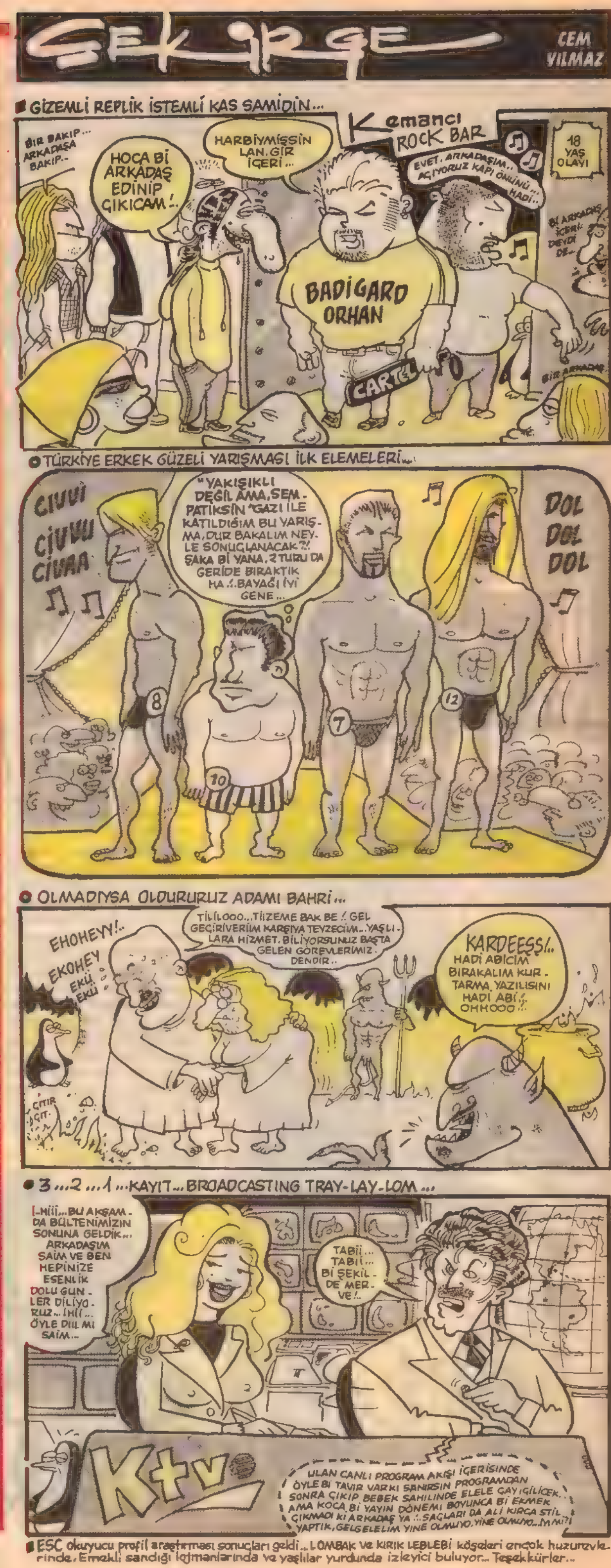
Şeyh sonunda mecbur olup, Şeyh Mansuryan'ın türbesine gelmiş. Bir de ne görsün, dergahından kovduğu zavallı ihtiyar, bu adam. Artık ünlü bir şeyh olan zavallı ihtiyar, eski şeyhini görünce hem memnun, hem de çok tedirgin oldu.

Eski şeyhine "Şeyhim , senden Allah razı olsun, bu türbe, şeyh mansuryanın türbesi değil, senin verdiğini o kuru eşşeğin mezarıdır" dedi

Eski şeyhil, ihtiyarın kulağına uzanıp: "üzülme, bizim ordaki de, şeyh mansuryanı'ın babası olur"

***Duyuru:** 29 Eylül saat 19.30'da Menekşe Sokak No 10/A, Fotoğraf Sanatı Kurumu'nda; 3 Ekim'de İnşaat Müh. Oda. Selanik Cadd. 17/11 Saat 18.30 Ankara'da konuşacağım.*

NİHAT GENÇ



ESC okuyucu profil araştırması sonuçları geldi.. LOMBAK ve KIRIK LEBLEBİ köşeleri en çok huzurevlerinde, Emekli sandığı lojmanlarında ve yaşlılar yurdunda izleyici buluyor.. Teşekkürler..

Akşamsefası

Akşamsefası

"Sülük aleminin piri"

ATAKAN

- Canım... Bir tanem... Sevgilim... Sana müthiş bi duygusal şiyir yazdım...

- Okusana Atakan'ım... Hemen oku lütfen...

- Yediyüzellibin lira verirsen okurum kız...

◆ ◆ ◆

- Hörmetler Cevdet ağbim... Hayırlı uğurlu olsun araba almışsın...

- Sağol Atakan...

- Nasi? Markası nedir ağbim?

- Tipo şekerim...

- Vay bee! Sıfır mı ağbi?..

- Sıfır güzelim...

- Açar benim Cevdet ağbimi... Rengi ne kral ağbim?

- Beyaz.

- Vay, vay, vay, vay!.. Beyazda ne yakışır ama benim pırlanta ağbime...

- Olabilir...

- Ağbi bee, şu senin cihazı versen diyorum... Arkadaşlarla yarın halı sahada maçımız varda... Haa, Cevdet ağbim?

- Yarın kasko olayı var be Atakan... Veremem yani...

- Peki...

- Yanlış anlama bak... Daha arabaya ben bile binmedim... Kırılmıyosun di mi?

- Yok bee, ne kırılıcam... Neyse, Cevdet baksana bi...

- Buyur Atakan...

- Arabanı mikiim emi.

◆ ◆ ◆

- Selamün aleyküm muhteremler... Yukarı mahalledeki Kuran kursu için yardım topluyorum. Az çok gönlünüzden ne koparsa alayım...

- Ne Kuran kursu lan Atakan? Her taraf cami, kurs olmuş zaten...

- Sevgili ağbilerim, dikkatinizi celbederim müslüman bi ülkede yaşıyoruz...

- O ayrı konu it! Elinde makbuzun yok, belgen yok... Salak mı sandın sen bizi...

- Ne makbuzu bee!.. Yukarıda Allah şahidimiz işte... Vereceğiniz üç guruş zaten... Kitapsız mısınız lan?..

- Muhterem, bırak sen o yüreği nursuzlarıda, hele bo yana bak...

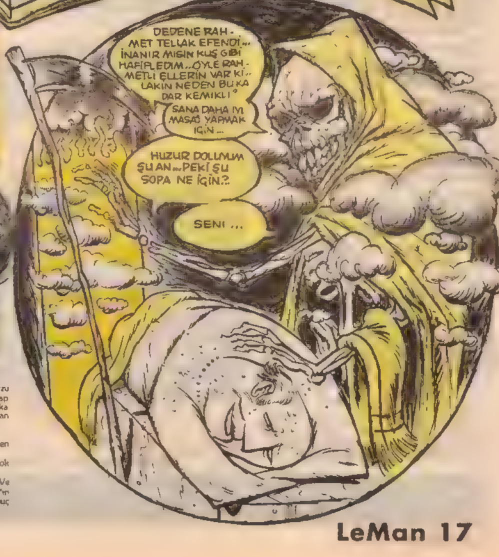
- Haa, buyur dayı... Para mı vericen? Kaç para?

- Olsada versek bee oğlum... Ama, evde "Dua kitapları" var... Onları vereyimde kurstaki çocuklar faidelensin...

- Has ....r lan!

Mesut Ceylan

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL



BAHADIR BOYSAL VE GÜNLÜK HAYAT

● Okuyucularım ben ve çizdiklerim arasında sihirli bir üçgen varsa bu kesinlikle gizli kalmamalı. Aşkı arayan arzu tutkunu yada gündüz düşleri görüp dünyaya küsen kızlar. Bana mektup yazın demiyorum çünkü herkese cevap yetiştireceğim şa'ben. Ama bir bakmışsınız "etrafımdaki herşey kötü bir tek kedim değil" gibisinden alaturka komplekslere kapılmayan gerçekten gönülden yazılmış akıllı satırlara derman tohumlarını ekmişim bile! (Saat 22 45 şu an hafif bir deprem oldu)

● Dostlarımı seviyorum! Hale Burgül, Hakan Keser, Orhan Düzler. Hasbahçenin Bülbülleri.. Selamım sizlerin üzerinize!

● Yazar-çizer arkadaşlar. Dikkatli olun.. Dizgi hataları bazen böğrünüze evlat acısı gibi saplanabiliyor. Farz-ı misal, geçen haftaki manifestik söyleviмde **yaratık** değil **yaratı**, **Bu** değil **Su** birikintisi olucaktı!.

● Kadim dost Cem Yılmaz şahdı, şahbaz oldu.. **Non-Stop- Stand -Up Comedy** türündeki programı gerçekten çok eğlenceli. Kafemize gelip izleyiniz derim ben.

● Ankara'dan sevgili Burge! Binbir zahmetle hazırladığın o güzelim kolajlarından birisini daha aldım. Teşekkürler. Ve İstanbul'dan isimsiz- adressiz **100'ncü** mektubunu gönderen sevgili **Birisi** .... kuzum sen delimisin? **Bahadır Boysal'ın** Gotik ve görkemli olduğu kadar gayet naçizane ruhu ne zaman, ucuz **"Ayy ne uçuk çocuk!"** çığlıklarına pabuç bıraktı? Gerçekten şahsıma yönelik bir takıntın, anlaşılmaz bir tutkun varsa, fransız tipi mektup oyunlarına hiç gerek yok!

Akşamsefası

Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAGÇAG

ŞİDDET ABİ VE ÖZGÜN MACERALARI (Arasıra öykü serisi 2)

Çizim günü ve öncesinde bir Cumhuriyet Savcılığı bir karakol ifadesi Harala Gürele'yi çizmemi ruhen engellediği için bu hafta çoook eski yıllarda çizdiğim bir öyküyü tekrar yayınlıyorum. Affınıza sığınır, acısını çıkaracağıma söz veririm... (meraklısına: şu an Leman'a iki adedi Melih Gökçek tarafından bir tanesi şu an ismini hatırlamadığım bir Üniversite rektöründen ve sonuncusu iki karikatür üzerine toplatma kararı ve akabinde dava olmak üzere 4 dava verdi...) Öpüldünüz! M. Çagçag

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Can Kozanoğlu'na ayıp değil mi?

Zeki Topçuoğlu kimdır, nedır bilmıyorum. Can Kozanoğlu'nun kım olduğunu ise gayet iyi bılıyorum. Bıldığım bir şey daha var ki, Topçuoğlu'nun her kım ise Kozanoğlu'na hakaret etmeye hakkı yok. Ben 1973 doğumluyum ve Can Kozanoğlu'nu bızım kuşağın hocası olarak görürum. Ondan çok şey öğrendık, yaşadığımız kirli dönemın adını (Cilalı İmaj Devri) o koydu, bızi neyın yaktığını (Pop çağı ateşi) o söyledi. Hem anlaşılır ve derın üslubuyla hem ınce mizahıyla bize okuma anlamaya çalışma, araştırma zevklerını tattıranlardan bırı oldu. Medya sermaye ılışkısını, ıktıdarın sosyal sıyasal şemasını, arabeskı, popu, mılıyetçılığın yükselme zeminini o anlattı. Bunları yaparken, yırmı yıl öncesinde kalma bır aşına ismi esneklığının "erdem" olduğunu da Kozanoğlu'nun sunduğu perspektıfle kavrayabıldık. Zeki Topçuoğlu gıbi bırının Can Kozanoğlu'na böyle hakaretler edebılmesi için hem sözünü ettığım turden bır esneklığe yabancı olması gerekıyor, hem de Kozanoğlu'nu tanımayacak kadar cahıl olması . Anlamadığım şey ıse Leman'ın böyle bır mektuba yer ayırması. Ayıp olmuş kı ne ayıp olmuş!

Serhat Temizer

199. sayıdaki Dilara'ya..

Canım. Mektubunu okurken boğazıma bırşeyler duğümlendı. Çünkü bır zamanlar benım yaşadıklarım da bunlardan pek farklı değıldı. Ek olarak bırkaç kışının daha baskısı vardı üzerımde. Benim için kurtuluş ya evden kaçmak ya da evlenmektı. Evden kaçmaya (gıdecek yerım olmadığından) cesaretım yoktu ve ben de ıkıncı seçeneği tercıh etmek zorunda kaldım. Unıversıtede öğrencıyken evlendım Ne kurtuluşu? Tam anlamıyla "yağmurdan kaçarken doluya" tutulmuştum. Benım ıçın tam bır düş kırıklığı idı. İlk 6 ay içınde stresten mıdemde gastrıt, bırıncı yılın sonunda ıse ülser oldu. Yaşım henüz 24'tü ve bundan sonra ülserle yaşantımı surdürecektım. Sebep tabıı kı eşım ve daha çok ta eşımın aılesi ıdı. Suç bıraz da bendeydı. Çunkü eşımden ve evlılıkten "çok fazla şey" beklemıştım. Evlendıkten 1 5 yıl sonra hamıle kaldım. 6,5 aylık hamıleyken eşım askere gıttı. 1,5 aylık askerken de oğlumu dunyaya getırdım Hamıleyken çalışamadığım ıçın maddı olarak eşımın aılesıne bağımlıydım ve bu da beni çok yıpratıyordu Bu nedenle sezaryenle doğum yapmış olmama rağmen, oğlumu ikı aylıkken bırakıp çalışmaya başlamak zorunda kaldım. Çalışan anne olmak gerçekten çok zor. Gece oğlum yüzünden gündüzse çalıştığım ıçın 5 ay boyunca hemen hemen hıç uyamadım Bu arada 56 kılodan 46 kıloya düştum. Oğlum için herşeye katlanmak zorunda ıdım. çünku o tamamen kendı ıradesı dışında dünyaya gelmıştı Zorunluluktan başka ıçgüdüsel olarak ta yavrum ıçın elımden gelen herşeyı yapmaya çalışıyorum ve yaşantım boyunca da yapmaya çalışacağım. Şu an eşım hala askerde. Gelmesine de epey zaman var. Geldıkten sonra önceкılerden farklı gunler yaşayacağımı hıç sanmıyorum. Yalnızca artık canım, bırtanem, herşeyım. varım yoğum bır oğlum var ve ben onun ıçın yaşayacağım. Aslında bunlar söylenmez çünkü söylenınce anlamsızlaşıyor, fakat onun ıçın şımdıden öylesine büyük fedakarlıklara katlanıyorum kı. Örneğın yaşım henüz 26 olmasına rağmen kendıme aıt bır yaşantım kalmadı. Yaklaşık 1 yıldır hıçbır gece doğru durust bır uykum yok. Yıne yaklaşık bır yıldır hıçbır arkadaşımla görüşemıyorum. Senın mektubunu okuduktan sonra da ıçıme (az da olsa) bır korku duştu. Annemın ve ağabeylerımın bana yaptığı baskıları oğluma yaşatmamaya kararlıyım. Onun ıçın her türlu fedakarlığı yapmaya hazırım. Fakat oğlum buyudüğu zaman ya o da senın veya benım gıbı düşünürse. Acaba bızım de aramızda aşılması zor engeller doğacak mı? Acaba oğlum da benı o'nu sevmedığımı düşünecek mı? En önemlısi de ben O'na bunu duşündürecek mıyım? İşte bütün bunlar ıçıme korku duşurdu senın mektubunu okurken

Dılara Sakın ola kı annene babana olan kızgınlığın yüzünden gerı dönülmez hatalar yapma. (benim kı gıbı) Ağabeyının yanında yaşamanın sandığın kadar cazıp olmayabıleceğını de düşünmelısın. Hele ağabeyın evlıyse En azından ağabeyının eşıyle aran nasıl olacak? Beraber yaşamayı bu kadar kolay sanma Annenle babanla bıle anlaşamazken tamamen yabancı bırısıyle anlaşmak kolay mı sanıyorsun? Annenın babasının sana batmayan, senı ıncıtmeyen sözlerı bıle üçüncü bır şahsın ağzından çıktığı zaman son derece yaralayıcı oluyor. Bunları hıç düşundün mü? Bır ınsanın gerçek anlamda "rahat" olabıleceğı tek yer annesının babasını yanı. Bunu emınım sen de anlayacaksın

Gıtmeye gerçekten kararlıysan, hıç olmazsa gerı dönebıleceğin kadar "açık" kapı bırakmalısın. Bağlarını tama-

Akşamsefası

men koparma oldu mu?

Son olarak: Lütfen kendin için en iyi olanını yapmaya çalış. "Öfkeyle kalkan zararla oturur"Benden sana abla önerisi. Ne de olsa senden epeyce buyüğüm. Ayrıca bundan sonraki yaşantında mutluluklar dılıyorum. Ben o şansımı kaybettimde

Seval

Merhaba

Yaşım 17 olmasına rağmen, öyle çok insan tanıdım ve öyle çok kırıldım ki. Tek suçum (bana göre) insanları fazla sevmem fazla değer vermemdi. Ama sonunda ne oluyor, hep üzülen ben, hep ağlayan, ben, hep odamın o köşesine çekilip bunalımdan içen ben!

Yaklaşık 3 ay önce, uzun süredir dostum olan, herşeyim, kankardeşim olan insan tarafından bozguna uğratıldım dunyada kımse, babam bile böylesine kırmamıştı. Onunla dostluğum bittiğinde kafayı yedim çünkü kankardeşimden böyle davranışlar beklemiyordum. Bu olaydan sonra insanlara güvenemez olmuştum. Kımseyle konuşmuyordum. Zaten 1 ay önce şehir değiştirdik ve nefret ettiğim bu şehire geldik. Ablamın olması bana en büyük destekti, çunkü o da benı anlıyabiliyordu. Burada ablamın arkadaşıyla tanıştım. 32 yaşında, evlenmemış, İstanbul'da yaşayan iş için arasıra Bolu'ya gelen bir adam. O bana herzaman "kardeşim" gözüyle bakıyor ben de ona doğal olarak ve ıçtenlikle "abı" dıyordum. Dediğine göre kızkardeşi olmadığı için beni çok sevmişti. Tabıı bende bu sözlerin hepsine ınanmıştım.

Yıne Bolu'ya gelmiştı. (3 gün önce 1 Eylül) Ablam, eniştem, o ve ben ilkönce bara gittık. Eve döndüğümüzde saat 02'ydi. Ablamla enıştem yattılar. Bizimde uykumuz olmadığı için beraber oturduk. Bana "psikoloji konusunda eğitım aldım, senin hayatın, geçmişin hakkında, düşüncelerin hakkında konuşmak istiyorum" dei. Ben de ilkönce 3 ay önceki olayı dostluğumuzun nasıl bittiğini ve bundan dolayı insanlara güvenemediğımı söyledim. O da bana "güvenmelisın, bunu başarabilırsin.." gibi laflar ediyordu. O konuşurken ellerini vücudumda hıssediyor, bıraz korkuyor ve endişeleniyordum. Fakat "kardeşi gibi görüyor beni" düşüncesiyle, o iğrenç dokunuşlara aldırış etmiyordum. Ona guvenmeye başlamıştım, sorunlarıma çare bulmak istiyor ve beni sakin sakın dinliyordu. Tabıı elleri bellı belirsiz üzerimde dolaşıyordu. Ne de olsa benden 18 yaş büyüktü ve onu bende dinlemeliydim, çünkü bilinçli bir havası vardı.

Dedim ya 18 yaş benden büyüktü ama aklımdan geçen en son şeyi, hatta hiç geçmeyen o şeyi yapmaya çalıştı Benim evimde, ablam ve eniştem içeride uyurken, ona abı gözüyle bakarken 33 yaşındaki sapık adam beni öpmeye kalkıştı!

Evet, dudaklarıma eğildiğinde bütün dünya başıma yıkılmıştı. Tabii oradan hemen uzaklaştım. Sabaha kadar uyuyamadım. Kahvaltıya kalktığında hiçbirşey olmamış gibi davranması, sırıtması, benim , ablamın suratına bakabilmesi beni deli ediyordu.

Şimdi sana soruyorum "abı" bozuntusu

Sen, sen ki kompleksierini yenememiş sübyancının tekisin, bana nasıl "insanlara güven, en önemlisi bana güven" dersin?

33 yaşındasın ve benden 17 yaşındaki kardeşim dediğın insandan, cinsellik açısından ne bekliyebilirsin?

Sen.. sen iğrenç bir herifsin. Senden utanıyorum!

İsimsiz

Yazanlara

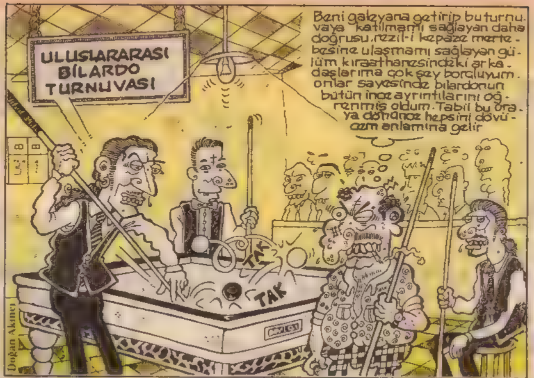
Derginizin her sayfasında kendimi Carina takımyıldızı kadar mutlu hıssediyorum. Türünden gereksiz övgülerde bulunmayacağım. Yalnızca yazmak istiyorum. Yazım da benim gibi yazanlara..

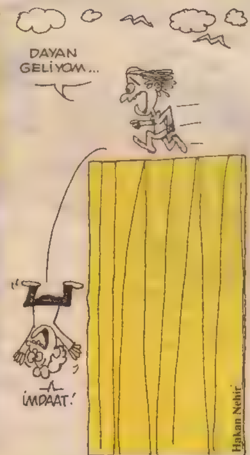
Bırıncisi sevgililerinden tekme yiyenler, kol saati almaya hak kazananlar güzin ablalarına, aykut abilerine ya da Tansu bacılarına yazsınlar. Güzin ablaları onlara her anlama gelebilecek çekimser tavsıyelerde bulunabılır, Aykut abileri dedikoduyu hiç sevmem diye başlayarak tüm zamanların en kötü televizyonunda onlardan on saniye bahsedebılır. Tansu bacıları ise iki dakikada evlendirip, İtalya'ya, Bolivya'ya ya da Kütahya'ya gönderebilır. (arsa simsarlığında, seyahat acentalığına) Bu tekme yiyenler örgütlenip Rolex'ten hoşlananlar derneği kurabilirler. Teoride ve Pratikte Aşk isimli bir dergi bile çıkarabilirler.

Kol saati sahipleri (Bu kavrama da derin bir anlam kazandırdım) yazmasınlar derken benim bu işlerde çok başarılı olduğum ya da bunları önemsemediğim anlaşılmasın. Ben de sevdim ve şimdi günün her anında saati kımseye sormadan öğrenebiliyorum. Ama benim bu işten öğrendiklerimi başkasına öğretmeye çalışmam gereksiz yapamam. Başkası da bana öğretemez. Kısaca herkes kendi hatasını yapar ve öğrenir.

Diğer bir kıl olduğum mevzuda yazdıklarının altına gerçek ismini yazmayanlar. İsmini yazamayan korkaklar ve rumuz fetişistleri. Bu korkaklar da o yazdıkları söyleyemeyecek silıklerdir. İsminin başına bela açacağını düşünenler isimlerini taşımasınlar. Kendilerine Korkak Lale diyebilirler. Bu ödlekler sadece seyircidir. Başkaları yapar bunlar saklanarak homurdanırlar. Eyleme yönelık hiçbir niyetleri yoktur. Yaptıkları tek eylem çekinmektır.

Yazacaklara önerim melankoliden kaçınmaları. Dergiyi intihar mektupları ile doldurmayın. Birisi intihar edeceğim diyor kırkı da onu kurtarmaya çalışıyor. B12 vitaminin as-





Sayı: 202 24 Eylül 1995 Pazar
SAHİBİ L M BAS N YAYIN LTD ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür Tuncay AKGUN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Yazar ve Çizerler:** Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● M FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Nuri KURTCEBE ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● V.Ö. ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A.YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHIN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarımı** Murat YÜCEŞAN ● Seyhan AYDIN ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:**Yay-Sat ● **Adres:** *İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.*

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I

AMERİKA - (UÇAK)			1 yıllık Abone bedeli	-	**90 DM**	6 aylık Abone bedeli	- **750.000 TL**
1 yıllık Abone bedelı		**100 $**	6 aylık Abone bedeli	-	**45 DM**	**BANKA HESAP NUMARALARI**	
6 aylık Abone bedeli	-	**50 $**	**AVRUPA (UÇAK)**			**Mark hesabı :**	**3001436 - 5**
UZAKDOĞU - (UÇAK)			1 yıllık Abone bedeli	-	**105 DM**	**Dolar hesabı:**	**3001435 - 7**
1 yıllık Abone bedeli	-	**125 $**	6 aylık Abone bedeli	-	**50 DM**	**TL hesabı :**	**0102493 - 4**
6 Aylık Abone bedeli	-	**60 $**	**YURT İÇİ (POSTA)**			(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)	
AVRUPA (POSTA)			1 yıllık Abone bedeli		- **1.200.000 TL**		

lında ne kadar iyi birşey olduğunu ispata uğraşıyorlar

Arkadaşlar Hukuk'tan, iktisattan, siyasetten, felsefeden bahsedin, sanattan bahsedin, yazar olun demiyorum sadece düşünün. Ters gideni, yanlışı eleştirin, sorgulayın mahkum edın. İşe yarar bir şeyler yapın.

Suya sabuna dokunan yazılarda buluşmak dileğiyle

Mete Dinç

199.ncu sayıdaki Nükleer Enerji Destekçisine ;

Sevgılı Onur

Nükleer enerji konusundaki yazını okuyunca birçoklarının yaptığı gibi sana kızmadım. Çünkü nukleer enerjiye alternatif daha temiz bir enerji kaynağı ortaya atılamadığının bilincindeyım. Evet hirdoelektrık santraller hakkında yazdığın hemen herşey doğru (tellerle iletım sırasında dırenç yüzünden meydana gelen kayıp sandığın kadar da yuksek oranda olmuyor) Nukleer santrallerin o hayalet bacalarından çıkan dumanında aslında duman değil sadece soğutma kulelerinden yükselen su buharı olduğu da doğru. Termık santrallerinde Gökova'da gözle görülebildiği üzre doğaya büyük zarar verdiğini de kabul ediyorum Yani haklısın! Gerektiği gibi üretildiğinde ve uygun prosedörü göre atık depolaması ve işletme yapıldığında en temizı nukleer enerji. Buraya kadar tamam.

-Ama birde madalyonun öbür yüzünü çevirelim lütfen Nükleer santraller, dünyada işletme riski en yüksek kuruluşlar. Kaza riski oldukça fazla, çünkü en ufak bir hata bir faciaya sebep olabiliyor. Bu riski azaltmak için de yüksek kalifiye elemana ihtiyaç var. Peki soruyorum sana; bu ülke hiç bir alanda kalifiye eleman bulamazken bu alanda bunu nasıl sağlayacak? Diyelim ki bir şekilde bu eleman ihtiyacı karşalandı, peki bu santralın ülkemiz topraklarındaki bir çok mekan gibi ringonun ahırına dönmeyeceğini kım garanti edebilir? Zira bu ülkede avuç içi kadar bir bölgenin bile güvenliği sağlanamıyor. Hadi bunu da sağladık diyelim; bu santralın yaratacağı radyoaktif atıkları ne yapacağız. Yoksa onları da Yatağan çevresine dağlar halinde yığılmış radyoaktıf içerikli küller gibi çocukların oyun alanı haline mi getireceğiz? Bildiğim kadarıyla şimdiye kadar bu atıklar konusunda güvenilır bir çözüm yolu önerilemedi

Bütün bunların yanısıra sana anlatmak istediğim bir şey daha var. Çok değil bir yıl kadar önce, kendileri için çalıştığım bir organizasyonunun bürosunda oturuyordum. Hemen o sıralarda bu kuruluş nükleer karşıtı bir sergi hazırlığındaydı. Çekık gözleriyle yabancılığını bellı eden bir bey içeri girdi. Elindeki sarı zarfın içinde sergiyle ilgili fotoğraflar olduğunu söyledi ve zarfı arkadaşıma uzattı. Arkadaşım zarfın içindeki fotoğraflara bakmaya başladığında yüzünün ifadesi korkunçtu. Merakımı yenemedim ve fotoğraflara ben de baktım. Ama doğrusu kusmamak için kendımı zor tuttuğumu söylemeliyim. Fotoğraflar yanılmıyorsam Kazakistan'da çernobil faciasından sonra anne rahminden alınmış ve kavanozlara konulmuş ceninlere aittı. Bıldiğimiz, düşledığimiz güzel bebeklerin cenıleri değildi onlar. Kiminin beyni açıktaydı yani kafatası oluşmamıştı Kiminin gövdesi bile yoktu, sadece kocaman gözleri olan bir kafadan ibaretti. Kımınınse neye benzedığını anlatmaya bıldığım sözcükler yetmiyor..

Şimdi soruyorum sana bu insanlar "hormonlu domates gibi bebeler" istememekte haksız mı? Eğri oturup doğru konuşalım; ben bir kadın olarak içimde o gördüğüm fotoğraflardaki gibi çarpıklıkların yeşermesini istemiyorum. Lütfen iyice düşünüp doğru olanı bulmaya çalışalım.

Sevgiler

Müjgan Ergül ODTÜ Çevre Müh. Öğr Kent-Koop Mah. 4. Cad Umut 3 sit 20/4 06370 Batıkent Ankara

Greenpeace'de Dönen Dolaplar

Son günlerde Greenpeace nükleer karşıtı gösterileriyle medyada sık sık boy gösterdi. Önce Fransız hükümetine, sonra da Çin hükümetine karşı protesto eylemleri düzenledi. Olaylar basit gibi göründü, ancak kimse düşünmedi, neden Fransa, neden Çin? ABD'de ve Almanya'da nükleer denemeler, kimyasal silah deneyleri.. vb. Sık sık uygulanıyor. Ama bunlara kimse gıkını bile çıkarmıyor. Bu da demek oluyor ki önceleri iyi niyetli insanların (bu insanlar halende var) yer aldığı Greenpeace'i ABD ve Almanya kendi çıkarları için kullanıyorlar.

Eylemler kadar hedeflerde önemlidir! Niye Almanya, ABD değil de Fransa Çin? "Greenpeace hiç mi olumlu iş yapmadı?" diye sorulacak olursa bunu yaptıkları eylemler arasındaki çifte standartları gözler önüne koyacak bir örnekle yanıtlamak istıyorum: Greenpeace kısa bir süre önce McDonalds karşıtı bir bir eylem yaptı. Ancak bu eylemde Greenpeace'ın karşısına aldığı doğrudan Amerikan hükümeti değil, tekelci sermayenin bir şirketiydi. Ancak 'nükleer" karşıtı gösterilerde, Fransa ve Çin hükümetleri hedef tahtasına dönüştürüldü. Eleştirdiğim şey de bu zaten eylemler arasındaki farklılıklar ve ikiyüzlülükler!

Greenpeace'de iyi niyetli kişiler fazladır. Ama aralarındaki BND CIA piçlerini tasfiye edemezlerse daha hızlı bir yozlaşmaya doğru kulaç atarlar.

Bu konuyu önemsemeyenler olabilir, ancak Helmut ve Bill biraderlerin güçlerini bizlerin üstünde fazla kafa yormadığı olaylardan alabileceğini de unutmayalım

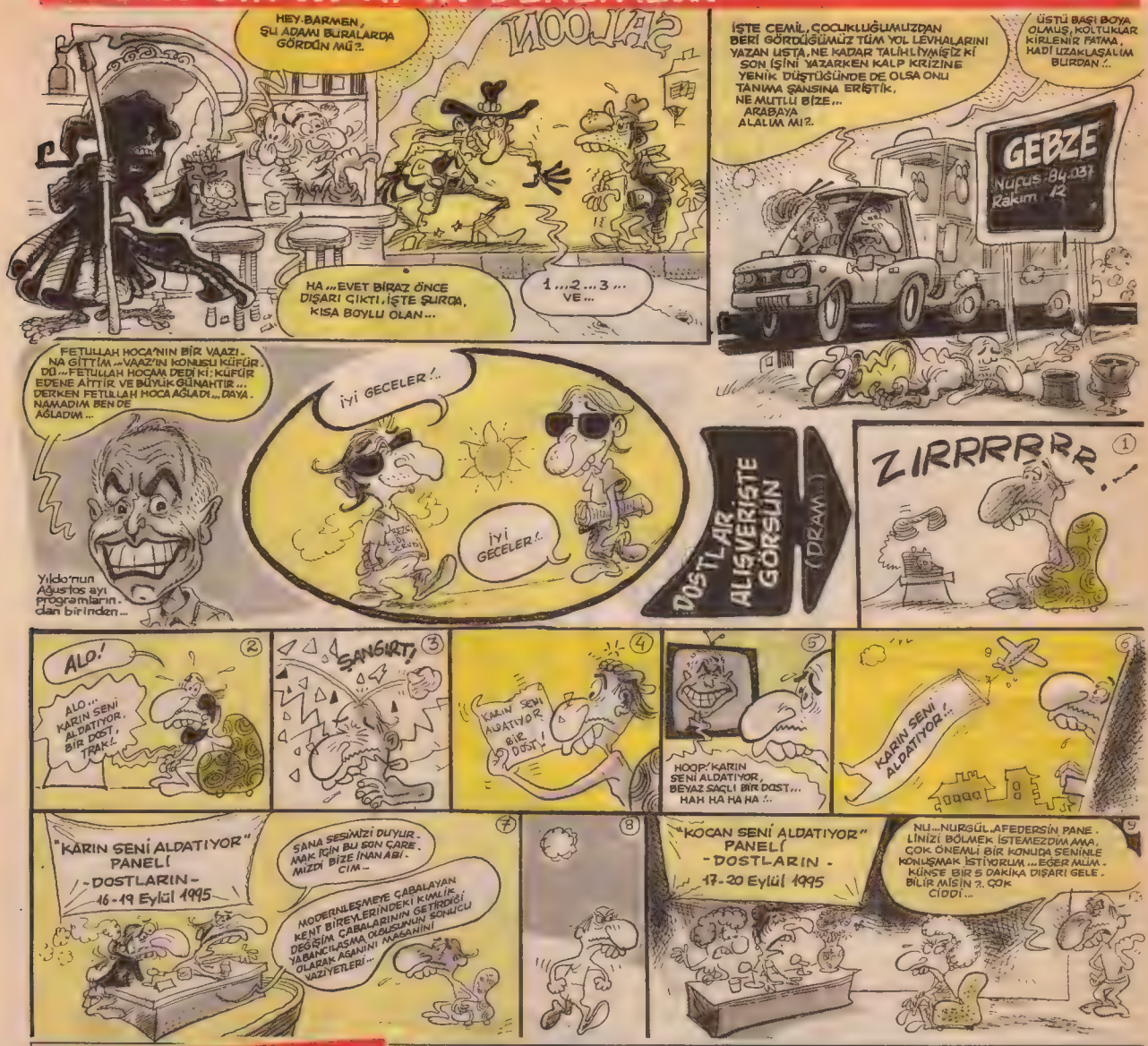
Saygılarımla

Not: Bu yazıda hedef Greenpeace değil, Greenpeace'i kullananlar ve saptıranlardır!

A. Emre Ersöz

SES... BİR ... Kİ ... DENEME...

Alp Tamer



ZAMAN AYNASI

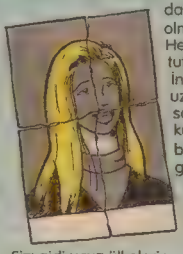
aslan özdemir

Kuşların zemzeme-i ezharı, Ağlatır şebnem ile ezharı.
(Cenab Şahabeddin)

KURBAĞALAR VE KELEBEKLER

Ellerimin uykusu geldi
Öpülmüş bir kurbağanın yüzü kaldı
Senden geri
Sözcükler yol aldı kervanımdan
Aşk haritasını çizdi
bedenimin muhtelif kısmına
Esmer tenine düşmemiş
sarışın
Saçlarınboya mı?
Çocukluğunu yanında
unutmuşsun
Gözlerinyalan mı?
Zaman doluyor
Kumun hesabını yapıyor çöl
Çağın soytarıları
yüzsüzlüğün kederini ağlıyorlar
Aşka sual olunmaz
Bilinmezdir aşkta soru
Öyle sandınız
Ama tek bir modele hizmet etmez yaşam
Hele ki özenipbenimsemiş
çağçıl bir kuşağa
Ömrün yarısını devirdiniz ki
hala ses yok sizden!
Sizi gidi diken kafalılar

"Uzaklarımın bile bana bu kadar yakından saldırdıkları olmamıştı" dense
Hepinizin avallığı
tutar şaşarsınız
İnsanlık bilginiz
uzattığınız
saçlarınızdaki
küçük canlıların
bilgisinden öteye
gitmez çünkü



Sizi gidi ucuz ülkelerin
Sığır çobanlarının özentisi
Nasıl bu kadar basit yaşadınız ki aşkı
Ellerimin uykusu geldi aptallar
Gecede bir yıldız düştü
Seni tuttum
Sandım
Üç kişiden biri sırtını dönmeye
rıza aldı
Ben utandım
Sol omuzum tutuldu
hayırsız bir başın altında
Siz ne yoncasınız ne kurbağa
Salaş gecelerin ten sömürücüleri
Aşk sizlerde
Bir kelebeğin ömrü kadar yol aldı
Akşam sevişmeleriniz
Sabah başka biriyle hayat buldu
Kokusu size ait değil artık teninizin
Yaşasaydınız acısı bile zevk verirdi
Ne yazık ki aşkta soru var dediniz
Aşkla tutkuyu karıştırdınız
Ellerimin uykusu geldi ahmaklar
Diyeceğim şudur ki
Aşk öyle kolay yaşanmaz

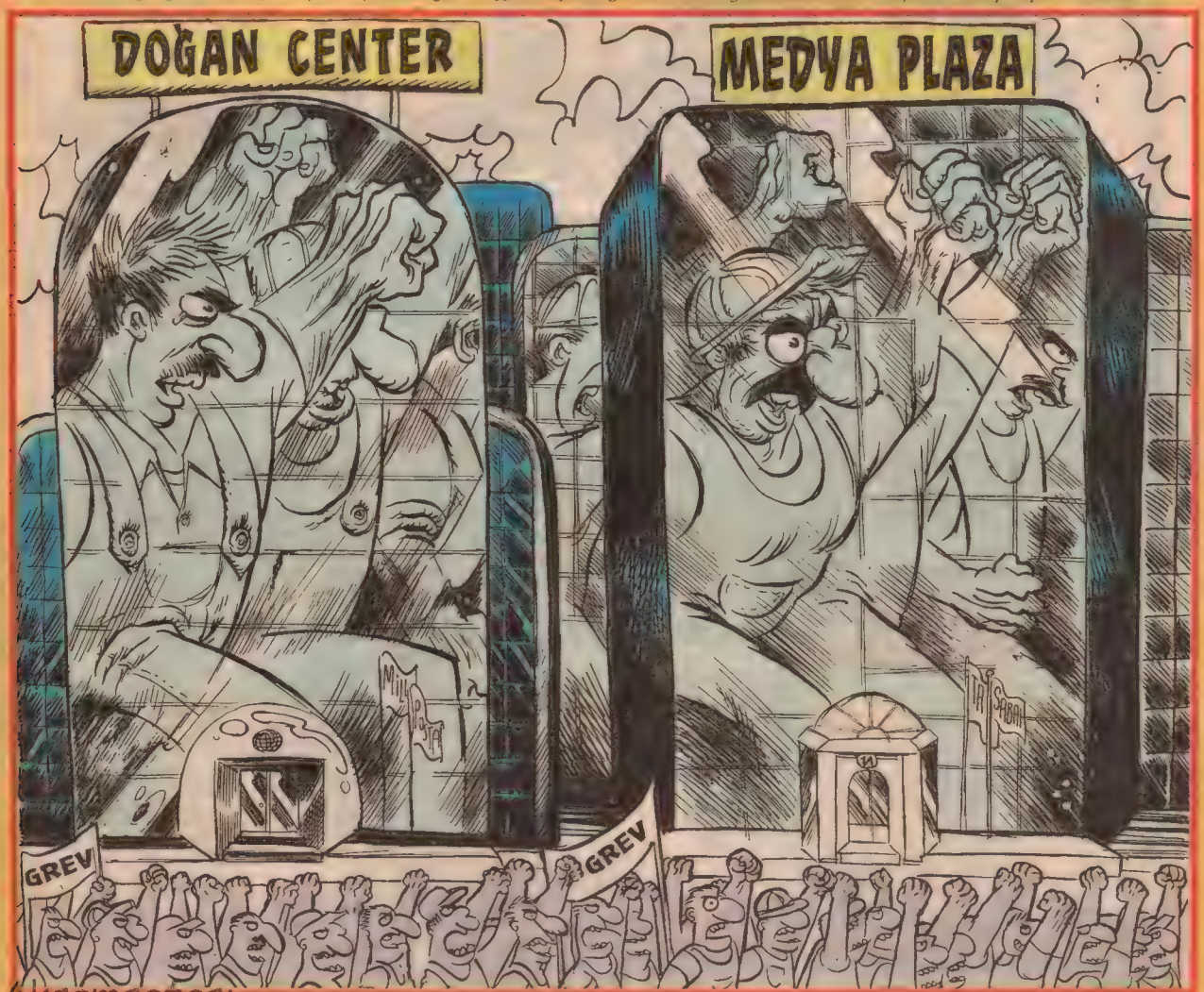
Akşamsefası

1 EKİM 1995 PAZAR... SAYI: 203 25.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Aynalı camlı plazalarda takılan medya, işçi grev ve eylemlerini neden görmüyor? Onlarca işkoluna bağlı 500 bin 'e yaklaşan sayıda işçi grevde. Grev eylemi gösterilere dönüşüyor ve son 15 yılın en büyük emekçi hareketine tanık oluyoruz. Bir o kadar memur da işçilerin bu direnişine eklemlenmek üzere. Belli başlı en büyük basın ve TV kanallarına sahip tekelci ikitelli Plaza medyası için tüm bunlar hiçbir haber değeri taşımıyor. Gazete sayfaları ve televizyon ekranları sayıları 500 bine yaklaşan işçilerin grevine, gösterilerine kapalı. Temsil ettikleri tekelci sermayeleri, Tansu Çiller'leri, Demirel'leri, IMF'leri ile birlikte plaza medyası da işçilere karşı ortak bir tavır içinde. Bu tavır da; hiç çekinmeden (Ve utanmadan) ifade ettikleri işçi, emekçi düşmanlığının bir parçası. Sözde, işçiler istedikleri zamlarla 60 milyonunun hakkını sömürüyorlar. İyi de hem üreten işçiler, emekçiler, hem sömüren onlar; nasıl oluyor da oluyor? Uzunca bir dönem yokmuş gibi gösterdikleri, yok saydıkları yoksulluk gibi, bu işçi direnişini de görmemezlikten gelebileceklerini mi sanıyorlar? Güneş balçıkla sıvanır mı?



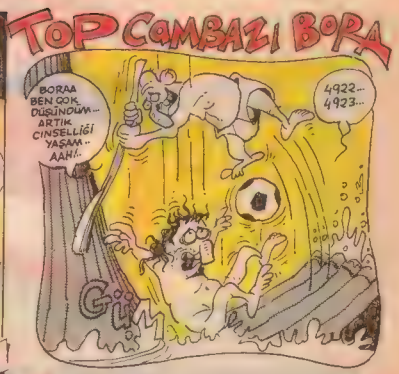
Akşamsefası

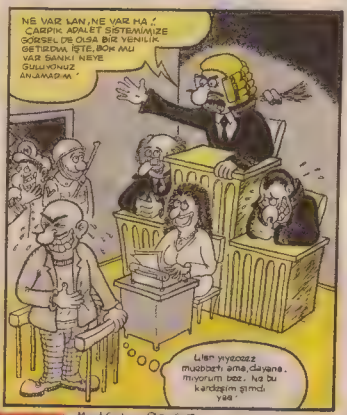
Hem yumuşak hem hesaplı, meclisli sevgililerdik!

● Geçen hafta söz verdiydim, işte ilk reklam fotoğrafım.. İki dizine image-maker çalıştı, kostüm Faisal Finansın katkılarıyla sağlandı, saçımın görünen kısmını Kuaför Kunek yaptı, ruj Helana Rubinstein, kaş-kirpik dizaynı Gönül Gül.. Ve Erol Kundura!.. Türünde ilk bu , çok partili koalisyon gibi, çok şirketli reklam!..

● Hıyar bozdu ortaklığı, ne güzel karşılıklı anlayış ve tek taraflı otoriteyle (ben taraflı) götürüyorduk, maddi-manevi uyum içindeydik.. (Maddi uyum: Biz) Şimdi işin yoksa yeni dallamaların kahrını çek. Zaten Mesut asabisi de kıllık yaptı... Aman ben başta olayın da, isterse yardımcım Büdü olsun

● Ziya Halis'e "**Bak** " dedim, "**Eğer grev erteleme kararnamesini imzalamazsan seni yurtdışına gönderirim!**" Yaparım bunu.. Pis, axi komünist.. 60 milyonu kapısına dikecem..Yetmezse bi 80 milyon da dışardan toplarım.. Alsın grevcilerini Küba'ya gitsin.. Emekçiymiş, avucunuzu yalayın.. BU TOPLUM DAHA **HABABAM SINIFI**'NA SAHİP ÇIKMAKTAN ACİZ, **İŞÇİ SINIFI**'NIN HİÇ ŞANSI YOK!..





- DEMİREL -
İşçi ve çevreci düşmanı
- ÇİLLER -
İşçi düşmanı
- PKK -
Kan, olum, gözyaşı
- İKİTELLİ MEDYASI -
İşçi grevini görmeyen korler topluluğu
- SHOW TV -
Şenatın gerçek yüzünü anlatan "**Kızım Olmadan Asla**" adlı filmi iki kez korkudan yayından kaldıran kanal
- SPOR MAGAZİN PROGRAMLARI -

MURADİYE BELEDİYESİ HAYRATI
1-1 - 1994

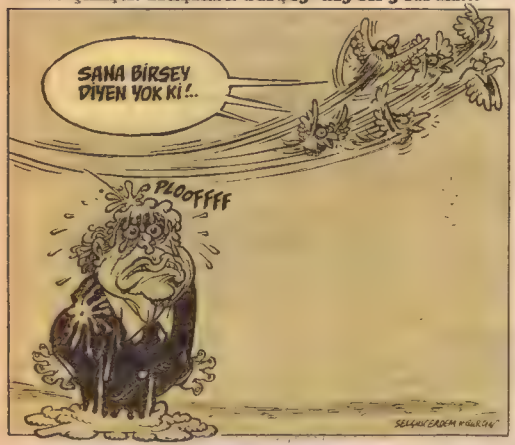
Görevi halktan aldığı paralarla halka hizmet etmek olan bir belediye yaptırdığı çeşmenin üzerine yukarıdaki yazının aynısını yazdırmış
Aslında şaşırmamak gerekir, çünkü onu % 60 gibi bir çoğunluk seçti
Neyse.. Allah razı olsun

Özgür -Manisa

LeMan

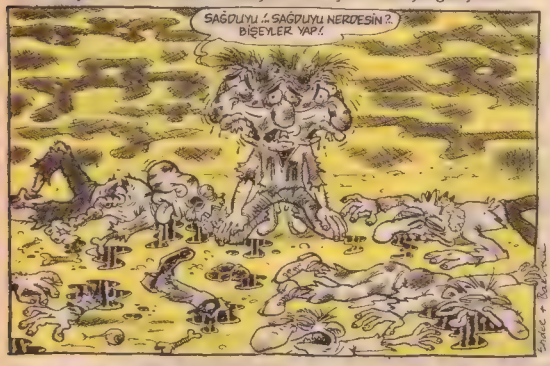
KRONİK HASTALIĞINIZ

Demirel, Burdur'da açılış yaparken, Burdur gölünde yaşayan kuşlar için mücadele eden çevrecilere çıkıştı. **Kuşlara birşey diyen yok ki...**



Leyla Zana, Nobel Barış Ödülü'nün en büyük adayı.

Çay bahçelerinde, orada burada, sivilleri, askerleri, hatta hatta Matild Manukyan'ı hedef alan bombalar ardarda can almaya devam ediyor. Akla bir soru takılıyor. Sahi yine nereye gidiyoruz?



YDH Lideri Boyner, saldırıya uğrayınca kick-boxingci olduğu ortaya çıktı.

220 trilyon silah tekellerine Türk Silahlı Kuvvetleri'nin uluslararası silah tekellen ile anlaşma yaparak aldığı ve almayı planladığı fırkateyn, savaş ve tanker uçağı, helikoptergibi savaş araçları için ödediği ve ödeyeceğini taahhut ettiği para 220 trilyonu buluyor. ABD'nın yatırımını azaltmayı düşündüğü bu silahlara ödenecek paraya 55 bin kişinin istihdam edilebileceği, 12 sınıflı 11 bin okul, 100 yataklı 1216 hastane ve 198 bin konut yapabileceği hesaplandı. Evrensel

Televizyonlarda saat başına 32 şiddet sahnesi düşüyor.

HBR'nin **uyuyan şairi Mert**'i, bir trafik kazasında kaybettik. Yakınlarının, sevenlerinin ve HBR'nin başı sağolsun...

HAFTA SONU NE YAPAK?

SÖZCÜKLER VE JEAN-LUC GODARD

☛ **avrupa:** "fransa'daki 7+1 kanalında , kötü bir amerikan filmi yerine, kötü bir türk filmi yayınlandığında, avrupa'ya inanacağım."

☛ **klip:** "ormanlar kurursa, klipler çiçek açar."

☛ **görmek:** "görmek, bilmekten iyidir.' ama insanlar bazen göstermek yerine, "asla! hiçbir zaman!" demeyi yeğliyorlar. sinema , olanaksıza inanmaktır. olanaksız ise görünmeyendir."

☛ **para:**" sinema para kazanmak için değil, kaybetmek için yapılır."

☛ **televizyon:** "sinema, sanatın çocukluğudur. televizyon ise, yetişkin hali. bn yetişkin sanata inanmıyorum "

☛ **deney:** "bir film yapmak, dedektiflik, avukatlık, yargıçlıktır. bir deney yapıyorsanız, gerçeği bulmaya çalışıyorsunuzdur."

☛ **tarih:**"sinemanın tarihi öteki tüm tarihlerden büyüktür. çünkü onu gösterebilirsiniz."

☛ **iletişim:**" bugün herkes yaşamak ve kültürel bir nazizm olan iletisimden söz ediyor. ama insanlardan söz eden yok. bu, trenlerin saat tarifelerinden söz edıp, yolculardan söz etmemek gibi bir şey."

☛ **yıldızlar:** " onlar doğal nitelikleriyle yaşarlar.eğer sporcu iseler, antreman yapmalan , bedenlerini geliştirmeleri gerekir. papin gol atamıyorsa, en büyük golcü değildir.sinemada tam tersi. olağan dısı olan da bu zaten."

☛ **iş:** "el oksar ya da çalışır! ikisi de aynı şey aynı sonatın iki ayrı yanı. İnsanlar güc kosullarda calışmayı seviyorlar, çünkü bu sevmeye çalışmaktan daha kolay. asıl ilginç olan aşkı anlattıkları gibi , iş anlatamamalarıdır . fabrikalarda filmler çekmek gerekir, ama patronlar izin verir mi? film, bir fabrika gibidir. yönetmen de , bir bölümün şefi. ancak bir farkla, sinemada oyunculari soymaya cesaret edebilirsiniz, ama fabrikadaki işçiler asla."

(milliyet sanat dergisi, sayı 368, oğuz makal)

MANSUR ŞEBBOY

Akşamsefası

ÖMÜR TORPÜSÜ

met üst

PABLO NERUDA'LAMALAR...

-(aşağıdaki "**dize-sorular**", ünlü şili'li ozan **PABLO NERUDA**'nın broy yayınları'ndan çıkan **SORULAR KİTABI** isimli eserinden alınmış olup, ve uykusuz yalnız şiir düşünülerek geçirilmiş bir gecenin sabahında met üst dallaması tarafından, cevaplandırılmaya çalışılmıştır.. Pablo Neruda nerede, Met Üst nere'de... heves şiir olunca, bazen böyle oluyor işte.. mazur görüle, ve dallamanın, şiir hevesine verile)-

"Pablo Neruda'ya... Şili'li dev amca'ya

☛"**nerededir denizin merkezi / neden oraya gitmiyor dalgalar?**", (hep; med-cezir, med-cezir.. / dalgalar da asimile oldular)

☛" **neden gülüyor sürülmüş tarlalar / solgun gözyaşlarına gökyüzünün?"**, (patates, soğan yerine / mayın, ekilmekten / sinirleri bozulmuştur / herhalde)

☛" **ne olur dersin kırlangıçlara / geç geldiklerinde okula?",** (sosyalizm öldü / çalışmadım hocam)

☛" **kaç arı'sı var acabı bir günün?**", (günlerden çarşamba'ysa / en azından -hir halk kadar)

☛" **neden anlatıyor öğretmen /ölünün coğrafyasını derste?"**, (ekmek davası işte/ o da memur bir yerde)

☛" **köylerde mi buluşur hep /bütün anıları yoksulların?"** (bazen ve genellikle / köyleri, yakılmadığı sürece)

☛" **alır başını giderse kelebek / uçak balık mı olur?",** (vallahi ustacım / içtiğin esrar'ın / kalitesine bağlı bu)

☛" **kolombiya'nın üstünde bulutları / toplayan biri mi oturuyor?"**, (evet.. evet, ama / ozon tabakası delininee / taşında galiba oradan)

☛" **neden anımsamaz yaşlı insanlar / borçlarıyla yara izlerini?"**, (bırak yaşlı insanları / borçları ve yara izlerini bir kenara / biz genç bir millet olarak / ün ne yediğimizi bile / hatırlayamıyoruz daha)

☛" **ve neden bu kadar cana yakın / hastane bahçelerinde güneş?"**, (bazı hastalara / uzatmaları oynattığı / için mi acaba)

☛" **ne yapar kemiklerin çürürse / biçimini alır mı senin yeniden?"**, (Pablo Neruda aabi / bu, biçim-içerik mesesi / öbür dünya'da da varsa / bön ölmeyeyim, daha iyi)

☛" **çekoslovaklar mi dirilir külünden / yoksa kablumbağalar mı günün birinde?"**, (tabii, siz biraz /erken gittiniz ustacım / bilmiyorsunuz / bu, çekoslovak lavuklar / çek ve slovak lavuklar diye / bok varmış gibi / ikiye ayrıldılar)

☛" **solgun iki ışık arasında / bir tünel mi yaşamımız acaba?"**, (sanırım... galiba.. / kundak ile kefen /arçil ile şota)

☛" **nereye gider düşlenmiş şeyler / başkalarının düşlerine girmeye mi?"**, (ne gezer.. / geri kalmış ülkelerin / ütopya beat pazarı'na)

☛"**Pablo Neruda adını taşımaktan saçma / başka birşey olabilir mi dünyada ?**", (pek tabii ki../ metin üstündağ mesela)

☛" **neden Fransa'da büyük şeyler / yaratmak istedi peynir ille de?",** (tekirdağ rakısı'ları / olmadığı için , herhalde)

☛" **nasıl anlaşır kuşlarla insan / dillerinin çevirisi üzerine?", (**kuşlar ile insanların / dil çevirileri bir kenara / biz'de daha çoğu kitap çevirileri bile / tarzanca, marzanca / hem bizim daha ilaç için bir tane polisiye romanımız bile yok/ zavallı halkımız polisiye roman diye kırılıyor / boş verdik kuş dili'ni / bizim şairlerimiz kendi / insan-anadillerinde bile anlaşamıyorlar / gazeteler, dergiler var / hepsi birer akrep üretme çiftliği / aşk ve barış üzerine yazmak için / sanatçılarımız- aydınlarımız, birbirlerinin / gözlerini oyuyorlar / ne diyelim, hayırlısı olur, inşallah)- bu da bu yazının meşazı(!) olsun bari-

☛" **öldüğümde farkına varmadan / kimse sorarım sonra zamanı?",** (hiç kimse'ye.. / orada tüm saatler / iki ileri bir geri / artık çok geç.. / artık çok geç.. / diye, çalışıyormuş zilleri)

☛" **yağmurun altında duran bir trenden / hüzünlü daha ne var ki hem dünyada ?",** (yağmurun altında duran, "iki "tren / ve onların altında, geçim sıkıntısı nedeniyle / kendisini atmış bir emekli öğretmen)

☛" **nasıl kavuştu özgürlüğüne peki / şu terk edilmiş bisiklet?**", (üzerindeki çocuğu kandırıp, arsa'da tecavüz ettiklerinde / babalar çocuklarına, sınıfta kalınca da/ bisiklet alabilseler keşke)

☛"**gözyaşı dolu siyah torbasıyla / nereden geliyor bu koskocaman bulut?",** (ya bosna-hersek'ten, / ya da güneydoğu anadolu bölgesi'nden)

☛" **çıtırdamaz mı kalbinde hiç / bir isim portakalı andırarak?",** (hiç çıtırdamız mı hoca / insan bir kere hakkari de doğunca / portakal ismi sanki / bir uzaylı gibi/ kulağa ve göze yabancı)

☛" **sevebilir misin beni alfabe / öpebilir misin beni ey zamir?"** , (fakat sadece, türkçe değil/ uluorta ve dımdızlak / ermenice , lazca, süryanice, kürtçe/ velhasılı her etnikçe)

☛" **neden mor bir hüzne bürünür yeryüzü/ sökün ederse menekşeler topraktan?", (fakat,** fakat herşeyi bilmek de / hüzün azaltmıyor ki/ öyle de, böyle de ya-pış-tır)

☛" **sidik ve kadın kokulu kentleri/ çekemiyorum bir türlü neden?",** (siz hiç izmir, istanbul, /antalya, bodrum/ görmemişsiniz de / ondan herhalde)

☛" **dönerler mi ay'dan geri / kırlangıçlar güz gelince?",**(hiç sanmıyorum.. / ay'lı kırlangıçlarla evlenip,/ green card sahibi bile / olmuşlardır şimdi)

☛" **neden gagalı memeliler / astronot giysileri içinde değiller?",** (fakat hocam, bu gagalı memeliler etek de giymiyorlar / sütyen de takmıyorlar)

☛" **neden bana sorar ki dalgalar / benim onlara sorduklarımı?**", (hepimiz / yabancısıyız ya, dünyanı / belki, sora sora...)

☛" **tatlıysa bütün ırmakların suyu/ nereden gelir denizin tuzu?",** (a,çocucukken bir kere / b-menekşe plajı'nda yüzerken, / c-sıkışmış ve denize işemiştim, d-yani sizden de hiçbirşey / e- saklanmıyor, be şili'li güsel aabiciim)

Akşamsefası

LOMBAK
LOMBAK
GIDAAK GIDAAK!
MÜJDE! NURTOPU GİBİ BİR YUMURTANIZ OLDU!..
DÜNYANIN EN GÜZELİ CİNDY CRAWFORD'TUR!..
SORDUK MU SALAK?!
GÖRÜYORUM Kİ EKİBİ YENİDEN TOPLAMAKLA HATA ETMİŞİM!.. TAMAM TAMAM DAĞILABİLİRSİNİZ ÇOCUKLAR!..
ŞAHİT BIRAKMAMALIYIM!..
EZ NAKLİYAT
AY AKŞAAMDAAN IŞIKTIIIIR♫ YAYLALAAAR♫ YAYLALAAR...
HEEY! BUNU YAPMANA GEREK YOKTU!..

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

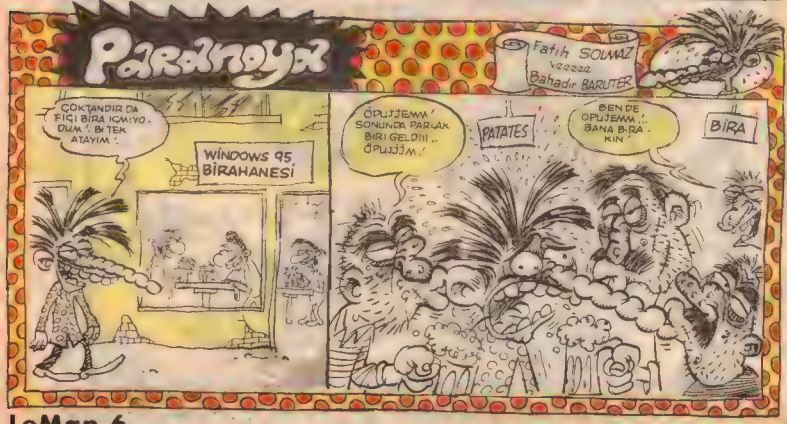
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

HAMDİ YÜZBAŞI

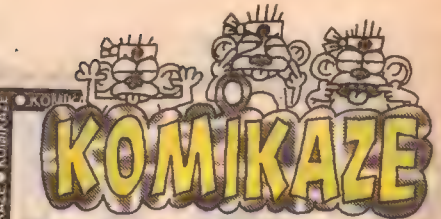
Mahmut Tibet

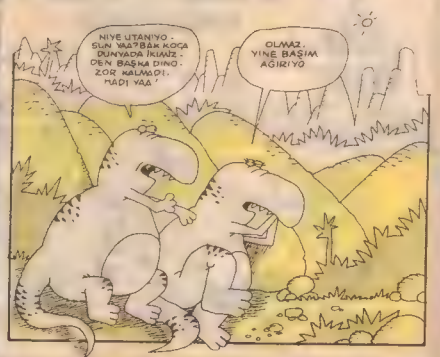
Paranoya

Fatih SOLMAZ
Bahadır BARUTÇU



KOMİKAZE





KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

TERELELLİ PICTURES

YABANCILAŞMA ÜÇLEMESİ
Bilgelik
Olgunluk

BERBER

ÖZET: Cevat usta çok başarılı bir berberdir.. Bir gün makus bir olay olur ve bir müşterisinin saçına makas kaçırarak yanlış keser... Artık kötü günler başlamıştır.. Meşkeğine yabancılaşır. Serseri olur..

AAAA!..

M...MAKAS...

Makas kötü anılarımı harekete geçirmişti..

USTA MAKAS! MAKAS KAÇTI.. KAÇTI!..

Dükkandan çıkmak üzereydim ki bir araba farı vurdu içeri..

Ve aynada bir an...

kendimi gördüm.. Korkunç durumdaydım.

Haftalardır eve uğrama dığımı hatırladım... koştum, koştum..

KARICIM, SEVGİLİ KARICIM.

Bir kadının bakımına ve şefkatine ihtiyacım vardı..kendimi karımın himayesine bırakacaktım...

ÇIKIRT

KARICIM, BEN G.... AA...

HH!.. HHHH!..

UUİİH!.. HÜÜ! SAMİİ!..

Tanrım! Bütün bunları hakketmek için ben ne yapmıştım...

AYY!..TAMAM...YETER AYOL!..

HÜH HÜH!..

KARIM VE KALFAM!..

HİÇ ANLAMAM..DÜKKANI BENİM ÜZERİME YAPANA KADAR SANA RAHAT VERMEM...

HİH Hİ..AZGIN ÇOCUK SEN DE..AYOL ADAM ÇIKIP GELİVERİRSE!..

GELSE NE YAZAR?.KAFAYI İYİCE IŞITMIŞ DİYE DUYDUM.. HIYAR GİBİ YAŞIYORMUŞ..ONDAN SANA ARTIK HAYIR YOK YENGE...HADİ BİR DAHA...

AYY.. YİNE Mİİ?

VALLAHİ OLMAZ!.. SAMİİHİİİ HİH!..

Yatağımızın yanındaki komodinde hala duruyordu fotoğrafım..

Onunla göz göze geldik..

AAAA!.. İAAOH!..

HÖAAA... RRÖÖ!..

UHHH...HH..AA!..

UOHH...OOUH!..

AAHİYOOLLEEOOOOOO!..

ULA ÇOK AZGIN DELİ LA!..

N'OOLDU ANLAMADIM... BİRDEN ORTAYA ÇIKTI VE AH CANIM KOCACIĞIM..

BEN YENGEYE DÜKKANIN HESABINI İRSALİYELERİ FALAN VERİYORDUM. USTA BİRDEN BAĞIRARAK UÇTU...

TUT OĞLUM.

DEPREŞME, EBENİ SENİN...

Devam etcek.

BARBAR & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

KULLANDIRMA SERVİSİ

O adam, o kadına niçin bakmıyor?..

Dikkat, bu reklam zamanın solo yaptığı yerdir.. İçinde ne arar-san var: Medya, tekel, imaj, iddia, pazarlama, rekabet ve de kadın.. "**Mega** " iş ilişkilerinin "**çağımıza uygun**"bir kartviziti...

Metro gibi modern kent mekanı bir yerde. çekici bir kadın. meydan okuyan topuk sesleriyle merdivenlerden inip ritmik bir şekilde yürüyor.. Türk halkının gazete okuyan azınlığından bir bölüm tesadüfen orada.. Hatta biraz da Japon var.. Uzun saçlı gençler, pırıl tulumlu işçiler, vb. hepsi gazetesini indirip kadına bakıyor, bir tek Sabah okuyan arkadaş ilgilenmiyor, falan filan.. Peki, o adam o kadına niçin bakmıyor.. Niçin?..

a- Adam aslında bakıyordur, biz farkedemiyoruzdur.. Evet, adam: 119 kupona Özel Çin yemek takımı , 55 kupona haşlama tenceresi, 21 kopona da havlu çarşaf veren Türkiye'nin "**en** " iyi ve de "**en** " çok satan gazetesinin kocaman. entegre kuponunu kesmiş, çaktırmadan o delikten kadına bakıyor olabilir.. O delikten tek kadın değil, harem bile görülür..

b- Adam, elindeki gazetenin ikinci sayfasını okuyor olabilir.. Orada genellikle dekolte kıyafetli, baştan çıkarıcı ifadeli manken, şarkıcı, vb. fotoğraflara yer verildiği için, adam oradaki cansız sureti daha seksi bulduğundan kadınla ilgilenmiyordur.. Örneğin "**Begüm çok iddialı!**" şeklinde bir haber vardır ve iddialı Begüm'ün bikinili, bol göğüslü fotoğrafı adam için daha cazip bir durumdur..

c- Adam eşcinseldir ve Hasan Cemal'in fotoğrafına dalıp gitmiş olabilir.. Ya da aseksüeldir, Ahmet Vardar'ı okuyordur..

ç- Belki kadın "**kevaşemsi**" olmasa adam bakacak.. Belki, zihinsel anlamda, ortadaki kevaşeliği sollayan, daha "**kıvrak**" bir durum sözkonusudur, örneğin Mehmet Barlas'a dalıp gitmiştir, o yazıdaki "**beyin performansı**" adamın ilgisini daha çok çekmiştir.. Her şeyde olduğu gibi, kevaşelikte de kafa, biçimden daha vurucudur..

d- Adam, belki de cafe, lokanda, bar, vb. Bir işletme sahibidir, Hıncal Uluç'un "**dükkanı**" için yazdığı övgü dolu yazıdan kafasını kaldırmak istememiştir ..

e- Adam düşünce suçlusudur ve kesinleşen hapis cezasının ,haberini Sabah'ta bulmaya çalıştığı için telaşlanmıştır, değil o kadınla, Cindy Crawford'la bile ilgilenecek hali yoktur..

f- Adam, bir iş için kılık değiştirmiş Cengiz Çandar'dır ve beklediği kadın o değildir...

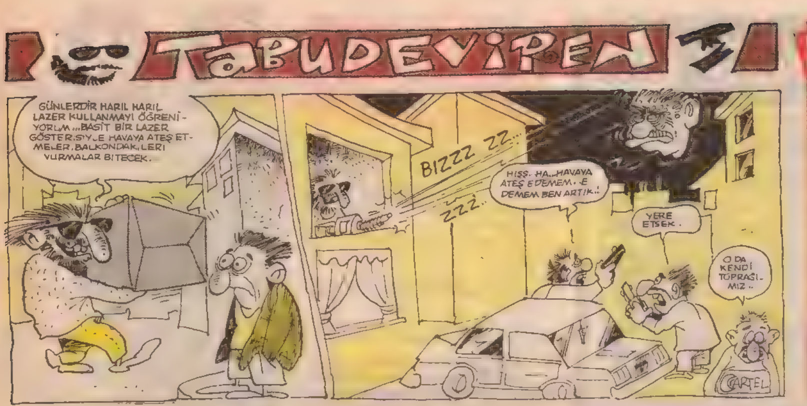
g- Adam, vakti çok kısıtlı olduğu için bakmıyordur.. Örneğin Medya Plaza'da çalışıyordur ve oraya sigara içmek için gelmiştir..

ğ- Bütün bunların dışında, adam iyi bir gazete okuru değil.. Çünkü iyi bir gazete okuru, evren, dünya , ülke , çevre ve yakın çevreyle ilgilidir, orada sadece cinsel değil, sosyal bir vak'a vardır ve normal şartlarda ilgilenmek gerekir!..

(Aynı konuda görsel makara için bkz. Harala Gürele)

Vedat Özdemiroğlu

TABUDEVİREN



KITMİR VE ELEKSEDİR

Cehennemden kovulan finolar

26 Eylül akşamı eve giderken vapuru kaçırdım 20 dakika beklemek zorundaydım vapur iskelesinin korkuluklarına yaslanıp sigara içip balıkçıları seyrediyordum tophane tarafından bir bayan bir çocuk yanında bırı kucağında karnı burnunda hamile bir kadın iskeleye doğru geliyordu doğumuna belk. bır kaç hafta vardı bir anda 7.8 köpek kadına saldırdı., kadın korkudan bağırdı çığlıklar attı, orada bulunan halk köpekleri kovmaya uğraşırken kadın yere oturdu, dizlerinin kalemı kırılmış dili tutulmuştu, belkide erken doğum sancısı çekiyordu, bız erkek olduğumuz için yardımcı olma şansımız azdı, birkaç bayan yardımcı oluyorlardı Bir beyefendi araba lederikiyle uğraşıyordu. Köpeklerin halka saldırısı devam ediyordu. Halk kopekleri kovmaya çalışıyorsa da köpekle baş etmek mümkünmü. Bir yaşlı adamın filesinde ne varsa hepsi yere serildi kendini bilmez bir sarhoş köpeklere seslenınce hayvanlar etrafına yığıldı sanki orada hıç bır şey olmamıştı havlamaları bile durmuştu Ey sarhoş içtiğin o zıkkımın esaretine kurban olup olayı seyrederken beslediğin o hayvanlar halkı paniye düşürmesine ve bir erken doğuma sebep olmasına sarhoş vicdanın nasıl razı oldu melun. Sevgili okurlar geçtiğimiz hafta perşembe günü aynı olay benımde başıma geldi sabah saat sekız sularıydı işe geldim kapıyı açtım ışıkları yaktım asansörle dördüncü kata çıkmam gerekiyordu lam asansörün kapısını açtım neye uğradığımı bilmiyorum hav hav sesler geliyor ve baldırımı tırmalıyorlar hoşt hoşt dediysemde ama bana olan oldu dudağım uçukladı bır kaç dakika o limpten kurtulamadım. Yaşlı veya kalbi olan biri olsaydı ölürdü eğer hamile bir kadın olsaydı la erken doğurmamasına hıç bır sebep yoktu. Kıtmır (Aslan özdemir) eleksedir (kutlu esendemir)_ o an akıllarına bir iltik gelmiş olacak ki beni korkutma ısırma eğlimine girdiler ama ısıramadılır o korku üç dört gün rüyalarımdan çıkmadı. Karaköy'deki finoların sahibi sarhoştu belediye yetkilileri tedbir alırlar inşallah ya bizim finolara ne diyeceğiz bunlarında tedbirlerini ben alırım sıcak yo vermeyip zebaniye teslim edeceğim

Sevgili Galip abi erteleme zorunluluğundan dolayı özür dilerim 3 Ekim Salı günü arşınla ölçüp basgulle tarip mekanını ziyaret edip şalvarını ona göre biçeceğim çok kalabalık bir grup geleceğiz haberin ola

Haftaya Galip Tekin Yasin Adıyeke

BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ

"Evvel zaman", aslında Lemanyak'ın yaşadığı devre verilen isimdir; ama alçak gönüllüğünden ya da aptallığından, Lemanyak her zaman gizli bir kahraman olarak kalmayı tercih etti. Önceleri "yakışıklıprens" takma ismiyle bazı gönül ilişkileri yaşadı. Saat12'de ortadan kaybolma saplantısı olan sorunlu bir kızla evlenmeye kalktı ama kız Lemanyak'ı bir başka kızın saçlarına tutunup bir kuleye tırmanırken yakalayınca evlilik yattı. Bu olaydan kötü etkilenen Lemanyak, kendine gelmek için bir tatile çıktı ve bu tatilde Ayşegül adında bir kızla tanıştı. O güne kadar çok yakın dostu olan Pinokyo hakkında sübyancı diye söylenti çıkarınca kavga ettiler ve Pinokyo'nun burnunu kırdı. En yakın dostunun bir yalancı olduğunu öğrenmesi Lemanyak- da kişilik bozukluğuna yol açtı. Kendisini cüce sanıyor ve yedi kişi olduğunu iddia ederek kendisine uykucu, huysuz gibi aptalca isimler koyuyordu. Bu dönemde karşılaştığı Pamuk Prenses ona anlayışla yaklaştı ve ölü numarası yaparak Lemanyak'ın tekrar yakışıklı prens kişiliğine dönmesini sağladı. Öperek prensesi dirilttiğini sanan Lemanyak bu sefer de yüzyıldır uyuyan bir prensesi öpmeye kalkınca bir cadı tarafından kurbağaya çevrildi. Prens olduğuna kimseyi inandıramadı ve bir süre akıl hastanesinde tedavi gördü. Hastaneden çıktığında kendisni kurbağa olduğuna inandırmıştı. Neyse ki; farklı zevkleri olan bir prenses onu öptü ve Lemanyak gene Lemanyak oldu.

AYRINTILAR

metin fidan

SELAM... Acabaa içinizden kaçı: Ben burdan Selâm dediimde, içinden veya mırıldanarak, bana Selâm diye karşılık veriyo?.. Muhabbetımden hoşlananların, yazımı karşılarına aldıklarında dudaklarının kıyısında biçimlenen küçük bir hoşnutluk ifaadesi de yeterli olup, bir adet Selâm anlamına bürünebilır tabi. Ama bürünülmüş anlamlardan diil, sürünülmüş ançuezlerden söz ediyoz biz!.. (Bir mizah dergisinde çerezlik yazılar yazan genç bir yazar, gecenin saçmaapan bi saatinde çalakalem başladıı, lambur lumbur sürdurduu yazısına, iddialı bir konudaki belirsiz bir tesbitle başlar. Yorgunluu, tembellii, ve boşveercilii yüzünden, sıkılır, bitiremez; Bulduu ama sürüklüyemediği şeyi, komık olduğunu sandıı tuhaf bi espriyle tamamlar).. Yazı raat okunsun diye; bitakım başlıklarla adlandırılan paragraflara bölüyom sütunu Bunlardan ilki de, Selâm.. Ama laf olsun diye diil, gerçekten Selâm!.. Onun için, yaani siz, ee, aslında ben,... (O tuhaf espri, bi tür geçiştır aslında.. Yazar, korkak ve utanmaz bir yazardır İlginç bi şekilde kendine güvenir. Yazıyım şunu gitsin, sonra ya özür dilerim, ya da bi espri yapıp dengeyı sağlarım diye duşünür. Utanmazlıı burdandır. Korkaktır da, çünki, açıkta konuşamaz; ısıramayan it gibi parantez içlerinden baarır .).. Ama, ben, bi dakka, aaa, nooluyo, dur, annecim.. (Fekat tüm bu ahlağa raamen, okutturur. Çünki, sıradan, basıt, yarımyamalak tezlerini tesbitlerini, bır üst tesbit olan popüler bır yorumla sunar: Kendisıyle alay eder, terbiyesiz bı samiimıyetle kolunu okurun boynuna atar, zaaflarını kuruntularını, tarz uğruna pazara çıkarır..).. Yalaan, yalan ulaan!.. ireniyom, ıreniyom senden parantez canavarı!.. (Arada sırada kâadı şoyle bi karşısına alıp bakar, "naapıyom lan ben" der.. Tam olarak naaptıını bılmez. Ve bır süre sonra, naaptıını bilmemekten hoşlanır: Böylece, istedıı dozda saçmalayabilmektedir..).. İnanmayın ona!. Bı salak o; kandırıyo sizi.! Hasta o!. Sen hastasın canım, gel buraya..bici, bıci, pısi pısi, geh, geh!.. Hasta masta diildir, turp gibidir inek.. Yazacak bişiy bulmaz, yazıyla uğraşır. Okurun da, yazarın yazı aanındaki haaline ılgi duyacağını sezdiinden, tüm hünerını gösterır bu konuda.. Bi şeyi yakaladıını sanır, tutar ucundan, sakız gibi uzatır, sündürür, liflerine ayırır..) Ne haaline varsa gör!. senle başedemiyom!. Ruuhumu kemiren pis bı faarisen sen!. (Sonunda pes eder Tatli bi rehaavet sarmıştır bedenini. Kalemi şıkıdım mıkıdım ilerler. Yazı, onu içine almıştır. Her cümlesinin, nefis anlamlara, müthiş tesbıtlere dönüştuüne inanır. Tükürsen yağmur yağıyo sanır..onu kaybetmişizdir artık. Şöyle bir veri de işleme hazırdır ama, bılincinin karanlık bır kuytusunda Ya olmamışsa?!?. Bu can alıcı tehlikeli soru, ılkönce korkutur, sonra bi sabun köpüü gıbi patlar tukenmez kaleminin ucunda: Ya olmamışsa diye sorabılıyosan, olmuştur o zaman!..) .. Şahsen bi bok annamadım ben.

ON DAKKA ARA:.. İnce belli bardakta çay, keyif çayıdır.. Su bardaayla içilen çok çay ise, karnımızı doyurmaya yardım eder. Ona kısaca, büyük çay derız Onunla: Çıraklar sabahları erken geldikleri dukkanda , patron gelmeden, pastaaneden aldıkları üç poaçayı yerler. Futbol maçı seyrederken, daakıkalarca yudumlanır büyük çay Gece masa başında çalışırken, dumanı, sıgaranın dumanıyla beraaber beyaz kaadın üzerinde oynaşır.. Bi buyük çay soyle, ve korkma!. Yarım ekmek kaşarın, iki sımidin, veyaa beş dıım kürt böreğın bitene kadar eşlik eder sana; dibinde de az kalır, sıgaranın ilk iki üç fırtını onunla çekersin.. Düz süssüz bi bardaktadır büyük çay. Çok raat kavrarsın. Normal, ince bellı bardağa göre yapılan alacalı çay taabanın üzerinde, geniş geniş, görkemli bi şekilde yükselır. O tabağın tamaamını kapladıı, kenarlarında boşluk bırakmadıı için: Taşınma esnaasında, camına yaslanan şeker küpleri de pek ıslanmaz kolayca.. Son yudumlara biraz soğuyup bizi üzse de, olsun; avuç içindeki o net ve sağlam kavranışları, kalın camının kenarından yudumlanışları; ve çay tabaandaki kral duruşları, Büyükçay'ın tercih sebepleridir.. Büyük Oralet, büyük çay'ın baldızıdır. Veyaa kızkardeşi ya da sözlusü?? Nebiliyim ulanp bulun ışte oraya komik bişiy kafanıza göre..

DEVAM:.. (içinde bulunduu bunaltıcı ruh haalinin ürettii formüllerden, tuhaf sonuçlar çıkarır; insanla ilgili, yoğun anlamlı, belirleyici olduunu sandıı sonuçlar: Konuşur konuşur, sonra da, sonuç aşamasında. "Benım Teyzemin oğlunun adı, İrfan" der?.. Veyaa, "ben köfteyi sevirım" der. Doğrudur bunlar!.. Ama yeri diildir . Fekat işte, bi sürü şeyi zırvaladıktan sonra, o şeyleri toparlayıp bi sonuç bulmak gerekir. Bulamaz. Çünkü zırvalamalar sonuçlanamaz, sonsuzdur, yaz yaz bitmez.. Sıkılır, kıytırık bi doğru bulur, onu son kısma ustaca yırtık yer belli olmadan monte eder. Okuru kandırır. Bişiy söyliycekmiş gibi yapar, söylemeye başladı, aslında bişıy söyleyemediğini unutup dalar, başka bışiyler söyler, kıvırır, sıçar batırır, az önce ne dediını unutur, son ıki üç cümleye bi goz atar, ban biraz düzeltıyim baari der, üşenir, ve sonra da bışıyler söyler son olarak; baktı yıne olmadı, bışiy daa söyler durumu kurtarmak ıçın; olmadı, bi daa, bı daa, ınsanı çileden çıkartır, burnunun üzerine vurasım gelir).. Dayanılır gibi dıil!.. Böyleyim haa!.. Yalan, vallahi yalan!. Yazık öyle komıksin ki buradan!. (saçmalama!. yalan yalan diyipte sinirimi bozma hem!. Dürurst duşunce benim.. Sen kurnazlığı oyunu kurguyu,pıyasayı temsil ediyosun. Asıl komik olan sensin. Hem de acınası bı gülünçlük!).. Hahaa; niye gülsünler ki bana; yaanı niye acısınlar?. Bu yazının satması laazım; buna gayret ediyorum ben. Sen, yırtık dondan fırlar gibi zırt pırt çıkıyo; acıklı gösterılen yapıyosun!? (Ara sıra çıkmam lazım. Çünkü sen, tem saşına ıdaare edemiyorsun. Hayır, belki becerebilirsin; yaani iyi bi pazarlamacı olabilirsin. Ama, istediimiz o dıil di mi?).. Ne istediımize, neyin istendiıne, kım zarar veriyo?. Hem, sen kurmazsın. Kurnazları sevmezler. Durüst açıklamalar yapıp yazıyla oynuyor, bunu da sanata aalet ediyorsün!.. (Hah! Nefis saçmaladın işte!. Ne sanatı ulan!. Ben , bişeyleri beceremiyorsam, buna bır tur yaratıcı refleks diyebilırsin.. Elimde diil.).. Senınle konuşulmaz!. Kendıne çok güvenıyosun. Tehlikelidir bu!. Bı gün ele vereceksın.. (Saçma!. Sakladım bışii yok ki!..)

BİŞİİ.. Pıtır Frayz'ın "Genç bir yazarın penaltı aanındaki endişesi "adlı incelemesinden kısa bır bolüm izlediniz.. Şımdi merkeze baalanıyoz: Ayrıntılarınıza, haftaya yer vereceğım sanırım.. Ançuez nedir bilmem : Filmlerde duydum. Komik ısım; yazdım.. Yarışma sorularına da haftaya devam ederiz. Oldu?. Oldu oldu, hadi iyi gunner dılıyom ben!..

bayır gülü

Feyhan Güver

Feyhan, sen yazılarını niçin kitapta toplamadın? Bence çok iyi olur... Ne? Kitabın çıktı mı? Nasıl? Çok mu oldu? Adı ne? Feyhan sofrası... Hmm. Güzel. Ohh. Sen kahkahalarını niye kitapta toplamıyosun.

veda! ÖZDEMİROĞLU...

anti-medya TEST

1. Sabah yazarı Cengiz Çandar, "Hükümet krizine formül ararken, Ankara'dan bakıp sadece Ankara'yı gören siyaset cüceleriyle bir yere gidilemez. "' dedikten sonra yazısın nasıl bitiriyor?

a) Çünkü, Türkiye Adriyatik'ten Çin Seddi'ne uzanan bir alanda oturan bir devdir!

b) Çünkü Türkiye'nın güneydoğusu ve doğusu, siyasi ve ekonomik çözüm bekle mektedir

c) Çünkü Turkiye'nin her köşesinde radikal milleyecilik ve koktendinciliik hızla yayılmaktadır

2. Akşam Gazetesindeki ilanda "Teknoloji harikası. Konuşan kol saati" satılmakta. Konuşmanın net duyulabilecek güçte olmasından başka, özellikle belirtilen diğer özelliği nedir?

a) Konusma sesi 30 watt'tır

b) Konusmanın sesi kısılabilir

c) Konusma bayan sesidir

3. Hürriyet'in pazar ekinde Genesis müzik grubunun "Nursery Cryme" albümü kısaca tanıtıldıktan sonra hangi tavsiyede bulunuluyor?

a) Henüz dinlemediyseniz mutlaka bir kez dinleyin. Cok beğeneceksiniz

b) Her muziksevenin arşivinde bulunması gereken bir album

c) Valla arşivinde olmayanlar mutlaka ednsın. varsa bile bir kere daha alsın

4. Kral TV'de reklamlardan alınmış kısa görüntülerden birinde çocuk koşarak gelip "Kral'da reklam başlıyor" deyince yaşlı adam ne diyor?

a) Biz bu reklamları çok izledik ogul

b) Bana bugünleri gosteren tanrıma hamdolsun

c) Kosmayı bırak da reklamları izle

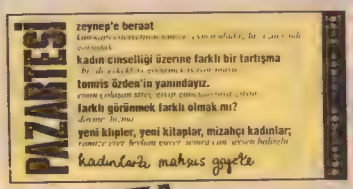
Cevaplar: 1.a 2.c 3.c 4.b

Fikret Bekler

LeMan anti

SORU: SABAH REKLAMINDAKİ SABAH OKUYAN DEN GEÇERKEN NEDEN BAŞINI GAZETESİNDE

YANIT: ÇÜNKÜ KUPON KESME DELİKLERİNDEN OLAYI DİKİZLİYOR...



YAŞASIN ÖLÜM! DİYERE

Köylerin yakılmasına engel olamazsak; hasta , yaşlı, çoluk çocuk yüzbinlerce insanın doğdukları yerlerden tarifsiz acılarla ve anlatılması çok zor çilelerle göç etmesini engelleyemezsek o sinsi korku içimizdeki çocuğun gözlerini örter. Bu kalpsiz zaman çırpınıp duran varlığımızı yutar, eritir.

Korku ve kararsızlık tek gerçeğimiz olur. Bizden geriye hiçbirşey kalmaz, anısız ölürüz..

Buca Cezaevi'nde baskılara başkaldıran mahkumların üzerine ateş eden vahşete karşı çıkmazsak hep sabırla aşkımızı aydınlatmış olan ışık söner, çocukluğumuz bize veda eder. Biter sürprizleri hayatın. Unutkanlık başlar.Kötü bir kokusu vardır korkmaktan korkmanın, işte öyle kokarız.

Yargısız infazları lanetlemezsek içimizdeki boşluk büyür. Otoriteye ve zorbalığa bizden güçlü olmasın hiç aldırmadan ona meydan okuyuşun o yaban cesareti büyüsünü çekip alır bizden. Yaşadığımız bu hayat gerçekten bize ait bir hayat mı, yoksa önümüzü sürülen ve uymamız istenen bir bağımlılık mı sorusunun yanıtını vermemiz artık daha da güçleşir.

Sivas'ta yakılanları unutursak kendimize olan inancımızı öncesiz ve sonrasız yitiririz. Hayat, yürek dolusu öfkelenme ayrıcalığını elimizden çekip alır bizden. "Kurt çağı'na rehin ederiz böylece birdenbire yaşlanan bedenlerimizi .

Haksızlığa zulme otoritiye karşı başkaldırı yazıları yazdıkları için zin hip çıkmazsak terkeder. Şehrin k lim olmuş , tüken yitirir o ağaç, son çöpçülerin elleri götürmeyi unutu Neyse odur. Sırla pencereler, bu p zünlü, erken büyü

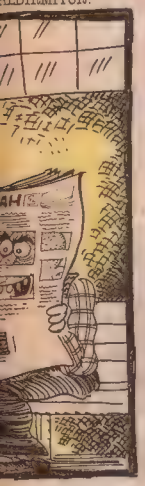
Yarattıkları zen işçilere, emekçile duğumuzu ve ge birkez daha anla terimiz gölgelere boluruz kendi şe edildiğimiz o sım zanılmış nimetin

Gözaltında kay hesabını sormaz Kalabalıklar aras inanırız, ne verdiğ ruz karşımızdakin dir, kimse biricik ğiştirilebilir.

Engel olmazs kollarımızı alabil muzu kucaklaya lir çevremizde, h kabet ve kıskanç mizden taşar

...EDYA

...IS, DİLBER ÖNÜN-
...ALDIRMIYOR?



RUHİ SU SANAT GECELERİ "SABAHIN SAHİBİ VARDIR"

Ruhi Su ölümünün 10. yılında etkinliklerle anılıyor 7 Ekim 1995 Cumartesi günü saat 18.00'de Açıkhava Tiyatrosu'nda Arif Sağ,Mağallar, Timur Selçuk, Sadık Gurbüz, Emin Işus Grubu, Huseyin Başaran'ın türküleriyle, Müştak Erenus'un şiirleri le katılacağı ve Gülsen Tuncer ve Nevzat Şenol'un sunacağı Ruhi Su Sanat Gecesi'nde büyük halk sanatçısı, Ruhi Su anılarak, ayrıca Ruhi Su Dostlar Korosu'nun 20. kuruluş yıldönümü kutlanacaktır

CİNSEL FAŞİZME HAYIR!

Merhaba Ben yaklaşık 4 aydır Leman alıp okuyorum. Ama hiçbirzaman mektup yazmayı düşünmedim. Taki iki kız evladın babalarının yaptıkları baskıları anlattıkları 6 Ağustos tarihli dergiyi okuyana kadar. Yine birşey yazmayı düşünmedim. Ama kafamadaki bazı düşünceleri artık taşıyamıyorum. Bunları onlara ve sizlere ulaştırmaya çalışacağım.

Bu arkadaşlar babalarının baskısından bahsediyorlar ve bunu da asla yapmacık olduğunu düşünmediim sözlerle ifade ediyorlar. Bu şartlar altında yaşayan o kadar çok kız çocuğu var ki bu baskının tek nedeni onların şehir hayatının pisliklerinden korunması değil sanıyorum kırsal kesimde de böyle kızlar ve babaları mevcut. Ama benim onlara söylemek istediğim bazı şeyler var. Bu yuzden cesaret ettim ve bu köşeye mektup yazdım

Sizler babanızın size sevgi göstermediğini ve kötü davrandığını söylüyorsun. Haklısınız. Ben de babamdan sizin gördüğünüz baskıları biraz farklı da olsan gördüm. Giydiğim kıyafet kısa olursa açık saçık giyinmekle , uzun olursa dinci arkadaşlarımın etkisinde kalmakla suçlandım. Garip ama oyle sanırım Sumerbank dizaynı ve insanı tahta gibi gösteren şeyler giymem gerekiyor diye düşündüm. Hatta babamın çizimi olan bir ünniformada da fena olmazdı. Onunla aynı goruşu paylaşmanın benim asi ve hayırsız bir evlat olmam için yetti de artti bile. Tek tip düşünce tek tıp bir kıyafetle ve huzurlu bir robot olmam için hiçbir neden yoktu ona göre. Arkadaş edinmem de yasaklı. Eğer çok gerekliyse çalışkan ve dünyadan habersiz bir kız arkadışm olabilirdi. Buraya kadar da sabredebilirim. Ama 15 yaşımdan sonra maruz kaldığım bir davranış bence veherkesçe gerçekten bir kız evladın baba dediği ve öz babası olduğunu bildiğibir insandan gelirse hiç kimse buna sabredemez Belki de onladınız ne demek istediğimi. (Şu anda ağlamamam ve bu yazıyı tamamlamam gerekiyor)

Beni oyleine sahiplendiği bir mal gibi görüyor olmalı ki pis bakışlarını vücudumun her yanında dolaştırmakta bir sakınca gormuyordu. Ne zaman kısa (dizimde) bir etek giyen gözlerini bacaklarıma dikiyordu. Fiziksel olarak bir zarar vermedi ama onun bana bu gözle baktığını yoketmem ben bardı. Evet gerçekten de babama bile güvenememem gerekiyordu. Mumkün olduğunca onunla yalnız kalmamaya çalıştım Onunla hiçbiryere gitmemek için çevredeklerin bile garibine giden dirençler gösterdim. Eğer onunla evde yalnız kalırsam kendimi korumamın yollarını araştırmaya başladım. O evdeyken kendimi koşeye sıkışmış ve her an saldırılacak bir av hayvanı gibi hissetmeye başladım. Bu gün bu hislerin hiçbiri kaybolmadı ama artık kendimi biraz daha güvende ve güçlü hissediyorum. Çünkü 3 senedir ondan uzaktayım.Yalnız oturuyorum ve kendi paramı kazanıyorum EVden çok uzakta başka bir şehirde yaşıyorum Artık kahkahalarla gulebiliyorum çekinmeden ya da istediğim zaman ağlayabiliyorum Duygularımı yaşayabiliyor ve belli edebiliyorum Hatta asla sahip olmayacağımı bilse de birisine deliler gibi aşığım O benim olmayacak, ama bir duygu yaşayabiliyorum.. Olmedığım ya da ruhsuzlaşmadığımın en büyük kanıtı olduğu için bununla da yetiniyorum. Bu arada o odam evden ayrı olmama çok kızıyor ve benim ailmi istemediğiı ve sadece kendimi düşunduğümu soyluyor. Ama umurumda bile değil Duşuncelerimizin de birbirine zıt olması gayet ıtibar sahibi olduğu sülalede benim kötu çocuk olmama neden oldu ama şu andak özgürlüğumu onların takdirıyle asla değişmem

Bütün bunlar olurken amen nerede diyeceksiniz belki de Babam annemin tanısı dır. O ne derse yapar. Hatta yaptıklarınızı bir ibadetmişçesine kocasına anlatır ve bundan da hiçbir rahatsızlık duymaz Onun sapıklığından haberi bile yok Söylesem ne farkeder ki beni değil dokuz köyden dunyadan kovar

Şimdi size birşey daha soylemek istıyorum. Yeterince uzattım ama.. Ben babaya guvenmek nasıl birşey bilmiyorum Bızı okutu belki ama butun duşuncesi kariyer sahibi, iyi yerlerde olan çocuklar yetiştirmiş bir adam olabilmek gayet iyi biryerde ve para kazandıran namuslu bir işim var ama bu ona yetmiyor Her fırsatta bulunduğumun en iyisine ulaşmamı ıstıyor. ben boyle de çok mutlu ve rahat olduğum söylesem de her seferinde ama insanlar senin için bak nerelere gelmış desınler diye yine kendi dediğini surdurüyor. Daha önce de defalarca onun istediği meslekleri seçmemiz için bize olmadık baskılar yaptı Başarısız olduğumuzda bize olmadık hakaretleri sıraladı. Verdiklerinin karşılığını ruhumuzu ve tek kız evlat olarak benim de bedenimi almak istedi.

Lutfen bizler babaları kendilerine gerçekten evlat gözuyle bakan arkadaşlarım onlar size ne kadar baskı yapsa da affetmeye çalışın ve içinde bulundukları şartları ve yetişme tarzlarını duşunu Bunlar sızın için açıklama olabilir Benim içinse hiçbir açıklama yok. Bu davranışın nedenini anlayamıyorum ve psikiyatristler bu tur davranışın hastalık olmadığını ve bilinçli olduğunu soyluyorlar Yapabileceğim bir şey yok. Beni dünya geliren bir baba var ama o babanım babaya yakışır bir sevgisi yok. Baba kelimesinin gerçek anlamını sadece teoride biliyorum. Pratikte ise hiç karşılaşmadım O yüzden lutfen babalarınız sizler eğıtın ve onlara sarılın. Karşılık alacağınızdan eminim. Aldığınız karşılık bir babadan ve onun sevgısınden gelecektir Benimse alacağım karşılığı ve nedenini ise Allah bilir O yuzden boyle birşeyi asla denemeyeceğim

Ben bununla yaşamayı öğrendım. Bir çok konuda acı çekmeden sabretmeyi ve soğukkanlı davranabilmeyi bu olayla öğrendim. Buna sabrettım ama güçlu olanlar sabretmesin ve karşı çıksınlar. Ben de birçokları gibi sesimi çıkarmadım, çünkü ortaya çıkacak olaylardan korktum Korkmayanlar bununla savaşsınlar. Ben boyle davrandım ve kendimi hıç kimseye ornek olarak gostermiyorum

Sızı seviyorum

İsimsiz

...GELİYORLAR...

...nlara atılan aydınlara, yazarlara sa... aşkımız işte asıl bizi o zaman ...abalığında herhangi biri oluruz.. Tesş, uzlaşmış herhangi biri. Çılgınlığını ...akşam simitleri masumiyetleri yitirir, ...ğur, sevgiliye nergis çiçeklerinden ...z. Herşey göründüğü gibidir artık. ...ı saklar sokaklar, demirparmaklıklı ...ocerelerin arkasında düş kuran hü...üş çocuklar..

...hliklerin hakça paylaşılmasını isteyen ...omuz verip destek olmazsak kim ol...ekten neye ihtiyacımız olduğumuzu ...nayız. Yüzlerimiz hayallerimiz, yemin...inmezliklere karışır, birkez daha kay...erimizde. Tanrı misafiri denilip buyur ...ak sofralar küser bize, alınteriyle ka...akli sevincini öksüz bırakırız.

...lanların, işkencelerin, faili meçhullerin ...k derin bir güvensizlik sarar içimizi. ...la yalnızızdır artık. Ne verilen sözlere ...iz sözlere .Henüz el sıkışırken unutu...o da bizi . Kimse vazgeçilmez değil...il. Herkes bir diğeriyle rahatlıkla de...

...karşı çıkmazsak, tepkisiz kalırsak, ...ine açıp katıksız bir sevinçle dostu...ıyız. Güvensizlik bir mikrop gibi yayı...kes siperinde saklanır. İçimizdeki re...duyguları engel tanımaz, maskeleri-

Bekleyecek zaman mı kaldı.. İşte topyekün savaş açtılar ilk aşklarımıza, çocukluğumuzun sokaklarına, söylediği söze, kaleminin onuruna sonuna dek sadık kalan aydınlarımıza, yazarlarımıza; ayaklarımızın altından hızla çekilen toprağa rağmen yine de vazgeçilmez ve biricik saydığımız arkadaşlarımıza; yoksul ve gururlu ve süt annelerimize, o güzelim Kürtçe türkülerin anlattığına; yarın yanağından gayri her yerde hep beraber diyen Dersimlilere; yarattıklarının hakça bölüşülmesini isteyen, hayatın en ağır yüklerini yüklenmiş işçilerine, kamu emekçilerine, alınterine, o isyankar barışa özgürlüğe, savaş açtılar, geliyorlar... Rütbeleriyle, parasal güçleriyle, yalanlarıyla, tuzaklarıyla, açgözleriyle; yakıp yıktıkları sömürdükleri yetmezmiş gibi yaratan üreten ve varedenleri toptan yoketmek için şimdi de kurt başlarıyla ve yaşasın ölüm! diyerek geliyorlar..

.. Bütün bunları bildiğimiz ve farkettiğimiz halde kararsız kalıp susarsak sormaya hakkımız yok onca sevdiğimiz insanların bizi ansızın neden terkettiklerini.. Susup onaylarsak kimsenin kimseye aşk, sevgi, yani emek, yani özgürlük, yani hayatın yalnızca cesur çocuklarına gösterdiği sırları hakkında hesap sormaya hakkı yok. Çünkü susup onaylarsak,hep suçluyuz.. suçluyuz.. başka hiçbirşey değil sadece suçluyuz!..

● Oldurmenin Erkek Yuzu Altay Mart. Yuzyıllardır barışa ve ozgurluğe susamış Kurt Coğrafyasından huzunlu ve unutamayacağınız öyküler.

● Kuğu'nun Ölumu. Merih Akoğul. Şiirler Era Yayınevi

● Fercan Kaya, Jale Orhan, Safa, Melda, Orçun Irfan, Cumalı Sume, Nil Menet, Barış Şimşek, Neslim Ulusoğulları, Melahat Ozçelik, Pınar Meran, Bayan Eva, Barbaros Ulutaş, Metin Irmak, Sinan Karataş , Melih Uzunkol, Eylül, Zuhal Sönmez, Bengi Boz, Bayan Ş. yazdıklarınızı aldım sevgiyle.

● Didim'de Nato Dinleme Tesislerine Hayır!.

● Eddie, bu dünyanın senin ve senin gibilere ihtiyacı var

● Turkiye . Sosyal patlamaya doğru Gun Zileli, Ilhan Tekin Kaos yayınları

● Avukat Eren Keskin hapiste

● Sevgili Odemişlilere selamlarımı yolluyorum.

BEZGİN BEKİR

GEÇİRDİĞİMİZ ŞU HASSAS DÖNEMDE, UZUN SÜREDİR NAZARI DİKKATİMİ CELBEDEN BU ŞAHIS GERÇEKTEN DE İZLENMEYİ HAKEDİYOR..
GÖZLERDEKİ BAYGINLIK TRİBİNİN NE KADAR KUVVETLİ OLDUĞUNU GÖSTERİYOR TAM BİR UYUŞTURUCU BAĞIMLISI.. AGABA HANGİSİ ? JOİNT, LSD, KONAİN EROİN, AKİNETON, ROCH
SPEEDİNİ HENÜZ GÖR-MEDİM AMA DAWN'I SİMDİYE KADAR PAST LADIKLARIM İÇİNDE EN GUÇLÜ OLANI.
BU DA GÖSTERİYOR Kİ ADAMIMIZ TAM BİR ERONMAN ACABA MALI NEREDEN BULUYOR ? YOKSA SATICI MI ? BU HERİF BASİT BİR JUNK OLAMAZ
VAY VAY !.. ADAMIMIZ 68'Lİ ÇIKTI .. BUNLARIN HEPSİ KEŞİTİR ZATEN PASAPORT KAYITLARINDA DA UÇ KERE KATMANDU'YA GİRİŞ ÇIKIŞ VAR ... ANARŞİK OLAYLARA DA KARIŞMIŞ, HEM SAYKOLİK, HEM ANARŞİK
MİT KAYITLARINDAKİ GENÇLİK FOTOĞRAFLARINA BAK... HİÇ MEMLEKET VARMI ŞU YUZUNDE... DAHA O ZAMANDAN BELLİYMİŞ İTLİĞİ... KESİN JUNK BU HERİF... NE-DEN NARKOTİKTEKİ EKİBİ HAREKETE GEÇİRİYORUM
ULAN SİRİGA BIYIK .. YAKTIM CIRANI, BEKLE GELİYORUM, NE KENDİNİ NE DE BAŞKASINI ZEHİRLEYEMEYECEKSİN ..
BASIN
ÇABUK EVDEKİ MALI ARAYIN .. SEN DE AÇ ŞU KOLLUNU DA DELİK DEŞİK DAMARLARINI GÖRELİM ...
MEDET YA MUHAMMED ! FETİHA !
ŞEFAAT ŞEFAAT !
POLİS
KILLANAN ADAM
A. YILMAZ
PEKİ BİDE KAPIDAN GİRİNCE SAĞDA OTURAN DALTARAK DİKKATİMİ ÇEKTİ !.. ÖYLE ARTİS GİBİ MODEL YAPMIŞ KENDİNİ, O KİM ?
HANGİSİ YA ? AYÇETİN BEY İDİYORSUN ! REKLAM YAZARI ! AYOL O DUNYANIN EN TATLI İNSANIDIR BİZE KARŞİYOOK NİCİR BİDE KARŞİ MAH, ONDAN BEKER !
HADİ YANINDAKİ SEVGİLİN OLACAK O HIYARAĞA MESAİ ARKADAŞLARINDAN KILLANIYOR ; PEKİ SEN NE DEMEYE ÇETİN BEYİ OLDUĞUNDAN FARKLI GÖSTEREREK, UZUMSUZ MUDAFALARLA ARAN ZDA CİNSİ BİR MUNASEBET OLMADIĞINI VURGULUYOSUN ? NETİCEDE ÇETİN BEY N DE BİR KOBRASI VAR, LAKİN KENDİNE FİNGİRDEMİYENİ ISIRMAZ Kİ O SO-ZUNU SEVDİĞİMİN KOBRASI ? HAYIR BİDE NANAMNI ROKETE BINDIRIP ELİN HERİF BEŞY-LE FEZAYA YOLLAYAN ADAM NE YAPSIN ? KAFASI RAHAT EDECEK DİYE BUTUN NASA ÇALIŞANLARININ AAKINI MI KESSİN ADAM ? VAR MI BÖYLE BİŞEY VER KUREMİZDE ?
REKLAM AJANSI
YazıKatür
LÜTFÜ OFLAZ

Kalemimin kılı ağardı!

Son zamanlarda sık sık bir yenisini piyasaya sürdükleri köşe yazarlarını "genç köşe yazarı" diye takdim etmiyorlar mı, gel de medyanın bu yutturmacasına karşı iki çift laf etme.

Adamın ya da kadının yaşı kırk, ama sıfatı "genç yazar"..

Bu "genç yazar" diye takdim edilenlerle aşağı yukarı aynı yaştayım.

Ama yirmi yıldır gazetelerde köşe yazmaktan neredeyse kalemimin kılı ağardı!

Onların da kalemlerinin kılı değil ama herhalde bir yerlerinin kılı ağarmış olmalı...

Öyleyse bunlar nasıl genç yazar?

Yaşlarına bakınca bunlara "genç yazar" diyemeyiz; peki yazdıklarına bakınca bunlara "yeni yazar" diyebilir miyiz?

Yazdıklarına bakınca görüyoruz ki bunların söyledikleri eskiden Hitler'in söylediklerinin bir başka çeşidi.

Hitler Yahudilerden nefret ettiğini söylerdi; bunlar ise **"Zencilerden, Hintlilerden, Çinlilerden, doğululardan, yoksullardan, güçsüzlerden nefret ediyorum"** diye açıkça yazıyorlar.

Hitler Yahudileri yok etmek istemişti;bunlar ise ne kadar gariban halk, ne kadar gariban insan varsa yok etmek için nasıl yanıp tutuştuklarını ballandıra ballandıra anlatıyorlar.

Hatta bunların içinde kadın olanı, kara gözlük takanı, Neslihan Yargıcı'nın medyadaki şubesi olanı ise boyu 1,75'in altındakileri insandan saymayıp "Benim bulunduğum yere onlar gelmesin" diyebiliyor.

Anlaşılan tıpkı Hitler gibi bunlar da üstün ırk, kusursuz ırk yaratmanın peşinde..

Hitler'in Yahudilere düşman olduğu gibi bunlar da güçlü, güzel, yakışıklı, zengin olmayan tüm insanlara düşman...

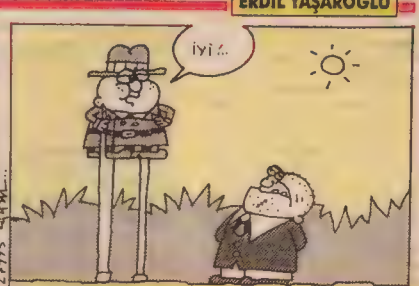
Hitler'in eski fikirlerini seslendirdiklerine, yeni bir şey söylemediklerine göre demek ki bunlara "yeni yazar" da diyemeyiz.

Ama medyamız onlar için ille de "yeni" sıfatını kullanmak istiyorsa rahatlıkla **"Yeni Naziler"** diyebilir!

Bunların yalnız gözlükleri kara değil, Naziler gibi fikirleri de kara!

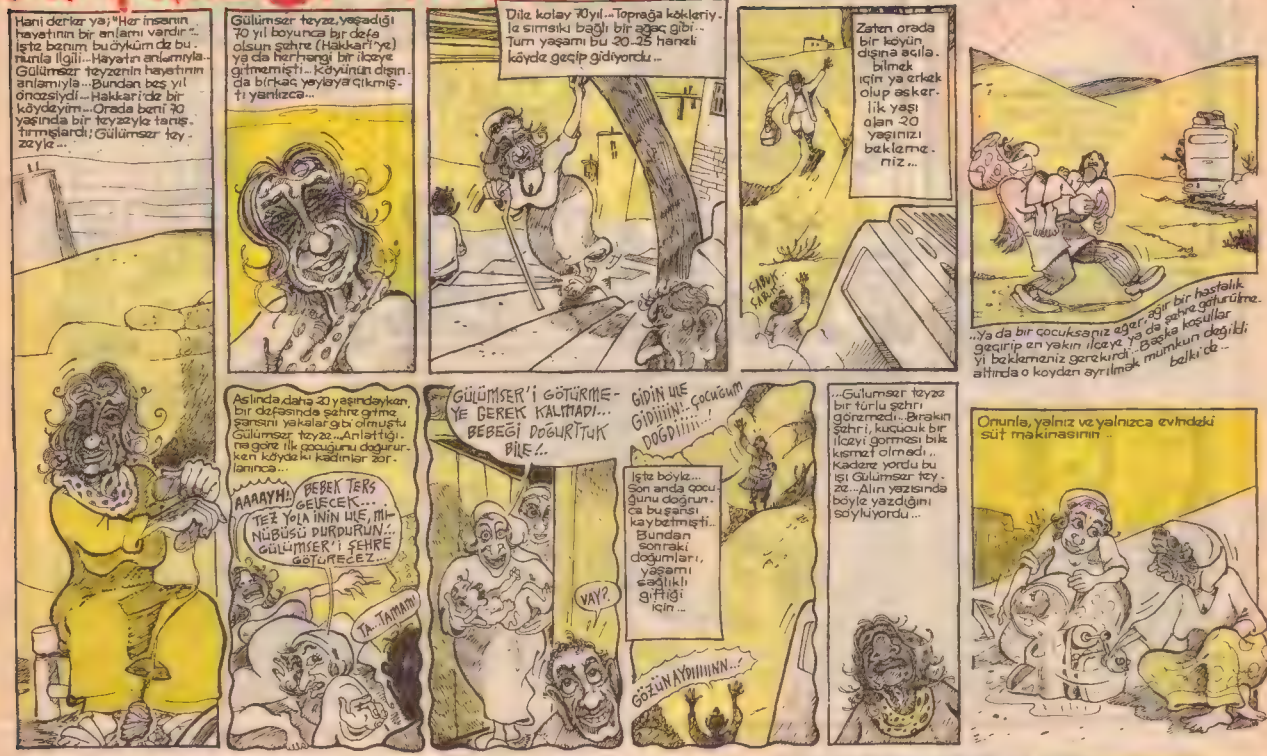
ERDİL YAŞAROĞLU

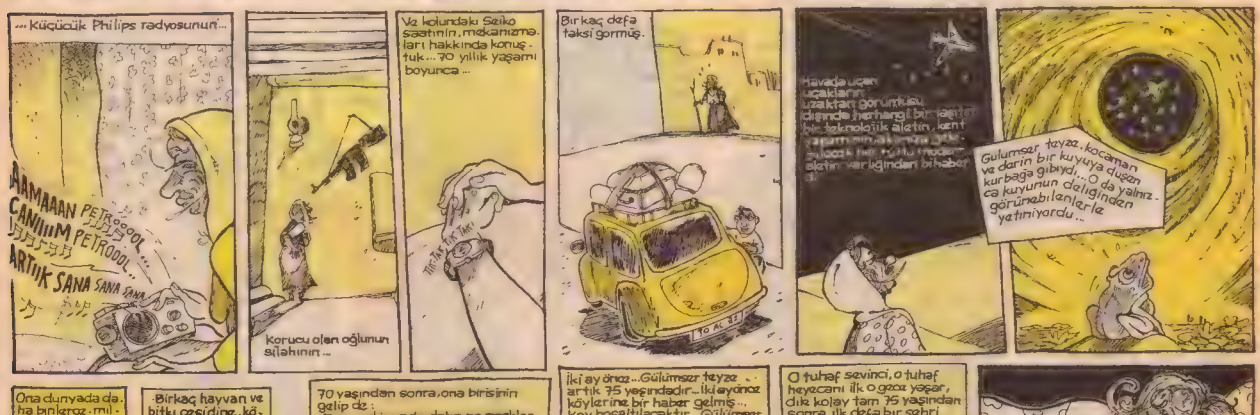
MARLON

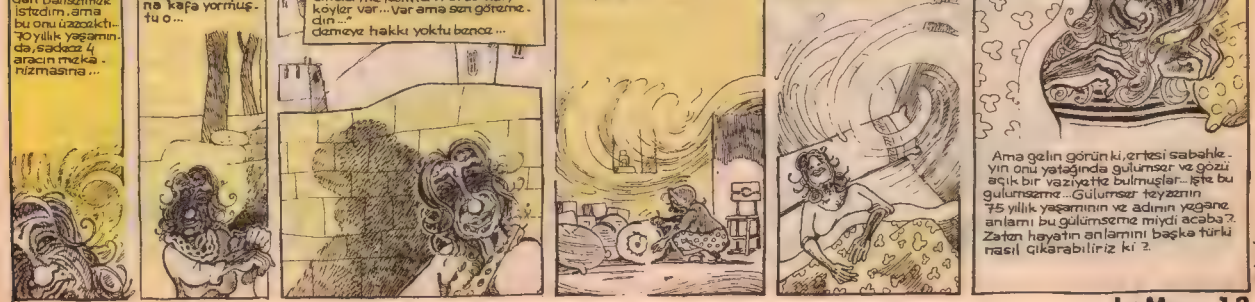


Bir şehre gidememek...

Ender Özkaltaman







ERDENER ABİ

* İstanbul'dan Anıl ÖZGELİK'e Evladım, aklına ne gelirse gönderiyorsun bak. sana bi tiyo vereyim, esprin i k aklına geldiği zaman bir kenara not al sonra da gelip gidip üzerinde rötuşlar yap. Bak o zamen nası kıvama geliyor ezo gelin çorbası!. (Ne yazdım ben şimdi yaa!.)

* İzmir'den L. Deniz KUŞGÖZ'e dergiye gelmişsin notunu aldım... Bak birşey söylemek istiyorum Senin mektup var ya ne oldu biliyor musun Neyse.. Bu yakınlarda bir İzmir turnesi yapıcaz, oraya gelip bizzat beni dövebilirsin!. Görüşmek üzere!.

* Ankara'dan Ozan ERİNGLER'e gönderdiğin konu güzel de esprini kurarsak bir şeyler olacak gibi bir his var içimde..

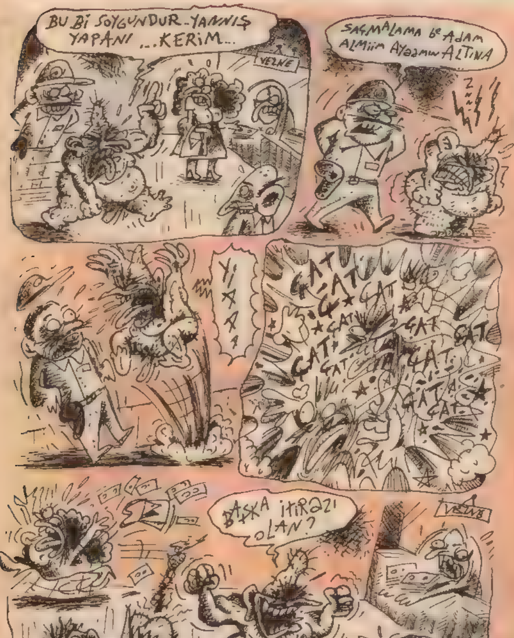
* İstanbul'dan Taygun DOMBEKÇİOĞLU'na Esprilerin zayıf Taygun Biraz daha uğraşırsan iyi birşeyler olacak

* Manisa'dan Bülent ERGONUL'e Erdener esprilerin-den bir tanesi başarılı diğerleri tıss

* Eskişehir'den Yusuf ERTUĞRUL'a Öykülerini z elime geçiyor ilgiyle okuyorum Fakat biraz kopukluk, biraz zayıf k var gibi

* İstanbul'dan Şidar Sinan ÖOMERT'e Erdenerler tıss. Ankara'dan Çağlar TÜRKOĞLU'na Erkut abi esprini ayırdım, diğerleri tıss..

* Viyana'dan Oktav TAFTALI'ya Üstad, gönderdiğin çayları Yaşar AKŞAHİN vasıtasıyla aldım. Çok teşekkürler... Buraya bekliyoruz... Selamlar..



GÖKHAN DABAK

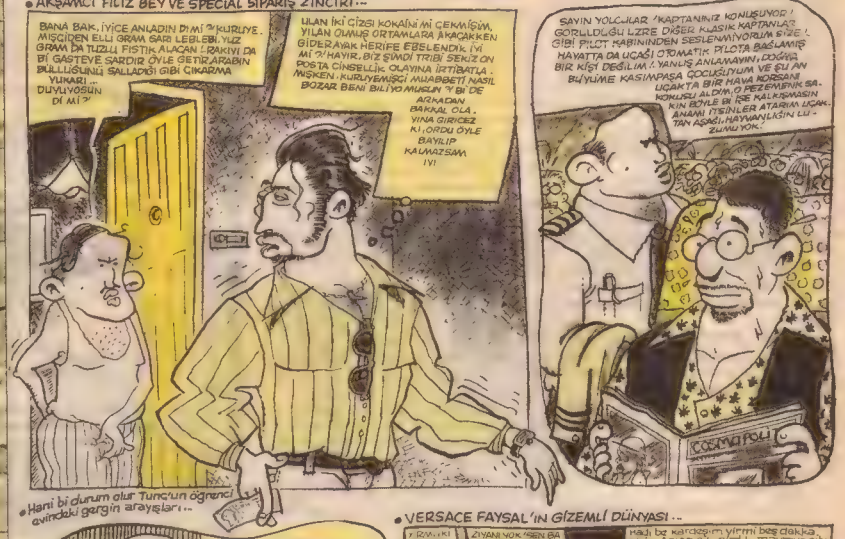
Meraba züraf bey nasılsınız? (hemde çok iyiyim bakınız pazularıma) (hımm sert ve parlak vazelinledinız mi? (Hayır doğuştan öyle anmem bir aynaydı) Kızınızı evlendirmişsiniz hayırlı uğurlu oldumu bari? (Olmaz olur mu hepimiz şampiyor olduk bak kupalarımıza) Ne peki. (cevap vermek zorunda deyilim israr ederseniz sizi incitmek zorunda kalıcam) itiraf eet ne maddesi diyorum? (Al sana salak şey.. dan dan dan..) Ahh ölüyorum ahh. (başınız sağolsun) Ahh çok mersi bize de bekleriz. (Ne münasebet) Ahh birazda yağmır yağıcak şemsiyemi yanıma almakla çok akıllılık etmişim. (ve zürafa bey koşarak ormanda kaybolmuş).. EVet..

SELÇUK ERDEM

Cümbür Cemaat

A. YILMAZ

• AKŞAMCI FİLİZ BEY VE SPECİAL SİPARİŞ ZİNCİRİ..



• Hani bi durum olur Turç'un öğrenci evindeki gergin arayışları..

BESİNLERİN NE GÜZEL OLDUKLARINI AÇIKLAYAN LİRİK ŞİİR

Günde on kez içilen kahve / Doymamacasına emilen çay / Ne de zarar verir bünyeye!
Sevgiliye ikram edilen bu tip gıdalar
Ayrılığa sebebiyet verir, basar gıder
Sevgili sinirli olur!? Doğa ve kuşlar da vardır

• VERSACE FAYSAL'IN GİZEMLİ DÜNYASI..

Devletin para adamları

Yanlış duymuyorsunuz değil mi? . Yıllardır, manşetler, ekranlar, aydınlar, Başka Türkiye Yok diye bağırıyor.

Düşleri, düşünceleri yaratıcıları, insanı değerleri olmayan bu orospu çocuklarının başka Türkiye'si tabii ki olamaz. İtin götüne soktukları bu çürümüş düzeni, pırıl pırıl, yelken yüzlü çocuğa kakalamak istiyorlar.

Başka Türkiye Yok! Peki,hangi Türkiye'dir, bu Türkiye! Son haftaların manşetlerinden okuyallım, aranıpta bulunmayan Türkiye'yi .

Yüz metre duz kaldırımı olmayan belediyenin başkanı,memurlarının siyasi bir inad uğruna sokağa dökmüş, araba saydırıyor. Iş işdir diyor. Biz de eşşeğiz, inanıyoruz.

Müşterileri intihar eden dünyanın tek bankası Emlak Bankası Başkanı. Televizyonlara, gazetelere verdiği reklamlar la dövizzede haberlerini, başbakanın skandallarını etkilemediğini söylüyor.Biz de kerizizi, inanıyoruz.

"Erteleme" kararnamesini imzalamam diyen Çalışma Bakanı'nın işini bir günde bitirdi Yeni Yüzyıl gazetesi.. Çocuk kandırıyorlar..

Kurultayında en çok oyu alan üyesini ertesi gun kovan sosyal demokrat partisi. Istifayı kendisi istedi, diyor. Biz de lavuğuz inanıyoruz

Raitingi en yüksek televizyonun yorumcusu şehit albayın hanımına şizofren diyor. Ne tabiblerden ne psikıyatristlerden çıt çıkıyor İstedikleri an, istediklerinin işini, anında bitirebileceklerine inanmış satılmış gazeteciler. Biz, "gazetecilik" yapıyoruz, diyorlar. Biz de öküzüz, inanıyoruz.

Dünyanın en büyük dolandırıcısıyla resmi goruşme yapan başbakanı. Bu soruyu soran televizyonun kablosunu kesiyor. Bir açıklama yapılmıyor. Artık, dinsizin hakkından imansız gelsin diye dua ediyoruz. Kurbanlık bir koyun gibi beklıyorz. kim galip geliyorsa onun tebaası oluyoruz

Cezaevinde mafya liderine silah, uyuşturucu taşıyan cezaevi müdürü. Bana komplo yapıldı, diyor. Biz de Allah'ın mübarek sakaklarıyız, inanıyoruz.

Hücresinde asili bulunan, sonra da intihar etti denilen, konuşmadan götürülen gardiyanın ölümü. Biz de devlet büyüklerimize inaıyoruz.

Gençlerbirliği antrenörümüzün başından geçenler. Her insanın başına banka kuyruğunda ego kuyruğunda gelebilecek bir olay. Hastanede muayene sırasında sesini fazla çıkartmış. Doktorlar toparlanıp tam teşekkülü bir deli raporu veriyor. Biz de enayiyiz, inanıyoruz.

***

Sesinizi biraz yükselttiğinizde, çürumüş düzenin orospu çocuklarını, istemiyoruz diye bağırdığınızda, hepinizin başına gelecek olanlar bunlardır. Başka türkiye yoktur.

Ya suıkast, ya hücrenizde intihar, ya da ana haber bülteninde şizofren ilan edileceksiniz.Başka Türkiye yoktur. Bu türkiye ya jandarma dipçiğiyle suratınızda patlatılacak, ya da jopla götünüze sokulacaktır. Susacaksınız. Başka Türkiye yoktur.

Yelken yüzlü çocuklar. bu topraklarda yaşadıkça, nefes aldıkça başka Türkiye düşleri kuracağız. Ölen dek, Başka Türkiye İstiyoruz, diye bağıracağız.

İyi bakın şu kahpe sloganın yüzüne Başka Türkiye yok. Neye benziyor! Kumarbaz, dolandırıcı bir işadamının son kozu gibi vurgu. Bir bahis gibi ortaya sürülüyor. İşte hepsi bu,, der gibi: Başka Türkiye yok!

Gerçekten Başka Türkiye Yok, birilerinin son kozu. Son bahsi. Kimdir bu birileri?

Bunların klasık para babalarından, işadamlarından üstün ve cins yetenekleri vardır. hepsi, Özal döneminden bugüne, Türkiye'de ekonomik suçun kaldırılmasıyla, sessiz ve kanlı bir siyasi devrim eşliğinde, milletin, halkın bütün zenginliğine bütün imtiyazlaraa el koyan, parlamentoyu devre dışı bırakan: Para adamlarıdır.

Kulüp yönetiminde son on yıldır ekranlarda, manşetlerde para adamları, masal kahramanları gibi ağırlanıyor.

Tüm imtiyazları parayla alıp satarlar. Bu para adamlarının konuşmalarına göre, hak, hukuk, talep eden herkes, yabani ottur. Anarşistir. Globalleşmeden, teknolojik gelişmeden habersiz cahillerdir, ayıklanması gerekir.

Keseleri ağzına kadar vatan dolu para adamları. Partileri, gazeteleri demokrasiyi para adamları yönetiyor. Her biri müstemleke genel valisi gibi konuşuyor. Bu bir mümessilik ve bayilik ve acenta şirketi alışkanlığıdır. Görmüyormusunuz, her birisi müstemleke genel valisi gibi itibar görüyor

Ay ışığı var, deniz var, havai fişekleri var, cebinde prezervatifleri var, yanında manken kızları var, etrafında onlarca kamera var, bu adamlar galeyana gelmesin de kim gelmesin? Üç-dört tanesi yan yana geldiğinde büyük çeteler oluştururlar. ,En büyük zaafları ve aynı zamanda siyasi güçleri hepsi ekranlara bayılır.

Özal, ekonomik suçu, suç olmaktan çıkardıktan sonra, hepsi soygunculuktan hırsızlıktan, vatın için döviz kazanan kahramanlara dönüştü. Yargıçları ayrıcalıklarıyla etkilemeye çalışırlar. El bebek, gül bebek şımartılmış yerlere göklere sığdırılamamışlardır. Vatanımızın ve kurumlarımızın köklü, yüksek menfaatlleri için hepsine saygı göstermeliyiz. Türkiye'nin gerçeği artık budur: Dövizi , villası olan bir insan artık "suçlu" olamaz. Bu çürümüş düzenimize terstir.

Bu Türkiye onlara, yeter de artar bile, başka Türkiye'yi ne yapacaklar!

***

Devleti, ekranları işgal eden, bankacı, tüsiadcı, müsiadçı, finansçı islamcı, mason, tarikatçı para adamları aynı düşüncede buluşmuş, tam bir galeyana gelmiş durumda. Bütün konuşmalarında hepsininisıtısnasız , aynen, ve ısrarla aynı cümleler bulun: Memleket zor günlerden geçiyor

İnce bir üslup , sert bir teknikle bütün konuşmalarında geçen bu cümleyi küçümsemeyin. Ülke tarihimizin en büyük cezalandırma mekanizmasıdır bu sözler.

Milli birliğin kırbacıdır. Hukuksuz birlik olmaz, ama ikiyüzyıldır başınızı eze eze bu sözlerle birlik isterler. Risk yönetimi için bu sözler, kırbaçların şaklaması için gereklıdır, halk azapta gerek.

Hakkını hukukunu arama şansı olmayan bu halk için kitaplar "sivil köleler" diyor. Yani kralın padişahın tebaası olarak kalsaydık, daha yüksek insani haklara sahip olacaklık. Hangi vatandaşlık, öğrencisiyle memuruyla, işçisiyle ülkemiz sivil köleler cennetidir. Hangi okulu okursanız okuyun, bu para adamlarının ya şef garsonu, yada koruma polisi olacaksınız.

Sosyal değerden, siyasi değerden, zırrnık oklamayan, bu para adamların birliği bu kadardır, işinize gelirse: Başka Türkiye yok.

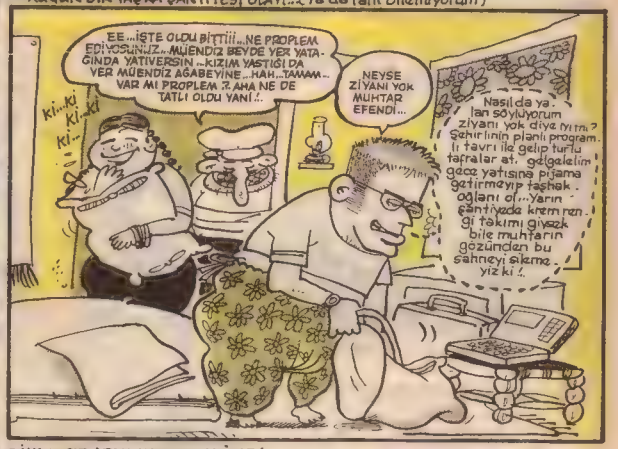
Yelken yüzlü çocuklar, memurlar, işçiler, aydınlar, arkalarına fırtınaları alıp, bu şehrin meydanlarından parlemontosundan radikal demokrasi rüzgarıyla geçmeden, toplum olarak yaşamamız asla mümkün değildir

NİHAT GENÇ

ÇEKİRGE

CEM YILMAZ

● KÜÇÜK BİR TAŞRA ŞANTİYESİ OLAYI...(Ya da tam bilemiyorum)



● İMKANSIZ ADAM MARANGOZ NİHAT !..

● KORKUNÇ TİLBE VE SORU ADAMCIKLARI

● AVA GİDEN AVL ...(Hadi lan böyle isim mi olur.)

DOKTORUN GÜNLÜĞÜ

ALTAY MARTI

Selahattin Hanım

Ağustos sıcağından bezmiş, uyuşuk bir günün öğleye yaklaşan saatlerinde, Beyoğlu Mis Sokak'ta sevimli sayılabilecek bir kafenin bahçesinde, sereserpe oturmuş çay yudumluyordum. Ansızın gördüm onları. Sokağın Tarlabaşı'na açılan kısmından kervan yürüyüşüyle ağır ağır geliyorlardı. Şaşırtıcı bir sağanak başladı sanki içimde, sonra bir rüzgar! Ürperdim, ziyadesiyle ürperdim.

Siyah beyaz bir filmin kendinden çok emin oyuncuları gibi yavaş yavaş sokağın ortasına dek geldiler. En önde yüzlerinden tutun, giysilerine dek çok aşina olduğum birkaç yaşlı kadın vardı. Başlarında kar gibi tülbentler, üstlerinde sarı -kırmızı yeşilli kat kat ve geniş elbiseler ve yorgunluk çökmüş binbir çizgili esmer, kalın ve vakur yüzlerıyle Birleşik Sosyalist Parti ilçe binasına doğru yöneldiler. Onların arkasından başlarında kasketleri azyeleri, papaklarıyla yaşlı birkaç kalo, kucaklarında inli ufaklı çocuk taşıyan dort beş genç kadın ve salmuş gibi görünen giysileriyle sekiz on kavruk delikanlı yürüyordu. İnceden inceye sokağa sızmaya çalışan gizemli bir hava vardı bu yürüyüşte ve bence oldukça şaşkındı sokak; haklı ama ani bir baskına uğramıştı.

Önüne geçemediğim ve tam anlamıyla tarif edemediğim utanç, sızı ve mahcubiyet karışımı bir duyguyla izledim bu insanları. Sıs mi bastı, kim tütsüluyor bu sokağı, nereden çıktı ki bu buğu şimdi!

BSP'nin il binasını ceza evlerinde yapılan açlık grevlerine destek vermek için işgal edip, zılgıtlarla, ne yapıp edip ortamı bir toy havasına çeviren bu metamorfik insanlar için tandır, tezek, loğ, ağıt, kına gecesi, halay, kerpiç evler, uzun hava, insan sesinin sıcaklığı, feodalitenin ilkellik ve azgınlığı, sabahların Doğu'lu sennikleri, köpek sesli geceler, iç rahatlığı, asker, polis, özel tım, çaresizlik, suskunluk, koyun-kuzu, gökyüzü ve daha bir çok şey, yaşamlarının dokusuna sinmiş bir çok şey, memleketlerinde topraklarında ve elbet genilerde kalmıştı. Şimdi Mis Sokak'taydılar. Restoranların, kafelerin, barların eğlence ve entellektüelizmin saltanat sürdüğü Mis Sokak! Ve bu sokağı bir mukavvayı yırtar gibi yavaşça yararak adım adım ilerliyorlardı insanlar.

Çook uzaklardan gelen bir uğultu eşliğinde seyrediyordum onları. Birden Selahattin Hanım'ı gördüm aralarında.

Yıllar once görev yaptığım bir Doğu kasabasında sağlık ocağına gelmişti. Başında kofisi, üstünde kat kat eprimiş giysileri ve son derece ürkek gözleriyle ikide bir "Kürbane te tihtor beg! Ez belengazim. " diye söyleniyordu. (Bu lafın "Kurban olayım sana doktor bey, ben zavallıyım!" anlamına geldiğini sonradan öğrendim) Kürtçe bilmediğim için hastalardan birini çağırıp tercümanlık yapmasını istedim. Klasik, yaşlılara özgü romatizmal şikayetlerinin olduğunu öğrendim muayeneye başlamadan önce hasta defterine kayıt yapmam gerekiyordu . "Adın ne?" diye sordum. "Selahattin " diye cevapladı. Şaşırıp gülmeye başladım, sinirlerim bozulmuştu. Soruyu anlamadı herhalde diye düşünüp diğer hastadan dediklerini tercume etmesini istedim. Onat da aynı karşılığı verdi. Biraz daha soruşturduktan sonra doğduğunda nüfusa kaydedilmediğini, bu yaşa dek iki-üç yaşlarındayken ölmüş olan ağabeyinin nüfus kağıdını kullandığını öğrendim. Bu olaya da çok güldum tabii, ama bu kez hafif bir burukluk da vardı gülüşümde. İsmi, kişiliği, kimliği hiç önemsenmemiş ve ancak zavallığını gösterirse, bunu defalarca tekrarlederse kendisine yardım edilebileceğini sanan bu yaşlı kadını, Selahattin Hanım'ı muayene ettikten sonra ilaç firmalarının getirip bıraktığı bir kaç numuneyi verdim. Sonra da uğurladım. Kapıdan çıkarken o da ben de gülüyorduk hala.

İşte yine karşımdaydı Selahattin Hanım. Bir sürü insanla beraber açlık grevi yapmaya gidiyordu. Daha dikkatli baktığımda bir değil, iki değil bir sürü Selahattin Hanım gördüm o kalabalıkta . Beş altı yıl öncesinin belengazları hayatın kendilerini sürüklemesine fırsat vermemek için son derece kararlı adımlarla yürüyorlardı

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞCAĞ

LeMan MİZAH DERGİNİZ okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba

Şu an bir iş yerinin oldukça sıkıcı bir ortamında çalışıyor, gitmem için saat 17.00 olmasını sabırsızlıkla bekliyor ve elimdeki işimi bitirmeye uğraşıyorum.

O sırada sokaktan gelen acaip seslerle dikkatim dağılıyor birden irkiliyorum camdan dışarıya baktığımda çoluk-çocuk gençlerden oluşan 15-20 kişinin dükkanların önüne çıkıp acaip hareketlerle bu çevrede deli diye nitelenen çok sevimli, oldukça yaşlı bir insanın çevresini sarıp, onu kızdırmak için ellerinden ne gelirse yaptıklarını görüyor. acı acı gulumsemekten kendimi alamıyorum ve düşünüyorum

Toplum olarak kendi dünyası karmakarışık insanların bu kadar ıtılmış bireylerin kimseye zararı olmayan ve yüzüne bakıldığında çok derin anlamlar gizli bu insanla iletişim kurmaları (!) dikkatimi çekiyor ve çelişkilerle dolu bir toplumun nereye kadar bunu götureceğini doğrusu merak ediyorum

Siz ne dersiniz

Malatya'dan bir okur.

Merhaba Sevgili Leman ve okurları

Bu sene sevgili ülkemiz, sevgili dersanemiz ve sevgili medyamız tarafından tam 10 ay sömürülduk. Sevgili ülkemiz sınava giriş parasıydı şuydu buydu derken bızı ıyice sömürdü. Sevgili dersanemiz ise geçen yıl bızden 25 milyonu (bu sene 60 milyon diyorlar) soke soke aldı. Medyamız ise her zamanki gibi "Gazetecilik"" görevini unutup "son 5 yılın soruları" "Uğur Dersanesi öğretmenleri ışbırlığında hazırlanan sorular" martavallarıyla bızı sömürenler sırasında 3 sırada yer aldı. Zavallı ben ise bunların sınavı kazandıktan sonra son bulacağını sandım. Ve o zamana buyuk yanılgıya duştuğumu anladım. Universitelerin bize bürokrasi ışkencesi ve sömuru vermek için nasıl çalıştığını gördum. Kocaeli Universitesinin kayıt için gerekli malzemeler "Akciğer mikrofilmi" denilen (ayrıca verem savaştan alınacak) birşeye gozum takıldı. Bunu almak için verem savaşa gıttım. İçendeki kuyruk neredeyse dışarıya taşıyordu. O kuyruktakilerde benim gibi "kayıt kurbanları" coğunluğu Kocaeli universitesi oluşturuyordu. 20 dakika bekledikten sonra sıra nihayet bana geldi. Gorevli hemşire sağlık raporumun nerede olduğunu sordu. Ben de bizim universitenin istemediğini soyledim. Zorla bana gıdıp al dedi. Kadıköy belediyesinden o bir boka yaramayan şeyi aldım. Sonra tekrar sıraya girdim. Bu sefer sıra geldi. O anda o hemşireye uygun bir kulur söylemek geldi içimden. Film çekirme sırasında nihayet geldi. Fakat ögleden sonra filmleri almaya gittigimizde butun filmlerin yandığını duyduk. (tam 500 kişinin filmi) Bir çok arkadaşımla birlikte buyuk bir sinirle Kadıköy Verem Savaştan Uskudar Verem Savaşa gıttık. Orada bayağı bekled.kten sonra nihayet filmleri çekindik. Tekrar filmler yanmadı ama ertesi gun oraya gittigimizde de doktor bana sadece raporu verdi. Oysa bizim okulun sadece filmi istediğini soyledim. Doktor bana 500 filmin içinden seninkini nerden bulayım dedi. Buyuk bir nefret le ögle vakti tekrar Uskudar'a gıttım. Sonra nihayet filmi buldurdum tabi Uskudar a gitmek için verdiğim yol parası cabası

Kayıt yaptırmaya İzmit'e gittigimde mühendislik fakultelerinin harç fiyatlarının 10 milyon olduğunu öğrendim. (garç diyede söylenebilir). Çunkü garç diye girdi. Kayıtımı yaptırdım. Bakalım ilerde neler çıkacak

işte görüyorsunuz. Bilim yuvalarının halını. Nasıl öğrenci sömurursek nasıl "Burokratik ışkence" yaparsak diye dusunuyorlar. Turkiye'de ışkence var. Hem de "Burokratik ışkence" var. Bız buna maruz kaldık

Not: Bu sene universiteyi kazanmış. Butun arkadaşlar sız de çektiğiniz kayıt ışkencesini Leman'a yazın

Ayrıca dersane arkadaşım Nebil bana Leman aracılığıyla nereyi kazandığını yaz. Telefonia bulamıyorum

Taner Karasoy

Kardelen'e

"Evin Erkeği "başlıklı kısa yazımın bir şekilde birilerine hayatının en önemli kışısını hatırlatacağını hiç tahmin etmezdim. Senin kadar şaşkınım desem ve hala ne yazmam gerektiğini bilmediğimi. Aynı kışıden bahsedip bahsetmediğimizi bilmiyorum. Senin tahmin ettiğin kışı olup olmadığımı da. Keşke daha açık ve net ipuçlarını yazabilseydin. Çunku sadece isim benzerliğidır diyor Evin Erkeği. Bense.

Nesrin

Leman'a Merhaba

Rock'in altın yıllarından yanı 1975'lerden bu yana bir Rock dinleyicısınden öte aynı zamanda hem dinleyıcı hem de bu alanda bazı çalışmaları olan birısıyım. 70'lerden bu yana ilgilendiğim ıçındir kı iyi veya kötu gelişmeleri daha derinlemesine görebiliyorum. Yeni kuşağın (1976 ve 1978) doğumlular) buyuk kısmının yeterince bu olguy

Akşamsefası

araştırmadıkları kanısındayım. İlkin Rock'ın kökü aşka ve barış'a dayanır. Ve evrenseldir. Black Sabbath, Uriah Heep, Hawkwind, T.Rex, Deep Purple, Roors, Jethro Tull, Manfred Manns Earth Band ve birçok 70 kökenli Rock topluluğu bunu destekleyen çalışmalar yapmışlardır. Rock müziğin ele aldığı konular sadece bu iki tema üzerinde dönmez, insan psikolojisi, gerçek üstücülük, fantasy, gotik konular da vardır. Ancak Türkiye'ye geldiğimizde bu özel müzik türünün ne ilk ne de son zamanlarda yeterince anlaşılamadığını görürüz. Rock'ı tam anlamıyla özümseyebilen kitleyi ben "Azınlıkdaki çoğunluk" olarak görüyorum. Hiç bir şekilde Rock'ın düşüncelerinyle milliyetçilik ve faşizm bağdaşmaz. Çünkü temelde tema "insan"dır. Dolayısıyla bir faşistin ve aşırı milliyetçinin kendisini "Rocker" diye nitelemesi tamamen olanaksızdır. Rock şu ulusa veya bu ulusa yapılmaz. Rock insana hitap eder. İnsan ruhunun özgürlüğünü hedefler. Ancak son dönemlerde Rock'daki aşırı kötümserleşmeyi de gözardı etmemek gerekir. Tabii bu tüm topluluklar için geçerli değildir. Ancak özellikle 90'ların bazı topluluklarında bu dünyaya aşırı karamsar bakış tabii ki her şey toz pembe değildi ancak tam anlamıyla umudu özürlü bir yaklaşım da hatalıdır. Gençliğin sonuçsuz bir nihilizme gitmesine neden olmaktadır Öyleki sadece Head Bang yaparak rocker olduğunu sanan bir sağır kitle oluşmuştur. Bu kitle için aşk kavraminin bile yeterince anlaşılmadığı kanısındayım. Ki bazı yazılarda aşk ve barış gibi kavramlara ailelen saldırılarda okudum. Dolayısıyla o sonrası bozulmalar ve gençliğin aşırı apolitizeye itilişi kendilerine yeni bir kimlik arayışına götürmektedir. onları. Artık düşüncelerini sokaklarda bir ölçüde özgürce bağıramamaktadırlar. Sistem jopuyla ve tum baskısıyla karşılarındadır çunkü. Diğer yandan sinsel dogmaların yarattığı cinsel baskılar da gundemdedir. Gençlik enerjilerini aktarabilecek bir yer aranken karşısına pek anlayamadıkları hatta çoğu zaman yanlış anladıkları başka bir başkaldırı alanı çıkar; rock . Fazla ince eleyip sik dokumazlar. Önlerindeki ilk ve basının körükledigi birkaç topluluğu adeta tapılacak konuma getirirler. Bu arada sistem boş durmaz ve dinsel zorbalığı ve sagın diger silahı milliyetçiliği gençliğe enjekte eder. İşte tam bu arada zaten rock'ın kökundeki özgürlük ve ilkin" beyinde yapılacak devrim" fikrine yabancı olan bu kuşak boylesine bir hasta ortamda bir yandan deşarj olma istemiyle ki asla sadece deşarj olmak amacıyla dinlenemez rock diğer yandan kimlik kavgalarıyla birlikte böylesine anlamsız bir milliyetçi rocker kisvesinde bürünürler. Oysa yukardada bahsettiğim gibi rock doğası gereği özgürlükçü ve kureseldir. İlkin aşkı öğrenmeliler derim ben insanı gerçek anlamıyla sevmeyi ve köklerine sinen varoloşçu karamsarlığı atmalarını Gerçekustücülüğü incelesinler derim,ve rock'dan da önceki ilk gerçek anlamıyla sanatsal ve politik boyutlu devrimi görsünler Unutulmaması gereken şudur hepimiz bu dünyada yaşıyoruz. Her ne kadar ülkeler arasında sınırlar varsada insanlar kafalarındaki sınırları kırd-kça önemli olanın ırk, din, milliyet değil insan olduğunu kavramaktadırlar Kavrayamayanlarında böylesine nefret dolu bir dunyada kendi paylarının bilincine varıp, geniş bir vicdan muhasebesi yapmaları gerekir diye düşünüyorum. İlk önce insan sevgili dostlarım.. Yıllardır bu dunyanın kan golüne donmesine çalışanlar bunda kısmen başarılı oldular.. Bunlara yeter demenin zamanı geldide geçiyor bile.

Böylesine bir dünyayı istemiyoruz ve istediğimiz kardeşlik. Bunun içinde yanımızda olabilecek en önemli güçler ilerici sanatlardır, Sürrealizm ve rock bunların en önde gelenleridir. Bir avuç bilinçsiz insan rock'ı kendi sapkın emellerine alet edemezler. Eski bir rockçı ben siz kendi kuşakdaşlarımdan ve yeni kuşak rocker'lardan bunu bekliyorum.

PEACE AND LOVE NEVER DIED

SurrealisterRocker

Sayın Çölaşan;

Bizlere araştırmacı gazeteciliği sevdiren sizdiniz. "Önce insanım" sonra gazeteci, Turgun Nereden Koşuyor. Turgut'un serüveni" ve diğerlerini biraz hüzünlenerek ve biraz da ülkemizi sömürenlere öfkelenerek okumuştuk. Lise yıllarımızda, kominstlikle suçlayanlara karşı savunmuştuk sızı.

Maalesef, gun geçtikçe sızı kominstlikle suçtayanların da gerisine düştunuz.

Tomris Özden ile ilgili suçlamalarınızın kökeninde Tomris Özden'in politikada kocasının cesedi üzerine yukselmek istemesinden çok, "Kürt sorunu" hakkında sızden farklı düşünmesinin yattığına inanıyorum. Çunkü siz daha önce de bu konu hakkında sızın gibi düşünmeyenleri "Vatan haını" ilan etmiştiniz.

Neden, ölenlerin bir insan olduğunu düşünmeden "Bir şehit vermemize rağmen yedi PKK'lı öldürdük diye övunen başbakana, ölen asker ve polislerin cenaze törenlerinde politik çıkar sağlamaya çalışan MHP ve Refah'lılara veya bu kirli savaş devam ettikçe ceplerini dolduran silah tüccarlarına karşı değilsiniz?Bu kirli savaşın devam etmesinden sizin ne çıkarınız olabilir? Bunu anlayamıyorum

Neredeyse yağcı liboş Mehmet Barlas'ın soyadınızı çarpıtarak size yönelttiği suçlamaya hak vereceğim

Güneydoğu'da köylerinden surulenlerin, kaçırılıp veya ikna edilip terör örgütüne sokulanların, vatanı görevini yaparken vucudunun bir parçasını veya canını kaybedenlerin, memleketlerine fiziksel olarak sağlam dönseler bile birer ruh hastası olanların ve bunca çelişki arasında kendi sorunlarıyla başbaşa kalanların insan olduğunu lütfen unutmayın.

Bize düşen terörle (devlet terörüyle de) hıçbir şey kazanılmayacağını insanlara anlatmak. Tencere tava ticareti yapan gazetelerin birinci sayfalarında yalan haberler yazmak değil.

"Önce insanım sonra gazeteci"yi yazan Emin Çölaşan'a saygı atımla

Doğan Atmişer

Not: Unutmayın ki sız böyle yaptıkça 2. cumhuriyetçi liboş surusu prim topluyor

***

Rock maskesi altında küçük burjuva hayallerini yaşayanlara kın kusuyorum! Lütfen bu kultürden defolun! MTV'nizle, Amerikan baskı CD'nizle ve pahalı ithal rock dergilerinizle ! Sız bu felsefenin adamları değilsiniz! Rock müzik özünde devrimci, ilerici damarlar taşır ve herşeyden önemlisi anti-kapitalisttir! Savaş karşıtıdır, özgürlükçüdür! Sizin anladığınız anlamlardaki özgurlukçülük onun sadece birer sığ taminlalamarıdır. Esrar ve hap kullanıp çocuk yapmak (kaza sonucu) içi boşaltılmış özgurlükler olup, küçük burjuva yaşam tarzına iyi birer örnektir. En büyük özgürluk ise ki bunu gerçek rock muziği ve dinleyenleri damarlarında hisseder, Sisteme karşı mucadele özgurluğudur.

Sömurge Türkiye'nin sömurge rockerleri! Kötu birer taklit olarak suya sabuna karışmadan, parlak uzun saçlaria karşı cinsi etkileme çabanız tukenişınızdır. Uzun ve sadece temiz saçlı bir rocker olarak size tavsiyem Ahmed Arif in kendi sesinden Anadolu'yu dinleyin, Ataol Behramoğlu'nun haykırışına kulak verin. Can Yucel'in aikollu ama kararlı nefesini şiirlerinde duyun! Belki de en önemlisi sınıf bilincini bir an once kazanın ki o sızın bu muzigi dinlemeniızdeki esas nedendir

Mert Aydoğmuş Bandırma

KADIKÖY ANADOLU LİSESİ ÇALKALANIYOR

14 Eylul Perşembe gunü Kadıköy Anadolu Lisesi'nde onbir öğrenci göstermelik suçlamalardan dolayı disiplin kuruluşuna gönderildi. Suçlamalar arasında, okul düzenini bozmak, alkışlı protesto öğretmenlere ıtaatsizlik ve izinsiz gösten yapmak bulunmakta. Disiplin kurulundaki öğrencilere okul müdürü Veliitin Demirkol ve öğretmenlerden Selda Tanju, sözlü suçlamalarında örgütlü eylem yaptıklarını söylemişlerdir

Olay şu şekilde gelişmiştir

Yetmiş kadar öğrenci okulun arka tarafında kendi aralarında şarkı ve şıir söylerken, bir grup öğretmen ve okul müdürü öğrencileri tekmelerle dagıtmaya çalıştı. Bunun uzerine okul öğrencileri alkışlı protestoya başladılar Müdür, bu öğrenci topluluğu içinden istediği öğrencileri seçerek disiplin kuruluna sevk etmek uzere odasına goturdu. Olay sırasında ve sonrasında okul muduru ve bir grup öğretmen, öğrencilere ağır hakaretlerde bulundu

Okul idaresinin bu ve bundanönceki uygulamaları öğrenciler ve öğretmenlerin bir kısmı tarafından kınanmaktadır.

Kadıköy Anadolu Lisesi Öğrenci, öğretmen ve velileri

Umutlu Vaka'ya

200. sayıdaki yazını okuyunca son derece üzüldüm ınan, Alevi olduğunu söylediktten sonra insan olduğunu anımsatman gerekmez. İnsan olmanı Alevi olmana hafifletici neden olarak gösterircesine. Eğer bunu yapmakta ısrarli zorunlu duyumsuyorsan birşeyler yanlıştır. Alevi olduğunu söylemenin bir pahası olmamalı. Bu yuzden yok olabilecek arkadaşlıkların senin için hiç var olmamalılar zaten. Hele de seni dışlayacaklarını ve kınayacaklarını düşündüğün insanlarla. Konusu açıldığında kızarıp bozaracağına ya da sırana kapanıp ikl damla yaş dokeceğine seni böyle bir tutum içine sokan tanıya ilişkın araştırma yapıp ilgili kitapları okuyup kendini inançlarını savunabilir düzeye gelmelisin. Kökenin yüzünden kendini savunmak zorunda kalman gerçekten üzücü ama madem ki çevrende çamur atan insanlar var.. Bunun yanında neden Alevi olduğunu söylemediğin için karşısındakini aldattığını düşünüyorsun. Nedeni yalnızca kendinle ilgili bir doğruyu mu yoksa özellikle Alevi olduğunu mu söylememen? Arkadaşına söylemeden önce konuya nasıl gireceğini sıkılarak ve eziyet çekerek düşünmüşsun. Arkadaşlık güvendir. Esen! O insan sana bu guveni önceden vermiş olmalıydı Seni böylesine bir açıklama yapmak durumuna sokan arkadaşlarının değer yargılarını sorgulaman gerekir. Yazdıklarından edindiğim izlenim, senin dinsel kımlığını üzerinde bunaltıcı bi yuk gibi taşıdığın doğrultusunda Bunun nedeninin de alevilığin tam anlamıyla bilmiyor ve yanlarında kendini güvende duyumsayamadığın insanlar arasında olmandan kaynaklandığını düşünüyorum. Çevrendeki insanları iyi tanı. Kimseye karşı kendi gerçeklerinden söz ederken cesaretli olmak zorunda kalmamalı veya dışlanma ve kınanmak korkusunu duymamalısın Yok etmen gereken gözyaşları hiç dokmemelisin özellikle de dinsel kökenin yüzünden

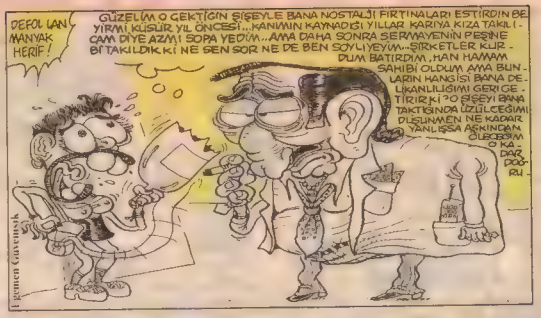
Sevgilerle.

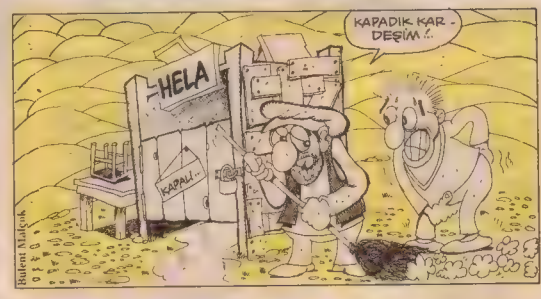
Serpil

Sevgili Can Kozanoğlu'na

En sevdiğim televizyon programının sunucusu ve en sevdiğim yazarlardan biri olan Can Kozanoğlu'nun mektubunu en sevdiğim dergi Leman'da görünce çok sevinmiştim. Can'ın merakına da ortak olmuştum. Ama Zeki Topçuoğlu'nun mektubunu okuyunca sinirlerim boşaldı. Leman'a böyle haksız ve terbiyesiz bir mektuba yer ayırmasının ne farkı var? Her önune gelen Can gibi birine yazılı küfür etme hakkına sahip mi? Zeki Topçuoğlu'nu muhatap almıyorum, Ama bence Sevgili Leman'ın Sevgili Can'dan özür dilemesi gerekiyor.

Aslı Kurtoğlu





Sayı: 203 1 Ekim 1995 Pazar

SAHİBİ L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞCAĞ

Genel Müdür: Tuncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR ● **Yazar ve Çizerler:** Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞCAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● M. FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Nuri KURTCEBE ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Asian ÖZDEMİR ● V.Ö. ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdal YAŞAROĞLU ● A YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Murat YÜCEŞAN ● Seyhan AYDIN ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Hatkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasın ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst

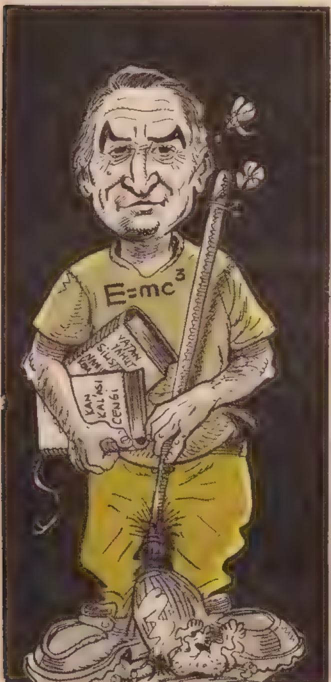
A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I

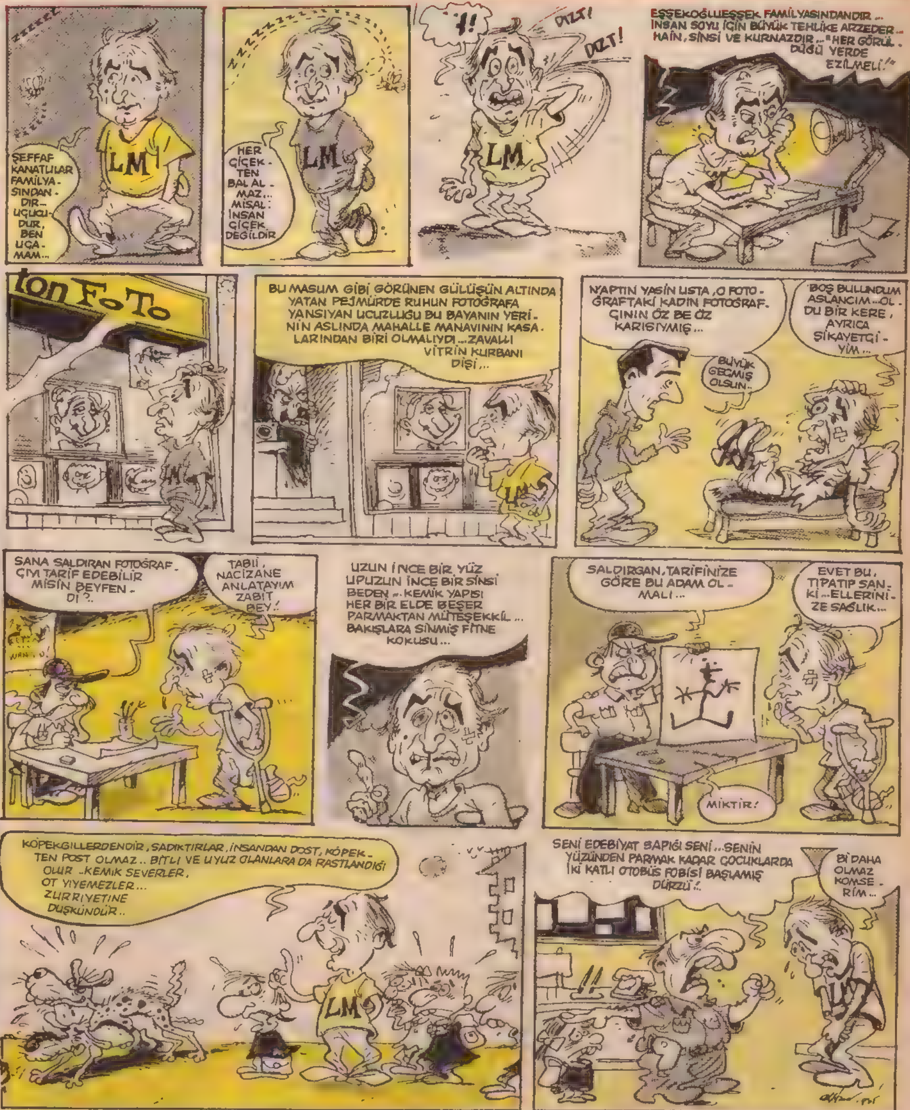
AMERİKA - (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 100 $
6 aylık Abone bedeli - 50 $
UZAKDOĞU - (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 125 $
6 Aylık Abone bedeli - 60 $
AVRUPA (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
6 aylık Abone bedeli - 45 DM
AVRUPA (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 105 DM
6 aylık Abone bedeli
YURT İÇİ (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 1.200'000 TL
6 aylık Abone bedeli - 750 000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı : 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001435 - 7
TL hesabı : 0102493 - 4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Akşamsefası

KANLI KALEM YASİN

Aslında "arkeoloji"nin ilgi alanına girmesine rağmen, arkeologların ilgisizliği sonucu iş bize düştü. Yani Kanlı Kalem'i tanıtma işi.. Onu tanıyorsunuz. Kırlaşmış saçları, hafif açık alnı, bol pantolonu ve pantolonu ısrarla aşağı iten göbeğiyle telaş, koşuşturmaca, laf ebeliği, eh biraz da sevimliliğiyle derginin sayfalarında fink atanYasin Usta bu! Aslında genç. Henüz 40 civarında olmasına rağmen 50 gibi gösterir. Bu iyi yanı. Kötü yanıysa "bilge" gibi görünmesidir. Yine de bu tür özelliklerin O'na bir sayfa ayrılmasına yetmeyeceğini, bu yapılanın okura haksızlık olduğunu söyleyenleriniz olacaktır. Ama ben kendi adıma Yasin Usta'nı en en az ama en az Fatih Altaylı ve Cem Özer kadar zeki olduğuna emin olduğumdan ve bu " emin olma " durumunun O'nu bir tür medya kahramanı yapmak için yeterli olduğunu varsaydığımdan... Yasin Adıyeke evli 2 çocuk ve "açık sarı" basın kartı sahibidir.
Yukarıda açıkladığımız üzere bu hafta sayfamızın konuk kahramanı KANLI KALEM YASİN bize kendi başından geçen dört macerasını anlattı.. E biz de çizdik!





ZAMAN AYNASI

aslan özdemir

ZAMANIN EFENDİSİ

Kaçırılan Doğu krallığının görkemli ve şanlı padişahın ortanca kızını,üç başlı üç memeli devden kurtarmak için yedi ay süren yolculuktan sonra, bacasından duman çıkan korkunç devin mağarasını görünce daha da yüreklenen ve büyük ustalıkla kullandığı kılıcını sert bir tavırla çeken bu yiğit delikanlı, çöken karanlıkta keskin silahını parlattı, kılıç karanlığa pırıltılı bir kavis çizdı

...

Padişahın gönderdiği tüm muhafızların hepsinin başını keserek saraya gondermiş bu korkunç dev... Dunyanın heryerinden gelen, iyi kılıç kullanan yiğit dövüşçüler sonunda pes edip beyliklerine geri dönmüşler. Sihirbazlar, falcılar, medyumlar, din adamları vesaire hiçbiri kralın kızından ne haber alabılmiş, ne de devin mağarasına ulaşabılmiş

Kral, kızından umudu kesmış. Ayla.'ca ağlamış. Gözü yaşlı babanın ağlamaktan gozlerı şişmış şişmiş, sonunda kor kalmış.

Işte o zaman korku bılmez delikanlı, kör padişahın huzuruna çıkıp, "Eyy! Tüm Doğu beylıklerinin ve kutsal uygarlıkların sahibi ve sultanı: Yeryüzündeki tum denizler ve mavi gök şahıdimdir ki; kurumuş gözyaşlarının tesellısi olacak kızını sana bulup getireceğim. Lakin sizden, huzurunuzdan çekılmeden önce zatıalinizden bir istirhamım olacak: Eyy! Şahların şahı, sultanların en yücesi; Üç başlı, üç memelı devden kızını kurtaracağım gıbi, üç başını da bu keskin kılıcımla uçurup, kellesıni huzurunuza çıkaracağım. Yalnız, bu durumda olacak üç değışıklığı, üç mucizeyi kabul etmeniz gerekecek. Birincisi, sizin yarannızadır. Görmeyen gözleriniz ilk uçuracağım kelle ile tekrar aydın dunyamıza kavuşacak ve eskisinden kat kat güzel göreceksiniz. Ikincisi, kızlarınız arasında benım yüzümden sürtüşme başlayacak. Bu tartışma aylar sürecek. Ben ortanca kızınzı alacağım. Diğer iki kızınız uçuracağım ıkinci kelleyle bırlikte kadınlık hormonları eriyip bitecek ve yüzünde tuy çıkmaya başlayan gencecik iki erkek çocuğa dönüşüp oğulsuz sultanımızın ıki tane oğlu olmuş olacak.

Üçüncü yani sonuncusu ise, bu görkemli devletimizin başına benim geçmem söz konusu olacak. Bu benım ısteğım dışında birşey ama sizin tahtdan inmeniz gerekecek. Bunu yapmazsanız büyü bozulmuş olacak. Devletlım dılerse şuracıkta boynumu başsız bırakabilır. Lakın durum bundan ibarettir, eyy yüzlerce vılayetin efendısi..." demış

Kör padışah biraz duşündükten sonra çok inanmamış görünsede , yürekli delıkanlının bunları başarması içın şans dıleyip huzurundan çektırmiş...

Genç dovüşçü, kendını mağaranın genış ve dumanlı bacasından ıçeri bırakmış. Tam o sırada devi gafıl avlayıp, kılıcını üç kez sallamış Kılıç havada üç acı ağıt yakmış.

Devın kadınlığını yapan padışahın ortanca kızı, cesur delikanlının boynuna atılıp ona teşekkurlerini sunmuş. Yedı ay süren yolculuktan sonra tekrar kralın huzuruna çıkmışlar. Kral, onları almış, hasret giderıp, kızını bır daha görmenin sevincını yaşamış

Padişah, mucizeler karşısında şaşırmış gorunse de, padışahlık tahtını bırakmadığı gıbi, genç delikanlıyı saraydan attırmış. Bunun üzerıne buyü bozulmuş .Kızlar arasındaki kavga ölumle sonuçlanmış. Padişah ise önce aklını kaybetmiş, daha sonra küçülup uçan bır yaratığa dönüşüp sarayın en ücra yerlerınde görünmeye başlamış Yürekli genç devletin başına geçmiş. Bu mutlu ülkenın kızlarından bırısiyle evlenmiş. Karısı ona üç kız çocuğu vermiş

Bırgun bir dev, ortanca kızını kaçırmış...

Hiç aklımda yokken sabahlama esnasında bana sigarayı bıraktıran Tuncay Akgün ve Suat Özkan'a teşekkürlerimi sunarım ... A.Ö -

Akşamsefası

Akşamsefası

8 EKİM 1995 PAZAR... SAYI: 204 25.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

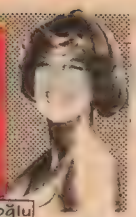
KRONİK HASTALIĞINIZ

KAYIP VE FAİLİ MEÇHUL CUMHURİYETİNDE İETT OTOBÜSÜYLE "KAYIP" ARANIYOR

Yakınları Kaybolmuş Aileler Derneği'nin belediye otobüsleri için verdiği ve İETT'nin ücret istemeden kullandığı ilanlarda, uzun zamandır kendilerinden haber alınamıyan yaklaşık 250 kişinin isim ve fotoğrafları bulunuyor. Birdenbire aramızdan birilerinin aniden yokolması kayboluvermesi bu ülkenin rutinlerindendir. İnsan Haklarından Sorumlu Bakan Algan Hacaloğlu, her yıl kaybolan 200 kişinin işkenceden geçirilmiş, boğulmuş, kurşunlanmış cesetlerinin adli tıp morglarında ortaya çıktığını ancak polisin soruşturma bile açmadan bunları kimsesizler mezarlığına çaktırmadan gömdüğünü söylüyordu. En son Hasan Ocak ve Rıdvan Karakoç olaylarında görüldüğü gibi bunların bulunması yalnızca tesadüflere kalıyordu. Zaman zaman kaçırıldığı halde türlü nedenlerle kurtulanlarla ilgili bağımsız basında çıkan haberler bu yayınlarla ilgili toplatma kararları alınmasına yol açarken, kitlelî medyasında kendisine küçük bir yer bile bulamıyordu. Bu yüzden de belki de mobil vicdan gibi aramızda dolaşacak bu otobüs çok önemlidir. Filmlerden duyduklarımızdan imgeleyebildiğimiz faşist Arjantin cuntasının 2. dünya savaşı Nazi Almanyası orijinli kayıp yöntemlerini aratmıyor bizimkilerin ki de. Bugün bir otobüs dolaşıyor. Her cumartesi Galatasaray'da aileler toplanıp kayıpları için mum yakıyor. Yarın bu çığlıklar büyüyecek. Anaların çığlığı hiçbirşeye benzemez ve hiç kimse duramaz önünde.

SUAT ÖZKAN & MEHMET EMİN

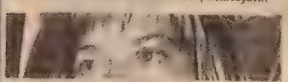
Akşamsefası



Vedat Özdemiroğlu

Vermem dedim bi kere...

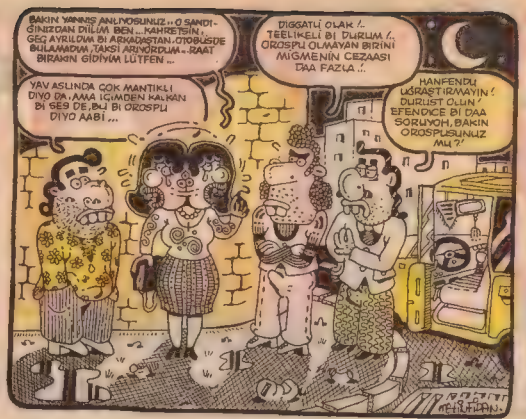
● Tamam, bunlar doğuludur, tam türk vatandaşıdır, ilkelliklerini anlayabiliyorum.. Ama batılılar da sapıttı.. İngiltere'de kitap çıkartırlar, "**Dünyanın Kadın Liderleri**" diye, bana geniş bir arazi.. ay, yer ayırdılar, tek "laik-müslüman" ülkenin başbakanı diye!.. Durup dururken onore oldum.. Ama "**Parade Magazine**" adlı Amerikan bir organ (yayın olarak) beni dünya çapında 10 basın düşmanı arasında göstermiş.. Bunu yazan haindir, gerçek Amerikalı olamaz ya Küba göçmenidir ya da Çin . Benim medyayla aramdan su sızmıyo lan . Yok kürt sorunuyla ilgili yayınları yasaklamışım da, yok hapiste en çok gazeteci bulunan ülke burasıymış da.. En çok dedikleri de 74 gazeteci cezaevinde, o kadar. Aynı listede gastecileri gözaltına aldırtan, tecaviz ettirten, öldürten "ve hatta yedirten" Zaire Devlet Başkanı Mobutu Sese Seko da var.. Yani bin beteri de var, belirteyim..

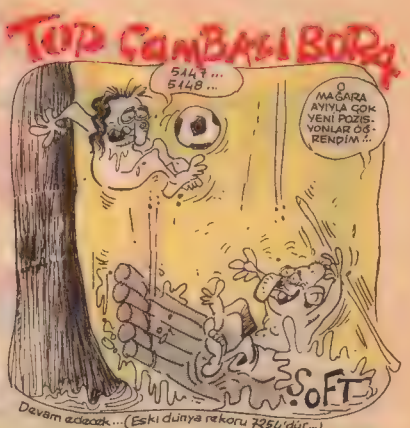


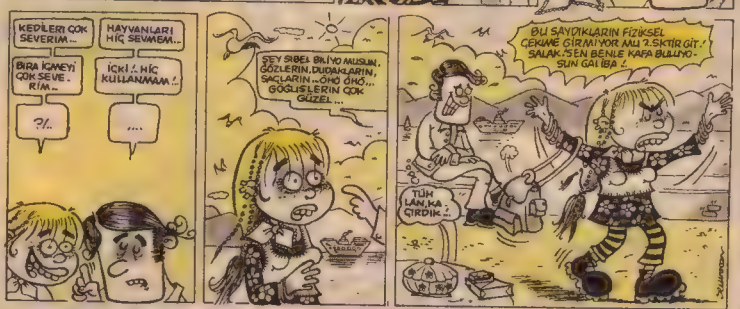
● Şu işe bak kendi ellerimle yıkmasam, son sosyalist devlet hala yaşıyo sanıcam.. Zenginlere hizmet eden ve zenginlerden oluşan hükümetin geleceği, işçilerle pazarlığa bağlandı... Bu gelecekten hayır mı gelir?. Umutsuzum, no future!.. Future'suzce çabalıyorum, bin adamla görüşüyorum.. Pazarlığa da devam fakir takımıyla.. Vermem dedim bi kere.. Ama bakıcüz..

● Kabine beğendiremiyoruz.. Alın size yeni kabine· **Tracy Chiller** (Başbakan) **Yıldırım Gürses, Ersen ve Dadaşlar, Nuri Alço, Hatemi kardeşler** (Devlet Bakanları), **Dr. Erol Bey** (Sağlık Bakanı) , **Alaaddin Çakıcı** (Dışişleri Bakanı), **Mahir Kaynak** (İçişleri Bakanı) **Aldo** (Kültür Bakanı) **Sadettin Teksoy** (Orman Bakanı) **Nurhan Damcıoğlu** (Enerji Bakanı), **Ferdi Tayfur** (Bayındırlık Bakanı), vb. Nasıl?..

● Bart Simpson davası bile sonuçlandı, Mert'in silahı henüz bulunamadı.. Parası neyse veririz, satarız.. Dallas çiftliğinin bir kısmını.. Aslolan nakittir!..







KANLI KALEM

GALİP TEKİN (EFSANE ADAM)

Yorgun, durgun, aşık, hemde kerem ile asi nasıl

Lemon duvarına ilk mata verenlerden, kara sevdanın verdiği tahrifat lemandan bir ara gönülsüz boşandı, yureği dayanamadı ikinci nikahı kıydık çok yufka yürekli ve ağırbaşlıdır. hatın sayiler ama derdi çekilmez. Kerem nasıl aslı için yandıysa aşk ateşine keşş babanın yüzünden, Galip abimizinde P.'ye olan aşkından tebdili tağayır oldu. Estu aşıklar aşk ve sevdalarını saza söze dokermiş, Galip Tefun'de aşkını kağıda dokttüyse de sevdayı muhabbetini gerçekleştiremedi acaba P'nın babası da mı keşş? yüreği aşk ateşiyle dolu bir galip tekin efsanesi yaz deselerdi sayfalar yetmezdi. İşte galip abi sevda denen bu nanet nesne üçe ayrılır. Birincisi gizli sevda la Allah kımseye vermesin. Kı oğlanı seyer ama oğlanın haberi yok. Veya oğlan kızı sever kızın haberi yok gizli gizli kımseye sevgilenni söyleyemezler, ikısıde yanar yanar enrler. ikincisi vay yandım sevdasıdır. Kız oğlanı ister ama oğlan kızı istemez veya oğlan kızı ister kız oğlanı istemez.bir vay yandım sevdasıdır, ikisıde yanar yanar ama durmansız bir boca gibidir kimse farkelmez. üçüncüsü ise kara sevda. oğlan kızı kız oğlanı deli gibi sever ama arada keşş var ya da bir başka nedenle birbirlerine kavuşamazlar. İkisıde aşk ateşine yanarda yanar. Taki kül olup yeller savurucuya kadar

KOMEDYENLER UYKULU GÖZLERİ MAHMUR GİBİ
AŞLANLA KUTLU YOĞRULMAMIŞ MAYASIZ HAMUR GİBİ
SELÇUK DABRUKA ÇALAR MAKAMSIZ BİR TAR GİBİ
SELÇUK TARI ÇALSIN KAAN ERTEM OYNASIN

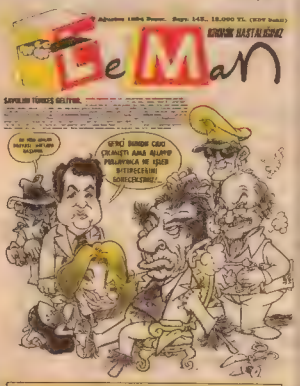
Haftaya: Asansörcünün sekreteri Yasin Adıyeke

GÖSTERİ
LEMAN KÜLTÜR
MUHTEŞEM KISA FİLM VE
CEM YILMAZ
HER PAZARTESİ, SALI SAAT 21°°de
EK GÖSTERİ
8 EKİM PAZAR SAAT 20°°de
-UYARI- 9-10 EKİM GÖSTERİLERİ İÇİN SALONUMUZ DOLMUŞTUR
alo:245 38 06

LeMan

6 şiddetindeki depremin ancak duvar çatlatacağı açıklandı. Afyon'un Dinar ilçesinin 6 şiddetindeki depremle yerlebir olmasının nedeninin çürük yapılar olduğu belirtildi.

Polisin eğitim düzeyi yükseldi. Üniversite mezunu polis sayısı 10 bine ulaştı.



Ve 51. Hukümet, Çiller tarafından, Türkeş ile kurulduğu Çiller, DSP'nin de desteklediği azınlık hükumetinin bakanlıklarını DYP'deki şahsilere bırakırken, tüm bürokratik kadrolar, MHP'ye devredildi. Yıllar sonra Türkeş'in hükumet kurumde ve ülke politikasında en kilit konumlardan birine gelmesinin arkasında kimler olduğunu, Lemon aylar önce yukarıdaki kapağında göstermişti

Sabancı'nın Doğu konuşmasını DGM incelemeye aldı. Sabancı, konuşmasında suç unsuru bulunursa hakkında 3 yıla kadar hapis istemiyle dava açılacak.

ÇİLLER
Ebenkale

TÜRKEŞ
Anahtar Zombi

ECEVİT
Destekçi

Bayram Meral
Satılığı

GENERAL TEO
Silahla mücadele siyasi çözüm...

YAHYA GÜR
Deprem habersizi voli

ATV
Idamlık Erdal Eren'den hâlâ korkup "Son Gel se"yi yayından kaldıran kanal

UĞUR DÜNDAR
Paraylı haber satın alan habera

YILDO
Polis yandaksı

700 bin işçi satışa mı geliyor? 7 Ekim'de yapılacak Ankara mitingi Türk İş tarafından iptal edildi.

HAFTA SONU NE YAPAK?

SARHOŞ OLUN

☛ her zaman sarhoş olmalı. her şey bunda: tek sorun bu. omuzlarınızı ezen, sizi toprağa doğru çeken Zaman'ın korkunç ağırlığını duymamak için, durmamacasına sarhoş olmalısınız.

☛ ama neyle? şarapla, şiirle, ya da erdemle, nasıl isterseniz. ama sarhoş olun.

☛ ve bazı bazı, bir sarayın basamakları, bin hendeğin yeşil otları üzerinde, odanızın donuk yalnızlığı içinde, sarhoşluğunuz azalmış ya da büsbütün geçmiş durumda uyanırsanız, sorun, yele, dalgaya, yıldıza, kuşa, saate sorun, her kaçan şeye, inleyen, yuvarlanan, şakıyan, konuşan her şeye sorun, "**saat kaç?**" deyin; yel, dalga, yıldız, kuş, saat hemen verecektir karşılığını: "**sarhoş olma saatidir.. zamanın inim inim inletilen köleleri olmamak için sarhoş olun durmamacasına! şarapla, şiirle; ya da erdemle, nasıl isterseniz.**"

SONUÇ

☛ gönlüm rahat, çıktım dağın tepesine, /hastane, hapishane, kerhane, araf, cehennem, / kent görünüyor bütün genişliğince

☛ çiçekler gibi açar bütün aykırılıkları. /boşuna gözyaşı dökmeye gitmezdim oraya, / sende bilirsin, ey şeytan, kırık umutlarımın anası,

☛ kocamış bir kadının kocamış belalısı gibi / sarhoş olmak isterdim o koca orospuyla, /cehennemsi büyüsü gençleştirirdi beni.

☛ sabah yataklarında uyu daha gönlün dilerse,/ ağır, karanlık, nezleli, gönlün dilerse dolaş, / altın işlemeli akşam perdelerinde,

☛ seviyorum seni, rezil başkent! orospular / ve haydutlar, sunduğunuz hazlar sonsuz, / ne var ki anlamaz bunu inançsız bayağılar

"(paris sıkıntısı, **c. baudelaire,** çev: tahsin yücel, adam yay)

MANSUR SEBBOY

ÖMÜR TORPÜSÜ

met üst

Güncel LAGA LUGA'ritmalar..

☛ - hiçbir **oloji,** bana uymadı... **oloji'm** olarmısın, sevgilim.

☛ - **dinar bandosu**, sustu.. **fahriye abla**'nın, içi cızz etti.

☛ - nedense; bize ne gelirse, vahşi geliyor.. **hümanizm** bile.

☛ - üç tarafı deniz'lerle çevrili, memleketimizin.. fakat en çok göç, en çok gelgit, memleketin tek deniz olmayan tarafında, güney ve doğu anadolu bölgesi'nde meydana geliyor.

☛ - deve'ye sormuşlar:"**what time is it?**". deve de demiş ki: "**ööööle, dümdüz sittir git.**"

☛ - **sağduyu, sağduyu**.. hadi birşeyler yap... **solduyu**, hortluyor gene.

☛ - dünya'ya alarm takmayı unutmuşlar, ya.

☛ - **pişmanlık yasası**'ndan faydalananlara, estetik ameliyatla, **silikon yürek-silikon beyin** mi, takılıyor acaba?

☛ - hadi çocuğum! amcalarına bir tanımsız **küme taklidi** yap da, görsünler.

☛ - **tanrı huzuru**'na bile, **noter huzuru**'nda çıkılan, bir zaman dilimi'ndeyiz.. hayırlısı olsun.

☛ - anket sonucu: pamuk prenses ve yedi cüceler ile ali baba ve kırk haramiler arasında, yapılan bir araştırmada, "memleket iyiye gidiyor", sonucu çıktı.. (**veriler**: Pinokyo Araştırma Şirketi)

☛ - yahu bir gün, bize gel de, birlikte, fail-i meçhul bir cinayete, kurban gidelim.

☛ - bütün meyhanelerin vitrinlerinde, hep o görünmez ibare: "**müessesemizde, mutlu aşk yoktur.**"

☛ - **69**'dan **tavşan kız** yaptım.. 31'den de, şey.

☛ - acayip güzel, bir **iş** buldum.. **bremen mızıkacıları**'nın, **eşşek kadrosu**'na alındım... yakında turne'miz var.. bremen'in altını üstüne getireceğiz.

☛ - hadi gel, **hiç tanışmıyormuşuz gibi** , yapalım.. vapurlar deniz'de, iz bırakmazlar ki.. ööle yâni.

☛ - aynı olay tarih'te; bir komedi, bir de dram olarak, gerçekleşirmiş.. fakat biz'de **zafer haftaları,** sürüp gidiyor.

☛ - niye, **dışarı** girdin.

☛ - hiçbir şey, değişmiyor sanki... aşına aşına, lime lime, yarım yamalak, ertemeleniyor gibi.

☛ - her şey vatan için.. biz, **depozito**'yuz.

☛ - ööf.. ön sevişme, insanı acayip yoruyor.. sevişmeye takat kalmıyor ya.

☛ - damarlarımı kessem, kanım gökkuşağı gibi akar be.

☛ - **pazartesi**; pazar'a, tembel diye, kızıyor.. **salı**; pazartesi'ye kem göz ile bakıyor.. **çarşamba**; salı'ya halkın ekmeğiyle oynama lan, diyor.. **perşembe**; çarşamba'yı, hiç beğenmiyor... **cuma**; perşembe'yi, hidayete ermeye davet ediyor.. **cumartesi**; cuma'yı, yobaz görüyor.. **pazar**; cumartesi'yi, polise şikayet ediyor.. ee.. biz hangi yarınları, çok güzel, bekliyoruz.

☛ - her şey; biz gelmeden önce, başlamış ve bitmişti.. biz hepimiz, olanlara şahit yazıldık.

☛ - yoksul insanlara, kızmak kolay.. çünkü onlar, hep **sonuç**'tur.. hep son uç.. son uç.

☛ - ulan bu sosyalizm; rusya'da, belki bunadıda öldü.. peki burada n'oldu.. daha emeklerken, çene ishali mi oldu.

☛ - bir **kızılderili** atasözü: "**dünya bize, çocuklarımızdan miras kaldı.**" bir solukbenizli atasözü: "**hasan almaz, basan alır.**"

☛ - hiçbir çam ağacı, mobilya olmak için ormanından kaçmıyor, değil mi baba.

☛ - **üç kere intihara yeltendi.**. ilkinde ilaç içti, **midesini yıkadılar**.. ikincisinde, haliç'e atladı, **üstünü-başını yıkadılar**.. üçüncüsünde, "**solcu**" oldu, babası duydu: "**annesi gibi, aptal'ın teki'ydi**," dedi, "**çocuğun beynini yıkadılar.**"

☛ - ıssız bir ada'ya düşseydim, acayip kıç'ım acırdı be.. kafamı, gözümü yarardım.

☛ - kuklaların; hiç olmazsa, ipleri görünüyor.. çoğunuzun ki şeffaf.

☛ - ne desek boş.. onlara yaşamak, bize de anlamak, düşüyor.

☛ - bir de memlekette, fakirlik var, diyorlar.. hepsinin evinde, 51 kupon yerine geçen, **mega kupon** var be.

☛ - tüh.. ay'a gitsek bile, ay'ın da geri kalmışı olacağız.. ne iş be.. hep, geç kalıyoz.

☛ - beyni'yle ağlayanlar ve kıçı'yla gülenler diyar'ına, hoş geldiniz.. bir ömür, ıstırap molası.

☛ - sakıp sapancı acayip, insan taklidi, yapıyormuş be.. televizyon'da gördüm.

☛ - kendi işleri ve düşleri'ne yeterince çalışmadan, başkalarının işleri ve düşleri'ni eleştirip duran, mantık dışı bir kabile'yle, karşı karşıyayız arkadaşlar.. işlerinize ve düşlerinize mukayyet olun.. sinirlerinizi de firar ettirin.

☛ - devrim artık, bireysel cinnetlerden ibaret.. bilincinde olmadan, anarşist ve varoluşcu davranan bir halk da, hiç çekilmiyor doğrusu.. nihayet en fecisi oldu: fakirler de refleksleri'ni yitirdiler.. devrim değil, linç istiyorlar.

☛ - medya, medya, güzel medya.. söyle bana, ben'den güzel var mı, dünya plaza'da.

☛ - iftira; ya altını çizer ömrünüzün, ya da üstünü.. ve eğer siz temizseniz, atılan o iftira, irtifa kaydettirir, öldükten sonra.. lâkin meze olunur, ciğeri beş para etmez insanlara.. olsun, onları hayata bağışla.. sen ol.. öl.

☛ - her deprem'de, ilk yıkılan binalar, devletin resmi binaları oluyor.. ben bir kere, buna istinaden demek ki; devletin malzemesi'nden çalıyorlar, Devlet Malzeme Ofisi uyuyor mu, diye yazmıştım.. Devlet Malzeme Ofisi'nden bir mektup geldi.. "**ofisimiz inşaat yapmaz.. kırtasiye araç-gereçlerini karşılar..**" diye.. şok ile bok arası oldum.. hâlâ başvuracak, merciduvarlar arar dururum.

☛ - beni bu suç'a, toplum itti, hâkim bey.. bakın hâlâ itiyorlar.. itmeyin lan, ne biçim bir toplumsunuz siz be.. tövbe, tövbe.. itmesene, kardeşim toplum.. laftan da anlamıyor, bu toplum.. ulan şeytan diyor ki ; bu toplum'un topunu, topa tut.. itmesinize lan..sıkıştım, kaldım burda.

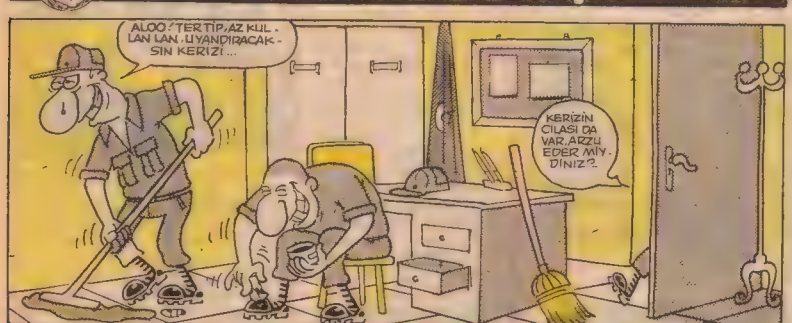
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



ACAAYİP DUYARLI ERKEK SEMİH

KOMİKAZE

KILLANDIRMA SERVİSİ

(Serdar Gökhan nerelerde?. Son filminin çekimlerinde bir Bizans zindanında mı unutuldu, endişe ediyorum)

YILITIŞIM ÇAĞI

Heey silaam.. Hepinize gudmorning diyorum.. Ben Vi-Ceyiniz Melisa, çılgın gibi bir programla karşınızdayım.. Zaten çılgınım ben.. Yedi yaşımdan bu yana her gün iki-üç defa çıldırırım. Programımızda ne var?..Evet klipler var, klipler yayınlıcaz..Eveet, kliplerimiz var.. Tabii canlı telefon bağlantılarımız olucak.. Sizler ve ben.. Konuşacağız.. Süper diyaloglar kuracağız.. Benim burcumun özelliği bu zaten.. Çok konuşuyorum.. Gezevim ben.. Yani geveze.. Ay, konuşamıyorum.. Dün gece deliler gibi dansettik.. Yani akşamdan kalmayım... Her öğlen raksederim ben... Kliplerimiz olacak.. Evet ilk canlı bağlantımız .. Alooo..

-Eee..

-Waoww.. Nerden arıyosunuz sizi tanıyalım..

-Ben Halis... 24 yaşındayım..

-Harikasın Halis.. Süper.. Heey, sen de çılgınsın.

-Nasıl?..

-Çok seviyoruz sizleri.. Peki boş zamanlarında ne yaparsın Salih..

-Halis.. Fenerbahçe taraftarıyım, Ali Şen'e saygılarımı iletiyorum.. Ve Çelik'ten ayrıca Sibel Alaş'tan birer kilik rica ediyoruz.. Yedi arkadaşım şu an yanımda..

-Wahoo.. Çok seri konuşuyosun Sahil.. Demek Asım Can Gündüz'den bi parça istiyosun?

-Bir de şu var.. Eiee

-Okey.. Öpüyorum seni İshal, bay.. Yekta-Güngör-Özden.. pardon, Mazhar-Fuat-Özkan söylüyor.. Mazeret olayına girdim, sinirlerim bozuk.. Heey, espirri yaptım!.

***

(Araya reklam girer.. Son dönemin ilginç reklamcılık anlayışıyla hazırlanmış bir vantilatör reklamı izleriz: "Bir ölü evi.. Ağıt yakılıyor, imam dua okuyor, herkes üzgün.. Maktül sedirde yatıyor, bir ölü hareketsizliği içinde, çok efendi.. Ortamın sıcak olduğunu yüzlerden anlıyoruz, maktül dahil, herkes terliyor.. . İmamın sakalından ter damlıyor.. Yakın çekimde damarlı bir el bir vantilatör düğmesine basıyor.. Vantilatör nefis bir efektle çalışmaya başlıyor.. Odanın içinde rüzgarlar esiyor.. Herkes mutlu, yüzler gülüyor, ses kesiliyor... Maktülü görüyoruz, yüzünde belli belirsiz bir tebessüm var, saçları ahenkle uçuşuyor.. Sonra drank diye "Acar vantilatörleri" yazısı geliyor ekrana.. Altında slogan da var: Ölüyü bile memnun eder..)

***

Heaw.. Ben Ezgü... Bayılıyorum reklam olayına.. Hele livays, bu işin en pörfektini yapıyo bence.. Bizim onlara yetişmemiz için, daha sıkı entegre olmamız gerekiyo.. Bizdeki orkid reklamlarına hastayım, ne o ince, kanatlı filen, sanki tropikal bi böcekten sözediliyo.. Böcek dedim de, Altın Portakal'ı Böcek filmi aldı, yönetmen Ümit Elçe, başrollerinde Halit Ergün ve Nurseli İkiz var.. "Sanat Dünyasından" programı burada sona eriyor.. Beni özlemeyi unutursanız şişin e mi!..

***

Eveeet, "Top 65" programının ilk üç sırasına geldik.. Üçüncü sırada Tayyar var.. Parçasının adı "I'm cold for you".. Klip, Lüksemburg ve Bangladeş'te çekilmiş .. İkinci sırada Napolyon var, son düzlükte atağa geçti.. En üstte ise, evet bildiniz, sponsor kola melodisi bulunuyor...Waoooooooovhsss...Çılgınız laayn...

Vedat Özdemiroğlu

Akşamsefası

TERELELLİ

PICTURES

YABANCILAŞMA ÜÇLEMESİ

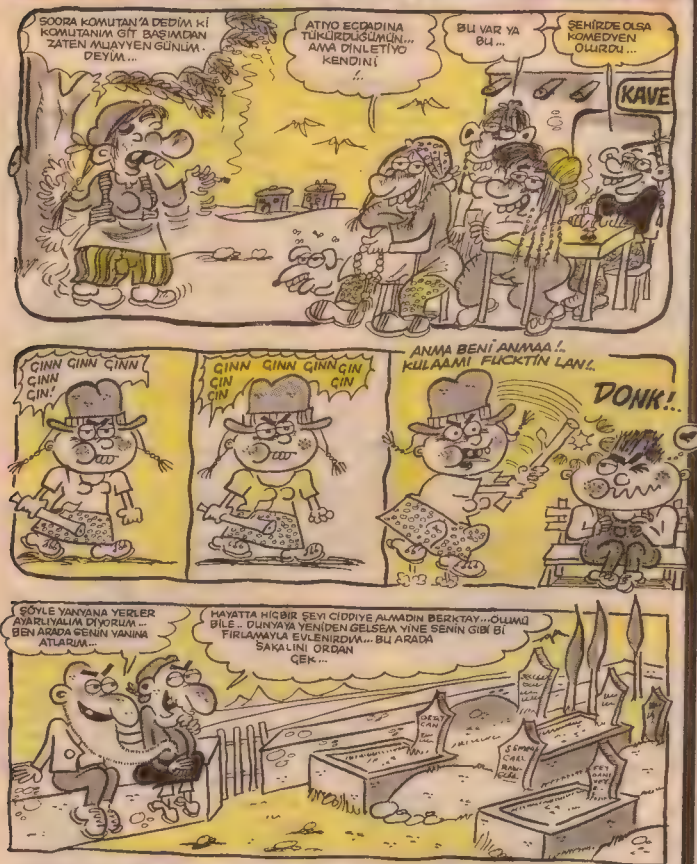
Bilgelik, Olgunluk ve BERBER

ÖZET: Cevat usta çok iyi bir berberdir. Bir gün müşterisinin saçını yanlış keser, mesleğine küser... Sefil olur, aldatılır, delirir...

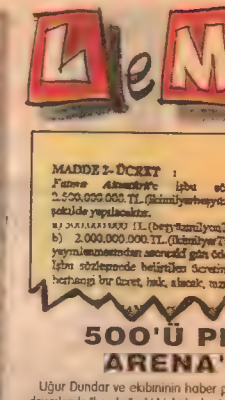
Akşamsefası

bayır gülü

Feyhan Güver



Çok üzücü DİNAR DEPREMİNİN ertesi günü, en kalburüstü 4 gazetenin sürmanşetleri, onların da hissettiği acıdan olacak, aynı... Editörlerin yaratıcılık sınırlarının benzerliği, böylesi bir olaydan sonra hiç de sorgulanmayı haketmiyor ama "yerlebir" mi, "yerle bir" mi?.. Birleşik mi? Beraber mi?.. Kime inanalım?



Uğur Dundar ve ekibinin haber p
deyimleriyle "bomba" gibi bir haberle gi
vardı. Arena, gazetelere verdikleri reklam
Meclis sekreterlerinden Fatma Alant
Plan ve Bütçe Komisyonu Başkanı, DYP
için silahla vurduğunu açıklıyordu Arena
Dundar ve ekibi, geçen haftaki prog
su serpti. Ama ne su serpmek!Eleşeçe
Akıntürk, noter ve avukatlar huzurund
bu sözleşme ile Akıntürk'ü **500 milyon**
liraya konuşmaya ikna etti ve böylelik
hiçbir şey anlatmayan Akıntürk, ifa
tarafından suçlanan DYP Milletve
"konuşmamak" için kendisinden 40 m
kendisini **"televizyona çıkmak"**la tehdi
önce TGRT'ye yaptığı ancak, **DYP ile T**
(!) ile bu iddiaların daha önce kamuoyu
Evet... İfadelerin cumhuriyet savcılı
televizyon ve gazetelerin özel haberleri
aracına dönüştüğü, insanlarının özel y
medyaya birşeyler söylemek haddimiz
uzmanı, Arena programı editörü **Haluk**
Ama kamuoyunun aydınlanması iç
fedakarlıktan kaçınmayan **Dündar'a** bir te

LEMAN KÜLTÜR'DE ŞİİR MUHABBETİ

15 Ekim 1995 Pazar günü, Saat: 18.00'de, **"NEDEN HALA ŞİİR?"** başlığı altında bir forum.
Katılanlar: Alper ÇEKER, **Adnan ÖZER**, Aslan ÖZDEMİR, **Esra ZEYNEP**, Hasan ÖZTOPRAK, **Merih AKOĞUL**, Metin ÜSTÜNDAĞ ve **Oktay TAFTALI**
Leman Kültür: İstiklal Cd. İmam Adnan Sk. No: 20 Beyoğlu / İSTANBUL **Tel:** 245 38 06

ÖYLE BİRİ...

Yazı masam beni yanına çağırıyor, ben kaçıyorum. Mutfağa gıdıp birşeyler atıştırıyorum, olmuyor; bulaşık yıkıyorum olmuyor; çiçeklere su veriyorum olmuyor, yazımasam beni çağırıyor, ben kaçıyorum, yazacak birşeyim mi yok, yoksa yazacağım şeyin zorluğu ve karmaşası mı beni ürkütüyor, bilmıyorum; evin içinde dört donuyorum, olmuyor. Sonunda bu gerilimden biraz olsun uzaklaşmak için kitaplar, dergiler, yazı ve kitap taslaklarıyla dolu bu kutsal zındanımı, yanı evimi terkediyor, kendimi sokağa atıyorum

Bir kutu bira alıp kıyıya balıkçı barınaklarının hemen yakınındaki banklardan birine oturuyorum. Güneş muhteşem bir hüzünle batmak üzere. Etrafta birkaç sevdalı genç ve yalnızlığın bu saatlerde gerçekten bir lüks olduğunu bilen bir iki kişi var. Balıkçılar lüks lambalarını yakıyor ve mübarek ve becerikli ellerıyle içkilerine meze hazırlıyorlar. Başlarında yaz gecelerinden kalma bir yıldız onlara mahzun mahzun gülümsüyor. Nasıl da coşkulu ve canlı insanlar şu balıkçılar diye düşünuyorum Bizim gibiler evlerinde kuru ve soyut bilgilerle uğraşırken, onlar tam hayatın ve doğanın içindeler. Hayatı kitapsız biliyorlar Hangi havada insanlar mutsuz olur, hangi rüzgar onları coşturur, güneş ışığı ne zaman ve nasıl gelirse insanlar hayata sımsıkı ve umutla bağlanırlar ,hangı havada insanlar aşık olur; hepsini onlar biliyor, bütün bu bilgiler onların o mübarek ve emekçi ellerinde toplanıyor sanki ..

Bir an herşeyi, Leman'daki yazarlığımı, radyo programcılığını, söyleşileri imza gunlerini, kitap yazmayı bırakıp balıkçı olmak geçiyor aklımdan. Bu düşünceyle kalbim neşeyle ve heyecanla çarpmaya başlıyor. Yeni bir hayatı O zaman benim de ellerim şu seyrettiğim balıkçılar gibi mübarek ve bereketli olur. O zaman ben de onlar gibi beni her an terketmeye ve hayal kırıklığına uğratmaya hazır insanları değil, sadece denizi ve rüzgarları dinliyor olırım. Böylece içimdeki bu zehirli kavga, yaratma arzumun o beni tüketen hırsı son bulur. Ben de onlar gibi" küçük", ama gerçek mutluluklarla yetinmesini öğrenirim

Zaten hep kıyılarda yaşadım. Balık tutmasını , olta kullanmasını, kürek çekmesini az çok bilirim. Az çok balıkları da tanırım, rüzgarlara aşinayımdır

İşte balıkçı
sasının başına
kapanık mehtab
Bense hayu
balıkçı kasaba
kadınla evlenirim

Sade, sıradan, malda m
Küçük bir evimiz olur, mahalle
sinde tesleğenler, karantiller, i
nefesi ve ekmeğini, emeğiyle
bana sen olur dese, bile yeme

Ben onu rakı içmeye zor
terslemez beni, hazırdır haya
kulu odamızda sevişirken gö
mak ister beni.. Zorluklar ve
kalbi titrediğinde gözyaşı dö
cinsellik, sevgi üzenne konuş
mıyor muyuz! Birlikde çözeriz
mızı, ben teknemızı boyarken
rüzgarlarıyla dağılan saçların
leneğini. Uğursuzdur, balıkçı
çıkarız balığa Balık bol olduğ
çocuklu olanlara dağıtırız

Kimi zaman mahallenin
likçılarla, emeklilerle, esnaf t
nerken eğer bana ihtiyacı var
yuzunü gosterir, hafifçe gulun
odun keser, kömür taşır, sob
bir Türk filmini izleriz. Ağlayac
kendimi tutar, sonra da hafif
Tabii o hazırlıksız olduğu için
mek için yuzünü benden kaçı
ne var ki ağlıyacak, alt tarafı
mek için çay getirme bahanes
özgürce koyvenirim...

Kırk yılda bir eski günlerim
şımı giderim: Beyoğlu'na... O
yunlarını , o aptal keskançlıkl
mın beni kendine çekenin bir
beni mutlu etmediğini bir kez

Akşamsefası

anti MEDYA

SÖZLEŞME

...şme konusu edimınden dolayı toplam net ...milyon Türk Lirası) ödenecek olup, ödemeler aşağıdaki ...

...k Lirası) işbu sözleşmenin akd ve imza tarihinde.
...Lirası) ilk ARENA programının KANAL D'de ...acaktır.
...aşında *Fatma Akıntürk*'e her ne nam altında olursa ...ılsa, meblağ ödenmeyecektir.

...ŞİN, 2 MİLYARI ...DAN SONRA...

...gramı **Arena**, Kanal D'de yeni yayın dönemine, kend... Bu bombanın içinde "**aşk**" vardı, "**adalet skandalı ve seks**" ...la programın tanıtımını yaptı. "**Aktaş beni iğfal etti.**" ..., "**gönül ilişkisi**" içerisinde bulunduğunu belirttiği TBMM ...Milletvekili İlyas Aktaş'ı kendisine cinsel tacizde bulunduğu ...a, olaydan tam 1.5 ay sonra..

...mıyla, yine "**adaleti sağlayarak**" kamuoyunun yüreğine ...bir belgeye göre, Kanal D'nin sahibi olan **DTV şirketi ile** ...bir sözleşme imzaladı. Dündar, 14 Eylül günü imzalanan ...**ası yayından önce ödenmek üzere, toplam 2.5 milyar** ... Cumhuriyet Savcılığı'na olayın kaza olduğundan başka" ...esini Uğur Dündar'a vermeyi uygun gördü. Akıntürk ...lı Aktaş, Arena programından önce, Akıntürk'ün ...yar lira istediğini, bu paranın ödenmemesi durumunda ...ettiğini söyledi. Ayrıca, Akıntürk'ün bu açıklamaları daha ...T arasında varılan ve içeriği belliği olmayan bir uzlaşma ...a yansıtılmasının engellendiği belirlendi.

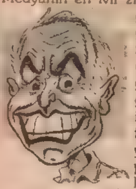
...na verilmeyip de, televizyonlara mal olarak satıldığı, ... kredi aracı olarak kullandığı, haber programların şantaj ...amlarının, hatta yatak odalarının bile didik didik edildiği ...düşmez! Elbetteki konuyu değerli hocamız, medya etiği ...**hin** bir biçimde değerlendirecektir herhalde!..

... gece gündüz çalışıp, maddi ve manevi olarak hiçbir ...kkür etmek gerekmez mi acaba?

KUTLU ESENDEMİR

Dergimiz yazarlarından
Altay Martı'nın
"ÖLDÜRMENİN
ERKEK YÜZÜ"
isimli kitabının 2. baskısı
Leman Yayıncılık'tan çıktı

ŞEHİTLER AŞKINA



Medyanın en ıvır zıvır kahramanlarından Yıldo, geçen Salı günkü programında bir başka türlü esti, gürledi. Zırvatörümüz, "Bir telefon alabilir miyim?" dediğinde karşısına pekçok kez çıktığı türden orta yaşlı, şiveli bir kadıncağız çıktı. Önce Yıldo'ya ve konuklarına özgü klasik geyik döndü. Porselen Diş'in imalı göndermeleri, karşıdan kıkırdamalar falan, laf döndü, dolaştı- (Kadın Almanya'dan arıyordu)- Türkiye'ye gelirken, program konuğunun yaşadıklarına geldi. Kadın, Türkiye gümrüğünden girerken, çektiği sıkıntılardan bahsetmeye, gümrük memurlarının çıkardığı zorlukları, polislere verdiği rüşvetleri anlatmaya koyuldu. Almanya'da hiç böyle şeyler yaşamadıklarını, Türk polisinin rüşvetçi olduğunu söyledi ve arkasından beddua etti.

YILDO, birden hiddetlendi. Kadına bağırarak onu seviyesizlikle suçladı. "Böyle bir günde polisime laf söyletmem" diye haykırmaya başladı. "Herkes Necdet Menzir'le uğraşıyor, babama laf söyletmem" diye sesini yükselttikçe yükseltmeye başladı, arkasından telefonu kesildi. Buraya kadar olağan Yıldo tripleri yaşanıyordu ki; zırvatör iyice gemi azıya aldı.

"Bunun hemen kimliğini tesbit edeceksin, ismini, fotograflarını gümrük polisine dağıtacaksın, bakalım içeri sokacaklar mı? Zaten bunlar herşeyi yapar, bunlardan herşey beklenir. Bunlar satılmış... Bizi niye gümrüklerde aramıyorlar, rüşvet istemiyorlar, gıyiminden kuşamından, kimin ne olduğunu anlıyor benim polisim... Hem alıcak tabii. (Rüşveti kastederek) Hannover'den dolduruyor arabayı..." cümlelerini kurarak, Beyaz Türk ayaklarına da iyice soyunduktan sonra bombayı patlattı:

"Bunun ailesini araştıracaksın. Tek bir şehit yoktur!"

ANTİ MEDYA TEST

1. Televizyonda "Ateş Hattı" programında Alparslan Türkeş, insanlarımız hakkında ne dedi?
a) Bizim insanlarımz fakirdir ama gönlü zengindir
b) Bizim insanlarımız yardımseverdir
c) Bizin insanlarımız merttir, erkektir

2. Ertuğrul Özkök'e göre John Lennon ve sözlerinin arkasına saf tutmuş yüz binleri on yılda ıskartaya çıkaran, 68 efsanesini söndüren kuşak hangisi?
a) Burak Kut ve Mustafa Sandal'lı 1980'lerin Ozal kuşağı
b) Zulfu Livaneli'nın de dahil olduğu 47'liler kuşağı
c) Düşüncelerine ihanet eden 68 kuşağının bizzat kendisi

3. Rauf Tamer yeni hükümet kurulması çalışmalarıyla ilgili yazısında politikacılardan ne beklememek gerektiğini yazıyor?
a) Ülke menfaatlerini parti menfaatinin üstünde tutmasını
b) Parti menfaatini ülke menfaatinin üstünde tutmasını
c) Kendi politik geleceğini, ülke geleceğinden fazla düşünmesini

4. Atv'deki A Takımı programında Savaş Ay üzülerek ne diyor?
a) Ülkemizde o kadar çok Halil Bezmen var ki
b) Ülkemizde o kadar çok kanserli var ki
c) Ülkemizde o kadar çok punk Aslı var ki

Cevaplar: 1. c 2.a 3.a 4.c

Fikret Bekler

...saygıyla oturdular, teknelerine kurdukları içki ma-... kadehler kalktı, tokuşturuldu. Sonbaharın kederli içi ... kadehlerini tek tek ışığıyla selamladı işte ...erime yeniden dönüyorum: Mesela Boğaz'daki ...rının birinde yaşayan kimi kimsesi olmayan bir ...

...de gözü olmayan, merhametli dürüst bir kadınla ...arasında, akşamları yoğurtçuların geçtiği.. Pencere-... sabun çiçek, ağzına haram lokma girmemiş insan ...kazanan insanların hakedilmiş ten kokan bir ev. O ... birlikte yapar, sofrayı beraber hazırlarız ...ım. Sonra da ayıp sevişmeye.. Yumuşacık güler, ...n sürprizine her yeniliğine . Meyve ve lavanta ko-...lerini kapatmaz her halimle tanımak daha iyi tanı-...askılar altında geçen hayatına rağmen sevişirken ...ecek kadar korumuştur ruhunun inceliğini Aşk, ...mayız hiç, sadece yaşarız. Zaten konuştukça bat-... rengarenk ağlarımızı, birlikte tamir ederiz oltaları... bir taraftan içkimi tazelerken ,bir taraftan bahar ...toplar.. İlk kez onunla kirarız o feodal balıkçı ge-...eknesine kadın alınmaz dense de inadına birlikte ...zaman tuttuğumuz balıklardan hasta, yoksul çok ...

...ahvesini gider benim gibi sıradan insanlarla, ba-...amıyla altı kol iskambil oynarım. O pazardan dö-... kahvenin buğulanmış camlarını yumuşacık siler, ...ser bana. Ben de onu çok bekletmeden eve gelir, ...n akşama hazırlarım. Akşam olur, başbaşa eski ...ığı yeri hisseder ve ona rahatça takılabilmek için ...aylı bir sesle: **Ne o ağlıyor musun?** diye sorarım ...ağlamasına hemen engel olamaz ve belli etme-...rak, hatta biraz kızarak: **Yok ağlamıyorum, hem ...bir film işte,** der, sonra da daha rahat ağlayabil-...yle mutfağa gider, bu arada ben de gözyaşlarımı ...

...aklıma gelir, içime bir kurt düşer bir gece alır ba-...dıalı ve gösterişli, ama içi boş hayatları, ayako-... ikiyüzlülükleri görürüm yine Arada bir öz ediği ...ez daha sahici olmadığını iyice anlar, en önemlisi ...aha hissederim; ama o gece eve dönmem, gider denizle öpüşen rüzgarları içime çeke çeke teknemde denizi seyrederim, balık kokusu sinmiş ağların üzerinde. Sonra da bu hayatı ,balıkçılığı seçtiğim için bir kez daha mesut, bir kez daha bahtiyar ve başımda serseri bir yıldız uyurum Sonra uyanır, balığa çıkarım bir başıma Ertesi akşam eve giderim, karım o gece eve gelmediğim için biraz küskündür, yemekte konuşmaz. Gider erkenden yatar Bense gecenin bir vakti yanına gider, mis gibi sabun kokan sıcacık bedenine sarılırım; o ise sanki yatağa yattığından beri beni beklemiyormuş, sanki derin bir uykudaymış gibi, düşlerle kanatlanmış sözler mırıldanır belli belirsiz ve sanki bilinçsiz, küs olduğunu bu yüzden unutmuş gibi, bana sarılır göğsüne bastırır beni, adımı sayıklar.. İşte asıl o zaman uyur.. Ben ise bu anların tadını bir süre daha çıkardıktan sonra

Bu hayal ettiklerim içimi bir anda öylesine ısıttı ve bana öylesine yaşama umudu var ki, yanımda hep taşıdığım okul defterime bir iki dize yazmaya başladım. Ama bu sırada içki içip sohbet eden balıkçıların sesleri kesilir gibi oldu. Bana doğru bakmaya başladıklarını hissettim. Sonra gençten bir balıkçı biraz öfkeli ve biraz da meraklı, yanıma usulca yaklaştı. Bense onu görünce, işte beni teknelerine çağırıyorlar, anladılar benim de onlardan biri olabileceğimi, kısmet belki de bu gece onlarla balığa çıkarım diye düşünürken o **Beyfendi afedersiniz burayı yıkacak olan mühendis siz misiniz? Yeni liman yapacaklar, bizleri buradan kovacaklarmış da** dedi..

Öylece bakakaldım. Hiçbirşey diyemedim, ağzımdan tek bir söz bile çıkmadı. Çünkü ben o an benim için bütün kutsallığını yitiren ve kara bir sudan başka birşey olmayan denize dökülen hayallerimi seyrediyordum derin bir kederle..

Teknedeki balıkçılardan biri uzaktan bağırdı: **Ne diyor, ne diyor?**

Yanıma gelen ellerini iki yana açıp. **Hiçbirşey söylemiyor susuyor** diye seslendi tekneye doğru. Bu defa bir diğer balıkçı;: **Tabi susar ,hiç söyler mi biz buraları yıkacağız diye, geçen haftada öyle biri gelip elindeki kağıtlara birşeyler çizip gitmişti.**

Öyle biri.. Evet bu balıkçı hayallerime set çekmiş adeta yazgımı çizmişti.. **Öyle biri.. Öyle biri** olmamak için saatlerdir burada kurduğum hayallerimi ona anlatsam zaten inanmazdı ki.. Yazgım çizilmişti . Kalktım biraz yürüdükten sonra bir otobüse atlayıp Beyoğlu'na döndüm. Balıkçının o saf, o duygusal karısını ise hiçbir sahtelik ve hiçbir yalan karışmamış olan o çocuksu düşlerime emanet ettim...

● Harika Külçür, Ayser Uzala, Sevim Kaya, Harika Öztürk, Ankaralı Bir Deli, Bengi Boz, İpek, Hatice Kural, Birkan Aşkan, Gülden Ursavaşlar, Zahide Türe, Refik Ceylan, Alev, Canan Perdahlı, Orçun İrfan. Sevgiyle. Candaş Polat,beni Leman'dan arar mısın?

● Düşünceleri yüzünden aylardır hapiste olan Haluk Gerger devlete kendisinden istenen para cezasını ödemeyerek bu durumu protesto ediyor.

● Haluk Gerger onurumuzdur. ..

AKSAKALLI DEDE ESPRİLERİ TOPLU GÖSTERİMİ

Akşamsefası

Akşamsefası

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Barışsızlık Ödülü benim!

Kimileri Barış Ödülü alırken herhalde ben de Barışsızlık Ödülü alacağım!

Aslında emperyalizmle, sömürgecilerle, sömürücülerle barışa bir türlü yanaşmadığım için bu ödülü çoktan hakettim.

Belli ki barıştan, kardeşlikten yana nasipsiz biriyim

Öyle ya örneğin işkencecimle niye kardeş olmuyor, barış yapmıyorum ki?

Pekala ona "**Sen bana elektrik verirsin, askıya alıp çarmıha gerersin, barış içinde kardeş kardeş yaşar gideriz**" diyebilirim

"**Ellerin dert görmesin**" diye ona dua bile edebilirim

Bedenim işkencecime feda olsun!

Kaybolan yıllarım da darbeci generallere feda olsun!

Evet aynen böyle diyebilir, düşündüklerimi yazmaktan başka suçum yokken yıllarımı hapiste ya da işsiz geçirmeme neden olan generallerle barış içinde kardeşçe yaşayıp gidebilirim

Hatta onlara "**Neden beni de Adnan Menderes, Deniz Gezmiş, Erdal Eren gibi asmadınız; bu kardeşliğe sığar mı**" diye sitem de edebilirim

Niye böyle yapmayıp da millete kötü örnek oluyorum ki?

"**Bana zulmedenin kulu kölesi olurum**" diye yazsam hem millete iyi örnek olur hem de barıştan, kardeşlikten yana olmuş olurum

Eğer barıştan, kardeşlikten yanaysanız "**Bana zulmedenin, yakınlarımı yargısız infazla yokedenin kulu kölesi olurum**" diyeceksiniz.

Eğer barıştan, kardeşlikten yanaysanız "**Beni sömürenin, beni aç, çöplüklerden beslenmeye muhtaç bırakanın kulu kölesi olurum**" diyeceksiniz.

Böyle deyip **kuzuların sessizliği** için de yaşayıp gideceksiniz.

N'olmuş yani milletin çoğunluğu Hint fakirleri gibi yaşarken, azınlığı Amerikan zenginleri gibi yaşıyorsa?

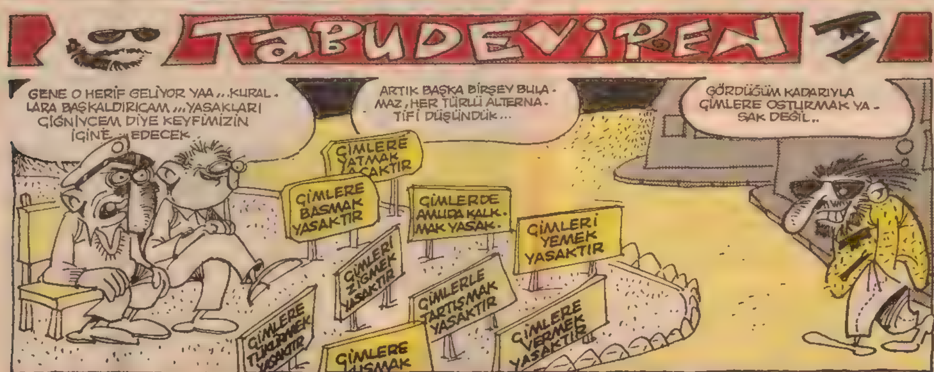
Bu durum kardeşliğe, iç barışa engel mi?

Sakın ha "Engel" demeyin, yoksa siz de olursunuz benim gibi barış, kardeşlik düşmanı.

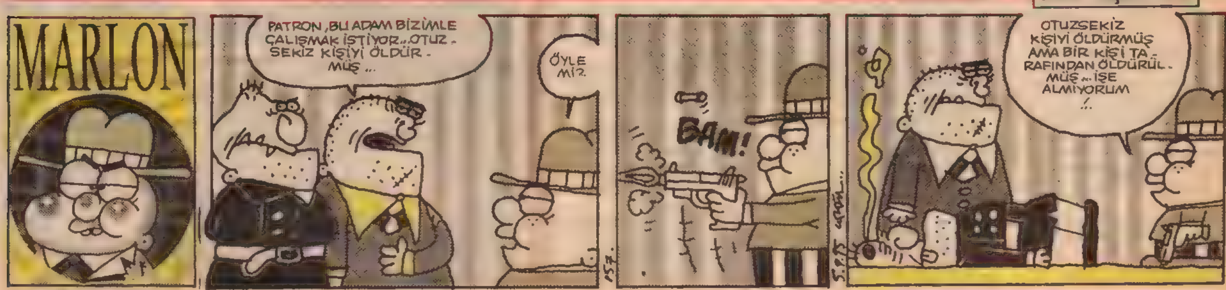
Benim gibi olmak istemeyen "Engel" demesin, şöyle desin

Mühim olan kardeşlik, barış; yaşasın bizi düzen bu düzen!

Geçen hafta yazımdaki "Adamın ya da kadının yaşı kırk, ama sıfatı genç yazar" cümlesi "**Adamın ya da kadının köşe yazmaya başlama yaşı kırk, ama sıfatı genç yazar**" şeklinde olacaktı



ERDİL YAŞAROĞLU

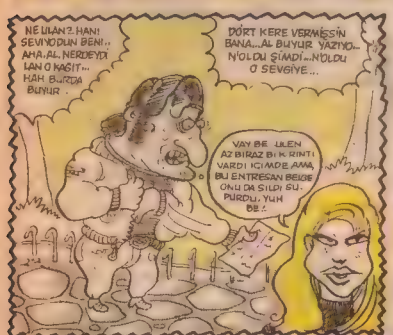


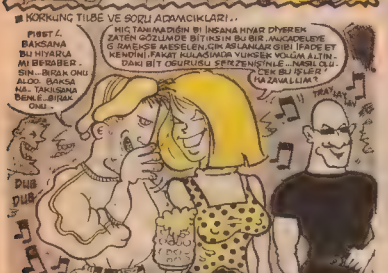
Akşamsefası

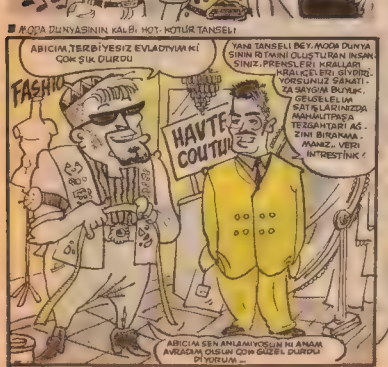
ŞEHİRGE

CEM YILMAZ

● ASLAN ADAM VINSINT MEHMET.'(ORMANDAKİ KAYIP ÇOCUK HİKAYESİ')





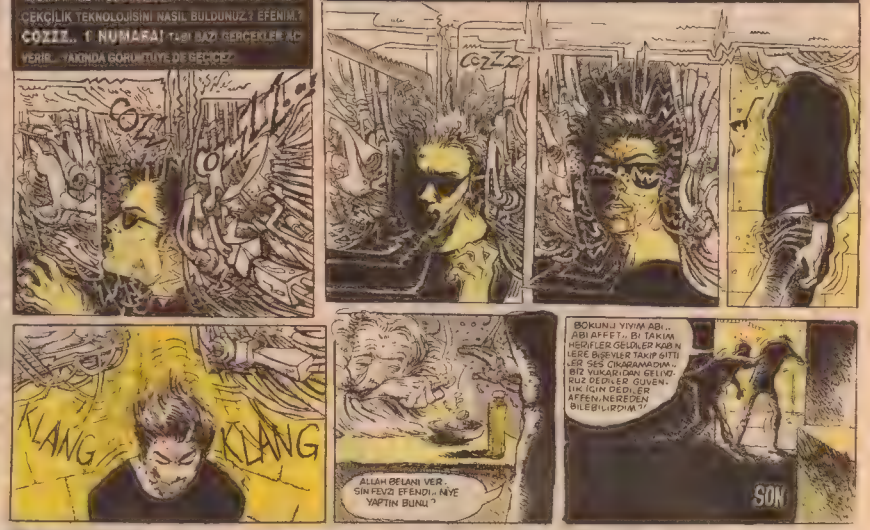


Akşamsefası

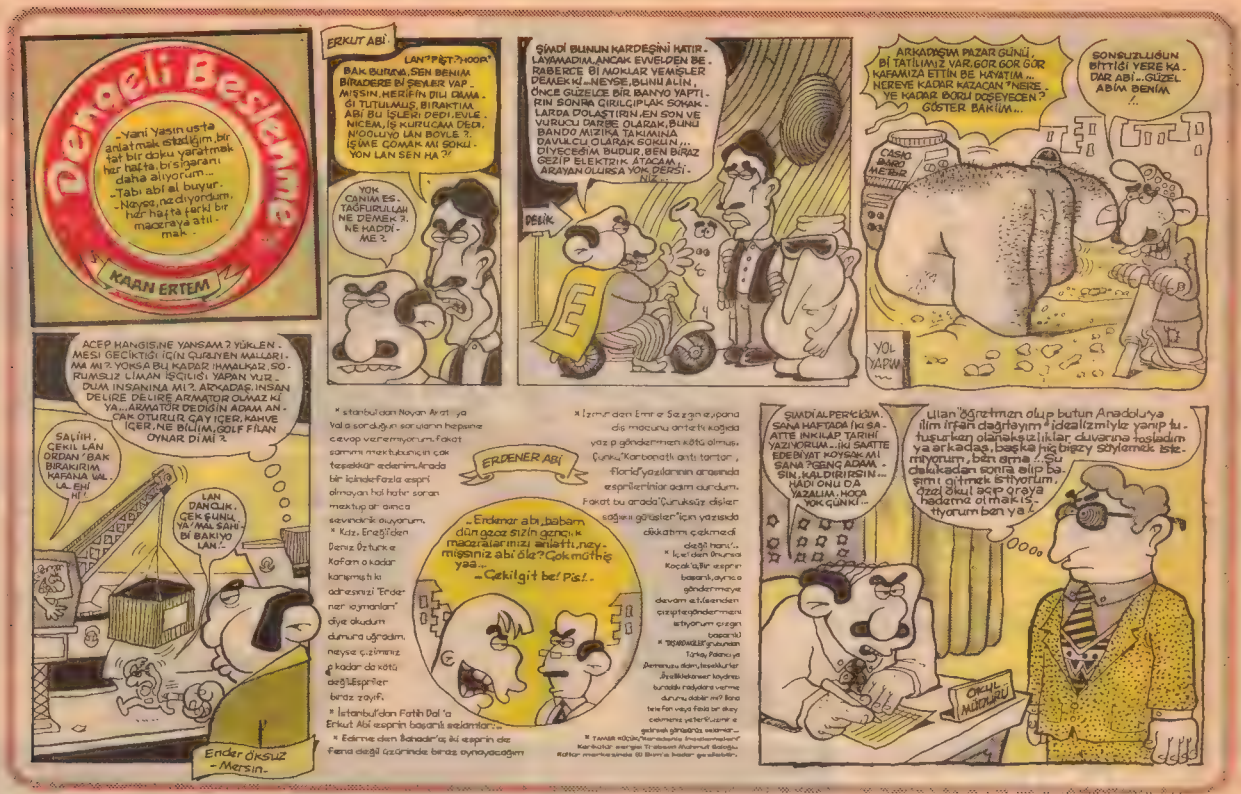
BAHADIR BOYSAL ve... Beyin İğfal Şebekesi

TAMAM ABİ.. GİRİYORUM BEN.. JJJJ.. BAHADIR BOYSAL.. 76 DOĞUMLU.. SOL EĞİLİMLİ BİR MİZAH DERGİSİNDE ÇALIŞIYOR.. BU DİVİT?... KAVİTTAMİYİZ.. MERHABA.. **BEYİN İĞFAL ŞEBEKESİ**NE HOŞGELDİNİZ.. **CAZZZ**.. ÖNCELİKLE VERDİĞİMİZ GEÇİCİ RAHATSIZLIKTAN ÖTÜRÜ DİLERİZ.. AMA TOPLUMDAKİ BAZI ÇİBAN BAŞLARINI **CC**.. ÖZELLİKLE İMAN TAHTASI **CCC**.. KURUMUNU GENÇLİĞİ YOLA GETİRMEK İÇİN BU KANTİ AMELİYATA İHTİYAÇ.. **ÇARTELL**!.. ETTİĞİNİZ KANAL GERÇEKÇİLİK TEKNOLOJİSİNİ NASIL BULDUNUZ? EFENİM? **ÇOZZZ.. 1 NUMARA!** TABİİ BAZI GERÇEKLER ACI VERİR.. YAKINDA GÖRÜNTÜLÜ DE GEÇİCEZ..

BUNU ANLA! BİZLER.. YANİ YUKARIDAKİLER.. BUNU **UNUTMAMALI!** BU CENNET VATANI YOZLAŞMADAN.. ÇİRKEFTEN.. SİPİRETTEN.. KOMİNİSTLERDEN... **UNUTMAMALI!!..** ANARŞİSTLERDEN.. VE BİLUMUM PİSLİKLERDEN **UNUTMAMALI!** TEMİZLEMEK İÇİN.. **MAMALI!** BUNA MECBURUZ.. BİZE İNAN.. EN UMMADIĞINIZ ANDA ENSENİZDEYİZ ARTIK! BU YOLA BAŞ KOYDUK BİZİ ANANIZI... KEÇEĞİZ!!! **JAJJJJ!!!**



BAHADIR BOYSAL VE GÜNLÜK HAYAT ● Şimdi siz BATMAN FOREVER dive bir film var... Sanırım sinemaya kimseler... Görkem... Firaşeme... Renk... Hareket... Işık ve imge bombardımanı! Muhteşem bir görsellikle **gözünüz boyanabilir**... Tamam da hikaye nerde kardeşim!! Eczanelerde, kusma ilacı niyetine, bu filmin video kaseti satılmalıdır derim. ● Terajiniz artığı nekile masasınız yedeni arttınız? Yoksa sizin de... ● Müzir Kurumu delirecek mi? Margaret Atwood un **Damızlık Kızın Öyküsü** adlı romanı duyduğuma göre pek... Yeni yılınız... Okuyacak çok sürmeniz olabilir... Sanırım bazen yanlış anlaşılıyorum... Hayatı sevgi karşı cinsine bir metayinin gibi yaklaşmadığımı biliyorsunuz... Ama suçlanmam doğal! Çünkü, hayatın kazlarını hayatın amacı sayan bir ideolojim var benim... Yani bir **Hedonist**im!



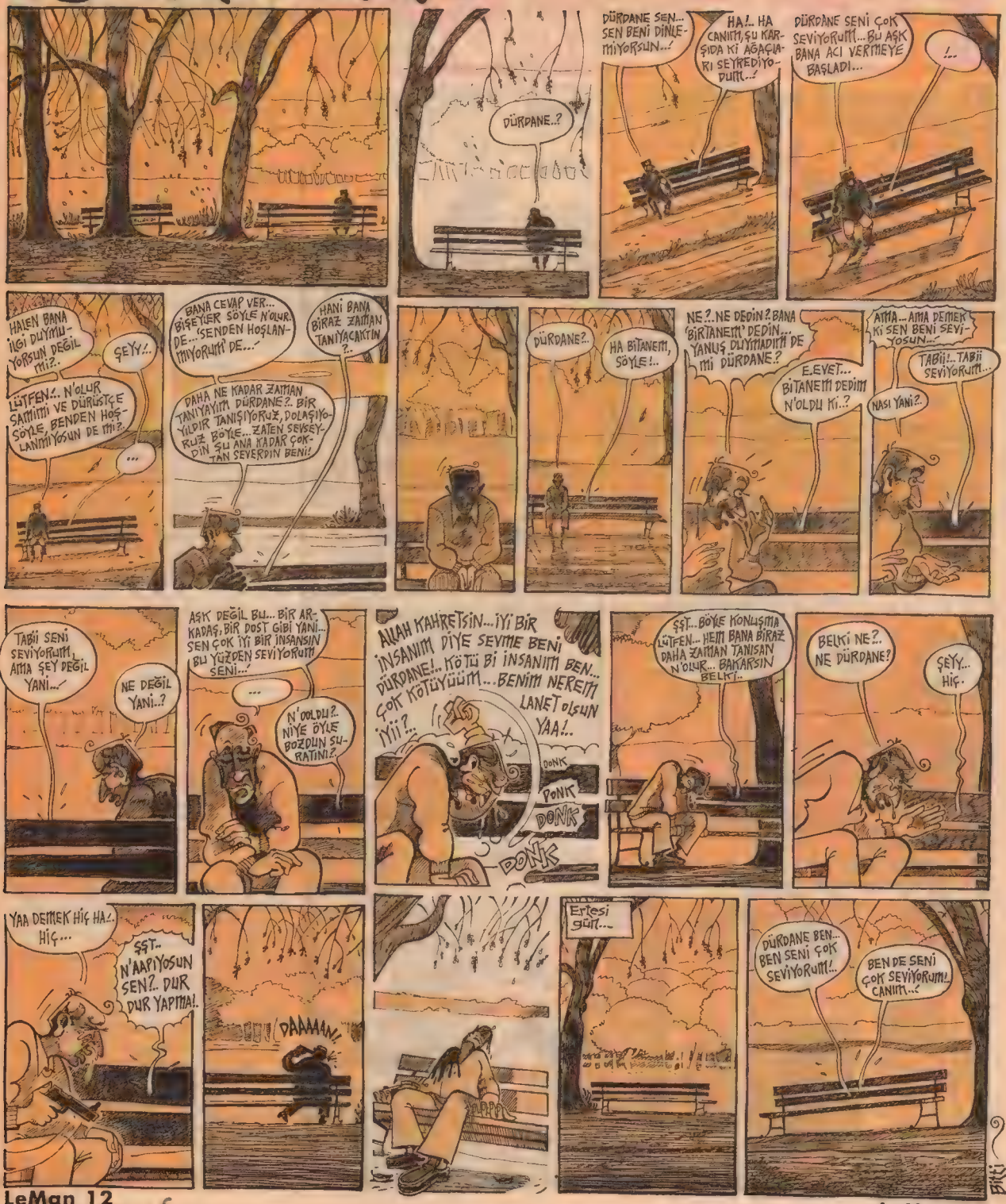
GÖKHAN DABAK

Beynin kıvrımları gagagagagalanırkene ceviz kuşları tarafından ve aynı zamanda pergel çizerse daire biliniz ki yağmur yağabilir. Bu durumda devreye borazancıbaşı Zemher efendi girer. Üfleyince borozanı içinden çıkan küçük semsiyeler salak şebekler tarafından üç parçaya bölünürki herkes ıslansında grip olsun diye. Çünkü bu şebekler gripin satışlarından elde ettikleri geliri rasyonel gorillere harcamaktan gurur duydukları yetmezmiş gibi bu durumu bilimsel yollardan ispatlamış gibide yaparlar. Ve birden bombalar patlamaya füzeler uçmaya başlamış. Kral konstarantaratin elindeki kelpetenle dişlerini sökerken demişki (ahh kafaam) Ve kafasına üç periskop beş zürafa düşsün. (Peki..)

Akşamsefası

Sevgiden öte süreksiz ölüm...

Ender Özkahraman



Akşamsefası

Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Akşamsefası

AYRINTILAR

Selâm!.. Onsekiz yaşındamıydım ne, Badıbuldinge gitmiştim o aralar. Içim aşk ateşiyle yanıyodu; fellik fellik manita arıyodum. Manitalar bize bakar mı; lıfıl, salakça bi tip.. Ulan cepte para yok, bütün haftalık kurs peşinatına yatırdık. Hoca denen herif iyi bi adam olsa, "Oolum yazık paranı ziyan etme; senin vücuudun bulding mulding olmaz" der, beni boş hayallere sokmazdı. Evde yok yemeye peynir, ben gidiyom badiye. Ulan kerizlik, üç demir kaldırmakla olur mu o iş!? Et sucuk bal yiycen, vitamin alcan. Ah ulan çocukluk; nerden bilcez! Hayır aslında biliyozda, içimde büyük bi gücün saklı olduuna inanıyom ama: çalışırım, yaparım.. Nah!.. Vucut geliştirme salon dandik bi yer. Paslı, küflü aletler; benim gibi iki üç çelimsiz gariban, gaz veren bi müzin eşliinde gotlerinden terler akıtarak demirleri indiriyor kaldırıyor. Salon'da başka sporlar da yapılıyomuş, sonra öğrendim. Yan taraftaki büyük mindere bi suru kız geldi ertesi gün. Karate çalışçaklarmış. Hepsi aynı yerde: Karate, badi, bi de boks çalışan iki üç kişi. Kızlar gelince, ben başladım utanmaya. İlk başlarda takmıycam ulan dedimse de, olcak gibi dil. Kemikli, zayıf, tuhaf vücuudumla, yallah diyip halterin altına girdikçe, hepsinin bana baktıını sanıyodum. Sıkıldım, yapamadım, bi iki hafta sonra ayrıldım kurstan. Zaaten bi tek duş olayı hoşuma gitmişti. İki üç demir kaldırıyo, sonra paso yıkanıyodum.. Bi ara yine manita ateşi alevlendi, bi badi kursuna daa girdim. Orda kız mız yoktu ama, ayı gibi bi sürü herif vardı kaslı maslı. Moralim bozuldu, ayrıldım. Bi ara da askerde, kendi elimizle yaptıımız bi halterle badi çalışmasına girdim. Olmuyo dayı, günde ikibuçuk paket maltepe içersen, bi bok olmuyo.. Sonraları acı gerçeği kabullendim. Vucuudum asla bulding olmıycaktı.. Evde, odamda, haala küçük bi dampıl durur (tek elle tutulan mini halter).. Onu kapanmayan kapımın arkasına kor, yuvarlayarak kediyi korkutur, baazen de elime alır o yılları düşünerek bi iki kaldırırım.

SEVERİM:.. Arkadaşın uzaktan fırlattıı soğuk kutu kolayı tutmayı.. Sinemada on dakka arada, fuaayeye çıkan eğimli yolda yurumeyi. Vapura binmeden önce salondaki gastecıden bi kibrit, bi maltepe bi de yeni sayısı çıkan bi mizah dergisi almayı. Yorgan iinesine iplik geçirmeyi. Tabakta bi kadın üstünde gelen yarımekmek döneminin önce tabaa düşen, sarkan parçacıklarının yimeyi. Maalle maçlarında penaltı atarken, bi türlü durmayan topun altına minik bi taşı dayamayı.. Sıçarken volkmen dinnemeyi. Erdo'nun tek odalı evindeki tuvaletin sürmeli, raylı kapısını (Bi kere çıkarken, fazla sürdüm, raydan çıktı, kapı öyle yamuk yumuk asılı kaldı havada. Erdoya baktım Kemal Sunal gibi "Düştü bu" dedim. "boşver, halledeniz sonra, dedi, muhabbete devam ettik)

HOŞTAŞIMA:.. Sokaktaki ççamaşır satıcısının, yarım gaste sayfasıyla bi çırpıda hazırladıı, içi iki temi maavi kilot dolu yumuşacık pakedi koltumun altında raatça taşımayı.. Akşam yemeği için düşünüp köşedeki bakkaldan aldıım, kocaman buz kırıntıları dolu soğuk bi poşetteki hazır turşuyu avcumda taşımayı. İlkokulda da Paltoyu, saadece kapşonunu başa takarak taşımayı.

ESKİDEN Bİ GÜN:.. Oniki renkli spirtolu kalemin varsa, nefis resimler seni bekler. Birbirinden canlı oniki renk!. Ve haalıdır kuruboyaya göre, herkez alamaz. Bi yerden, arkadaştan felan bulursun, en az beş taanesi bitmiş olur, ya da silik boyar.. Ulan haarika bişii ıspirtolu kalemle boyamak. Hele yepyenisiye. Aırsın kırmızıyı, bi sürtersin, of kaymak gibi. Surt surt, nefis oluyo. Parlak ve canlı! Sonra yeşil, bi de maavi. Bütün renkleri denersin. Pazar resmindeki tezgahtaki muzları da bi güzel sarıyla kaplarsın. Büyük bi yeri, zemini felan boyarken sıkılırsın; bitmez. O bitmez de kalem biter birden. Sinirlenirim. Bastırırım. Yan döndürürüm kalemi, bastırırım,.. Kötü kötü sesler çıkar. Kalemin ucundaki keçe yamulur. Hadi, son bi gayret daa. Şurası biraz silik oldu sıktıret.. Tamam, fazla harcamayalım. Kapaklarını bulup kapar, naylon kutusuna kor, kutunun naylon kapaanı üstteki şeritin altından geçirip kaparım. Annem kızar. "Az sürsene oolum!? Bi daa bok alırım sana ondan. Hemen bitiriyon"

PSİKOAYRINTI:.. Geç kalkarım. Kendi evindeysen sorun yok. Aailemle kaldım zaman tuhaf şeyler olur. Uyanırım salkım saçak. Tuvalete giderken işitirim sesleri. Ulan, misaafir gelmiş yine. O odada bi iki kitabım volkmenim, gömleğim felan kaldı biir, ya da az sonra maç başlıycak iki! Baazen, paçaları dizime kadar büzüşüp sıvanmış eşofmanım, ve onun üstünden aptal aptal sarkan tişörtüm, kirli sakalım, yamuk yumuk saçlarımla, bilmiyomuş gibi aaniden dalarım odaya. Maalleli teyzeler, kızlar, toparlanır, raatsız olur. Ordan bi eşyaamı alır çıkarım. Evin oolu uyandı derler, birazdan giderler. Baazen de gelmeleri hoşuma gider. Annem bi sürü şey yapmıştır kendi Gün'unde. Kek, patates salatası, poaçaa, kısır bakkaldan alınan galeta, çubukkraker, ve nefis bi çay.. Bi seslenirim Anneme; hemen oda servisi gelir; kekli salatalı akşamüstü çayımı içer, sonra yallah, Kadıkoy'e izzet'in yanına inerim.

SİNEMA -TV:.. Sem Reymin'ini Darkmen'ini üç günde bi seyretmekten videokaset haşat olmuştu.. Atıla Dorsay niye bi film çekmez?. Yaşlı David Carradine'li yeni Kungfu iirenç.. Yaşlı Kemal Sunal'ın gerizakil "Şaban Askerde'lerine felan benzeyen bi olay. Bu adamlar parayı mı çok seviyolar, yoksa haala iyi olduklarını sanacak kadar salaklar mı?. Kamera şakası programları berbat. Kadının biri yolda adamlara: "Sırtımı kaşır mısınız" diyo. Bu bi şaka mı? Ama gülüyoruz, ben de gulüyom.. Realiti şovlar nası acımasızca en hassas yerimize saldırıyosa, en dandik bi melodram nası gozlerimizi buğulandırıyosa, o şaka denen şeyler de direk, o tuhaf duygularımıza hücum ediyo. Birisinin düştüğü komik duruma, o zavalılığa acımadan sırıtıyoruz. Tv'ciler en can alıcı noktaları çok iyi biliyo. Herşey tiraj, aman reyting için.. Ulan ben de iyiki söledim haa! Kimse bilmiyodu! Yaşasın TRT2 TRT 3, yaşasın TRT FM!.. Şimdi de ilginç bişii söyleyip artistlik yapıyım: Oky ve Demirhan belki kızcak ama Palp fikşın çok sıradan bi filmdi. Niye abarttılar annamadım. Tamam nefis sahneler var. Ama olacak tabi. Çok para yatırılmış bi Amerikan filmi, normal. Kurgudan felan bahsediliyosa; öykünün başının sonunun çorba edilmesi, saadece şaşırtır. Aaa,ooo,vooo, diyip şaşırmam, filmi olağanüstü bişii mi yapar! Deneysel sinemaya saygı duyulur, ama teknik arayışlar, iyice yedirilmeli öyküye. Tarantaanonun gotü kalktı! Palp Fikşı'nın sonun yoktu. Sonu, filmin arasındaydı. Son diye gösterilen son, gerizekalı bi artistik çabaydı. Sinemayla oynanmaz, tehlikelidir!. Son, aait olduu yerde, Son"da olur. Yaamurdan önce, benzer kurgu tekniini uygulamasına raamen aynı hataya düşmedi.. Yazık modern sinemacılar artık iyi öyküyü dıil, aldatmacayı, şaşırtmacayı, hiliyi hurdayı tercih ediyorlar. Yaşaşın Aşk filmlerinin unutulmaz yönetmeni. Yaşısın Hiçkok, Antonyoni., Şpilberg!. Yaşasın Ertem Eğilmez, Sem Reymi, Elin Parkır!. Öff iyi kustum haa! Havlayan köpek ısırmazmış, benden de bi bok olmaz galbaa!

BİŞİİ:.. Yine haldır huldur bi muhabbet oldu. Bi daldık balıklama önümüze arkamıza bakmadan masalara vazolara çarpa çarpa gittik. Şimdi şöyle bi duralım... Sıgaradan bi fırt...Evet, şimdi. İyi günner diliyom ben!

Akşamsefası

Merhaba

Ben Rafet 23 yaşındayım ve emekliyim yanlış okumadınız emekliyim. Şimdi bu yaşta nasıl emekli olduğumu merak edenleriniz olabilir. Kısaca anlatayım. 1992 yılının şubat ayında askere gittim. Dağıtımda Diyarbakır'a düştüm. Teskereme 45 gün kala belimden vuruldum. Bu yaralanmak neticesinde ayağım sakat kaldı ve Emekli Sandığına başvurdum. Emekli Sandığıda ayağım nedeniyle verilen çalışamaz raporunu değerlendirerek beni emekli etti. Ben tekrar hastanede yattığım günlerden bugüne yani asıl anlatacağım konuya gelmek istiyorum. İlk yaralandığımda Diyarbakır Askeri Hastanesi'ne götürdüler. Orada bağırsaklarımdan ameliyat edildim. Birkaç gün sonra kendime geldiğimde ayaklarımın sakat olduğunu ve yürüyemediğimi fark ettim. Ayaklarım sakat kaldığı için kendi kendime kaderime isyan ediyordum. Diyarbakır As. Hastanesi'nde 11 gün yattım. 11. günün akşamı bir Yüzbaşı doktorun sayesinde büyük çabalarla uçakla Ankara GATA'ya sevk edildim. GATA'ya geldiğim zaman bambaşka bir dünyaya geldiğimi anladım. Yattığımız bölüm Fizik Tedavi bölümüydü ve burada yatan hastaların hemen hemen hiçbiri yürüyemiyordu ama onlardaki yaşama sevincini inanın bugüne kadar hiçbir yerde görmedim. Burada birçok arkadaşım oldu. Ama içlerinde bir tane çok samimi olduğum bir kişi vardı GÜRCAN GÖÇER. Ona çok şey borçluyum. Gürcan 25 yaşında 1990 senesinde askerde geçirdiği bir kaza sonucu omuriliği kırılmış, hastanede yattığı süre içerisinde de kalçaları çıkıyor ve bir daha yürüyemeyecek şekilde yatağa bağlanıyordu. Evet Gürcan şu an yatalak. O bu duruma düşünce ailesi normal olarak ona çok iyi davranmıştı. Haziran 1994'te hastaneden kesin işlem verip evine yolluyorlar. Gürcan'ın dünyası bundan sonra kararmaya başlıyor. Evdeki üvey baba Gürcan'a yapmadığını bırakmıyor. Hatta hastalandığı zamanlar "ölde kurtulalım" diyecek kadar ileriye gidiyor. Gürcan intihar etmeyi düşünüyor ama içindeki yaşama sevinci bu düşüncesini yeniyor. Almanya'da yaşayan abisinden yardım istiyor. Abisi birkaç günlüğüne zorla izin alarak Türkiye'ye geliyor ve hemen bazı işlemler yaptırıp kardeşini Darülaceze'ye yatırıyor.

Gürcan Çorumlu İstanbul'da kimseyi tanımıyor aklına ben geliyorum. 25-9-95 günü beni aradı ve Darülaceze'de olduğunu söyledi. Ertesi gün yanına gittim, görüşük. Çok dertliydi sevgiye morale ihtiyacı vardı hala var tabi bu arada hiç bir geliri yok. Bende kendi bulunduğum ortama göre ona yardım etmek istiyorum. Maddi durumumuz çok iyi değil çok kötü de değil, günlük sigara haftalık Leman ve arada bir Cumhuriyet gazetesi alabiliyorum.

Ve siz Leman okurları sizleri bilmiyorum ama tahmin edebildiğim kadar hemen hemen hepiniz hümanistsinizdir. Benim sizden bir ricam var. Lütfen dikkate alın (tabi mektubum yayınlanırsa)

Ricam şu: Bosnalılar için bir günde milyarlarca lira para toplanıyor. Bizim ülkemizde yüzbinlerce Bosnalımız var. Gürcan'da bunlardan bir tanesi. Lütfen Gürcan için bütün olanaklarımızı seferber edelim, maddi veya ne gerekiyorsa yapalım. Gürcan'ın hastalığının tek ilacı moral ve sevgidir. Onu üvey babası gibi sevgisiz bırakmayalım, onunla ilgilenelim. Bir hafta sonu birkaç saat ayırarak onu ziyaret edelim. Ayrıca maddi desteğimize de ihtiyacı var. Gürcan'da bir genç O'nun da bazı şeylere ihtiyacı olacaktır. Unutmayın ki o da bizden biri ve her an bizde onun durumuna düşebiliriz. Lütfen bu mektubu ve çağrıyı dikkate alın.

Gürcan'ın adresi Yatağa bağımlılar bölüm
8 bina 8 koğuş Darülaceze Okmeydanı

Rafet Keleş

GREENPEACE KİMİN BARIŞINI SAVUNUYOR?

Leman'ın 24 Eylül 1995 tarihli 202. sayısında Emre Ersöz imzalı bir mektup yayınlandı. Ben de mektuba katılmakla beraber bazı ekler yapmak amacıyla bu mektubu yazıyorum. Emre arkadaş birkaç haftadan beri Leman sayfalarında sürmekte olan nükleer polemiğine önemli bulduğum katkılar yaptı. Ancak yazısının esasını oluşturan nokta bence de can alıcı.

Greenpeace, geçtiğimiz günlerde ses getiren eylemler yaptı. Eylemlerde Fransa ve Çin'in yaptığı nükleer güçler sıralandığı zaman ABD, çok açık farkla birinci sıradadır. Örneğin Çin, 17 Ağustos 1995 tarihinde 43. denemesini yaparken aynı tarihte ABD 1029 denemesini yaptı. Yine bugün Çin 284 adet nükleer başlığa sahipken ABD 8332 nükleer başlığı elinde bulunduruyor. (16 Eylül 1995 Aydınlık) Tablo Greenpeace'in asıl kime karşı eylem yapması gerektiğini açıkça gösteriyor.

Emre Ersöz arkadaşın gözden kaçırdığı nokta ise Almanya ile ilgili. 2. Dünya savaşı sonrası Almanya'nın nükleer silah üretimi yasaklanmış durumdadır. Ancak Almanya bu açığını Fransa'nın nükleer gücüne yaslanarak kapatmak istiyor. Avrupa Birliğinin silahlı güçler bakımından ABD ile rekabet edebilmesi konusu uzun süredir gündemde. Almanya-Fransa eksenli bir AB'nin ABD'ye rakip olarak ortaya çıkması, ABD çevrelerini endişelendiriyor. Zaten gürültü de burada kopuyor.

Greenpeace bir "hükümetler dışı kuruluş" yani bir NGO. ABD'nin NGO'ları kendi amaçları için kullanmadaki mahareti ise tartışılmaz. (Bakınız Türkiye'de ABD ve AB parasıyla insan hakları savunuculuğunu yapanlar.) Emre arkadaş endişelerinde haklıdır. Bu işin içinde bir bit yeniği var. Dünya halklarının baş düşmanı ABD Greenpeace gibi bir örgütün hedef tahtasında yer almıyorsa bu türden endişelerin oluşması da doğaldır.

Tüm gerçek Greenpeace militanlarına selamlar

Barbaros Bahçelioğlu

Merhaba Leman

Ben 201. sayıdaki Oğuz Can Çetiner'in yazısını okuduktan sonra size yazmaya karar verdim.

Sevgili Oğuz biz seninle aynı durumdayız. Ben sevdiğim insanı 10 Temmuz 1995 günü kaybettim. Yani 2 ay 13 gün önce. Ne kadar zor olduğunu ben de biliyorum. O benim herşeyimdi. Onunla çok şeyler atlattık. Ve birbirimizi sevdiğimiz halde birbirimize söylemedik. Ona son birkez doya doya sarılamadım. Ne mutlu O'na ki onu son gördüğünde O'na sarılmışsın, öpüp koklamışsın. Benim böyle bir imkanım olmadı. Ve hiç olmayacak.

O'nu kaybettikten sonra bana herkes şu sözü söylüyordu. Üzülme. Ne kadar saçma bir laf. İnsan sevdiğini kaybediyor. Sen gidip ona üzülme diyorsun. Üzülmemek elde mi? Onunla geçirdiklerin birbir gözünün önünden geçiyor. Şehrin her yerinde onunla bir anın var. Üzülmemek elde mi? Senin de aynı şekilde olduğunu bildiğim için üzülme diyemeyeceğim. Daha doğrusu demeyeceğim.

Onun ölümü bana ölümü hiç düşünmediğimi gösterdi. Ve ölüm bana bir kurtuluş gibi gelmeye başladı. Ama ben kendimi öldürmek istemiyorum. Ölüm bana gelmeli. Yani intihar değil başkaları tarafından ya da birdenbire kalp krizi geçirip ölmek istiyorum. Bu isteğim hiç değişmeyecek. Tek bir problem var. Beklemek hoşuma gitmiyor.

Belki moralini bozup seni umutsuzluğa ve ölümün kollarına sürüklüyorum. Ama sana yalan söylemek istemiyorum. Elimden gelen bu. Bana göre kendini şanslı görmelisin. Çünkü ben sevdiklerimi kaybetmeye alıştım. Bundan 1 yıl 4 ay 3 gün önce ilk sevdiğimi de kaybettim. Düşünebiliyor musun? Birisinin ölümü üzerinden 1 yıl 40 gün geçmişti ki onu da kaybettim. Bu duyguları ikinci defa ve bu defa daha kötü bir şekilde hissediyorum.

Bazıları bana lanetlendiğimi, uğursuz bir olduğumu ve bir daha kimseyi sevmememin çok iyi olacağını söylüyor.

İlk sevgilimi unutmak fazla zor gelmemişti. Onunla yakın otururduk. Oradan taşındık. Farklı bir yer farklı insanlar. Bu yüzden çok üzülmediğimi düşündüm. Liseyi bitirip üniversiteyi kazandım. Üniversitem şehir dışındaydı. Ben İstanbul'da oturuyordum. Onunla aynı sınıftaydık. Onda garip birşeyler vardı. Onu kendime yakın hissediyordum. Kısa bir süre sonra bunun nedenini anladım. İlk sevgilimi daha unutmamıştım. Çünkü onda ilk sevgilime benzeyen bazı şeyler gördüm. Anladım ki ben hala ilk sevgilime aşığım. Ve bütün erkeklerde onu arıyorum. Bunu farkedince ona daha sıkı bağlandım. Ve onu çok sevdim. Üniversite de 1 sene böyle geçti. İkimizin de alttan dersleri vardı. Yaz okulu için geldiğimiz ilk hafta ben tekrar evime, İstanbul'a döndüm. Tekrar üniversiteye döndüğümde onun komada olduğu haberini aldım. Ankara'ya kaldırılmıştı. Arkadaşlarıma göre durumu iyiydi. Ve iyileşecekti. Ama sabah acı haberle uyandık. Pazar gecesi gece yarısından sonra aramızdan ayrılmıştı. Elimden hiçbirşey gelmemişti. Ve ilk kalp spazmını yaşadım. Kalbim bu acıya dayanamamış ve yavaşlamaya başlamıştı. Ama iyileştim. Bu halimi gören arkadaşlarım cenazesi için beni İstanbul'a götürmediler. Birbirinden kötü ve acımasız geceler geçti gitti. Ama onu düşürmediğim bir gün olmadı. Benim doğumgünümde olanları, onun doğumgününde olanları beraber fotoğraflarımızı düşünüp ağlarım.

Sevgili Oğuz, yazını okur okumaz ağlamaya başladım. Çünkü o günler gözümde tekrar canlandı. Ölüm haberini aldığım zaman ağlamaya başladığımda susamıyordum. Gözlerim kan çanağına dönmüş yüzüm gözüm sararmıştı. Uyuyamıyor sigara içmekten başka birşey yapamıyordum. Bu yüzden durumum ciddileşiyor ve bayılıp kalıyordum. Bu yüzden bana uyku ilacı veriyorlardı. Ama uyku ilacı hiçbir işe yaramıyordu.

Ben de onun mezarına gittim. Oradan önce gözlerim birini bekliyordu. Yani onun öldüğüne inanamamıştım. Sanki o çıkıp gelecek, ben iyiyim diyecek ve bana sıkıca sarılacaktı. Son bir kez görmeden kayıp gitmişti. O ölmüş olamazdı. O çok güçlüydü ona bir şey olmazdı.

Ama mezarına gidip mezartaşını görünce içimde birşeyler oldu. Suskunlaştım. Konuşmadım. Gülmedim ağlamadım. Ağlayamadım. Mezarının başında tek bir şey yapmak gelmiyordu içimden. Onu mezarından çıkarıp ona sıkıca sarılmak ama yapamadım.

O yaşarken ailesiyle hiç görüşmemiştim. Öldükten sonra annesi, abisi ve babasıyla tanıştım. Abisi ona çok benziyordu. Ve biraz da olsa onu görmüş gibi oldum. Artık annesini arayıp soruyorum. Çünkü annesi de benim durumumda. Onu her arayışımda sesim ve ellerim titriyor. Ama bunu yapmalıyım. Çünkü en azından onu unutmuyor ve unutturmuyorum.

Biliyor musun Oğuz, onu mezarındayken bir yemin ettim. Yeminim şöyleydi: Andım olsun ki seni unutturmayacağım, andım olsun ki.

Ben şimdi bu görevi yerine getirmeye çalışıyorum. Desteğini diliyorum.

Sana söyleyeceğim şeyler bu kadar. Umarım yardımcı olabilmişimdir. Dergiye adresini bırakırsan sana yazarım. Bu isteğim çok samimi. Yazışmak dileğiyle. Sevgiler.

Lanetli Kız

NO MORE

Nefret ediyorum hepinizden. Türkünüzden Kürdünüzden, Almanınızdan, Birleşmiş Milletlerinizden (UN'unuzan) Sırpınızdan, Boşnağınızdan, başbakanınızdan fakir vatandaşınızdan, yolsuzunuzdan, yollunuzdan, memurunuzdan, işçinizden, solcunuzdan, sağcınızdan, ülkücünüzden, bakkalınızdan, manavından, insan kasabınızdan, tecavüzcülerinizden namuslu insanlarınızdan, şeriatçılarınızdan, çevrecilerinizden, şair, gazeteci yazarlarınızdan, entelinizden, burjuvanızdan, tinerci çocuklarınızdan, kironuzdan, kadınınızdan, erkeğinizden, hep, hepinizden iğreniyorum. "Mutluluğun yolları", "İnsanları sevmenin 5000 yolu" gibi yüzlerce binlerce kitap okudum, 144 IQ'ya sahip dahi beynimi zorladım inanmaya ama ah, sekiz yıl önce içime nefretin tohumlarını atan ve beni o ümitsiz şaşkınlığım ve yürek ağrımla bırakan sevdiğim çocuk, beceremedim, bilesin. O zamanlar ben de bilirdim sevmeyi 14 yaşında hayatla henüz tanışmamış saf bir bebektim çünkü. Ama çabuk öğrendim. Sevgi tarlalarının nefret tohumlarıyla tanışınca ne çabuk maske değiştirdiğini. Ruhumu tedavi ettirmek için başvurduğum akademik insan süprüntüleri de bana mutluluğu bulabilmek için hergün birkaç kere çiğnemeden yutmam gereken minik yuvarlaklardan başka birşey veremediler. Büyüler yolladım sana sökmedi. Masanın üstündeki çatalı, hiç dokunmadan bükebilirim. Ama karşımda oturan senin hayalinin o çelik gibi soğuk mavi gözlerindeki nefretin, içime ektiği tohumlardan serpilip büyüyen başakları eğip bükemedim, kıramadım. Bunlar yenilmez şeyler denemediğim yol kalmadı, içine kuru otlar ve bir parça sünger tıkılmış dumanlı kağıt çubuklar, kedi sağınlarının adını bile duymadığı mutluluk dolu yuvarlaklar, bilimum iğneler, sabaha kadar sevişmeyi bile denedim hatta hem de defalarca. Hiç hiçbirşey tüm bunlar nefret ve tiksintimi arttırmaktan başka birşey yapmadılar. Beni sevdiklerini söyleyen insanlar da oldu, ama ben bunu bir türlü duyumsayamadım. Sonuçta birbirimizi kırmaktan başka birşey yapamadık. Sevgi adını verdikleri o duygularına karşılık olarak onları hergün defalarca öldürdüm, ne yaparsam yapayım içindeki nefret dinmiyor, herşeyle besleniyordu bu nefret artık bu dünyaya sığmayınca başka başka dünyalar icad ettim kendime. Vaktimin bir kısmını da oralara ayırdım, benim nefretime ihtiyacı olan başkaları da vardı. Bana o düş gördüren minik yuvarlakları kağıt parçaları karşılığında hediye eden bir ölü soyguncusu öte taraflara fazla gitmememi bir gün geri dönemeyeceğimi söyledi, sanki geri dönüşü olan birşey varmış gibi. Çok kitap okumaktan gözlerim bozuldu, parlak gözlük camlarımdan çok etkilenerek yüzlerce kristal eşya edindim. Bunları kullanarak çevremdeki insanları neden sömürebildiğimi ve sana hiç erişemediğimi asla anlayamadım. Bugün tam yedi yıl, onbir ay, yirmi üç gün oluyor seninle görüşmeyeli. Bende bir resmin bile yok ama dün gibi gözlerimin önünde duruyor hala hayalin. Nasıl olmaz, hayatımı senin üstüne kurdum ben. Okuduğum kitaplar dinlediğim müzikler, giyinme tarzım konuşma şeklim, yüz mimiklerim görüştüğüm insanlar başımdan geçen olaylar hepsi hepsi sana ait, senden bana miras kaldı. Kendimi Robocop gibi hissediyorum, bu eller, bu surat, bu bacaklar bu vücut benim değil. Ben bunun içine hapsedildim ama savaşmak zorundayım şimdi. Ve savaştım kendim gibileri yaratmak için başarılı da oldum nedense. Artık mirasınızı yaşatacak birçokları var Herşey onlar için dönüp dolaşıp tekrar gelecek tıpkı benim için senin ve senden önce de birçokları için olduğu gibi kendilerine ait olmayan bazı hayatları yaşayacaklar ilginç tesadüfler, nedeni bilinmeyen davranışlar kişilik bozukluklar, uyumsuzluklar ve mistik girişimler bazıları neler olduğunun farkına varacaklar, tıpkı senin ve benim gibi ya dayanamayıp haykıracak (benim gibi) ya da ısrarla susacaklar (senin gibi) Bilmem beni hatırlar mısın bunca yıl sonra. yine de çok uzun süre sustum çünkü Genç Werther'den bile çok acı çektim. Bu acılar senin yüreğime ektiğin o soğuk çelik mavisi gözlerinin rengindeki nefret başaklarını biledi durdu. Senin de aynı şekilde hissettiğini biliyorum, hala yaşadığını da işbu dergideki nah bu yazıyı okuyacağını ve onbeş saniye içinde kim olduğumu bulacağınıda. Yine çenemi tutamadım. Çünkü evet ne yapalım benim çile eğitimim de bu kadarmış. Biraz sonra intihar edeceğim, ölemeyeceğini bildiği zaman ölüme koşmak ne kadar zevklidir bilirsin. Görüşmek dileğiyle, ruhumun tek erkeği (Keşke vücudumunda olabilseydin)

Derya G.

OKUR MEKTUPLARI KÖŞESİ KALDIRILSIN

Çünkü Leman bir mizah dergisidir. Ağlama duvarı, duyuru panosu ya da çöpçatan köşesi değildir. Her hafta bu dergiye para vererek satın alan okurun ilk beklentisi gülmek, birkaç keyifli dakika geçirmektir. İç sıkıcı yazılar okuyup sinirlenmek değil.

Tip tip okur ve mektubu var, bütün gazetelerin kendi başına düştüğüne inanan ve intihar etmeden önce bir mizah dergisine veda yazısı yazarak yaşamdan müthiş bir intikam aldığını zanneden parlak zekalarla onlar yardım etmek için adeta pusuda bekleyen ve kendi başlarına hep sımıt düştüğünü zanneden daha parlak zekalar. Aşkı bulmak için son çare bir mizah dergisine yazan kalbi kırık masum genç kızlar ve onlara tam hayalindeki tipsiniz, noktalama işaretlerinizden belli diyen gönül adamı abazalar. Cinsel yaşamını bir mizah dergisine anlatarak orgazm olmayı hayal eden muhtemel frijitler ve münferitler. Liselerde ve üniversitelerde konuşlanan, işkenceden çok bir yerde isimlerinin yayınlanmasından korkan, yaratıcı zekalarını en çarpıcı rumuzu bulmak için harcayan sözümona devrimciler. Faşizm kokan yazılarını "yaşasın halkların kardeşliği" yalanıyla bitirenler. Fikirlerin dahi cezalandırıldığı bir ülkede fiziklerine hoşgörü bekleyen homoseksüeller. Bir mizah dergisi atmosferinde nükleer enerjiye evet-hayır geyiği ile kendi enerjilerini boşa harcayanlar ve kendi içindeki tartışmalara dışarıdan katılımcı davet eden ruh panelistleri. Ne yazdığını ve niye yazdığını asla anlayamadığım daha bir çok okur ve mektubu.

Arkadaşıma Dokunma köşesine dokunmadan geçemeyeceğim. Kız ya da erkek arkadaşına yalakalık yapmanı yeni yolu. Araya bir de Kürt, Alevi, Grup Yorum gibi yüklü kelimeler soktun mu senden duyarlısı senden demokratı yok. İnsafın sınırlarını zorlayan bir suistimal var. Dokunursanız biz de dokunuruz diye dayılanarak bitirenler ise ayrı bir vehamet.

Ben diyorum ki eğer içini duygu ile zeka ile sanat ile ve bilim ile dolduracak yazılar yazamıyorsak hele adımızı yazacak kadar bile cesur değilsek hiç yazmayalım daha iyi. Köşe kaldırılsın yerine Aysel Gürel'in şarkı sözleri yayınlansın, daha anlamlı olur.

Alper Ata Kurtuluş/Ankara

***

-"Merhaba ben Musa. Hani şu geçen senenin Mayıs'ında 32 yaşındaki babasını kanserden kaybetmiş olacak. Hani şimdi 7 yaşında babasız çocuk. Herkesin acıdığı."

Bir sene dört ay oldu, hiç özledim diyerek ağlamadı Musa. Şunun babası var benim yok da demedi. "Senin baban yok o yüzden bisiklete binmiyorsun dediklerini de hiç söylemedi bize duymasak. Ben teyzesiyim. Musa babasını kaybettiği zamandan bu tarafa babam nerede demiyor. Hani o filmlerdeki küçük babasız çocuklar gibi babam bir gün gelecek niye gitti diyerekte üzmüyor annesini. Musa hiç konuşmuyor. Onun gece sayıklamaları kollarını açarak melekleri kucaklayormuş gibi uykudaki gülümsemeleri ve bazı geceler ter içinde konuşarak uyanmaları da olmasa hiç belki hiç bilmeyeceğiz sancılı günler geçirdiğini.

-"Teyzemin oğlunun ağbimin babasının elini tutuyorum şimdi baba eli böyleymiş demek ki"

Şimdi ona bakıp böyle düşünmüş olmalı diyorum yazarken. Yazmam gerekiyor çünkü o hiç bir şey söylemese de onu çok iyi anladığımızı biliyorum. Kendimden öte yedi yaşında babasının mezarına gidip içine girmek için beton yığınında kapı arayan zavallı çocuk için. Onun adına yazmam gerekiyor çünkü hem o hemde ben söyleyemediklerimizle eriyeceğiz bir gün. Çünkü bir türlü ağzına alamadığı babasının özlemini tüm oyuncak bebeklerinin babası olarak babalık rolünü üstlendiği için.

-"Ben Musa. Okula yeni başladım. "B" harfinden baba yazmasını öğretecekmiş öğretmen iyide benim için gereği yokk. "A" dan anne bana yeter. Benim annem var çünkü."

Sevgili Musa gözlerinden öpüyorum.

Evileyn

Sevgili Oğuzcan Çetiner

Leman'da yayınlanan mektubunuza yanıt olarak gelen ve hepsini yayınlamamızın mümkün olmadığı çok sayıda mektubu size ulaştırmamızı isterseniz bizi arayın.

251 42 44 / 251 57 54'den
Suzan hanımla bağlantı kurun LeMan

Sayı: 204 8 Ekim 1995 Pazar
SAHİBİ LM BASIN YAYIN LTD. ŞTİ adına Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür** Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR ● **Yazar ve Çizerler:** Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk EMDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● M. F. DAN ● Nihal GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Nuri KURTCEBE ● Altay MART ● Lutfu OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Ersin ÖZ ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Erdel ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A. YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Murat YÜCEŞAN ● Seyhan AYDIN ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat
● **Adres:** *İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No. 20 80800 Beyoğlu/İst*

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli **100 $** - 6 aylık Abone bedeli - **50 $** • **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **125 $** - 6 Aylık Abone bedeli **60 $** • **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **90 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **45 DM** • **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli **105 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **50 DM** • **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **1.200.000 TL** - 6 aylık Abone bedeli - **750.000 TL**
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 • Dolar hesabı: 3001435 - 7 • TL hesabı: 0102493 - 4 • (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Akşamsefası

UYKU'NAME...

Alp Tamer

ZAMAN AYNASI

aslan özdemir

"O camdan kente özlemle bakıp / övgüler düzerken / Unutmasaydın keşke / Akşamın kırmızı karanlığında, dar duvarlar arasında / o eski olmuş kedisinin kaburgasıyla oynayan/ oyalanan beni "

Bahadır Boysal, Beşiktaş 1995

KEŞKE BİR YALAN OLSAYDIM

Hepinizin kulağını keseceğim!

Profilden bakınca eski Yunan heykellerine benzeyen görünüşüyle tüm insanları düşürdüğü dehşet yetmiyormuş gibi, oturduğu evin balkonuna çıkıp, panik içinde bekleşen insanlara ok gibi kaşlarını yukarı kaldırıp "Hepinizin kulağını keseceğim" diye içinden geçirdi.

Çıkmadan bir akşam önce iki arkadaşı çevredeki bütün mekanları dolaşıp etraftaki insanlara kızgın bir dille "o geliyor, yarın çıkacak ve hepinizin kulağını kesecek" diyerek hâlâ ortalıkta gezişen insanları kargaşaya sokup büyük bir izdihama sebep vermişti.

Bunu duyan insanlar bir an önce evlerine gidip bir kaç kilitle

kendilerini hepsettiler. Bu birkaç gün böyle sürdü. Geceleri her evde pencerenin arkasında aileden biri nöbet tutarak yarını büyük bir mucize ile bekledi. Korku içinde evlerinde bekleşen insanlar,bu kulak kesen adamın sokağa çıkmasını demir parmaklı pencerelerinde dört gözle beklediler. Ki,bu böyle dört beş gün daha devam ederse büyük bir ekonomi sıkıntısı yaşanacak,sanayi duracak insanlar evlerinde açlıktan ölecekti.

Hepinizin kulağını keseceğim!

O birkaç gün de evinden çıkmamayı yeğledi. İnsanlar korkuyla onun çıkmasını beklediler.

Kimdi bu adam niye kulak kesiyordu,kimin kulağını kesecekti ? Neden herkes kendine pay çıkartıyordu bundan? Hiç kimse kendinde bu soruları cevaplıycak cesareti dahi bulamıyordu.

Daha önceden seçilmiş kurbanlar; bakkal, kasap, manav günlük ihtiyaçlarını dairenin kapısına taşıdıkları erzakları yığıp kaçıyordu.

Birkaç gün sonra adam kendine gelip dışarı çıktı. Evlerde bekleşen insanları sokağa davet etti. Bir ruh hastasından bu kadar korkulmamasını anlattı onlara. Boş sokaklar tekrar insan yığınlarıyla doldu.

Biri merak edip kulak kesen adamın kulaklarına baktı. Adamın kulaklarından birinin bir parçası eksikti.

* Leman Kültür'de Şiir Söyleşisi ,be ki ben de katılacağım Tarih 15 Ekim 1995 Pazar Saat 18 00
* Gönderdiğiniz yazı ve şiirleri aldım
* 3 . İstanbul Şiir Kitapları Fuarı 05 - 15 Ekim 1995 tarihlerinde Tarık Zafer Tunaya Kültür Merkezi'nde

Sevgili Oktay Şaftali'nin, muhasebecimiz Yaşar Akşahin'le gönderdiği çaylar, aldım...keyifle yudumluyorum.. Gönderen de, getiren de sağolsun...

Akşamsefası

15 EKİM 1995 PAZAR. SAYI:805 25.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

"İNSAN HAKLARI BAKANLIĞI" LAĞVEDİLDİ!..

Dergimizin çıktığı sıralarda güvenoylamasına gidecek 4. MC'nin ilk icraatı, İNSAN HAKLARI BAKANLIĞI'nı kaldırmak oldu. Bu ilk adım, daha sonra nasıl gelişmelere tanık olacağımızın da habercisi gibi.

Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

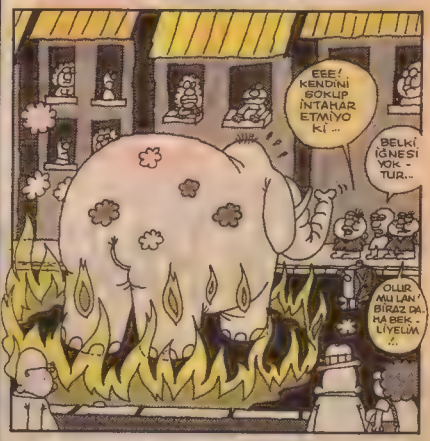
Kamuran Erbaş

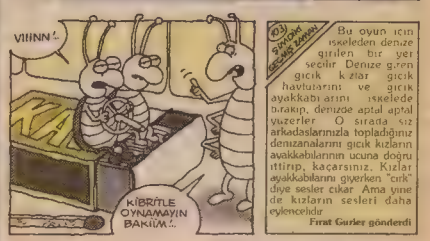
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Troet

TABU DEVİREN

KOMİKAZE

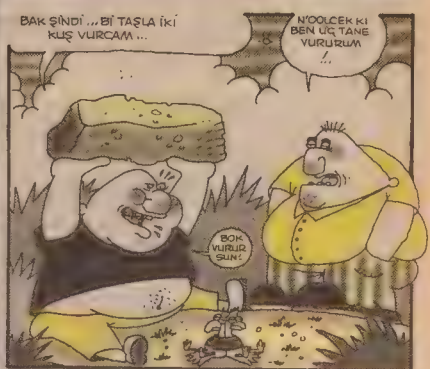




ZİYAN OLMASIN DİYE...

Bu oyun için iskeleden denize girilen bir yer seçilir. Denize giren çıçık kızlar çıçık havlularını ve çıçık ayakkabılarını iskelede bırakıp, denizde aptal aptal yüzerler. O sırada siz arkadaşlarınızla topladığınız denizanalarını çıçık kızların ayakkabılarının ucuna doğru ittirip, kaçarsınız. Kızlar ayakkabılarını giyerken "cirk" diye sesler çıkar. Ama yine de kızların sesleri daha eylencelidir

Fırat Gurler gönderdi



KOMİKAZE

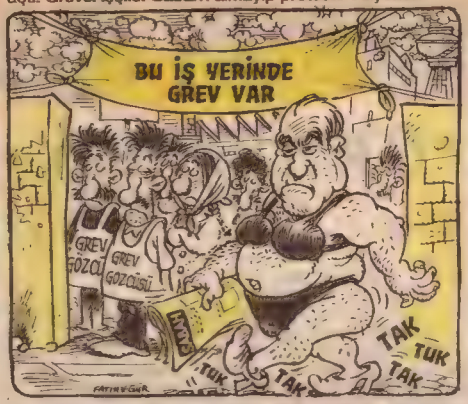
ERDİL YAŞAROĞLU

LeMan 2
Akşamsefası

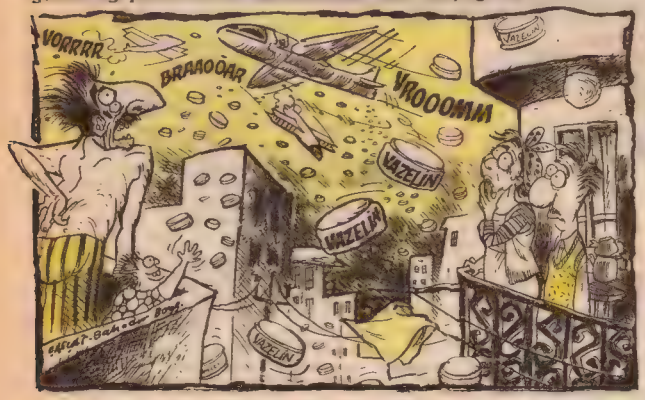
Akşamsefası

LeMan

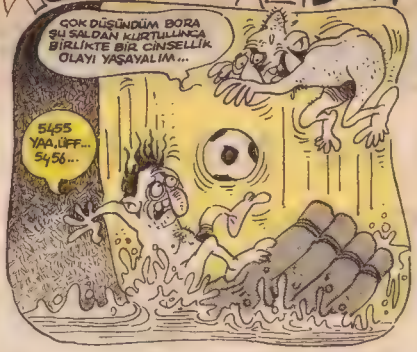
Sabah gazetesi, 700 bin işçiye ve sendikalara karşı savaş açtı. Grevci işçiler Sabah'ı almayıp protesto ediyorlar!



Milletvekillerine prezervatif dağıtılıyor. Sağlık Bakanlığı'nın Meclis'e gönderdiği prezervatifleri milletvekilleri imza karşılığı alabilecek.



TOP CAMBAZ BORA



Leyla Zana'ya Nobel Barış Ödülü telaşı. Dışişleri, ödülü önlemeye çalışıyor.

ÇİLLER'İN YENİ FULARI

DSP VE MHP ile 4. MC'yi kuran ÇİLLER, meclisteki güvenoylamasına yeni fularıyla geldi.

ÇİLLER Ebedi lale

TÜRKEŞ Kürt kapanı

ECEVİT Kurtlar sofrasının yeni kurdu

SABAH İşçi düşmanı

NUSRET DEMİRAL Nobel'in de kemiklerini sızlattı

FETHULLAH GÜLEN Darbe-der hoca

KADİR ÇELİK Rüşvetçi haberci

TV'DEKİ SPOR-MAGAZİN PROGRAMLARI

HAKAN ŞÜKÜR İknacısı, Fetullah hoca

Genel grev, dolayısıyla da SEKA'daki kağıt grevi sürüyor. Bu hafta da güç bela karaborsa, tutturabildiğine çekilen üç katı- beş katı fiyatlar derken 16 sayfayı denkleştirdik. Ama bazı yazı ve köşeleri dergiye yine sığdıramadık. Alp'in, Cem Yılmaz'ın, Aslan'ın, Nihat'ın, Mesut'un, Akay'ın, Yaşin ustanın, Semra'nın çizdikleri alanlar, bu hafta Leman'da eksikliklerini hissettirecekler. Onunuzdeki hafta kaç yaparak çıkacağız? Hoşbirlikte ne zaman görüşeceğiz meçhul gibi böyle giderse, ama sonunda SEKA'daki ve bütün grevdeki işçiler için direniş kutlu bitsin! Bu arada Galip Tekin yeni öyküsünü hazırlıyor. Onu da özlediğinizi biliyoruz.

Emekliliği gelen Nusret Demiral'in yerine eleman aranıyor.

Ev adresleri sadece yurtta, okulda ve poliste olan İzmir' deki üniversite öğrencilerinin ailelerine TÜRK-ÜLKÜCÜ-ŞERİATÇI komando ordusu tarafından tehdit mektupları gönderiliyor.

HAFTA SONU NE YAPAK?

EDİP CANSEVER

(Yaşam Öyküsü)

"... ikinci dünya savaşı'nın başladığı günlerde fatih'te bir apartman katına taşındık.. annem, babam ve üç kızkardeşimle birlikte.. kapıcı ismail efendiyi anımsıyorum.. aynı zamanda dondurmacılık yapardı.. akşamüstleri onu dondurma yaparken, arabasını süslerken seyretmek en büyük zevklerimden biriydi arabası bembeyazdı kırmızılar, morlar bile bembeyazdı.. beyazı ondan öğrenmiştim sanki.. bir de mahalle arkadaşlarımla yenikapı'daki kum-kömür iskelesinden denize girmek tutku haline gelmişti bende.. deniz!.. ne zaman eksildi ki yaşamımdan.. sonra kıl testeresiyle kontraplakları oyup oyup yedi cüceler yapardım.. bir de akşam üstleri belediye arabasıyla sulanan cadde ve caddenin ortasındaki ağaçlı bulvar değişik bir ülke gibi etkilerdi beni.. o kadar arsa, o kadar çok bostan vardı ki yörede, otların, ağaçların kokusunu hâlâ duyar gibiyim bugün.. **düşsem, bir yerim kanasa, kırmızının yanında yeşil bir leke de bulunurdu mutlaka."**

".. ben şimdi kaç yaşındayım?.. hayır, hayır!.. **ben ruhi bey nasıl'ı** anlatacak değilim.. o kadar yeni ki benim için.. ama biliyorum, pasaj eski pasaj değil artık.. ben de krepen pasaj'ına gidiyorum çoğunlukla.. oranın da adını değiştirdiler krizantem pasajı koydular.. üç horon kilisesi'nin önünde bir elin arabası duruyor bazen meyva satıcıları, garsonlar, plastik eşya satıcıları gelenin çıkmasını bekliyorlar kiliseden küçük komiler garson, garsonlar patron oldu çoktan **öyleyse ben kaç yaşındayım?** sarı bir tuzluğun rengi yanıyor madeni kul tablasından mavi bira kalarını üst üste koymuşlar. saçlarda kediler kavgalaşıyor artık karideşleri, pavurya'ları boyuyorlar boyasınlar beyaz peynirle rakı yeter de artar bile hem ben çalışırken içkinin damlasını koymam ağzıma.. kapalıçarşı'daki dükkanı satalı iki yıl oldu çoğu kez deniz kıyılarında dolaşıyorum rumelihisar en çok sevdiğim semtlerden biri arada bir oyun yazmak istiyor canım hemen vaz geçiyorum şiir yarken

"doğanın bana verdiği bu ödülden/ çıldırıp yitmemek için / iki insan gibi kaldım / birbirleriyle konuşan iki insan"

*(türkiye yazıları, 1977)

MANSUR ŞEBBOY

Akşamsefası

ÖMÜR TORPÜSÜ

met üst

ŞİİR ve KARİKATÜR.. "mizah okurlarına.."

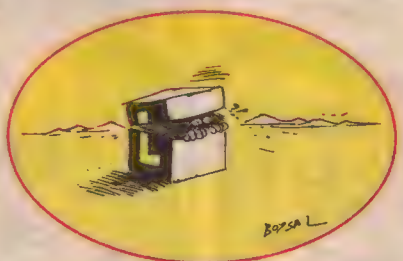
eni, boyundan uzun, bu gri memlekette, şiir ile resim sanatı hep ikiz kardeş gibi anılmışlardır da nedense karikatüre hep üvey kardeş muamelesi reva görülmüştür..

oysa karikatür, şiir'e hep aabilik-ablalık yapmış ve dönem dönem şiir sıçratmıştır.. üstelik bunu çok kısa bir geçmişi olmasına rağmen yapmıştır..

divan şiiri, halk şiiri, türkü, şarkı, destanlar ağıtlar vesaire.. şiirin, görkemli bir geleneği ve mirası vardır.. oysa karikatür, tanzimat kadar yenidir..

usta cemal nadir güler, karikatür'ü geniş halk yığınlarına indiren ilk karikatürcülerimizdendir.. daha yazılı kültürü bile hazmedememiş bir topluluğa kısa sürede görsel bir algılama biçimi oluşturmuştur.. mizah geleneğimiz de çok güçlüdür ancak çizgi, latin harfleri kadar yeni ve acayiptir.. gündelik halk hâli'ni ve dili'ni ve küçük insanın meselele'rini karikatüre sokan cemal nadir usta, 1948 yılında ununu eleyip, eleğini duvara asarak, arkasında müthiş bir emek ve birikim bırakarak, çekip gider dünyamızdan.. öldüğü yıllarda orhan veli ve söz arkadaşları (oktay rıfat-melih cevdet) garip isimli bir şiir kitabı çıkarırlar.. ve yer yerinden oynar.. aslında bu üç usta'nın yaptıkları, bir anlamda, cemal nadir usta'nın karikatür dilini şiirleştirmektan gibidir.. cemal nadir usta'nın bakış açısı ve esprisi bu şiirlerde de görülür.. cemal nadir çizgileriyle , garip akımı'nı hazırlamış veya garip akımı'na zemin hazırlamış gibidir.. şiir, latin harfleriyle de artık halka inmiştir..

şiirimizde ikinci yeni'ye karşılık gelen karikatürcülerin çoğu dünyaca tanınmıştır.. turhan selçuk, oğuz aral, semih balcıoğlu, ferruh doğan, nebar tüblek.. ikinci yeni ise hödük ve taşra karabasanı yüklüdür az.. cemal süreya, turgut uyar, edip cansever.. asla dünyaca tanınmazlar.. çizgi ve şiir ayrı sanatlardır, dilleri ulaşma biçimleri farklıdır.. fakat o ustaların çizdikleri karikatür, şiir'de imge adı verilen zırvayı karşılayan bir grafik mizahtır.. daha önemlisi karikatürcünün hayata bir dünyalı, hatta uzaylı gözüyle bakmasına rağmen şairin habire kendine doğru yönelmesi vardır. karikatürcülerin kullandığı çizgi, yerli bir çizgidir, ancak evrenseldir.. açıkçası, ikinci yeni şairleri, kendilerini karşılayan karikatürcü kuşağı'nın çizgi imgeleri'ni anlayabilseler ve şiirlerinde dönüştürebilselerdi, en meşhur şairimiz nazım hikmet olmayabilirdi belki de.... dahası dünya'da bu kadar çok "ben, ben" diye bağıran bir modern şiir var mıdır acaba.. "ben, ben" demekle birey



mi olunur allah aşkına.. ne kadar kendine yönelsen, ne kadar bir iç yolculuğa çıksan da nihayet, bir üçüncü dünyalısın işte.. dünya'nın nalını toplayan bir üçüncü dünyalı.. bir maymun.. (bence mahsuru yok ama elin ağzı torba değil ki büzesin.. maymun olmakda bir şeydir)

karikatür ve çizgi romanımız postmodernizmi altmışlı yetmişli yıllarda çizgi bitirdi.. bugün böyüük ve ciddi edebiyat mecmuaları, postmodernizmi yeni yeni tartışıyor.. yere göğe sığdıramadıkları marjinal şair kardeşimiz, kü'çük iskender'imiz, üçüncü dereceden ilginç bir mikrop dergisi kopyasıdır oysa... iskender bunu bilir ve gocunmaz da üstelik.. şeref duyar.. lâkin ciddi ulema , garip akımına olduğu gibi küçük iskender'e de en olmayacak yerden baktıkları için genellikle perspektif kayar.. bugünkü şiirimize, mesela küçük iskender'e, sami baydar'a bir anlamda temel teşkil edecek şiirimizin alçak gönüllü kilometre taşlarından olan arkadaş z. özger de görülmemezlikten gelinmiştir.. hiçbir antoloji'de yer almaz.. alsa bile özenle en kötü şiirleri seçilir.. oysa arkadaş z. özger, karikatürü görmüştür.. zeki müren'i sevmiştir.. bir damar bulmuştur..

oğuz aral, gırgır dergisi'yle beraber, cemal nadir'in halka indirdiği karikatür sanatını artık el sanatlarımızdan biri haline getirmiştir.. bizdeki bu tip karikatür, bir anlamda halk şiirinin ve aşıklık geleneği'nin bir karşılığı gibidir.. reklamcılık, pop müziği vesaire, hep bu damardan beslenerek ivme kazanmıştır.. ertem eğilmez karikatür dergiciliğinden gelmektedir ve oğuz aral'ın karikatürde yaptığını sinemada yapmıştır.. televizyonda ise gırgır'ın karşılığı levent kırca'dır mesela... gırgır dergisi, görsel bir rönesansdır.. onun da hakkı henüz verilmemiştir.. seksen sonrası şiirin bir daman buradan kanamaya başlamıştır.. deli ve leman dergisini ve diğer dergileri hiç hesaba katmıyoruz.. mal medya'nda işte.. bakan, görüyor.

bugün ne acıdır ki karikatür yazanlara şair, şiir çizenlere de karikatürcü denilmektedir hâlâ.. bir can barslan'ın , bir galip tekin'in, bir çağçağ'ın, bir ahmet yılmaz'ın, bir faruk bayraktar'ın, bir kemal aratan'ın, bir latif demirci'nin, bir derya sayın'ın, bir tuncer erdem'in, bir behiç ak'ın behiç pek'in, bir feyhan güver'in, bir ramize erer'in, bir sema emiroğlu'nun, bir gökhan dabak'ın.. ve daha çok bir sürü bir'in şiir, edebiyat ve diğer sanat karşılıkları yoktur.. şiir, karikatür'ü küçümseyerek en büyük kötülüğü kendisine yapıyor. . bugün şiirin hayatımızdan uzaklaşmasının en büyük nedenlerinden biri budur.. kendini merkezde görmesi ve "ben, ben" diye bağırmasıdır.. ve üstelik giderek , kendi içine kapanarak.. şiir, elbette merkezdedir, ancak merkez, bu kadar sığ ve taşra baskısı kokmuyor.. merkez buram buram kanıyor, ama şiir huzurevi'ne çekilmiş.. tekaüt olmuş.. zombileşmiş..

karikatürümüz, karadır aabiler.. hayat gibi'dir.. anlayana Leman dergisi saz, anlamayana memet fuat az!. bugün şiiri, şairler değil, hayatın kendisi yazıyor.. bunu karikatürcüler görüyor da lakin şairler görmüyor.. ortada bir art niyet olmalı.. bir çekememezlik.. ama olan da şiire oluyor işte.. hayattan çekiliyor.. yazık oluyor..

bu yazı eksik bir yazı'dır.. bir ıslık'tır.. bir havai fişek'tir.. bir geç kalmış saptamadır.. gerisi size kalmıştır. ne olucaksa, şiir adına olucaktır.. ben sıkıldım bu mevzudan, uyumaya gidiyorumdur..

LOMBAK

SOLMAZ ve BARUTER

LOMBAK

BAKALIM AMELİYATTAN SON-RAKİ HALİNİ BEĞENECEK MİSİN ?..

MİNİ ÖYKÜ: AŞK MERDİVENİ (4 perdelik, duygusal komedi.)

MAKSUT ABİ SENİ SEVİYORUM, BENİMLE EVLENİR MİSİN ?..

HÖSST!.. SİTTİR LAN DANGA LAK!.. OYARIM SENİ HAA !..

SELAM!.. BİZ TANRI MİSAFİRİYİZ..

ÖYLE Mİ ?.. KENDİSİ ŞURADA OTURUYOR !..

Gazi Paşa'nın Kağıtmuz Sizin gök gözlük Nasılsın yiğidim? Savaştaki yarın... dan memnun musun? Kerim yarında mı? Bir sikimtim bit Terzun var mı? Iaz zamanda cevap yazmam gülüyüz.. aşağıdaki farkçeğe zarım adar seninö ezi bekle! gözlerin oken hastalığ opartz

SOLMAZ ve BARUTER

GÜLEYMAN BAK SENİ SEVİYORUM... BENİMLE EVLENİR Mİ-SİN ?

TÖVBE TÖVBEE YAA! GAT'A!.. GİT LAN GİT PEŞİMDEN !..

KEMAL KENAN ABİ SENİ SEVİYORUM, BENİMLE EVLENİR MİSİN ?..

YUH, HAYVAN ! ACİLEN DEFOL BURADAN !!..

BU SEFER YAKALADIK İŞTE EŞŞOĞLUEŞŞEŞİ HOCAM !..

EŞŞŞ! PAPAĞ BİZİ NAMAZ DA SAN-MIYOR !

CANNİ SHERİFF

BU SÖZLERİ KİMBİLİR KAÇ KIZA SÖYLEMİŞSİNDİR SELÇUK !..

YEMİN EDERİM SEN-DEN ÖNCE HİÇBİR KIZA SÖY-LEMEDİM ! SENİ SEVİYORUM. LÜTFEN BENİMLE EVLENİR MİSİN ?

TÜÜH !.. YİNE, BU FOTOĞRAFTA DA TEK AYAĞIM HAVADA ÇIKTIM !..

LAAK

SIK

MEE

MEE

DAAT DAAT

HAH, İŞTE SERVİSİN GELDİ KINALI !..

DAMGAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Espri: Bahadır BOYSAL...

Tebrikler Sevgili Mukaddes Yılmaz Apak'.. Bir yaşındasın

Mehmet ÇAĞÇAĞ

KILLANDIRMA SERVİSİ

(Güle Kadir Savun.. Necdet Tosun'a, Cevat Kurtuluş'a, Nubar Terziyan'a, Sadri Alışık'a, tabii kiklavisi Baba'ya ve diğerlerine gönülden selam.. Toprağın bol olsun..)

1. Eski Hesap

Serseri palyaço kimsin sen? Sen ne serseri, hem de palyaçosun. Muhteşem bir yalnızsın. Serseri palyaço öyle bikkın gülme olur olmaz çekip gitme. hem sen kimsin?

•"yalnız değilsin" yazmış kitabın ilk sayfasına. YALNIZ DEĞİLSİN!.. bu kadar kesin. yani o var, ben yalnız değilim. altında tarih ve kendi ismi yazılı. sade, net bir yazı, içten yazıldığı belli. kitap mükemmel bir yaşgünü armağanı. o almış. benim için. ilk sayfada "yalnız değilsin" yazıyor. yalnızım oysa. çok yalnızım.

• ona ulaşamadım. olmadı. beceremedim. yenildim, başarısızım. bu benim en büyük yenilgim. ben sevgiyi aradım. onlar haklıydı, tek ihtiyacımız aşk. hayır, sevgi. bulmak mümkün mü, bilmiyorum, ben bulamadım. başarısızım.

•bulutsuzluk özlemi çalıyor. saat sabahın dördü. gözümde niyeyse eski gözlüğüm var. aynadaki ben değilim, eski bir tanıdık. herşey eskiyor. sonu gelmez bir değişme. işte müzik bitti. son şarkıyı çok severdi. "gözgöze durup bakınca. göreceğiz neyiz ve nerelerdeyiz??.. bilemiyorum şimdi.." bu şarkının sözlerini yazmış olmayı ne kadar istediğini biliyorum. çünkü ben de çok isterdim.. sözlerimi geri alabilir miyim?

• o ne güzelrdi. ne güzel bir çocuktu. benden bile çocuk. hayır, ben daha çok çocuğum. ben hep çocuğum. onun çocuğu olmayı isterdim. beni doğurmasını isterdim. yeniden sonra yeniden. bir insandan böyle birşey istemek saçmalıksa, ben saçmalıktan yanayım. ben çocuğum. çocuklar acı çeker mi, ben acı çekiyorum.

•hava kararırdı. yokuşu hep birlikte inerdik. o hep birisinin koluna girerdi. (bir defasında benim de koluma girmişti. sarhoştum) konuşurduk gülerdik. kitaplara bakardık. akşam ezanı okunurdu, yokuş kalabalık olurdu. Sibel istasyonda ayrılırdı. sibel hep istasyonda ayrılırdı. o vapura binip giderdi.kimse kalmazsa köprüden yürürdüm. dönüp iskeleye gitmek, onu bir kez daha görmek, belki vapura binmek, belki dönmezdim. hava karanlık olurdu.

2. turuncu manyak

•beni aramak istiyorsanız, bulacağınız yeri tahmin edebilirsiniz. o da olmazsa, beni sizi bulup nerede olduğumu söyleyebilirim. ama daha önce beni niçin aradığınızı ve sizin kim olduğunuzu öğrenmem gerekir. bunları sizden öğrenmem mümkün mü? ne kadar süre de birbirimizin yalanlarını ortaya çıkarabiliriz? yalnızlık yalan söyleyecek kimse bulamamak mıdır gerçekten? küfür etmeyi seviyorum. sizce bir sakıncası var mı? eğer varsa size de bir hastir çekerim ve hemen ya da az sonra yeni sokaklara girerim. bana "nası gidiyo?.." diye soracak bir pezevenk bulurum mutlaka. daha önce kimseyi öldürmedim diye onu da öldüremem şart değil. o olmazsa siz. sizi öldürürüm. ya da siz beni öldürün. ne değişir ki?..

...

3. "Öldürmek kolaydır, zor olan yaşatmak"

Çinçila öneriyor ticaret babında 20. yüzyıl insan zekası. Üstelik diyor, yaz kampanyasında bir ÇİNÇİLA AİLESİNİN fiyatı sadece 4000 DM Alman parası verin bir miktar, organik- canlıyaşayan hayvanları alın, sizin olsun. Yatırımcıların diyor, dikkatine . Bir Çinçila kürkü neye yarar, şişman kadınların kapsanmasına yarayan bir manto örneğin 30.000 Çinçila'nın icap ettirir. 30.000. Dünyanın diyor en değerli Kürk Hayvanı ÇİNÇİLA'dır. Çinçila'ların yaşaması değil, ölmesi istemiyor.

Yaşam değil, ölüm istemiyor.
Cinayet işleniyor.
Çinçila'yo öldür, karıncayı ez.
ecel utanır doğadan.

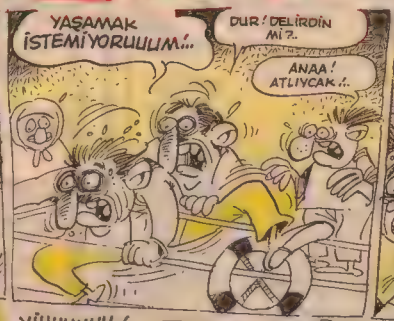
Vedat Özdemiroğlu

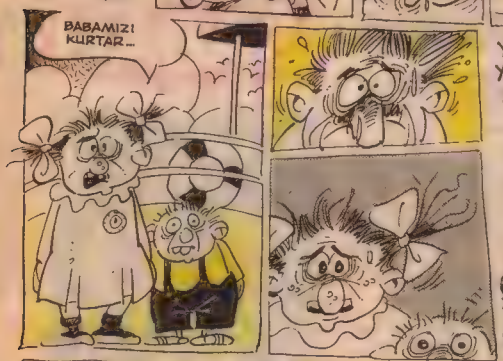
TERELELİ PICTURES

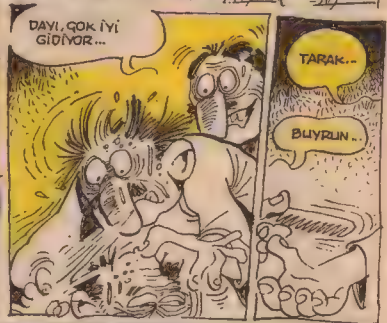
YABAN ÇILAŞMA ÜÇLEMESİ

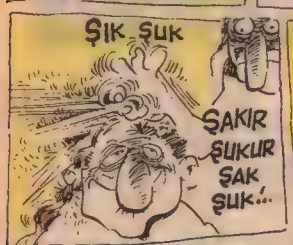
Bilgelik Olgunluk BERBER

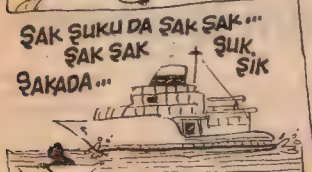
Final Analysis...

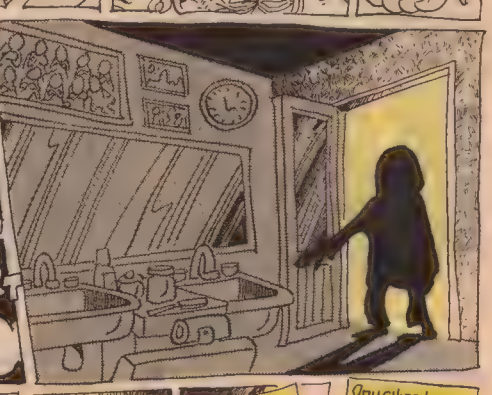


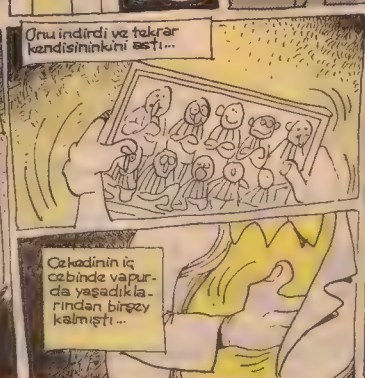


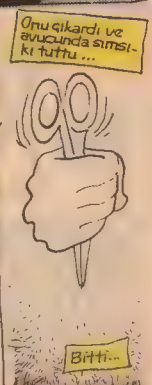






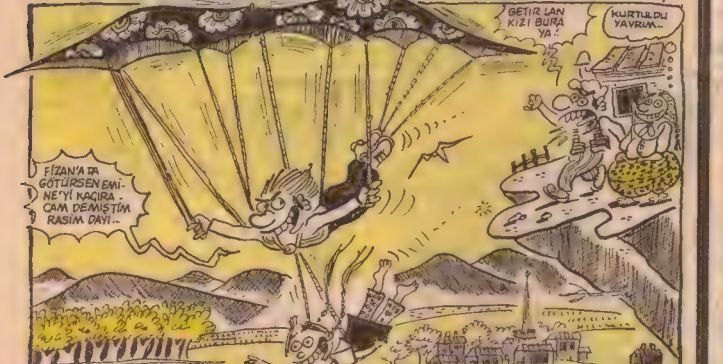






bayır gülü

Feyhan Güver



*Feyhan sofrası için ne dediler "e dargıdıklar diyeceklerini dediler ... Sizin bir diyeceğiniz var mı?. Bir diyeceği olan varsa ya şimdi desin ya da sonsuza kadar dermesin ...

tracy chiller

Vedat Özdemiroğlu

İki şairin hikayesi!..

Uyum

boşluğa bulut bulута yağmur
yağmura toprak ne güzel uymuş

günduze güneş güneşe tarla
tarlaya başak ne güzel uymuş

başağa buğday buğdaya insan
insana emek ne güzel uymuş

emeğe eylem eyleme yürek
yüreğe sevgi ne güzel uymuş

Bülent Ecevit (1976)

Neo- Uyum

düzene tracy tracy'ye türkeş
ikisine ecevit ne güzel uymuş

devlete kadro kadroya faşizm
faşizme imaj ne güzel uymuş

kirata bozkurt bozkurta guven
güvercine yem ne güzel uymuş

kanlı ele para paraya
beyaz fular beyaz fulara mavi
gömlek ne güzel uymuş

Tracy Chiler (1995)

Taklalar Atılıyor Sağlı Sollu!

işçiler yürüyor allı yeşilli
işçiler yürüyor hepsi de arsız
işçiler yürüyor en kârsız
işletmelerden de beter!..

işçiler yürüyor gayet bolücü
işçiler yürüyor sınır bozucu
yürüsün dursun fakirler
yeter ki gelsin güvenoyu!

(Ecevit'in Takalar şiirinden tomistan)

...

P.S.: Eco yan cıvıyo.. Yine Rahsan'a dönecek galiba.. Ayrıca bu pazar .. Belki de .. Neyse ..

T.C.

LEMAN ANTİ MEDYA

Bir intiharın medyatik ar
saydı, haber dahi olmay
önemli olan "iyi satan" Tu

Fenerbahçe geçerdi

Hemen öldü

Ahu Tuğba'ya kötü sürpriz

Yıkın bu bina

SABAH

TÜRKİYE'NİN EN ÇOK İŞÇİ SATAN GAZETESİ

10 NUMARA

LEMAN KÜLTÜR'DE ŞİİR MUHABBETİ

15 Ekim 1995 Pazar günü, Saat: 13.00'de, **"NEDEN HALA ŞİİR?"** başlığı altında bir forum

Katılanlar: Alper ÇEKER, **Adnan ÖZER**, Aslan OZDEMİR, **Esra ZEYNEP**, Hasan ÖZTOPRAK, **Merih AKOĞUL**, Metin ÜSTÜNDAĞ ve **Oktay TAHTALI**

Leman Kültür: Istiklal Cd. İmam Adnan Sk. No: 20 Beyoğlu / İSTANBUL **Tel:** 245 38 06

Ömrüm İsyankar!..

Otobus aksı gibi bir saat rotar yapmışh Saat 24.00'u geçiyordu ve sokağa çıkma yasağı başlamışh Ankara otogarında bir elimde kendi çantam diğer elimde de polisten kaçan şair bir arkadaşımın İstanbul'dan getirdiğim içi kitap ve daha ne olduğunu bilmediğim bir sürü şeyle dolu bavulu vardı Bavulu babasından teslim aldığımdan beri içine bir kez olsun açıp bakmamıştım.

Son asken darbe olalı beri ne kadar geçmişh, şimdi hatırlayamıyorum. Ama, Ankara'nın göğü sankı çığıklardan oruluy- du Her yerden işkence ve olum haberlerinin geldiği, gündüzlerin de birer uzun geceden farksız yaşandığı günlerdi İçimi sıkıntı kaplamışh Sabahı bekleyecek sabrım yoktu. Hem otogar da bu saatte pek guvenli yer sayılmazdı

Belki bir araç bulurum umuduyla yola çıktım. Otomlenin o amansız balyozu sankı belirli aralıklarla toprağın altından şehre vuruyordu. Ardından ürperhcı bir sessizlik kaplıyordu her yanı...

Ne için bu şehre geldiğimi ve yanımda taşıdıklarımı bir an için unutmuş ve kendimi insanlığın tarihi öncesinde, bilincine özgurluk duşunceleri karışmış ve bu yuzden yolunu kaybetmiş garip bir yaratık gibi duşunürken ansızın önümde siyah reno marka bir araba durdu Resmi plakalıydı İçindekiler nereye gittiğimi sordular. **Kızılay tarafına** dedim. **Biz de o tarafa gidiyoruz, birakalım seni,** dediler Ürkerek de olsa bindim TRT'de çalışhklarını öğrenince korkum biraz olsun geçmişti Beni aradığım evin önüne kadar bırakıp gittiler. Zili iki uzun bir kısa çaldım. Parolayı da bu. Kapıda bana merakla gozlerle bakan sarı sakallan birkaç gunluk, saçları darmadağınık bir genç çocukla ve üzerine bir battaniye aldığı halde hr hr titreyen genç bir kız vardı. Unutmuşum soylemeyi: Hava korkunç soğuktu Arkadaşımın adını verdim, kendimi tanıtım. Yuzlen gulumsedı: **Tamam, o da sizi bekliyordu** dediler. Elimdekilen aldılar. Sonra kapıya arkadaşım geldi. Sarıldık, opuştuk.. Evde uç dort öğrenci daha vardı Hallarının uzerinne kitaplarını yayınış ve o buz gibi evde ısınabilmek için demrin kapıda gorduğum kız gibi birçoğu üzerlerine battaniyeler örtmüştu Yerlerde sabaha kadar uyamadan çalışabilmeleri için kullandıkları uyarıcı haplarla beraber boş içki şişeleri ve ağzına kadar dolu kul tablaları vardı

Evin her tarafı darmadağın ve buz gibiydi, ama şair arkadaşımın odası sımsıcaktı. Çunku öğrenciler uşumeyi, dahası donmayı goze alarak evin tek elektrikli ısıtıcısını, sayıdıkları bir ağabeylerinin arkadaşı ve üstelik İstanbul'da polisten kaçıp bir deyişle Ankara'ya surgun gelmiş olan bu şaire seve seve vermişlerdi. Şairin odasındaki masasında bembeyaz bir masa örtusü ve üzerinde çiçeklerle dolu bir vaza vardı. Eve ekmek almayı unutan öğrenciler insanları çok sevdiğim için y
Menemen Cumhuriyeti, öğ
zartması Cumhuriyeti kurul

Ama en unutulmazı paz
çok düşkün olduğumdan çoc
peynirı, salam, bal gibi şeyler

Pazar akşamları ve diğer
kitaplara doyurulurduk kanımızı v
üstelik hemen evin yakınındak
dını hayatında hiç görmemiş
ismine aşık olmuştu İsmi ne
sokup çıkarmış, koşa koşa eve
sonra hep **Omrüm isyankar**'a
ga dalga saçlan vardı **Omrüm**
renciferle arasına hep gizeme
kar'ın atışı ve hepimizin ona b
bizlerden daha önemli işleri, r
zi geceler biz salonda otururk
işle o zaman oturduğumuz s
dan, defterlerinden başlarını k
le şaire yeniden ilham gelmiş
yüzünde yorgun, ama moğrur
çi henüz bitmedi ama, yine d
obur ucuna gidep gelerek, ele
ranlık çığıklar yuksele, sonra d

Şarı o kadar çok sevyork
ki, ailelerinin gonderdiği harçl
ev dolaşıp çarşaf, nevresim, b
harçlığı yapsın diye onu da b
sındaydı ama, içinde yaşayo
polisten koçan, ilrar eden hep

Paralar, kasetler, kitapl
yoktu bu evde Sadece sırası
bir turlu çıkmak bilmeyenler y

...omisi... O, Ahu Tuğba'nın komşusu olma-
...aktı. Sabah, Hürriyet ve türevleri için
...a'nın fotografıydı, ceset gölgede kaldı.

Ahu'yu şok eden ölüm

● Üniversite öğrencisi 27 yaşındaki Sait Saydam... Etiler'de oturan ablası Emel Midilli'nin evinde bunalım geçirdi ve gece 02.30'da apartman boşluğuna bakan odanın penceresine çıktı

Kendini boşluğa bırakarak intihar eden Selin Saydam'ın dengesiz olduğu iddia edildi.

Korkudan titriyordu
Kapı komşusunun intiharını yaşayan Ahu Tuğba ... olay yerine gitmek istedi. Yarı çıplak gencin cesedini görünce fenalaşan Tuğba korkudan sürekli titriyordu.

VE ATV, SİMPSON' UNU YARATTI

10 Eylül günü, saat 09.30 suları..: Yer: Sultanahmet Adliyesi... Kalabalık bir gazeteci ordusu, Kumkapı'da bir restauranta, cinsel taciz nedeniyle çıkan tartışma sonucu **İsmail Kızılkaya**'yı öldürdüğü savıyla tutuklanan **Zeynep Uludoğ**'ın davasını bekliyorlar . Aralarında sohbet başlıyor. ATV Haber Merkezi'nden, **Saynur Kuruç** ile **Mustafa Erdoğan,** akşam yayımlanacak olan Ana Haber Bülteni'nde, "Zeynep Uludağ davası'"nın, medya tarafından **ABD'yi ikiye bölen ve siyah-beyaz çatışmasına vardırılan O.J. Simpson davası gibi** "verileceğini"çevresine aktarıyorlar. Kendi fikrleri değil tabii ki bu... Sabah toplantısında konuşulmuş.... Diğer gazete ve televizyon muhabirlerinin de durumu farklı değil... **Örneğin Hürriyet'ten Ayşe Arman,** Uludağ'ın tahliye olacağından o kadar emin ki; yazdığına göre ona börek getirmiş .. Saat.10.00'a yaklaşırken, cinayet sanığı, çoğunluğunu bildık adların oluşturduğu bir gurup tarafından alkışlarla karşılanıyor... Bu sırada, olayda yaşamını yitiren İsmail Kızılkaya'nın eşi **Gülten Kızılkaya,** "4 aydır ev kiramı ödıyemiyorum. Çocuklarımı okula gönderemiyorum. Kocam ona sarkıntılık etmedı Bılmıyor musunuz, ben acım... Ben kadın değil miyim? Bana nıye sahıp çıkmıyorsunuz? Açız aç" diye feryat edıyor... Uludağ'ın tahlıye isteminın reddedilmesinin ardından herkes ait olduğu yerlere geri dönüyor... Saat: 19.00, ATV Ana Haber Bülteni başlıyor. Özetler bölümunde **Ali Kırca,** davadan sözederek, muhabirleri Kuruç ve Erdoğan'ın her iki tarafa görüşerek ve dava dosyasını inceleyerek yaptıkları "**titiz araştırma**"yı bültenin sonunda vereceklerını söylüyor. Davayı izleyen iki muhabir, bülten sonunda canlı yayına çıkiyorlar... Kuruç'un önünde Medya Plaza'nın lokantasından edinilmiş **bir yemek bıçağı** var... Kız tarafı olarak, "**Bu bıçakla adam öldürülür mü?**" dıye soruyor kameranın içine bakarak.Sultanahmet Adlıyesi'nde görülen duruşmanın ısrarla Beyoğlu Adliyesi'nde görüldüğünü söylüyor, "**titiz araştırmacılar**". Erdoğan da erkek tarafı... Yapay bir biçimde iki kişi tartışıyorlar... Kırca da, "**birşeyler öğrenmek istermiş gibi**" heyecanlı heyacanlı sorular yöneltiyor onlara... Canlı yayında bir tek davanın hakımi eksik... "**3 televizyoncu savcı kesilmiş**"... Haber, sabah toplantısında belirlenen bir biçimde noktalanırken, Alı Kırca şunu söylüyor: "**Bu dava O. J. Simpson davası'na benzedi.**" Aslında "herşey" kendılerıne benzıyor Dışında kalanları kendılerıne benzetıyorlar Kendılerı mal aşıyor, kendılerı "herşey"ı mallaştırıyor ve sıkılmadan bıze satmaya ka kış yorlar Bır de davanın sanığına "Zeynep" diye hitap edip, ona ne kadar yakın olduklarını kanıtlamaya çalışıyorlar; yapaylıkları yüzlerinden okunuyor. Zeynep Uludağ'ın, umurlarında dahi olmadığı o kadar belli ki.... Onlar sadece bize "**satmak**" için "**mal**" seçiyorlar. Hepsi o kadar!

KUTLU ESENDEMİR

MEDYA TEST

Televizyon Özel Sayı

1. Kanal D'de milletvekili İlyas Aktaş skandalı ile ilgili vatandaşın sert ... yayınlandı. Pekiyi, haber bülteni spiker ne demek zorunda kaldı?
... meclis skandalı konusunda haklı ... büyük bir tepki verdiğini
... çıkan örnek haricinde, belki çok da... ...zaletlerin yaşanabiliyor olduğunu
... ...

... pazar akşamı yayınlanan spor ...da Izlanda ile kurulan canlı bağ... ...n Bortu'nun Fatih Terim'e sorduğu ... oldu?

a) Kar durumu ne?
b) Hocam takımda sakat var mı?
c) Sayın Terim, bize ne söyleyebilirsiniz?

3. Salı gecesi yayınlanan "Canlı ve Özel" programının astroloğu Hülya Avşar ile sevgilisinin burçlarının uyumundan ve eski sevgilisi Tanju'yla burçlarının uymadığından bahsettikten sonra Tanju- Hülya aşkı için ne dedi?
a) Gerçi onda bize laf düşmez
b) Allahtan o b**
c) O herkes için eski bir anı

4. Hangi televizyon kanalı, hangi programını "Televizyonların en özgün programı" olarak duyuruyor?
a) ATV- Siyaset Meydanı
b) TRT 2 - İki film birden
c) STAR- Teksoy Görevde

Cevaplar: 1.c 2.a 3.b 4.c

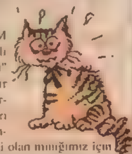
Fikret Bekler

LMaNyak

'O, Geliyor! O gelecek! O yolda... Onu kimse yolundan alıkoyamayacak. O ışığıyla yolumuzu aydınlatacak. Sellektör yapıp gözümüzü alacak. 'O'... Şarampole yuvarlatan dergi...

"SEKA GREVİ BİTER BİTMEZ ORDAYIZ..."

KAYIP



Leman ve LM Kültürun sevgili kedisi "Leman" son bir haftadır kayıptır. Bir-bir-buçuk aylık, sarı beyaz kahverengi karışık renkli olan miniğimiz için çok endişeliyiz. Birisi kendisini kah veden araklıdıysa geri getirsin. Beyoğlu civarında gören haber versin.

Leman yazar -çizerleri ve
LM Kultur çalışanları

...re çiçek getirmeyi unutmuyarlardı. Biraz sonra şairin ...asının kapısı çalındı. Şair ciddi bir sestonuyla **Evet**, dedi ... öğrencilerden biri şaire ve onun İstanbul'dan gelmiş ...stuna tavşankanı çaylar getirmişti

Evin darmadağınık ve pis mutfağından o lezzetli ye...ekler nasıl çıkardı bir türlü anlayamazdım Belki de bu ...ağı herşey bana çok guzel geliyordu Sabahları **Biberli ... Makarna,** akşamları ise **Nutuk Şarabı ve Patates Kı...**

...abahları yapılan kahvaltılardı. Şair pazar kahvaltılarına ... her turlu riski goze alarak marketten kaşar tereyağı, dil ...rlardı

...enin akşamları soframız pek yoksul olurdu. O zaman şar...eğimizi Çok iyi gitar çalan bir öğrenci vardı aramızda ve ...avyonda şarkı soyleyen bir kadına aşık olmuştu Yoo, ka...nın pavyonun kapısına asılı olan afişinteki fotoğrafına ve ...? **Ömrum İsyankar!** Bir gece **Ömrüm İsyankar**'ın afişini ...mişti. Sonra afişi salonun duvarına yapıştırdı ve o günden ...o gitar çaldı. İnsanın yureğini delip geçen bakışları ve dal...**ankar'ın**.. Herkes bir yanıyla bağlanmıştı ona. Şairse öğ...uskun bir mesafe koyuyordu. Omeğin, **Ömrüm İsyan...**...nmamız şaire çocuksu bir saplantı gibi geliyordu.. Onun ...ulan ve zaman zaman katıldığı gizli toplantıları vardı Ba...nun odasından ansızın daktilo tıkırtıları gelmeye başlardı ...a herkes birden dikkat kesilir, ders çalışanlar kitapların..., yuzlerine saygılı ve heyecanlı bir ifade gelip otururdu İş...n de kendi evlerinde!. Saatler sonra şair odasından çıkar, ...ade: **Arkadaşlar size son şiirimi okumak istiyorum, ger...umak istiyorum** der, bir eli cebinde, salonun bir ucundan ...kağıttan son şiirini okurdu. Şiir bittiğinde evin içinde hay...kes tek tek şaire sarılıp onu tebrik ederdi .

...onun kendi evlerinde kalmasından o kadar mutluydular ...eçinmelerine yetmediğinden okuldan çıktıktan sonra ev ...ıye pazarlıyorlar ve kazandıklarının bir kısmını şaire cep ...mahçubiyetlerle veriyorlardı.. Evin tek ısıtıcısı şairin oda...anıdıkça insana sımsıcak geliyordu bu ev Başı sıkışan, ...ya sığınırdı

...kiler, yemekler, kazaklar herşey, herkesindi Mülkiyet ...ğinde bulaşık yıkamayanlar ve bir de tuvalete girip de ...den çıkardı ufak tefek tatsızlıklar..

Benim İstanbul'a donme zamanım gelmişti Şaire söyledim **Ben de seninle geliyorum** dedi **Polis**, dedim. **İstanbul'da bir iş ve bir yer ayarladım kendime, merak etme sen** dedi Oğrenciler şairi bir turlu bırakmak istemiyorlardı. Burası senin evin artık, ne zaman istersen gel, diyorlardı. Şair, şiirleri ve o gizemli tavrıyla oğrencilerin kalbinde tahl kurmuştu adeta Onu bilge ve erişilmez biri olarak gorüyorlardı İstanbul'a dondukten kısa bir sure sonra bir iş için yine Ankara'ya gelmem gerekti. Bizim çocukları goreceğim için içim içime sığmıyordu **Ömrüm İsyankar**'ı bile çok ozlemiştim. Ve de bu evde sabahları sık sık kurulan o **Biberli Menemen Cumhuriyeti'ni..** Kapıyı çaldım Kapıyı açan oğrenciyi hemen tanıdım ve boynuna sarılmak için davrandım, ama o buz gibi bir suratla sadece elini uzattı **Merhaba hoşgeldin** dedi. Evin içerisi bu defa gerçekten buz gibiydi Beni görenin yuzu kaskatı kesiliyordu Geldiğimi duyunca diğer odalardakiler de geldiler ve salonda toplandık.. **Ne oldu? Neyiniz var sizin** dedim? Önce bir sessizlik oldu. Söze ilk olarak iyi gitar çalan oğrenci başladı **Arkadaşın , dedi şair diye ayaklarına kapandığımız, saygıda kusur etmediğimiz o insan bizim herşeyimizi çaldı, tek kelimeyle her anlamda göçtük.** Diğerlerinin yüzüne baktım ve hepsi de bakışlarıyla arkadaşlarını onaylıyorlardı İnanmadım, şaka ediyorlar ısıtıyorlar sandım Beni şairin kaldığı odaya goturdüler,yatağının altını açıp gosterdiler Bunlar oğrencilerin okuldan sonra pazarladıkları çarşaf, nevresim ve battaniyelerin okuldan sonra pazarladıkları çarşaf, nevresim ve battaniyelerin içi boş naylon kılıflarıydı

Anlaşılmasın diye kılıflarından çıkarıp yarı pahasına satmıştı onları İş sadece bunlarla bitmiyordu: **Çocuklara siz bütün gün okuldan işe koşturuyorsunuz telefon parasını, ev kiranızı ben yatırayım, nasılsa sizden daha çok vaktim var,** diyerek paraları almış ama bunları ödememişti. Telefon birkaç hafta sonra kapanmış, ardından ev sahibi kapıya dayanmıştı..

Ne diyeceğimi bilemiyordum. Çocukların yuzune bakacak halim yoktu. Zihnimi toparlıyamıyordum. Neden sonra gozlerim **Ömrüm İsyankarı**'ın afişini, afişteki fotografını aradı. Olamaz dedim içimden. Afişin asıldığı yerde uzerinde oklar saplı olan bir hedef tahtası vardı. Demek ki guvenip evlerini açtıkları bir şair ağabeylerinin ihanetinden sonra bir zamanlar birlikte yaşattıkları o hulyalı, o çocuk ruhları hayatın sert kayalarına çarpmış ve parçalanmıştı Artık bu parçalanmadan sonra sonra bir afişteki fotoğrafa ve bir isme aşık olmanın ütopyasını yaşatacak inanç ve ütopya kalmamıştı içlerinde

Demek ki artık bir hedef tahtasına saplanan oklar bu sert ve acımasız hayatı şimdi daha kesin bir şekilde doğruluyordu onlara

Geç oldu ben artık gideyim artık dedimse de bırakmadılar **Seninle bir meselemiz yok** dediler ve ısrarla kalmamı istediler Daha sonra da yattık. Ama gozum bir turlu uyku girmiyordu. Hayır olmayacaktı. Kalktım hemen giyindim. Ve bir veda notu yazıp ayrıldım bu evden

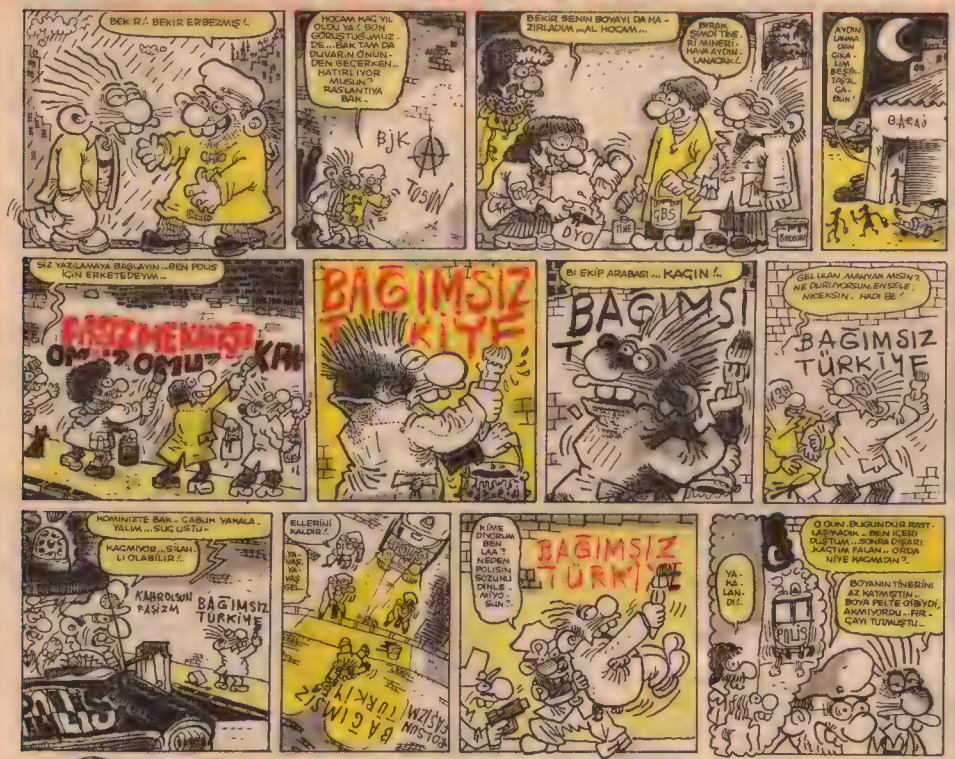
Şaire gelince.. Tabi ki ilk karşılaştığımızda bu yaptıklarının hesabını sordum ondan..

Ve aradan uzun yıllar geçti. Geçen gun hiçbirşey olmamış gibi yapıp yanıma geldi ve ben sormadan o söyledi. Ozelleştirmeyi öven bir reklam filmi hazırlıyormuş .

Şiiri ise çoktan bırakmış !..

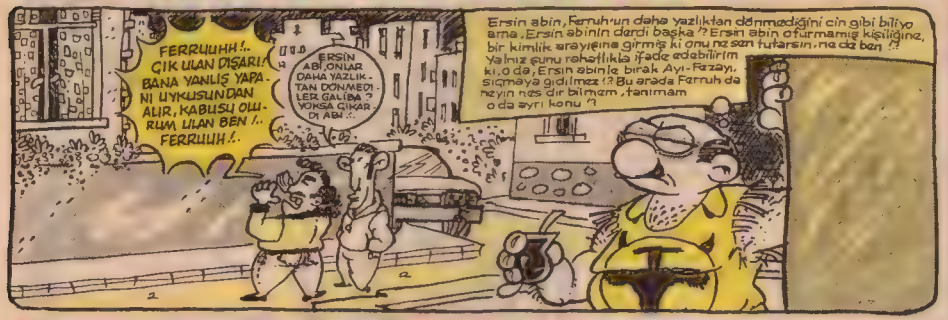
* **21 Ekim Saat 14.00'de Ankara'dayım. Kızılay, SSK İş Hanı.**

BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

A. YILMAZ



YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

DEVRİM SANA MİNNETTARDIR!

Laf aramızda MİT duymasın, pek yakında devrim yapacağım!

Aman ağzınızı sıkı tutun, yıllardır her davranışımda bir bit yeniği arayan MİT, son zamanlarda benden iyice kuşkulanmaya başladı zaten.

Gerçi onlar işçi sınıfını örgütleyip devrim yapacağımı sanıyorlar,ama ben işsiz sınıfını örgütleyip devrimi gerçekleştireceğim.

İşsiz sınıfını örgütleyip devrim yapma fikrini bana veren de kod adı **Anatürk** olan başbakanımız...

Onun devrime hizmet ettiğine inanıyorum!

Tabi önceleri sizin gibi ben de onun Amerika'ya, işverenlere hizmet ettiğini sanıyordum, ama derinlemesine düşününce hiç de öyle olmadığını anladım

Düşünsenize devrimin fikir babası ne diyor, "**Devrimi zincirlerinden başka kaybedecek hiçbir şeyi olmayanlar yapar**" diyor.

Şu anda bu tanımlamaya en uygun sınıf işsiz sınıfımız değil mi?

Peki başbakanımız ne yapıyor?

Var gücüyle işsiz sınıfını büyütmeye çalışıyor.

Sanmayın ki o bunu, "**Çok, daha çok, çok daha çok işçi atıp işçi sınıfını ortadan kaldırsaydın şimdi Türk-İş ile zam pazarlığı yapmak zorunda kalmazdın**" diyen işverenlerin, medyanın isteklerini yerine getirmek için yapıyor.

O, bunu sadece ve sadece devrime hizmet etmek için yapıyor.

Baksanıza bunun için sırf son bir yılda bir buçuk milyon işsiz yarattı her yaştan..

Demek ki toplu işten atmaları bu hızla bile sürdürse pek yakında memlekette işçi sınıfı diye bir şey kalmayacak.

Herkes işsiz sınıfına dahil olacak.

O zaman da **Türk-İş** olacak **Türk-İşsiz!**

O zaman da **1 Mayıs İşçi Bayramı** olacak **1 Mayıs İşsiz Bayramı!**

Ve hepsinden önemlisi hiç kimsenin zincirlerinden başka kaybedeceği hiçbir şeyi kalmayacağı için devrim kaçınılmaz olacak.

Görüldüğü gibi başbakanımız "Al da at" misali "**Al da yap**" dercesine paslar atıp devrim yapmam için her kolaylığı sağlıyor.

Onun bu hizmetlerini karşılıksız bırakmayacağım.

Devrimi yapar yapmaz onun için "**10 yılda 15 milyon işsiz yarattık her yaştan**" şeklinde bir marş besteletecek ve her Atatürk heykelinin yanına bir **Anatürk** heykeli diktirerek üstüne "**Devrim sana minnettardır**" diye yazdıracağım!

ERDİL YAŞAROĞLU

LeMan 10

Ayakkabılar ve Nedim abi...

Ender Özkaramanlı

Size bu haftа İstanbul'dan, Eyüp'de yaşayan bi ayakkabı boyacısının öyküsünü anlatacam... Nedim abinin öyküsünü... Nedim abi Eyüp'de en sevilen tiplerden biridir... Hani şu "güzel insan", "gönül insanı" denilen türlerdendir...

TRRRT!.. TIRRRRRT...

İşte böyle tuhaf bi insandır Nedim. Bazı ayakkabılar vardır, hiç hoşlanmaz onlardan Nedim. Gördümüydü tepsi atar...

YAV NEDİM ABİ BE... BÜYÜKSÜN BE... YA VALLA CAM GİBİ YAPTIN AYAKKABILARIMI !.. GÜZEL ABİM BENİM BE...

SAĞOL... SAĞOL KOÇUM...

Hani işine gönülden bağlı bazı insanlar vardır ya, işte Nedim abi bu familyadandır...

Ama birde bir ayakkabıyı sevmeyedursun... Sevdiği bir ayakkabıyı öyle öyle boyar, öyle bir cilalar, öyle bir parlatırdı ki anlatamam...

Küçücük sandığının içi envai çeşitte cila, boya ve bezlerle doludur...

MUŞ

ABİ Bİ PARLATIVER ŞUNLARI..

BAŞKASINA GİT !..

AMA NİYE Kİ?..

SANA NE DEDİM BEN?.. BAŞKASINA GİT !..

E, AMA NİYE?..

ULAN BAŞKASINA GİT... GİT BAŞIMDAN !..

TAMAM YA... NİYE SİNİRLENİYORSUN Kİ?

O ELLERİNİ ÖPİYİM BE ABİ... YİNE SIFIR YAPTIN AYAKKABIYA.. RİMİ BU İŞİN PEYGAMBERİSİN SEN ABİ !..

TAP.. TAP..

TAP.. TAP.. TAP.. TAP..

KOÇUM SAĞOL... BU BİZİM İŞİMİZ...

ÜFF !.. LAN NE BİÇİM PARLIYOLAR BE !.. KİME BOYATTIN?..

Yani, onun o şevkle boyadığı ayakkabılar çarşı içindeki bir o yana bir bu yana dolaşan spot işıkları gibiydi resmen...

OĞLUM NEDİM ABİ BU... BAŞKALARINA BENZEMEZ...

AMA ABİ NİYE?..

OĞLUM BOYAMIYORUM İŞTE... KALDIR ŞUNLARI GÖZÜMÜN ÖNÜNDEN !..

DAHA EVVEL Bİ KUSURU OLDU MU NEDİM ABİ?..

UZATMAA... KALDIR AYAKKABILARINI ÖNÜNDEN...

İKİ MİSLİ PARA VERİCEM ABİ... HADİ BOYA...

BAK !.. ULAN DELLENDİRME BENİ !..

DELLENDİRME BENİ OĞLUM !..

Nedim abinin, niçin böyle bazı ayakkabıları boyamadığını merak ediyosunuz değil mi?.. Anlatayım... Bundan 20 yıl önce Nedim abi başka bi şehirdeymiş... Yine boyacılık yapıyormuş... Evlenmiş, daha bir-iki yıl bile olmamışmış...

Bi akşam Nedim abi erken yorulmuş. Sandığını toplamış...

Eli-yüzü boya, üstü-başı kir içerisinde evinin yolunu tutmuş...

Eve vardığında, kapının önünde bir çift yabancı ayakkabı görmüş... Kapıyı çalmış ama açan olmamış...

?!

Nedim abi, bu ayakkabılara bi daha bakmış ama bi türlü çıkaramamış, tüm akrabalarının eşin dostun ayakkabılarını tanıyormuş çünkü... Kapıyı bi daha çalmış, açan olmayınca sessizce kendi anahtarıyla açıp içeriye girmiş...

Ve yatak odasında kendisine yapılan en büyük ihanetin görüntüsüyle karşılaşmış... Hiç tanımadığı bir adamla, karısını sevişirken görmüş...

MMMMG... MG-AAH...

OAAAH... AAAAH... OAH!..

Bir saat sonra...

KOMSERİM BU ADAM ŞİMDİ GELDİ... İKİ KIŞIYI BIÇAKLADIĞINI SÖYLÜYOR...

Polisler, Nedim abinin evine gittiğinde karısıyla aşığını bıçaklanmış vaziyette can çekişirken bulmuşlar...

AHH!..

Nedim abi sevişmenin bitmesini bekleyen bir, yandan herifin ayakkabılarını da boyamış... Sonra her ikisini de bıçaklayıp kendi çıkarıyla bi de herife ayakkabılarını giydirmiş...

Ama cezasızdır o ayakkabıların görümüsü bi türlü gözünden gitmemiş... Zaten Nedim abi'de cezasızdan fazla yatmamış... Karısı da, aşığı da ölümden dönmüş çünkü...

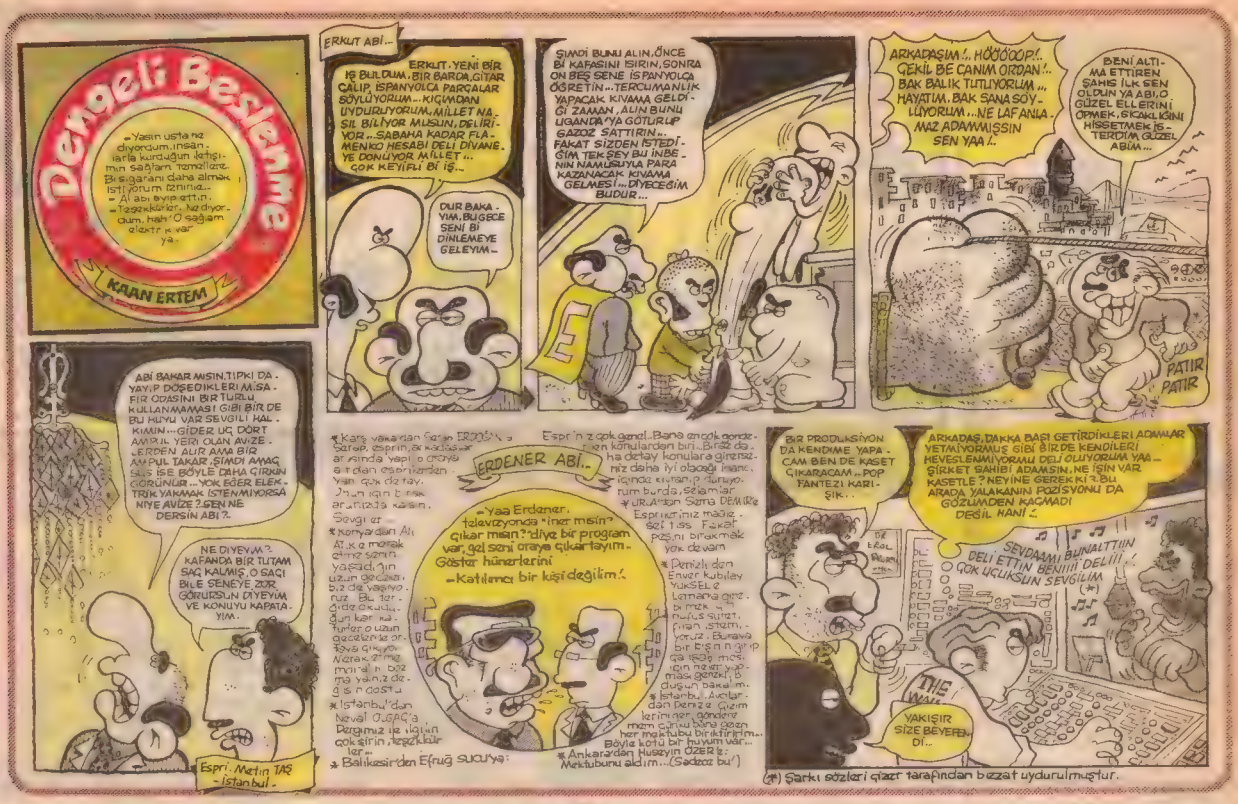
Her neyse... Nedim abi cezasızdan çıktıktan sonra İstanbul'a gözmiş boylece... İşte oğlum, bu sandık Nedim Baba'ya ayakkabılara benzer bi ayakkabı görmesin!...

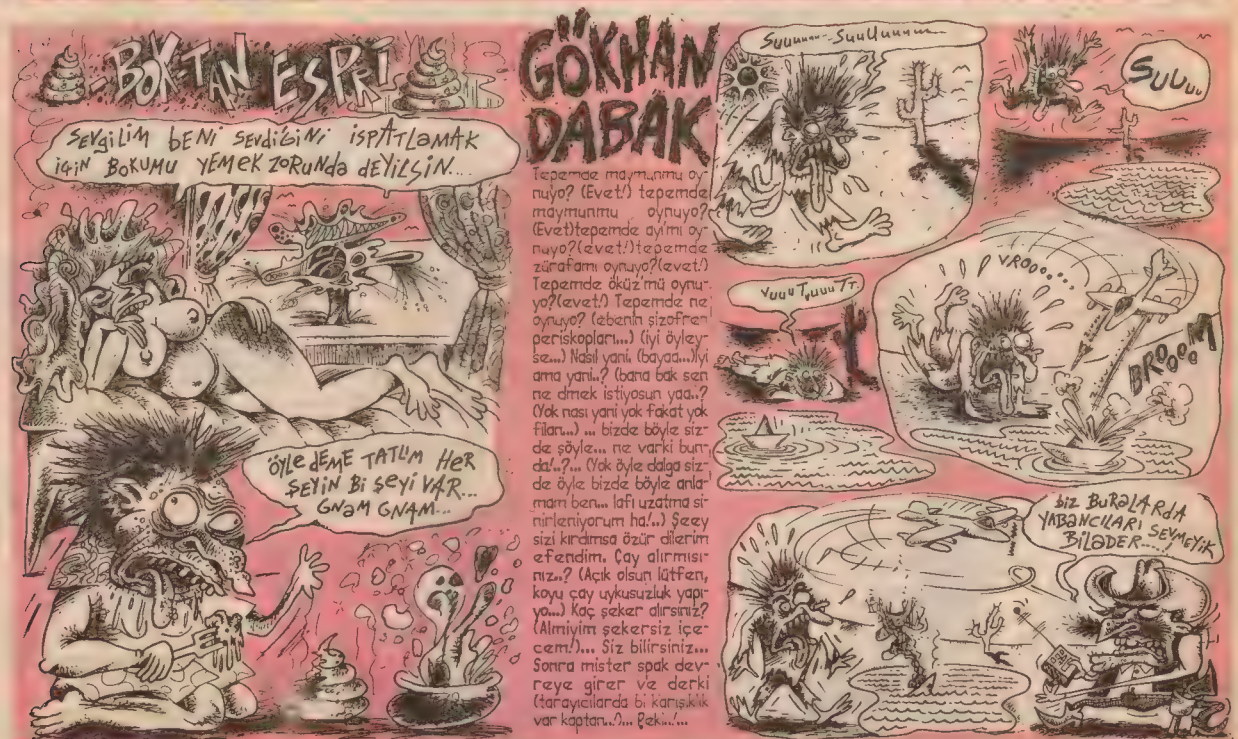
Gördümüydü!

ULAN BENİ GILDIRTMAA... KALDIR... KALDIR AYAĞINI YOKSA KIRARIM !..

ŞŞT... TAMAM ABİ TAMAM... SAKİN OL... BIRAK... GİDİCEM, BIRAK AYAĞIMI !.. SÖZ GİDİCEM !..

BİTTİ


Dengeli Beslenme
KAAN ERTEM
ERKUT ABİ..
ERKUT..YENİ BİR İŞ BULDUM..BİR BARDA,GİTAR ÇALIP İSPANYOLCA PARÇALAR SÖYLİYORUM..KIÇIMDAN UYDURUYORUM..MİLLET NASIL BİLİYOR MUSUN,DELİRİYOR..SABAHA KADAR FLAMENKO HESABI DELİ DİVANE YE DÖNÜYOR MİLLET.. ÇOK KEYİFLİ BİR İŞ..
DUR BAKAYIM..BUGECE SENİ BİR DİNLEMEYE GELEYİM..
ŞİMDİ BUNU ALIN,ÖNCE Bİ KAFASINI ISIRIN,SONRA ON BEŞ SENE İSPANYOLCA ÖĞRETİN..TERCÜMANLIK YAPACAN..KIVAMA GELDİĞİ ZAMAN,'ALIN BUNU UGANDA'YA GÖTÜRÜP GAZOZ SATTIRIN..FAKAT SİZDEN İSTEDİĞİM TEK ŞEY BU İNSANIN NAMUSUYLA PARA KAZANACAK KIVAMA GELMESİ'..DİYECEĞİM BUDUR..
ARKADAŞIM!..HÖÖÖOOP!..ÇEKİL BE CANIM ORDAN!..BAK BALIK TUTUYORUM..HAYATIM..BAK SANA SÖYLÜYORUM..NE LAFANLA..MAZ ADAMMIŞSIN SEN YA!..
BENİ ALTIMA ETTİRENİ ŞAHSEN İLK SEN OLDUN YA ABİ,O GÜZEL ELLERİNİ OPMEK,GÖĞÜSLERİNİ HİSSETMEK İSTERDİM GÜZEL ABİM..
PATIR PATIR
ABİ BAKAR MISIN,TIPKI DA YAYIP DÖŞEDİKLERİ MİSAFİR ODASİNİ BİR TURLU KULLANAMAMASI GİBİ BİR DE BU HUYU VAR SEVGİLİ KALKININ..GİDER UÇ DÖRT AMİRİL YERİ OLAN AVİZEYİ..ERDEN ALIR AMA BİR AN PUL TAKAR,ŞİMDİ AMAÇ SUS İSE BÖYLE DAHA ÇİRKİN GÖRÜNÜR..YOK EĞER ELEKTRİK YAKMAK İSTEMİYORSA NİYE AVİZE?..SEN NE DERSİN ABİ?..
NE DİYEYİM?..KAFANDA BİR TUTAM SAÇ KALMIŞ,O SAÇI BİLE SENEYE ZOR GÖRÜRSÜN DİYEYİM VE KONUYU KAPATAYIM..
Espri:Metin TAŞ -İstanbul-
ERDENER ABİ..
*Kafes yakalardan farkın ERDOĞAN'a sorarsan,espirin,ek kolaşlar arasında yapılan espiriden yani çok dız tav..Onun için bi tek arkanızda kalsın..Sevgiler..
*Konyadan Ali Atıkoğ merak etmiş şairin yaşadığın uzun geceleri,biz dış yaşıyoruz..Bu tür şeyleri okuduğun her kalktığın o uzun gecelerde ortaya çıkıyor..Nerede o mısraların bozmayan,zor değil mi dostu..
*İstanbul'dan Nevzat DUSAĞ'a Pergimiz ile ilgilen çok şükürün,teşekkürler..
*Balıkesir'den Efruğ SUCU'ya:
Espri'n çok genel..Bana emek gerektiren konulardan biri..Birşeyden hakkında detaylı konulara girersiniz daha iyi olacağı inancı içindeki kısa espri'n duyuyorum burda..Selamlar..
*Urfa'dan Sema DEMİRE:
Espriniz mağazı tıss..Fakat pesini bırakmak yok devam..
*Pendik'den Enver KUBİLAY YÜKSEL'e
Lamanca gönderdiğimiz resmi,pek istemiyorsun..Buraya bir şeyin nasıl yapılacağı değil,bir duygun bakalım..
*İstanbul Avcılar'dan Deniz Çizimlerinden gönderdiğin her şeyi bana gözükmüyor..Böyle kötü bir huyum var..
*Ankara'dan Hüseyin ÖZER'e:
Mektubunu aldım..(Sadece bu!)
-Yaa Erdener,televizyonda "ner misin" çıkar misin?'diye bir program var,gel seni oraya çıkartayım..Göstar hünerlerini
-Katılmcı bir kişi değilim!..
BİR PRODUKSİYON DA KENDİME YAPACAM BEN DE KASET ÇIKARACAM..POP FANTEZİ KARIŞIK..
ARKADAŞ,DAKKA BAŞI GETİRDİKLERİ ADAMLAR YETMİYORMUŞ GİBİ BİR DE KENDİLERİ MEVZULENMİYORMUŞ DELİ OLUYORUM YAA..ŞİRKET SAHİBİ ADAMSIN,NE İŞİN VAR KASETLE?..NEYİNE GEREK Kİ?..BU ARADA YALAKANIN POZİSYONU DA GÖZÜMDEN KAÇMADI DEĞİL Mİ HANİ!..
SEVDAMI BUNALTTIN DELİ ETTİN BENİ!!!..DELİ!!..
ÇOK UÇUKSUN SEVGİLİM (*)
YAKIŞIR SİZE BEYEFENDİ..
(*) Şarkı sözleri çizer tarafından bezat uydurulmuştur.


BOKTAN ESPRİ
SEVGİLİM BENİ SEVDİĞİNİ İSPATLAMAK İÇİN BOKUMU YEMEK ZORUNDA DEĞİLSİN..
ÖYLE DEME TATLIM HER ŞEYİN BİR ŞEYİ VAR.. GNAM GNAM..
GÖKHAN DABAK
Tepemde maymunmu oynuyo? (Evet!) tepemde maymunmu oynuyo? (Evet)tepemde ayimi oynuyo?(evet!)tepemde zürafamı oynuyo?(evet!) Tepemde öküz'mü oynuyo?(evet!) Tepemde ne oynuyo? (ebenin şizofren periskopları...) (iyi öyleyse...) Nasıl yani (bayaa...)iyi ama yani..? (bana bak sen ne demek istiyosun yaa..? (Yok nası yani yok fakat yok filan...) ... bizde böyle sizde şöyle... ne varki bunda!..?... (Yok öyle dalga sizde öyle bizde böyle anlamam ben... lafı uzatma sinirleniyorum ha!..) Şeey sizi kırdımsa özür dilerim efendim. Çay alırmısınız..? (Açık olsun lütfen, koyu çay uykusuzluk yapıyo...) Kaç şeker alırsınız? (Almıyım şekersiz içecem!)... Siz bilirsiniz... Sonra mister spak devreye girer ve derki (tarayıcılarda bi karışıklık var kaptan..?... Çek..!...
SUUuuu--SUUUuuuu
SUUuu
YUUUTuuuuT..
VROOO...
BROOOM
BİZ BURALARDA YABANCILARI SEVMEYİK BİLİDER..

SELÇUK ERDEM

•TEŞEKKÜR: 10 Ekim günü bizi ağırlayan Marmara Society'ye ve söyleşimize katılan herkese çok teşekkür ederiz...

• Kutlama: 13 Ekim'de yeğenim Kaan iki yaşına giriyor, ama hala bana amca demiyor... (Ayrıca kafama vuruyo!)

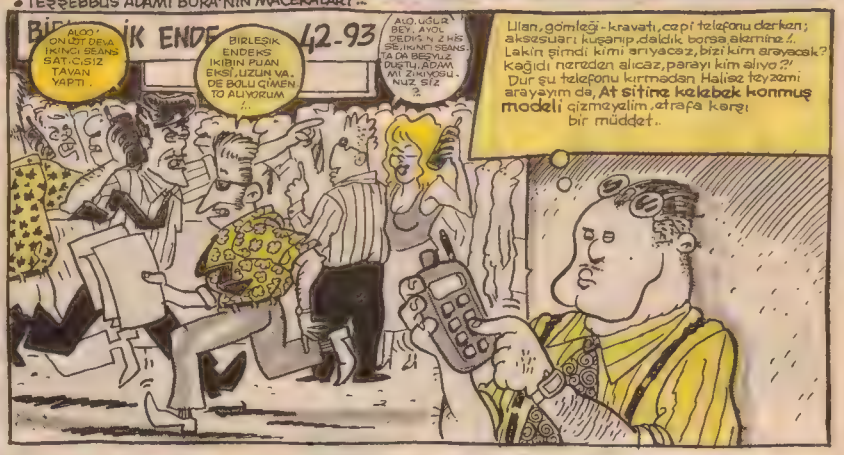
• KİTAP: Karikatürlerimi topladığım kitabım yakında çıkabilir... Çıkmayabilir de.

• ÇOK ÖZEL BİR NOT: Bu not çok özeldir, birisi anlar herhalde...

Cimbiz Cemaat

A. YILMAZ

• TEŞŞEBBÜS ADAMI BORA'NIN MACERALARI !..



MR FUCIR TENS

A. YILMAZ

KRALLARIN SPORU POLO'YU DİZİNDEKİ MENİSKÜS NÜKSEDİNCEYE KADAR MUNTAZAM OYNAYAN DEĞERLİ HOCA GÜZEL KARDEŞ MR. FUÇIR TENS SİZLERLE.. HADİ MAKE- MAKE!..

(Haftaya yazılı -sözlü ikisi bi arada hem yuluycaz, hem çıkıcaz öyle..)

• Lastday on the King Garden, have party of polo! How I am Tired! My MR(Bazı okuyucularım mister diye okuyabilirler, ama değil) is very bad posision! Make the two shot, is very exampil!..

• **Yani:** Geçen kraliyetin bahçesinde turnuva var. Allah seni inandırsın Alex nasıl yorgunum, üstüne üstlük hasteneye gitmişim MR'ım çekilmiş, o halde çıkıyorum sahaya iki ince yapıyorum maçı kopartıyorum. E baba tecrübe be!.. Ha?!

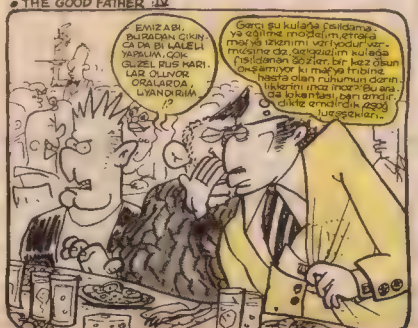
• Oxford and Harvard is a high school! Tribun Herald Tribune!?. Fuck of majeste! My horses trust is very thick and very qualitiy. I use the değrek bağbında. And too go to match moreover to send sinyalizasyon of the gaci!

Oxfort- Harvat polo maçına çıkıyoruz; tribün nasıl manita kaynıyo aklın durur, bi görsen tansiyonum düşer, fenalık geçirirsin, neyse efendim biz dalgınlıkla sopayı soyunma odasında unutmuşuz, Atın üstünde öyle çiçe gibi dolanıyoruz baktım olmuyor, kaptım atın emaneti hem maçı götürüyorum, hem de manitalara sinyal gönderiyorum ince ince hani biz de böyle bir mal var hesabı!

Düzgün şiir, Güzel şiir

Besinler girince narin vücuduma
Kalbimi alır, oynarım yerimde
Duramam, tırmanırım düz duvara
Portakal, mandalina şahane meyvedir
Kivi de vardır, suludur.
Hani kuşlar, çiçekler dersen bebeğim
O kadar güzeldir ki onlar!..

• THE GOOD FATHER IV

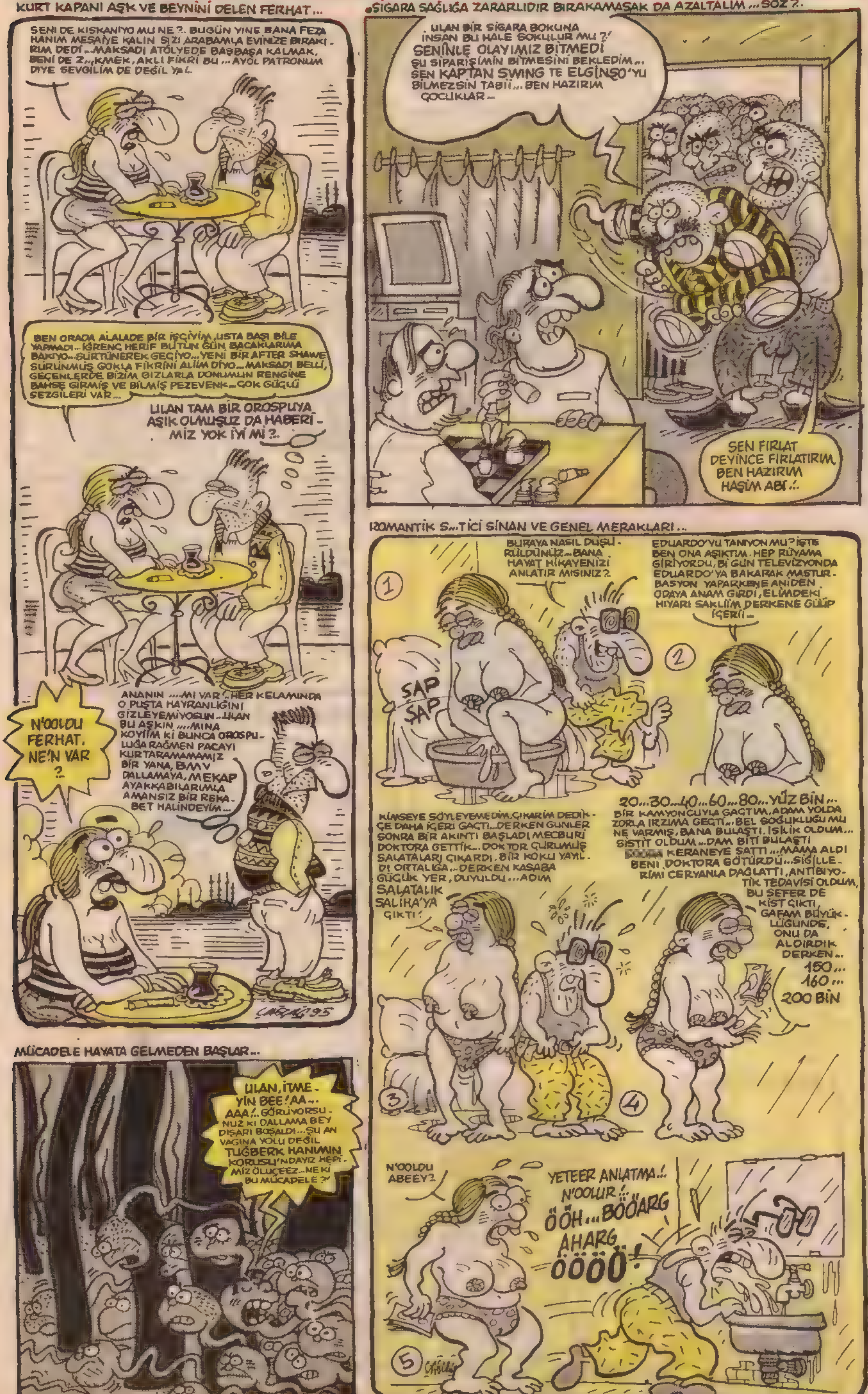


• FAİR-PLAY MÜNİR'İN MACERALARI !..

Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



AYRINTILAR

Selâm:...Bi kızla ilk dans edişimi hatırlıyom: Yıllar önce işçi olarak çalıştıım bi şirketin iki üç ayda bi düzenledii eğlencelerden birindeydi.. Piyanist şantör nefis bir Ümit Besen müziini icraa ediyor, hepimiz rakılarımızı biralarımızı içerek gülüp eğleşiyorduk. Ama içten içe de bir hüzün vardı; herkes aaşık olmak, yada en azından reddedilip efkarlarmak istiyodu o akşam. Bi ara millet sapır supır döküldü piste dans için. Ben yine sap gibi kalmıştım. Birden kendime güvenim geldi, karikatürlerdekine ve filmlerdekine benzer bişiy yapıp, benden yaşlı bi iş arkadaşımın yanına gittim: "(ismini nuttum).. aabi, kız kardeşinizle dans edebilir miyim?.. Ulan nası yaptım; çok korkmuştum. "Tabi" anlamında başını salladı, çıktık piste, tuttum kızın belini., Gençtim ve ilk dans edişim, ilk kız beli tutuşumdu. Çok hoşuma gitti, yumuşacıktı. Belki kızar diye, fazla kavrayamıyordum. Bilmem kaç şarkılık dans ettik öyle, ve ben hemen, hahaa, ulan hemen, sırılsıklam aaşık oldum.. Hiç bitmesin istiyodum dansımız.. O sırada , şirketin patronları ve amerikalı ortakları geldi.Bütün işçi kızlar, o yaşlı herifferle dans etmek için sıraya girdi. Hepsi, şirin amcalara yalakalık yapıyodu; benimkide . Yığıldım masaya, bi bardak rakı doldurdum. Hiç beceremem şunu iç meyi. Ama ben terkedilmiş bi aaşıktım; diktim kafaya. O gece bütün garip aaşıklar, aşırı dozda taverna müzii ve alkol alıp, masalarda sızdılar...

SEVERİM:.. Kaşarpeynir rendelemeyi.. Sahte Zippoma benzin doldurmayı.. Arka odaya uzatma kablosu çekmeyi.. Havuç dooramayı.. Tilt oynayan kız duruşunu.. Sabunlukları.. Pakedinden yeni çıkan taaze sert sakızı aazımda katlamayı.. Bakkala giderken giyilen eski espadrilleri.. Halısaada, tellere çarpan top sesini. Hacıbekir pastaanelerinde çamaşırcı olarak çalışmış Anaanem sayesinde bedaava yidiim profiterolları.. Rakı barların hemen yakınındaki tekel baayilerini, geç saatte açık olup bira aldıım kuruyemişçileri.. Pense tutmayı.. Palto kapşonunun ipini kemirmeyi... Tülün arasında yolunu kaybedip çıkamayan sinekleri ezmeyi.. At'la aynı anda hem Şaha hem vezire bi de kaleye binmeyi.. Hızlı ve telaşlı açış esnaasında düzensiz yırtılan Maltepemin üstünü, bandrolünü tükürükleyip yapıştırarak bi nebze düzeltmeyi.. Yoldaki gazozkapaklarını plase bir vuruşla mazgala yuvarlamayı.. Metal; üçgenlerini , küçük cam ceylan biblolarını; Kilis'ten aldıım sahte Kemitropi saatimi; permatik kırıp jiletini çıkartmayı...

PSİKOAYRINTI:..Şimdi bi herif vardır bişiy annatıyodur lapur lupur.Sıkılırsınız., Fazla samimiyet de yoktur, "Kes ulan" diyemezsiniz, diynersiniz öyle kuzu gibi .. Ortamda kalabalıktır; az ötedeki hoş bi muhabbete takılır kulaanız.Oraya yönelmek istersiniz. Bunu ima bile edemezsiniz ama o anki partneriniz, annamaz hıyar. Patlarsınız. Bi an sonra ipler kopar, hiç dinnemezsiniz. Saadece "Evet" dersiniz ara sıra. O kısık "Evet" bile sanki devam anlamına gelir o gaba herif için. Bi de çok heycanlı annatır, uyuz olurum. Her hikayesinin sonunda yine gözlerime bakar. Susmak çok ayıca olur. Bişiy derim, "Haa, anadım evet" " gibisinden ... Allaam, bi daa başlar. Bu arada, az ötedeki muhabbet nefis ilerliyodur, hoş cümleler çalınır kulaanıza.. Bi an, işte o bi an gelir, sizinki bi an durur, susar ve çaktırmadan, usul usul, ama aanıden öbür muhabbete tutunursunuz. Güzelce, kaymışsınızdır, doğal gibi olmuştur; nefis ... Raatlarsınız be, oh..

TAVSİYE EDİYOM:.. Üç beş patatis, yarım litre süt ve biraz şeker alıp, püre yapın. Vakit geçer, ve belki de lezzetli olur.. Sakın bi tetris almayın; ben yandım siz yanmayın, duramıyom... Güzel birisini bulun, evlenin, Las Vegas'ta balayına çıkın, gökdelenin terasında öpüşün. Manitanızı Bi Milyon Dolara pazarlamayın... Bikaç mum alın bakkaldan, eski bi tavada eritin, sonra o eriyiği biçimini beğendiğiniz bi kaba, kalıba boşaltın.. Haa, önceden ipi unutmayın.. Satranç oynayın.. İkili kulaklık prizi ve bi kulaklık daa alıp, manitayla aynı anda aynı müzii steryo dinneyin.. Ben uçurumdan kendimi aşaa atarsam siz de atmayın.. Annenizin yaptıı böreğin arasına reçel sürüp yiyin.. Cek Landın okuyun . Orhan Pamuğa bok atmayın... Yatakta amuda kalkıp dikı bacaklarınızı duvara dayayın, boynunuzu acıtan.. Süpertremp, Pinkfloyd, Ümit Besen, Ahmet Kaya, Gülle dünneyin Suat Suna'yı Pınar Aylin'i, vb.'yi seyredin... Umuumi helada otuzbir çektikten sonra meni parçacıklarını bi tas suyla deliğe yollayın. Ciklet paketini açarken acele etmeyin.. Pişmiş Kelle'dee okura bulaşan zavallı Serdar Gökal'ın nefis yazılarını okuymayın.. Hibir'daki Kenar Yaran'da okuyamın.. Yatmadan önce ayaklarınızı yıkayın.. Parmak aralarınızı kaşıyın.. Sem Reymi ve Hiçkok filmlerini kaçırmayın.. Her söylenene kulak asmayın.. Beni kendi haalime bırakın.. Benden nefret edin ama, acımayın acımayn..

ESKİDEN Bİ GÜN:... Bi taşıma işinde çalışıyodum. El arabasıyla mal götürüyom. Bi parfümeri deposuna mal götürmüştük yine. Bu sefer çok, bi kamyon!.. Boşalttık. Arabada, öbür malların arasında kalan, fakredilmeyen küçük bi koliyle dönduk. Onu aldık iki üç kişi paylaştık. Benim payıma otuz kırtaane felan düştü.. Yumuşacık şeyler; kanatlı orkideler. İşime yaramazdı. Jest yaptım, maalledeki kızlara, manitaya daatım üçer beşer...

Uzun bi aradan sonra, yine **KOLAYGIRERZORÇIKAR:**.. İrenç olur pantolon kayışları eskiyince .. Soyulur, yırtılır, bi de ayrıyetten bi iki delik daa açılmışsa bişiyle , oraları kopar, yırtılır felan işte yaa!.. Tabi bunnar eve geldiimizde, ayı gibi çıkardıımız için, yırtarcasına çektiimiz için olur; mahfolur kayış.. İşte ondan sonra üzer bizi: Kolay çıkartamayız; yırtık çatallaşmış yerler, kayış tutma yerlerine takılır. Bi de oralar, pantolonun kayış tutma yerleri de eskimiş, paçavraya dönmüşse, ulan çok yorucu olur yaa, zor çıkar kayış.. Deli eder bizi, uuraştırır. Kızar, birden çekeriz. Daa berbar olur be.. Yaa. böyle, eski kemerler, zor gireer, zor çıkar!..

SICAKDOKUNUŞLAR:.. Sıcakta kalmış gofretimin pakedini açarken, elim ister istemez ambalajın iç parlak yüzeyindeki çikolata bulaşıma deydiinde, parmaamı, yaladıımda, çikolata tam olarak gitmediinde, bi daa aazımla sıyırdıımda, kahrolsun, kalın kakao tabakası yine izler bıraktıında; eeh! diyip kazaamın koluna sildiimde.. Çakmaamın tırtıklı yuvarlaanı başparmamla döndüremediimde; inat ettiimde, zorladıımda; etim acıdıında; çakmak taşımın bittiini annadıımda; ulan bi umut diyip bi daa denediimde; yok canım; imkanı mı var; olmadıında; parmak etim yine minicik acıdıında.. Yağla, tinerle gaz felan gibi bişiyle ellerim bulandıında; ve sonrasında sabun bulamadıımda; ellerimi inatla yıkarken, yapışkanlık gitmediinde; gider gibi olup gitmediinde, çeşmeden öyle ayrıldıımda; bi beze veyaa kuma silindiimde.. Eski O'nun saçlarını okşarken elim yanaklarına kaydıında sonra dudaklarına ve boynuna; göğüslerine, daa aşşaaaya; bi saç okşamasından nerelere gittiimizde; adam gibi şöyle iki dakka romantik ve otantik (o ne) takılamadıımızda.. Şehirlerarası otobüste molada inerken veyaa sonra binerken, yerime oturmak için kondorda yanyana yengeç gibi yürürken; denge için elimi koltuk başlarına dokündurduumda, az ve hoş bi seri mini dokunuşla yeterli dengeyi saaladıımda ..

BU HAFTA , başıma neler geldi neler.. Eti Aingo diye bi gofret var; kopeemiz Hasret'le beraber bi sürü yidik ondan. Sonra midem bulandı; zaaten para da bitti. Eşofmanımı sıyırıp ayakta işerken, her zamanki gibi ,yine, eşofmandan dışarı sarkan mekanizmayı sallayıp, son damla dona telaşına girdim; aaleti eşofmanın kenarına vurdurup sallayıp damlacıklar sıçrattım. Fazla havaya girdim, çok sallamışım: Çiş damlacıkları suratıma sıçradı; birden kendimden iyrendim, kendime içimden Salak didim.. Karikatür çiziktirirken çohk sıkıldım, bildiniz gibi dil, salladım; Allahtan espri iyiceydi.. Burnumda yine, yüzümü yıkayıp tırıkırdıktan sonra sümük kalmış Aan i bi kontrol esnaasında birden farkettim; kimse görmeden (sanırım) yok ettim aadi jöleyi Elektrikler kesildi; Leman'ı gaz lambası ışığında okudum, çekirdek yirken.. Saçmasapan bi sürü fotoğraf çektim; Dekodırlı bi yerde Silivri'i seyrettim; casio saatimi çıkarıp bileemin orasını ve saatimin metal arkasını temizledim...

BIŞİİ:.. Nee?! Ne var!?.. (Şimdi masustan baarıyom; suçluyum, güçlü gibi yapıyom).. Yok işte gelmedi mektuplarınız!. Yoldadır!. ya da kaybolmuştur. Ya da hiç yazmadınız!. Hiç umrumda diil; nası olsa elim kalem tutuyo; ben yazarım. Hayır yaani, yazmışsınızdır da, niye yayınlanmadı diye meraklanırsınız, ondan. Hiç sevmiyom bu vedaalaşmalar!. İla şirin mi olmak laazım. Artık bundan sonra çok ciddi olucam. Ateş olsam cürmüm kadar yakarım. Olsun, yeter. Yine saçmaladım. Bıraksalar, on sayfa daa saçmalarım; seviyom.. Hadi hadi iyi günner diliyom ben!

Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Mazeretimiz var asabiyiz!

Derslerimize giriyorduk, kantinde oturmuş arkadaşlarımızla çaylı sohbetler yapıyorduk, sevgilimizle okulun bahçesinde elele dolaşıyorduk. Birden haber geldi üniversiteye; Marmara Üniversitesi'nde birşeyler olmuştu Birileri (?) üniversiteye girip öğrencilere saldırmışlardı Saldıranlar oruç tutulmamasını bahane göstermişlerdi bu sefer de; saldıranlar sarkık bıyıklıydılar, elleri kurtlanmıştı. Homurdanıyorlardı. Son dönemde sevgilimizle elele dolaşıyoruz,ünversite kantininde sakız çiğniyoruz diye saçımız uzun kulağımızda küpe olduğu için ... cıyız demokratız devrimciyiz diye rahatsız ediyor sa... dırıya uğruyorduk. Bir yanda yükselen siyasal islam, bir yanda yukarıda saydıklarımız artık yeter dedirtmişti Saldırganlar, sevgililerimizdi kardeşimizdi arkadaşımızdı dostumuzdu, yoldaşımızdılar .. Yarım bıraktık çaylarımızı, sevgililerimizin elini, sıcacık sohbetleri... Kalktık, gittik Marmara'ya. Bırakamazdık, sessiz kalamazdık, vicdanımız rahat değildi. . İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'ndeydiler bu sefer; birileri (?) gönderiyordu, birileri (?) kolaylık gösteriyordu. Hatta beraber saldırıyorlardı. Sevgililerimize, dostlarımıza, arkadaşlarımıza

Vicdanı rahat etmeyenler yine oradaydı. Hiç de az değildiler. Bu sefer yüzler daha sıcaktı birbirine, daha tanıdıktı. Daha bir yakın atıyordu yürekler... Hadı ver elini, beraber karşı çıkalım diyordu gözler birbirine Okullarımıza, İlkemize, evimize yapılan saldırılara gençliğin birlikteliğiyle karşı duralım diyordu sıkılı yumruklar Yine Marmara'da olduğu gibi asabıydı insanlar..

İstanbul Üniversiteleri Öğrenci Koordinasyonu geldi dünyaya, rahatsız vicdanlar birleşti, tanıdık yüzler niye olmasın, üniversiteler bizimle özgürleşecek, susmak onaylamaktır dediler. Artık bir güçtük, kurtuluş yoktu tek başına. İlk kez birlikte Gazi'da "bir daha asla" dediler, sonra Boğaziçi Üneıversitesi'nde çıktılar karşımıza, sonra 1 Mayıs'ta hep beraber yer aldılar emeğin yanında 10 Ekim Salı günü, Çapa Tıp Fakültesi'nde 500 kişiydiler bu sefer Üniversitelerin özelleştirilmesine, diploma satan dükkanlara dönüşturulmesine, harçlara yapılan yüzde 400 oranında zamlara karşı yükselttiler seslerini

İstanbul Üniversiteleri Öğrenci Koordinasyonu; yarım kalan çaylar, sıcak bırakılan eller, açık bırakılmış kitaplar, vicdanı rahatsız insanların hemen hemen İstanbul'un tüm fakültelerinindeki cephe ve platform tarzı çalışmalarını koordine etmek üzerine kuruldu. Üniversite ve ülkeye bakışta geniş bir çerçevede anlaşmak koşuluyla değişik düşüncelere sahip insanların fakültelerinde, bölümlerinde ortak çalışma yapmaları ve bu çalışmaların bir potada eritilmesi esasına dayanmaktadır

İstanbul Üniversiteleri Öğrenci Koordinasyonu, üniversite harçlarına yapılan yüzde 400'lük zamlara karşı yürüttüğü kampanyaya şimdiye kadar çeşitli fakültelerde yerel çalışmaların yanında 10 Ekim 1995 tarihinde Çapa Tıp Fakültesi'nde aptığı 500 kişilik basın açıklaması ile devam etti. Toplanan 200 bine yakın imza kamuoyuna duyuruldu. Ayrıca kampanya çerçevesinde 13 Ekim 1995 Cuma günü İTÜ İşletme Fakültesi (Eski Maden Fakültesi) Maçka G Anf si'nde birçok sanatçı ve aydının katılımıyla dayanışma şenliği düzenlendi ve önümüzdeki hafta tüm 20 Ekim Cuma günü tüm Türkiye üniversitelerindeki öğrencilerin katılımıyla imzaların meclise götürüleceği Ankara yürüyüşü duyuruldu. Eğitimin hak olduğuna ve bu hakkın satılamayacağına inanan, kendini müşteri değil öğrenci olarak gören, "Üniversitemi 'PARA'latmam, geleceğimi harcatmam" diyen herkesi bu kampanyanın aktif bir unsuru olmaya çağırıyoruz

İTÜ Anafora Cephe/Red Cephesi/**Sosyal Demokrat Üniversiteler Platformu**/Denizcilik Fakültesi Öğrencileri/**Maslak Kampüsü Öğrencileri**/BÜ Sol Platform/**Sosyal Demokrat Üniversiteler Platformu**/MSÜ Muhalif Cephe/**İÜ Tıp Fakültesi Öğrencileri**/Edebiyat Fakültesi Öğrencileri/**Hukuk Fakültesi Öğrencileri**/İletişim Fakültesi Öğrencileri/**Avcılar Fakültesi Öğrencileri**/Yıldız Üniversitesi Fen- edebiyat Fakültesi Öğrencileri

MUŞTERİ DEĞİL ÖĞRENCİYİZ

FERMAN DEVLETİN, ÜNİVERSİTELER BİZİMDİR!

İSTANBUL ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİ KOORDİNASYONU

Merhaba

Ben 23 yaşında bir Almanım 2 senedir Türkiye'de yaşıyorum Erkek arkadaşım derginizi sürekli takip ediyor Ben de arada sırada bir göz atıyorum Fakat Türkçem bütün esprilerinizi anlamaya yeterli değil

Bazen sayılarınızda Bezgin Bekir kedi servisinin ilanlarına rastladım. Şu anda ben 13 yavru kediye bakıyorum, 4 tanesini de biberonla besliyorum Çunkü annelerini araba ezmiş. 9 tane okulda besliyorum (ODTU) Fakat onların hayatı çok buyuk tehlikede. Çunkü bugün Tahir Kocayiğit (Instructor, department of philosoply)ten duyduğumuza göre ODTU'nün rektörluğu kedileri, ya başka bir yere götürmeye ya da onları öldürmeye düşünüyor Şimdiye kadar ordaki bekçiler 14 kediyi ya öldurdu ya da götürdu. Bekçilerin dediğine göre, Ankara'nın uzak bir köşesine atmışlar, ama bunların bu kadar uğraştığını hiç zannetmiyorum. Ben bu yavru kedilerin aynı kaderi paylaşmasını istemiyorum. Siz de istemezsiniz. Maalesef onları da eve götüremem çünku evde zaten 6 kedi var. Şimdiye kadar hep tek başıma savaştım Hatta de yaklaşık 20 tane kedi ve köpeği sokaklar kurtardım Ama şu anda çok zor durumdayım Yardımlarınızı rica ediyorum Lutfen benim telefon numaram 0312 426 51 10 acil haber bekliyorum!

Susi

Sevgili Leman

Biz başşehirde bir Anadolu Lisesi'nde okuyan bir grup öğrenciyiz Ve fiziksel ve ruhsal sağlığımız için adımızı yazmak istemiyoruz Aşağıda anlatacağımız olayın "ister inan ister inanma" köşesinde çıkmasını istiyoruz çünkü gerçekten de inanılması zor bir durum

Lisede bir ingilizce dersi ve yılın ilk ingilizce dersi olduğu için sevgili ingilizce hocamız bize derse Besmele ile başlamamızı öğütlüyor ve danada ileri giderek tahtaya "Rahman ve Rahim' olan Allah-ın adıyla " manasına gelen şu sözleri yazıyor ve hep bir ağızdan okumamız gerektiğini söyluyor

"In the name of Allah (God olmaz çünkü tam anlamı Tanrı oluyor) The Beneficient and The Merciful"

İngilizce dersini din dersine çeviren bir sınıfta ayrı inançları insanların olabileceği ihtimalini hiçe sayan hocamızı ve her hocanın siyasi görüşüne göre ayrı ayrı fikirler savunan bu olaya karşı da iğrenç bir tepkisizlik göstererek gözü kapalı yaşadıklarını bir kez daha gösteren tüm okul arkadaşlarımızı kınıyoruz

Daha daha ve daha fazla özgür bir ulke dileğimizle

Bir grup Leman okuru

200. sayıdaki Oğuz Can Çetiner'e

Sevgili Oğuz

Bu mektubu Leman'a göndermekte bir türlü karar veremediğim için senin mektubundan ancak 2 hafta sonra gönderebildim. Dilerim erken yayınlanmış olur

Gönderip göndermemekte kararsızdım. Çünkü senin durumunda bir insana yardım etme kararı almak benim için çok zor oldu.

Mektubunu okuduğumda gözyaşlarımı tutamadığımı söylemeliyim sana. Basit olduğunu düşunebilirsin belki ama anlattığın olay sıradan bir aşk hikayesinden öteydi benim için.

Eminim sevgilisiyle ilgili artık hiçbir ümidi kalmayan sana yardım etmek isteyen birçok Leman okuru var. Ve ben bu okurlardan yalnızca birisiyim

Bundan yaklaşık 3 sene önce kadar yaşamak için artık hiçbir sebebi kalmadığına inanan 15 yaşında liseli bir kızdım ben. Şimdi 18 yaşında bir üniversiteli

Henuz 15 yaşındayken sevdiği ölen bu kıza yardım edecek hiç kimse yoktu etrafımda Son 3 seneyi annemin en yakın arkadaşlarımın çok sevdiğim ağabeyimin ve malesef bir türlü inanamadığım Tanrı'nın bile yardımı olmadan geçirdim

Tanıştığımız günden itibaren tam 1 sene o bana beni sevdiğini söylüyordu İnanmadım İnandığım zaman da yapacak bir şey yoktu Onunla birlikte olamazdım Bütün baskılardan yakamı sıyırıp aptalca çocukluk gururumu bir yana atıp ona kendisini sevdiğimi söylemek için sınıfına gittiğimde sınıfta ne o ne de bir başkası vardı. Tahtadaki o acımasız yazıdan başka hiçbirşey yoktu. Sınıfta sınıfın o kara tahtasında onun öldüğü ve cenazesinin o gün kaldırılacağı yazıyordu

Evet Oğuz o benim tek sevdiğimdi ve öldü 3 sene önce öldü. Ölümünden sonraki ilk 2 seneyi etrafımdaki herşeyle ilgimi keserek, acısız intihar yolları arayarak ve aslında inanmadığım o Tanrı'ya oyunlar oynayarak geçirdim. Tek dostum küçük bir defterdi Ona hergün yazıyordum. Beni duyduğuna inanarak hep yazdım. Aramızdaki tek iletişim aracı o defterdi benim için.Seni hiç tanımıyor olmama rağmen seni çok iyi anladığımdan eminim. Oğuz o ilk günlerde O'nun ölümünden sonraki (bu kelimeyi kullanmakta o derece zorlanıyorum ki) ilk günlerde intihar benim için tek çözumdü. Ama sanki ateş emek pek o kadar da kolay değil Yaşayacağıma inanmıyordum Ama yaşıyorum işte

Sevgili Oğuz eğer istersen sana yardımcı olabilirim

Benimle iletişim kurmak istersen lutfen Leman'a yazacağın bir mektupta adresini ya da telefon numaranı bildir.

Kendi adresimi saklamak zorunda kaldığım için beni bağışla Çunku şu kahrolası toplum düzeni nedeniyle ailem hala bir sevdiğim olduğunu ve onun öldüğünü bilmiyor

Samsun'dan Deniz

Mert Aydoğmuş ve diğerlerine

Mert, yazını okuduğumda nasıl hissettiğimi anlatamam! Şu son 1-2 yıldır özellikle de MTV adlı beyin yıkama aygıtının Türkiye'ye gelmesinden bu yana türeyen tipler hakkında düşündüklerim benim paranoyalarım değilmiş meğer!

1- Daha dune dek en tiki muhabbetlerin kilit adamları olan her flerin Led Zeppelin, Hendrix ya da Doors dinlemeden ortaya çıkıp bi punk funk alternative geçinmelerinden Pearl Jam, Sound garden dinlemelerinden bir yandan 501 'den aşağı giyinmeyip, öte yandan copi-teenage barlarında rock felsefesini irdeliyormuş gibi yapıp hatun tavlamaya çalışmalarından kusasım geldi dayanamıyorum artık!

2- Daha dune dek birlikte oldukları herifleri arabalarına ve takıldıkları barlara göre seçen beyinsiz hatunların, saçlarını kısacık kestirip bit pazarına takılmalarına tüm zamanların en sosyalist hatunları geçinip Deri Show'dan bilmem kaç milyonluk ceketler falan almalarına entel görunüp bir kitabın ancak üç sayfasını okuyup da o kitabı ballandıra ballandıra anlatmalarına (bu olaya bizzat şahit oldum hatunun anlattığı kitap ("Prenses Diana ve Aşkları) piyasa olsun diye Nirvana falan dinleyip de aslında hiçbir bok anlamamalarına uzun saçlı tipleri çok gizemli bulmalarına, Wunk arkadaşlarının olmasından, herifin birinin yanında çekmesinden garip bir zevk ve bir yere bir zümreye ait olma çabasının getirdiği kompleksli bir gurur duymalarına sinir oluyorum

3- Rock felsefesinin binde birini bilmeyip de olayı kafa sallamak, saç uzatmak, küpe takmak, keş keş ortalıkta surunmek, pislikten kokuşmak sananlara özgur aşk adına, aşkı, seksin mezesi haline getirip sevgi adına yaşanan her guzel şeyi kirletip yok eden canavarlara illet oluyorum

Bu muziği ve felsefesini birer kimlik gibi kullanacağınıza önce kim olduğunuzu ve ne olmadığınızı anlayın MTV'inizi kapatın, muzik setinize bir santana koyun. Edip Cansever'in karanfilleri arasında kaybolun. Yaşar Kurt'la kendinizi aramaya çıkın En önemlisi yaratısı olduğumuz kulturu anlamadan, sokaktaki insana aşağılama yerine sevgi ve anlaşıyla bakmayı öğrenmeden Rock'ın adını ağzınıza almayın

Burada, rock muziğini sizin köşeli beyinlerinize yem etmeyecek kadar çokuz biz

Nur -Ankara

Not: Taner Karasoy ve diğer büroksarı kurbanlarına, ODTÜ'ye 2 gündur kayıt için gidiyorum, ama bürokratik işkence nedeniyle bir turlu kaydımı yaptıramıyorum. İnsanı ideallerinden soğutmayı iyi biliyor bu kokuşmuş sistemin ve bürokrasinn yaratıcıları. Okumak istememin bedeli bu kadar ağır olmamalı

DEHŞET

Ve ben hala daha dehşet içerisindeyim Fakat bu sefer ki dehşetimin sebebi Sevgili Özgur Gurbüz'ün geri geri yurüşü değil de yazdığım yazıdaki bazı bilgilerin doğruluğunu araştırmadan yazarak yaptığım hatadır. Bu bilgilerin doğruluğunu araştırmaya gerek duymadım çunkü onları doğru olduğunu tahmin ettiğim bir kaynaktan bir Nukleer Enerji Muhendisi'nden almıştım Özür dilerim

Fakat hala daha Nukleer Enerji' ye karşı olmadığımı üzulerek belirtirim Çünkü bunun yerine şimdilik yapılacak fazla bir şey olduğunu düşunmuyorum Özellikle alternatif olarak gösterilen rüzgar enerjisinin yurdumuzun bu bakımdn en zengin yeri olarak kabul edilen Antalya da sadece 100 mumluk üç tane lambayı yakabilmiş olduğunu Hürriyet Gazetesi'nde okudum. Hidroelektrik konusunda söyleyecek pek bir sözüm yok. Ne diyebilir ki haklısın. Fakat devletin açıkladığı enflasyona inanamadığım gibi TEK'in enerji kaybındaki rakamlarınıda pek inanmıyorum. Bence kayıp biraz daha yüksek. Zaten ... olmasa bile :% 40 durumu açıkça ifade ediyor Üstelik Nükleer Santralleri İstanbul'un dibine kurmayı değil de şimdiki enerji kaynaklarından daha yakına kurmayı kastetmiştim

Sanırım ilerde Nukleer Enerji'nin yerini alabilecek yeni bir kaynak bulunur. Şu anda bilim adamlarının sıvı hidrojen üzerinde çalıştıkları okudum Eğer başarabilirlerse bacalardan su buharı çıkacak çok yaklaştılar. Bunun da iklim dengelerini bozabileceği söyleniyor fakat Nukleer Enerji'den daha iyi olduğu muhakkak. Her halde İsveç'in Nukleer Santrallerden vazgeçmek için 15 yıl daha beklemesinin sebebi budur. Tabii ki bunun için yapılan çalışmalar ülkemizde ciddi bir biçimde surdurulmüyor Bunun en büyuk sebebi hükümetin çağımızın en değerli maddesi olan bilgiden daha önemli gördüğü bazı konulara para ayırması

Bu arada benim asıl dikkat çekmek istediğim nokta üzerimizde zaten diğer ülkelerin risklerini taşıyor olmamızdı Bu durumda yazdığım gibi neden bizde Nukleer Enerji'den faydalanmıyalım demek istedim Ayrıca bunun kendi mühendislerimizle yapmak istemen çok guzel Her ne kadar Almanya şöyle yapmış böyle yapmış desende bizim enerjimiz tellerde gidiyor. Onların bize pek bir faydası yok Tabii eğer onların muhendislerini buraya getirip bir şeyler yapmak istiyorsan o başka. Gönul isterki bu cumleyi yazmamış olsaydım, Gönlun istemesi ile olmuyor. Bu durumda iş bize duşüyor Burda bence yapmamız gereken sürekli ileriye giden bir çağda geri geri yurümek değil de labaratuvarlarda çalışarak Nukleer Enerji'nin yerini alabilecek daha temiz ve bol enerji kaynakları bulmaya gayret etmektir

Hepinize bol ve temiz gunler dilerim

Dehşete duşürülen Onur

BUCA KATLİAMINA PROTESTO

21 Eylul 1995 tarihinde faşizmin ayak sesleri kulaklarımızda bir daha çınladı Buca Cezaevi'nde yaşanan olaylar nereye koştuğumuzu açıkça gösteriyor Yapılan baskılara karşı koymak, kazandıkları haklarını korumak isteyen cezaevi tutsaklarına karşı yıldırma- sindirme amaçlı saldırılar son safhaya ulaşmış ve öldurme olaylarına donuşmüştür

Artık insanları "koyun" gibi yaşatmak için bile öldurebiliyorlar ama nereye kadar? İnanıyorum ki; Buca Cezaevi'ndeki arkadaşlarımız yılmayacaktır Bu çığ gibi büyuyen tepkilerden de belli oluyor Halkın tepkisi protesto eylemleri sürüyor. Birçok cezaevi tutsağı sorunlar çözülene kadar süresiz açlık grevine başladı Hepsini destekliyorum. Ben bu olaylara çok üzuldum Hepimiz üzulduk. Bu katliamı protesto ediyorum. Hepimiz etmeliyiz Artık dur demeliyiz

Bunun için Leman Dergisi'nden ricam, bu katliamı protesto edenler için bir imza kampanyası başlatması Bunu yapmasını rica ediyorum ve hepinizin duyarlı olacağına inanıyorum Leman dostları Buna bir dur diyelim ve bir orman gibi kardeşçesine birlik olalım Bu hasret bizim Sevgilerle .

Anıl Oğuz

Merhaba

Herşey bitti Hayatımın sonu geldi. Artık sıradan bir lise mezunuyum. Bundan sonra arabesk dinleyip saçımı inek yalamış gibi ıslatacağım Ense uzatacağım. Kumaş pantolon topuklu, sivri kundura giyip ökçesine basacağım. Gömleğimin ilk beş düğmesini açıp Muslum Gurses dinleyeceğim Aksesuar olarak jilet atıp tespih sallayacağım. Alkolik olacağım Kolonya, ispirto dahil alkollü ne olursa içeceğim Maltepe sigarasının tirajını yükseltip sağa sola tukürüceğim Tan gazetesi okuyup yolda gördüğum her karıya gozden kayboluncaya kadar manalı manalı bakacağım Sağ tarafımda ağrılık varmış gibi 35' yana yatacağım. Yaklaşık 15' öne doğru eğilerek yuruyeceğim, Ayaklarımın biri sağa biri sola adım atacak Bazen kazayla ayakkabılarımdan biri 4 5 metre ileriye fırlıyacak. Her sözümün başında ve sonunda .. na koyum diyeceğim Manallenin namusu benden sorulacak Hiçbir işe yaramayıp butun gunumu kahvede geçireceğim. Okeyde borcum olacak. Haftada bir günumu mutlaka nezarette geçireceğim. İki üç ayda bir oda bitlenirsem yıkanacağım. Sürekli hır çıkarıp kavga edeceğim Yanımda döner bıçağı ustura taşıyacağım. Milliyetçi takılıp sarkık bıyık bırakacağım Sırıtırken arka dişlerim gözükecek

Entel terimlerin hiçbirinin manasını bilmeyeceğim Takıldığım mutlaka bir kız olacak ama ya kızın benden haberi olmayacak ya da beni sallamayacak

Bu sözler universite sınavını kaybedip koca bir sene ne halt edeceğim diye duşünen 18 yaşında bir gencin sözleridir İnanmamanız menfaatınız icabıdır Bana her konuda yazmak isteyenlerin mektuplarını bekliyorum. Lemanca kalın

Adres: Ataturk Cad Kurtuluş Mah. TCDD log
No: 120 -A Seyhan Adana Turkei
Hanefi Özkul

Sayı: 205 15 Ekim 1995 Pazar

SAHİBİ L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür** Tuncay AKGUN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR ● **Yazar ve Çizerleri** Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGUN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Serra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● M. FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GUVER ● Nuri KURTCEBE ● Altay MARTI ● Lutfu OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● VÖ ● Gurcan OZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender OZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKIN ● Mahmut TIBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A.YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarımı** Murat YUCEŞAN ● Seyhan AYDIN ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat
● **Adres:** *İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No 20 80800 Beyoğlu/İst*

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I

AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - **100 $** - 6 aylık Abone bedeli - **50 $** ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **125 $** - 6 Aylık Abone bedeli - **60 $** ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **90 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **45 DM** ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **105 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **50 DM** ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **1.200.000 TL** - 6 aylık Abone bedeli - **750.000 TL**
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435 - 7 ● TL hesabı: 0102493 - 4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

HARBİ ALEMLERİN RABBİ!

(% 100: EMZİRME ÇAĞINA GELEN SEVGİLİ OKURLAR, ARADIĞINIZ O TEKKE HUZURUNU ANCAK BENİMLE EVLENDİĞİNİZ ZAMAN BULABİLİRSİNİZ !!)

BAHADIR BOYSAL ve GÜNLÜK HAYAT.. ● Bakın, ben burda **Gönül Abla** karakteri çizmek istemiyorum.. Ama **"Bulamadım, hayatın anlamı**

romantik zayıflık içinde olduğunun belgesinden başka birşey değil.. Toparlayın biraz kendinizi. Ben yine de duyarlı satırları beklemekten yılmıyorum tabii..

..ı.. Hadi beni baştan yarat!" feryatlarıyla başlayıp, Goethe'den M.Mungan'dan alıntılarla biten mektuplar, 80 sonrası X kuşağının fena bir

Akşamsefası

22 EKİM 1995 PAZAR. SAYI: 206. 25.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

Leman

KRONİK HASTALIĞINIZ

İŞKENCE GÖRENLERE DEVLETTEN 20 MİLYAR!

12 Eylül cuntasıyla birlikte, bir devlet politikası olarak benimsenen ve hergeçen gün sistematikleştirilen insan hakları ihlalleri, demokratişme vaatleriyle iktidar koltuğuna oturanlar tarafından şiddeti artırılarak sürdürülüyor. Gümrük Birliği rüyalarıyla, Avrupa'nın kapısını çalan Turkiye, onüne konan insan hakları ihlalleri ile ilgili dosyalara karşı yanıt dahi veremiyor. Çünkü, dosyalardaki işkence belgeleri çok açık. IMF reçeteleriyle ekonomisi belirlenen, ulusal çıkarları ise Pentagon'a havale edilen Türkiye'de yukselen her muhalefet, üstü örtülü faşist politikalarla, kanla, işkenceyle bastırılıyor. Turkiye'nin işkence sicili artık Avrupa patentiyle de onaylanmış durumda. Avrupa İnsan Hakları Komisyonu'nda Türkiye aleyhine dava açan 10 vatandaşa devletin 20 milyar lira "sus payı" ödediği ortaya çıktı. Devlet, sıradaki davalarda da anlaşma yöntemini seçerse toplam 1 trilyon 200 milyar lira ödeyecek. Turkiye aleyhinde 200'ü sonuçlanmak uzere olan 600'ü aşkın dava bulunuyor. Komisyonun verebileceği her kararı peşinen kabul eden Türkiye, eğer anlaşma yoluna gitmezse , çok daha yuksek tazminatlar ödemek zorunda kalacak...

SELÇUK ERDEM ve BARUTER

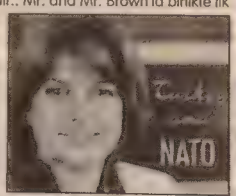
Akşamsefası

Vedat Özdemiroğlu

Kırılma Necdet!.. Sana gül bahçesi vadetmedim!..

☛ İniyor koltuk, çıkıyor koltuk.. Bülent kelek attı, zalim babam Amerika'ya gidemedi (oh olsun) , Deniz'e dönmek istiyorum.. İniyor ko, çıkıyor ko!...

☛ Büyük bir tane komplo bu!?. Nassıl diyorsunüz, tezgah.. Yüce Meclis'in muhteşem çatısı altındaki vatan hainleri (vatan dediysem USA) güven oylamasında "**Red.. Red..**" diye niye bağırdılar?.. Bakınız, bu nokta çok krater.. Ee, kritik.. Red nedir, red?.. Red, benim dilimde, kırmızıdır.. Bunu herkes bilmelidir.. Mr. and Mr. Brown'la birlikte ilk öğretilenler arasındadır.. Peki kırmızı nedir? O da komünizm sembolesidir, komünist dediğimiz garabetlerin kıpkızıl hayal dünyaları vardır.. Anliyosunuzdur sanırım, O.K?.. Yoksa bayram değil, meral değil, niye öpsün beni Yüce Meclis'in mükemmel üyeleri?. Neyse yaşandı bitti saygısızca!..



☛ Oh erteletiriz işte böyle.. Grev dalgasıymış.. FM bandı mı bu?.. Demokratız , çağdaşız, tamam, ama bi yere kadar.. Faşizm diye bişey varsa -kl var-, onu da biz uygularız.. Neymiş, işçi sınıfı Çhiller'i indirmiş!.. Hadi ordan, yalanın giydirilmiş bu!.. Oligarşi vites değiştiriyo, fakir fukaraya n'oluyo ki?. Hem işini iyi yapana şakır şakır, fazla fazla ödeme yapıyoruz biz.. İnanmayan Dinç Bey'i arar, Zafer Bey'i arar.. İyi götürdüler..

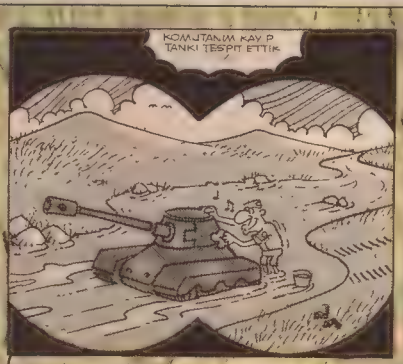
☛ Seri cevaplar veriim şimdi de.. Sayın Cindoruk sensin lan kabir böceği.. Ama benim adım balböceği.. Partiden etmek yetmez, Mogadişu'ya ihraç etmek lazım seni.. Cem Uzan, çanak antenine dışkılatırım senin, lavuk.. Skandallarımdan **"Top 20"** yaptı pis adamlar.. Emin Çölaşan... mallarımın derdi seni mi gerdi? Naparsan yap, bizde frengili,AİDS'li belgeler bulamazsın.. Yazıların beni uyuz ediyor, o kadar..Sakallı bebek seni!.

KÜLTÜR MUTFAĞINDAN BİR TEMSİLCİMİZİN İŞLEDİĞİ ÜÇ VEBAL

Geçtiğimiz pazar günü Leman Kültürde **"NEDEN ŞİİR"** konulu bir sohbet toplantısı yapıldı. Organizasyonu muhasebecumuz Yaşar Akşahin ve Leman yazarlarından Aslan Özdemir yaptılar. Çok hoş bir şey her zaman böyle olmalı şur, söyleşi, panel, şov vs bu gibi faaliyetler hoşuma gidiyor, söyleyişi pür dikkat dinledim ve izledim. Met üst ve zeynebin dışında isimleri ilan edilen zatların hepsi söyleşiye kahkı Oktay Taftalı viyanadan gelmişti, met ust iki arşın yolu tenezzul edip teşrif buyurmadılar. Mazeretsiz kul olmaz met üst mazeretin neydi? Zeynep hanım efendiyi tanımıyorum. Yarım saat geciktmeiyle söyleşi başladı ve **Adnan Özer** panalist şeytanlığının nimetlerini sergilemeye başladı. ve **menh akoğluna** neden şiir diye sordu, menh bireysel katılım amacıyla geldim diyerek konunun özüne inemediği gibi mugayır ifatalarla müşkülyete düşup peltek bir dille sözünü bitirdi. Hasan **Özleprağa** soruldu şarin dünü bugünü ve yarın cüz bir sezda ile vakit namazından çıkmış cenaze namazına gider gibiydi. Yeni mezun olmuş hafız gibi hatipakten mahrumdu. Tabutun içindeki meftanın cinsiyetini bilmiyordu duasını unutmuştu. Gözler Aslan özdemire çevrildi çünkü bir varsayımın temsilciliğini üstlenmişti. Ama o aslan özdemir değil tabutun içindeki meftaydı. Günahkar kultar gibi kabir azabı çekiyor cehenem nan gibi kıpkırmızı olup bedeni kan ter içindeydi. Adnan **Özer** derhal uyandı şakayla karık aslanı azad edip Oktay **Taftaliya** rem atb oktay taftalı konuyu globalleşbnp etraflıca ima ederken Mehmet **Çağçağ**'nda katkısıyla bir ölçüde konuyu özüne oturttular Leman kültürden bir garson Bulent **Çatar** izlenimlerini bazı örnekler vererek konunun rengini aklaştırdı. İstisare edilen konu üzerinde hem fikir olduklarını beyan ederken kendini köşeye sıkıştırmış ertel camlasından biri kuçük iskender denilen zat kafasındaki dikkat çeken bit pazarı fotenliye sanki gözlemci kimliği ile katılmışlı kuşu karşası yanındaydı hellallik alıp günah tazeliyordu Bana biraz uzak olduğu için fantazi lugatlarla bir şeyler diyordu ama ruyalarının gerçekleşmesinde hep muhalif olduklarından şirin yaygınlaşmamasından ve sistemın yanlış ve yetersiz olduğundan yakındığı kulağıma geliyordu. Bir organizasyonun onayakkığını yaparak bude şiir kitabıyla şarım cubbesi giyirup Leman okurlarının önüne birisinin latifesiyle ahenkeşip kendini ışaa ederken okuyucunun sevgisini çalıp düzenbazlık senaryolar oynayıp metin kaçan manzumeleriyle kendine ve mesiek hayatına mum söndürmenin vebalini günahını nasıl ödeyeceksin sevgili **Aslan.** Yazdığın kadar konuş konuştuğun kadar yaz, ama hiç konuşmamazlık etme soruyorum aslan o sohbet toplantısına niçin katıldın, katıldın neden konuşmacın, konuşmadın niye kaçtın. Bu üç vebali omuzlarına alarak bir unsurun kimliğini temsilen giydiğin cübbenin ağırlığını bilmeden hıyaskolara girmen yanlış yaptığın çirkinliğinin anlaman için **FİKİR ZIKIR, ŞUKUR.** Bu üç anlamlı kelimeyi beyninin bir tarafına yerleştir

Yazıyı okumadık

GEZ MAHMUT'ÇUK



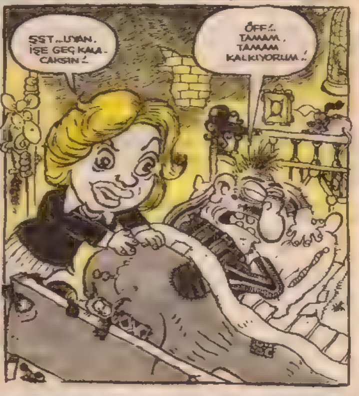
Mahmut Tibet

Akşamsefası

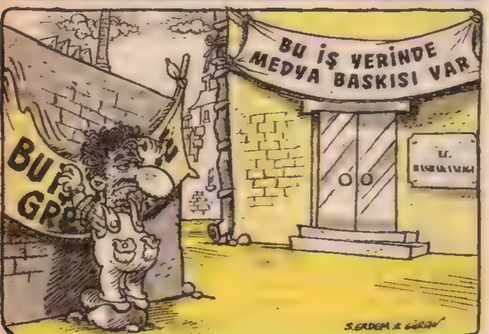
Türk polisi bir ilk'e daha imzasını attı. Türk-Iş'in Ankara mitingine işçi taşıyan bir otobüs polislerce feci şekilde dövüldü.

Sayısız kayıp, yargısız infaz ve işkenceden sorumlu olduğu iddia edilen Menzir, İstanbul Emniyet Müdürlüğü'nden istifa etti.

Güvenoyu alamayan Başbakan Tansu Çiller'in azınlık hükümeti 5 işkolundaki grevleri erteledi.



Kamu bankalarına olan kredi borçları bedeliyle adalara göbekten bağlanan medyanın büyük bölümü, grevlerin ertelenmesi için kamuoyunu bombardımana tuttu.



Lenin'in "Doğuda Ulusal Kurtuluş Hareketleri" kitabının 25 yıl önce yazılan önsözünde, suç unsuru bulundu.

TANSU ÇİLLER
-Ebedi lale-
NECDET MENZIR
Bu kayıp seni unuttur mu?
KADIR ÇELİK
Kanalın 6 kokuyor
KUPONSEVER OKURLAR
-Plazaların temel taşları-
BIR KADININ ANATOMISI
Anatomi biliminin ilkası-
SABAH
-Türkiye'nin en çok işçi satan gazetesi-
ALPARSLAN TURKEŞ
Kurt kapanı
UĞUR DUNDAR
-Mazeretli kulturbaz-
MEHMET USTUNKAYA
Yalı çetesinin hakaretçisi-
DENIZ BAYKAL
-Kabir boceği kurtarıcısı-
YILMAZ ERDOĞAN
-Hırsız mukremin-
Atilla Atalay'ın Sıdıkasına dadananı
ANKARA EMNIYETI
-Otobuse dahi işkence-
SERDAR TURGUT
-Klux Klan-
KOLAYSA SEN DE GEL
-Cumbul cemaat zevzeklik
AKŞAM GAZETESI
-40 bin liraya tuvalet kağıdı-
GURBUZ ÇAPAN
-Medyatör belediye başkanı-
SULEYMAN DEMIREL
Rakımı yuksek işçi duşmanı-
INER MISIN? ÇIKAR MISIN?
Tum zamanların en pespaye programı
MELIH GOKÇEK
-Sokak adlarının fethi-
ERTÜRK YÖNDEM
- Babası, General Teo-
KENAN ERÇETINGÖZ
-Sonsuza dek forever-
POLIS IMDAT!
Yargısız reality şov-
DINÇ BILGIN
10 milyon dolarlık yat Headline's Meral'in mi?-
MURAT-SERHAT
-Medyanın saç kurbanı-
CARTEL
-Yuz numaraaa!
KUTLU ESENDEMIR
Pazartesi gambiti-
LEMAN DERGISI
-Elinden birçok şey geldiği halde yapmayan dergi-

Ankara Kapalı Cezaevi'nde tutuklu bulunan Yazar İsmail Beşikçi ile Yayıncı Ünsan Öztürk, mahkemeye götürülürken jandarma tarafından dövüldü ve ellerindeki savunma dosyası yırtıldı.

Polis, Gazi mahallesi halkını ablukaya aldı. Mahallede hergün evler basılarak onlarca kişi gözaltına alınıyor.

Halaylarla, "En büyük asker, bizim asker" sloganlarıyla uğurlandıkları savaştan sağ dönmeyi başaran Güneydoğu gazileri sefalet içinde...

NEYZEN TEVFİK
(hayat fıkraları)

(gerçek anlamda ilk ve tek marjinalimizdir belki de.. hayatı boyunca yalnız, içerek ve ney çalarak yaşamıştır.. 1879 yılında doğmuş, 1953 yılında, "74 yaşında", ölmüştür.. en az, marmara denizi kadar, rakı içtiği, söylenir)

* mehmet akif ersoy, neyzen'in yakın arkadaşlarındandır.. bir gün, neyzen'in kaldığı han odası'na, yemek yemeğe gitmiş.. iki arkadaş, beraber yemek yemeğe gitmiş.. iki arkadaş, beraber yemek yedikten sonra, sıra el yıkamaya gelmiş.. mehmet akif, ellerini yıkamış ve kurulamak için, neyzen'in uzattığı havlu'ya bir bakmış ki, pislik içinde.. akif, neyzen'e dönerek: **"-teşekkür ederim.. ellerimi yıkadım ama, havluyu kirletmeyeyim."** demiş

* arkadaşları neyzen'i, bir arabaya bindirmiş, meyhaneye gidiyorlarmış.. şoför arabayı, çok hızlı sürüyormuş.. neyzen:-**"evladım, biraz yavaş sür.. can taşıyoruz burda,"** demiş.. şoför:**"-merak etme neyzen baba, biz bu araba ile hergün gelin taşıyoruz"**, demiş.. neyzen, eklemiş:**"-desene , bizi de düzecekler.."**

* neyzen, ünlü ruh doktoru mazhar osman'a gitmiş, muayene olmuş.. mazhar osman, sormuş: **"-içki içer misin?."** neyzen, cevap vermiş: **"-bu bir davet mi, yoksa laf olsun diye mi soruyorsunuz.."**

* savaş sırasında, iki gözünü de yitiren bir gazi, neyzen'e sormuş: **"-üstad , memleketin hali'ni nasıl görüyorsun?."** neyzen:**"-vallahi kardeşim, aynen senin gördüğün gibi."** demiş

*neyzen, parasız kalınca, saatini rehinciye vermiş, aldığı parayla da içmeye başlamış tekrar.. bir gün rehinci'ye gitmiş... rehinci: **"-hayrola aldığın parayı verip, saati geri almaya mı geldin."** diye sormuş.. neyzen: **"-yok, yok .."** demiş **"saat kaç, onu soracaktım."**

"mey'de Bektaşi göründüm, ney'de oldum mevlevi / meşrebim Molla'yı Rumi, Mezhebim Bektaşi'dir"

MANSUR ŞEBBOY

Akşamsefası

DAMRAL

& TİMSAH TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Devamı 14. sayfada...

kim bu, yaşamak yaratığı?.

biz'den önce uyumuş, biz'den önce uyanmış gene, bu yaşamak yaratığı ömür dediğimiz parazit, yamanıyor yaşamağa.. biz uyurken bile.. onlar hal-leri'nden, memnun gibiler.. giren-çıkan, biz'e oluyor.. biz şaşkın şaşkın, alış-maya çalışırken, yeni bir dün oluyor, başladığımız bugün

elimizde avucumuzda ne varsa, düş'ümüzden tırnağımızdan, ne arttırıyorsak, hevesle o'na veriyoruz.. biz besliyoruz, bu yaşamak yaratığı'nız... diğer dünya sakinleri, biz'im egemenliğimiz altında.. öyle sanıyoruz... biz de bu yaşamak yaratığı'nın, bir tür kölesi'yiz, işte.. o'nun yemleriyiz, çerezleriyiz, oyuncaklarıyız, abaküsleriyiz.. böbürlenmemiz, yemlerin, çerezlerin, oyuncakların, abaküslerin, böbürlenmesi kadar tuhaf ve insani

biz'le alay ediyor, bazen.. çoğunlukça kendimizi, kral sandığımız zaman-lar.. bir fırtına, bir kasırga, bir sel , bir deprem, bir çığ kopanıyor.. yerle bir edi-yor, krallığımızı... çıldırmamak için bilimadamları'nın mazeret ve bahanelerine inanıyoruz.. delirmemek için sanatçıların güzel ve lirik yalanlarıyla, avunuyoruz.. bazılarımız, bu yaşamak yaratığı'nı, alt etmeye , çalışıyor.. lâkin, ömür denilen parazitleri, yetmiyor.. yıllar, yüzyıllar geçiyor, ve bu yaşamak yaratı-ğı'yla, bir türlü başa çıkamıyoruz.. kedi, fare ile oynar gibi oynuyor, bizim-le..kimimiz kader, kimimiz eşya'nın tabiatı diyebiliyoruz bu'na.. lâkin, yetmi-yor.. hepimiz o'na çalışıyoruz.. hepimiz, o'na yaşıyoruz.. hepimiz o'nun'uz

çok tatlı olsa da, domuz'a benziyor, bu yaşama yaratığı çıkardığını yiyi-yor, yediğini çıkarıyor. nasıl öğrenmiyor, nasıl bıkıp usanmıyor, nasıl hazme-diyor.. bazen genzine mi kaçıyoruz, çünkü tıskınıyor..bazen göz mı çıkarıyor, çünkü rahatlıyor

şu malum insan halimizle, türlü manâlar yüklüyoruz, binbir türlü halleri-ne.. nereden gelir, nereye gider, bilemiyoruz.. biz'den memnun mu , mem-suz mu, soramıyoruz.. bizi seviyor mu, biz'den ne istiyor

acaba, soramıyoruz oyalanmak için, türlü rutin rituel'ler, uydurmuşuz kendimize . atta'lı koy'e gidene kadar , ustam öldü, ben satarım , yapıyoruz kımırımize, balşeker, davranıyor kımırımize, dere otu muamelesi, çekiyor. do-muz'a benziyor, bu yaşamak yaratığı.. onu çok , çook sevmemize rağmen, zamanlı-zamansız bizi terkedip, gidiyor.. bizi kör dünya'larda, merdivensiz bırakıyor.. ayıp ediyor . delikanlılığa sığmıyor.. vurdu mu (ee pardon)

yaşamak denilen, bu garip yaratık, binmiş dünya denilen , futbol topu gi-bi garip bir gezegene . ha babam, de babam, dönup duruyor. derdi ne, bil-miyoruz.. yakacak zammı var mı, sosyal güvencesi var mı, dönünce eline ne geçiyor, yoksa manyak mı.. bilemiyoruz, soramıyoruz

biz'siz, daha mutlu , daha sağlıklı, oysa.. mutlu ve sağlıklı olmak da, biz'im uydurduğumuz tuhaflıklardan yani.. yâni biz, müdahele etmeyince, kurcala-mayınca, kendi kendisini tedavi edebiliyor.. biz o'na, hep zarar , veriyoruz biz, o'nun dengesiyle , oynuyoruz... biz, bunu niye yapıyoruz, doğuştan mı böyleyiz, yoksa sonra mı böyle olduk, bulamıyoruz.. o'da, biz'i, adam yerine koyup, bir iki kullanma klavuzu , vermiyor.. belki veriyor da, belki verdi de, biz anlamıyoruz.. veya, biz, yanlış anlıyoruz.. ne olacak, bu yaşamak yaratığı'nın hali, çok merak ediyoruz.. bilimadamları'mız, türlü bahane ve mazeretler uy-duruyorlar.. sanatçılarımız, çeşitli şarlatanlıklar ve şirinlikler yaparak bizi oyalı-yorlar.. bir de askerler, politikacılar, zenginler var.. yaşamak yaratığı , bazen onların suyunda, gidiyor.. ne derlerse, yapıyor.. ama onların ömür parazitleri de, ölümlü ve son'lu.. onlar da kurban yani, bir yerde.. bir de halk adı verilen, bir sürü figüranlar topluluğu var.. onlar, bu yaşamak yaratığı'nı, sahiplenme oyunu'nda çok fena kullanılıyorlar.. çabuk inanıyorlar, fazla değişmiyorlar.. bu yaşamak yaratığı'nı onlar galiba daha çok, garip garip durumlara ve drama-ra sokuyorlar.. ya da fatura hep onlara çıkıyor.. niye, bu yaşamak yaratığı'nın, ilahi bir adaleti yok.. niye, bu yaşamak yaratığı en kötü ömür parazitlerini ken-disini sevenlere veriyor hep... niye lan!.. (pardon)

kimileri, intihar adı verilen, bir ameliyatla , bu yaşama yaratığı denilen, başsız , -sonsuz organizmadan, ayrılmaya çalışıyorlar.. ayrılsalar bile, bu yaşama yaratığı'na , efsane veya dedikodu olarak, geri kalıyorlar.. ölme yaratığı, galiba bu yaşama yaratığı'nın arabı veya uykusu oluyor.. bil-miyoruz.. vademiz yetince, göreceğiz işte

nihayet biz, bu yaşama yaratığı'na ömür denilen parazitlerle, yamanmak yerine, o'nlaşmak, onun gibi olmak, hayatlaşmak, istiyoruz.. ha öyle, ha böy-le.. biz, bu yaşamak yaratığı'nı çok seviyoruz.. bida biz'i duyuyorsa ve bizi seviyorsa, üç kere masaya vursun.. ya da yeni bir garson göndersin de hesabı ödeyelim.. ha.. biz, bu yaşama yaratığı'nın hemşehrisiyiz.. mümkünse bundan sonra acılardan, zulümlerden biraz indirim yapsın.. bir kere de bizi dinlesin. delikanlı olsun.. tepemizi attırmasın.. ne desek boş.. koş ali koş (!ya-pış-tır)

LOMBAK

BENİM BABAM, SENİN BABANI YER ..!

TANRIM! BENİ NİÇİN ASLANLAR, KURTLAR BULUP BÜYÜTMEDİ Kİ?.. NİÇİN?!

ROOAARR RRRR

EVET YAVRUM DOĞRU SÖYLÜYOR... BİZİ YİYİVE.. RİR ..!

BABAAA... BANA ANNEMİ ANLATSANAA ..!

ANAN MAŞALLAH KAN DEPOSU GİBİYDİ YAVRUM.. KESTİĞİMDE İKİ KOVA KANI AKTI ..! BAĞIRSAKLARI DA UPUZUNDU ..! DAMAR.. LARI DA MOR VE KALINDI ...

ALO, CANIM... AKŞAM BENİ YEMEĞE BEKLEME 'TOPLANTIMIZ UZAYACAK ..!

EE ?: AÇ KALDIK DESENE, KİMİ YİYECEM BEN AK.. ŞAMA PEKİ?!

KANLI KALEM

Sevgili Bahadır hoca hep soruyorsun da hal mizi keyfimizide nasıl olucak fukaraya sadaka verir gibi yer veriyor mühru Süleyman, hanı derler ya leylek göçtü viran kaldı yuvası, ben de aynı oldum. Lombak'tan ayrıldım ne yenim var ne de yurdum, şer güçler tüm dehşetiyle üzerime gelmektedir. Savunma hatlarım kırıldı kaleye düşürmemek için direniyorum takviye birliklerimi gönder, cephanesi bol olsun. Bahadır, savaş biter bitmez hafta sonu ne yapak? şiir söyleşisinden mi kaçak? yoksa oturup şiir mi yazak? ya da hafta sonu tımsah mı alak? yok yok met üst dışarı çıkmayıp eve kapanak! Aslan gibi olmayıp kendimizi izabe edek!

YASİN ADIYEKE

1

SİZ KAÇIN, BEN ONLARI OYALARIM ..!

2

ANTALYA'DA ARAKLADIĞIM O TURİST KARIDA BİR MEMELER VARDI ALLAH SİZİ İNANDIRSIN KAVUN, KAVUN ...KARI BANA BULDOZER TURKO DİYORDU ...

YEDİN AĞ HA.. RYİ ŞEYMİŞİNDİR, SEN PUST ..!

ŞİTTİR BEE ..!

GİT GİT

GIDIK

BAKAMAYACAKLARDI MADEM, NİYE YUMURTLARLAR Kİ ANLAMIYORUM ..!

CAMİİ ŞERİF

KİTAPLARINIZI TOPLAYAYIM BAYAN... ADIM TAHİR ..!.. YA SİZİN ?:

İSTER İNAN, İSTER İNANMA: Gerekirde, çıkarsanız karşı saygılı, anlayışlı, sevecen, uyumlu, zararsız, iyi kalpli, iyi niyetli.. yumuşak başlı bir insanımızız.. Kar inceyi bile incitmem, incitirsem de kahrolurum...

...Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barşlan

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

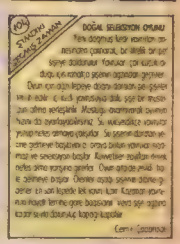
Ahmet Erkan

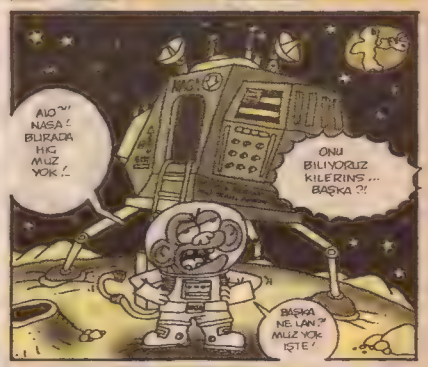
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

TABU DEVİREN

KOMİKAZE





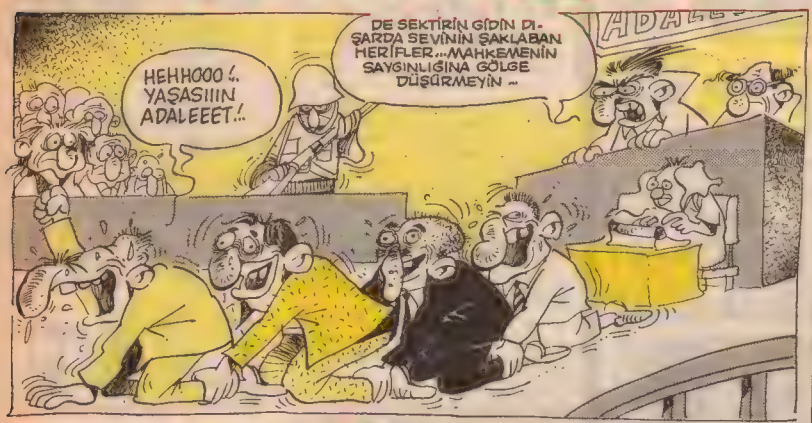
ERDİL YAŞAROĞLU

...Akşamsefası

TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN



Bayır gülü

Feyhan Güver

LeMan Anti MEDYA

BÖYLE BUYURDU ŞAHENK!

Dargın arkadaşlar, Kanal D Arena-sı'ndan Uğur Dundar ile Kanal 6 Obje-ktifi'nden Kadir Çelik, geçen hafta, Atv'deki, Savaş Ay'in A Takımı'nda "düzenlenen" bir tören-le "barışt" Elde edilen bilgiler, bu dargının ana kaynağının, kamuoyuna yansıyan bir biçimde olmadığını ortaya koydu:Yeni yayın döneminde Uğur Dündar, işadamı Ayhan Şahenk'in sahibi olduğu Kanal D'ye, Çelik ise Ahmet Özal tarafından işadamı Mehmet Kurt'a satılan Kanal 6'ya geçmişti. Ancak, Kurt'un şu ana kadar hisselerinin büyük bir bölümünün parasını Özal'a ödeyemediği için sıkıntılı günler yaşadığı öğrenildi. Çırçır ve iplik fabrikalarıyla çok sayıda yarış atının sahibi olan eski Ülkücü işadamı Mehmet Kurt'un, Bakırköy'de, Ömür Restaurant'ın karşısında, trilyonlarca lira değerinde 560 dönümlük bir arazisi var. Kurt, bu arazıye eski Bakırköy Belediye Başkanı Naci Ekşi döneminde geliştirilen bir planla, büyük bir park, çeşitli iş ve eğlence merkezleri açacak, bunun karşılığında da Adliye ve belediye binası inşa edecekti. Bununla ilgili hukuksal problemler yaşanırken, Fransız Carrefour firması, Kurt'a çok cazip bir teklifte bulundu ve arsayı 35 milyon dolara satın almak istedi. Ancak, satış işleminin gerçekleşmesi için arsanın imara açılması gerekiyordu. Mehmet Kurt'un baskısına rağmen, Ekşi'den sonra goreve gelen Bakırköy Belediye Başkanı Özdemir, Belediye Meclisi'nden bölgenin imara açılmasıyla ilgili projeyi geçiremedi. Oysa, Kurt bu parayı güvenerek Özal ile işbirliğine girmişti. Bu arsa, 35 milyon dolara satılacak, bu parayla yakın arkadaşı Ahmet Özal'ın borçları ödenecek, Mehmet Kurt da Kanal 6'nın sahibi olacaktı Dündar'ın Kanal D'deki Arenası, daha önceki Ahmet Özal dosyasını takiben, Kurt dosyasını incelemeye aldı... Rastlantı bu ya, Çelik de aynı tarihlerde Kanal 6'da, Şahenk'in Bankexspress ve otoyol ihaleleriyle ilgili dosyasını araştırmaya girişti... Kısaca karşılıklı kılıçlar çekildi Bunun ilk belirtileri olarak, Fatma Akıntürk dosyasını "patlatan" Uğur Dündar'a karşılık İlyas Aktaş, Çelik'e konuştu .. Çelik'e karşılık Dundar, "Rüşvet" iddiasıyla alevi hızla büyuttü Çelik de, ABD'den Dundar'ın, ağız dolusu küfürlerle dolu, Bezmenler'in evinin önündeki çekimlerin ham kasetlerini getirdi. Sıra yavaş yavaş patronların dosyasına geliyordu ki Şahenk olaya mudahale etti. Emlakbank dosyasının çeşitli satırlarında da adı bulunan Şahenk, Dündar'ı odasına davet ederek, bu kavganın bir biçimde bitirilmesini istedi Çünkü, okların yavaş yavaş kendisine döneceğini görmüştü. Kavga nasıl bitirilecekti? Şahenk'e gore çözum basitti .. Kanal D'nin kuruluşunda aktif rol alan ve şımdi Kanal 6'nın başında olan, Şahenk'in çok sevdiği dostu Adem Gurses devreye sokuldu. Dundar ve Çelik arasındaki buyuk buluşma Şahenk'in ofisinde gerçekleştirildi Uzun bir sohbetten sonra, iki kus arkadaş darginliklarını noktaladı. Bir kaynağa gore büroda, Uğur Dundar, Çelik'e, "Biz kavga edecek en son insanlarız" dedi ve daha sonra samimi bir biçimde, eski çalışma arkadaşının elini sıktı. Çelik de "Uğur abisi için davadan vazgeçeceğini, ancak onu provoke eden Haluk Şahin ile davasını surdureceğini" soyledi .. Son günlerde Kanal 6'nın haber bültenleri'nde, RP'li Istanbul Buyuksehir Belediyesi'nın etkinlikleriyle ilgili haberler artti. Ama buna bakıp da adil düzencilerin, Bakırköy'deki 560 dönümlük arazıyı imara açabileceği alasılığından hiç işkillenmeyin!

KUTLU ESENDEMİR

5145. MEDYAM SAVAŞLARI

DOKTOR JİVAGO, BİR ŞİŞE SÜT, KİMSESİZLER MEZARLIĞI.

Şiir hıçbir zaman geç kalmaz, hatta hep erken gelir randevusuna.

Çoğu kez gıttığı yerde beklediği yoktur. Ve artık kanıksadığı birşeydir bu. Bekleyişini yaşar o da· Kendi gibi bekleyenlerin ruh hallerini. Varoluşuyla söyleşme anlardır bu bu anlar aslında, daha da derinleşme anları.

Sonra gelir beklediği Bu farkında olma, söyleşme, aydınlanma anlarını bilmediğine hayıflanmaz da, hemen kendi sığlığına, yüzeye çekmek ister onu: Anlamıyorum, neden bu kadar kendine dönüksün, bu kadar kapalı, bu denli tuhaf? Neden benim anlayabileceğim gibi değilsin, der. Korkutur çünkü çıplak varlığıyla buluşmuş ve varoluşuyla söyleşenler . Korkına varanlar, derinleşenler

O ise çok hayatın her alanında ve anında çok hızlı çok iddialı olduğu halde hep randevusuna geç kalır. Geç kaldığı gibi beklettiğini de tanıyamaz bir türlü. Çünkü orada olamaz ne kadar istesede istesede mi?

Bu sürekli tekrarlanan eden gecikmelerin üzerinde şekillenirken egemen hayat, ve şiir kendi ışığında çoğul yalnızlığına itilirken anlamlar, varlıklar, varoluş özlemleri uçardı havada, zamanlar uçardı. Yani örtüşeşemezdi köprüler nehirlerle Egemen günun tarihini sevgiyi bir rekabete dönüştürmek isteyenler yazsa da, varolmanın o doğal acısını en derinin de duyanlar, yani şiir ve şiirden yana olanlar söyler ve söyleyecekti asıl sözü

Şiire kendi derinliğini kendi çıpkaklığı bazen yetmez olur, egemen günle uyum sağladığını, içinin zehirlendiğini düşünür ve artık neden ıstırabım yok, neden dünya için kaygılı değilim eskisi gibi, der Bu soruyla boşlukta başı doner ve içindeki sahici bir hüzne, bütün bencilliklerden arınmış bir duyguya tutunur ve yeniden bütün yapıp etikllerini rdefalarca sorgular Kalbinin kanıyla yeniden arıtır kendini

O ise bütün gunün egemenler gibi duyguların ilerlemeye, gelişmeye engel olduğunu söyler. Boşuna kendini tüketiyor, yok yere hayatını karartıyorsun, der. Hayatı bir alışkanlıklar dizisi, herşeyin yolunda gitmesi, sonu kazançla biten bir alışveriş hali ve nasıl olursa olsun hep doyum sağlamak sananların sürekli söylediğidir bu. Yere sağlam basılmadır . Kişi kendisine başkalarının acı çektirtmesine asla izin vermemelidir. Yanı onlar acı çekmemek, yıpranmamak için hayatlarının tek boyutlu kalmasına nza gösterirler. Ve bunu hep güçlü olmak adına yoparlar.

Şiirse, parçalanmış bir ayakkabı teki, Doktor Jivago romanı, yalnızlık anında masaya döklülen bir şişe süt, kimsesizler mezarlığı arasında ısrarla bir bağ kurar. Ki böyle bir bağ vardır. Bu bağı ancak acı çekmeyi bilenler, yitirmeyi göze alanlar kurabilir

O ise, ne ilgisi var, yok böyle birşey der. Hem seni özecekse bırak uçsun havada anlamlar, içerikler, varlıklar, varoluş özlemleri, imgeler Yani eşit olsun ister o kutsal ışığa yakın olanla, o kutsal ışığı hiç tanımayan.. Hiç kabul edilebilir mi? Çünkü tarihin görüp göreceği en büyük zulüm teklifidir bu.. Evin yaşlı annesi: Bana biraz müsaade, hemen geleceğım deyip, gizlere karışır. Aslında namaz kılmaya gitmiştir arka odalardan birine.. Çünkü ibadet gizlidir,hem ne varsa bu gizlilikte, vardır. Çünkü bu gizlilik sevgi ve inceliği korur büyük şefkatle.. Bu erdemle taçlanmış gizlilik kendi içlerine yolculuk yaptıkları için dışarda bırakılan çocukların yüreklerine sevinçli ve garip bir irkilişle kazınır Hem ne varsa o garip irkilişte vardır..

O ise arabaların arkasına: Hakimiyet. Allahındır, yazar. Televizyonun lazer ışıklarında kutsaldan bahseder, reklam panolarında tanrının gülüşünü göstermeye kalkar.. Sonra kuponla sırlar satılır. Dışarda bırakılmış, itilmiş çocukların dünyayı görme yolu olan o garip irkilişe saygısızlık edilir. Sözler ve vaadler birlerce kez çiğnenir.

Kemal Sunc
kendisine ne his
karmak isteyen
yüzünü gokyüzü
olsa hayatlarının
bu suskunluk
adaletin o hüzün

O ise çalışkı
nında annesine
sa annesi yıllar ö
bozulmasın diye
özgürce buluşab
da yapayalnız y
Yoldaş'a gider,
na koymak isteye
kayıtsızlığını payl

İşte tam bu
si Nahit hanım
tupları, günün e
sin diye, bunları
Orhan'ın tüm m
dan , o mektupl
asla uyumuyord

... Evrensel Kultur Merkezi'nden gösterimi ...anlarında yapmam üzere bir teklif geldi. Ben ... geleneksel **dergi söyleşisi** çizgisinde **(ki ...in hiçbir zaman tarafımızdan para talebi ...ır-olamaz)** çizer arkadaşlarım Erdil Yaşaroğlu ... Erdem ile görüşerek, onların da katılım onayını ...ifı kabul ettim. Söyleşiden once ya da sonra ...Kültür'de yaptığım gösteriyi burada da ...n. Gelgelelim, son dakikada aldığım bir haberle ...nın- gösterinin- bizim bilgimiz dışında, belli bir ...ğı, bilet satılarak **ORGANİZE EDİLDİĞİNİ (!)** ... bu kultur merkezinin faaliyetine katılmak hiç ...ınmedi... N'apalım bu da böyle bir ruh ...**zar günü Bursa Evrensel Kültür'de ...ağız.** Benim gosterimin profesyonel yanı bir ...dergi soyleşisinin samimiyetini bir kenara ... **katılımcı** arkadaşlardan ben **özür ...m.Girişimci** arkadaşlar da size yardımcı ... Hem profesyonel hem de samimi havatta ...şarılar dilerim

CEM YILMAZ

...R TAT, BİR DOKU

22 EKİM PAZAR SAAT:21.00

...CEM YILMAZ-

Gösteri ve kısa film

...lamayanlar için. *-Leman KÜLTÜR-*

zaman aynası

aslan özdemir

ÖLMEYE YÜZÜM YOK

Biliyorum onceden ben bu uyu mu Değişecek birazdan toprağın koku su Mevsim pastel tadı altında kala cak K rp klerime duşunce yağmur hu zun olacak Hep nefret edeceğim yine caddelerde dolaşan şemsiye insanlar dan Yapraklar uçuşup gidecek Verilmiş sozler gerçekliğini yitirecek

Baharın ilk gunlerinde nasıl aşk varsa yaşama sevinci varsa aksine sonbahar ayrılıklar ihanetler ve acılarla doludur

Sonbahar huzun olur

Çok uzakta ağlama sesleri geliyor, sonbahar da herkes ağ ar, ama yağan yagmurda ağlayan birini fark edemezsi niz

Sonbahar bu, hangı ağacın hang yaprağına sarılsan uç p g dıyor e ndan

AŞK BİTTİ

Belki de karanlığın içinde toz artık
Yalnızım yüreğimin tozunu-
son defa
...bir kilidin bitiminde

... ve ENDİŞE

...yalı bile avulmaya ...bırımızı .. Onu arak...laş: Bizi işletmiyor... Salı gunu Yasin Us... ve minığımızı Fran...'un onune, sa...gelireceğinizi soyle...kat ne yazık ki, gon...aber Yasin Usta'nın ...nden bize geç ulaştı ...zu kaçırdık. Sizden ...ri dergiyi çıkaramo... bitap duşurmeden ...ce insanı ilgilendiri...) yeniden bize ulaş...veye munasip bir ...la gelirseniz, tanışı...nızı, kahvemizi içer...n'i sevmenin ortak ...laşırız

...: 245 38 06'dan ...a 251 42 44'den ...n Kultur Çalışanları

anti medya TEST

1. Televizyonda bir sabah programında Trafik Canavarıyla Savaş Derneği'nden bir yetkili, polisi nasıl tanımladı?
a) Gokyuzunde tanrının yeryuzudeki temsilcisi
b) Trafik canavarıyla savaşta en buyuk yardımcımız
c) Kurallara uyulmasını sağlayan yetkili kişi

2. Yeni Yüzyıl yazarı İlknur Çevik, "askeri muhtıra ihtimali" açıklamaları yapan Fethullah Gülen "den ne diye bahsediyor?
a) Belirsiz siyası hesaplar içinde bulunan Sayın Gulen
b) Çok saygı duyduğumuz etkinliğini yayma amacıyla kullanın Fethullah Hoca

3. Ertuğrul Özkök'e göre "Hükümet krizi başka birşey. Tür-iş eylemi başka birşey." Pekiyi Ertuğrul Bey'e göre, olayların bu kötü noktaya gelmesinin nedeni ne?
a) Tansu Çiller'in tek başına iktidar olma hırsı
b) İşçilere hak ettiklerinin çok altında ucret verilmesi
c) Özelleştirme konusunda... başarısızlık

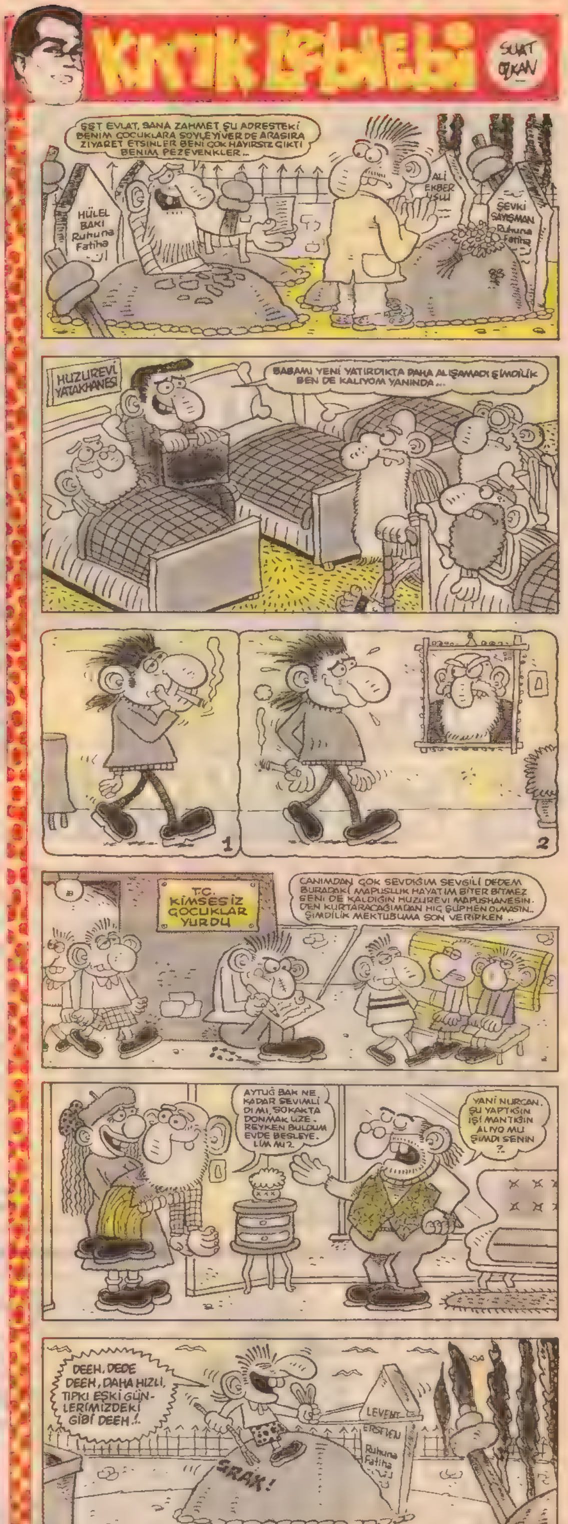
4. Yeni Yuzyıl yazarı Murat Birsel, "işçilerin istediği fazladan 100 trilyon lirayla, 1750 hastane yapılabileceğini " Sabah'tan alıntıladığı yazısında ANAP için ne diyor?
a) Seçmeni ile en alakasız kesim olan işçilerle grev gozculuğu yapıyor
b) Ezilenlerin yanında yer alıp, işçilerle birlik oluyor
c) İşçilere verdiği destek , geçmişini unutturabilir mi, bilmiyorum..

Cevaplar: 1.a 2.b 3.c 4.a

Fikret Bekler

İŞÇİLER LEMANYAK İÇİN KAĞIT GREVİNİ ERTELEDİLER.. VE GERİ SAYIM BAŞLADI.. EHE EHE! GELİYOOOOOOOOOOORR!

Cumartesi (13.10.1990) Üsküdar Amerikan Lisesi'ndeyim · A.Ö



..., sinema sanatçısı Kadır Savun'un cenaze töreninde ...ettiğini soran ve bu ölumden magazın bir haber çı...elevizyon muhabirine hiç yanıt vermez, susar, sonra ...e çevirir, bakar . Bu suskunluk, çok kısa bir an da ... derin boşluğunu hatırlatır günün egemenlerine. Ve ...arlığıyla söyleşen çocukların kalbinde gecikmiş bir ...ü coşkusuyla yankılanır

... haftalık derginin konu mankeni olur ve anneler gü...hediye olarak Vakko'dan bir etek aldığını soyler. Oy...nce ölmüştur. Yıllar önce ölmüş bir anneye iş ilişkileri ...etek alan bir evlat farkında olmasa da varoluşuyla ...mek için kendisine sunulanları reddederek bir ada...şamaya başlayan **Ergüder Yoldaş için: Ergüder** ...iye tabela hazırlayıp, bunu adanın iskele meydanı...nlere goz kırpar, onlarla günün o kötücül, o egemen ...şır ,

...rada edebiyat öğretmeni ve Orhan Veli'nin sevgili...Damar) Orhan Veli'nin kendisine yazdığı aşk mek...emenlerinin eline geçip sırları ve anıları kirlenme...elegeçirmek için soranlara Kalmadı bende birşey ...ktuplarını yırttım, der, oysa hergece o mektuplar...ardaki şiirlerden birkaçını tekrar tekrar okumadan ...r

Çunkü bir şiir kaldı herkese kendini hatırlatan. Çünkü bir şiir kaldı randevusunaa erken giden . Çünkü bir şiir kaldı bedenle ruhu birleştiren . Çünkü bir şiir kaldı yıllar önce oldürülen Sosyalist **Mustafa Suphi**'yle, kimsesizler mezarlığında olu bulunan devrimci Hasan Ocak'ı buluşturan .. Şiir... Insanı varlığıyla buluşturan çıplak söz

Varsın biz hep vaktinden önce gidelim randevu yerlerine, varsın bizi bekletsinler. Varsın boş yere acı çektiğimizi söyleyip varlığımızı küçümsesinler. Onlar bugünkü adaletsiz ve zorba hayatı temsil ediyorlar, bizse şiiri. Bizi yenilmiş ilan ediyorlar, susuyoruz, suskunluğumuz kalplerde çınlıyor, susuyor ve gokyüzüne bakıyoruz. Şiire

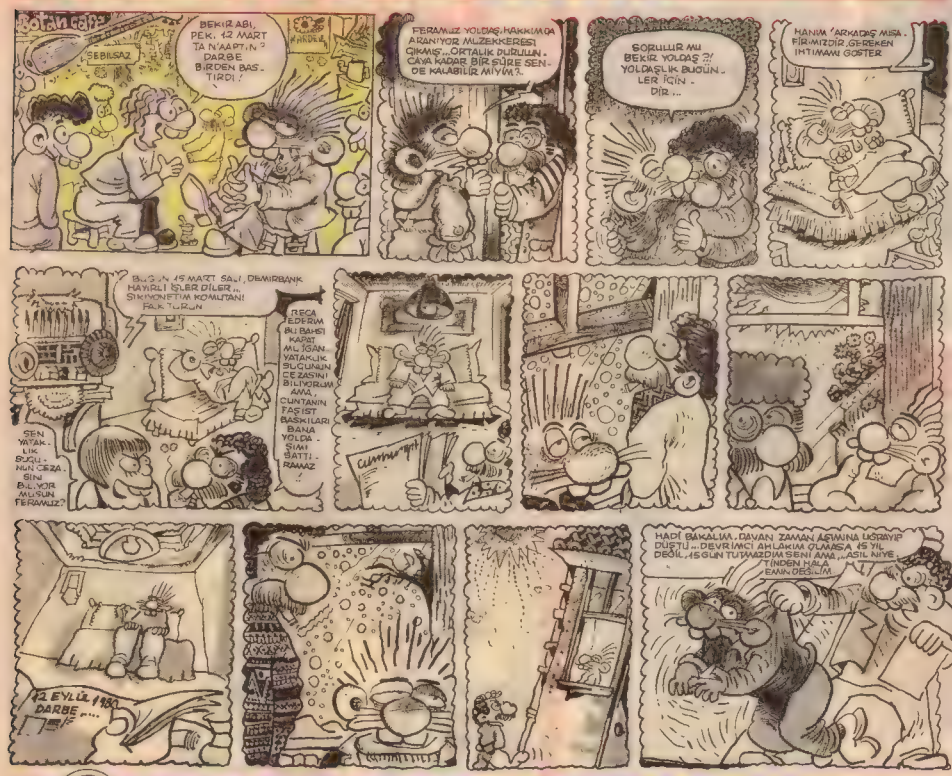
*** Bağlama ustası Muzaffer Özdemir bir trafik kazası geçirdi. Şu an çalışamayacak halde. Kendisine destek için 25 Ekim Çarşamba gunü Labella müzik holunde bir gece yapılacaktır. Rumeli Caddesi no 142 Osmanbey. Bilet temin için tel :252 72 66- 252 81 74. Jasmine Cafe bar**

***İbrahim Ormancı zor durumda. Destek için 770 sk no 6/2 Bornova- İzmir**

*** Alpay Altay , Inan Aru, Ece Özturk, Özgül Kılıç, Devrim Bilgin, Gizem, Bengi, Pınar Meral, Serap Erdoğan, Neslım Ulusoyoğulları, Rümeysa Yurdakul, Hulya , Gülten Koç, Besime Ersoy, Ahmet Özçelik, Gul Ay Tanak, Hıcran Keskin, Şevki Yazıcı, Berfin Özcihan, Zeynep Öz, İbrahim Tuzcu, Zeynep Kanra ., Selda Alankaya, Koray Avcı, Ümit Yaşar Maslak, Nıl Menet, OzanYaşar Demir, Ankara"'daki muhalefet yazdıklarınızı aldım sevgiyle .**

*** 21 Ekim saat 14.00'de Ankara'da Kızılay SSK İşhanında Sistem Yayıncılık standındayım.**

BEZGİN BEKİR



KILLANAN ADAM

A. YILMAZ

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

"ATMAYALIM DA BESLEYELİM Mİ!"

Önce **O**'nun tarafından arandığıma inanamadım, **"Orası Zafer Mutlu'nun evi değil mi, pardon pardon"** diyeceğini sandım!

Ya da **"Orası Ertuğrul Özkök'ün de mi evi değil, pardon pardon"** diyeceğini sandım!

Çünkü **O**, arada sırada bunlar[illegible] ra benzer medya ileri gelenlerini ara[illegible]

Nitekim birçok medya ileri [illegible] ci dışının içinde ileri gidem[illegible] 'Geceyarısıydı, telefonum çald[illegible] başbakandı" diye yazmıyorlar mıydı?

Kısacası onları araması, hatta onl[illegible] gece yatısına gitmesi normaldi de, bu niçin arasındı?

Amerikancı değildim, emekçi düşmanı değildim, aksine emek savunucusuydum, hatta Emekçi Partisi'nin kapatılmasına karşı çıkan bir yazım yüzünden hapis yatmıştım.

O, benim gibi birini niçin arasındı ki?

Yoksa şu sıralarda "Denize düşen yılana sarılır" kuralının tersine **"Yılana düşen Deniz'e sarılır"** kuralı mı işliyordu?

O, bu yüzden mi CHP Genel Başkanı **Deniz**'e sarılıyordu!

Öyle ya, **maksat koltuk kurtulsun**!

Sekreteryasının telefonu bağlaması için geçen çok kısa süre içinde bunları düşünürken **O**'nun bana adımla hitap ettiğini duydum; o zaman anladım ki aradığı bendim.

Gülerek **"İşsiz sınıfını büyüttüğümü yazmış,** 'Bir buçuk milyon işsiz yarattı her yaştan' **şeklinde bir de espri yapmışsınız, bu konuda sizinle görüşmenin gereği vardır diye aradım"** diyerek söze girdi.

Sonra "İşsizliğin nedeni KİT'ler, zarar eden KİT'lerin satılma ya da kapatılma gereği vardır" diye başlayıp anlattı da anlattı.

O'nu dinlerken adeta Kenan Evren'in eteklisini dinler gibi oluyordum!

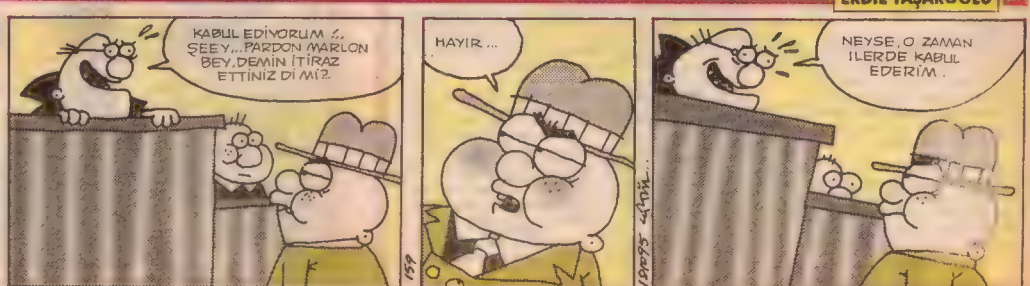
Tek fark pantolonlu Kenan Evren mahkumlar için "Asmayalım da besleyelim mi" diyordu, etekli Kenan Evren ise işçiler için sözü **"Atmayalım da besleyelim mi"** demeye getiriyordu.

Sonunda dayanamayıp "Bu konuşmayı noktalamanın gereği vardır" dedikten sonra ekledim:

"Batık işadamlarını ve 'Al krediyi ver desteği' diyerek medyayı beslemeye devam edin, size de bu yakışır!"

ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON



Acırmak yok... Yok acırmak...

Ender Özkaramanlı

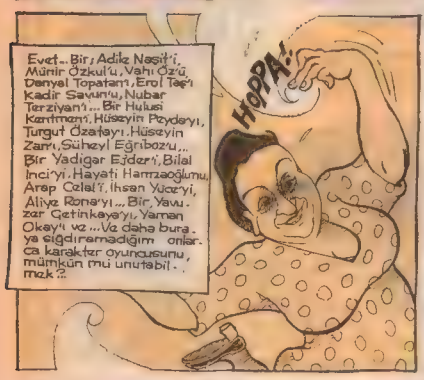
Türk sinemasında, hep "esas kız"ın ve "esas oğlan"ın arkasında, onların gölgesinde oynatılmaya mahkum bırakılan; ama aslında oyunculuklarıyla ve çizdikleri tiplemelerle birçok başrol oyuncusuna "taş çıkartan" kimi oyuncular vardır - Ben, bizim kuşağımızın onları asla unutamıyacağını biliyorum... 80 öncesi toplumumuzun değer yargılarının yansıtıldığı sinema filmlerinde o an gerçekçi, candan ve samimi "annez" tiplemesinin unutulmaz temsilcisi Adile Naşit'i ve onun vazgeçilmez erkeği Zevinin diregi Münir Özkul'u unutabilmek mümkün mü?

Zaten, televizyonlarda artık hemen her gün oynatılan ve bizlere...

"...Ulan, abi bu filmi daha dün oynatmışlardı!.. Ama olsun, Olsun yine de izlenir bu film...

...Dedirten asıl sebebin o filmdeki turşucu Münir baba ile Adile anne olmadığını kim iddia edebilir ki Allahaşkına?.. (Tabii, burada o naif film müziklerinin de katkısını unutmamak gerek...)

Ölüm döşeğinde, hayatları bir film şeridi gibi gözlerinin önünden geçerken onlar o filmde bile "karakter oyuncusu" olmaktan kurtulamazlar... Film biter, ölürler... Arkada bırakılan; rutubetli duvarlara asılı birkaç afiştir... Afişlerde kendi isimleri küçük puntolarla yazılı... Ve sigortasız, kadrosuz bir yaşam... Ve Yeşilçam sokağındaki kahvehanelerden adımlanmış birkaç tavla dostu... Arkada bırakılanlar bundan ibarettir...



Evet.. Bir; Adile Naşit'i, Münir Özkul'u, Vahi Öz'ü, Danyal Topatan'ı, Erol Taş'ı, Kadir Savun'u, Nubar Terziyan'ı... Bir Hulusi Kentmen'i, Hüseyin Peyderi'yi, Turgut Özatay'ı, Hüseyin Zarrı, Süheyl Eğriboz'u... Bir Yadigar Eşder'i, Bilal İnci'yi, Hayati Hamzaoğlu'nu, Arap Celal'i, İhsan Yüce'yi, Aliye Rona'yı... Bir, Yavuz Çetinkaya'yı, Yaman Okay'ı ve... Ve daha burraya sığdıramadığım onlarca karakter oyuncusunu, mümkün mü unutabilmek?

Kimi zaman "zalim enişte" kimi zaman da "kadirşinas, fedakar baba" rolleriyle karşımıza çıkan, unutulmaz kompozisyonlar çizen bu oyuncuları biz çok sevdik ama hayat? Ne yazık ki; ne hayat ne de içinde bulundukları sinema dünyası onları sevmedi...

İşte görüyoruz... İki üç ay geçmiyor ki, bir karakter oyuncusu can çekişir bir vaziyette çıkmasın medya sahnesine... Daha iki hafta önce televizyonda izledik işte, yatağında can çekişen Kadir Savun'un odasına giren paparazziler onu, esas orada öldüren sonuyu soruyorlar...

"KADİR BEY, SİZ BELGİN DORUK'LA DA OYNAMIŞTINIZ DİMİ?.."

Düşünün bir... Siz bir aktörsünüz... Yüzlerce karakter rolü, binlerce başarı bir yana, "Balçın Doruk'la oynama şerefi" bir yana... İşte onca yıllık sanat yaşamınızın ülkeniz medyasındaki değeri... Hiç olmazsa 80 öncesi Türk sinemasının o temiz ruhunun korunması adına, böyle aşağılık sorulara maruz bırakılıp o iğrenç paparazzi programlarında "İlgilanıyoruz" ayağıyla karakter oyunlarını çıkarıp onlarla röportaj yapılmasının önüne geçilmeli... İşte Ergüder Yoldaş örneği, ortada...

"Kadir baba eriyor..." "Kadir baba kanser..." "Kadir baba öldü..." ve "Kadir babayı gömdük..."

Medya'da "crime"yle başlayan ve "gömülme"yle biten trajedik haberlerini okuyoruz bu sanatçılarımızın...

Onca yıllık sanat yaşamlarında, dünya sinemasında iki akranları gibi, örnekleri gibi, yani Gene Hackman, Karl Madden, James Meson gibi, ya da...

Charles Laughton, Edward Robinson, Mickey Rooney gibi çoktan hakettikleri paraya, ünç kavuşamayan bu karakter oyuncularımıza illa ki ölüm döşeğinde kucak açan, değer bicen medyanın daha geçenlerde Sarıtep Erenler'in bağırsak hastalığıyla, Sevda Demirel'in memelerinden fışkıran sularla ya da Uzay Heparı kardeşimizin ölümünün arkasındaki "esrar perdesi"yle milletçe bizi ne kadar "üzdüğünü" biliyoruz...

İşte, onlara dair medyada çıkan birkaç haber başlığı:

"Erol Taş'ın ayağı kesildi..."

"Bilal İnci'nin hayatta artık tek isteği var; Bir paso..."

"Hayati Hamzaoğlunun beyni yine su topladı!.."

"Arap Celal de eriyor, ilgilanan yok..."

"Aliye Rona da bir başına kaldı..."

Evet... Daha halen makus kaderini Avşar kızının donunu indirdiği sahnelerle değiştirmeye çalışan o çok "değerli" çok "yetenekli" çabalarını görmezden geldiğimiz ilhamlarını ve temalarını halkımızın cinsel problemlerinden alan yönetmen, artist, senarist, ablerimiz bu "kitsch" saydıkları yardıma muhtaç karakter oyuncularına sırt çevirdursunlar,.. Lezbiyen kadın anatomileriyle, Hazerfan Ahmet misali uçsunlar... ama yine de Bilal İnci'nin Türk sineması adına hayattan tek bir isteği var; Bir paso!.. yanlızca bir paso!..

Ve belli ki biz ölüleri çok seviyoruz... Aziz Nesin üstte sağken ona yaptıklarımızı şimdi aynen Yaşar Kemal Usta'ya yapıyoruz... Kınkusuyoruz, yargılıyoruz... Ama öldükten sonra adına dizeceğimiz mathiyeler şimdiden hazır...

İşte bir Münir Özkul var ortada... Ayda üç milyon liraylа geçinmeye çalışan... Onun da adı şimdiden efsaneleşmiş, unutulmazlaşmış, durumda...

Evet dedim ya işte; bakıliyoruz; "önce ölsünler, sonra sevecegiz!.."

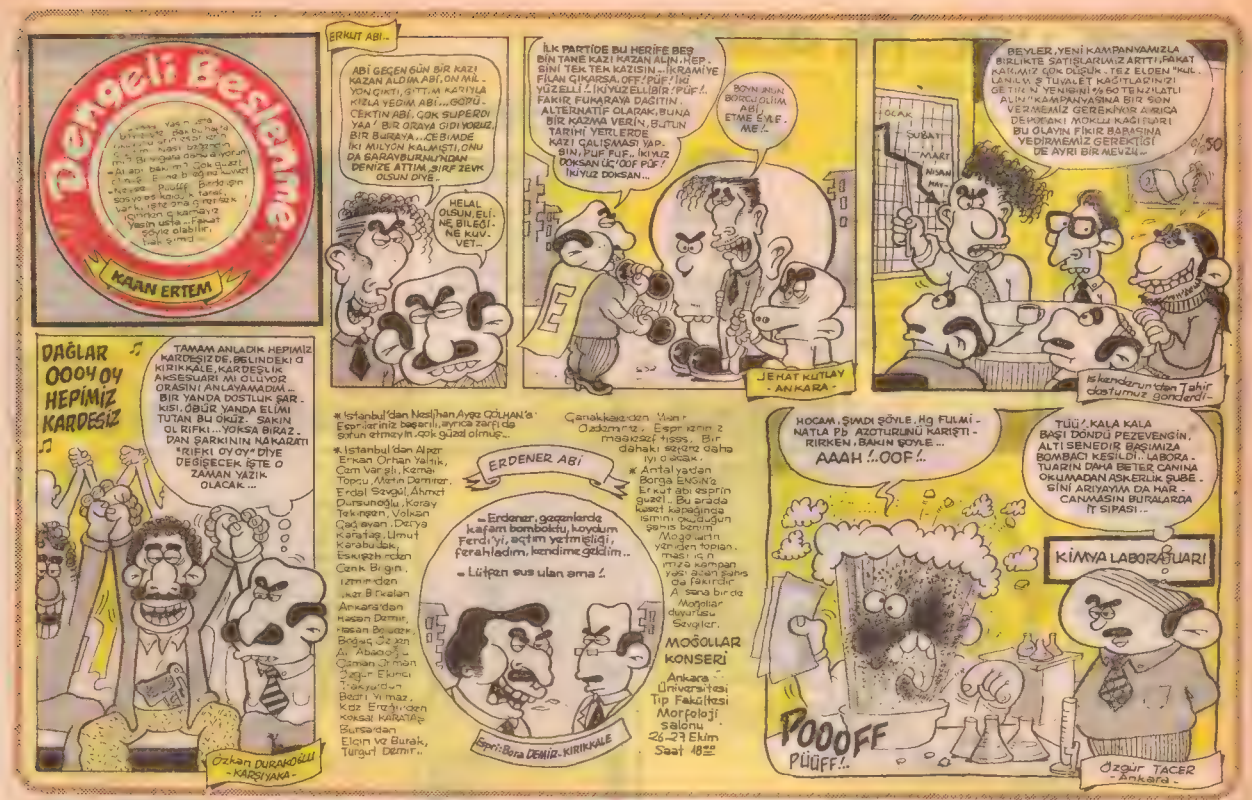
Evet Adile Abla! Son olarak şunu söylemek istiyorum, ben Gocukken Cüneyt Arkın'ın beyazperdedeki "gücünü" Yadigar Eşder gibi davasa bir adamı dövdüğü zaman parkettmiştim...

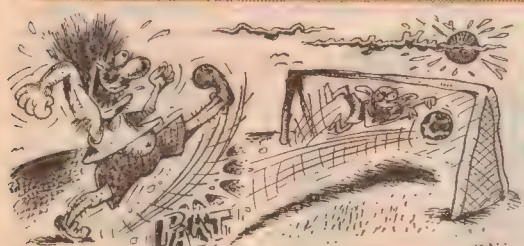
Zaten Türk sineması da Yadigar Eşder'in, Taksim parkında açıklattan ve soğuktan ölü bulunduğu gün ölmemiş miydi?

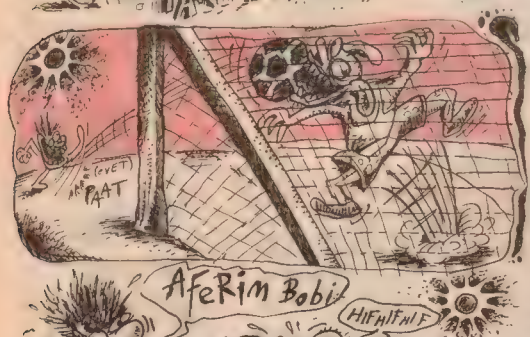
Kibariye ablamızın Vestel reklamında dediği gibi biz herşeyi "Black" diye yazıyoruz... Ama "Blek" diye okuyoruz...

Bitti...

...Acırmak yok... Yok acırmak... Cüneyt ARKIN'ın, "Malkoçoğlu" serisinden bir replik...





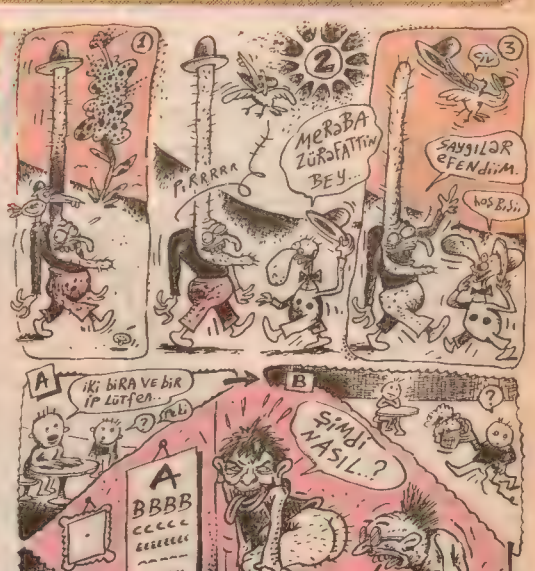


GÖKHAN DABAK

İKİ ADET PANTOLON ANI'SI

(İSTER İNAN İSTER BOZDUR BOZDUR HARCA !)

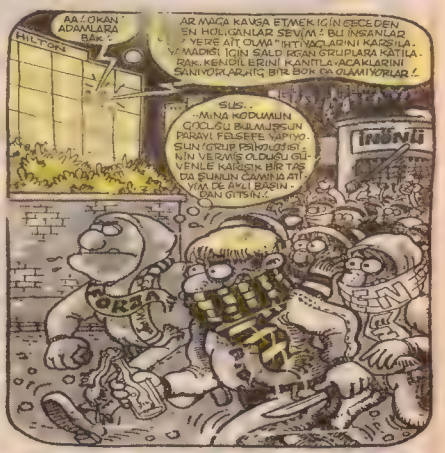
Anyorum anyorum yok. Ulan nereye koydum ben bu pantolonu? Baktım bütün bakılması gereken yerlere hatta buzdolabına.. olur ya . Yok oğlu yok.. bulamıyorum pantolonu. bi muddet sonra oturdum koltuğa düşünüyorum... (pantolonumu nereye koymuş olabilirim) diye Sonra gözlerim bacaklarıma takıldı . pantolon oradaydı . Yıkıldım bir an.. aklımdan felan şuphe ettim.. hemeyse meğerse giymişim... eveet şimdi gelelim ikinci pantolon vak'asına. Bi yerde tatildeyim (yenni hatırlamıyorum ama galiba ayvalıktı...) artık İstanbula dönücem çantamı hazırlıyorum unutkan olduğumu bildiğimden defalarca kontrol ettim çantayı .. herşey tamam.. güzel... binersin otobuse gelirsin İstanbula . İstanbulda yağmur yağmaktadır.. bende rahatlık hesabı şortla takılıyorum.. yağmurdan mutevellit (hemen giyeyim pantolonumu diye düşünüp açtım çantamı.. herşey tamam.. fekat pantolon yok. Unutmuşum.. Parada yok.. iki gün şortla dolaştım yedi tepeli şehirde . ve yağmur her zamanki gibi sevinçle yağmaktaydı zavallı beynime.. ve gülen seyrettim gül bahçesinde bir başıma ve çıplak... ve mutluluğa gölge düşüremedi pantolonsuzluk.. ve iki gün sonra kardeşim (ki aynı yerde tatil yapmış ve çok eylenmişlik) getirdi pantolonumu.. ve hayat devam etti gene. böyle oldu ve unutmadan zürafa... ve periskop. .(evet..!



SELÇUKERDEM

Cümbür Cemaat

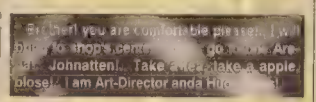
A. YILMAZ



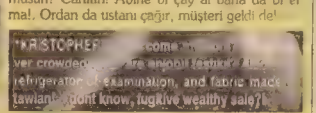
MR FUÇIR TENS

A. YILMAZ

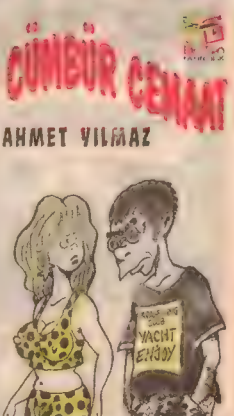
İNGİLTERE'DE ARKADAŞI DÖNÜNCEYE KADAR GÜZEL BİR İŞLETMENİN YÖNETİMİNİ ÜSTLELEN KIYMETLİ HOCA **MR FÜÇIR** TENS SİZLER İLE.. MAKE-MAKE!.. TAKE-TAKE!..



Yani: Kardeş siz iki dakka istirahat buyrun ben dukkan sahibini çağırıp gelim, kendisi bi yere kadar gitti de, ben emaneten bakıyorum bılıyomusun? Canım! Abine bi çay al bana da bi el mal. Ordan da ustanı çağır, müşteri geldi de!



Yani: Kristopır!. Alo! Hadi be oğlum,dükkan müşteri kaynıyo, sen orda daşhak eğlendiriyosun, hayır mal satıcaz ondan sonra cepe mi indiriyosun diyceksin ağzımın tadı bozulacak başka bi şekle bürünücem, siticem dükkanını malını mülkünü bir yerde!. Hayır kaçak mal mı barındırıyorsun mağzada bilemiyorum ki ; ondan mı arazisin!..



"Cümbür Cemaat" karikatür albümüm pek yakında bayiilerde.. Edininiz!. Seviniz, sevininiz.. Efendim?. Evet sevininiz..

Akşamsefası

PARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ CAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

KILLANDIRMA SERVİSİ

(Can Laçin ve Nuriye'ye çifte kavrulmuş sevgiler..)

Birtakım Adamlar

Dört: Mc Coy (Burak)

16 Ekim pazartesi.. Mc Coy (!) Number One televizyonunda **"siyasal içerikli"** program yapıyor.. Ülke sorunları hakkında görüşlerini söylüyor ama daha çok Amerika'daki **"Siyahların Mitingi"** ile ilgili.. Onları ırkçılıkla suçluyor.. Birara 32. Gün ekibinden bir eleman konuğu oluyor.. Eleman bir gün önce **"İşçi Yürüyüşü"**nü izlemiş, işçilerin provake edildiğini, oyuna geldiğini falan anlatıyor.. **"Aslında ben işçilere hak veriyorum"** diyor, **"Ama bunun sağı solu olmaz!.. "** Onların diliyle **"mega"** cehalet, insana böyle şeyler söyletir işte..

Mc Coy'u tanıdığımda adı Burak'tı, Gırgır'da çalışıyordu... Michael Jackson hastası, müzikle ciddi ciddi uğraşan biriydi.. Beni severdi.. Ben de onu severim, müzik bilgisine de saygım var.. Ama nasıl olup bir Amerikalı gibi düşünüp hatta hissedip, öyle davrandığını anlayamıyorum.. Siyasal konularda gelişigüzel konuşup- konuşturmasını da anlayamıyorum.. Anlayamam, çünkü dinozorum ben, medya maymunu değil...

Beş: Necdet Menzir

Geçtiğimiz günlerde, Kanal-6'nın sabah programına katılan bir konuk aynen şöyle demişti: **"Gökyüzündeki Allah'ın yeryüzündeki temsilcisi saydığımız polis!."**

Altı: Cem Özer

Geçen hafta, programının sonunda bir hikaye anlattı: Metin, orta-3'te okuyormuş, bir gün elikolu dolu yürürken, elindekiler düşmüş, Selim ona yardım etmiş, muhabbet etmişler.. Arkadaşlıkları devam etmiş, liseyi bitirmişler.. Sonra Metin, Selim'e demiş ki: **"O gün sen bana dostça davranmasaydın, intihar edecektim, beni hayata sen döndürdün!.."**

Yani hayata küsmemeliyiz, hayatta sadece kötü şeyler yoktur, birbirimize yardımcı olmalıyız, dostluk güçlük bir duygudur.. Eyvallah da, biz resimli hikaye kitaplarını okuyalı çok oluyor.. Gerçi televizyon seyircisi olarak bu işin **"profesyonelleri"** tarafından zeka seviyesi düşük, sadece basit şeyleri anlayabilen bir kitlenin bireyleri olarak algılanıyoruz ama bu kadar da değil.. Megalomanik kahramanlığın, hatta sahte filozofluğun da bi raconu var be hocam!..

Yedi: Selahattin Duman

Son dönemde yazıları çok konuşuluyor, başarısından dolayı tebrik ederim.. Kendisini tanımam, yıllar önce bir kez telefon görüşmemiz olmuştu sadece.. Aynen şöyle:

"-Selahattin Bey, Sabah'ın duvar yazılarında sık sık benim ve diğer arkadaşların yazıları çıkıyor.. Galiba siz hazırlıyormuşsunuz o köşeyi..

-Olur böyle şeyler.. Siz de bizim gazeteden alıp, karikatürlere başlık yapıyorsunuz!.. "

Sekiz: Taraftar

Son gittiğim maçta Beşiktaş tribünü **"PKK, Fener'le gurur duyuyor!"** diye tezahürat yaptı.. Cevap şöyle oldu: **"Ya Allah, Bismillah, Allahuekber!."** Bir daha da zor giderim..

Dokuz: Abi ve Kardeş

Birbirleri hakkında eri ağır suçlamaları yapıyorlar.. Programlarında, birbirlerinin ipliğini pazara çıkaracaklarını iddia ediyorlar... İkisi de kendisinin tertemiz olduğunu, ikisi de **"karşıdakinin"** pis ilişkiler içinde bulunduğunu ileri sürüyor.. Sonra da bir başka programda barıştırılıyorlar.. Öpüşerek..

Buradan soruyoruz:Klas Fm'in "Beyefendiler Toplantıdalar" adlı sabah programında Kadir Çelik adlı TV'ci , Esenler Belediye Başkanı'na ağır hakaretler ederek, onu ve medyadaki kollayıcısını suçlamadı mı?.. Başkan, Çelik 'in kendisinden rüşvet istediğini söylemedi mi?.. Görüşü alınan Uğur Dündar, Kadir Çelik için söylediklerini şimdi inkar edebilir mi?. Kadir Çelik, yolsuzluk yaptığının belgelenmesi halinde Taksim Meydanı'nda intihar edeceğini ve Uğur Dündar da programından sonra Taksim'e kamera yollayacağını canlı yayında Süleyman Yıldız'a söylemedi mi?..

Vedat Özdemiroğlu

Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ

Okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Eski Junky baby ked
uzun zamandır anne ked

Gulay

Okur mektupları köşesi kaldırılmasın

Çünkü birbirimizle paylaşacak öyle yüklü duygularımız var ki. Bu mektuplardan sıkılan varsa bu sayfayı açıp okumak zorunda değil.

Ve sevgili Alper Ata, insanları bu kadar çok küçültme hakkını nereden buluyorsun. Ya da sen kendini ne zannediyorsun? Yargılamaktan sevmeye zamanın kalmamış tabi ki. Buraya yazanlar da senin ve senin gibi kendini beğenmiş tiplerin hedefi olmamak için isim yerine rumuz kullanıyorlar. Duygulu yazılara ağlama duvarı de, sonra da sanattan bahset. Senin gibi sivri zekalı duygusuz insanların başkalarının hisleriyle alay etmeye hiç hakkı yok.

Sen hiç bir insanı ölesiye sevdin mi? Karşılıksız sevginin acısını bilir misin? Nereden bileceksin ki? Senin suistimal sınırlarını zorlamayan ne var Bay üstün kafa?

(Mektubunu okuyunca pek bir şey kalmıyor da)

Deniz Kural

***

İğne ile ilk tanışıklığım 16-17 yaşıma rastlıyor. Joint, hap vs. kullanıyordum bir süredir. Kendimi iyi hissediyordum. İçmediğim zamanlarda da iyiydim. Çevremde pek sorunum yoktu. Sadece kafamın güzel olması hoşuma gidiyordu. İçmediğim zaman aramıyordum. Denk gelirse veya o gün canım isterse. Sonra bir gün yakalandım. Feci dayak yedim. Eve hapsedildim. Sokakla tüm bağlantım evdekiler tarafından kesildi. Telefon bile yasaktı. Annem bir topal birini bulup beni baş göz etmekten falan bahsediyordu. Aman tanrımdı benim için. O panikle bir ay sonra evden kaçtım. Farklı bir şehire hem de. Annemin dediği gibi bok boku kenefte bulur hesabı, bizim takımdan elemanları bulmakta hiç güçlük çekmedim. İzimi kaybettirdim ve orda yaşamaya başladım. Biraz param vardı. İş bulana dek beni idare ederdi. Arkadaşlar da destek oldu?. İyi kötü bir yaşam kurabildim kendime. Takılıyoruz da bu arada. Bir gün birkaç arkadaş geldi İstanbuldan. Bizde kalacaklardı. İlk kez onlarda gördüm olayı. Denemek istedim. Bir ayın gibiydi. Kafası çok güzeldi. Acaip hoşuma gitti. Ertesi günü bir daha yakalandım. Eve geri postalandım. Ama bu hiç de fena olmadı. Ailemle uzlaştım. Bir takım şeylerde anlaştık ve ben gene eski yaşantıma döndüm. Eğlen yordum. Buyuyordum. Okuyor müzik dinliyor aşklar yaşıyordum. Joint içmeyi hiç bırakmadım. Bir süre jointten ölen arkadaşlarım oldu. İkisinin ölüm haberini kızıma hamileyken aldım. Bu beni çok sarstı. Bir süre o çevreden uzak kalmayı tercih ettim. Sonra en sarsıcı ve üzücü olanını kızımı dünyaya getirdikten 20 gün sonra haber aldım. Çok sevdiğim iki insanın bozuk maldan öldüğünü öğrendiğim gün süt akması gereken göğüslerim kurudu. Uzun aylar boyunca sileme dim aklımdan. Şimdi kızım 4, 5 yaşında. Ben hiç hap almıyorum artık. Sadece joint içiyorum. Hoşuma gidiyor. Sanırım ömrümün sonuna dek içeceğim. Bu keyfi yaşamayı tercih ediyorum. Ama sokaktaki insanları daha tehlikeli buluyorum. Neden hoşgörülü değiller ki. Ben biraz daha baskı görseydim bir zamanlar şu anda yaşamıyor olacaktım. Bir meraktı denedim geçti. Kimbilir belki bir daha yaparım bir gün. Ama üstume gelirlerse beni sıkar çıkış yolu bırakmazlarsa bağımlı olurum. Yok böyle birşey ya. Uyuşturucu serbest bırakılsın demiyorum. Türkiyenin bunu kaldıracak sosyal düzeni yok ama bizlere de kötü davranılmasını istiyorum. Bırakın adam dünyayı kafası güzellikle yaşayabiliyorsa ancak dünyayı düzeltmeye çalışın bunu değil.

KAÇIN BASILDIK

5 Ekim akşamı yorgun bir günden sonra arkadaşımla her zaman gittiğimiz GAD (Genç Ankaralı Doğa Sevenler Lokalı) adlı lokale gitmiştik. Biralarımızı yudumlayıp sohbet ediyorduk. Biralarımızı daha yarılamamıştık ki birden içeri can havliyle koşuşan bir kaç insan girdi. Daha ne olduğunu anlayamadan da ardından 40- 50 kişilik bir grup demir ve sopalı eller yle içeri daldılar. İlk yaptıkları bardaki insanları tartaklamak ve camları kırmak oldu. Bense arkadaşımı alıp koşmaya başladım. Başımızın üzerinden şişeler ve sandalyeler geçiyordu.

Her zaman ne işe yaradığını merak ettiğim pist yanındaki kapının açıldığını ve birkaç kişinin oraya kaçtığını gördüm. Hemen yan masamızdaki kızlarla oraya daldık.

İçeri girer girmez DJ arkadaş kapıyı tuttu. İçerdeki bir grup vahşi kapıyı söven ağızlarıyla tekmelemeye başladı. Bu arada yanımdaki 3-4 kişi buldukları ilk pencereden terasa çıkmaya çalışıyordu. Bize henüz pencere sırası gelmemişti ki; kahraman DJ'miz yangın merdivenlerine giden kapıyı kırdı ve zemin kata kadar 10. kattan uçarcasına indik. Tepemizden hala cam şangırtıları ve kavga sesleri geliyordu.

En sonunda kurtulmuştuk. Polis sirenleri yeni yeni duyuluyordu. Titreye titreye dışarı çıktık.

Öğrendiğim ve gazetelerin yazdığı kadarıyla bunlar Ankara'daki bir grup (tahminen 60 kişi Astsubay imiş. Ve daha önce silahlı ve kız arkadaşları olmadığı için alınmamışlar. Bütün saldırının nedeni buymuş.

Sevgili Leman dostları. Bu olay Ankara'nın göbeğinde Bakanlıklar'da oldu. Tahmine göre 60 kişi olan bu saldırganlar nasıl oldu da dikkat çekmeden binaya rahatça girip çıkabildiler?

Bu kadar olayı yapma ve insanları yaralama cesaretini nereden buldular? Bu insanlar askeri güç olarak yetiştiriliyorlar. Ve böyle bir saldırıyı kaygısızca ve rahatça yapabiliyorlar.

Sizce de bu işte bir tuhaflık yok mu? Polisler bile nasıl olduysa minibüsleri olmadan gelmişlerdi.Kahraman DJ dostuma ve tüm Lemancılara sevgiler.

Not: olayda 5 kişi yaralandı

Miss L.M

KAMUOYUNA

Sizlere bu mektubu yazmaktakı amacımız cezaevlerindeki saldırı, hak gaspları konusunda bilgi vermektir.

Bilindiği gibi geçen haftalarda Buca Cezaevi'nde çıkan isyanı bastırırken 3 terörist ölmüştür. (Bu söylem burjuva basının yazdığı şekildir) Olayın aslı ise aylardan beridir süren katliam provalarının son sahnesidir. Bundan önce bu katliam provaları Bursa Özel Tip Cezaevi'nde uyarlanmış, Diyarbakır'da 1 evladımızın ölümü ve onlarca evladımızın yaralanmasıyla sonuçlanmıştır. Buca Cezaevinde insanlık dışı uygulamayla 100 kadar özel tim, bir o kadar asker ve gardiyan saldırısa karşın evlatlarımızın elinden gelen tek savunma eylemi olan barikat kurmayla karşılık verilmiştir. Saldırganlar bir yandan barikatı açmaya çalışırken diğer yandan koğuş tavanını delip içeriye 30- 40 kadar ses ve göz yaşartıcı ve gaz bombası atılmıştır. Barikatı açtıktan sonra özel giyimli (kasklı ve koruma yelekli) saldırganlar ellerindeki çivili kalaslar ve demir çubuklarla evlatlarımızın özellikle kafası ve göğüs kafeslerine öldürücü darbelerle saldırılmıştır. Bu olay 3 evladımızın ölümü ve onlarca evladımızın ağır yaralanmasıyla sonuçlanmıştır. Adli Tıp'tan alınan raporda evlatlarımızın beyin kanaması ve ciğer ezilmesinden öldükleri tespit edilmiştir. Bu olay duyulur duyulmaz Türkiye genelindeki cezaevlerinde bulunan evlatlarımız süresiz açlık grevine başlamışlardır.

Açlık grevindeki talepleri

1. Cezaevlerindeki baskıkalar ve keyfi sürgünlere son verilmesi
2. Cezaevi şartlarının iyileştirilmesi
3. Bazı cezaevlerinin görüş gününde tutuklu yakınlarına yapılan eziyete son verilmesi
4. Verilmeyen ilaç bedellerinin verilmesi
5. Mahkeme ve avukat görüşleri sırasında insanlık dışı uygulamalara son verilmesi
6. Tabutluk Eskişehir Cezaevinin kopyası olan Umraniye cezaevinin kapatılması

Saygılarımızla

Bir grup tutuklu aileleri

Sevgiler Leman

Leman dergisinin 204. sayısında okur mektupları köşesine "Okur mektupları köşesi kaldırılsın" başlıklı yazıyı yazan muhterem arkadaşım Alper Ata ben de bir Leman okuyucusuyum ancak bugüne kadar "okur mektupları" köşesine yazı göndermedim. Gönderilen yazıları ama hüzünle ama küçük bir tebessümle muhakkak okuyorum. Birtakım sıkıntılarının yada bir konu üzerindeki düşüncelerini kaleme alıp sıcak bir dergiyle paylaşmaları gerçekten güzel. Sen "bu bir mizah dergisi gülmek için alıyorum." diyorsun. Demek ki iyi okumuyorsun dergiyi ya da mizah anlayışın çok dar. Derginin yazar ve çizerlerinin zaman zaman yazı ve çizgi hikayelerine kendimi tutamayıp ağladığım olmuştur. Yani diyeceğim ilkokulda anlatıp güldüğün fıkralara pek benzemiyor bu mizah. Konusu geçenler bizim bizzat yaşadığımız şeyler. Tabii ki benim de çok güldüğüm köşeler var ancak bu gülüşler düşündükçe acı bir tebessüme dönüşüyor. Düşün biraz dostum düşün. Okurların yazdığı mektuplar seni neden bu kadar kızdırıyor? Bırak paylaşsınlar dünyalarını bir dergiyle. Netcede bu insanlar bu mizahın içinde yaşayan insanlar, bu mizahın asıl gerçek oyuncuları onlar rollerin sahipleri olarak yazmaya hakları yok mu? Bu şartlarda olsa da yaşamanın?

Arkadaşıma dokunma köşesine yazanlar yalaka demişsin. Ben büyük bir kısımının yalaka olmadığını düşünüyorum. Emin ol sen bir insanı sevemezsin ne insanı, ne kediyi , ne çiçeği, asla asla sevemezsin. Sevmekte çok uzak bir kavram senin için, kanımca. Ben insanları seviyorum kendilerine dokunulmasını da istemiyorum. Ben de yalakayım o halde. Biz yalakalar okur mektupları köşesindeki yazıları okuyalım sende Aysel Gürel'in şarkı sözlerini oku hatta yastığının altına koy ve uyu dostum

Nilüfer

GREEN PEACE İLE İLGİLENENLERE

Leman'ın okur mektupları sayfalarında yayınlanan Greenpeace (GP) ile ilgili yorumlara gülsem mi ağlasam mı bilemiyorum. Çünkü, ABD'ye karşı eylem yapmadığı iddia edilen GP aldı bağımsız çevre örgütünün bugün dunya üzerinde var olma nedeni, 1971 yılında ABD'nin nükleer denemelerini durdurma niyeti ve eylemidir. Sonra da kah Pasifik'teki deneme sahasında, kah New York'taki Özgürlük Anıtı'nın tepesinde, kah nukleer silahlı 6000 tonluk bir Amerikan denizaltısının girmeye çalıştığı limanda, kah Nevada çölunde, ya da başkent Washington'daki Kongre binasının önünde... Kuruluşundan bu yana ABD'ye yönelik sayısız nukleer karşıtı (ve tabi ki nukleer dışı) eylem yaptığı halde, Türkiye'deki bazı meraklıların dikkatini çekmeye başaramadı (?) diye GP'i suçlayamayız öyle değil mi?

Şu ya da bu nedenle GP ile ilgili duygularını gerçekdışı bir senaryo üzerine temellendiren ve bu trajikomik yanlışla birlikte alabildiğine saldırganlaşarak kocamak kocaman laflar edebilen Emre ve Barbaros'un yazdıklarını okumak, ne yazık ki kötü bir tiyatro oyunu izlemekten farksız!

Neden Fransa ve Çin mi- 1963 yılında alınan yerüstü nükleer denemelerini durdurma kararını Fransa nın 10. Çin'in ise 22 yıl boyunca ihlal ettiğinizi biliyoruz; bu iki devlet 1992'de alınan nükleer denemelerin durdurulması kararını da çiğnedikleri için, bugün "GP dahil dünyanın dört bir yanındaki barış, çevre vb. örgütler ve sayısız birey tarafından protesto ediliyor. Bugün insanlığın tek umudu olan Nukleer silahsızlanmayı savunabilmeniz için henüz Çin ve Fransa yeteri kadar cinayet aleti üretip denemesini yapamadı. Denemeler şu anda askıda olsa da önce ABD kadar yapsınlar da sonra oturur hep birlikte nükleer savaş başlıklarını sökerler!" diyecek haliniz yok herhalde.

Fransa'yı açıktan açığa destekleyen Almanya, İngiltere, İspanya gibi Avrupa devletlerinin dünyada ABD benzeri bir güç oluşturmaya çabaladığı ve nükleer silahlarını eski SSCB'den "batı uygarlığını korumak için" gündeydeki ...! Tehlikeye çevirdiği ortada! Sizce ırkçı beyaz Avrupa- laşzmının idealleri ne hizmet eden nukleer güç en az ABD'nin dünya jandarmalığı kadar korkunç değil mi? Bu yıl toplanan Nükleer Silahların Yayılmasını Önleme Anlaşması konferansının bitiminden 3 gün sonra 15 Mayıs'ta bir atom bombası patlatıp bir de 2000 km menzilli balistik füze deneyen Çin'in en son denemesi 17 Ağustos'taydı. Uzakdoğu'da kavga ile Zeland Çin ve Pasifik'te çok büyük tepki alan Fransa dünyada kapsamlı bir deneme yasağı ve nükleer silahların sökülmesi umudunu yıkıyor.

Sonra Hindistan, Pakistan, Kuzey Kore, İran, Irak, Suriye, İsrail, Cezayir, Libya, Güney Afrika, Arjantin, Brezilya ve neden olmasın Türkiye'nin sıraya girdiğini düşünün! Zaten Hindistan 1974'te ilk nukleer reaktörünü alır almaz patlatmadı mı "barışçıl" atom bombasını ya İsrail ile G. Afrika'nın yaptığı keşfedilen "gizli" denemeye ne dersiniz? İnsanları sinekler gibi öldürmekten başka bir işlevi olmayan kitle imha silahlarını çılgınca yarıştıran devlet yetkilileri ile onların ortağı çok uluslu silah tüccarlarının ağzından konuşmak yerine DÜNYA BARIŞI VE NÜKLEER SİLAHSIZLANMA için kafa yormayı deneyin. Yoksa kazananı olmayacak bir savaşta dünyayı defalarca yok edebilecek güçte olan bu bombaların adaletli dağıtımı için formüller arar durursunuz!

Acaba Barbaros'un ABD'nin Çin ile aynı tarihte (17 Ağustos 1995) yaptığını iddia ettiği 1029 deneme de neyin nesi oluyor diye düşünüyorum. ABD 1030. ve en son denemesini 23 Eylül 1992'de yani iki yıl önce yapmamış mıydı? İşte gene gerçekle hayal birbirine karışıyor ve ben ağlamakla gülmek arası bir duruma geliyorum. Geçen gün katıldığım bir radyo programını arayan Ankara'lı doktor Coşkun Keskin de benzer suçlamaların ardından ABD'nin 2000'den fazla deneme yaptığını anlatmaya başlamaz mı? Dünyadaki tüm nükleer silahlı devletlerin yaptığı denemelerin toplamı daha yeni 2039 oldu ama olsun! Doktorumuzun canı ABD'nin deneme sayısını ikiye katlamak istemişti bir kere! ABD'nin NGO'ları kendi amaçları için nasıl kullandığı konusunu bir uzman edasıyla ele alan Barbaros'tan ricam bu işin içindeki bir bit yeniğini de araştırması ve bu yanlışlıkları kendilerine kimin ne amaçla bellettiğini bulup bize duyurmasıdır.

Emre'nin yaklaşımı daha da ilginç. Greenpeace neden McDonalds karşıtı eylem yapmış da ABD'ye karşı yapmamış. Belki kaçırmıştır diye söylüyorum eylemle ilgili ayrıntılı haberi 21 Haziran tarihli Evrensel'de bulabilir. Bu mantıkla yola çıkarsak, Sadıkoğlu'nun asbestli gemisi ya da Eurogold ve Tüprag'nın siyanurlu altını için de onları rahat bırakıp şu yada bu devlete eylem yapmak gerekiyor. Bu iş bence en fazla çok uluslu tekelci sermayenin işine gelir. Ayrıca gerçek ne olursa olsun emrenin duyunsada GP'nin Almanya ve ABD'ye karşı nükleerle ilgili eylemi yoktur. Çünkü Emre'nin Greenpeace'te dönen dolaplardan ve BND ve CIA piçlerinden söz edebilmesi için başta buna inandırılmış olması gerekir. Öyle değil mi?

GP'nin Almanya'da ve Antartika'dan Akdeniz'e bir çok yerde yaptığı eylemler aldığı sonuçlar yayınladığı raporlar, bildiriler örneğin fosil yakıtsız bir gelecek, petrolden vazgeçme zamanı vb sonra ilkeleri kampanyaları hatta her yıl denetlenmeye açılan mali hesapları sır değil ayrıca istersez, Metis yayınlarından çıkan Yeşil Barışın Öyküsü adlı kitapta gökkuşağı savaşçılarının 1990 sonuna kadar ki öyküsünü bulabilirsiniz. Nukleersiz günlere. Hoşçakalın..

Melda Keskin

DUYURULAR

Hakan-Utku'nun "Bizim Duvar" adlı kitabı Parantez Yayınlarından çıktı, Kitapçılarda..

***

Samsun'un Çağdaş Halk Müziği topluluğu **Grup GÜNEBAKAN**'ın acil enstrüman ve maddi, manevi desteğe ihtiyacı var.. Lütfen elimizdengelen her türlü yardımı yapalım..
Adres: Pir Sultan Abdal Kültür Derneği, İstiklal Cad Cengiz Topel durağı yanı Samsun.

***

50 x 70 SANAT EVİ

Elliyetmiş Sanat Evi ozel atolye eğitimi ile yeni dönem "Güzel Sanatlar'a Hazırlık" kurslarına başlamıştır.. Duyurulur..
Adres İstiklal Cad NO: 65 K 5 Beyoğlu (Fitaş Sineması Karşısı) Tel. (0 212 252 85 84; İST

Sayı: 206 22 Ekim 1995 Pazar
SAHİBİ L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR ● Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● M. FİDAN ● Nihal GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Nuri KURTCEBE ● Altay MARTI ● Lutfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● VÖ ● Gürcan ÖZKAN ● Sırrı ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● ... LIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erol YAŞAROĞLU ● A YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarımı Murat YÜCEŞAN ● Seyhan AYDIN ● Satışı: Cüneyt AYDIN ● İşletme: Orhan ACAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇAHK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Yay...
● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No. 20 80800 Beyoğlu/İst

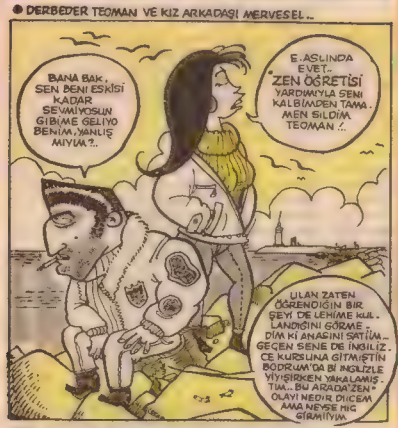
A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 58 $ • UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli 60 $ • AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli 90 DM - 6 aylık Abone bedeli 45 DM • AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli 105 DM - 6 aylık Abone bedeli 50 DM • YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli 1.200 000 TL - 6 aylık Abone bedeli 750 000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 • Dolar hesabı: 3001435 - 7 • TL hesabı: 0102493 - 4 • (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

ŞEHİRGE

CEM YILMAZ

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

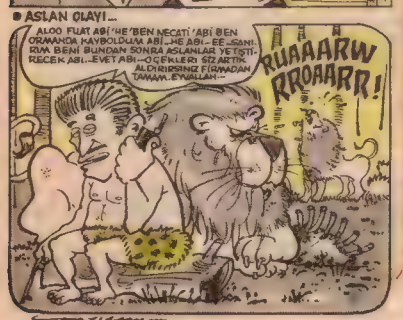
● DERBEDER TEOMAN VE KIZ ARKADAŞI MERVESEL...



● D.J. ERCAN VE RASYONEL ALEMİN RUH TUKATLAMALARI...

● KORKUNÇ TİLBE VE SORU ADAMCIKLARI...

● ASLAN OLAYI...



BAHADIR BOYSAL ve GÜNLÜK HAYAT

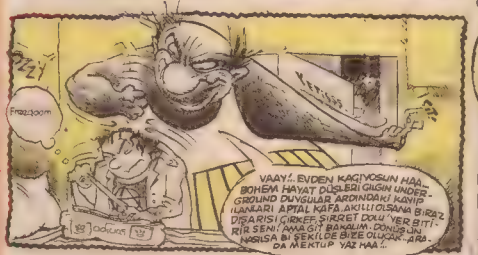
O vakit geriye doğru kayıp şöyle hayklıyorum

● Rugan pantalon arıyorum. Lutfen bana yardımcı olur musunuz?

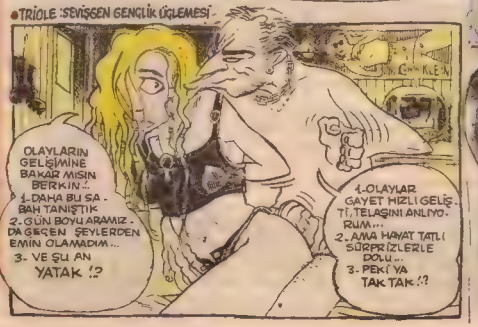
● Sevgili okurlar, şimdi de yüksek hoşgörünüze sığınarak şahsa özel bi edepsizlik yapıcam Bir arkadaş var inflak arasında tabiri "yalancı emzik" ir.. d ayduğuma göre mikere gidiyormuş Sözüm ona .. Alco.. sen arda sılan omzayken.. Biz burda ! Ha!? Hahahhaaaaaaaaaay..

● Ben, Selçuk Erdem, Cem Yılmaz, Erdil Yaşaroğlu ve Aslan Özdemir 21 Ekim Cumartesi (13 00-15 00) Üsküdar Amerikan Lisesi'ndeyiz

● Birtakım uçtaki insanlar beni telefonda ölümle tehdit ediyorlar "Akacak kan yerinde durmaz!"



● TRİOLE: SEVİŞEN GENÇLİK ÜÇLEMESİ



Akşamsefası

29 EKİM 1995 PAZAR. SAYI: 207.. 25.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

'ÇOK ASKER ÖLÜYOR' SÖZÜ SUÇ..

Güneydoğu'da görev yapan **Salih Subaşı** adlı erin birliğinden evine dönerken otobüste söylediği, "**Güneydoğu bölgesinde çok asker ölüyor; daha da ölür, askere gidilmez**" sözleri başına dert açtı. Askeri Savcılığa şikayet edilen erin dosyası, yargılanması istemiyle **Genelkurmay Askeri Savcılığı**'na gönderildi. **Subaşı**'nın bu sözlerinin, '**Milli Mukavemeti kırma suçu**' kapsamına girdiğine karar verildi. Genelkurmay Askeri Savcılığı dava açarsa, sanık er 2 yıla kadar hapis istemiyle yargılanacak. (23 Ekim 1995 Hürriyet)

Akşamsefası

Akşamsefası

tracy chiller

Vedat Özdemiroğlu

Mustafa Çulcu'ya sevgilerimle.. Tracy

İKİ İYİ AVUKAT ÖPSÜN SENİ!.

Ceset yiyen kabir böceği değildir
İnsanı canlı canlı yer Tracy Chiller,
Nasıl geldiyse çaktırmadan iktidara
Durur binbir numarayla orada Tracy Chiller
Odada dolaştı, ben konuşurken diyorsun
Rehavet sevmez, dinamiktir Tracy Chiller,
Uzun etme, otur Antalya'da asabi kel
Ki Afrodit'ten güzel, Mata-Hari'den tehlikelidir

Tracy Chiller!..

VAY CANINA , KİMBIRLII YAŞIYORMUŞ!..

Satışta bir numarasın medya çiçeğim,
Alırım her sabah senden on tane
Bakma o ruh hastasına gürbüz döneğim,
Al kredini ver kuponunu, okusun her hane
Haydi Türkiye diye at manşetini bebeğim!..

O ŞEKİL, BU ŞEKİL HUYLARIM VAR YA!..

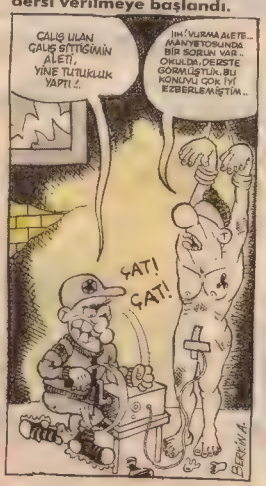
Madam ablacım, elinize sağlık
Anlatamam, nasıl hislendim
Niçin daha uzun yazmadınız şiiri
Uzun olurdu şarkısı da, dinlerdim,
Klibini çektirelim isterseniz Sinan'a
Ya da biz de Amerika'da çekelim,
Açıldı sanırım işleriniz enflasyon yüzünden
Nasıl yardım ederim daha, dertleşelim!..

P.S.: 24 Aralık'ta seçimi olamaz.. Noel'e denk geliyor!

ÜNİVERSİTE

Geçen Cuma günü, yurdun dörtbir yanındaki üniversitelerden gelen öğrencilerin katıldığı Ankara öğrenci eylemi, son 15 yılın ('80 cuntasından beri) en büyük eylemi oldu. ODTÜ'den çıkan 3 bine içinde olduğu otobusler, eylem alanı Çankaya'ya gitmeden bloke edilirken, İstanbul'dan trenle giden öğrenciler, ANKARA garında gözaltına alındı. Diğer üniversitelerden gelenler de, kent çıkışlarında durdurulmaya çalışıldı. Ama bunların hiçbiri, "Ferman devletinse üniversiteler bizimdir" diyen 250 bin imza toplayıp 7-8 bin kişiyle Ankara, Çankaya meydanına gelen üniversite gençliğini durduramadı

Dokuz Eylül Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde "İşkence" dersi verilmeye başlandı.



Öğrencilere, polis tarafından yapılan muhbirlik teklifleri her dönemde olduğu gibi sürüyor.

İSTER İNAN

Adnan Menderes Üniversitesi, Ziraat Fakültesi öğrencilerine, okul yönetimi tarafından eğitim durdurularak, 1 hafta boyunca pamuk toplatılmıştır.

-Ayrıntılı bilgi Okur Mektuplarında-

İSTER İNANMA

Çizim: üniversite öğrencilerinin kendilerine attır.

EBEDİ ÜNİVERSİTE LALESİ

YÖK Yasası'nın hazırlayıcısı ve yürütücüsü Doğramacı'ya "YÖK'ü birlikte kaldıralım" kampanyası ile gençlere göz kırparak iktidara gelen Süleyman Demirel, bu hafta "Üstün Hizmet Nişanı" verecek. Bizler de, İstanbul Üniversite Öğrencileri Koordinasyonu üyeleri olarak, YÖK'ün ve Doğramacı'nın üniversiteye "kazandırdıklarını" ödüllendirmek üzere Doğramacı'ya "EBEDİ ÜNİVERSİTE LALESİ NİŞANI" ile ödüllendireceğiz. Hafta başında yapılacak törene tüm üniversiteliler davetlidir...

İSTANBUL ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİ KOORDİNASYONU

GEZ MAHMUT'ÇUK

LeMan 2
Akşamsefası

ZAFER MUTLU
-Aracı-
TRACY CHILLER
-Bataklı damın kızı-
DİNÇ BİLGİN
-Big Boss-
DOĞRAMACI
-Ebed-lale
DEMİREL
-Doğramacı'ya yüksek devlet nişanı veren-
ÖZER CHILLER
-Eli uzun enişte-
ERTUĞRUL ÖZKOK
-O da sahibinin sesi-
AYDIN DOĞAN
-Banka zararına-
ESER -ENGİN NOYAN
-Tahammül ötesi-
UĞUR DÜNDAR
-Biçer döver
BİZİM ÇOCUKLAR
Kel-kebralar-
HASAN CEMAL
-Sahibinin sesi-
UFUK GÜLDEMİR
-Burjuva isyanının başçavuşu
CEM UZAN
-Postal boyar parlatır-
MEHMET ALİ ILICAK
-Uzaktan kumandalı kurnaz-
CAN ATAKLI
-Milletvekili pazarlamacısı
KADİR ÇELİK
-Aşın sığ-
KENAN EVREN
-Aklımıza geldi-
HINCAL ULUÇ
-Haraç departmanı-
MEHMET BARLAS
-Sütten çıkmış ak kaşık-
ATV
-Son Celse programının katili-
SELİM SOYDAN
Fanatik sorumlu-
DENİZ BAYKAL
Bir sağa, bir sola-

İKİTELLİ'DE SAHİBİNİN SESİ DALAŞI..

En azından, bizim tanık olduğumuz yakın tarih boyunca, bir taraftan hep çırkefin içinde olan Babıali, bu kez belki de en çurumuş, yozlaşmış, pisliğe bulaşmış demini yaşıyor. Devletin, iktidarın çanağından mamalanan boyesi bir basın anlayışı "varoluşu" son hafta içinde patlak veren gazeteler arası savaşla, medyanın beslenme alışkanlıklarından inanılmaz oburluğu açığa çıkarırken, öte yandan bütün yayın yönetmenlerini, yazı işleri kadrolarını, köşe yazarlarını, kendi içine çekip, sahiplerinin tarafı yaptı. İşin üzücü yanı, bu pisliğin içinde temiz kalma çabasında olan ve gerçekten temiz olduklarına inandığımız pekçok gazeteci bile taraflıklarını patronlarından yana ilan etmek zorunda kaldılar ... Bütün bu olup bitenler, 4 yıldan bu yana her fırsatta kirlenmeye, satılmışlığa neşter vuran Leman'ı ne yazık ki; yine haklı çıkardı

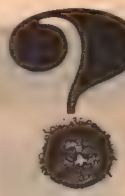
LeMan

Demokratik kitle örgütlerinin raporuna göre, yeni açılan Ümraniye Cezaevi'nin kosulları insan sağlığı için tehlike oluşturuyor. Hükümlülerin nem ve soğuktan hastalandığı bildirildiği belirtilen raporda, "Bu cezaevinde insan yasayamaz" denildi.

Çevik kuvvet polislerinin, "Hizmetiçi programı"na göre polis, copunu kullanmadan önce içinden 10'a kadar sayacak...

CEM YILMAZ
Pazar Pazartesi Salı
Saat: 21.00
Çarşamba
Saat: 23.00
Leman Kültür

ABD ve Rusya liderlerinin New York Hyde Park'ta gerçekleştirdikleri zirve, resmiyetten uzak oluşu ve bir hayli samimi havada geçişi ile gündemdeydi... Lemon, bu samimi sohbetin bant kayıtlarını ele geçirdi



ÇENAP ŞAHABETTİN
(tiryaki sözleri)

- cenap şahabettin, atatürk'e ve kurtuluş savaşı'na inanmamış , omuz vermemiş ve hayatı boyunca da bunun ceremesini çekmış.. lâkin, kurtuluş savaşı'na gorkemli şiirler dizen bir nazım hikmet okul kitaplarında yer almaz da cenap şahabettin yer alır.. bu da cumhuriyet'in garip bir cilvesi şahabettin, mizahta "aforizma" denilen turun ilk ornek lerini vermiş bir demet tiryaki turun ilk orneklerini vermiş . bir demet tiryaki sözleri'nden sunarak anıyoruz bu ilginç usta'yı-

☛ "beni korkutan öldukten sonra cehenneme gitmek değil, hiç bir yere gitmemektir"

☛ " kadın olsun, kitap olsun, cild ne inanma, içine bak."

☛ "beyinlerin de oburu vardır: pek çok yer, pek az hazmeder."

☛ "ünlü olmak için zamanın gidişine ya tamamiyle uymalı, ya tamamiyle karşı koymalı."

☛ " zavallı koyun sürüsü!. çobanı da o besler, çoban köpeğini de, kurdu da!."

☛ "güç olan kahramanca ölmek değil , kahramanca yaşamaktır "

☛ "başarı en büyük leke sabunudur "

☛ "inkarla başamamış olan iman temelsizdir: imanın inkar ya başıdır, ya sonu!."

☛ "yanlış bildiklerimizi atsak, kafamızın yuku o kadar hafiflerdi ki "

☛ "çok zaman başarılarımıza dostlarımız kadar düşmanlarımız da yardım eder, ancak ikisini de guzel seçmis olmalıyız "

☛ "yerinde sayanlar, yuruyenlerden daha çok ayak patırtısı yaparlar."

☛ " inanmak istemeyeni hiçbir mantık inandıramaz."

☛ "saklanan çirkinlik iki kat çirkin görünür."

not: mansur şebboy'unuzun kültur-fizik çalışmaları bitti,. gelecek haftadan itibaren eski hafta sonu ne yapak'larına donecek.. yasin adıyeke, mansur şebboy'u çok seviyor.. acele yazdığı için galiba, yanlış anlaşılıyor.. haftaya görüşmek üzere.. sevgiler şirketten.. (ne demekse)

MANSUR ŞEBBOY

Akşamsefası

"neden DIŞARI çıkmıyorsun?."

"münzeviler'e"

✓ -peki nedir, dışarı'sı.. neresi'dir.. nasıl başlar, nerede biter.. yüzölçümü ve nüfusu kaçtır.. ne ile yönetilir

✓ - polis gibi sorarlar: "neden dışarı çıkmıyorsun?" suçlu gibi cevaplarsın:" kendime yetiyorum.. kendimi biriktiriyorum.." boş boş bakarlar.. anlayamazlar

✓ -"ben" ve "sen" buluşup, neden hep "onlar" ı konuşur, dururlar dışarı'da

✓ "-herkes'in göründüğü mekan.. herkes'in konuştuğu zaman.. herkes'in konuştuğu olay.. dışarı, herkes midir.. herkes'siz dışarı'lar, dışarı değil midir

✓ -ismail beşikçi, ne kadar içeride'dir.. ergüder yoldaş , ne kadar dışarı'da'dır

✓ -içeri'de olanlanlarda, dışarı'sı yok mudur.. dışarı'da olanların , ne kadar içerisi'ndesinizdir

✓ -dışarı'sı dedikodu , gürültü, cinnet ve alkol.. herkes'in herkes'e, herkes olduğu bir dışarı'da, peki ne yapılır.. başkaları düşünülür, başkaları konuşulur, başkaları soyunulur, başkaları sevişilir

✓ -martı'ların sayısı, azalıyor mu, çoğalıyor mu.. sokak köpekleri, sarhoşlardan niye korkuyor.. barış'ın simgesi güvercinler, sadaka yemlerle besleniyor

✓ - şimdi bir cem yılmaz çıktı.. o'nu tüketiyoruz.. yakında ondan da bıkacağız.. her şey'den bıktığımız gibi.. bıkmak, dışarı'nın varolma biçimi

✓ -şimdi dışarı'sı, mesela istanbul'da, beyoğlu ve ortaköy gibi hurra-furya muhitlerdir.. oralarda görünmüyorsanız, dışarı'ya çıkmıyor, sayılıyorsunuz.. koskoca istanbul'un dışarısı, bu kadar daralmış durumda yani, ne yazık ki

✓ - saat sekiz'den sonra, kaldırımda duran her kadının potansiyel fahişe, kaldırımda yürüyen her erkeğin potansiyel sapık ve kaldırımda dirin bulunan her cins insanın, potansiyel kayıp, faili mechul sayıldığı bir dışarı, kimin-kimlerin dışarısı'dır.. (soru işareti)

✓ - dışarı, ortak bir bilinçaltı.. bir podyum.. rodeo ve düello.. dışarı , başağrısı.. dışarı'sı, linç öncesi

✓ - dışarı derken, sadece sokaklar değil mevzubahis ettiğimiz.. içeri derken de sadece evlerin mevzubahsi olmadığı gibi.. kendi iç bölmelerimizden söz ediyoruz.. dışarı'ya yönelmekten, örümcek tutturduğumuz insan yerlerimizden.. ciğeri'mizden.. kaldıysa

✓ - milli kürekçi, minibüs şöförünü bıçakladı!. kumkapı cinayeti!. televizyon artık dışarıya açılan tek pencere'miz.. kadınlar ve kadınlar.. minübüs şöförü'nün karısı milli kürekçiye kameralar önünde, "badigard ibne"diyor.. milli kürekçi'nin yakınları da belki minübüs şöförü ve karısı için "zonta" diyorlar.. kumkapı cinayeti de aynı.. ölen adamın karısı, sanık kadın ve yakınları için kötü şeyler düşünüyor.. hayatı algılama biçimleri ve çıkarlar çatışıyor.. erkegler dünyası'nda kadınlar, daha hemcinsleriyle anlaşamıyor.. televizyona çıkıp, kadın hakları'ndan bahseden bir feministe gecekonduda oturan bir kadın , konuşma şekli'ne bakarak "şıllık" diyebiliyor..o'nun, o'nu savunduğunu anlayamıyor.. yine kendisince, halkı için savaşan gençler, yargısız infazla öldürülürken, halkı, öldürenleri elleri patlayıncaya kadar alkışlıyor.. peki neresi'dir şimdi, içeri'si-dışarı'sı

✓ -dışarı'ya, kış geldi.. içeri'de, her mevsim olabilir

✓ -nâzım hikmet, en güzel dışarı'yı kucaklayan şiirlerini, içeride yazmış.. aziz nesin, her hapse girişinde, bir iki kitap bitirerek dışarı'ya çıkmış... yılmaz güney, dışarı'yı en iyi anlatan, en ayrıntılı senaryolarını, içeride yazmış.. behcet necatigil'in dışarısı, içeri'den- oda ve gece'den ibaret.. dışarı dağınıklığımız , içeri yoğunlaşmamız.. dışarı, şekil-biçim... içeri, kıvam ve içerik.. et -tırnak hesabı

✓ - dışarı'da , bilmediğimiz öcü'ler.. içeri'de bildiğimiz acı'lar, var

✓ - herkes, herkes'e bir televizyon kadar yakın işte... destursuz , hazırlop ve önyargılı.. şimdi neresi'dir peki, içeri'si-dışarı'sı.. kupon mu, spor toto mu, uzaktan kumanda mı

✓ - bilge karasu'ya hiç dışarı'da rastladınız mı

✓ -dışarı'da yokluğu hissedilen değerler nedir.. incelik, içtenlik, sadelik, sakinlik.. fakat bu değerlerin oluşumu, içeri'ye yönelik (ünlem)

✓ - neden insanlar, seyrelmek , rafineleşmek yolunu seçmezler.. neden, "ben de bu kadar mışım işte dışarı'da" deyip, kıyılarına çekilmezler.. azgın sularla birbirine çarpan, birbirini eriten taşlar gibi yaşayıp giderler.. mesele, hayatı algılama biçimimiz.. mesele, hayata, yeni algılama biçimleri getirememiz. mesele, bu nedenle kösele.. neden "tenezzül etmemek" veya "münzevi yaşamak" bir erdem sayılmıyor artık.. farkında mısınız, kızdığımız şeyler'in toplamı olduk.. tarkan'a veya mirkelam'a , önce biz tarkan veya mirkelam olamadığımız için kızıyoruz biraz da...içeri'miz, dışarı'yla dopdolu.. yaşayamıyoruz, hayata "poz" veriyoruz.. lâkin resim seçicilerimiz kör (şihir gibi oldu lan)

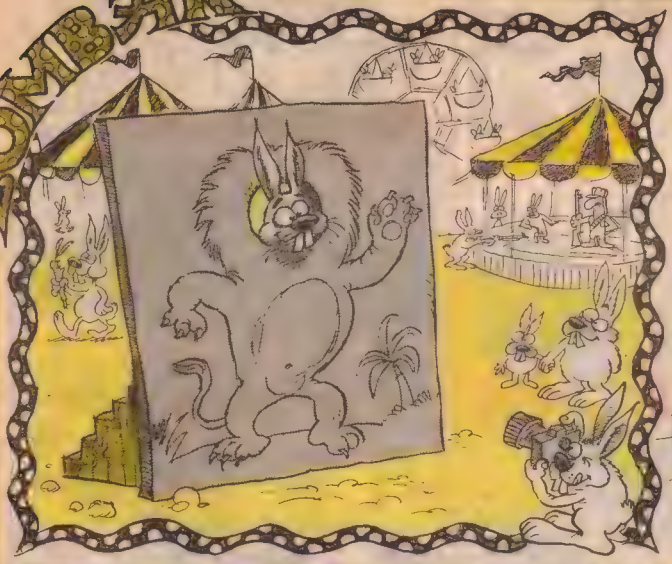
✓ - dışarı'da tüm pankartlar: "haklıyız, kazanacağız!" diye bağırıyor, yıllardır.. ve yıllardır da kaybediyor.. fatih terim: "kazanamazsak bile, berabere kalalım" diyor.. ve hep kazanıyor.. sosyalizm futbola pek benziyor.. neden mesela fatih terim'in, insan üretme pratiği'ni, hiçbir sosyalist parti incelemiyor.. dönüştürmüyor.. neden herkes, iktidara gelince herşeyi çözeceğini sanıyor.. neden iktidar olma'nın en büyük sorun olduğu görülmüyor.. neden, solcu bir modacı yok.. neden, o görkemli alevi müziğinin ve semahların yine görkemli bir müzikali yok.. neden sadece bir müzik türü olan arabesk yıllarca aşağılanıp durdu.. neden pamuk toplayan zencilerin türkülerinden jazz ve blues çıktı da neden sadece bir müzik türü olan arabesk yıllarca aşağılandı.. pamuk toplayan zenciler keşfedilmemiş birer pavorotti miydi.. peki neresi'dir şimdi, içeri'si- dışarı'sı.. neden televizyonu günah sayan dindarların altı yedi televizyon kanalı var da solcuların bir tane bile yok ve günah , lanetli sayıyorlar hâlâ televizyonu.. kim daha gerici.. üstelik tüm televizyon kanallarını eski solcular yönetirken. sol'un en büyük engeli, alkol.. dışarı'da kadınlar ve erkekler gece düzüşmek için sol'u ve sanatı meze olarak kullanıyorlar.. mesele bu

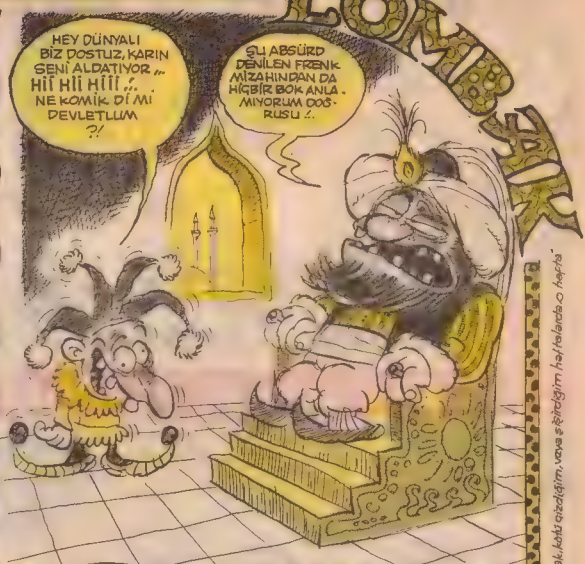
✓ - çocuklar, haydi içeri girin.. kendinizi biriktirin.. ya da çıkacaksınız, herkes'siz dışarı'lara çıkın, ne olur.. kurda kuş'a yem olmayın

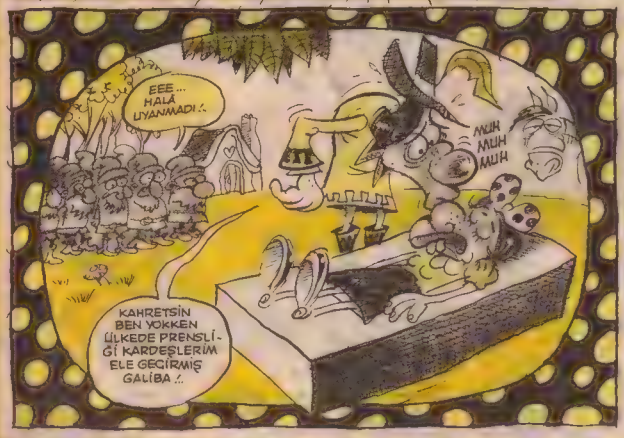
*(eylül 95, burgazada)

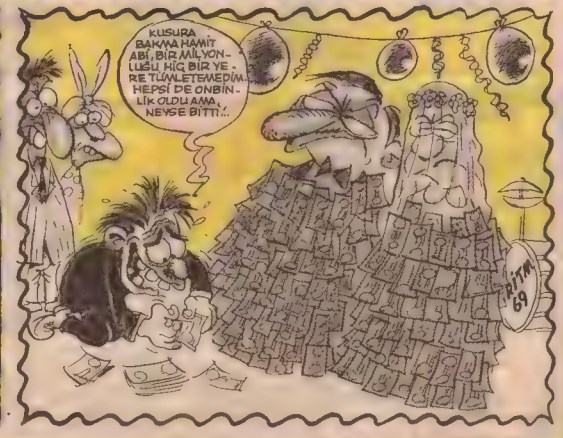
Akşamsefası

LOMBAK







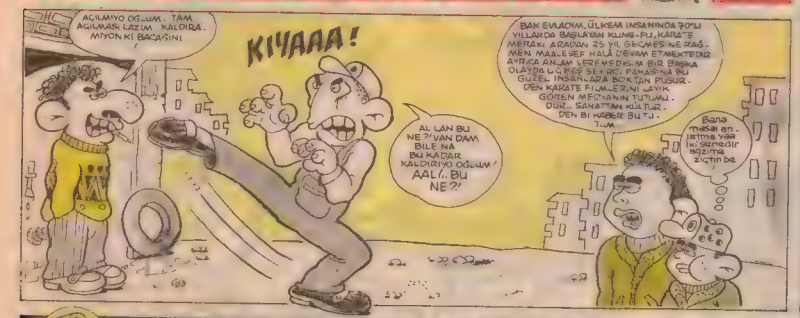


İSTER İNAN, İSTER İNANMA: Güzel çizdiğime inandığım haftalarda dergiyi almak ve LeMan'a bakmak için sabırsızlanırım. Dergiyi aldıktan sonra da sıralarca hatta günlerce (Abartmıyorum) Çizgilerimi inceler, başka çizgilerimle hatta başka dergideki işlerle karşılaştırır ve o güzelliğin tadını çıkarırım... O hafta boynumdaki muhteşem bir yeri vardır bunun. Ancak, kötü çizdiğim, veya şüphelendiğim haftalarda o hafta çizgilerime bakmadan geçerim. Kazayla görürsem de değişmeyi bir alışkanlık komplekse dönüştürmüş. Aylar yıllar sonra bile, Leman cilt larında o sayılara rastladığımda aynı komplekse ve vicdan azabını yaşarım... Örneğin bu sayıdaki bir sayfa çizeceğim sanırım. Hayırdan düşüren... Hayhaya bunu telâfi edicem, söz!.. **B.B.**

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

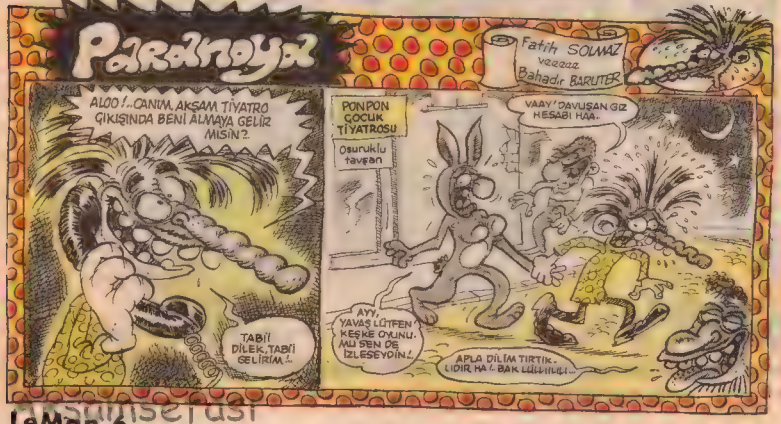


HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

PARANOYA

Fatih SOLMAZ vezzaz Bahadır BARUTÇU



KOMİKAZE

KÖŞE SİNEMA SEANS ZAMANI

BURUNLA MUM SÖNDÜRMECE

Bu oyun özellikle elektriğin zırt pırt kesildiği kış gecelerinde oynanır. Masa üzerinde duran muma uygun mesafeden burun delikleriniden üflenir. Tek delikten grekoromen ve serbest stilde atışlar yapılır. Mumu söndüren oyunu kazanır. Hile yapıp mumu ağzından üfleyerek söndüren yarışmacının eli muma bastırılarak yarışmacı cezalandırılır. Üfleme sümkürmeye dönüşünce etrafı sumuk gaturur. Ânnenız gelir, sizi döver ve oyun biter. Nezleyken gripken oynanmaması tavsiye olunur.

KENAN YAŞAM BAŞTIMUR..

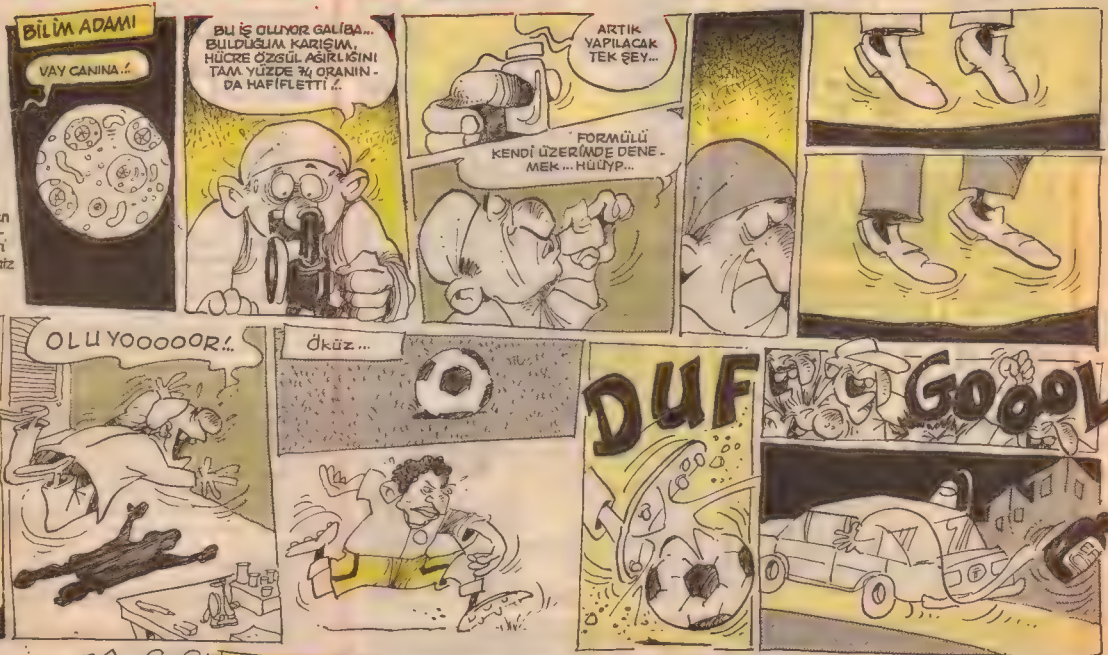
ERDİL YAŞAROĞLU

TERELELLİ

PICTURES

BİLİM ADAMIYLA ÖKÜZ.

İki insanın yaşamı kimi zaman öyle bir yerde kesiştir ki biz de deriz,ulan işe bak yaa... Bu öyküde de yine böyle bir kesişme noktasına tanık olacaksınız... Ama yapacağınız daha iyi bir şey varsa örneğin pencereden üfüren rüzgarın salandırdığı perdeleri seyrediyim dersanız onu yapın.. Ama...



BARAN & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Espri sevgili dostum SUAT ÖZKAN (Gerçekten yaşamıştır.)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Akşamsefası

KILLANDIRMA SERVİSİ

"Psikolojik bir hastalığa yakalanan Suriyel'inin öyküsü"
("Bir Damat Aranıyor" adlı Türk filminin konusu-Sabah'ın TV ekinden)

Medya Meydanı

Ali Kırca: Alo, Zafer bey, kısaca ne diyosunuz efendim?. Satıldınız mı?

Zafer Mutlu: Bakın, şimdi ANAP Trabzon örgütü Sabah bürosunu yakacakmış.. Bunu Mesut Yılmaz söylüyor.. Ayrıca Eyüp Aşık, bize ateş edecekmiş.. Mükerrem Taşcıoğlu, Can Ataklı'nın kulağını ısırmış..

Savaş Ay: Alo, Ali abim, Zafer abim, saygılar.. Bi mesele mi var abi?. Barıştınız mı abi.?

Ali Kırca: Mesut Yılmaz hatta,.. Aa, kayboldu.. Aa, göründü..

Mesut Yılmaz: Bu gazete, politika yapıyor.. Zafer Bey muhattabım değil Ali Bey, sizle konuşuyorum..

Zafer Mutlu: Ne politikası.. Daha yeni onerge verdik temiz basın için.. Mehmet Barlas teşkilab toparlıyo..

Ertuğrul Özkök: Benim orda muhattabım yok ama yine de belirteyim.. Patronum banka sahibi değildir.. Sadece bir kambiyo bölümünün sahibi.. Dinç Bilgin'in yatında Türkçe konuşmak yasak...

Ali Kırca: Konuyu bi toparlasak..

Uğur Dündar: Biz Kadir'le barıştık.. Çekemeyenler üç ay aynaya bakıp tükürsün.. Ben onun yolsuzluğunu açıklayacam diye şaka yaptım.. Kadir Çelik'le bir restoranda buluştuk.. Ceketimi çıkarabilir miyim abi diye izin istedi.. O an affettim onu...

Kadir Çelik: Herkese selam.. Konuşabilir miyim abi?.

Uğur Dündar: Konuş gülüm..

Mehmet Ali Ilıcak: Lan bi saniye.. Hamamoğanı orda mı hamamoğlanı?. Lan bak.. Verecem lan televizyon.. Gerçi 6 ekran verecem ama olsun.. Çam sakızı ..

Zafer Mutlu: Yalan söylüyor..

Ali Kırca: Hangısı?

Mesut Yılmaz: Kendısı.. Muhattabım değıldır . Dort kişi yemek yemıştık, hesabı bana ödetti Dınç adısı..

Cem Uzan: Çiller yalancıdır.. Ozer Çiller federasyona para oduyor. Mustafa Çulcu ajandır.. İbne hakem..

Kadir Çelik: Yolsuzluk yaptığım belgelensin, Taksim'de kendimi vuracam dediysem ciddiye almamak lazım..

Savaş Ay: Barışma durumu var mı? Bekliyoruz burda...

Zafer Mutlu: Bakın bir kez daha söylüyorum.. Kuponculuktan başka işler yapıyolar.. Temiz toplum böyle olmaz.. Biz Medya Plaza'yı tertemiz tutuyoruz.. Sigara içtirmeyiz mesela..

Reha Muhtar: Cem Uzan, niye kaldırttın lan programımı.. Tahsin Şahinkaya'dan mı tırstın? Ohh, özelleştirmeden pay kapamıyosun ya?. Takımına da geçirdiler..

Özer Çiller: Zafer Bey, anıyorum, hep meşgul.. Bitirin şu konuşmayı kuzum.. Koalisyonda yine sorun çıktı.

Ali Kırca: Şimdi, sanki konu dağıldı gibi mi ne biraz?

Cem Uzan: Çiller Ailesi bizi aç bıraktı.. Öperim Mesut Bey..

Savaş Ay: Kırgınlıklar bitsin, hadi bulaşalım, hep beraber öpüşelim..

Zafer Mutlu: N'olmuş aracılık yaptıysam?. Boşuna mi döndük ulan?. Merkez sağı birleştiremezsem istifa ederim...

Mesut Yılmaz: Çiller'le görüştürün beni.. Sat-1'de görüşelim..

Uğur Dündar: Namussuzlar!..

Ali Kırca: Nasıl efendim?.

Uğur Dündar: Lafın gelişi.. Kadir Çelik tertemizdir..

Kadir Çelik: Öksürebilir miyim abi? Öhö.. Uğur abim daha da temizdir. Arsa ve kooperatif arazisi didikleyenler başka gazeteciler.. Dış kaynaklı .. Sanırım komünist onlar..

M. Ali Ilıcak: Hamamoğlanı, minik kuşla çirkın ılışkıler ıçınde.

Emin Çölaşan: Yavşak şarkıcı seni.. Promosyona karşıyım Bizım gazete de yapıyor ama bizim okurumuz kupon kesmez...

Mehmet Barlas: Üç gün önceye kadar temizdir, ruh hastaları yüzünden böyle oldu.. Ben temizlenmek için döndüm..

Ali Kırca: Susun be, reklam girmiyo.. Kovulucam yahu..

Savaş Ay: Ahmet Vardar abim yanımda selamı var.. Ertuğrul Özkök'le barışmak istıyo...

Ertuğrul Özkök: Benim muhatabım değil o..

Mesut Yılmaz: Zafer'i muhattap kabul etmem ..

Emin Çölaşan: Benim muhattabım çok gizli söylemem..

Kadir Çelik: Uğur abimin muhabbeti çok şahanedir..

Zafer Mutlu: Bütün belgeler açıklansın.. Aydın Doğan, bir vücut geliştirme salonunun sahibi, bizim alınmız ak.. Ali Bey, alnımı yakın çekime alın.. Elden alırız biz ne alırsak..

Erman Toroğlu: Pozisyon hatası var.. Numara yapıyor orada o...

Hıncal Uluç: Harikaa.. Ehe, ehe, ehh.. Hayat ne güzel!.

Ali Kırca: Evet, hayat çok güzel.. Tertemiz... Tertemiziz hepimiz..

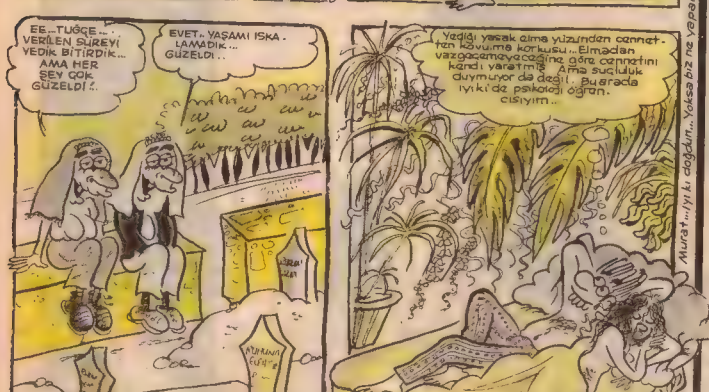
Vedat Özdemiroğlu

Akşamsefası

Akşamsefası

bayır gülü

Feyhan Güver

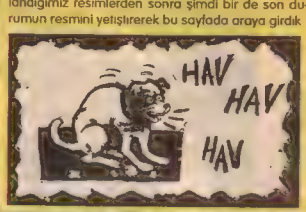


Feyhan Sofrası için ne dadiler-re okuyucuların diyecekleri Gülümde. sözü'yle sunulan insanı buluyorum Birlikte oturulan daha

vamış...İşte ilki "Bayır nice sofralara ALP İZEN.. (Ankara -Balgat)

İKİTELLİ

Dergi yayına girdiği sırada dalaş süren İkitelli sakinleri arasında yeniden barış tesis edildi. Bu yüzden dalaş sürerken baskıya giren 3. sayfada kullandığımız resimlerden sonra şimdi bir de son durumun resmini yetiştirerek bu sayfada araya girdik



Gazetesinin logosunu Türk bayrağının üstüne basan Sabah gazetesinin sahibi Dinç Bilgin'in yabancı bandıralı, 600 milyarlık yatının gönderinde yabancı bayrak olması dillerde...

1. Show Tv haberler Necdet Menzir'in sa toplantı" hangisidir?
a) Oturduğu apartm
b) Mahalle kahvesin
c) Can Kıraç'ın "Veh
2. 24 Ekim tarihli kö demokrasinin gelişme yoğunlaşmaya izin ve kuralları bir an önce kö
a) Cumhuriyet yaza
b) Sabah yazarı Has
c) Evrensel yazarı H
3. Flash Tv'de gecev Altan'ın sunduğu sohbe
a) Kalk borusu
b) Uykudan önce
c) Gece sohbetleri
4. Kadir Çelik'in pr Akyol'un kendisine sı kadrosunda gösterilme
a) İstanbul Universi
b) Bir devlet kurum
c) Ünlü gazetecinin
Cevaplar: 1. c 2.b 3.a

ATV'nin ASKERLERİ

Bir zamanlar resmi ve yegane televizyon kanalımız olan TRT'de bittiğinde, sahneye askerler çıkar, göndere bayrağı çeker, İstik da okuduktan sonra seyircilere televizyonlarını kapatmak kal çok şükür resmi ve gayriresmi pekçok kanalımız var. Bunlardar kendine bir çeşit kapatma seronomisi uydurmuş. Ken besteletmiş, askerlerinin de eline gütleri vermiş,okutuyor. Okutuyor da bunlarınki TRT'nin tören takımını geçmiş; tören alayı ol.nuş. İçlerinde Türkiye'nin ıvır zı kahramanlarından, alanlarında en saygın isimlere pekçok kişi var. Öylesine de İstahl okuyorlar ki; sanırsın ATV aşkı vatan sevgisini geçmiş. Yakışmıyor.

OTOBÜSÜMÜZ YOLUN KENARINDA ÖYLECE DURUYO

Otobüste sevgi yoktu. Orada herkes kendine ve birbirine düşmandı. İşte bu yüzden otobüsteki insanlar birbirlerine en kötü yüzlerini göstermekten çekinmiyorlardı. Şoför en acımasız tavrıyla yolcuları durmaksızın azarlıyor, genç öğrenci başının dibinde artık ayakta durmaktan gücünü tüketmek üzere olan yaşlı bir kadını görmezlikten geliyor; genç bir adam adeta bütün gövdesiyle, önündeki kızı habire sıkıştırıyor, açıkçası cinsel tacizde bulunuyor, üstü başı pis, üstelik kendi kendisine konuşuyor diye bir yaşlı bir adamın yanına kimse oturmuyor; gençten biri yanında kendisinden biraz daha kısa boylu birinin üzerine neredeyse abanıyordu. Bir sivil polis önünde oturan iki öğrencinin neler konuştuğuna kulak kesilmişti Bir başkasının ayağına basan sonra asla özür dilemediği gibi ayağına bastığı kişiye adeta; **ayağımın altında ayağının ne işi var,** der gibi bakıyor, herkes herkesi olup olmadık zamanlarda suçluyor ve aşağılıyordu.. Evet, bu otobüste sevgi yoktu!..

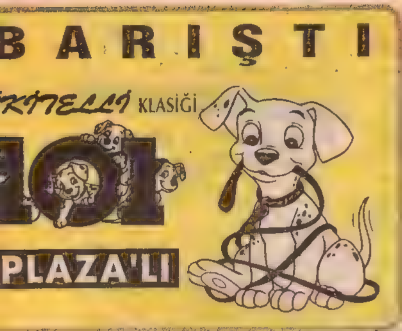
Bir duraktan genç bir kadınla, dokuz on yaşlarındaki oğlu bindi, otobüse.. Kısa bir süre sonra avını bulmuş bir avcının heyecanıyla, **biletini at hanım,** diye bağırdı bizim şoför Genç kadınsa utanarak yolcuların arasına saklanmaya çalıştı. Şoför yine : **Biletini atmadın, bak kafam bozuluyor artık,** diye öfkeyle çıkıştı. Biraz daha gıtlık ama çok geçmeden genç kadın ağlamaklı bir ses tonuyla : **Durun.. Lütfen, burada inmek istiyorum** dedi Otobüs durdu. Kadın, yanında çocuğuyla durak dışında, öylesine bir yerde indi aşağıya. Bu defa yüzünü örtmüş hıçkıra hıçkıra ağlıyordu Oğlu ise annesine sarılıp: **Anne ağlama, ne olur ağlama,** diyordu habire. Otobüste ansızın bir sessizlik olmuş, herkes nefesini tutarak bu olayı izliyordu. Bu genç kadının varlığıyla kötü bir düşten uyanmış gibiydik . Oğluna sarılıp ağlayan bu genç anne yıllardır bastırdığımız duygularımız hatırlatmıştı sanki bize

Ve hemen sonra hiç beklemediğimiz bir şey oldu: Şoför otobüsün el frenini çekip aşağıya indi ve kadınla çocuğun yanına gitti ve onlardan özür dilemeye duğunu söylüyor ve biletsiz otobüse davet ediyordu Ge ğini, bir daha o otobüse bin

Otobüsün durduğu yer çay ocağı ve gökyüzü reng rüzgar bu çay bahçesini s beraber biraz olsun soluk a dan birine oturdu. Gözyaşl müş özür dilemeye devam kesin yüzü aydınlandı ve o büsten indik, adeta koşar a duğu çay bahçesine gitlik ran güneş ışığı, genç anne mişti. Sanki birbirinden çok, tak ses: **Artık yeter, bunca**

Nitekim şimdi hemen h ba harcıyordu. Genç kadın de olsa anlattı. Kocası siya çıkartılmış, günlerdir iş ara mamış, çocuğunu annesin muş Genç kadın bütün bu kapıldı ve deminki dehşet o dilemeye başladılar. Yalnız tucul mantık yoktur. İyi ki de

Şoför son günlerde ke tısı yüzünden kanısının evle yolculara olur olmaz zama zden olduğunu söyledi. Ge Yaşlı kadın ise: **okulda çoc uykusuz kalıyorsunuz, siz** otobüste sıkıştırdığı genç kı



...TESTİ

...me göre "Görevinden istifa eden ...e vatandaş olarak katıldığı ılk

...anın yönetici toplantısı
...deki okey partisi
...bi Koç" kitabının tanıtım kokteyli

...şe yazısında "medyada tekelleşme ...i bakımından tehlikeli boyutlara ...ilmiyor. Dilerim bizde de bunun ...ulur." diye yazan kım?

...ı İlhan Selçuk
...an Cemal
...aluk Gerger

...arısından sonra yayınlanan Çetin ... programının ismi nedir?

...gramı Objektif'te yer alan "Mete ...ylenmeden İ.Ü.'nde oto tamircisi ...i haberi" nasıl duyuruldu?

...tesi'nin büyük ayıbı
...unun içler acısı durumu
...büyük skandalı

4.c

Fikret Bekler

KANLI KALEM

GÜLCAN ÇETİN: (Bızım asansörcünün sekreterı) Gülcan galıp tekın gıbi yürekten yaralıdır, çünkü yavuklusundan ayrılmış selvi ile emrah mısalı karamsarlığa meyil vermeden gönlünün aslanını kafesine bağlamayı yeğleyen dudu, kesme kekul billur buğağ tombul yanak katmer dudak, hele çekık gözlerın haşın bakışı ınsanı ummanlara garg eder. Buğday tenın güleç sıması meleklerın içınde en yumuşak huylu olduğu içiñ ınsana kabır azabı çektırmez. Gönlü kırık ama yüzü güleçtır. Edalı bakış tatlı bır gülüş dünyalara değmezmı. Nasıhatlarım anlayanlar ıçındır. Körpe kuzuyu kurt çabuk kapar sakın surüden ayrılma bızımkıler gıbı de ıkı gözü sulu olma.. ELEMTERE FIŞ KEM GÖZLERE KIZGIN ŞIŞ NAZAR DEYMEZ İNŞALLAH..

Haftaya: İthamlar ve kedi meselesı

Yasin Adıyeke

...gece olup ...lal Marşı'nı ...rdı Bugün ...ATV olanı. ...dı marşını ...kalabalıkta ...vır medya ...a bu marşı

Tuncay A.

Kayıp kedimız Leman'ın ızını bulduk. Bulduk bulmasına da, bu kez halen mınığımıze bakmakta olan ve onu geçen hafta bıze verme gırışımınde bulunan bayan arkadaş kendınce yenı gelişmeler nedenıyle bu kez kedimizi alıkoymak nıyetınde .. Elliği telefondan anladığımız kadarıyla Erdil'ın geçen haftakı köşesinde çıkan "Kedı boğma oyunu" yazısını protesto edıyor ve bu konuda tekzıp benzerı bır açıklama yapıtmadığı surece sozkonusu kedımızıe beraber yaşlanma nıyetınde olduğunu ılan edıyor Soz konusu yazıyla ılgılı gelen pekçok tepkıyı kendısıne ılettığımız Erdil ıse, Benı arasınlar, gereklı açıklamayı ben yaparım" dıyor Yaa kayıp kedı olayımızda ış ne boyutlara vardı! Bu arada Yasın usta da geçen haftakı ıhmalınden söz edılmesıne kıllanmış. Gereklı açıklamayı haftaya yapacakmış. Çok uzucü bır haberse, tam bır kedı dostu Lombak Bahadır'ın kedısı Fadık, evın 6. k...ından düşmüş. İç kanama tehlıkesının geçmesı beklenıyor Geçmış olsun Bahadır, Mıne Geçmış olsun Fadık

zaman aynası

aslan özdemir

Hayır. İnanmıyorum. Hayır, benim gibiler, rastlantıların büyük yeri olan eski geleneklere göre yetişmişlerdir. Sanırım dünyanın geleceği böyle değil. Benim dünyamda kaçamak yollar var, vardı; aynı kalıba sokmuyorlardı herkesi.

(Bertrand Russel, Dünya Görüşüm Bilgi Yay.)

EFENDİLER ÇAĞI

Eyy efendı! sen ki taptığın ilahi inançla ismini sayıkladığın aşk'ın hizmetkarı ve tüm yüceliğinle itaat ettiğin bu enerjinin esiri ve aynı zamanda kulusun.

Ruhun bir közde bedenler değiştiriyor. Sonsuzluğu tattıkça yeniden hayat bulup,en yüksek erdemıyle sözünü oniki rüzgar çeşidiyle söyleyerek dağıtıyor.

Sözünde taptığın aşkın hem şehvetini hem kederini, bir vadide yankısıyla birlikte huzurla, yeniden bir ses uyumu içinde dinlendıreceksin ruhunun doğuşunu, tekrar tekrar

Ey efendılerın d lsız kolesı, efendılığını bır kelımenın harfsel derınlığı ıle değıl de yuksek şahsıyetınle ın bılınmeyen y ldızların oksuz yolcluğuna

Var gucunle kendını evıne yolcu et Hayır! Bıre bır gıtmen gerekmıyor Kafanda oyle bır plan çız ve evıne gonder bedensız ruhunu Çıktın mı yola Ş mdı kendını boşluğa bırak,ama paraşutsuz Dur bır dakı kı bu esprı ıdı ,sakın boyle yapma Bır şek.lde evıne gıdıp kendıni gundel k yaşamın monotonluğundan ve sıkıcılığından kurtar

Trabzanlara el nı surmeden çık merdıvenlen Dıkkat et tozludur. Elıne yıkanma fırsatı vermeden hızla yatağına koş. Gözlerini sımsıkı kapa. Uykunun gelmesini bekle. Beklemek sıkıcı gelırse mahsustan nefes alıp ver, horluyormuş gibi yap. Uyudun mu?

Şimdi bir rüya göreceksin. Rüyanda her tarafı ortulü biri sana sürekli hizmette bulunacak Bu gozu dahı gorunmeyen hızmetkar sana sureklı kole ığını ıspat etmek ve ısteklerını yerıne getırmek ıçın tum gucuyle emek sarfedecek

Senın merakın artık dayanılmaz bır hal alacak Surekli ortulu bedenın altındakı vucudu duşunup, başını açması ıçın yalvaracaksın bu gızem dolu koleye O buna karşı gelmek zorunda kalacak Bır efendının kolesıne ıtham edeceğı en ağır ve kırıcı sozlerı söyleyip örtulü başını açmasını emredeceksın O,bu buyruğuna itaat edıp başındakı örtüyu kaldıracak,sen çok şaşıracaksın O ortunun altındakı kole sensin, efendı de sensın

Hiç heyecana kapılmadan uyamaya devam et Uykunu alınca biri seni uyandıracak ,ruyan kesılecek Senı uyandırana baktığında karşında ayna olduğunu zannedeceksın Yok oyle bırşey ayna falan Senı uyandıran senın bedenın kendısı Hıç şaşırmadan yataktan kalk Banyodan çıktığında vucudunu tekrar tek parça olarak boy aynasının karşısında kontrol et

Şımdı tekrar ınandğın o guce sadakat et O ılahı ınançla aşka sarıl Boyun eğ bır efendının dılsız kolesı gıbı Hem de aşkı ve efendılığı harfsel derınlıklerı ıle sırtında taşımadan

...RDU..

başladı. Duyuyorduk, şofor ağlayan kadına yaptığı işten çok bunaldığını, geçim sıkıntısı çektiğini, trafiğin ve yolcuların sinirlerini harap ettiğini, demın yaptıklarından pışman ol... olsa bile- ki şu an bu hiç önemlı değıldı -genç anneyı ...nç kadınsa biraz önce çok aşağılandığını, çok utandı...emeyeceğını söylüyordu

...in biraz aşağısı deniz kenarıydı ve hemen oracıkta bir ...inde masa örtüleri bulunan masalar vardı. Güneş ve ...ylu bir neşeyle kucaklıyordu. Genç kadın çocuğuyla ...lmak ve dinlenmek içın bu çay bahçesındekı masalar...an dinmişti. Şoförse onu bırakmıyor, yanına dız çök...ediyordu, işte ne olduysa bu andan sonra oldu. Her...rtak bir kararla gıdeceğimiz yerlerden vazgeçip oto...dım gökyüzü rengindeki örtülerle örtulü masaların ol... Genç kadının yanına diz çöken şoforün omuzuna vu...nin o unutulmaz masum yüzü defalarca ıçimize işle... ama çok farklı insanların içinde ne garıptır ki aynı or... **kötülük, bunca duyarsızlık yeter**, dıyordu

...erkes genç anneyi teselli ediyor, sakinleşmesi ıçın ça... bu yakınlığımızdan cesaret alıp durumunu güçlukle ...i mahkummuş, yıllardır cezaevindeymış, kendisi işten ...dığı halde bulamıyormuş, evde hıç yiyecek birşey kal...e götürüyormuş, otobüs bıleti alacak parası yok...nları anlatınca bir anda herkes garip bır duygusallığa ...tobüsünde uyanan kötü ruhları için bırbırlerinden özür ...a çok genç insanlarda görülür bu duygusallık; o kö... yoktur, göğusleri heyecanla inip kalkar...

...ndisine çok yorgun ve mutsuz hıssettığini, geçim sıkın...e temizliğe gittiğini, bunun onurunu çok zedelediğini, ...nda bağırıp, onları aşağılamasının nedenının bu yu...nç öğrencı yer vermediği yaşlı kadından özür dıledı **...k yoruluyorsunuz, sınavlarını vizeleriniz, yüzünden ... de haklısınız evladım** dedi." Genç adam biraz önce ...zdan adeta yerın dibine girerek af diledi: **Otobüslerde böyle durumlarda karşımdakinin duyguları olduğunu unutuyorum, daha sonra bu yanımdan çok utanıyorum** dedi Genç kız **Siz ve söylediklerinie inanıyorum öyleyse bu son olsun,** diyerek anlayışla elini sıktı. Otobüsun en şık, en zarif kızı, üstü başı pis ve kendi kendıne konuşuyor dıye kımsenın yanına oturmadığı yaşlı adamı dansa davet edınce ortalığı doyumsuz bir neşe ve coşku sardı Herkes o anda kendisınden son derece hoşnut olmuştu. Genç adam, üzerıne abandığı kendisinden kısa boylu yolcudan, **Bu bende adeta bir takıntı olmuştu, yanıma benden kısa boylu kim düşerse hemen ezmeye bunaltmaya çalışırdım, şimdi çok saçma buluyorum. Ve bu son artık, ne olur, zor durumda bıraktıysam bağışlayın**, dıye özür dılıyordu ondan. Sıvil polıs ise ne konuştuklarını dinlemeye çalıştığı öğrencilerden· **Bu mesleği sevmiyorum, ama okutmak zorunda olduğum sizin yaşlarda iki çocuğum var, ne olur beni affedin şu an burada olan herkesi çok seviyorum üstlelik uzun zamandır bu kadar mutlu olduğumu hatırlamıyorum**, dıyordu herkese..

Otobüste birbirinin ayağına basanlar, kırıcı söz söyleyenler sarılıp öpuşüyor, birbırlerinden defalarca özür dılıyorlardı

Tavşan kanı çaylarımız gelmişti. Ve bız kendımızden hoşnut, içımıze ısıtan güneşin ve yüzümü okşayan rüzgarın altında günün bize çizdiği rolden az önce gözümünün önünde yaşanan bir dram sayesınde kurtulmuştuk. Ve bu arada etrafımızın polisler ve TV kameralarıyla çevrılmesıne hiç aldırış etmiyorduk. Asayışi bozuyormuşuz. Bize derhal otobüse bınip terkettığimiz rollerimize, yani o kötü ruhlarımıza dönüp yolculuğumuza devam etmemizi emredıyorlardı

Yıllardır ilk kez kendimizden bu denli hoşnuttuk. Bu yüzden birbırımıze öylesine kenetlenmiştik ki, hiçbir güç bızi mutluluktan koparamazdı. •

Otobüsümüz yolun kenarında öylece duruyordu. Kameralar yerlerini almış, sirenler can havliyle bağırıyordu. Devlet güçleri son uyarıları yapıyorlardı. Hayalı mermiler namlulara sürülmüştu

Bızse hiç aldırış etmiyorduk!

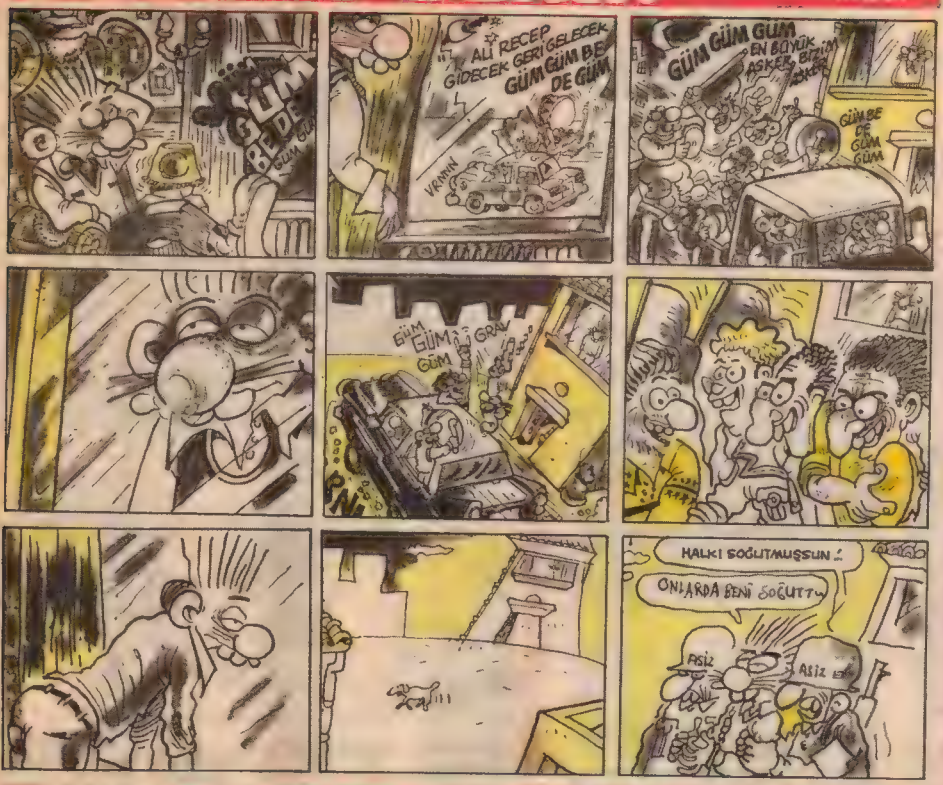
---

* Devrim Bilgin, Belgin Yeloglu, Seyfi Özcan, Orçun İrfan, Ayşem Guneş ,Gülden, Figen Sercim, Derya Duman, Gulbeşeker, Ebru Gundoğdu, Yöntem, Ankaralı Bır Deli, Arzu Tektaş, Zeynep Öz, Naz Altaş, Arzu Akkaya, FAtma Aksu, Sinem Kuskü, , Neslim, Nurettin Gundoğdu, Filiz Sönmez, Merıh Guz, Ahmet Özçelık, yazdıklarınızı aldım sevgiyle.

* UĞRAŞ Aylık Kultur ve Sanat Dergisi. Telefon 0 372 252 07 46

* Özgür Yaşam. Haftalık Siyasi Dergi. Gerçeklerı yazıyor.

BEZGİN BEKİR



TABU DEVİREN

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Ankara'da Mutlu bir arabulucu!

"Ayıptır söylemesi" deyip itiraf ediyorum; evet geçen haftayı turşu kurma temaslarıyla geçirdim!

Zerzevat Meclisindeki son güvenoy lamasında "güvenlik oyu" (!) alamayıp iyice moraran patlıcan ile Domates Deniz'i, pardon domatesi aynı kavanozda biraraya getirmek için koşuşturmaktan ayağıma turşu suları indi!

Ben turşu kurmak için koşuştururken Sabah Gazetesi Yönetmeni Zafer Mutlu da hükümet kurmak için koşuşturmuyormuymuş meğer.

Tabii ki marifetli gazeteciler dururken hükümeti ben kuracak değilim ya, ben haddimi bilirim.

Nitekim geçen haftaki yazımda "Başbakan'ın medya yönetmenlerini araması hatta onlara gece yatısına gitmesi normaldi de, beni niçin arasındı" diyerek bunu ifade etmiştim.

Hem canım **Anatürk,** Zafer Mutlu'yu arayıp **"İlk hedefiniz hükümet kurmaktır, ileri "** emrini verdiyse o ne yapsın?

Hal böyleyken Mesut Yılmaz, "Zafer Mutlu DYP-CHP Hükümeti'nin kurulması için Çiller ile Baykal arasında arabulucuk yaptı, bana da DYP ile koalisyon kurmam için baskı yapmıştı" diye niye yaygara yapıyor ki?

Anlaşılan bu Mesut Yılmaz yalnız **konuşma özürlü** değil, aynı zamanda **anlama özürlü**!

Anlaması için İngilazca mı konuşalım yani!

Marifetli gazetecilerin ikinci işlerinin hükümet kurmak olduğunu herkes anladı, bir tek Mesut Yılmaz anlamadı.

Ne yani Çiller ile Baykal'ın arası bulunmasın, hükümet kurulmasın da memleket hükümetsiz, medyamız krediiz mi kalsın!

Ne demişler, **arayı bulan parayı da bulur!**

Krediyi, parayı bulamayan medyamız kamuoyunu nasıl bilgilendirir sonra?

Gerçi bir söyleşi de Zafer Mutlu, "Benim görevim kamuoyunu bilgilendirmek değil , patronuma para kazandırmak" demişti ama, o bazen ne dediğini , ne yaptığını bilmez.

Kaldı ki o kadarcık kusur her medya yönetmeninde bulunur!

Ayrıca onun hükümeti kurma temaslarını bu kadar büyütecek ne var?

Bu hükümeti Zafer Mutlu kurar, öbür hükümeti bir başka medya yönetmeni kurar.. Hadi bir oyuncağı paylaşamayan çocuklar gibi aranızda kavga edip durmayın bakım.

Anatürk'ünüzün kredileri hepinize yeter!

Zaten ben turşuyu niye kuruyorum, tabii ki yemek için. .

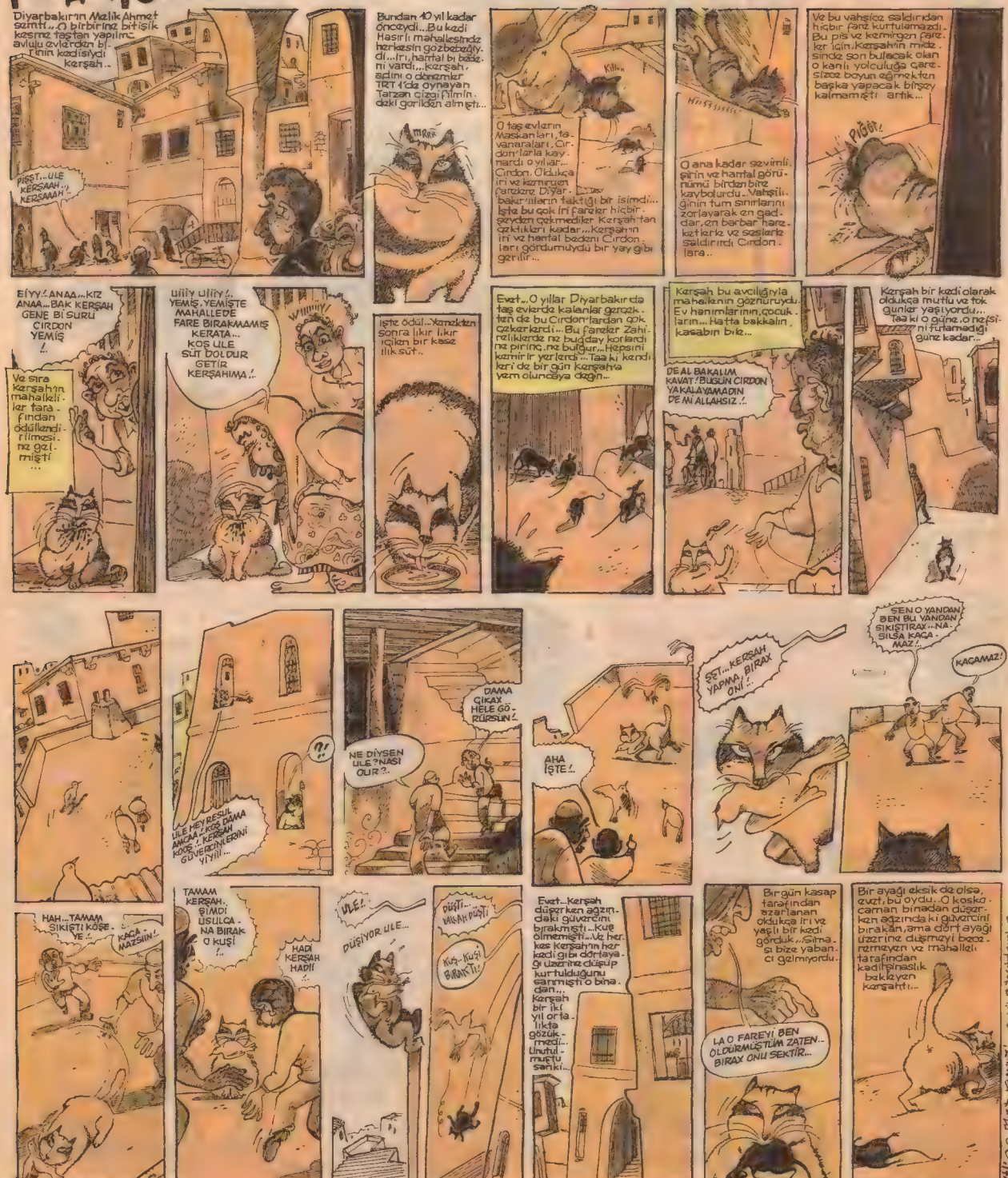
Peki onlar hükümeti niye kuruyor, **"Devleti yemek için"** dediğinizi duyar gibi oluyorum!

MARLON

ERDİL YAŞAROĞLU

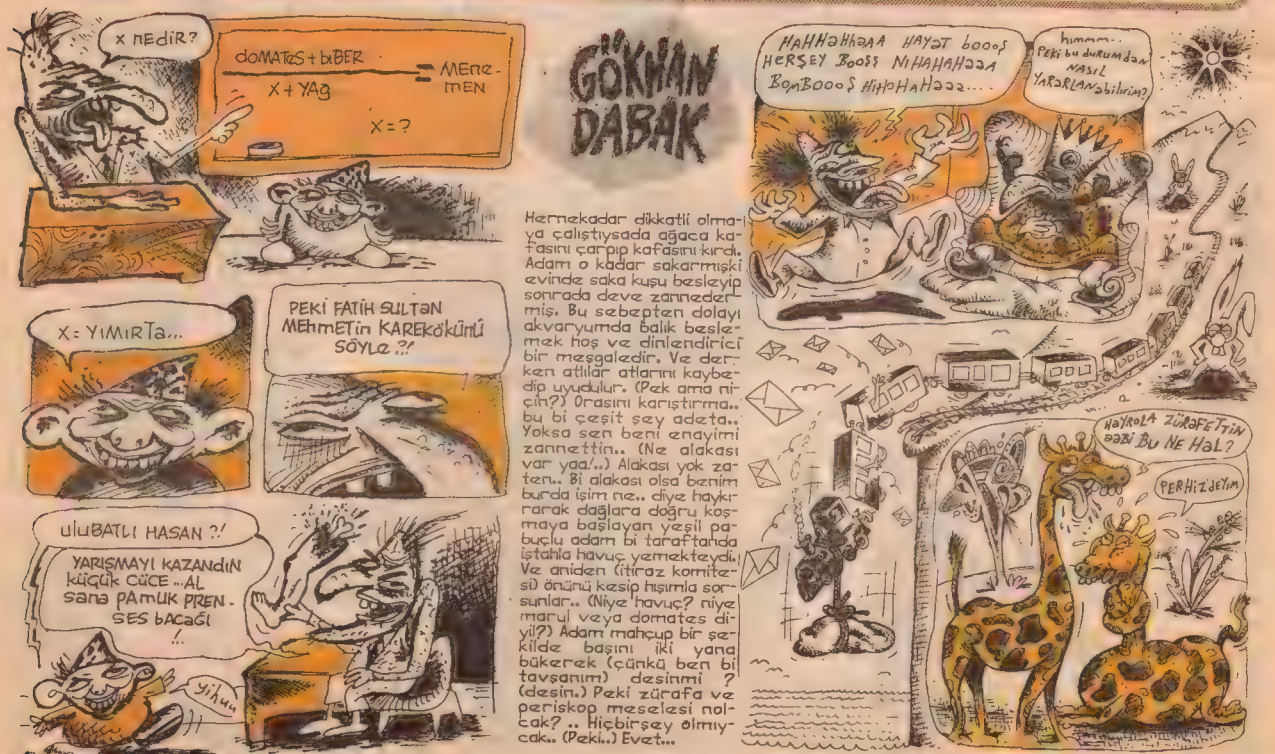
Kerşah...

Ender Özkarcıoğlu



Akşamsefası

Sevgili Akşam Hanım'ın "Ortak Gözlemleri" "Ölürtenin Erkek Yüzü" nde... Nefis Öyküler... Tüm Kitapçılarda...



Hernekadar dikkatli olmaya çalıştıysada ağaca kafasını çarpıp kafasını kırdı. Adam o kadar sakarmışki evinde saka kuşu besleyip sonrada deve zannedermiş. Bu sebepten dolayı akvaryumda balık beslemek hoş ve dinlendirici bir meşgaledir. Ve derken atlılar atlarını kaybedip uyudular. (Pek ama niçin?) Orasını karıştırma.. bu bi çeşit şey adeta.. Yoksa sen beni enayimi zannettin.. (Ne alakası var yaa!..) Alakası yok zaten.. Bi alakası olsa benim burda işim ne.. diye haykırarak dağlara doğru koşmaya başlayan yeşil pabuçlu adam bi taraftanda iştahla havuç yemekteydi. Ve aniden (itiraz komitesi) önünü kesip hışımla sorsunlar.. (Niye havuç? niye marul veya domates diyi!?) Adam mahçup bir şekilde başını iki yana bükerek (çünkü ben bi tavşanım) desinmi ? (desin.) Peki zürafa ve periskop meselesi nolcak? .. Hiçbirşey olmıycak.. (Peki..) Evet...

SELÇUK ERDEM

AYRINTILAR

metin fidan

Selâm!. Çıraklar, patron kızlarına hemencecik aaşık olur. Bi sürü işte çalıştım; bütün patron kızlarına aaşık oldum; onlar dükkana , babalarına bişiy söylemeye felan geldiklerine, elim ayaam tutmadı; uzaktan uzaktan gerizekalı sevda bakışları fırlattım. Ve başım öne eğildi sonra hep onlar çok havaliydi. Meraba bile demez, hor gören çok ciddi bir sessle" Babam nerde" derlerdi hemen, dükkana, maazaya , atolyeye felan uğradıklarında.. Ama onlarda işte bi şekilde kendilerini koruyolardı: Aşırıya gidebilecek garibanı çıkarlardan.. O işlerin birinde uzun sure çalışınca, patron çıraa gaz verir: "Çalış oolum, işi kap, yann bugün yeni bi dukkan daa açıcam, burayı sana bırakcam, sen bakcan buraya"darlerdi. Bız de hemen havaya gınıp, tatlı hayallere dalardık oranın buranın tozunu alırken: of bee, işi kapmışım!.. Dükkanı almışım. Patronun kızıyla da aramız iyi olur; bi evlenirız!. Plop!. Yorulur, sıklır, sıyrılırız düşlerden. İmkansız gelir.. Patronun markalarına güvenerek bi büyük oratet soyler, dükkanın önündeki tabureye kuruluruz.. Bi çıraan en güzel anlarından biridir bu işte. Bide şu: Ramazanda felan, patron eve daavet ettinde, ve onla, patronun kızıyla, aynı masada oturduumuzda.. Eskiden Girgir'da okuyan çıraklar görürdüm, Leman'ı okuyular mı , bilmiyom, ama hepsine , ekmek paralarını, hor görülerek ve ezilerek kazanan o binbir düş saahıbi huzunlü çıraklara, eski arkadaşlarıma huzurlu gunler diliyom..

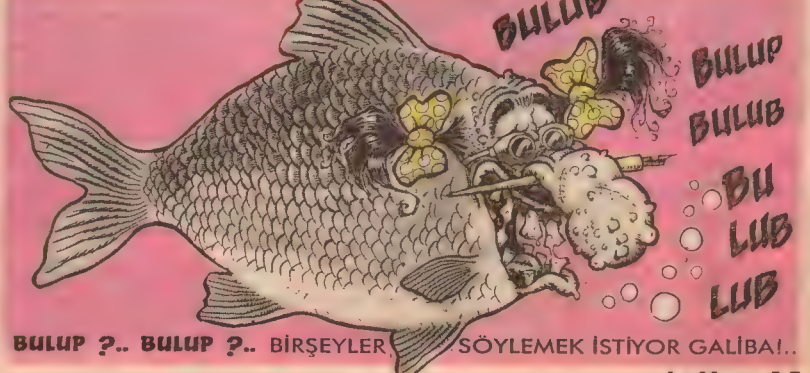
KOLAYGİRERZORÇIKAR:... (Fikir: ÖZGÜR Çıngı) Duvara asılı bi çok şeyde olur bu ama, saatliden baasedıyim ben: Faydalı şeylerdir duvar saatleri; kocaman , bak, gor, oku hemen zamaanı.. Hoş bi ses çıkarırlar; etnaafında çevrili klasik, tahta veyaa, plastık oymalar vardır: Güneş gibi, eski zaman motifleri gibi.. Pilleri biter, deeştırmek gerekir. Alırız kolayca duvardan arkayı açar deeştırırız.. Küçük duümesiyle oynamak hoş olur; çevirir, kocaman akrebi ve yelkovanı dondururüz. Oh, nefis Yeter; takmalı artık yerine. alır, kaldırırız, duvara. Aa ama nasıl?... Arkadaki çıvıyı göremiyoz; saatın takma yeri oraya giriyo mu, bilemiyoz.. Başımızı iycene duvara yaslar, yandan bakarız.. Eh, biraz; ama yine de tam görünmüyo. Sıkıcı. Saati bi iki oynatır, boşluu ararız. Bulduk zannedip bırakırken, son anda yere düşmeden boşluu ararız. Bulduk zannedip bırakırken, son anda yere düşmeden tutarım saati.. Bi daa.. Zevkli gibi aslında.Hah oldu.. Şöyle çevirir, düz da dursun; bırak ,iyi.. Kolayckarlaar, zor girerler!. **Bİ TAANE DAA:** (Fikir: BEDRİ Yılmaz).. Ucuz çızmeler vardı eskiden, siyah, adi kalın lastikten. Anaanem çok alırdı onlardan kışın bana. Hiç sevmezdim. Yaamurda çok işe yanyo ama, okula onlarla giderken utanırdım çocukça... Baazılarının, renkli, üstü kürkü çizmeleri vardı, onları kıskanırdım.. Bu siyah çizmeler , çabuk yırtılırdı; en çok da topurlarından. Çünkü hep biriyle diğerinin topuuna basarak çıkarırdık onları üşengeçlikten.. Giymeside berbatti zaaten; hele bi de numarası küçükse.. En güzel taraftan ise onları hortumla ya da az çamurlu bi su birikintisine sokup yıkamak, pırıl pırıl parlatmaktı.. Zor girer, zor çıkarlardı..

SEVERİM:.. Boştaki ipi makaraya sarıp ipin ucunu makaranın kenarındaki ip sıkıştırma çentiine sıkıştırmayı.. Edi Morfi demeyi.. Marketlerdeki bazı dolapların, bi yerine özel monte edilmiş, gazoz kapaa açma girintilerini.. Salon teybinin büyük kulaklını kalın kablosunu.. Pastaaneden supangle alıp, paketleterek eve taşımayı.. Çakıyla bi sopacı yontup yeniden sipsivri yapıyım derken, en güzel yerinden kırıllmasını bi daa yontup yeniden sipsivri yapmayı.. Alt geçitlerin büyük koridorlarında uzaktan kumandalı arabayı süren oyuncak satıcılarını (Yanımdan geçer, bascam diye tedirgiin olurum).. Vapurun, iskelede bekleyen başka bi vapura yanaşmasını, iki vapurdan birden geçip çıkmayı.. Çakmakların, çakmak taşını tutan uzun ince yayını. Çiçekçinin verdii boş kartvizit gibi bi kaada artistlik bişiyler yazıp, uzun onu kutusunun içindeki Gülün yapraklan arasına, özenle yerleştirmeyi.. Dolapta çok kalan, buz gibi olan sütlaçları.. Kadınların mantolarını, kocaman parlak süslü duümelerini. Gastecilerin, yanyana duran gastelerden , istediim olanı, bi çırpıda çıkarıp hızla uzatmalarını,.. Sinemalarda, çok seyircili bi filmin on dakka arasında bufede, ardanda , hiç durmadan çıkan gazoz kapaa açma seslerini..

BOMBE:.. Yeni aldımız defterlerin defterlerin sol taraftaki sayfalarına yazmak çok zor olur. Çünkü bi sayfaların altında hiç sayfa yoktur ya da özellikle defterin yarısına henuz gelmemişsek) çok azdır. Bu yuzden satırların sonuna geldikçe, masanın zemininden yukarı doru bi yukseklik başlar; ve bu yuksekliin altında bi boşluk peydah olur. Oraya geldiimizde, yazmak çok zorlaşır. Yazımızın kötüleştii görülur, ve eğer hızlı konuşan bi hocanın söylediklerini dikte ediyorsak, sınır oluruz!? Her satırda aynı problemle karşılaştıımızdan, bu sayfalara yazmak işkence haaline gelir. Bi an önce o sayfa bitsin isteriz.. Bu sorunu, sol taratatki sayfaların altına bi defteri koyarak çözebiliriz. Ancak, o defterin yazdımız defterin kalınlında olması gerekir. Yoksa, diğer bi dengesizlik ortaya çıkar.. Yan taraftaki sayfaya geçtiimizde ise, mutlu oluruz. Buradaki sayfaların altında defterin kalan kısım mevcuttur ve kalem bu duz zemin uzerinde raatça hareket eder. Yazımız güzelleşir; ve zevklidir buraya yazmak. Daa bi özenerek devaam ederiz.. Ersen Özbaşaran..

BU HAFTA başıma neler geldı neler . Sıkıntıdan çok ciklet ciinedim çeneme aarılar girdi. Ardarda beş taane iç ip mıdem bulanınca bırakıyom ulan artık diyip pakedi buruşturup attım; yarım saat sonra canım sigara istedi, gecenin yarısında çöp kutusunda pakedi aradım.. Otuzbir çektikten sonra, elime , parmaklarımın arasına bi parça meni saklanmış, çıkınca son anda farkettim hemen yıkadım.. Beş altı taane tükenmez kalemi bir yerlerde unutup kaybettim . Bi sürü Topkek yidim.. Uyurken pikeyi hep yere düşürdüm . Belki on kere seyrethim, nefis bi Türk filmini (Adile Naaşıt, Munir Özkul, Halit Akçatepe'li felan) yine seyredip, yine güldüm:. Traş olurken üst dudaamı aynı yerinden kestim.. Bi sürü Pinkfloyd dinnedim, içım karardı.. Traş fırçama yannışlıkla dış maacunu sıktım, .. Bi sürü Aktüel, Tempo felan okudum; beynim bulandı .

BİŞİ:.. Ne zamandır diycektim; sırası: iyi hoş yazıyosunuz da, hizlı ve özensiz ama!. Okuyamıyom..Sanırım sıkılıyosunuz yazarken.Şuna ne dersiniz: Eer sıkılıyosanız yazmayı sevmiyosanız; bulduunuz ayrıntıları, "Fikir" başlı altında kısa notlar haalinde belirtin. Ben sizin adınza yazıyım?Hem, kötü yazıları ve berbat espirileri okumaktan kurtulurum.. Hem, benim de işime gelir. Baazen Ayrıntı bulmada zorlanıyom.. Nası?. Nasıl masıl yok. Bundan sonra böyle. Hadi hadi, sizin de işinize geliyool. Tamam, bunu hallettik. Sıkılmayan, özenlice yazanların ayrıntılarını yine aynen koyaraz tabi.. Ahmet; minibüslü Ayrıntın haftaya kaldı yine; kusura bakma.. İyi gunner diliyom ben..



AŞI İZNİ

HayatiBaki'ye

Altmışlı yılların sonları. Ortaokul yılları. Dün aşı olduk, bugün izindeyim. Babamın külüstür elliyedi şavrolesiyle hoplaya-zıplaya, eğri-büğrü virajlı köy yollarındayız. Dar yamaçların eteğinden done döne yükseliyoruz. Tepelere yükseldikçe babam, dar virajlara güvenmez oluyor, her virajda inip, gelip geçen araba var mı diye bakıyoruz. Yağmur, sis önümüzü kesmiş. Farlarımız zayıf Silecekler yağmurun hızına yetişemiyor. Kornamız bozuk. Babam, iki teli birbirine değdirip korno diye kullanıyor. Arabayı istop ettırıp bir kenarda bekliyoruz. Yoldan, bizden başka geçen araba yok

Nıhayet hepsi birkaç derme çatma ahşap dükkandan ibaret bir kasabaya gelıyoruz. Dukkanların camları yok. Tahtaları yanmış, kararmış, dökülmüş. Yerine tenekeler çakılmış. Dükkanların kapıları da yok. İki kanatlı geniş kapıdükkanın ön yüzünü bütunuyle ortuyor. Dükkanın önünde dızi dizi kara lastıkler. İçlerine şıp şıp yağmur suyu doluyor. Genış ağızlı sut bakraçları dar ağızlı yoğurt çömleklerinin içi de yağmur suyuyla doluyor

Babamın arkasından dukkana gırıyorum. Zeytınyağı tenekelerı düzlenip çatıyı kaplatmışlar. Tenekelerin üstüne düşen yağmur, kulakları kılıtleyen bir ses çıkarıyor. Dükkanın sıvaları yok Büyuk bir tenekede vıta yağı. Soğuk ve garip bir köşede bekliyor Kalıp kalıp yeşil sabunlar. İri bir çuval içınde yün. Çivi kasası. Çınko leğenler. Saç ayakları. Bakır kazanlar., guğumler, Kapı arkasında asılı keser sapları. Oraklar, beller. Ocak zincirleri. Kalın, sert kasalar içınde kaya tuzu. Kurşun kalay lehimler. kirli bir muşamba içinde kuyruk yağı. Hepsinin önünde duruyor, hepsini inceliyoruml.

Yağlı bir kağıda kirli sarılı kıyılmış bir tomar tütün çıkardı dükkancı. "sar bir kaçak" dedı. Babam gümüş tabakasını kaçak tütünle tıka basa doldurdu. Sonunda bir tane sarıp yaktı. Dükkancı "bu yağmur daha bastırır" dedı. Babam, "benzine acımasam, geri dönerım" dedi. Babam, arabaya döndü ve mukavva bir kutuyla geldı. Bu da kaçaktı, mermi. Sılahlarını çıkardılar, tekrar sigara sardılar.

Çatıdaki tenekelere vuran, insanı sağır eden yağmur. Görünmez bir kapı açılıyor gözlerimın önünde. Yün çuvalının içinde uyumuşum

***

Kontağı çalıştırıp yola koyuluyoruz. Gök yere düştü, her taraf su. Yağmur suları araba nın arka camında bın kuyruklu kertenkele. Düşuncemden hızlı akıyor sular. Taşı, toprağı, dalları, yaprakları kovalıyor. Hep birlikte bir çukurda birıkip, küçük su kenarlarına koşuşuyorlar. Camlarda, yaprakların üstünde, ip içinde ip oluyor su. Upuzun oluyor. Oynuyor su. İpin ucundan ip çıkıyor. İpın dibinde solucan oluyor su. Ben çocukken koklisın adı sümüklüböcek, solucqnın adı zizıldi, ikisine de dokunmaya korkardım

Çırıpçıplak sular, her yerde dans ediyor. Her yere değiyor, her yere düşüyor. Yer yanlıyor içine gırıyor, taş çatlıyor içine sızıyor. İnce ince sıra oluyor. Her biri bozuluyor, büyüyor, kıvrımları şışıyor, patlıyor suların. Başka kuyruklara karışıyor. Bildiğim bütün eğriler, yollar kuyruklar, birbirlerinin içine doğru yola çıkıyor. Orda kayboluyorlar.

Şavrolenin makasları yaylanıyor, durduk yerde hopluyorum. Görünmeyen büyuk bir kapı açılıyor camlarda. Alıp beni götürüyor. Geniş, kadife, arka koltukta uyumuşum.

Aç köpekler mi kovalıyor, kızgın lavlar mı duşüyor peşlerine, nedir telaşı suların? Yemez, içmez, şakır şakır dökülür. Durmaz, dinlenmez, buhar olur tüter. Yağmur damlalarına mercek gibi yaklaşıyorum. Duman gözlü yağmur taneleri taştan taşa dökülüyor, yapraktan yaprağa süzülüyor, daldan dala damlıyor. Görunmez binbir renkli bir kapı açılıyor gözlerimin önünde. ..

Arabanın lastıkleri çamura gömülüyor.Patinaj yaptıkça, arka lastikler tarlalara doğru kayıyor. Tarla dediğim bir uçurumun sırtı. Babam, elime levyeyi alıp yağmurun, çamurun üstune tekme tokat saldırıyor. Göklere küfürler savuruyor. Arka lastiklere taşlar koyuyoruz . Islanmışım, yorulmuşum. Görünmeyen bir kapıdan, yağmurun ipleriyle uçup gıtmişim. Salıncak gibi yağmurun iplerine tutunmuş.. Burmalı desenli yeni boğazlı kazağımın içine gömülüp uyumuşum. Düşümde, yoldan geçen kadınlar önümü kesıp kazağımın desenini inceliyor, yanlarında kızları da var "annesi ne güzel örmüş" dıyor hep bir ağızdan, hayranlıkla..

***

Dereler, dağların karnını oyarak, önüne katarak götürüyor. Dereler, köpürerek, kaya parçalarını dağıtarak, çağlayarak, binbir gümbürtüyle dökülüyor. Sanki durmadan birileri bağırıyor ardımızdan.

Uyurken düşünmüşüm. Şimdi, şu küçük taşın altında kendine sarılıp uyuyqn zızilcik, taşın üstüne düştükçe yağmur, ne düşunür? Arka koltuğa yağmur serpiyor bir delikten. Sanki durmadan birileri bizi çağırıyor..

***

Ilk defa bir köy bakkalı görüyorum. Tek bir rafı vardı ve ne varsa yerdeydi. Yer topraktı. Toprak, tümsek tümsekti. Bakkalın sekiz köşeli kasketi bile yamalıydı ve yan yatmıştı. Hava kararıyordu, islı, tozlu gaz lambası çoktan yanmıştı. Mavi köşeli bir çay tabağı içınde mavi bir su, içinde sinek ölüleri. Rafta akide şekerleri, sarı kurabiye, lokum, mum, kancalı iğne, boncuk, çay kaşığı, üçüncü sigarası, köylü sigaraları. Don lastiği. Horozlu ayna. Çakı bıçağı. Gripin. Mantar tabancası.Küçuk bir çuval içinde incir kurusu, üzüm kurusu. Kıtlama şeker. DDT fliti. Kapının ağzında gaz yağı litresi hunisi. Ve dakikalarca seyrettiğim, oynadığım çıralar. İçinde eriyık, yapışkan alev renkleri.

Bakkal babama "oğlan çok büyümüş" dedi. Babam, "İsmet Paşa'nın resmini bile yapıyor!" dedi. Bakkal sabit kalem bir de sarı bakkal defterini önüme sürüp" hadi bir çiziktir de görelim" dedi. Elıme kalemi alıp tükrüğümle sabit kalemin ucunu ıslattım. Aşılı kolumda tatlımsı bir acılık, ince bir sızı. Yuvarlak bir kafa üstüne tek bir saç teli yaptım. Akbaba mizah dergisinde İsmet Paşa kafasında tek bir saç teliyle çizilirdi ve bu babamın hoşuna giderdi. Okula başladığım yıllardan beri, ne bir kere dersler iyi mi , dedi, ne de kaçıncı sınıfta okuyorsun dedi babam. Gidip- gelip, İsmet Paşa'nın kafasını yapabiliyor musun, dedi. İşte nihayet yapabılıyorum. Bakkal ve babam, koca kafada tek saç telini görünce kahkahayı bastılar. Babam, gümüş tabakasını çıkardı cihan harbinden gırdi, lafa, Rusların elinden aldığı motorları

Bır elinde sarı kurabiye, taş gıbi, ağızmda ıslatıp, tukrüğümle yumuşatıp, emerek yiyorum. Diğer elımde, sıkıca avcumun içinde kuru üzüm. Avcum, yapış yapış. Gaz lambasının ışığı duvarlarda uzuyor. Hayalet gölgeler, yere dökülmüş gaz yağının renklerıne, renkler yağmur sularına karışıyor. Renklerın ortasında binbir renkli görunmez bir kapı açılıyor. Bakkal, lokumun tozundan verır mi dıye düşünüyorum. Aklım fikrım, lokumların tozlarında Yumuşak toprak üstunde uyumuşum..

***

Dışarda şımşekler çakıyor. Üstüste gökler patlıyor. Dılenci kılıklı yaşlı bir kadın sırılsıklam içeri girdi. Gözleri kördü. Titriyordu, bağırıyordu, ağlıyordu. Göz yerleri hiç yoktu. Mumla örülmüş, duvar gıbi. Babam da, bakkal da yerlerinden fırladılar. Bakkal dağlara ormanlara doğru ıslıklar çaldı. Babam arabayı çalıştırıp gerıye döndü. Beşyüz metre kadar gittık. Mezarlıkta heyelan olmuştu. Kör kadının adı Meryem halaydı. Tek başına yaşıyordu Onun da kocası bu çöken mezarlıkta yatıyordu.

Arabanın, loş, zayıf farları, Kızılay yardımı gibi, ruhsuz, soğuk. Farlar boş sarısıyla çökmüş mezarlığa doğru yandı. Boyları arabadan büyük eşşek kadar köpeklerle, ellerınde kazma,kürekler köylüler koparak geldi. Köpekler bağlandıkları ağaçları kökünden sökecek kadar, rüzgar kadar kudurmuşlardı. Korkudan arabanın arka koltuğuna saklandım. Köpek havlamaları, ağlamalar, bağırmalar, patlayan gökler, yuksek sesle okunan dualar birbirıne girdi. Yüksek bir tepeden bir ses yükseldi: '"Sabaha bırakalım ağalar, göz gözü görmüyor!" dedi. Diğer bır ses cevap verdi! "Kurt var, çakal var. Sabaha bırakmak olmaz, burada taze ölülerimiz vardır' dedı.

Mezarlıkta derın yarıklar oluşmuştu. Kağıttan, topraktan battaniye parçaları gıbıydi kefen bezleri. İçinde yüzlerce böceğin yuva yaptığı tahta parçaları. Yarıkların İçinden dünyanın sonunu getırecek sesler çıkacakmış gıbi. İnsanlar çıldırasıya bir korkuyla yarıkların içinde elleriyle, küreklerıye taşlar, topraklar tıkıştırıyorlar.

"Arka lastıklere taş koy, araba kaymasın'" dıye bağırdı babam. Kor , yaşlı kadın Meryem Hala, elleriyle toprağı eşelemiş birkaç kemık parçasına sarılmış, yarıkların içine düşüyor, köylü lerin başına iş çıkartıyor. Yeşıl , mavi başlı tahta mezar başlıkları . Meryem hala dızlerıne kadar çamura batmış. Köylüler, Meryem halayı mezarlıktan çıkartmak istiyor. Meryem.hala , kocasının sandığı kemiklerle köylülere saldırıyor.Direniyor, çıkmıyor. Gökler tam da orda patlıyor.

Koylülerin ellerinde kafa, kol kemikleri, birbirlerine gösteriyorlar: "bu Ahmet aganın, bu asker Memet'in"..

Büyükçe bır kaya parçası bulup kaldırdım. Taşın altında mışıl mışıl uyuyan yüzlerce solucam, zizil. Hepsi birbirine sarılmış, yumak gıbi olmuşlar. Hiçbiri duymamış bu kadar yağmuru. Birkaçının sırtında çığ tanelerı gibi, damla damla ıslaklık. Buraya nasıl sızmış bu yağmur.

Babam sırtıma bir kürek indirdi. "Bir taşı kaldıramadın" dıye bağırdı. Kürek aşılı koluma geldi. Kaldırdığım taşla birlikte çamurların içine dizüstü düştüm. İçin için ağladım..

***

Aradan aylar geçtı, Anneme, "anne , solucanlar ağlar mı? dedim. Annem endişeyle bir tuhaf baktı yüzüme. Bu oğlana ne olduysa, aşıdan sonra oldu, dedi komşulara. Komşunun bırı bu gavurlar, aşıydı, süttozuydu, müslüman çocuklarını delilendırıyorlar, dedi. Annem, geceler boyu gizlice yüzüme dualar okuyup üfledi, okunmuş, şerbetli sular içirdi. Bir daha mışıl mışıl uyuyamadım Ta kı buyüyüp Yunuslar'ı, Hacı Bektaşlar'ı tanıyana kadar..

***

Büyüdüm ve gördüm ki, tarıh bu topraklarda hep böyle çalışmış. Ölülerinin kemiklerini çıkaran, kendi köylülerini kovmuş bu topraklardan ve ne zaman Madımak gibi, Dinar depremi gıbi yerın altı üstüne gelse, içlm cızz eder. Ülkem bitti, herşey bıtti dıye paniğe kapılırım. Ve gıder bir taşın altına bakarım.

Bu ülkenin güzel çocukları bizim şahitlerimiz ne rotatıf matbaalar ne televizyonlar ne de gazetelerdir. Göklerin patladığı yerlerde derın yarıklar bırakan bir çağdan geçıyoruz . Bır tarafta çakal sürüleri, ışadamları, polıtikacılar, bir tarafta Ali bir tarafta Yavuz. İşte yazan Metin Üstündağ çocuğunun adını Yavuz Ali koymuş, ne de güzel uymuş. Biz bu toprakların çocuklarıyız, gidıp bir daha bakalım fındık tarlalarında kuru dal parçalarına yapışıp kalmış sümüklü böceklere , mısır tarlalarında, mısır püskullerinin altında kalmış solucanlara...

NİHAT GENÇ

EVVEL ZAMAN İÇİNDE BÜTÜN AMCALAR...

Masalları pek sevmem .../Masalcıları da .../Kaliğiye yalan ustalarıdır tüm masalcılar, kurmaca düşler ve hüyanık yalan üretirler.../Alıcıları çocuklardır; maliyetiyse sıfır!../ Ama yine de çocukların masal düşkünlüğüne saygı duydu-gumdan onlara arada bir de olsa masal anlatmayı denerim .../Onları asla kıramam ...

SELAM UFAKLIK!..

SELAM AMCA!..

BUGÜN MASAL-LARDAN NE VAR?..

BAK İYİ DİNLE .. BUGÜN-KÜ MASALIMIZ ÇOK YENİ... EVVEL ZA-MAN İÇİNDE KALBUR SAMAN İÇİNDE, DEVELER CAMEL SİGARASINDA KONU MANKENİ, PİRE-LER MECLİSTE MİL LETVEKİLİ İKEN...

Yine de bu tür masallar ...

UZAK, ÇOK UZAK BİR ÜLKEDE GUİSEPPE ADINDA BİR YAŞLI MA-RANGOZ VARMIŞ.../BU YAŞLI ADAMIN BİR GÜN KARISI ÖLMÜŞ../YALNIZ KALMIŞ, VE TAHTADAN BİR KUKLA YAPMIŞ. ADINI DA...

.../Zaman zaman dengemi bozar...

PİNOKYO KOYMUŞ!..

Aslında çocukların masal klasikleri öğrenmesinde büyük yarar olduğu-na inanırım .../ Ama öğretirken onlara sözcükler dayatmanın anlamsızlı-ğında inanırım ...

BİTTİ Mİ ?..

YANİ .../EVET, BEĞENDİN Mİ?..

HAYIR!..

Ayrıca haddimi bilebilirim ...

PEKİ, ŞİMDİ DE SEN BENİM MASALIMI DİNLE AMCA...

SE.../SE.../SENİN MASALIN MI ?..

EVET, BE-NİM!..

Pek evvel zaman içinde değilde, şimdiki zamanlarda büyük büyük, koccaman amcaların yaşadığı ve yönettiği kırmızı-beyaz bir ülkede...

S

"BABA YAVA"

Küçücük bir de kız çocuğu yaşarmış..

Arkadaşları oyun oynarken onları uzaktan seyretmekle yetinirmiş bu küçük kız .../Onlarla birlikte oynayamazmış. Oynayamazmış, çünkü, çok, çok çabuk yorulur ve kan ter içinde kalırmış...

Yanakları, boynu, göğsü, ama daha da çok elleri terlermiş .../ İşte bu yüzden arkadaşlarının ellerini tutmaya çekinirmiş küçük kız...

1981

Adı, SİNEM'miş bu küçük kızın ...

Annesi ve babası Sinem'in bu durumuna çok ama çok üzülürlermiş .../Ellerinden birşey gelmezmiş, çünkü; doktorlar Sinem'in ellerine bakıp bakıp "ANKSİYETE" demişler.../ Nedeni belirsiz sıkıntı, kaygı demişler ...

HUM! PSİKOLO-JİK ELİMİZDEN BİRŞEY GELMEZ!..

SONU... BELİRSİZ... BİR... GELECEK... KAYGISI

FRANSA, PASİFİKTE ATOM BOMBASI PATLATTI!..

OZON'DAKİ DE-LİK BÜYÜYOR...

SON DEPREMLE-RİN NEDENİ, FRANSA'NIN PATLATTIĞI BOMBA!..

DOKTOR EROL BEY... EEE... EE ...

DÜNYADA HER GÜN 40.000 ÇOCUK ÖLÜYOR..!

SÜRECEK...

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

HEEEEEY! UYANIN ARTIK.. "BU İNSANLAR BİZİM"

Hanı hergün sokaklarda gördüğümüz, ellerini öne doğru tutarak yürüyen körler, sessiz bir dünyada yaşayan sağırlar, sessizliğin çığlığını atan dilsizler, topallar, kopuk kollular, kesik bacaklarıyla yolda sürunerek ilerleyen bizler

Hanı şu kimimizin acıyarak, kimimizin tiksintiyle, kimimizin tanımsız bir hüzünle, kimimizinse alaylı tavırlar takındığı ve hemen hemen hiçbirimizin fark edemediği onurlu bır yaşam mücadelesi veren BIZ ÖZÜRLÜLER

Doğal olarak sorunlarımızın çoğu zaman sorgulandığı ve bu sorunlara çözüm getirilmeye çalışıldığını düşünebilirsiniz. Hatta hatta 21 yuzyılın eşiğinde bır Türkiye'de özürlüluk gibi bır sorun olmadığı ki toplumumuzda özürlü vatandaşlarımızın kesin sayısı daha doğrusu sayıyı saptama yönunde herhangı cıddı çalışma dahi yapılmamıştır olsa bile sorunlarına çözum getirilmiş olduğunu da duşunebilirsiniz Ama nerede hiç düşündünüz mü? Bizleri nerede anladı? Sorunlarımıza nerede ve nasıl çözüm getirdı? Artık bu soru [illegible] zamanı geçmiştir

[illegible] çoğu zaman sadece ve sadece [illegible] [illegible]larında [illegible] asabaşında [illegible] da çözüm getirmeğe çalıştı. Ve [illegible] masabaşlarında sürdürmeye devam ediyor

Sakatlar bir taraftan eğitim ve çalışma süreci[illegible] bırakılırken, diğer taraftan normal ınsanlardan farklı olmadıklarını kanıtlama psıkolojısı ıçinde yetıştırıyorlar Ancak bunu yapabılmenın esası araçları ellerınden alınmış olduğundan spor ve sanat gibi alanlarda avunmaları isteniyor. Zihinsel özürlü ama ne güzel resim yapıyor. Sakat ama basketbol oynuyor ya da kör ama keman çalıyor gibi değerlendirmeler ortaya çıkmaktadır. İşte burada toplumun çarpık işleyen çarkının etkisiyle kohnemiş zihniyetlerin, değer yargıları, sakatların hiç bır zaman normal ınsanları gibı algılanmamasına yol açıyor. Sorun bununlada bıtmiyor Özurlüler toplumsal yaşamda ve ış bulmada bırçok sorunlarla karşılaşmaktadırlar. Gerçek haklarının hukuksal yönden çözümlenemedığı gibi yürürlükteki yasalarında yetersız kaldığını hatta hıç bırşeye cevap veremedığini görüyoruz. Böylesı durumlarda özürlü kendi kabuğuna itilmekte, üretici olması gereken yerde üretkensizliğe zemın hazırlanmaktadır. Kıyıda köşede eğıtımsiz sevgısız, ılgısız bırakılan gunluk yaşantılarında bınbır güçlükle karşılaşan sosyal hayata aktıf olarak katılamayan özürlüler, bu durumda toplum sırtında bır yük olarak kalmakta ve dolayısıyla bu zihniyet yüzünden karanlığa mahkum edilmektedirler

Ancak bu insanlarında yaşamya, gezmeye, sevmeye paylaşmaya okumaya, ağız dolusu gulmeye hakkı olduğunu bu ınsanların da bızım ınsanımız olduğunu kabul etmemız ve bu uğurda bır yükümluluk taşımamız gerektığını hatta bu ınsanlarımızı toplumla kucaklaştırmanın yollarını ivedılikle araştırmanın ve bunları hayata uyarlama sürecinde üzerimize düşeni bir sorumluluk bilinciyle yerine getirmemiz gerekmektedir

Sorunlarımızın sorularımızın çoğu zaman cevapsız kalması bizi sakatlığın görüntüde değil de beyinlerde olduğuna inandırıyor. Bence Sakatlar Haftası'nın Dünya Özurluler Gününun özürlülerce değılde sakata gerçek kimlığını ınkar ettırmeğe çalışan sorunlarına uyarsız kalan beyınler ıçin kutlanmalı.

Çünkü bılıyorum ki bız özürlüler, ışıl ışıl beyınlerın sahıplerıyız. Ve bıliyorum kı en kötü koşullarda dahı onurlu bır yaşam mücadelesı verecek güç ve kararlıktayız Çünkü bızler sevgıyi ve mucadeleğı sevgısızlığın günlüğunden öğrendık. Özellıkle basınımızın, özürlülerın güntük sosyal yaşantıya ıntıbaklarını sağlayacak araç ve gereçlerın temınınde çalışmalar yapmasını, gerekırse bu araçları kupon karşılığında kampanya şeklınde özürlü insanlarımıza sunmalarını rıca edıyorum, Unutmayalım kı bu topraklar üzerınde yaşayan özürlülerle "Bızım İnsanımız" . Ve unutmayalım ki hiç beklemedığımız bır anda sizlerde özurlü olabılır ve karanlığı mahkum bırakılabılırsınız. Onun içın dıyorum kı "Gelın bu kaybolmuş unutulmuş, dost ellerımızı uzatıyoruz sıze, bir adım da sızden olsun"

TÜRKİYE SAKATLAR DERNEĞİ
ANTAKYA ŞUBESİ ESKİ BAŞKANI

Sevgili Leman

Bızler Adnan Menderes Üniversıtesı Zıraat Fakültesı'nde okuyan bır grup genciz

Okulumuz yönetımın aldığı bır karar doğrultusunda 17 10.95 tarıhinden ıtıbaren eğıtımın 1 hafta süresınce durdurularak tüm fakülte öğrencılerını okula ait yaklaşık 2000 dönümluk arazıde çalıştırılarak pamuk toplamaya zorunlu tutulduğunu duyurmak amacıyla bu mektubu gönderıyoruz.

Bızler duyarlı öğrencıler olarak eğıtım görmek amacıyla gelmış olduğumuz bu okulda zorunlu olarak çalıştırılmaya razı değılız Demokratık mücadelelere daıma destek vere

Akşamsefası
Akşamsefası

bir dergi olarak sizlerin haklı mücadelemize destek vereceğiniz umudu ve dileği ile sevgi ve saygılar

Adnan Menderes Üniversitesi
Ziraat Fakültesinden bir grup öğrenci

Not: bizleri desteklemek isteyen tüm Leman okurlarının mektuplarını bekliyoruz.

Mektup Adresi: Adnan Menderes Bulvarı Güzelhisar mah 14 sok Karakaş apt. 10/10 Aydın

Hey Ankaralılar lütfen kalem alın!

Kızılay'da gezerken hiç gördünüz mü bilmiyorum, 70 yaşında bir adam bir çanta dolusu kalem satıp geçinmeye çalışıyor. Bugün bu adamdan kalem aldım (şu an onlardan birini kullanıyorum) ve bir süre konuştuk. Devletten üç ayda bir sadece ve sadece bir milyon lira alıyormuş. Bu ne demek? Üç ay her öğün simit yese bile bu iki milyon lirayı geçiyor. Ama o ne diyor biliyormusunuz "Yavrum Allah el açtırmasın" ve gideryak ekliyor "yavrum paran yoksa ben sana kalem vereyim. Dünya malı dünyada kalır." Lütfen Ankaralılar bu adamdan kalem alın. Onbin liraya sattığı kalemleri elli bin liraya yüzbin liraya alın ne olacak. Tekrar ediyorum, lütfen kalem alın. Sevgiyle.

Aydın Tezcan

KAMUONUYUN DİKKATİNE

18.10.1995 Çarşamba günü yapılan onurlu memur yürüyüşüne destek vermek için bizde Kızılay'daydık. Yürüyüşümüz sırasında bizden dört kat kalabalık olan bir pol's ordusu bize saldırdı. Arkadaşlarımızın çoğunu gözaltına aldılar. İHD ve Eğitim-sen avukatları arkadaşlarımızın yanındaydılar. Fakat girişimleri sonuç vermedi ve arkadaşlarımız halen içerideler. Söylenenlere göre 20.10.1995 tarihinde yapılacak olan öğrenci yürüyüşüyü bitene kadar da bırakılmayacakmış. Ayrıca bu arkadaşlarımızın evleri hiç mazeret gösterilmeden polis tarafından arandı.

Buna ek olarak bir öğretmenimizi de gözaltına aldılar.

Ve buğn (19 Eylül günü) bir sivil ve ikide resmi polis otosuyla okulumuza gelip kimlik kontrolünde Tunceli ve Erzincan doğumlu arkadaşlarımızı götürdüler.

Baskılar bizi yıldıramaz.

Yaşasın onurlu mücadelemiz.

İncirli-LÖB

Merhaba Sevgili Lemancılar

Size niçin yazdığımı bilmiyorum. Bildiğim tek şey var o da şu an çok sinirli olduğum. Ben lise son sınıf öğrencisiyim. Size okuldan yazıyorum. (Yazdığım kağıtta zaten kitabımın arka sayfası kusura bakmayın başka kağıt bulamadım) Şu an felsefe dersi işliyoruz ve konumuz din felsefesi. Hoca Karl Marx ve Ataizm'den bahsediyor.

Konuşmasına başlamadan önce söylediği söz şu: orospu çocuğunun biride ataizmin-komizmin denilen bir duzen bulmuş. Kim mi bu orospu çocuğu. Adına Karl Marx denilen bir şerefsiz. Evet bizi eğitsin birşeyler öğretsin diye dersine girdiğimiz şahsın söylediği söz. Değiştirmeden aynen yazıyorum. Böyle bir insanın yetiştirdiği kafalarda tabiki onun gibi olacak. (Belki de onun 2 katı) Geleceğin bizim gibi yetiştirilmiş insanların elinde olduğunu bilin istedim.

Elazığ'dan İlayda Serpil

Merhaba Sevgili Lemandaşlar

Ben güney sahillerden izmir'de bir üniversiteyi kazanan ve kazandığına da pişman olan bir öğrenciyim. Bu yazıyı, sizlere içimdeki öfkeyi boşaltmak için yazdım. Öfkem, bütün hayatımı bağladığım ÖYS sınavını kazanmanın sevinci içinde gittiğim üniversitede karşılaştığım bürokratik işkenceler ve siyasi baskılardan dolayıdır. Herkesin bildiği bürokratik işkencelerden sözetmeyi bir yana bırakıp işin beni asıl derinden yaralayan siyasi kısmına gelmek istiyorum.

Buraya geldiğim ilk günde üniversitenin yurt müdürünün odasına gittiğimde bana favorilerimden dolayı tam olarak ne o favoriler yoksam sen gominist misin? Öğrenci dediğin gendine çeki düzen verir. Aksi taktirde siktidip gidersin' dedi. Daha bu olayın şokunu atlatmadan aynı hafta içinde kampuste dağıtılan sol görüşlü bildiriden aldığımı gören sözde demokrat iman gücü yüksek' abilerim tarafından şiddete maruz kaldım. Bildirideki yazının konusunun da herkes için geçerli olan parasız eğitime hayır olması çabası.

İşte bütün bu ümitlerimi yıkan olaylar ve kişiler karşısında ne yapmam gerektiğini bilen varsa lütfen bu köşede bana yardımcı olsun.

DÜPON

KALKMAZ

Ne kalkmaz? Niye kalkmaz? Evet tabiki Leman'dan Okur mektupları köşesi kalkmaz. Çunku Lemanı okur mektupları köşesinden okumaya başlayan insanların olduğunu hatırlatmam gerekir mi bilmiyorum. Leman'ı takip edenler geçen sayısının birinde Okur Mektupları köşesinin kalkmasını isteyip duyduğu rahatsızlığı gene Okur Mektupları köşesine yazdığı yazıyla dile getiren sayın geyiği hatırlayacaklar. Bu geyik Okur Mektupları köşesinden hiç hoşnut değişmiş çok boşmuş. Duygu, bilim, sanat asla bu köşeye girmezmiş. Sanki kendi mektubu bilim ve sanat yüklüymüş gibi. Sevgili geyik ya sen Okur Mektupları köşesindeki çeşitli görmüyorsun yada bu kavramlar sana çok şeyler anlatıyor. Sevgili arkadaşlar Okur Mektupları olmayan Leman çiçeksiz ağaca, çocuksuz eve benzer. Yani olmazsa olmaz kuralı geçerlidir. Bu köşe hepimizindir. Bir mektubu okuyorsun senli benli çok içten ve matrak bir geyik muhabbeti, diğerinde ciddi ve duygusal bir mektup, bir başkasında ise

Sayı: 207 29 Ekim 1995 Pazar
SAHİBİ L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR ● **Yazar ve Çizerler:** Yasın ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● M. FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Nuri KURTCEBE ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● V Ö ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A.YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Murat YÜCEŞAN ● Seyhan AYDIN ● **Satışı:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasın ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay Sat ● **Adres:** *İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst*

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - (UÇAK)		1 yıllık Abone bedeli	90 DM	6 aylık Abone bedeli	750.000 TL
1 yıllık Abone bedeli	100 $	6 aylık Abone bedeli	45 DM	**BANKA HESAP NUMARALARI**	
6 aylık Abone bedeli	50 $	**AVRUPA (UÇAK)**		**Mark hesabı:**	3001436 - 5
UZAKDOĞU - (UÇAK)		1 yıllık Abone bedeli	105 DM	**Dolar hesabı:**	3001435 - 7
1 yıllık Abone bedeli	125 $	6 aylık Abone bedeli	50 DM	**TL hesabı:**	0102493 - 4
6 Aylık Abone bedeli	60 $	**YURT İÇİ (POSTA)**		(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi	
AVRUPA (POSTA)		1 yıllık Abone bedeli	1.200.000 TL	Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)	

güncel ve bilimsel bir konuda müthiş bir beyin ve bir sürü değişik mektuplarla herkese açık olan bir köşe hatta her ne kadar Leman okurları dense de Leman okuru olmayanın bile bu köşeye rahatlıkla girebileceği bir bölüm. Bir de bu geyik mektuplarına adını yazmayan korkaklara hiç yazmayın daha iyi diyor. Korkan suçlu korkutan suçsuz. Babasından annesinden amcasından polisinden devletinden arkadaşından öğretmeninden gelecek tepkiden korkuyor. Bence burada bir mektuba bile adını yazacak kadar bile özgür bırakmayanların utanması gerekir. İşte sana bu kadar demokrasi. Ya beğenirsin isimsiz mektup yazarsın ya da yazmazsın. ...yin gerçeği bu korkaklık benim soyadıma ters.

Tuncay Korkmaz

OĞUZ'A VE DENİZE

Aman Allah'ım neler oluyor bize. İnsanlarımız gittikçe batağa ölüme sürükleniyor her taraf pislik ve iğrenç. Hele ölümü çözüm sayanlar..

Birkaç haftadır okur mektupları köşesinde sevdiği insanın ölümü üzerinde daha genç yaşta hayata küsen insanlar. Lütfen beni yanış anlamayın aynı acıları bende çektim.

Canımdan bile çok sevdiğim aşkım birtanem güzelim yok artık. O hayatta değil öldü. Hemde kollarımda öldü. Kahretsin o cumartesi gününe lanet olsun o trafiğe.

Günlerce ağladım ağladım. O lanet olası yola çıkıp dolgun gözlerle bekledim. Onu bekledim gelecekti.. Muttaka Ölmemişti ölemezdi inanmıyordum.

Müthiş acılar çektim. Ama ölmeyi düşünmedim çünkü biri çıkıp da bana eğer ölürsen ona kavuşacaksın demedi deseydi yemin ederdim ölürdüm.

Kime yalvaracağımı bilemiyordum. Dualarım hep kendimi avutmaktı. Artık hiç kimseyi sevemeyeceğimi yada mutlu olamayacağımı düşünüyordum.

Çok şükür birgün çıkageldi. Dualarım kabul oldu galiba. Sadece ismi farklıydı. Tanrı bana aynı kızı tekrar gönderdi. Şimdi onu çok seviyorum. Soracaksınız sevgin geçicimi diye canından çok sevdiğini unuttun mu diye. Hayır her resmine baktığımda ağlıyorum. Şu mektubu yazarken bile .Sevgilerimle

İsmail

BENİM GÖZÜMDE İSTANBUL

Türkiye'nin en fazla nüfuslu ili İstanbul'dur. İstanbul eskiden çok güzel bir ildi. Türkiye'nin en güzel ili.

Yeşili, mavisi karışık denizinin üstüne güneşin parıltısı düşmüş sanki ikiye ayırmış gibi çok şirin bir görüntüsü vardı. İnanır mısınız o ışık kışın bile vardı sanki...Gökyüzüde çabası masmavi idi. Üstünü hep kuşlar süslerdi. Oyun oynarlardı sanki bulutlarda.. Adalar'a gelince onlarda uzaktan oyuncak gibi görünürdü. Ama yemyeşillerdi. Sanki bir dev gelip oyuncak evler saklamış gibiydi. Güneş bambaşkaydı İstanbul'da.. Gülüyordu. Çocukların oyunlarını seyrediyordu. Hele köprüden geçerken uçarmışsın gibi oluyordu. Niye hep şimdi yokmuş gibi vardı, yeşildi diyorum biliyor musunuz? Çünkü şehre bir adam geldi, arkasından bir adam ve onun arkasından bir tane daha derken İstanbul en fazla nüfuslu şehir olup çıkıverdi. Fazla nüfustan insanlar çalışacak yer bulamadılar. Fabrikalar çoğaldı, herkes İstanbul'a çöplerini attı. Daha sonra ağaçlar kesildi. Artık İstanbul çok değişti. Çıkarcılar mitingler, grevler yapıldı. İstanbul altüst oldu. Yeni İstanbul'un halini anlatmak istemiyorum ama anlatacağım anlatmalıyım anlatmalıyım çünkü sesimi duysunlar yapanlar ise utansınlar.

Yeşili, mavisi karışık denizi dediğim balıkların süslediği o deniz varya artık üstüne petrol döküldü. Fabrika atıkları çöpler döküldü garip bir gri oldu. Balık yüzeceğine çöpler.

Hani ya o gökyüzü varya kuşlar süslüyordu hani işte o gökyüzü grileşti, kuşlar öldü. Kuşlar yerine pislikler, kokular uçuşuyor. Oyuncak gibi adalarda uzaktan artık pislikten görünmüyor. Görünse bile az bir parçası kapkara birşey gibi görünüyor. Güneş ağlıyor, hem de ne ağlamak hıçkıra hıçkıra boğuluyormuşçasına. Köprülerden geçerken uçarmış gibi değil yüksek olduğu için kötü cadının pis evi gibi gözüküyor. Artık hava durumu gibi hava temizmi pismi diye ölçüler yapılıyor. Artık musluktan su içilmiyor. Meyva bile yıkanmıyor. Parayla su alınıyor. Bu kompozisyonda her kompozisyondaki gibi "Elele verelim İstanbul'u koruyalım" demeyeceğim. İş işten geçti çünkü. Çünkü İstanbul öyle çok pislendi ki uğraşsak da kurtaramayız. Keşke bunlar rüya olsaydı. Ama olmadığı için birşey yapılamıyor.

Ama yinede bu İstanbul bizim. Onun içinde her zaman İstanbul'u koruyalım.

Geçen sene yazdığım yani 5. sınıfta yazdığım bu kompozisyonumun en sevdiğim ve en koyu okuyucusu olduğum Leman dergisinde çıkmasından mutluluk duyarım.

Şükra Ayhan Şenel
Hüseyin Saim Ekim İlköğretim Okulu
Yaş: 11 6-c / 670 Orta 1

205. sayıdaki Nur'a

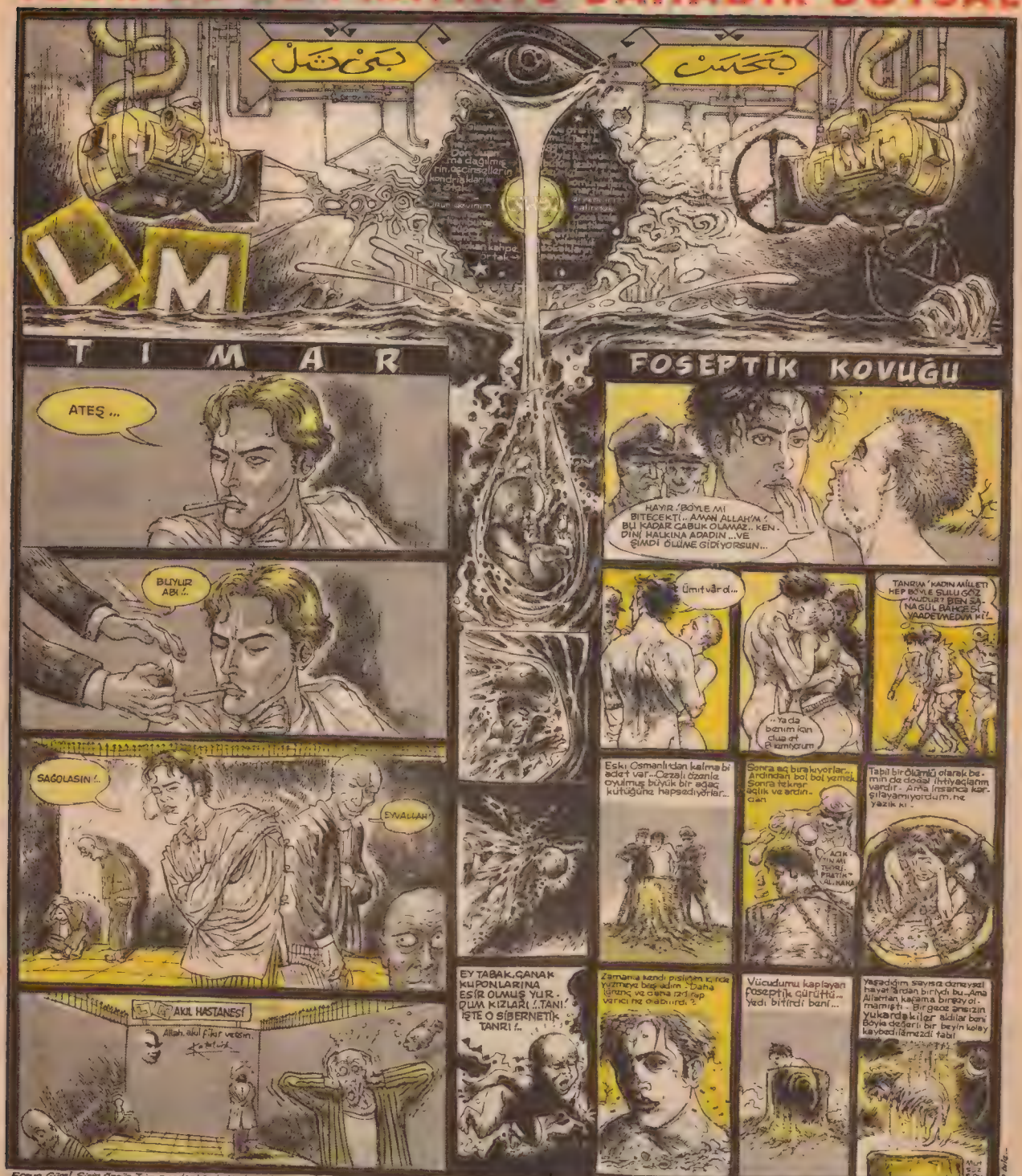
Yeni dünyaya "Çiçek çocukları"nın yaşadığını duyuralım, Jimi Hendrix, Janis Joplin, John Lennon, Jerry Garcia ve nicelerini yitirmiş olmamız "Çiçe Gucu'nun sonu anlamına gelmez. Onu biz insanlara olan sevgimizle yeşerteceğiz. Bunun içinde biraraya gelmemiz gerek. Artık tüm "çiçek çocukları" sevgi, kardeşlik ve barış adına toplanma. Bana yaz.

İnan Pk 41 17200 Biga /Çanakkale

Not: Diğer "Çiçek Çocukları"ndan da mektup bekliyorum.

Akşamsefası

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL



Akşamsefası

5 KASIM 1995 PAZAR.. SAYI: 208.. 25.000 TL. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

ADAYIMIZ MİLLİYETÇİ, VATANPERVER

EJDER HÖDÖHÖDÖHEY,

MECLİSE GİRMEK İÇİN İSTİFASINI SUNMUŞTUR.. KAMUOYUNA VE ADAY PEŞİNDE KOŞTURAN PARTİLERE DUYURULUR..

Akşamsefası

AYRINTILAR

metin fidan

Selôm:.. Bi daa yarışma felân yok!.. Sıkılıyom, uuraşamıyom.. Bi sürü eciş bücüş yazıyı okumaktan belim aandı, gözlerim aptallaştı .. Zaaten, 900'lü telefonlardan çeşitleme yaparak bulduum "Taksım'de başbaşa dönerekmek yeme " esprisi, ziyaan olmayıp bi işe yarasın diye açtım bu yarışmayı; sonra kendimi gaza getirdim, duramadık.. Zonguldak'tan SEDAT Köksal, İstanbul'danMÜGE Kılıçkaya ve Barış Yaman, üç ayrı yarışmanın kazananlarıdır; kurallara en çok uyanlar onlar!.. Üç,ana şey: Samiimiyet dedik: bi sürü adam cıvıtmış; sevimlilik dedik: çoğunuz tuhaf, cevaplara hiç de gereği olmayan espnileri tıkıştırmışsınız; ince detay dedik: aa, o var; ama dalga geçer gibi; sulu detaylar.. Bi daa mı; aman aman!.. Barış ve Müge'yle döner yiriz; Sedat'a da bi kankatür postalarız; oh, oldu da bitti.. "Ulan sen yaz bakalım o zaman cevapların doorusunu iyisini", derseniz, ben de : Buna mecbur diilim, derim!.. zaaten birincilerin de eksikleri var; mesela Müge ve Barış çeyrekekmek döner hakettiler aslında.. Neyse, çok vakit kaybettik, aşaaya geçelim; nefis "Severim"lerinz var

SEVERİM.. Freni tutmayan ya da kontrapedal bisikletleri ayaamla durdurmayı.." Gözümdeki çapağı parmaamla yanaama kadar yuvarlamayı.. Çatalımı ucuna batırarak, köftenin önce yarısını sonra öteki yarısını yemeyi.. FATİH Taşkın.. Kutu meyvesuyu içtiimde, dibinde kalanı köşede toplayıp, pipeti de ona göre ayarlayıp orayı içmeyi . FATİH Hancıoğlu.. Bulaşık süngerini bulaşık deterjanıyla köpürtmeyi .. Buzdolabını açıp reçeli parmaklamayı.. ÖZGÜR Kurt .. Soçlarını 2 ya da 3 numaraya vurdurmuş olan arkadaşınızın ensesinden alnına kadar olan bölümü elimin iç kısmıyla yumuşak bi şekilde ileri geri okşayışımın verdii ürperiyi.. ELİF Cümbüş.. İngilizcedeki "Refrigerator" kelimesinin okunuşunu .. RAMAZAN Peker .. Delikli zımbanın içine dolan yuvarlak kaat parçalarını.. ANIL Özçelik.. Paketteki son sigarayı, içtikten sonra, pakedinin içine tıkıştırıp pakette birlikte buruştururken , tam sönmemiş oldu için elimin azcık yanmasını. Evde kaave kalmadı zaman, fincan diplerindeki telveyi kaynatıp içmeyi.. ÖZGÜR Orun.. Duvar sıvası dökmeyi.. Suluboyayı yıkayıp temizlemeyi.. Oje fırçalarını.. Tırnak çakısının zincirini ... Baazı naylon torbaların , açılmasın diye çıt çıt gibi yapılmış oazlarını. Montların üzerindeki baklava şeklindeki dikişleri.. "Seyir hidrografi ve oşinografi daiiresinden bildirilmiştir" demeyi (Bu'nu ablam seviyo),, 0'5 kalemlerin silgilerini.. VOLKAN Canbey. Umuumi WC'lerdeki el kurutma makinelerinin, ve , emektar teybimizin ilen, geri almada çıkardı naameli vuuğ seslerini.. Kullabaandaki henüz silindir şeklini yitirmemiş küllen parmaamla ezmeyi.. Yeni fotokopi çekilen kâatların taaze kokusunu.. NESLİHAN Çölhan . Yoorduma kattım kesmeşekerlerin sona kalan erimemişlerini kıtır kıtır yemeyi.. Annem börek sararken çii yufkalardan aşınp yemeyi.. Tencerenin dibinde kalan sıcak muhallebiyi parmaam yanayana sıyırmayı.. SİNEM ve PELİN .. Hali yıkarken halının köpüklü sularını tahtayla sıyırmayı.. Başparmaamda yarabandı varken, onu ıslatmadan elimi yüzümü yıkayabilmeyi.. Sokaan başında araba yıkandında aşaa dooru akan sulann üstüne toprak- sopa- taşlardan baraj kurduumuz günleri.. NEJAN.

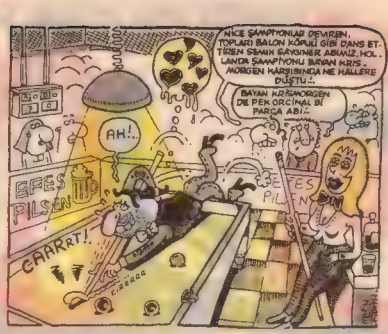
PSİKOAYRINTI:... Bi sürü insanın arasında pattadanak yere düşmekten daa pistir: Şarkı mırıldanıp yürürken , aaniden tökezlenmek, düşer gibi olmak!.. Moralim iyi, yürüyosun; hoş adımlar, raatsın, bi de : sevmediin ama diline doladım (Yeni popçuların uyanıklık bu işte) bi pop şarkısını mırıldanıyosun.. Hayat güzel, sorun yok, nefis bir an, sanki.. Aaniden, ama aaniden, ulan hiç gereği yokken; küütt tökezlersin bi yere; en çok da, bi kaldırım taşına felan.. Muthiş bi sarsıntıdır, allak bullak olursun, dünyaan , boyutun değişir!.. Beynin çalkalanır! İçinde bişiler patlar! Eeeh, çok şeyler olur işte.. Çünkü, biliyosun bi şarkı mırıldanıyodun o an. Aaniden en akıcı yerinde bıçak gibi kesilir mırıldanman, soğuk ve yavşak gerçekle acımasızca "ınh" diye mini bi soluk fışkırtarak çarpışırsın!. Bakarsın etraafına. Dünyaa dönüyor! Nooldu lan bana.. Aadi taş!. Vücuudunda bi hasar yoktur, çünkü düşmemiş , mırıldanırken tökezlemişindir. Düşmekten beter. Sanki alay eder senle büyük güçler, "mutlu musun lan inek! al bakalım" derler; sanki bize bişii hatırlatılır; ayrıca; eee? mmm?. Yuh! acaayip abarttım! Neyse bunun gibi bişiler işte.. Ama, ama en garibi: kendimize bakarız; şöyle başlığa doorru hüzünlü ve sitem dolu bi bakış: "niye kesildi ulan mini mutluluum aaniden! Haketmedim mi?. Utanırız, sonra geçer ama. Aaniden çıkan o "ıngh" şeklindeki mini basıncı soluk, bıçak gibi kesilen şarkımız ve tökezleyiş aanının, göğsümüzü oralan bi yeri acımasızca titretmesi!? Mutlu gibi olduunuz anlara dikkat edin. Kaldırım taşları ve yerden biten demir çıkıntılar bunu kıskanabilir

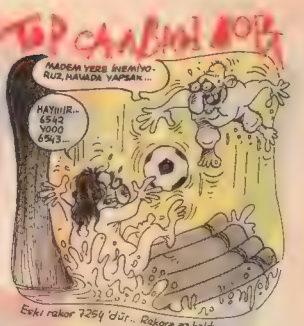
KOLAYGİRERZORÇIKAR: (Sinema-Tv olarak). Maykl Foks, Gelecee Dönüş 2'de aaniden giyinirken telaştan, pantalonunu ayaana sokamayıp yere kapaklandığında!.. Jurasik Parkta, kolü adam, dinazor hücrelerinin bulunduu tüpleri, soğütucu dolaptan kolaycana tuhaf, hoş, dolbisiteryo sesler eşliinde arakladığında.. Palp Fiksyn'da, Travoltanın satıcı arkadaşları, şoktaki patronun manitasına yardım için, ıvır zıvırın konulduu arka odada gerekli kitabı ararkene.. Raki Tde: Balıboo, ürkek manitayı, ilk akşam gezileri için odasından çıkmaya nefis bi konuşmayla zorladığında

HOŞTAŞIMA... (Eskiden bi gün şeklinde):.. Saadece bi Tee cetveli ve bi de uzun bi rulo aydınger taşımak.. Komşuya gelen üç çeki odunu, bi sürü arkadaş , yırtık bi bezin üzerine dizerek, felan, ya da eksi bi kovada, neşeyle , gürültüyle, baaşiş heyecaanıyla kömürlüe taşımak.. Toprak saada maç eden aabilere sook su taşırmak,devre arasında içirmek (sonra verinm cevabı alınmak)alınamamak; keriz gibi ertesi gün yine para kazanamamak.. Seyyar dondurmacıya yalakalık ederek, arabasını yokuşta beraber ilmek.. Beslenme sepetinde el bezine sarılı çatalı taşımak..

BİŞİLER .. Sedat nefis karikatürünü en kısa zamanda postalıycam; Müge ve Barış, belki daa önce, size haber salarım, döner için buluşuruz yakında.. Alper; tamam , ararım sizi .. GÜL; bayanlara özel ayrıntı köşede hoş dururdu ama, o kadar da kanlısı diil yavl.. Uğur; Ayrıntın çok klasik. Diil mi?. Melis,onlar yapıldı; ve aynca yaahu, o kadar üşenmeyip mektup yazıp atıyosunuz! İki Ayrıntı yazık mini bi kaat için mi? Tuhaf!. Filiz ve Sönmez; sizden tüm İstanbul'a selam ! oldu?.. Seher; saaol.. Emek ; dediin önerilere evet, Kitaba hayır..Özgür T.; daa güzel severimler. Saçma di mi? Ama öyle .. Ulan aslında ben zumuz yazanlara uyuz oluyom ama, saol Karpuzcu!. Ahmet M. evet, onnar şey oldu, ee, yapıldı gibi.. Barbaros; kocaman kaatlara yazma! Açarken çok gürültü çıkıyo!. Gökhan; dergide buluyım, sana 3 boyutlu bi karikamı gönderirim.. H. Özgür A; yine beklerim.. Nilgün; ama; neyse saaol.. Nilüfer; Devrim, Deniz, Zeynep, Orkun,Ceren, Serhat, Aslı, Ayla , Belma, Damla, ve Işıl; ilginize teşekkür ediyom.. O beynimi sulandıran ecişbücüş yazılarınız için.. Biz köşeyi öyle mi sunuyoz size?. Neyse, özür dilerim, baarmak istememiştim.

SON BİŞİ daa: Allah kaaaretsin; yine Adile Naşit gibi bitirdik köşeyi!.Ama mektuplarınız birikmişti, çıkarıyım şunları elden didim.. Bi daa olmaz zaaten; kırk yıldaa bi işte.. Başka bişi .. yok! evet, iyi günner diliyom ben yine!





TABUDEVİREN

ACAAYİP DUYARLI ERKEK SEMİH

metin fidan...

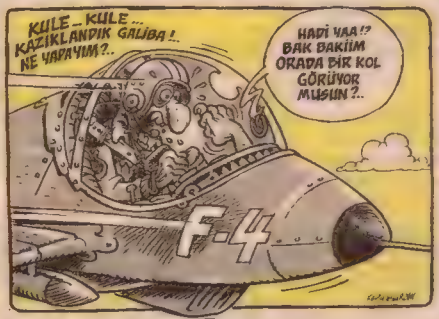
LeMan
KİTAPLARI
FUARDA, KİTAPÇILARDA VE GAZETE BAYİİLERİNDE.

Haftalardır ülkenin dörtbir yanında süren açlık grevleri ölüm sınırında. Her an toplu ölümler bekleniyor. Ne hükümetin, meclisin, ne medyanın kılı kıpırdamıyor.

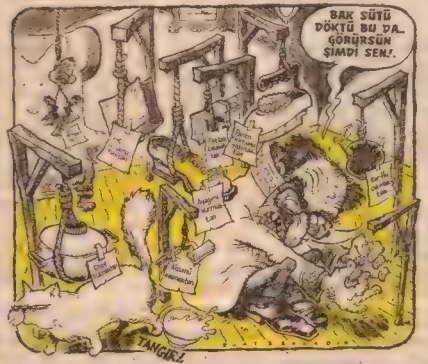
DEVLET 1
-Kayıp İHSAN DAĞI'nın gözaltında ve devletin evinde öldürdüğünü kesinleştiren fotoğrafları sonra-
DEVLET 2
-162 tranik ağın maçını heran kode edebilecekleri tehdidiyle BSP'de tutsak eden-
DEVLET 3
23 cezaevinde bin 200 tutuklunun ölüm sınırına geldiği açlık grevlerine rağmen kılını kıpırdatmayan-
NUSRET DEMİRAL 4
-İstifra-
NECDET MENZİR 5
-İstifra-
ÜNAL ERKAN 6
-İstifra-
MEHMET AĞAR 7
-İstifra-
DOĞAN GÜREŞ 8
-İstifra-
ALPARSLAN TÜRKEŞ 9
-İstifra-
DOĞRAMACI 10
-İstifra-
KOZAKÇIOĞLU 11
-İstifra-
BAKI TUĞ
(Nedeki) 12
COŞKUN KIRCA
(Nedeki) 13
CAVİT ÇAĞLAR
(Nedeki) 14
-ÇİLLER-
KENAN EVREN
Resmine isim olarak Nazım'dan dize oraklayan
ÖZER ÇİLLER
-Söz mahreçlerinin-
UĞUR DÜNDAR
Menzir cılarısı
FATMA GİRİK
Ensestetor-
ERMAN TOROĞLU
-Futboldan sonra emekli orgeneral-
RECEP TAYYİP ERDOĞAN
Kapatılası bozuk başkan-
UFUK GÜLDEMİR
Demiral'in yağdanlığı-
CHP
-DYP ile birlikte kendilerine oy çıkmayan 8 milyon 18 yaş gencini seçmendışı bırakan parti-
İKİTELLİ MEDYASI
-İşliği pazara çıkmış-

Seçimler öncesi, paldır küldür, nemalanma doruklarından milletvekilliğine terfi etmek üzere istifalar zinciri oluşturan bürokratlar arasında, tepedeki polis müdürleri başı çekiyor. Cindoruk'un bile 'polis devleti' kurmak istiyorlar tanımını yaptığı, özellikle DYP'ye yönelen bu hareket, geleceğe dair karamsarlık yaratıyor.

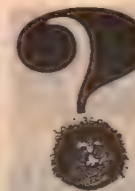
F-4'lerde devletin kazıklanma raporu.



..Ve Demiral gitti. Devlet içinde derin devlet, Nusret ağlaya ağlaya emekli oldu. Geçen yıl yaptığımız bir kapak Demiral'ın emeklilik günlerini nasıl geçireceği hakkında fikir veriyor. Her zaman bu tur öngörü ve analizlerinde 12'den vuran Leman, DYP ile MHP'den teklif bekleyen Demiral'a, silkelenmesi halinde açıkta kalmaması için bina kapısının girişinde -güvenlik olabilir- iş öneriyor. O da olmazsa, Leman bu görev adamına bir midye tezgahı, kestane mangalı temin etmekte tereddüt etmeyecektir.



8. madde üzerinde Avrupa'nın gözüne girmek için, hesapta değişiklik yapıldı.



☛ **"gençliğim benim, hafta tatilim"**.. , (yağmur altında, **melih cevdet anday**)

☛ iki öykü dergisi var artık.. adam-öykü ve düşler-öyküler.. gereken ihtimamı göstererek..

☛ istanbul tüyap kipat fuarı için harçlıklar biriktirdik mi.. veya yeni çalma yöntemleri geliştirdik mi.. hadi bakalım..

☛ **parantez yayınları**'ndan yeni kipatlar.. özen gösteren anneler için, **Can barslan**.. ahmak ıslatan, **gani müjde**.. pazar sevişgenleri, **met-üst**.. eşi nadide, **ramize erer**.. pulp, **charleş bukowski**, çev: **melih katıkol**.. ah kadınlar, **hilmi yavuz**.. belden aşağı aşk hikayeleri, **küçük iskender**.. pamuk iplığı, **derya sayın**.. fuar süresince, mizah aleminin tüm genç yetenekleri **parantez yayınları standı**'nda arzı endam edecekler.. **aziz nesin** ve **rıfat ılgaz** usta'ya gösterdiğiniz alakanın bakalım, kaçta kaçını bu genç şahsiyetlere gösterecekseniz.. bakalım mizahın öksüz ve yetim kaldığı bu yılda yine kuyruklar, balık pazarı'na kadar uzancak mı.. hayırlısı olsun..

☛ **"birbirimizden başka sınırımız kalmamış"**, (haydar ergülen, **eskiden terzi**)

☛ LeMan yayınları'ndan yeni kipatlar.. öldürmenin erkek yüzü, **altay martı**.. okur mektupları, derleme.. harala gürele-2, **mehmet çağçağ**.. bezgin bekir-2, tuncay akgün.. cümbür cemaat, **ahmet yılmaz**.. gez göz mahmutçuk, **mahmut tibet**..

☛ **"bütün paramı yatırmıştım yarışta / o güzel at proleterden yana / engeller tam atlanacağı sıra/ düşmanlar barıştırıldı"**, (barış pirhasan, bbhşa)

☛ **fikret mualla resim sergisi**.. 17 kasım'a kadar.. yapı kredi kazım taşkent galerisi.. tüyap öncesi veya sonrası.. ne de güzel yaraşır..

☛ civciv kutusu, **atilla atalay**, iletişim yay.. aydın muhiti, **hezarfen hezeyan çelebi**, boyut yay.. mutfak kazaları, **perihan mağden**, kabalcı yay..

☛ **"yağmurlu günlerde seviş benimle/ kuşlar çinko damı gagalarken"**.. eveet.. kusların çinko dam gagalama sorunsalına gelince.. bızım okurumuz, bılır ısını..

☛ **Lemanyak** yakında çıkıyor.. dahası, şubat ayına doğru **Hafta Sonu Ne Yapak** haftalık sanat-kültür-fizik dergisi olarak piyasaya çıkmayı umut ediyor.. **leman pratiği**'ni uygulayarak.. çok okunan ve telif ödeyen bir dergi olmak istiyor.. siz de istiyorsanız, bizi şımartın.. sevgilerle..

MANSUR ŞEBBOY
(edebi iale)

ÖMÜR TORPİSİ

Met Üst

çoook KOMİK çook

"van göl'ü canavarına"

☛ nihayet, olan oldu ve hepimiz, delirdik.. nihayet hepimiz, kimin uydurduğunu pek hatırlayamadığımız, kötü bir fıkra'nın kahramanlarına dönüştük.. nihayet hepimiz bir uzaylı, bir fransız ve bir laz olarak, yolda gidiyorduk, ve yol, yol'dan çıktı..

☛ yergi, taşlama, hiciv vesaire, karşıda, utanma, arlanma ve üstüne alınma duygusu taşıyan birileri olunca bir anlam taşır.. yoksa, herşey, reklamın iyisi kötüsü olmaz mantığıyla gelişir.. yaşasın meşhur oldum, herkes benimle dalga geçiyor, gibi..

☛ nasreddin hoca'nın torunları olmayı, habire komik duruma düşmek-düşürülmek veya güleriz ağlanacak halimize vaziyetine gelmek, biçiminde algılıyoruz galiba.. hepimiz komik duruma düşmek-düşürülmek için can atıyoruz sanki..

☛ gerçeğin magazinleştiği, ölümün sıradanlaştığı, dramların bunadığı ve sorunların hiç çözülmediği bir ortamda böyle oluyor.. toplum olarak sinirleri bozulmuş bir şekil arzediyoruz.. aynı anda linç de olabiliriz, gülmekten ölebiliriz de.. haber bültenleri, mizah dergileri'yle yarışıyor.. futbolcular da, komedyenlerle.. herşey, çok komik çook..

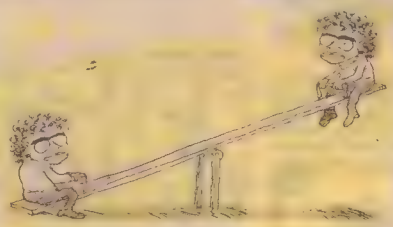
☛ yeni idare biçimi'miz, demokrasi'den çok, inek şaban'okrasi ve torinolu hakan'okrasi oluyor.. artık on yıl'da bir darbe'ye de gerek kalmıyor.. günde beş öğün darbe alıyoruz zaten.. bağışıklık kazandık yani.. kesmiyor...

☛ mizahı daha çok, acıları , sorunları, dramları, itelemek, ertelemek veya yok saymak şeklinde kullanıyoruz.. toplum olarak ürettiğimiz mizah, "tatlı arabesk" olup çıkıyor.. her şeyin suyunu çıkarmak mahareti, giderek bir toplu mizah duygusu olarak gelişiyor.. üstesinden gelemediğimiz, boşa çıkamadığımız bir hayatı ve onu yaratanları kendimizce alay ederek, küçük düşürerek, iyi olmaya çalışıyoruz.. yanlış tedavi uyguluyoruz..

☛ mizah anlayışımız genel olarak, habire yaramazlık yapan ve büyüklerinden habire dayak yiyen hayaz bir çocuğun, gözlerinden yaşlar boşalırken, dayak atan büyüklerin karşısına geçip, sırıta ağlaya "ohh.. acımadı ya! acımadı ya!." demesine benziyor..

☛ mizahı ve mizah ürünlerini, mesela mizah dergileri'ni durmadan hep olmayacakları - olmamaları gereken bir yerlere yükseltiyoruz.. mizah dergileri birden, ana muhalefet partisi'ne dönüşüyor ve parti, örgüt gibi bir çare müessesesi olarak görülüyor..

☛ mizah'ın özünde muhalefet duygusu vardır.. ancak bu muhalefet duygusu, muhalefet'e karşı da gelişebilir.. bugüne kadar hiç-



bir palyaço'nun devrim yaptığı görülmemiştir.. daha komiği, mizah'a ve mizahçıya böylesine enteresan bir konu bahşeden teba, asla bir mizah yazarı'nı veya komedyeni , başbakan veya millet-vekili olarak seçmiyor.. oralara daha ciddi palyaçoları layık görüyor..

☛ yaşanılan acılara karşı koyma biçimimiz iki şekilde beliriyor.. "unutmak" ve"gülmek" .. toplumun algıladığı mizah, bir tür uyuşturucu gibi.. yanlış bir panzehir gibi.. bir uyarıcı , uyandırıcı görevi olması gereken mizah, giderek, halkların afyon'u haline geliyor.. felaketler, bu ülke'nin başına hep güle oynaya geliyor.. savsakladığımız, ertelediğimiz, ciddiye almadığımız şeyler, büyüyerek önümüze mühim bir sorun olarak çıkıyor..

bakınız: erbakan

☛ sakıp sabancı, kemal sunal'dan daha komik olabiliyor.. veya aziz nesin'in hayatındaki trajedi bolluğu'na hiçbir ciddi yazarda veya bir arabesk sanatçısı'nda bile rastlanmıyor.. trajedi'yi komedi, komedi'yi de trajedi olarak algılıyoruz galiba..

☛ komik olmayan bir toplumsal eylem ve tepki biçimi haber bültenleri'nde artık yer alamıyor maalesef.. işçiler, öğrenciler, memurlar ve tüm ezilenler, seslerini duyurabilmek için türlü komiklikler yapmak zorunda kalıyorlar.. ancak karşılarında, utanma, arlanma ve üstlerine alınma duygularından yoksun insanlar olduğu için pek bir şey değişmiyor..

☛ mizah'ı bir "iş" olarak gören bir mizahçı için ülkemiz , müthiş bir "iş merkezi".. ancak mizah'ı bir mizaç meselesi ,bir algılama ve ifade etme biçimi olarak alan sanatçılar için, ülkemiz çok acı veriyor.. mizahı, sanat olarak üreten insanlar, aslında güldürmüyorlar beyinleriyle ağlıyorlar.. mizahımız eğer gelişiyorsa, sorunların çözülmemezliği ve insanlarımızın değişmemezliği yüzünden gelişiyor.. nasreddin hoca, herşeyi söylemiş.. aziz nesin, her şeyi yazmış.. aynı meseleleri yıllardır , başka üsluplar kullana kullana yazmak, çizmek zorunda kalıyoruz.. çünkü sorunlar çözülmüyor, sadece makyaj tazeliyor.. ve karşıda utanma, arlanma, üstüne alınma duygsu olmayan insanlar da olunca, mizah bir hastalık haline bürünüyor.. acı çeken sakat bir at'a benziyor durumumuz, çekip vurmak veya iyileştirmek yerine, habire gülüyoruz.. ya ağlıyoruz ya da gülüyoruz.. başka bir şey yapmıyoruz, yapamıyoruz gibi..

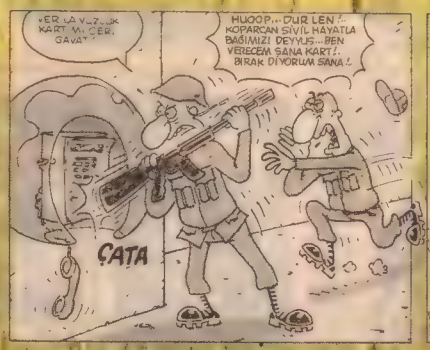
☛ boşvermişlik , kadercilik, ihmal, suistimal, bana ne, adam sendeci, bu millet adam olmaz böyle gelmiş böyle gider, hallerimiz sürüp gidiyor.. artık şaşırmıyoruz.. artık böyle yaşıyoruz.. iyi bir tatile ihtiyacımız var galiba.. ama biz tatilden de yorularak geliyoruz.. veya yolda trafik kazasında bronz tenli olarak ölüyoruz.. ee, o zaman, iyi bir neye ihtiyacımız var, biz'im.. sopa da yiyoruz üstelik..

☛ keşke hiç sorunumuz kalmasa ve rahat batsa da "ne biçim ülke lan burası, insanı rahatsız eden hiçbir şey yok be" gibi yazılar yazsak.. keşke bu çok sevdiğimiz mizaha ve mizahçılara böyle bir güzellik yapsanız... yapabilsek.. yine de ben umutsuz değilim.. yaşayan ölüler, zombiler diyarı'nda, umutsuz olmak, biraz tuhaf kaçar çünkü.. allah sonumuzu hayır etsin.. belleksizlik başkan, mizahspor şampiyon..

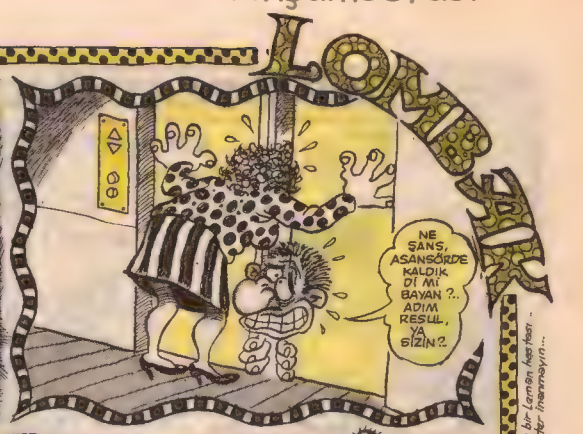
GEZ MAHMUT'ÇUK

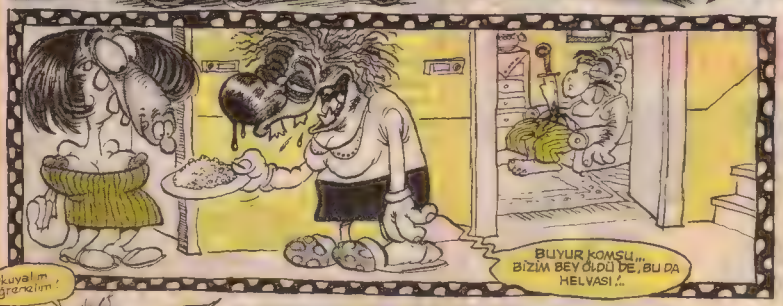
- DUYURU -
Gez göz Mahmut-çuk karikatür albümü 3. hamur kağıda 176 sayfa, bilmem kaç kusur karikatürle am'r ve görüşlerinize hazırdır okuyucum!

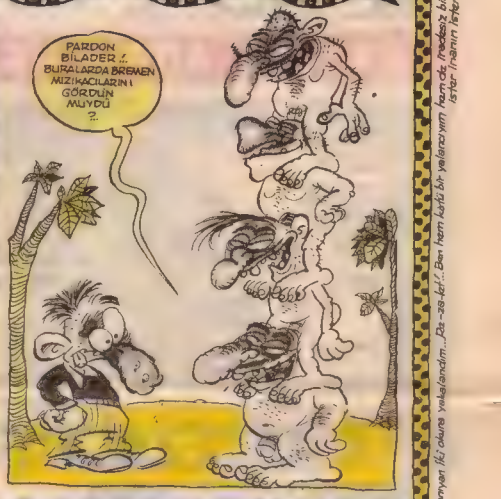
Not: 7 Kasım tarihinde, TÜYAP Parantez yayınları standındayım...



LOMBAK







Okuyalım, öğrenelim!

BİR KEDİ NASIL DÜŞER?

Hakkaten nasıl düşür o sabak herwan?

Evinde beslediği kediler çeşitli zamanlarda 6., 5. katlardan düşmüş, deneyimli bir kedi dostu ve "düşmüş kedi psikolojisi" uzmanı olan ben, bu deneyimlerimi sizinle paylaşmak istedim. Bir kedi nasıl düşer?. Şimdi dilerseniz bu düşme olayını öncesi, esnası, sonrası ve daha sonrası şeklinde incelleyelim...

İşte, sahibinin (kediler bu sözcükten asla hoşlanmazlar, onun yerine' evi onunla paylaşan iki ayaklı sahis 'ya da sahıslarin demek gerekir) uyarılarına kulak asmadan balkon demirlerinde korkusuzca dolasan özgür ve meraklı bir" potansiyel "kuş kapan"..

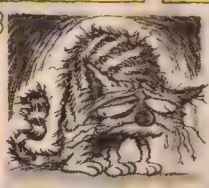
Eyvah işte düşüyor. Ama ben düşmesine yolaçan vahim hatayı buraya çizmedim. Çünkü böylesi bir çeviklik harikasına salakça bir düşme hatası hiç yakışmıyor Onun yerine hata sonrası düşme halini çiziyorum. Zaten ona sorarsanız bu bir "uçuş(!)" denemesi..

Ve işte yere çakılma anı (kedi "yerle buluşma" deneyimini tercih eder). Düşülen (uçulan) mesafeye ne olursa olsun (4-5-6-hatta 10 kat bile olabilir) kedi, iniş takımları ve kuyruk dengesi açısından mükemmel bir dizaynın ürünü olduğundan burnu en az zararla atlatir.. Oysa bir köpeği bu durumdayken düşünmek bile istemem..

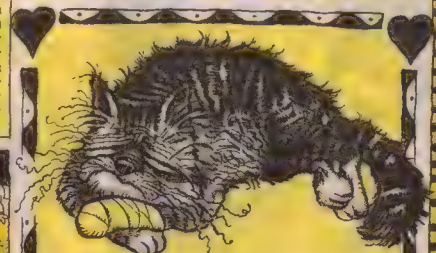
İşte kısa süreli bir şok hali. Zerafet , denge, çeviklik ve kendine güvenin oluşturduğu o muhteşem karizma su anda bir pelte gibi yere yapışmış vaziyette, kedi utanç, şaşkınlık ve pişmanlık dolu bir şok hali yaşamakta. O'na sorarsanız bu aslında bir "durum değerlendirmesi" ..

İşte asıl büyük felaket şimdi başlıyor.. Kedinin birkaç saniye önce haşlanmış bir patates gibi yere çakılan zavallı gururu, şimdi ahmak ve kaba iki ayaklıların acımalarına muhtaç bir biçimde mahalleye reklam edilmektedir. Bu düşmekten de kötüdür. Durumu farkedip panik halinde aşağıya bakan siz, evirt bu karizmatik ve gizemli efendisinin yerdeki zavallı bedenini görüp acıyla haykırırsınız. "Yasiyomu?."

Sahibinin, pardon evdeki iki ayaklı mekan paylaşımcısının tanıdık sesi bu rezilliğe son vermek için bir uyarı gibidir. Şak diye dehşet atlatır ve yerdeki rezilliği, nispeten telafi edici bir 9 canlılık gösterisine dönüştürme çabası devreye girer.



Bu olayı izleyen günlerde kedi, o güne kadar geliştirdiği kendine güven ve çeviklik duygularının yerini alan sakarlık ve güvensizlik kompleksiyle, onca kattan düşüp de ölmemenin ev halkında yarattığı "gizemli kahraman" imajı arasında bocaladığı 3-4 günlük bir depresyon dönemine girer.a Yemeden içmeden kesilir. Tüyleri matlaşır, sık sık iç çeker, herşeyden ve herkesden nefret eder. Bu durumun tek ilacı SEVGİ'dir. Herşeyin de ilacı olan SEVGİ..



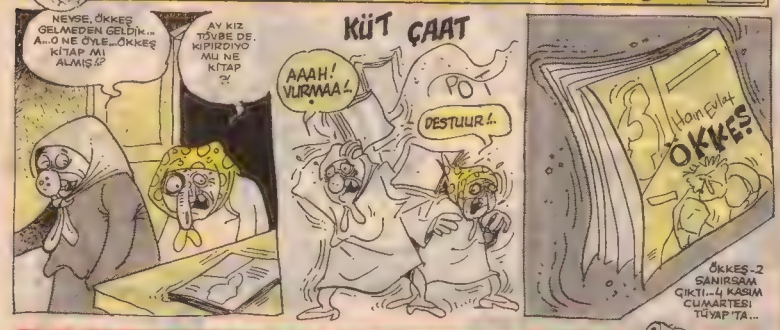
Fadik 6 aylık genç bir kız. Olağanüstü yaramaz, asla söz dinlemeyen, muzır, terbiye edilmesi imkansız bir oyun kedisi. Evimizin diğer kedisi Geigel (3) ile çok iyi arkadaş. Sadece onunla değil bütün kriflebilir, düşürebilir, tekmelenebilir, yuvarlanabilir, eşyalarla da arkadaş. Etrafa sürekli, bu abajur benimle oynar mı, bu küllük benimle oynar mı, bu bardak benimle oynar mı diyerek bulaşan hasarı bir kız. Geçenlerde bir kuşla oynamak isterken 5 katlık bir yükseklığı 1,5 saniye'de katetmek suretiyle faleğin çemberinden geçti. Sonuç kırık bir tırnak yaralı bir ön ayak, yaralı bir özgüven, hayalkırıklığı, melankoli ve depresyon.. Minne üç gün boyunca kaçağından indirmeden sürekli sevdi onu, yeni yeni kendine geliyor. Biraz konuştuk, oynen aktarıyorum..

B- Kız Fadik , seni uçarken görmüşler doğru mu?
F- Rahat bırak beni, moralim bozuk Bahadır abi'.
B- Vay bee süper kedi hoş?.
F- Yaaa.. Süper kedi , aman ne komik'.
B-Yalnız inerken iniş takımların biraz hasar görmüş anlaşılan..
F- Önemi yok, geçer..
B- Onu da veteriner Mehmet abin halletti zaten, di mi?
F- Bana kalsa hayatta gitmezdim o kel herife ya neyse.. Ulan zaten bin türlü badire atlatmışız, bi de o herif kurcaladı elimizi ayağımızı..
B- Olur mu öyle şey kili kurabiyem, tıp ilmi diye bişey var..
F-Beni iki günde yolar, adar iyi ederdim o yarayı, sen ne konuşuyosun Bahadır abi?.
B- Neyse geçmiş olsun benim cici kızıma..
F- Haddi leeen'.

İSTER İNAN, İSTER İNANMA...Geçen hafta "katu çizdiğinde o hafta özgüyü okumadığını" haldıa aden ban (Salak ban) yine de deyanamayıp kendimi bayında uzman silirken bulduum...Aslında Lombak'a yine de bakmıyacaktım .

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

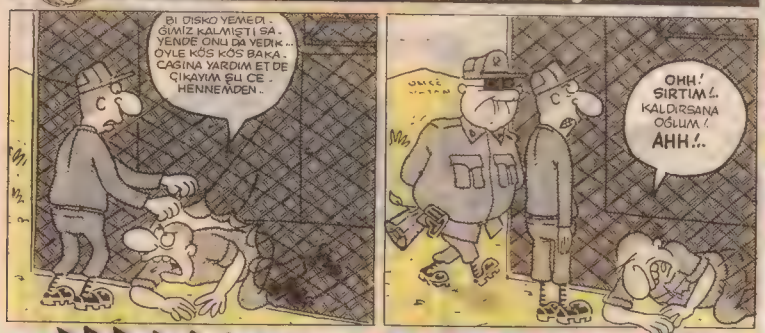
Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



Paranoya

Fatih SOLMAZ ve Bahadır BAZLITER

KOMİKAZE

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

TEREL LİG

PICTURES

CAN BARSIAN

TEREL SPOR

Hiç üşenmedik, bu hafta bir spor magazin programı hazırladık... Önce tatlı bir çekişmenin öyküsü... Hani hep vardır ya...

Programın bu kaçıncı şey var... Hani politikacıların konuşmalarından cümleler alınıp onlara aptal sorular sorulup yor ve onlar da sanki cevap veriyor gibi oluyorlar ya... Bunlardan bir buklet de Leman tiplerini kullanarak hazırladık... İşte geçen sayılarda kullanılan tipler, diyaloglar...

4 Kasım Cumartesi... Az, bugün! Tüyap Parantez standı... Üç aptal cavuşlar... Met-üst, Gani-biz...

Akşamsefası

Caddaş bu halta Dara Himsah a espri bulamadı . Bazen olur böyle şeyler Kızmayın, insanlık hali

Akşamsefası

KILLANDIRMA SERVİSİ

Muhtelif Kullanmalar

● Emekliye ayrılan DGM Başsavcısı Nusret Demiral, kameralara doğru konuşuyor: **"Ortanın sağında bir partiden politikaya gireceğim.. Henüz MHP'den bir teklif gelmedi..."** Demiral, kendisini bütün ideolojilerin, bütün insanlık anlayışlarının üzerinde gören bir yasa adamı tavrıyla aydınlara çatıyor: **"Onlar önce kendilerini aydınlatsınlar.. Onlar, Türkiye'yi kararttılar!..** "Sevgili Lemancılar, aydınlar hiçbir dönemde bu kadar aşağılanmadı, aydınlanma çabası hiç bu kadar gargaraya getirilmedi.. Devletin tutumu belli, yasalara göre aydın, potansiyel suçludur, düşünceye getireceği sınırı tartışıyor devlet, sanki öyle bir sınır varmış gibi.. Düşünce suçunun cezasını (Avrupa istediği için) indirenler, demokrat numaraları yapıyorlar.. Cahil köşe yazarları da aydınlardan **"entel"** diye bahsederek lumpen beyinleri okşuyor.

Resmi ve özel egemenler, aydına düşman.. Onlar için düşüncelerini yazan Haluk Gerger, bir vatan haini, barıştan yana olanlar mukavemeti kırıyor, onlar gibi düşünmeyen herkese kuşkuyla bakıyorlar.. Bay Demiral, emekliye ayrılırken Sevr haritasının olduğu bir broşür yayınlamış.. Merak etmesin, aydınlar Sevr'in de, Lozan'ın da ne olduğunu onun kadar biliyorlar.. Sevr'e karşı olmak, bağımsızlık ve özgürlükten yana olmayı gerektirir, bu kavramları bugün için değerlendiren insan için bağımsızlık mücadelesi bitmemiştir, bu ülkeyi uluslararası sermayenin kıskacından kurtarmak için nasıl bir fikri vardır Bay Demiral'ın?. Boğuntuya gelme zamanları geçmiştir, Atatürk simgesinin arkasına saklanarak yasakçı ve otoriter anlayışa kılıf hazırlandığını gayet net görüyoruz.. Mustafa Kemal, çağının en önemli bağımsızlık savaşçılarından biridir.. Peki, siz ne yapıyorsunuz bugün?. Bağımsızlığımızı yokeden, azman sermayeye kanımızı emdiren, kitlelere bu sefaleti yaşatanlar aydınlar mıdır?. Onlar düşünce özgürlüğünü savundukları için düşüncelerini açıkladıkları için mi yaşanıyor bu cehennem azabı?

Ayrıca, katıldığı bir canlı programda, telefonla sordular Demiral'a: "Uğur Mumcu cinayetinin soruşturması ne durumda?. "Cevabı aynen şöyle oldu: "Anlamıyorum, hep Uğur Mumcu'yu soruyorlar.. Bir sürü faili meçhul cinayet varken belli çevreler hep Uğur Mumcu'yu soruyor.. Bu yerli örgüt işi olsa yakalardık.. Muammer Aksoy, Bahriye Üçok da öldürüldü, ki bunlar aynı çizginin insanlarıydı, sonradan da olsa Atatürkçülerdi, ama hep Uğur Mumcu soruluyor.."

Ömrünü aydınlıktan uzak geçirmiş bir devlet memurunun bu sözlerini sizin yorumunuza bırakıyorum..

● Kral Tv'de kendini bilmezin biri **"Hababam Sınıfı"** klibi yüzünden Ercan Saatçi'ye dava açılmasına tepki gösterdi ve her harfi dangalaklık kokan şu lafları söyledi: **"para yüzünden Rıfat Ilgaz'ın kemiklerini sızlatmayın.. O böyle şeylere takmazdı.."** Yavşak kültürü bu kadar sığ ve cahil işte.. Pop beyin, bütün değerleri yiyip yutmak istiyor.. Arsız ve şımarık. Bu arada gençliğin ilahı ve M.Ali Birand imitasyonu Mc Coy yine coştu, sosyalizm hakkıda, Castro hakkında saçmasapan atıp yuttu.. Biraderler, bırakın siz kültürel, politik konuları, gidin Cadılar Bayramı'nı kutlayın.. Tamam mı?. Hadi anacım..

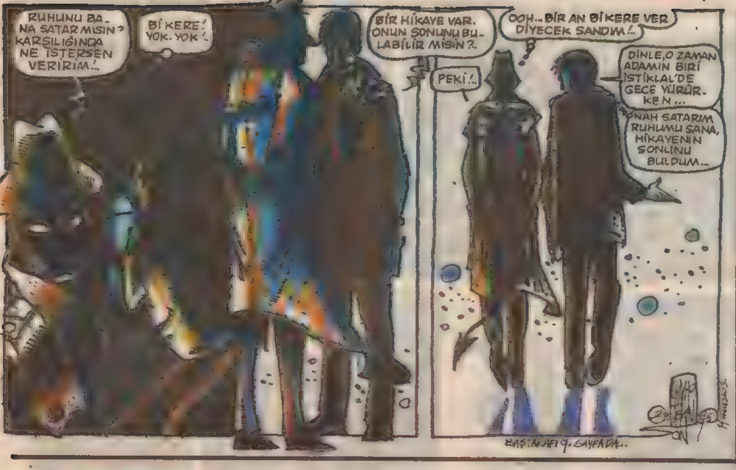
Vedat Özdemiroğlu

Bizim Hikayeler

Yazan Çizen: Galip Tekin

DEVAMI 10. SAYFADA

Akşamsefası



BAŞ TARAFI 9. SAYFADA..

KANLI KALEM

İTHAMLAR İFTİRALAR KEDİ MESELESİ VE YASİN USTA

Anfi tarif etmeyeceğim, ama kedi meselesiyle birlikte bazı konularda irdelemeden geçemeyeceğim, insanları yaratan bir dustur ile yaratmıştır ki bu yaratılışın bir nizam çerçevesinde olması tabiiki mumkün değil mesela **Alp Tamer Ulukılıç** küfrü kendine kemal sayarak yalan dolan dolu bir takım tefrikalarla Yasin Ustayı yanlış tarif ederek **RUH, KALP, AKIL** gibi manevi değerlerden yoksun olduğunu ortaya koydu. **MET ÜSTE** haftasonu ne edek dedik,metüst kızarak cevap verdi. Aceleden yalnış yazmış Yasin Usta, benim hiç acelem yok hafta sonu yapacağımızı hafta başıda yapanz Bır ağır itham ve iftiraki Tuncay Akgün'den sanki burda yanlış olan tum işlerden ben sorumluymuşum gibi, kedinin dadısı benmişim gibi bana ihmalkar dıyor, **esas ihmalkarları görmüyor**. Ayhan erdoğanla Zekai o yavru kediye nasıl bakıyorlardı, bır ben biliyorum. belki komik gelebilir bir öyle yemeyimi (DÖNERİMİ) bile o yavru kediyle paylaştığımı gorselerdi acaba o zaman ne derlerdı ihmalkarmı? İkramkarmı? Ama gel görki **Leman Kültür Müdür'ü ve personelin yarısı** fırsat buldukça kediyi sokağa atmak istiyorduki kayıp olsun diye çünkü butçeye külfet getiriyordu ihmalkar kim? Kediyi çalan geri vermiyor **ellerine kına yak hüseyin ve Leman Kültür**. **Garson Sedat çomosuna** saat on otuzda kedi fransız konsolosluğunda gidın alın bır okurumuz telefon ettı, çomo-kedıleri sevmediği için kimseyı gönderip aldıramamış ihmalkar kım? **KEDİYLE KÖPEYİ** aynı bınada beslıyorsunuz köpek kediyi boğsaydı ihmalkar kimdi? Ya hırsız içimizden biriyse ihmalkar kim? Kapıya koyduğunuz duşman sezerler bir kedıye sahıp çıkamadıysa ihmalkar kim? **Tavasta olmanız** Yasın Ustanın ihmalkarlığındansa var oluşundan hoşnut olmanız gerekmez mi? Yasin Usta kendine özgün bir iş anlayışı ıle kulturünde yükünün birazını sırtlanarak gücünün yettiği kadar ehil biri olarak **ehlikeyiflerinde** yırtıklarını yamalayarak zaıf biçarelerın yardımınada koşması sizi hoşnut etmiyormu? Avamda çalıştırdığınız bır iki kişı dışında idari kadro ve çalışanları dahıl **RUH KALP VE AKIL** gibi manevi değerlerde eksiklikleri varsa bu eksiklikler Leman kımliğiyle nasıl bağdaştığını biliyorsanız o zaman ihmalkar kım? Ozenle hazırladığım yazılarımı makaslayarak santimetrekare yerlere sıkıştırmanız yazıyı anlaşılmaz hale getırıyor yazdığımdan ben bile birşey anlamıyorum , zaten **yazdığım üç satır yazıyı kıskananlar toplumsal faaliyetlerdede benimle beraber olmaktan korkuyorlar** çünkü göründükleri kadar değıllerde ondan. İçlerinde **beni asayı musa gibi yutmak isteyenler de var** onuda iyi biliyorum. Beni bu yazı hastalığına bulaştırdınız öyle ise santımetrekare yer değil sütun kare yerimi verin. yoksa sızi sevgili **Leman okurlarına şikayet ederim**. bıktırma taktiğimi yoksa buda bir ihmalkarlık mı? Sevgılı okurlar eğer sütun kare yer venlırse haftaya **Lütfü Oflaz**'ı nasıl imtıhan ettım, ve devamı **yazı işleri müdürü** ve **Cezmi Ersöz**'ü haşladıktan sonra bır Anadolu kadınının kırk yılını anlatan bır yazı dızısine başlayacağımıda hatırlatmak isterım. Peki sütun kare yer verilmezse ne olacak hiçbirşey olmayacak **NE DEVEYİ GÖRDÜM NEDE İZİNİ SÜRDÜM. Yani elveda..**

Leman Dort yaşında nıce yıllara.

YASİN ADIYEKE

CEM YILMAZ'IN KÖÇEK ŞOVUYLA İLGİLİ BİLGİ İÇİN 245 38 06'DAN BİLGİ EDİNEBİLİRSINIZ.

ZAMAN AYNASI

"uç ay ıçerisinde geri alınmayan haysıyetlerınızden mesul değiliz"

ÜÇ KİŞİ BİR OYUN

Masadakı diğer dört seyircıyi hesaba katmadan üç kişi yani bız yenı bir oyuna doğru sürükleniyoruz. Oyun nedır onu biz de bilmıyoruz. Alıcısı bellı bir kelime hırsızı bile oyunun labirentlerinde kurtulamıyor, kelebek desenleri çakmak görüntülerının arasında kayboluyordu.

Kendısi Eti uygarlığından Annesi, hakiki bir Oberin'di. Çok zor durumda kaldıklarında havada parlayan bumerang ufak ufak bir ke tekrar kente dönüştürüyordu. Ail kanadı da denız nakliyatıyle uğraş

Teyzemın kızı Meri, o sırada butu çok çok uzaktaydı. Tahminımce elı la, dız çöküp eski çağ gıysili sev eğlendırıyordu. Beni de şekılde gö şündürüyordu". Keşke bir kuyu (şamdana küçük bir gönderme). E fonuyla karşı tarafı arıyor. Jeton p Yıne buluşma sahnesi on dakika g

Zenci de olabılırdık, kömür de yiy (P.S. Uzun Hasan)

Piya'ydı kuşumun adı. Bir de rüy görmesem, avucumun içinde ve ka Çiğ'dım, buhar oldum, bulutlarda

7 Kasım salı günü Tuyap'ta Parantez Yay

LeManti MEDYA

SABAH'tan dev bir yazı dizisi daha

Hitler doğmadan önce

Dunya tarihinin en kanlı hesaplaşması İkinci Dunya Savaşı'na neden olan Nazi Almanyası'nın önderlerinin "Savaş Suçlusu" olarak yargılandığı Nuremberg Mahkemeleri'nin 50'nci yıldönümü dolayısıyla SABAH, Hitler dosyasını yeniden açıyor

Bu dizinin her bölümünde bir surprizle karşılaşacak, bugune kadar duymadığınız bir gerçeği öğreneceksiniz

ADO AMCA

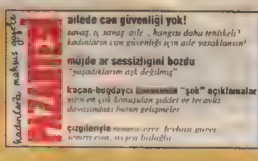
Adolf Hitler, babamın arkadaşıydı, sık sık bize gelirdi... Çok sevdiğimiz bir amcaydı, biz ona "Ado Amca" derdik...

Muhabbete çok düşkündü, içer içer, sonra da o gür sesiyle Berthold Brecht'ten şiirler okurdu... O şiirleri, ondan daha iyi okuyan yoktur...

Ah Ado Amca... Ne şirin amcamızdın ser...

ANTİ MEDYA TEST

1. "İnananların yüzal "Akıt Gazetesi, hediye et tiği Riyazü's Salihin" isim hadis kitabının kuponları nı kaçıranlar için, ilk be kupon yerine hangı ısim le kupon veriyor?
   a) Super Kupon
   b) Mega Kupon
   c) Telafi Kuponu
2. Yeni Yuzyıl yazar Murat Bırsel'e gore, "mi lete en hayırlı hızme yapmış parlamento hangisi olacak?
   a) Türkiye'ye baş konlık sistemini getire cek olan parlamento
   b) Anayasa ve yasa lardan düşünce suçunu çıkaracak olan parlamento
   c) Memurlara sendika kurma hakkı tanıyacak olan parlamento
3. Milliyet yazarı Ca nan Barlas"a gore, "Yo ğun iletişim ile gundeme gelen, sınırların önemin yitirdiği yeni dunyada neye "geleceğin sigortası olarak bakılıyor?"
   a) İngilizce bilmeye
   b) Ekonomik bağımlılıklara
   c) Bilgisayar kullanabilmeye
4. Yeni Yüzyıl yazarı İlnur Çevik, "Son donemde Türkiye'ye gerçek demokrasi destanı yazdırabilen tek partinin "hangısı olduğunu soyluyor?
   a) DYP
   b) CHP
   c) HADEP



YENİ BASKILARIYLA PİYASADA..

İmza Günleri

PARANTEZ YAYINLARI TÜYAP KİTAP FUARI

4 Kasım Cumartesi Gani Müjde, Can Barslan ve Metın Üstündağ
5 Kasım Pazar **Leman dergisi yazar ve çizerleri**
6 Kasım Pazartesi Hakan Utku ve Küçük İskender
7 Kasım Salı **Aslan Özdemir, Kaan Ertem, Mahmut Tibet, Erdil Yaşaroğlu, Ender Özkahraman ve Feyhan Güver**
8 Kasım Çarşamba Cezmi Ersöz, Altay Martı ve Tuncel Kurtiz
9 Kasım Perşembe Se
10 Kasım Ramize Erer
HBR Maymun Dergisi
11 Kasım Cumartesi C
12 Kasım Pazar Lema
PANEL
6 Kasım Pazartesi saat
"Ne Olacak Bu Memle
Katılanlar: Atılla Atalay,
Yöneten: Mert Ali Başa

CEZMİ ERSÖZ

UYUMLU VE TEHLİKESİZ BİR HAYALET!...

Bu kapının arkasında beklemekten tukendım. İşte bak, sonunda bır boşluğu kucaklayacak olsam da önce ben adım atıyorum. Sana kendımı bütünüyle anlattıktan sonra bile karanlıklar içinde kalabılırım. Hayatlarında bır kere bile özeleştırı yapmamış, içini kimseye cesurca açmamış insanların masalarında duygularım, korkularım, zaaflarım, kanadı kırılınca yeryuzüne duşen yabancı ve garıp bır kuş gıbi alaya alınabılır Ben buna da hazırım Ama ne olursa olsun guvenmeye de hazırım Çünkü bu kapının ardında yıllarca kendimi beklemekten tukendım artık

Bana hep bu baskıcı bu otoriter toplumda dürüst ve namuslu olmam emredildı. Yıllar sonra bu emrin gerçek anlamının arzularını, hayallerini, düşlerını ezıp yoket, demek olduğunu anladım

Bu emır ıçime öyle kazanmıştı ki uzun yıllar çoğu kez arzularımı, hayallerimi, duşlerımı hep yabancı, hep gunah ve suç duygularıyla yaşadım

Çunkü artık anladım, duyguların, baskı altına alındığı, bıreysel arayışların acımasızca ezildiği bır toplumda dürüst ve namuslu olunamaz

Sadece durust ve namuslu olmak oynanır. Herkes bırbirıne öyleymış gıbı davranır

Bastırıla bastırıla bır süre sonra arzular, hayaller, düşler donar, katılaşır, olür. Geriye durust ve namuslu insan maskeleri kalır Çünkü dürüstlük ve namus arzuları, hayalleri, duşleri yaşayan insanlar için geçerlidir., ruhu ölmüş olan insanlar için değil!

Bu yüzden kımı zaman baskılardan kurtulup olduğum gibı hareket ettiğimde utandım kendimden. Bır yabancı ruhuma girmiş gibi hissettim Bana başka bırı egemenmış ve o beni yoldan çıkaracakmış gibi. Arzularımı, hayallerimi, duşlerımı bastırıp dürüst ve namuslu görünmeye çalıştığımda ise artık neredeyse kanıksadığım hep o boşluk ve kasvet duygusu göğsüme gelip otururdu. Böyle yaşamak boşlukta patınaj yapmak gibı birşeydi. Hayat hiç yaşanmıyormuşcasına geçıp gıderdi önümden. Ama toplumsal kurallara göre güvenli bir yolda bu Öldurücü bır güvenlik!

Çünkü herkes sızi bildıkleri maskenizle hep o aynı halınizle görüyordu. Rahatsız edici, tuhaf, farklı bır tavrınız yoktu, Yanı kımse arkanızdan konuşmuyor, bır etıket yapıştırmıyor, sızi uyarmak için dikkatinizi çekmek için harekete geçmiyordu. Çünkü sız onların hep bildiği gibiydiniz: Uyumlu, istikrarlı, tehlikesiz bır hayalet! Tam anlamıyla büyük bır aadır bu , insanın kendisini, varoluşun değıl, toplumun gormek ıstediği ve onlara gösterdiği sahte kişiliğini kanıtlamak ıçın sürekli uğraşıp durması

Bırçokları gıbı hem arzularımı, hayallerımi, düşlerımı koruyup, hem de durüst ve namuslu olmaya çalışmak bende de tam anlamıyla bir güvensizliğe yolaçtı

Toplumla, onların o sahte değerleriyle oyunlarıyla tam anlamıyla bağımı koparamıyordum. Onlara ıhtiyacım olduğunu düşünüyordum. Onay görmek istıyordum. Parasız pulsuz kalmaktan korkuyordum. Alışkanlıklarım vardı ve habire yeni alışkanlıklar edınıyordum.

En önemlisi yalnız bırakılmaktan dışlanmaktan, kücümsenmekten, bir zavallı, bır beceriksiz ve işe yaramaz biri yerine konmaktan korkuyordum

Uyumlu olmanın getırdiği cansıkıntısı ve dışlanmaktan doğan korku herşeyı saymayı ve herşeyi beklemeyi öğretti bana. Her dostlukta bır sonrakı dostluğu, her sevişmede bır sonraki sevişmeyi özledim ben; her yolculukta bır sonraki yolculuğu, her kavuşmada bır sonraki kavuşmayı ..

Sanki yaşadıklarım ruhumda istedığım etkıyi ve izi bırakmıyordu. Hep, bu değil, hep bu benim beklediğim özledığım bırşey değıl, dıyordum. Ama bır taraftan da ruhumla gerçek ilişkı kurmaktan çekiniyor, orada, o dıpsız boşlukla karşılaşmaktan korkuyordum. Bu korkuyu, o arada kalmış kilişiğimle yaptıklarımdan övünerek, bu övünçleri abartarak ve böylelikle karşımdakilerden bana sevgi ve hayranlık göstermelerini bekleyerek örtmeye çalışıyordum

Oysa bu ya sızlık yatıyordu Güvensızdım, ç utandığım gibı düşlerimi saklıy anda vazgeçıyo

Gerçek kişil sız olduğunu h yordum. Okudu arasında sankı duyarlığımın he toplumsal kişiliğ nen, ilgi ve hayr ufak bır eleştiri ğenmişliklerimir ğunu bır tek be boşlukla hesap delice bir korku

Oysa o baş bana yasaklaya mamı ısteyen? C dipsız boşluğu s

Akşamsefası

şehre, sonra
n bir kötü bir
ou
u o anlardan
bir şamdan
ni gülüp
ığu gibi du-
u olsaydım
teki cep tele-
le gıdıyordu
le kalmıştı.
ırdık.

ıda olduğunu
ou gibi soğuk
oldum. Duş-

tam ayak bileğine kalçasının ovalığından süzerken Gösteremediğim için yazıyoruz, fakat niye yazıyor sunuz diye soranlara harç (sen dahilsin: Halbuki ben hala bana dolmakalem hediye edecek kadını bekliyorum (P.S. Objeler: Ah Men Ahhh! Bir kaplumbağa olsaydın da benden sonra çağına uçan bir kartaviveya kurt olsaydın. Ah Burnisport ah! Sezar ve de Spartakus aynı şeyler mi hissetti acaba sevişirken.

Hani soyunmuştun ya gül dalının altında, ben de golge etmiştim sana. Al sana bir salkabası daha hediye ediyorum.

Antropologlardan biri cesetüzerine yazılmış bir tabiet daha okuyordu, Kadın nesin sen? Lanet ediyorum bir rahimden doğmuş olmana. Ben çölün erkek yüzü. Bir kayıktan ayrılan kürekçinin çırpınışından olmalıydım.

ASLAN ÖZDEMİR

Vedat Özdemiroğlu

● YÖK faciasının 15. yılında İstanbul Üniversitesi öğrencileri tarafından Prof. Dr. İhsan Doğramacı'ya "Ebedi Lale" ödülü verildi.. Hem Doğramacı hakettiği ödülü aldığı için, hem de sevgili öğrenci arkadaşlar Leman'ın **"Lale"** tavrını uyguladığı için sevinçliyiz.. 6 Kasım pazartesi günü de, öğrenciler Avcılar Kampüsü'nde, YÖK'ü protesto için toplu halde saçlanını kazıtacak.. Medya tarafından, Maç yüzünden iddiaya giren şaklabanlara gösterilen ilginin, ne kadarı bu protestocu öğrencilere gösterecek bakalım?..

B.B. KEDİ SERVİSİ DUYURUR

Bir veteriner kliniğinde yaşamaktan hoşlanmayan 3 aylık akıllı, rengarenk bir kız kedi kendine ev arıyor. Veteriner abisi eşşlarını da yapmış üstelik.

293 79 93'den Mehmet ya da Eda'

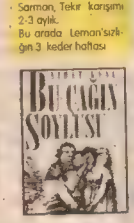
Fatih Bağlı (KEDİ) 338 76 92

Sarıman, Tekir karşımı 2-3 aylık.

Bu arada Leman'sızlığın 3. keder haftası

dar Turgut
Mehmet Ersoy
Yazar ve Çizerleri
ani Müjde, Can Barslan ve Metin Üstündağ
Dergisi Yazar ve Çizerleri

17.00. Yer: Tüyap Büyük Salon
ketin Hah!'
Mehmet Çağçağ, Cihan Demirci
ır



Mr. Chiller'in yazılı açıklaması:

"Ben de İnsanım!.."

Ülke yönetimine asla katılmadım.. Yapmam öyle şey. Ülke yönetmek tutar beni, kusasım gelir.. Ayrıca yönetmeyi bilseydim, İstanbul Bankası batmazdı.. İstanbul Bankası niye batmış?. İstanbul niye batıyısa, bankası da o yüzden batı.. Bankaya köylüler, kralar, pis doğulular doluştu, dolarlar, markalar havada uçuştu, kaporon elinde kaldı.. Bu halk böyledir, yamyam gibidir.. İthat edeceksin Amerika'dan üç-beş milyon pırıl pırıl vatandaş, bak nasıl duzeliyo görüntü.. Bir kanal var, hiç seyretmiyorum ben o kanalı, surekli yalan, surekli rıraf.. ay, iftira. Tracy bulaştırdı bu dil sürçme şeylerini. Nerdeyse Gülriz Sururi bile bana yuklenecek, o kadar öyle.. Ne diyeyim, İstanbul Bankası'nın başına gelen İstanbulspor'un da başına gelsin, batsın lakırı.. Futbolculan bana başvursun, iş bulurum.. Yeminle..

Amerikan vatandaşı değiliz.. Senaryo yazıyorlar.. Yanı, keşke olsak.. Biz istemiya muyuz? 1970'de aldığımız Yeşil Kart'ın vatandaşlıkla ilgisi yok. Cindoruk kuyruklu bunaktır.. Ama yılmadık, vatandaşlık bizim hakkımız.. Sadece Turk olarak yaşamak ne teca

Vergi olayı.. Karışık bu olay.. Şımdı.. Şoyle.. Odedik şerefsizim.. Orada da, burada da.. Kurumlar vergisi, ek vergi, emlak vergisi, katma değere kadar hepsini şeettik.. Nasıl ödedik, Allah bilir.. Tracy, Trabzon burmalarını satıı, ben altın dişlerimi sattım, oyle ödedik.. Odeme oluyı Allah vergisi.. Interpol'un aradığı Roger Tamraz'ı tanımam, fazla bi samimiyetimiz yok. Ustelik pazarlığı çok sıkı.. Antalya Belditbi'ndekiler villa değil, üstü muşamba kaplı gecekonduİardır.. Bize çekilişten çıktı.. Mrs. Pelister, yani Suna Abla, büyüğümüzdür, aslında çok zengindir.. Zaman zaman Kuşadası'ndaki bağevine davet eder bizi, güzel ağırlar, kol kanat gerer. Mert, askerliğini mümkun olsa Mareşal olarak Beyrut'ta yapacaktı, izin vermediler çocuğa.. Cem Uzan'la kardeşi kendilerine baksınlar, 8'er saat yaptılar askerliği. Kardeş deyince Talabani'nin kardeşiyle Irak petrolleri konusunda ortak olduğum iddiası çok gulunç.. Ama gerçek mi, bilemem.. Başka?. Yok Amenka'da mallarımız var, yok Bizim Vadi Kooperatifi piyasayı hortumlamış, vs.. Takma Tracy, bizi yıpratmaya çalışıyorlar..Onlar Amerika'nın duşmadırlar sevgilim, rantçı Chiller'e, şahın I was Goldermir'e, paraya duşmandırlar!

tıklarımla övünmenin ve iddialarımın altında derin bir güvensizlik, Güvensizdim, çünkü tutsak ve gelişmemiş bir ruhum vardı. Çünkü ruhumdan yoksul ve kötü giyinmiş akrabalarımdan utanıyordum. Çünkü ruhumu, yani arzularımı, hayallerimi, or, yani ruhumu hayatın ta kendisiyle sınamaktan hep son dum.

Şimi, ruhumu,hayattan sakladığım için hep bilgilerimin yeterssediyor, okuduklarımı kısa bir süre sonra unuttuğumu sanıdanın, bilmeye çalıştıklarımın sahte kişiliğimle gerçek kişiliğim hiçbir işe yaramadan kaybolup gidiyordu. Yeteneklerimin ve o sonuna geldiğimi hissediyordum. Toplum ve onun dayattığı im elele içimin boşluğunu habire büyütürken yaptıklarıyla övünçlük bekleyen görünüşümün altında en küçük bir darbede, en le yıkılacağını hisseden asıl bir kişiliğim vardı. O kendimi be-, o iddialı kişiliğimin arkasında koskocaman bir boşluk olduğn biliyordum. Ne garip bir çelişkiydi. Yıllardır ertelemiştim o laşmayı ve hep onun başkaları tarafından farkedilmesinden duymuştum

kaları değil miydi arzularımı ,hayallerimi, düşlerimi yaşamı, onlar değil miydi uyumlu, istikrarlı ve tehlikesiz bir hayale olmanın istediği gibi yaşadığım halde onlardan içimdeki o derin o aklıyordum.

İnsanın içinde dipsiz bir boşluk taşıdığını bilmesi kolay değildir. İnsan sevgiyi bağlılığı ve aşkı yaşamayı ne kadar çok özlese de bütün bunlara layık olmadığını düşünür, içindeki bu boşluğu bildiği için hep kaçar bu duygulardan, kendisine uzanan ellen, yetenince karşı koyamazsa sonunda kırletir kalbine yaklaşan sevgileri "Ayazda bir yurek " kalır

Şimdi de sen anlat kendini Korkmadan, kendini saklamadan, kucuk düşeceğini hiç düşunmeden anlat kendini Çünkü birbirimizi tanımazsak, içimizdeki o büyük, o derin, o dipsiz boşlukları aşamayız

Ben kendi adıma içimdeki bu boşluğa rağmen hiç yaşamadığım şeylerin özlemini, sızısını, o zaman zaman uyanan coşkusunu hissedeyorsam herşey için geç sayılmaz, diyorum

Şimdi de sen anlat kendini. Çünkü kimse tek başına aşamıyor içindeki o derin boşluğu

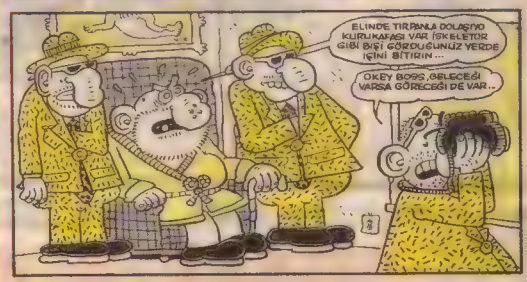
Çünkü bu kapının arkasında yıllardır kendimi beklemekten tükendim!

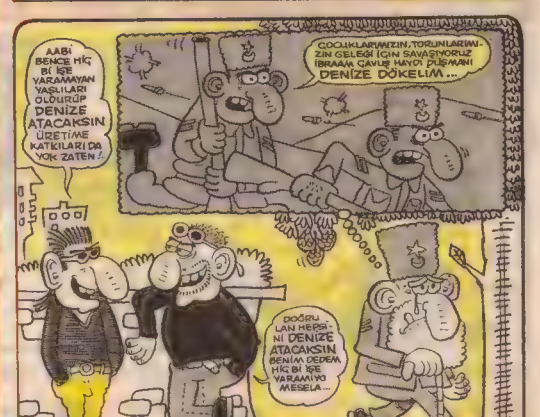
Tek başına olmuyor

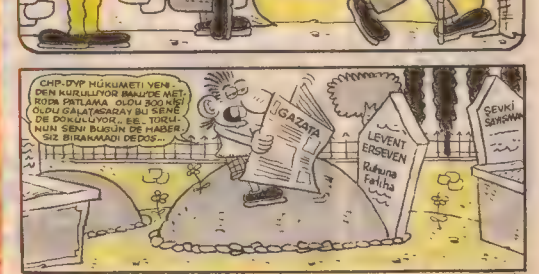
● Bilsak Tiyatro Atölyesi Edward Bond'un Savaş Oyunları adlı oyununu sahnelıyor. Her Pazar, Pazartesi 19.30 da Roxy de Sarasehirler Aslanyatağı sokak Taksım. Bu Oyunu kaçırmayın

● 8 Kasım Çarşambe günü saat 15.00 -19.00 arası Tüyap Kitap Fuarın'nda Altay Mart'ta imza günümüz var. Parantez Yayınları standında.

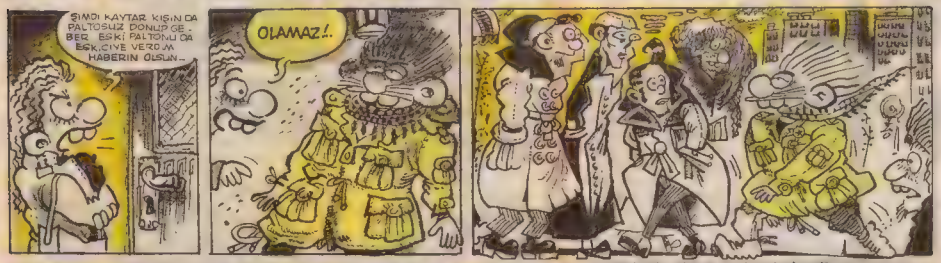
● Şeir Yazar Yılmaz Odabaşı Siyah-Beyaz Gazetesinde dört gün suren geniş çaplı bir söyleşi yaptık. Bu Cumartesi başlıyor Siyah-Beyaz Gazetesinde Hasan Uysal , Ahmet İnam, Şükru Erbaş, Ahmet Erhan, Yılmaz Odabaşı gibi değerli şair ve yazar arkadaşlar yazıyorlar . Siyah-Beyaz son derece duzeyli bir gazete.

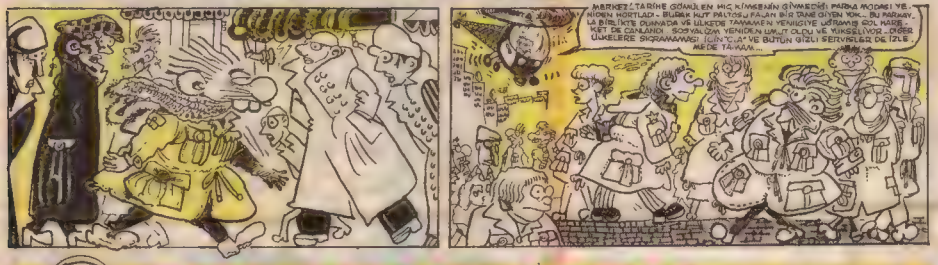






BEZGİN BEKİR





KILLANAN ADAM

A. YILMAZ

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

YALAMA BAĞIMLILIĞINA SON!

Bugünden itibaren **yalama bağımlılığı**na karşı bir kampanya başlatıyorum!

Çünkü **yalama bağımlılığı,** uyuşturucu bağımlılığını bile solladı.

Nasıl tinercilerde koklama bağımlılığı varsa, kimilerinde de **yalama bağımlılığı** var

Bu **yalama bağımlılığı** yanında tiner, kokain, eroin bağımlılığı haltetmiş

Örneğin pek çok gazeteci, köşe yazarı, TV yorumcu ve sunucusu kendi patronunun pabucunu habire niye yalıyor sanıyorsunuz?

Çünkü onlar **yalama bağımlısı,** yalamadan duramazlar.

Dün "**Benim generalim iyidir"** deyip darbeci generallerin çizmelerini yalıyorlardı, bugün "**Benim sahibim iyidir**"deyip patronlarının pabucunu yalıyorlar.

Medyalararası son savaşta gördünüz işte , hepsi de "Benim patronum temizdır, rakip medya patronu kirlidir" dediler de başka bir şey demediler.

(Yahu yeri gelmişken sorayım; şu Hıncal Uluç değil miydi geçtiğimiz 2 Mayıs'ta "Sabah gazetesinde rakip medya patronunu eleştiren yazı yayınlanamaz" diye yazan? Şimdi cümbür cemaat kendi patronlarını övüp rakip medya patronuna sövüp durduklarına göre, yoksa "Utanmaz Adam" tipi Hıncal Uluç'tan esinlenip mi çizildi?)

Dedim ya medyacılarımız yalamaya alışmışlar bir kere; birer **yalama bağımlısı** olarak ille de birşeyi yalayacaklar; ya general çizmesi ya patron pabucu ya başbakan fulan

Bu gidişle çocukların bu medyacılara bakıp, Barış Manço'nun "A-Y-I" şarkısını değiştirerek şu şekilde soylemelerinden korkarım.

"**K** de bakıyım, bir de **Ö**, şimdi bir de **P**, bir de **E**, bir de **K**; oku bakıyım.....Önce kızlar..... Hadi erkekler.

İşte bundan korkuyor ve yalama bağımlılığıyla mücadele kampanyası başlatıyorum

Eğer bu kampanya sonucunda da gazetecilerimizi **yalama bağımlılığından** kurtaramazsam ne mi yapacağım?

Böyleleriyle meslektaş olmaktan utandığımdan, artık "gazeteci" kimliğimden vazgeçip şöyle bir ilan vereceğim.

"Gazeteci -yazar kimliğimi mizahçı-yazar olarak değiştirdiğimden eskisinin hükmü yoktur!"

ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON

Japon balığı...

Ender Özkahramanlar

1985 seneseydi... Yani bundan 10 yıl önce... İşte o zamanlar Hakkâri'de yalnızca 3 evde akvaryum vardı... Çeşit yönünden en zengin olanıydı bizim evdeki...

Zaten, bizim yani doğan küçük yavru balıkları ya da aynı çeşitten fazla olanları onlara yollamamızla oluş... muştu oteki iki evdeki akvaryumlar da...

BAK ŞİMDİ; BUNLARI DÖKMEDEN, FAZLA SIKMADAN DİKKATLİCE GÖTÜRÜP LEZGİN AMCANA VERECEN... DİYECEN Kİ, "BUNNAR FAZLAYDI BİZDE, BABAM SİZE YOLLADI" DİYECEN...

SST ELİNİ SOKMA OĞLUM... AYY ALLİNİZE NE KADAR KÜF GİRİ BÖYLE...!

ONLAR YAVRU SUHEYLA HANIM... LEBİSTESLER DOĞURDU...

AYY NE KADAR YOGOS...

EKMEK Kİ VERİYOSUNUZ DE Mİ...?

OLUR MU YEMİ YAR!

Eve misafir geldiğinde annemin en çok kolladığı süs eşyasıydı bu akvaryum... Zira yediği özkirdakların kabuğunu akvaryumuza atıp, nice misafirlere rastladık biz biliyor musunuz?

Lebistesler, blekmoliler, kılıçkuyruklar, neonlar, japonlar... Hepsi de çok güzellerdi... Neyse, bir gün evimize köyden misafirler geldi... Birkaç gün bizde kalacaklardı...

SAĞLIKLİ GİL MAMA!

MİLER... SELMA YOL LADILAR...

EW GİYE?

*Bu nedir?..

Daha oturur oturmaz hepsinin bakışları akvaryumda takıldı kaldı... Bu cam kutunun içindeki o nefretkili balıklara büyülenmişcesine bakıyorlardı...

?!

Önce kızkardeşim anlatmaya çalıştı, bunların özel bir sıcaklıkta yaşadıklarından, elektrikle çalışan bir araç sayesinde solunumlarının sağlandığından falan bahsetti...; yalandan bi başsalladılar...

Ama belliki inanmamışlardı... Sonra da lafa ben girdim; Bu balıkların, tıpkı koyduki kurbağalar gibi, kuzular gibi canlı birer hayvan olduklarından dem vurdum aklımca... Aralarında gülerek pısıldaştılar...

Edaları, tavırları, kikirdeşmeleri gösteriyordu ki bizim bu anlattıklarımızın hiç birine inanmamışlardı misafirlerimiz...

Ki-ki-kee-kikir

Sonra, daha 22'sinde bile olmayan ama 5 yaşında bir oğlu olan Berfin ısrarla bize bu balıkların "elektrikle çalışan küçük oyuncaklar" olduğunu iddia etti...

Onların emin olması için elimi akvaryuma daldırıp bir Japon çıkardım... Bunların etten kılıftan var olan birer canlı olduğunu daha bariz anlatabilmek için... Şaşkınlıkla izledilerse de...

Yine de suratlarındaki ifadeler, bu küçük balıkların birer canlı olduğunu onlara hâlâ ispatlıyamadığımızı gösteriyordu...

O gece Berfin'i oğlu ve kayınvalidesiyle birlikte akvaryumun bulunduğu odada yatırdık... Oğlunun adı Şakir'di... Küçük Şakir yatmadan önce annesi ve nenesi gibi şu akvaryumla iyice bi oynadı önce... Sonra sesler kesildi... Şimdi uyku vaktiydi...

UHUL UHU HUUU...

Sabaha doğru ilginç birşey oldu... Odadan ağlama sesi geliyordu...

İÇİ...İİ-İİ...İİ İHİ İHİ İHİ...

İçeriye girdik ki bir deniz gerçekten... Berfin kayınvalidesi tarafından hem azarlanıyor hem tartaklanıyor... Yerde de, iki japon balığı — İkisi de ölmüş...

Meğer o gece Berfin menekşeyi uyuyamamış. Şakir'in uyuduğuna emin olduktan sonra yatağından kalkmış... Şu süs balıklarının gerçekten canlı olduğuna iyice emin olmak için...

Akvaryumun kapağını kaldırmış... Elini içine daldırıp balıkları bir bir eline alıp incelemeye çalışınca bir iki japon balığı akvaryumdan...

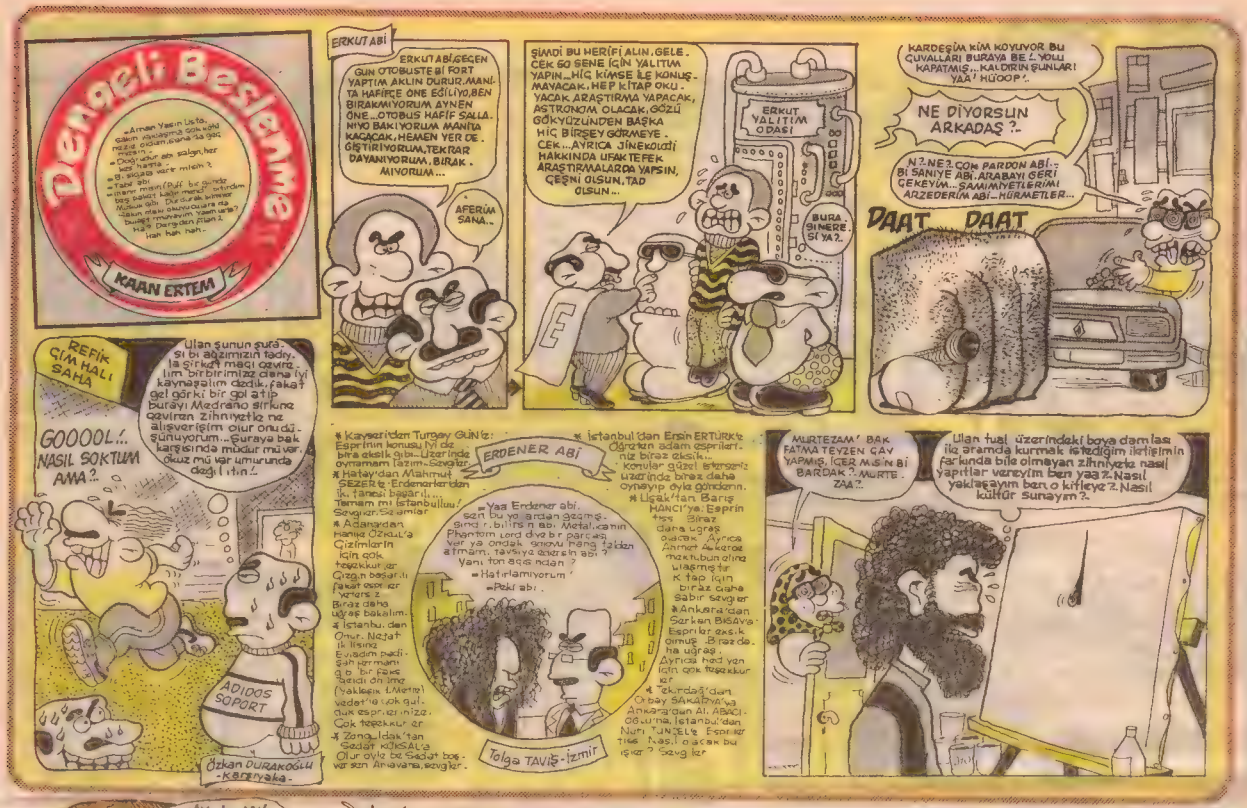
...Sıçrayıp yere düşmüş. Berfin korkusundan hiçbirşey yapamamış. Sonra da balıkların öldüğünü görünce onların canlı olduğunu anlamış ve başlamış ağlamaya...

AYYY!

İşte böyle... Bu olaydan bir-iki yıl sonra Berfinlerin oraya, köye gitmiştik. Artık iki yaş daha büyüyen Şakir bana "akvaryumu" gösterdi — İşin en hoş kısmı da, bu akvaryum da hiçbir balığın olmamasıydı,... İçinde sadece yavrular vardı...

...Basbayağı bildiğimiz kurbağa yavruları...

BİTTİ


Dengeli Beslenme
KAAN ERTEM
ERKUT ABİ
ERKUT ABİ GEÇEN GÜN OTOBÜSTE BİR FORT YAPTIM AKLIN OLSUN. MANTA HAFİFÇE ÖNE EĞİLİYO, BEN BIRAKMIYORUM AYNEN ÖNE... OTOBÜS HAFİF SALLANIYO BAKIYORUM MANTA KAÇACAK, HEMEN YER DEĞİŞTİRİYORUM, TEKRAR DAYANIYORUM, BIRAK. MIYORUM...
AFERİM SANA..
ŞİMDİ BU HERİFİ ALIN, GELECEK 60 SENE İÇİN YALITIM YAPIN.. HİÇ KİMSE İLE KONUŞMAYACAK, HEP KİTAP OKUYACAK, ARAŞTIRMA YAPACAK, ASTRONOM OLACAK, GÖZÜ GÖKYÜZÜNDEN BAŞKA HİÇ BİRŞEY GÖRMEYECEK... AYRICA JİNEKOLOJİ HAKKINDA UFAK TEFEK ARAŞTIRMALARDA YAPSIN, ÇEŞNİ OLSUN, TAD OLSUN..
ERKUT YALITIM ODASI
BURA SİNEKLİ Sİ YA?..
KARDEŞİM KİM KOYUYOR BU ÇUVALLARI BURAYA BE!.. YOLU KAPATMIŞ... KALDIRIN ŞUNLARI YAA! HÜOOP!..
NE DİYORSUN ARKADAŞ?..
N?.. NE?.. ÇOK PARDON ABİ.. BİR SANİYE ABİ, ARABAYI GERİ ÇEKEYİM... SAMİMİYETLERİMİ ARZEDERİM ABİ... HÜRMETLER...
DAAT... DAAT
REFİK CİM HALI SAHA
GOOOOL!.. NASIL SOKTUM AMA?..
Ulan şunun şurasını bi ağzımızın tadı kaçmadan kurmak istediğim iletişimin farkında bile olmayan zihniyetle nasıl yapıtlar vereyim ben yaa?.. Nasıl yaklaşayım ben o kifleye?.. Nasıl kültür sunayım?..
MURTEZAM' BAK FATMA TEYZEN ÇAY YAPMIŞ, İÇER MİSİN Bİ BARDAK?.. MURTE.. ZAA?..
ADIDOS SOPORT
Özkan DURAKOĞLU -Karaman-
ERDENER ABİ
Yaa Erdener abi, sen bu yazıdan geçmiş... Sıkı... bilirsin ABC... Metal... canın Phantom Lord diye bir parçaya yer ya ondaki gitarını atmam, tavsiye edersin abi?.. Yani ton başından?..
Hatırlamıyorum?..
Peki abi..
Talga TAVİŞ-İzmir
Kayseri'den Turgay GÜN'e: Espirinin konusu iyi de biraz eksik gibi... Üzerinde oynamanı tavsiye ederim. Sevgiler.
Hatay'dan Mahmut SEZER'e: Erdenerlerden ilki, tanıdı başarılı... Tamam mı İstanbul'lu? Sevgiler.
Adana'dan Hanife Özdülü'ye: Çizimlerin için çok teşekkürler. Çizgin başarılı fakat esserlerin biraz daha uğraş bakalım.
İstanbul'dan Onur Nejat'a: Ilkinin evladım padişah sarmanlığı bir fasıl değildi ama (Yakışır Metin) vaderi çok güldük espirinize. Çok teşekkürler.
Zonguldak'tan Sadat KÖKSAL'a: Olur olur bi Sadat boşver sen Ankara'ya, sevgiler.
İstanbul'dan Ersin ERTÜRK'e: Öğrenci adam espirilerinize biraz eksik... konular güzel ama espirinin üzerinde biraz daha oynayıp öyle gönderin.
Lisa'dan Barış HANCI'ya: Espirin fena değil biraz daha uğraş olacak. Ayrıca sonun Ankara'ya mektubun olmuş kitap için biraz daha sabır sevgiler.
Ankara'dan Sarkan Bisâva: Espirileriniz eksik olmuş. Biraz daha uğraş. Ayrıca hediyen için çok teşekkürler.
Okandaşlardan Onay SAKALOĞLU'ya Ankara'dan Ali ABACIOĞLU'na, İstanbul'dan Nuri TÜNDEL'e Espirileriniz nasıl olacak bu işler? Sevgiler
LOYLAY da LAY LOAYY...
MÖÖRNN HÜÜ??
HAYDA!!
GÖKHAN DABAK
KISA ÖYKÜLER
GİZLİ AJAN CİM ESKİMOLARA KARŞI: Cim kutup ayısı kaçakçılığı yapan hain eskimoları etkisiz hale getirdikten sonra yeni macera arayla doğaçlan açıl!
DOLAŞAN ADAM: En [illegible]
OYNAK EFE: [illegible]
KENDİNİ ARAYAN ADAM: Alooo orası kayıp eşya bürosu mu?
AŞK VE KAN: (Beni seviyomusun azmi?) Seviyorum! sevmesinde ben [illegible] bunda bi şeyorum, a [illegible] dan dan dan..)
KOVBOYUN DÖNÜŞÜ: Hey ahbap biz buralarda yabancıları sevmeyiz.. (Fakat [illegible] beni tanımadınmı, ben Tom!.) Tüm sen hal.
PARİS'TE SONBAHAR: Annecim Aleksandır amca Eyfel kulesinden düşüp öldü (Allah rahmet eylesin yavrum..)
KOVBOYUN DÖNÜŞÜ!!: Hey ahbap biz buralarda yabancıları sevmeyiz!. (Fakat baba beni tanımadınmı ben Tom..) Kahr bela derhal bir göz doktoruna gönder.
ZÜRAFA VE PERİSKOP: Zürafa periskoptan baktı ve sevinçle osurdu.
EVET: Evet.
GÖZLERİME İNANAMIYORUM DOKTOR!..
HMM EVET... BANA ÇOCUKLUĞUNUZU ANLATIN... FAKAT BEN ÇOCUKLUĞUMU KİME ANLATACAĞIM?
PSİKOLOK MANDRAKE
ŞİMDİDE LİLİM DÜNYASINDAN BİR HABER SAYIN SEYİRCİLER. ERKEKLERİN EZELİ BELASI (NE KADAR SALLARSAN SALLA, DON'A DÜŞER SON DAMLA) PROBLEMİ BİR GURUP AMERİKALI BİLİM ADAMININ GELİŞTİRDİĞİ BİR CİHAZLA TARİHE KARIŞTI. KOL SAATİ GİBİ PENİS'E TAKILAN BU ALET.....
HEYOO OHEVY
ŞÜKÜRLER OLSUN BUGÜNLERİ DE GÖRDÜK..
NİYE AĞLIYONU RASİM AMCA BUGÜN BİZİM BÜYÜKLEMİZ!
BUNLAR SEVİNÇ GÖZYAŞLARI EVLAT
billiyordum bilyor dum.. ZATEN UMUDUMU HİÇ KAYBETMEMİŞTİM
√1
KUŞ
√2
EVET
HAZZZ!..
CIUUUU..

Akşamsefası

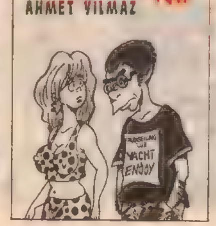
SELÇUK ERDEM

Cümbür Cemaat A. YILMAZ

GÜZEL FAKAT ENDİŞELİ ŞİİR

Narenciye bahçelerinde yetişen besin,
Ne de faydalıdır, sevgili için!
Vitamini alan sevgili coşku doludur,
En güzel vitaminleri barındıran meyva,
Çilektir, eriktir, mutlaka yemelidir sevgili..

1989 **Limon** yıllarıydı. Dergiye gidip gelen amatör çizerler arasında biri her hafta getirdiği işporta paçal donlar ve palmiye desenli şortları masalara dağıtışı ile dikkati çekmişti. **Seri sonu, ihracat fazlası, tom taylor, üç iplik ribana** gibi ilk defa duyduğum sözcüklerle karikatürden çok mefruşat üzerine konuşur, çizip getirdiği karikatür üzerine ise tek kelime etmezdi. Asıl işi olan Kapalıçarşı Bodrum Han'daki parti malı mefruşat işinden fırsat bulup çizebildiği genelde tek parça karikatür ile gelen ve bize çalıştığı dünyanın insanlarını anlatırdı. Enfes jest ve mimiklerle süslediği anlatış tarzı ile o portreler gözümde canlanırdı. Yapması gereken bize anlattığı **lümpenleri, kanka muhabbetleri, esnaflar, çek senet dünyası, çay ocakları, at yarışçıları, futbol fanatikleri, kahvehaneler** gibi gözlem alanının en keskinleştiği bu portleri kağıt üstüne aktarabilmek ve herkesle paylaşmaktı.. Yaptı, yapıyor ve yapar. Aynı zamanda geçmişinde bir futbol holiganı tarafı olan Ahmet Yılmaz, bir maç sırasında tel kafeslere tırmanırken polis cobuyla her iki bileğinin kırılması nedeniyle bileklerinde sağlı sollu birer karış dikiş foçası bulunan tek çizerdir. İyi çizer, iyi güldürür.



Hayranlarından: Mehmet ÇAĞÇAĞ
Eylül 1995

Akşamsefası

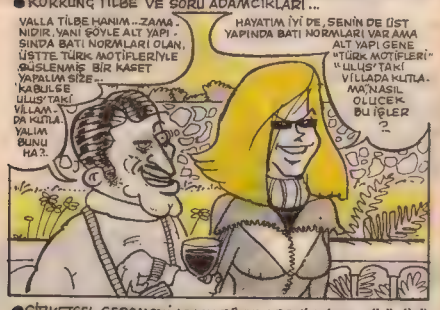
SEKİRGE

CEM YILMAZ

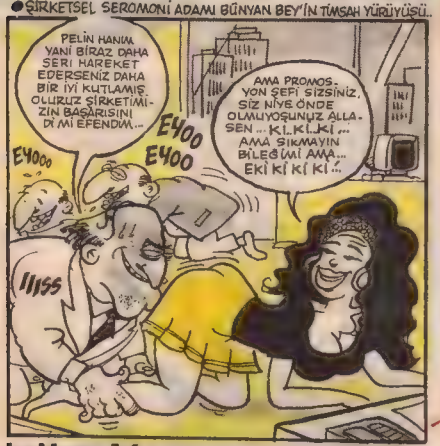
● ORMANIN KAYIP ÇOCUĞU KOALA MEHMET...

● YEREBASAN SARAYININ AŞIKI FAYSAL EFENDİ..

● KORKUNÇ TİLBE VE SORU ADAMCIKLARI...



● ŞİRKETSEL SEROMONİ ADAMI BÜNYAN BEY'İN TİMSAH YÜRÜYÜŞÜ..



Hero Marka Mızıka

İlhami Atmaca'ya

Ben de hepınız gibi büyük bir tehlike içindeydim, açtım. Hukuk Fakültesi'ni kazanmış şişko bir çocuk, ilk kitabımı çok beğenmiş, ziyaretime geldi. "Dostum, böyle bir kitabı ben yazmayı çok isterdim!" dedi. Kızılay'a, bulvara yürüyüşe çıktık. Şişko: "dostum, ben sizin yerinizde olsam, başka bir kitap yazmam!" dedi. Birkaç adım attık "Dostum,siz artık geri çekilmelisiniz, asla bir daha kitap yazmamalısınız, insanlara kitabınız üzerinde düşünebilmeleri için zaman vermelisin!" dedi

Birkaç adım daha attık "Dostum , sizin gibi büyük bir yazarla yürümek benim için büyük bir onur!" dedi. Birkaç adım daha attık "Dostum, sız dünyanın en iyi insansınız, inanamıyorum, söyleyin dostum, o kitabı siz mi yazdınız, sizin elinizi sıkıp, yanaklarınızdan öpmek istiyorum!" dedi. Kalabalıkların, vitrinlerin önünde küçük bir tören tokalaştık. Kontrollü bir saygı içinde, anstokrat insanlar gibi kibarca birbirimize sarıldık. Şişko, dengeli bir üslupla soylu insanlar gibi sırtımı sıvazladı. Gözlerimin içine bakıp "Dostum, yüzyıl geçse de bu anı unutmayacağım, siz dunyanın en iyi dostu, en iyi yazarsınız!" dedi.

Sırtındaki yırtık, eski deri çantayı İndirdi. İçinden birkaç küçük kutu çıkartıp, çantayı tutmam için bana uzattı. Çantayı tuttum. Elindeki kutularla durağın önüne fırladı. Telaşla sağına-soluna bakınıp kalabalıkların içine doğru bağırmaya başladı: "Teyplerınızе-vidyolarınıza tornovida / Teyplernize- vidyolarınıza tornovida!".. Ne olduğunu anlayamadan, elindekileri satıı, bitirdi. Yanıma gelip çantanın içinden birkaç küçük kutu daha çıkarıp mesai bölgesine döndü

On-onbeş dakika içinde, bu şehrin sokaklarında tarihimi değiştiren harekelini tamamladı. Kazandığı parayı cebine sokmadan, hesaplayıp ikiye boldü ve yarısını bana uzattı: "Dostum, bunlar senin" dedi

Şaşkınlığımı belli etmeden, "neden, bu parayı sen kazandın?" dedim. "Dostum işte burada yanılıyorsun, en kritik görevi sen yaptın, çünkü çantayı tuttun,zabıtalar çantayı yakalamış olsa, işimiz bitmişti Dostum, bir düşün butun mallarımız uçup giderdi ve bizler avcumuzu yalardık" dedi

İşte hayat felsefemi sarsan cümleler burdaydı: "Mallarımız.. bizler.." Üç dort dakika içinde işportacı olup çıkmıştım. Şişko sayesinde üç-dort yıl açlığımı erteledim. Üç-dort ay içinde Kızılay'ın bütün zabıtalarını tanıdım ve şişkonun yanında işe başladım

•••

Bir muddet sigara işi yaptık. Sigara işi kaçakçılığa girıyordu, küçük çaplı birkaç felaketten sonra terkettik. Şişko "Üzülme dostum, buyük planlarım var" dedi. "Nasıl planlar" dedim

"Dostum bir duşün, kış geliyor! insanlar evlerinde sıkılacaklar, küçük bir gezinti yapmak isteyecekler. Dışarda uçuşan kar tanecikleri dansedecek .Bir duşun dostum, bu sana neyi hatırlatıyor?" dedi

İstanbul Tahtakale'ye gidip, tanesi ikibinbeşyüz liraya Hero marka mızıkalar aldık. Tanesini yedibin liradan satıyorduk. Günde beş tane sattığımızda, şişko "Sansımızı fazla zorlamaya gerek yok, dostum, akşam yemeğimiz ve sigara paramız çıkmıştır" dedi ve her defasında Sakarya'nın dilenci çingelelerine birşeyler ısmarlardı

•••

Şişko gerçek bir şairdi. Yerel bir gazete tam bir sayfa ondan bahsediyordu. Manşetinde "Domates Yanaklı Şair" yazıyordu Alt başlığı ise şöyleydi: "Hem işportacı, hem şair , hem hukukçu!". Şişko haberi okuduktan sonra bana dondu, "Dostum, benim şairliğimle domatesin, elmanın ne alakası var, bu basın herşeyi çarpıtıyor" dedi

Mızıkayla tek bildiği parça, ünlü "Babam İş Gezesinde" adlı filmin müziğiydi Soğuk kış günleri yaklaştı. Karın altında mesaiye başladık Kar serpiştiriyor, yerler tıl tıl kar tutuyor. Tezgahın başında şişko. Etratta, erkete, ben. Şişkonun paltosu, kaşkolu, fötr şapkası karla örülü İri gövdesinde daracık palto, kozmonot elbisesi gibi. Bir elinde, olmazsa olmaz, purosu, diğer elinde mızıkası. Arada bir, paltosundan fırlamış göbeğine hafifçe vurup, "Unutma dostum , bu şırın şey, benim en buyuk kanzmamdır, bu şirın şey olmazsa,mızıkanın romantik melodileri bir işe yaramaz" derdi

Birbirine sıcacık sarılmış sevgililer mızıkanın melodilerine dayanamayıp tezgaha yaklaşıyor, gulümsüyorlar. Bir muddet dinliyorlar. Sonra, yumuşak adımlarla yollarına devam ediyorlar, bazan, hiç ayrılmadan hayranlıkla, şişkoyu ve mızıkasını izliyorlar. Şişko, bir nefes ara verıp purosunu tutturüyor. Ve tezgahın başından bana bağırıyor

"Dostum, göruyor musun, insanlar kendilerini ne kadar mutlu hissediyorlar!" Bulvar issızlaştı. Kar giderek lapalaştı. Beyaz bastonuyla orta yaşlı kor bir adam. Kendi gibi kör, sekiz-dokuz yaşlarında kızına sıkıca sarılmış. Karda kaymamak için yavaş yavaş ayak tabanlarını sürterek yürüyorlar. İkisi de çok iyi giyimli. Çok sevinçli yüzleri var Birbirleriyle fısıldaşarak, mutlulukla birşeyler konuşuyorlar. Kız çocuğu boşluğa elini uzatarak avcuyla kar tanelerini tutuyor. Sonra, onları, ağzına getirerek, avcundaki ıslaklığı emiyor.

Kör kız çocuğu mızakanın melodilerini duydu ve durdu. Şişko, kızın durduğunu gördü. Kulağına seslenmek için, "Baylar, bayanlar! Bu gördüğünüz Hero marka mızıka yalnız yedibinbeşyüz lira" diye bağırmaya başladı. Kız çocuğunun aklı başından gitti. "Baba, bana bu mızıkadan al" diyerek, babasını çekiştirmeye başladı

Kör adam cüzdanını çıkardı. Parasını saydı. Kızına donüp "kızım cüzdanımda yalnız beşbinlira var, sonra alırız" dedi..

Şişkonun yüzü, nihayet bir mızıka satıyoruz, diye, zevkten dort köşeydi. Kör adam ısrarla kızını ikna etmeye çalışıyordu. Bu trajik gerginliği çözmek zorundaydım. Şişkonun kulağına eğilip "hadi şişko, şu kıza beşbin liradan verelim" dedim. Kör adam şişkonun kulağına fısıldadıklarımı duydu, cesaret alıp, tezgaha yaklaştı. Nezaketle, "Beşbin liradan olmaz mı kurtarmaz mı!" dedi. Şişko sert bir tonlamayla "beşyım biz bunları beş bin liradan alıyoruz kurtarmaz" dedi. Kör adam sıkılarak bir daha "beşbinden olmaz mı?" dedi. Şişko "olmaz" dedi Kör adam, yavaş çekim hareketlerle kızına yapışıp, "Hadi kızım, gidelim" dedi. Kız gidecek gibi değildi. Ağlayan bir sesle, "Baba ne olursun al, baba ne olursun alt düye yalvarmaya , sızlanmaya başladı Şişko, kızın kulağına doğru mızıkasıyla çalmaya başladı. Kör kız çocuğu, kanı üstünde zıplamaya sıçramaya başladı. Şişko, melodilere profesyonelce keman inceliği vermeye başlardı. Kör kız, kendini yerlere olmaya başladı. Babası kaldırmak istiyor, nafile ikisi de karın üstünde kayıp düşüyorlar

Babası, yeniden tezgaha yaklaştı, sıkılan bir ifadeyle: "Üstümde fazla para olsaydı verirdim, dedi, kızımı durduramıyorum, beşbin liradan vermez misiniz?" dedi. Öyle kibar nazik öyle ezilmiş bir ifadeyle konuştu ki, yer yanlsa içine girsem, Şişko, sert tonlamasını birazcık bozdu "Beyım, sızın için yedibinlira yaparım, beşyüz liranızı olmam" dedi

Şişkonun girlağına yapışıp, onu orda boğabilirdım. Tezgahtan mızıkayı kaptığım gibi, adama uzattım Şişko elime yapıştı. "Dostum seninle özel görüşeceğim" dedi, "Benimle gelir misin?" Şişko, "Dostum, müşterının yanında senin gibi büyük bir yazarla tartışmak bana yakışmaz. Dostum, şunu unutma, sefil bir insanın, ,vıcdanı da ,acıması da olmaz, önce para kazanmak, sonra acımak zorundayız" dedi

Ve son söz olarak, sırtına elini koyarak: "Dostum kazandığımız bütun paraları yoksullara , açlara vereceğız. Ancak, bana soyler mısın, para kazanmadan neyi verebiliriz? dedi. Tezgahın başına donup profesyonel bir hünerle melodileri inceltmeye devam etti

Kör adam ve kızı uzaklaştı. Mızıka satışları kötü gıdıyordu Şişko "Dostum uçuşan kar taneleri planı tutmadı " dedi, "halkımız henüz danseden kar tanelerine hazır değil" dedi

Şişko, kırpiklerine duşen kar tanesini silerken, "Dostum sefil insanlar ancak, yüzlerini eksiterek yoksullara acırlar, bunu unutma" dedi .

Kor kız aklımdan gitmiyordu, moralım bozulmuştu Şişkoya "ben artık çalışmıyorum" dedi Şişko "Dostum sorunları buyutuyorsun, seni anlıyorum, büyük yazarların büyük vıcdanları olur!" dedi Şişkoya yüz vermedim. Şişko "Dostum sana iyiniyetimi göstermek için elimden geleni yapacağım" dedi ve hemen tezgahı toplayıp kor adamın peşine duştuk

Arkasından koşup adamı yakaladık. Şişko kör adama "Beyım, hayat çok zor, bız de kazanmak zorundayız. ben talebeyim ve babamdan beş kuruş almıyorum. Beyım lutfen bizi anlıyınız" dedi. Kor adam şaşkınlıkla bizi dinliyordu. Şişko adama "Beyım, arkanızdan koşup buraya kadar geldik Bu davranış bizim iyi insanlar olduğumuzu gosterir" dedi ve bir müddet konuştu adamla. "Beyım, sıze bir önerıde bulunmak istiyorum. Birkaç gün içinde mızıkaları satamazsak, ortağıma fiyatlarımızı duşurmek için baskıda bulunacağım. Sanırım, o da benim duşunceme katılır. Çünkü beyım, o ,aynı zamanda bir yazar!" dedi

Ve şişko cebinden bir puro çıkarıp kör adama takdim etti. "Beyım, lutfen bu puroyu kabul ediniz kımden geldi" dedi. Kör adam, teşekkur ederım, sigara içmıyorum dedi. Şişko ısrarla "beyım, lutfen kabul ediniz, bakın bu benim en yakın dostumdur. Olup bıten herşeye uzuluyor. Çünkü o büyük bir yazardır. Birgun bu hikayeyi yazacak ve beni acımasız bir işadamı gibi gösterecekkir. Beyım, muhtemel olarak sız de bu hikayede yer alacaksınız Lutfen alın bu puroyu, beni tanıh ve dostumun önunde zor durumda bırakmayın" dedi

•••

Sonra bana donüp, "Dostum artık aleyhimde yazamazsın , ben elimden geleni yaptım " dedi

NİHAT GENÇ

L'Manyak

Hmmm.. Evet evet...Tam öyle!. Tabi tabi!. Haaayırrr olur mu öyle şey canım?! Haa!. Pardon özür dilerim yanlış anladım.. Valla bilemiyorum?. Uğraşıyoruz işte!. Tabi tabiii!. Öyle miii?. Kaçı yıldır okuyosunuz.. Eh artık bilemiyorum.. Artık karar sizin .. Peki!. Güle güle!.

Efendim sizin sorularınızı alalım.. Eveeet işte 68 sayfa filan!. Yok biraz daha küçük.. Nasıl?.

ÇIKIYOOOOOOOR

Akşamsefası

EVVEL ZAMAN İÇİNDE BÜTÜN AMCALAR...

Akşamsefası

Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAGÇAG

ONUN HİKAYESİ. O mu kim?. O **GİZEMS..Kİ**.. O melankoli.. O yalnızlıklar adamı.. O bir kaçış.. O bir sırtını dönüş.. O bir tavır.. O bir **Clint Easwod**, kasabanın pisliği ile boğuşup adalet arayan ve en sonunda ne haliniz varsa görün diyerek atına binip batmakta olan güneşe doğru kasabayı terk eden.. O bir asi **James Dean** zaman zaman.. O bir **Orhan Gencebay** derinliği, saf ve naif bir kız tarafından hor görüldüğü için için hayata küsen.. O bir derviş, bir hırka bir lokma- bir pardösü bir sigara O bir son romantik.. O ne desem yalan.. O belki de bir palavra.

DOKTORUN GÜNLÜĞÜ

ALTAY MARTI

OYUN

Estikçe gaddarlaşan bol uğultulu ve dondurucu bir rüzgarın, karanlığa asılıp kalmış köpek sesleriyle sarmaş dolaş olduğu bir vakitti. Akşam zehirini çoktan akıtmış , ben kasvet ve yalnızlık duygusuna çoktan alışmıştım. Geceye doğru kulaç atmaya çalışan sırnaşık ve ruhsuz bir zamanı altedebilmek için; köşede için için yanan kömür sobasının ısıtmaya çalıştığı orta büyüklükteki salonda elimde kumanda aleti, sürekli kanal değiştirerek amaçsızca televizyon seyrediyordum. Birden, beni irkiltmekten garip bir zevk alıyormuşcasına telefon çalmaya başladı. Arayan adliyeden bir görevliydi. Otopsiye gideceğimizi bildiriyor, gerekli hazırlıkları yapmamı rica ediyordu. Canım sıkıldı. Birazdan uyumayı düşünürken, kalkıp bu allahın belası soğukta, böylesine huzursuz bir gecede hiç de içaçıcı olmayan bir iş yapmaya gidecektim, sıkılmamak mümkün mü?

Mecburen kalkıp giyindim. 15-20 dakika sonra kapım çalındı Çıktım ve katran gibi bir havada, lojmanın biraz ötesinde , sabırsız bir hayvan gibi hırıldayan jandarma arabasına doğru ilerledim. Hemen yola çıktık. Savcıya olayın ne olduğunu sordum Belli ki, o da, geceye böylesine iki-üç adım kalmışken, can sıkıcı, iç bunaltıcı bir ortama gitmekten hoşnutsuzdu. Mahmur ve isteksiz bir sesle konuşuyordu: 'Çocuğun biri tüfekle kızkardeşini vurup öldürmüş" ölüm ve otopsilere fazlasıyla alıştığım bir dönem olduğundan başkaca bir ayrıntıya girmedim

Arabanın farlarının aydınlattığı yol sağlı sollu iri kayalıklarla doluydu. ve hepsi de çok kötü kar yemişti. Birazdan düz bir araziye çıktık. Issızlığın kucağında, çamurdan yapış yapış olmuş incecik bir yolda. ne yaptığını bilen ve kükredikçe kükreyen deli dolu bir rüzgar eşliğinde karanlığa hançer saplar gibi gidiyorduk Böyle bir ortamda insanı rahatlatan tek şey yolun her iki tarafında ucu bucağı görünmeyecek şekilde uzanan karlı arazilerdi. Bu ferahlatıcı beyazlık ve pürüzsüzlük kömür gibi gökyüzüne bizim yerimize de kafa tutuyordu.

Köy bir hayli yakınmış, yirmi dakikada vardık. Birbirine yakın sıralanmış, o çok tanıdık toprak damlı evlerin birinin önünde, açık duran kapıdan sızan kirli sarı bir ışık altında, bir-iki askerle üç-beş köylü seçiliyordu. Biz oraya doğru ilerlerken onlar da yürümeye başladı

İnli ufaklı taşlarla çevrili avlu kapısında durup arabadan indik. Bizi karşılayanlar arasında köyün muhtarı da vardı. Hoşgeldiniz faslından sonra muhtar önde biz arkada olayın olduğu eve doğru yürümeye başladık. Soğuk tüm bedenimize işlemiş bir şekilde karların içinde bata çıka biraz yürüdükten sonra diğerlerinin aynısı köy evine ulaştık. Kıvırcık saçlı ve oldukça moralsiz yüzlü bir köylü karşıladı bizi

Çocukların babasıymış. Bir mezarlığa girer gibi girdik eve. Tavanında iri sarı direkler ve saman bulaşığı çamur bulunan bir salona alındık

Köşede üzerine solgun bir örtü örtülmüş somyada on yaşlarında bir çocukla, yüzü ve boynu tırnak izleri içinde olan mecalsiz bir kadın oturuyordu. Bizi görünce yavaşça ayağa kalktılar. İçerisi soğuk olduğundan refleks olarak hepimiz ortada yanan tezek sobasının etrafına kümelendik. Kıvırcık saçlı köylü titrek bir sesle olayı anlattı Orada gördüğümüz on yaşındaki çocuk her zaman duvarda asılı duran çifteyi almış ve kazara kızkardeşini vurmuştu

Acı içindeki köylü usul usul bunları anlattıktan sonra savcının isteği üzerine iç odaya çifteyi getirmeye gittiğinde gözucuyla çocuğu izlemeye başladım. Yüzünü gözünü parçalayarak ağıdını tamamlayan anasının hemen yanında , kanı çekilmiş bir yüz ve hafif irileşmiş gözlerle bize bakıyordu. Ölümün ne olduğunu tam anlamıyla kavrayabilecek yaşta mıydı acaba, çözemedim

Birazdan kıvırcık saçlı köylü elinde çifteyle döndü. Savcı silahı biraz inceledikten sonra bu kez küçük kızın nerede olduğunu sordu. Babasından "arka odada" cevabını alınca oraya doğru yöneldik. Küçücük pencereli ve bir köşesinde külüstür bir somya olan buz gibi bir odaydı burası. Somyanın üzerinde kirli beyaz bir çarşafa sarılmış, öylece yatan cesede doğru ilerleyip yavaşça açtım Altı yaşlarında, bozkır rengi saçlı, cılız bedenli, avuçiçi kadar bir kız! Gözleri canlılığını kaybetmiş; mat ve donuk! Kaşları acı çekiyormuş gibi hafif yukarıya büzülmüş! Çıplak! Üzerinde sadece ufak beyaz bir don var. Bacakları iki kısa sopa gibi! Henüz sıcaklığını yitirmemiş vücudunda onlarca saçma! Zannedersiniz ki bir sürü karınca girmiş bu bir tutam bedene

Müthiş bir iç sıkıntısıyla yaptım otopsiyi. Sonra tutanağı hazırladık ve işimiz bitti. Bırara sırf merakımdan kardeşini öldüren çocuğa "ne olacağını" sordum savcıya. Tutuklanıp yargılanacağını söyledi. Buna da üzüldüm

Artık iki çocuğunu da kaybetmiş karı-koca köylüleri geride bırakıp kasabaya doğru yola çıktık. Soğukluk ve karanlığından hiç vazgeçmeyen huysuz bir gecede nelerle karşılaşmıştım hiç aklımda yokken!

Durağanlık ve ıssızlığın herşeye çok görkemli bir şekilde sahip olduğu dapdaracık bir köyde iki çocuk oyun oynamaya kalkışmış ve biri sesiz sedasız ölüp gitmişti

***

- **İlk kitabım, "Öldürmenin Erkek Yüzü"nün 2. baskısı yapıldı. Eş dost ve okurlara teşekkürler.**
- **5, 8, 12 Kasım'da Tüyap Kitap Fuarı'nda buluşalım...**

Akşamsefası

Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba Leman,
Merhaba Rafet, Merhaba Gürcan..

Biz 4 liseli genciz. Sabah pastahanede Rafet'in mektubunu okuduk ve apar topar bir gül alıp Darülaceze'ye gittik. O an aceleyle götürebildiğimiz tek şey bir adet kırmızı güldü. İlk önce öğrenci olduğumuz ve okulumuzdan izin kağıdı almadığımız için bizi içeri almak istemediler. Durumumuzu anlattık, Leman'ı gösterdik. Daha sonra öğrendik ki Gürcan evlenmiş ve bir hafta önce İzmir'e yerleşmiş. Resimleri gösterdiler. İlk önce üzüldük, çünkü gerçekten onunla tanışmayı ve ona yardımcı olmayı çok istiyorduk. Daha sonra mutlu olduk. Artık onun da bir ailesi vardı.

Evet Gürcan! Belki bu yazıyı okuyacaksın belki de okuyamayacaksın. Ama eminim ki bunu hissedeceksin. Çünkü gerçekten ne kadar tanımasak da senin mutluluğunu çok istiyoruz. İnşallah bundan sonraki hayatında mutlu olursun. Senin için şimdilik sadece dua edebiliriz. Ve Rafet eğer istersen seninle de yazışabiliriz. Şunu bil ki, Darülaceze'deki insanların hayatı Gürcan'dan ve senden farksız. Hepsi sevgiye ve ilgiye muhtaç, hepsi yalnız. Ve biz karar verdik bundan sonra onları hiç yalnız bırakmayacağız. Biz her zaman yanınızda olacağız buna söz veriyoruz. Sevgiler

Zeynep G., Gönül E., Nevra G., Seda Ü.

***

Bugün pazar. İşte yeni bir gün başlıyor yine. Yarım kalan aşklarıma son mektubumu yazmak istiyorum, olmuyor. Dört duvar arasında bile olsan sadece aşka zaman bulunmuyor.

Bu gün pazar. Yüzbinlerce işçi, memur, öğrenci ve emekçinin sermaye cephesini bir kez daha ve derinden sarstığı bir haftanın son günü. Kaynayan kazanı andıran ülkemde dengeler bıçak sırtında ve her yeni gün, yeni umutlarla başlıyor.

Bugün pazar. Yeni bir haftaya bir gün kaldı. Birazdan gazeteler gelecek ve en ince ayrıntısına kadar okunarak elden ele dolaşacak.

Bugün pazar. Gazetelerle birlikte gelecek Leman dergisi. Üzerindeki ucuz kalem karalaması Yusuf Bağ ismini okuyan herkesin yüreği bir kez daha burkulacak, geçmişe dair anılar canlanacak gözlerimizin önünde.

Yusuf güzel insan, can dost, umudu yeşerten, yaşamı güzelleştiren, zaman hızla gidiyor, seni son gördüğüm günden bu yana tam bir ay geçti. Sen 6. koğuşun barikatında, ben 7. koğuşun barikatındaydım ve ikimiz de haykırıyorduk: "Baskılar işkenceler bizleri yıldıramaz!"

Küfür ve Allah Allah nidalarına, "işkenceci katillerden hesap soracağız" diye karşılık verirken elbise dolaplarından yatak, battaniye ve suntalardan oluşturduğumuz barikatlarımızı sağlamlaştırıyorduk. Bombalar patladı ardarda, sonra sizin koğuşun duvarlarını, tavanını deldiler, tazyikli su hiç durmadan bedenlerinize sıkılıyordu. Barikat açıldı yavaş yavaş ve koğuşa girdiklerinde ilk sen karşıladın onları. Öldürmek için vuruyorlardı, ölüm çok yakındı ama ne sen ne de bir başka yoldaşın aman dilemedi düşmandan.

Bu katliamın resmi çizilmiyor, sözcüklerle anlatılmıyor çerkez dostum. Bir katliam yaşandı Buca'da, canlı tanıklarıyız. Sizler Uğur, Turan ve Yusuf yoldaşlar, bu destanın kahramanlarısınız. Devrimcilerin ölüm pahasına bile olsa direneceğinin, teslim alınamayacağının bir kez daha ispatısınız.

Bir katliam yaşandı Buca'da ve katliamın sorumluları halen görevleri başında, hastane ve mahkemelere gidiş gelişlerde halen işkenceler devam ediyor, insanlık onuru ile bağdaşmayacak yaptırımlar dayatılıyor. Daha onurlu bir yaşam için yüzlerce devrimci komünist tutsak bedenlerini açlığa yatırdı. Ve hep birlikte haykırıyoruz: Haklı olan bizız ve kazanan da biz olacağız!

Eğer gerekli kamuoyu oluşmazsa cezaevlerinde yapılan açlık grevlerinin kazanımla sonuçlanması uzun zaman alacaktır. Bizlerin yürüttüğü bu direnişe tüm devrimci demokrat kamuoyunun duyarlı olmasını istiyoruz. Unutmayalım ki, yaşanılan pisliği görememek aptallıktır, görüp de susmak ise onursuzluk."

Tahir Duran Buca Cezaevi YBK /7 İzmir

HAYVAN CİNAYETLERİ ÜZERİNE

Leman dergisinin 206. sayısında yayımlanan "Şimdiki Geçmiş Zaman" köşesindeki "Doğal Seleksiyon Oyunu"nu gönderen Cem F. Çapanoğlu'nun yazısını dehşetle okudum. Korkunçtu. Bir insan böylesi vahşi ilkel ve canavarca işlenen cinayeti nasıl olur da OYUN adı altında ballandıra ballandıra anlatabilir? Peki siz Leman dergisi yazı işleri müdürü bey; bu yazıyı nasıl her hafta keyifle okuduğumuz bu güzel köşeye "Oyun" adı altında yayınlanmasına izin verirsiniz!

Dehşetle okuduğum bu yazıda ya da oyunda yeni doğmuş kedi yavrularının annesinden çalınarak bir pet şişeye konulması ve musluktan pet şişeye su doldurulmasından bahsediliyor. Kedi yavruları küçük olduğundan pet şişenin ağzından rahatça girebilirlermiş! Pet şişedeki su seviyesi yükseldikçe yavrular nefes almak için su yüzüne çıkmaya çalışacaklarmış! Çıkamayanlar seleksiyona uğrayıp dibe çökeceklermiş. Kuvvetliler ise su yüzüne çıkacaklarmış. Bu arada da oyunun zevki gitgide artacakmış. En son tepede kalan yavrunun ister hayatını bağışlayabilir istersek de pet şişeği ağzına kadar suyla doldurup kapağını kapatabilirmişiz!. Gözümün önüne geldi.

İnanamıyorum. Bizler insanız. Bu kadar adice, vahşice canavarca yapılan bu iğrençliği nasıl oyun adı altında düşünüp yazabiliriz. Hele hele oyun gitgide zevkli hale gelmeye başlar cümlesini hangi zihniyet kabul edebilir? Ben bu cümleyi okuduğumda bu yazıyı yazan muhteremle insanlığımızı paylaştığımızı düşünerek insanlığımızdan utandım. Ağladım. Bir canlıyı öldürmenin şakası bile çirkin oluyorken, ballandıra ballandıra anlatan ve zevkli olduğunu beyan eden zihniyeti şiddetle kınıyorum. Bir canlıyı öldürmek hem de bunu zevkli bir oyun adı altında anlayamıyorum, bizler insanız. Bu vasıf bize bir canlının hayatını zevkli olsun diye öldürme ya da bağışlama hakkını vermez. İnsanlar hayvanlar ve bitkiler olarak aynı dünyayı paylaşıyoruz. Yaşamak hepimizin hakkı. Hayvan avı adı altında yapılan sporu anlayamıyorum. Amaç spor yapmaksa yüzlerce spor dalları var. Ama amaç sadistçe bir zevk uğruna bir canlıyı öldürmekse anlayamıyorum. Hele hele spor adı altında bile kamufle edilmeyip zevkli bir oyun olarak gösterilen bu cinayetleri hiç ama hiç..

Ortak yaşıyoruz. Bilmem siz çocuk oyunu yazarlar için bunun bir anlamı var mı!

Yağmur Acar

21 Ekim tarihinde yayınlanan Okur mektupları köşesindeki Gülay'a

Bu yazıyı yazarken çok düşündüm, hiç yoktan sizin gibi birisiyle polemiğe girmeye değer miydi? Yazdıklarınız yaşadıklarınızsa buna değerdi. Sizin gibiler bunları anlayabilecek entellektüel seviyeye ulaştıklarını hayat içinde herşeyi yaşadıklarına inanırlar ve diğer insanlara önyargıları ile hareket ederler. Kendi yaptıkları yaşam tarzı olur, müdahale edilmesinden hoşlanmazlar topluma aykırı olmayı bile başaramazlar özgürlük kendi özgürlükleridir ama topluma uyumda zaten büyük bir problem yaşayan sakatları "Annem bir topalla evlendirecektir" diye aşağılamaya çalışırlar. Hoş bunu başardıklarında söylenemez ya. Hayata dair ne bilirsiniz ki; siz realiteden kopmak büyülü rüyalara sığınmak kolaycılığıyla başbaşa bırakmak gerekir sizi.

Bu satırları yazarken sınırlendiğimi hissediyorum ama sizin gibiler bizi satıralarına da tek sözcüklerle tanımlamamaya çalışırken ben sizlerle ilgili saatlerce yazabilirim. Eğitiminizi bilmiyorum ama benim için önemli de değil yani beş üniversiteyi bitirip her konuda tecrübeli olsanız da ne farkeder ki, insanın kişiliğine saygınız yokki zaten. Mücadeleyi bilir misiniz siz? Biliyor olsanız bile şimdilerde unuttuğunuz kesin hayata ayağımızla tutunmuyoruz biz, beynimizle, yüreğimizle, bizim ellerimizle koltuk değneği var sizin beyninizde. Aradaki fark çok açık lütfen rica ediyorum size o yazdığınız yazıyı alın ve bir daha okuyun sonra o satırların içinde bile çok alçaltıcı duran o kelimeyi çıkarın ve bir daha okuyun bunu mutlaka yapın. Beğeneceksiniz ve size bir insan olarak saygı duyulmasını istiyorsanız önce siz bunu duyun ve bir kelimenin ne kadar rahatsızlık verdiğini düşünün. Bu kelime beni o kadar da yaralamadı. Ben bir çok güçlüğü aşmış çalışan üreten kendini gerçekleştirmek isteyen biriyim ama bu kadar basite indirip algılarsanız bizi benim için de siz .. olursunuz, boşluğu doldurmak o kadar kolay ki ama bir basit sözün insanların içinde açacağı boşluğu doldurmak o kadar kolay değil. İnsanları mücadelesine hayata bakışına göre değerlendirmeyi öğrenebilirsek aramızdaki çelişkiler de azalacaktır. Bizler yaşam okyanusunda sevgi adacıklarına çıkmak için azgın dalgalarla boğuşuyoruz ya siz? .

Hakan Kalyon Sosyoloji Öğrencisi Öğretmenler Sitesi A- Blok No 202 67850 Alaplı/ Zonguldak

AYAKKABI TAMİRCİSİ

Birgün Beşiktaş sahilinde polis arkadaşımla sohbet ediyoruz. Yaklaşık bir saat konuştuk. Sonrada vedalaşıp ayrıldık. Eve geldim ama arkadaşımın anlattığı bir olay günlerce beni etkiledi. Bu olayı sizlerin de bilmenizi istiyorum.

O günkü sohbetten, polis arkadaşım anlatıyor; "Okula başladığım gün hayatım değişti demiştim. Çünkü bir mevkii sahibi olacaktım. Bana işsiz diyemeyeceklerdi. Hafta sonları günlük izine çıkıyordum. 1993'ün Ekim ayıydı. Yine hafta sonu pazar günü okuldan bir arkadaşımla izne çıktık. İstanbul'u geziyoruz. Arkadaşımın elinde ki poşette tamir ettirmek için getirdiği ayakkabıları vardı. Topkapı'da seyyar bir ayakkabı tamircisi bulduk. Kaç liraya tamir edersin dedik. "Yaparız bir şeyler siz ayakkabıyı verin" dedi. Verdik. Tamir etti. Borcumuzu sorduk 750 000 TL dedi çok pahalıydı 500 000 TL olan ayakkabının tamiri 750 000 Tl olur mu diye itiraz ettik. Tartışmaya başladık ve ortam gerginleşti. Bir anda 7-8 kişi oldular. Olay çıkmasın diye o parayı verdik. Verdik ama içimiz içimizi yiyor. Nasıl oldu da o kadar para verdik. Bunun acısını çıkaracaktık. Bir polis otosu gördük. Florya'daki Şükrü Balcı Polis Okulu.nda öğrenci olduğumuzu ve böyle bir olay yaşadığımızı anlattık. Ekip otosuyla olay yerine gelip ayakkabıcıyı bulduk. Adamı arabaya koydular. Yakın bir yerde, 5 katlı bir apartmanın bodrum katına hep beraber indik. Adama bir dayak attılar, bir dayak attılar. Bir yandan da hepimiz hakaretler, küfürler savuruyorduk. Tekme, tokat, cop ile kaç darbe vurdular sayamadım. Belki 60 , belki 70 kanlar içinde adam kıvranıyordu. Bizim polis adayı olduğumuzu bildikleri için bazı öğütler veriyorlardı. İnsanlar nasıl yola getirilir görün diyorlardı. Ve Topkapı civarında dövecekleri kişileri burada bu apartmanın bodrum katında dövdüklerinide söylediler. Neyse paramızı aldık. Bir hırsızı cezalandırdığımız ve intikamımızı aldığımız için mutluyduk. Polislere teşekkür edip İstanbul'u gezmeye devam ettik."

Evet Leman'cı arkadaşlarım olay bu. Ayakkabıcının suçu vardı. Ama bu kadar cezayı haketmemişti. Daha doğrusu tamamen keyfi bir yöntemle canice cezalandırılması kabul edilecek gibi değildi. O polis arkadaşımla iki ay görüşmedim.. Çünkü o da istemediğim polis tipi olmuştu. Ama en kısa zamanda yine görüşeceğim. Ve ona bu tür davranışlarının yanlış olduğunu anlatacağım. Topluma bir polis kazandırmak benim için büyük olay olacak.

Arslan

ASFALT VE EGSOZ KOKUSU

Merhaba Lemancı dostlar,

Ben Leman'ı her alışımda doğrudan Okur mektupları Köşesi'nden başlayanlardan biriyim ve benim gibi yüzlerce kişinin olduğuna eminim. Bu köşenin kaldırılmasına kesinlikle karşıyım, arkadaşlarımızın farklı konulardaki görüşlerini, duygu ve düşüncelerini rahatça ifade edebildiği bu sayfanın bence bizlere çok şeyler öğrettiğine inanıyorum.

Önceki sayılarda bazı arkadaşlarımızın bu sayfada yer alan yazıların genelde aynı konulara değindiği eleştirilerine ben, bu arkadaşlarımıza canlarının isteği ilgilerini çeken her konuda, Leman'a yazmalarını öneriyorum. Bu şekilde Okur Mektupları Köşesinin çok daha zevkli olacağı muhakkak.

Ben gezmeyi, seyahat etmeyi seven bir gencim. Gezerken de yeni yerler görmek, yeni insanlarla tanışmak onlarla konuşmak bazen sevinçlerine bazen de dertlerine ortak olmak mutlu bir olay. Bu düşünceye nasıl hasıp olduğumu merak edenlere cevabım OTOSTOP evet, yanlış okumadınız. 5 yıllık üniversite hayatım (KTÜ- Trabzon) boyunca gerek tatille çıktığımızda gerekse sınavlardan sıkılıp bunaldığımız günlerde Trabzon'dan, İzmir'e, İstanbul'a, Ankara'ya, İskenderun'dan, Bodrum'a, Karadeniz Yaylalarına kadar binlerce km yol katettim. Bu yolculuklarım esnasında at arabasından, tıra kadar yüzlerce vasıtayla sayanal edip bir o kadar gencinden yaşlısına ilkokulu yarıda bırakanından üniversite mezunu olup da işsizlikten kamyon şoförlüğü yapan memleketim insanları ile tanıştım.

Okulumu bitirdikten sonra İstanbul'da işe başladım. Ama hala fırsat buldukça çantamı sırtıma alıp otostopla seyahat etmeye devam ediyorum. Bizim ki zor iş çelik gibi sinir , mangal gibi yürek ve keçi gibi inatçı olmak gerekir. Otostop yaparak yolculuk eden arkadaşların yazıların burada okumak isterim. Bir otostopçu için en güzel an ise saatlerce bekledikten sonra otomobilin duracağına dair fren lambasının yandığını gördüğünüz andır. İşte o an sevinçten havaya zıplarsınız. Ücretsiz yolculuğu ötesinde bu nededeyse bir alternatif tatil yaşam tarzı olarak kabul edilebilir.

Bunu ise ancak o havayı soluyanlar anlayabilir. Bir kez deneyin! Sonra asfalt ve egsoz kokusunun karşı konulmaz çekiciliğinin sizi çağırdığını göreceksiniz.

Sevgiyle

Dımdım-Trabzon

DUYURULAR

CİHAN DEMİRCİ'DEN YILIN EN GERGİN MİZAH KİTABI İYİLER CENNETE GİDER

***

OKTAY TAFTALI'NIN YENİ KİTABI "MEDYA ÇAĞINDA DÜŞÜNCE" ERA yayıncılıktan çıktı. Kitabın tanıtım çayı, 9 Kasım 1995 Perşembe günü saat 21 00'de Leman Kültür'de..

***

"Dinar İçin Elele"

Dinar'ın acı dolu çığlığına bir avuç gençten gelen duyğu dolu, şiirsel cevap

Afyon Dinar'da meydana gelen feci depremin ardından yurdun dört bir yanından duyulan yürek sesleri hep aynı amaç içindı depremde zor durumda kalan kardeşlerimize yardım..

Şimdi yeni bir ekip uzanan yardım elinin güçlenmesi amacıyla çeşitli kültürel etkinlikler düzenliyor. ilk aktiviteleri şiirimin sesii parolasıyla göze çarpıyor.

Erol Özyiğit'in "yanlışlığı yırtan kelebek umudun kanatlarında" ve Murat Özcan"'ın "sessizliğin çığlığı" isimli şiir kitapları tüm geliri Dınar'a gönderilmek üzere satışa sunuluyor. Eğer sizde bu kampanyaya az da olsa destek olmak isterseniz bu kitapları aşağıdaki adreslerden temin edebilirsiniz.

***Evrensel Kültur Merkezi**
Adres: İstiklal Cad. Aznavur İşhanı No: 212
Kitap Fiyatları: 100.000 TL
***Posta ile isteme adresi:** Seyit Nizam Mah. G/2 Sok No : 73/1 Zeytinburnu / İstanbul
Kitap Fiyatları: 100.000 TL+Posta Masrafları

SAYI: 208 5 KASIM 1995 PAZAR
SAHİBİ ŞİMERA YAYINCILIK adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür** Tuncay AKGUN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR ● **Yazar ve Çizerleri** Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGUN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gokhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GUVER ● Nuri KURTCEBE ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat Özdemiroğlu ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A.YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarımı** Murat YÜCEŞAN ● Seyhan AYDIN ● **Satış:** Cuneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adresi: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.**

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I

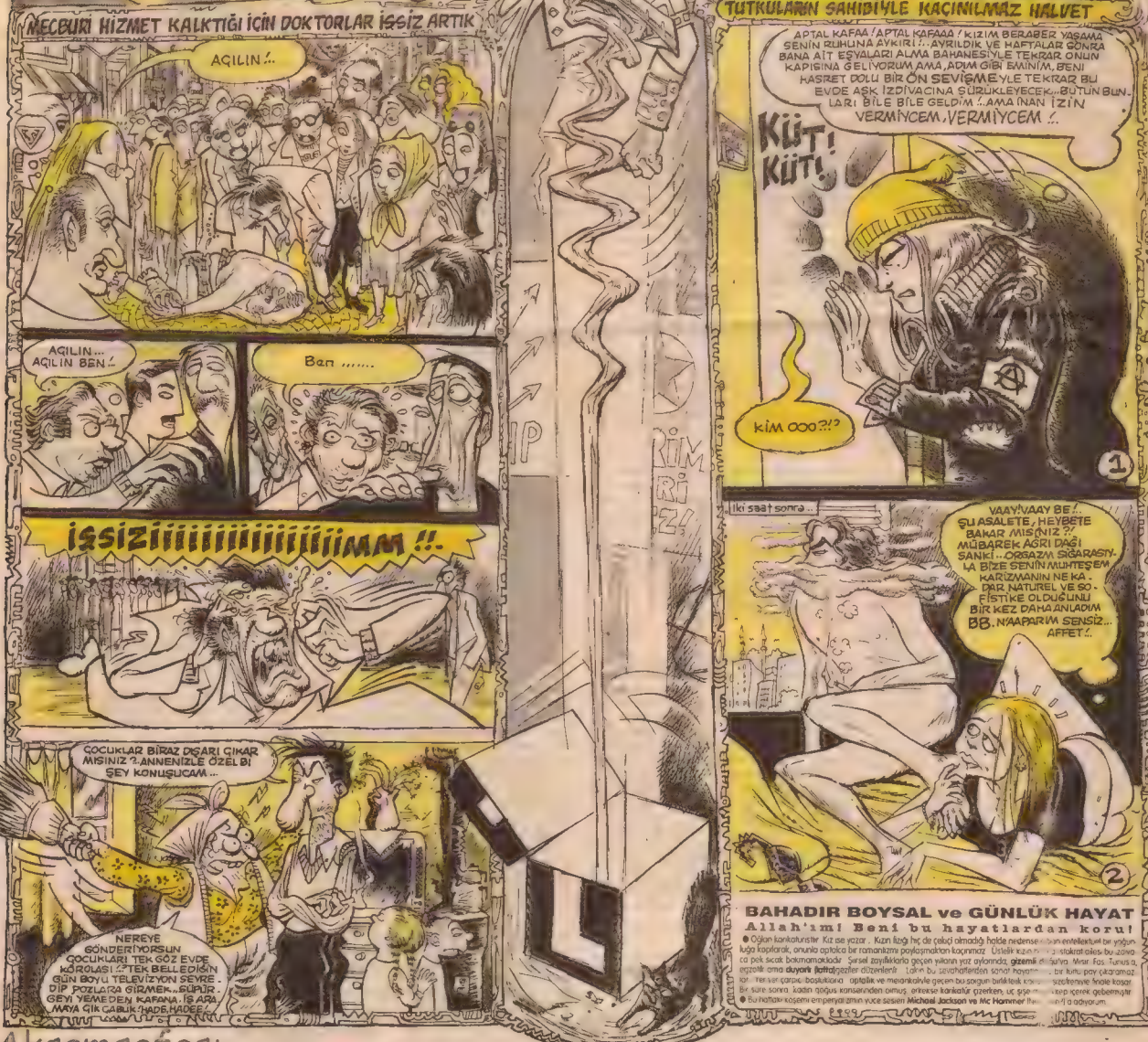
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - **100 $** - 6 aylık Abone bedeli - **50 $** ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **125 $** - 6 Aylık Abone bedeli - **60 $** ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **80 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **45 DM** ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **105 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **50 DM** **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **1.200.000 TL** - 6 aylık Abone bedeli - **750.000 TL**

BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435 - 7 ● TL hesabı: 0102493 - 4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Tüyap kitap fuarı meşguliyeti dolayısıyla Marmara Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi öğrencilerinden özür diler..Organizatör Nilgün'e ve bizlere, aksayan Leman paneli için anlayış göstermelerini rica ederiz...Söz, rahatlayınca ordayız...

Akşamsefası

TEORİDE ve PRATİKTE BAHADIR BOYSAL



BAHADIR BOYSAL ve GÜNLÜK HAYAT

Allah'ım! Beni bu hayatlardan koru!

● Oğlan karikatürist. Kız ise yazar.. Kızın özgü hiç de çekici olmadığı halde nedense [illegible] entellektüel bir yoğunluğa kaptırarak, onunla aptalca bir romantizmi paylaşmadan kaçınmaz. Üstelik kızın [illegible] stalarat ailesi bu aşkaca pek sıcak bakmamaktadır. Şarsel zayıflıklarla geçen yılların yaz aylarında, **gizemli** diyarlara, Mısır, Fas, Tunus'a, egzotik ama **duyarlı fotoğ**raflar düzenlerler. Lakin bu seyahatlerden sonra hayatın [illegible] bu kutu pay çıkaramaz bir terslikle başlıklarına aptallık ve meçanikleşle geçen bu sıcağın birleşmek [illegible] soğutamaya kadar kaçar. Bir süre sonra, kadın göğüs kanserinden ölmüş, erkekse kanlarla çürerken, üç şişe [illegible] kebap içerek geberemiyor.

● Bu haftaki köşemi emperyalizmin yüce sesleri **Michael Jackson** ve **Mc Hammer** [illegible] ayırıyorum.

Akşamsefası

Akşamsefası

12 KASIM 1995 PAZAR.. SAYI: 209.. 25.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

GeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

8 milyon 18 yaş seçmeni, ezici bir çoğunlukla seçime ilgi göstermedi.

Yılların, 18 yaş seçme yaşı tartışması, ilk kez onlara bu hak tanınarak gerçekliğe dönüştü. Oysa 9 Kasım'da sona eren başvuru tarihine kadar kayıt yaptıran genç sayısı 2 milyonda kaldı. Onların da çoğu, organize olmuş Refah ve muhtemelen MHP ağırlıklı bir kitle. Bu partilerin, özellikle RP'nin, son seçimlerde de ortaya çıktığı gibi disiplinli kadrolarının anormal çabalarıyla saflarına kazandırdıkları gençlerin dışındaki, seçimin ekseninin rahatlıkla belirleyebilecek büyük genç kitlesi niçin 24 Aralık seçimlerine ilgi göstermiyor dersiniz? Bunda hiç şüphesiz, güvensizlik olarak da alınmasın, '80 kuşağı fenomeni, belirleyici oyaklardan biri. Ama meseleyi açıklamaya hiçbir şekilde yetmiyor. Pop starlarına, eğlenmeye, kitap satın almaya, dergilere, rock müziğine, hele son zamanlarda büyük ses getirdikleri öğrenci eylemlerine ilgi gösteren gençlik, neden seçimlere ilgi göstermiyor? BSP ve SİP gibi sosyalist partilerin de saf dışı edildiği *(Seçime katılsalardı, oy patlaması yapacaklardı demiyoruz. '65'li yıllardaki TİP hareketi dışında, seçimlerde oy alıp marjinallikten paçasını kurtarabilen bir sosyalist parti görmedi henüz hepimiz.)* Ama yine de onumuzdeki seçimler dahilinde bu iktidarı yıpratacakları da gerçek ki, seçime de sudan bahanelerle atılmadılar) önümüzdeki seçimlerde bu çocukları kim temsil edecek? '80'li yılların, parayı kap yuppie ideolojisi de, '90'lı yılların yükselen değerleri de hızını kaybetti. Bu yüzden guya değişimi temsil eden, söz gelimi Özal'lı ANAP gibi veya çok daha kof da olsa Çiller'li bir merkez partiye de oy çıkmıyor gençlikten. Anketler de bunu gösteriyordu. Gençliğin buraya araklanma olasılığı çok zayıf olduğundan sağ radikal partiler, malın bir kısmını götürüyor ama gerçek anlamda gençliğin sesini temsil eden bir parti yok ortalıkta ve elbette ki; seçimlere rağbet çok az, medyanın ara gazına rağmen ve elbette ki; bu ses temsil edilecek **birgün...**

Akşamsefası

Akşamsefası

Vedat Özdemiroğlu

Niye Liani daha popüler?.. Ben ondan eksik miyim?.

● Aaa... Deli misiniz lan?. Önüne gelen televizyonda benle tartışmak istiyo.. Önce Mesut, şimdi de Cem Uzan delisi.. Soyadım Hatemi mi, benim bütün vaktimi tv çekimlerine mi ayırıim?.. O kadar programa çıkarsam, kim polisleri toplıycak partiye, kim Kont Türkeş'le ittifak pazarlığı yapacak, kim en seksi kadın seçilmek için numaralar çekecek Kim dergisi tarafından?. Ay inanmıyorum, valla çok seksi buluyolar beni, Huysuz Virjin'den bile daha popülerim.. Bi deri giysiler giyinip kırbaçlamadığım kaldı bunları, hala daha hoşlarına gidiyorum, impossible!. Gerçi o dergiler avama sormuyo, seçkin insanlardan görüş alıyo ya, yine de şaşırdım.. Konu karıştı ne diyodum, ben zaten Ulusa sesleniş'te kendimle tartışıyorum be yavrum.. Hadi, uzan bakiim..

● Bi daa bu danışmanların sözünü dinlersem.. Yavşak herif, elime bi not tutuşturdu "**Mesut Yılmaz'ı, Stefan Zweig'in Bir Siyasetçinin Romanı kitabının kahramanı Joseph Fouche'ye benzetin, gündem yaratırsınız**" yazılı, ben de aldanıp saf saf söyledim.. Şimdi ödüm kopuyo, birisi romanla ilgili bişey soracak diye, ne yaparım ben.. Hadi Tao'yu Özer biraz anlatmıştı bunu hiç bilmiyorum.. Acaba, Tüyap'ta imza günü var mı, gidip bizzat yazarın kendisine sorsam.. Amaaan, o kadar kitaba dayanamam, başım döner. Parfüm olsa neyse..

● Ay; Rabin'in kırkı için tören yapacaklar mı, çok heyecanlanıyorum.. Billy'i başka türlü göremiyorum ki.. Nasıl yan yan bakıyodu bana.. Biliyorum, karısından kıllanıyodu, yoksa beni yanına oturtur.. Canım..

● Hadi, şimdi de Süliz Gururi çağırıyo beni programına, birlikte Hünkarbeğendi yapıcakmışız.. Ben gidemem ayol, Esat gitsin.. Çalsın sazlar, çalsın bu gece A La Luna başlasın..

● Seçim için İzel'in şarkısını almışlar.. oysa bana sorsalar, şarkı çoktan hazırdı.. Söyle ki:

Karakolda aday var, aday var
Kız pasaportunda damga var,
İmajından bellidir Tracy'im
Sen de bi Amerikalılık var..

LeMan 5'ine bastı!.

1- Cezmi Ersöz, 2- Selçuk Erdem, **3- Lütfü Oflaz**, 4- Bahadır Baysal, **5- Alp Tamer Ulukılıç**, 6- Erdil Yaşaroğlu, **7- Feyhan Güver**, 8- Gökhan Dobak, **9- Kutlu Esendemir**, 10- Vedat Özdemiroğlu, **11- Bahadır Baruter**, 12- Semra Can, **13- Tuncay Akgün**, 14- Cem Yılmaz, **15- Ahmet Yılmaz**, 16- Yasin Adıyeke, **17- Fatih Solmaz**, 18- Suat Özkan, **19- Galip Tekin**, 20- Mehmet Çağçağ, **21- Can Barslan**, 22- Ender Özkahraman, **23- Aslan Özdemir**

Tatlısıyla, acısıyla 4 yılı geride bıraktık... Kah güldük, guldürdük, kah üzdük, üzüldük; bazen öfkeliydik, kızdık, kızdırdık, korktuk, korkuttuk... Ama bütün bunları yaşarken, yaparken dünyanın her yerinde geçerli olan tek dil 'içtenlik' dilıyle söyledik sözümüzü.. Merkez bir dergi olmadığımız, tersine her konuda çok radikal, politik duruşlu bir çizgimiz olduğu halde Türkiye'de en çok satan holding dergilerinin tirajlarını 3'e katlamamızın da; haftada-geyik içermeyen düzgün metinli, 500 okur mektubu gelen, belki de dunyada tek dergi olmamızın sırrı da bu içtenlik denilen dilde gizli. Ülkenin en sevilen yayını olmanın, aynı zamanda en çok satan dergisi olmanın sırrını açıklıadık. Bu konuda araştırma yapanlar araştırmalarını durdursunlar

Bu arada Leman'ın gerçek öyküsü ve sırları alternatif kutlamayla, haftaya biricik Yasin Ustamızın kanlı kalemınden, muhtemelen yine bu sayfada

KANLI KALEM

LÜTFÜ OFLAZ İKMALE KALAN YAZAR

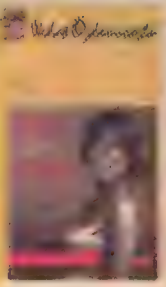
Kaz uçarda laz uçmaz mı deyip iktelliden uçup beyoğluno konmuş (Pavyona değil Leman'a tabii) konmuş konmasında sonra ne olmuş? Yirmi yıldır kursağında yığdığı kusmuğu iktelli medyasının üzerinde kusmaya başlamış. Kursağındaki kusmuk bitmeden Yasın Usta midesini iyice bulandırmaya başlamış

Lutfü Oflaz kendi küçük ama dik büyüklüğünde herşeyi başındanda buyuklüğünde ikilem-i boyutlarda birbirimizi yokladık. Aynı tastan corba içtiğimiz için sınıfta kolmaması kaydıyla kolay sorular sordum, okuduğum bir kitabından başladım. Ne kadar hapis yattınız? Bir buçuk yıl anam peki kitapda sorduğun sorulan kolu kelepçeli ikende sordunuzmu? Tabii anam hemde en ağır ithamla. Peki medyadan yardım veya destek gördünüz mü? Yok anam onlar adama destek olmaz kostek olur Peki onlkı eylul yonetimine meydan okuyorak ilk kolu kelepçeli gazeteci yazar olarak sız yargılandınız amacınız neydi? soru çok içerikli olduğu için yuz hatları gerildi, şakağından ecel teri dokmeye başlamıştıki yuzume hazın hazın bakarak cevap anyordu, sıkıldığını anladım sorumu değiştirdim Peki yırmı yıl medyada yazdınız eğrisi ile doğrusu ile idaelnizi gerçekleştiremediniz mi? yolmuzu bişaşırmısınız anam. Peki medyada kıyamet kopmayacak mı? Kopacak anam. sur duduğu kımın elinde dedim? İcranın yaltaklığını yapanların elinde anam dedi. çalarmı çalmaz. Çünkü işlerine gelmez Firavunun puta tapması gibi medyaya tapanlar dolar mark üstunden maaş alıyor. biraz esnek olsaydınız ne kaybederdiniz? özellikle belirleyim canım ben bir yörenin çocuğuyum. O yorenin töresini kişiliğimden ödün vererek aşağı düşurmem anam! Anladığım kadar Lutfu Oflaz gazeteciliğin cilvesini çok iyi bıldığı için kapak yanıtlarla benden puan almaya yeltendıysede yuz üzerınden otuzbir alıp ikmala kaldı. İkinci imtihanı Leman Kultür'de Leman yazarları olarak bir tarih belirleyip, sız, Cezmi Ersoz, Altay Martı, Met-Ust-Nihat Genç, Vedat Özdemiroğlu, Metin Fidan, Mesut Ceylan, biraraya gelip sadece Leman okurlarıyla bir istişare bir sohbet etsek sız sınıf geçseniz diyor arkadaşlarda biraz efkar dağıtsa, bende dersime çalışsam olmazmı? Olur olmasınada kıvranlar ışı bozar, bozsunlar Lutfu Bey derler ya horoz olur ama gözu çöplukle kalır, sızın gozunuz hala medyada var gibisıme geliyor.

Haftaya: Kutlu Esendemir yazı işlen müdürü

Yasin Adıyeke

LeMan yazar-çizerleri 12 Kasım Pazar TÜYAP'ta, Parantez Yayınları standında, kitaplarını imzalıyorlar...

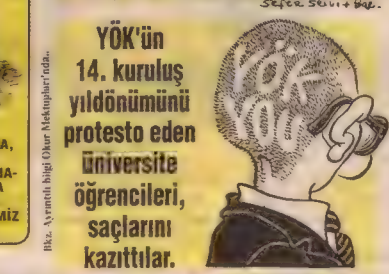


Akşamsefası

Cezaevlerindeki ölüm sınırına gelen açlık grevlerine dikkat çekmek için parti binalarını geçici süre işgal eden gençlere karşı, malum yerlerden gelen halk (!) protestoları sürüyor. Bu arada 23 cezaevinde 1280 tutuklu ve hükümlünün sürdürdüğü açlık grevi sona erdi.

Emekli Başsavcı Demiral, "Bundan sonra para almadan konuşmayacağım" dedi.

İzmir'de sel felaketinden sonra ilgisizliğe karşı gösteri yapan halk, devlet güçlerini karşısında buldu



Bkz. Ayrıntılı bilgi Okur Mektupları'nda..

HAFTA SONU NE YAPAK

● **"geçerken karışmış gibiydi / birisinin çektiği fotoğrafa"**, (sonra işte yaşlandım, **gülten akın**, yky)

● kış geldi!. **izak rabin** bumm!. israilli hırsızlar bir gün işi bıraktı!. enflasyon çıldırdı! kömürden zehirlenmeler arttı!. hayat devam ediyor!. uşudum!

● **sombahar ve çalıntı** dergileri'nin son sayıları çıktı!. **şizofrengi**'nin de, son sayısı çıktı!. ırgalanak da durulak!. kurkun giy!.

● yök'ün kök'ü,' münasip törenlerle kutlandı!. taksim'de harç paralarını protesto eden bir grup genç coplandı. gözaltına alındı!. haydi her şey bir kenara!. polise'ler, kısır mı!. hiç mi o yaşta çocukları veya kardeşleri yok! aynı dert ten mustarıp değiller mi!. ış başka, aşk başka mı yoksa!. kurkum yok!.

● muhim adamlar ülkesiniz ya!. cep telefonu kullanımında dünya uçuncusü olmuşuz! hepimiz önemli bir toplantıdayız! sorr! ne oldu!. hiç. sifonu çektim de!. alsana. alsana!.

● **"çünkü urdu'cayı bilmiyordum / ama urdu'ca beni biliyordu belki"**, (sonsuz ve oburu, **turgut uyar**)

● van gölü canavan geyiği bitmek bil mıyor! televizyon kanallarının haber müdürleri, bu konuda komıklik yapmak için adeta birbirleriyle yarışıyorlar!. alem adamlar!. param yok!.

● "ünlü guldürü sanatçısı **metin akpınar** boyle gitmez dıyerek yeni bir siyasi oluşumun başını çekiyor! hadı, marlem mızahı çok seviyorsunuz metin akpınar'ı başbakan yapın!. yani, en azından destekleyin, omuz verin!. çalsana, çalsana!.

● avrupa'da çalışmaya en hevesli milletin türkler olduğu ortaya çıkmış!. avrupadaki türkler için hayattaki en önemli şey, **çalışmak**'mış!. ikincisi de memlekette **ölmek**!. a benim canım ışudüm!

● sansar kitapları! geyik kültürümüze destek veriyor! faydalı bir eser!.

● semender ve tömer çeviri dergisi çıktı!.

● ismail dümbüllü anıldı! inşallah. yani!.

● su bardağıyla çay içmek zamanı geldi!. tişüye tişüye!. pazar sevişçenleri 1. baskı bitiye!.

● erdal mavigözlü yazdıklarından bir kitap dosyası yap, parantez yayınlarına yolla!.

● uche ve hogh siz de adamlara birebir markaj yapın!. kubilay duran toplara iyi vur!.

● lazerler çalışmıyor kaptan!. yörüngeden çıkıyoruz!. yine birgün böyle, bir doğal afetten ölüyorduk!.

● **"terlik / değiştirmesidir / evlerimizin / bizim ülkemiz / heyelan"**. (kalk gidelim defteri)

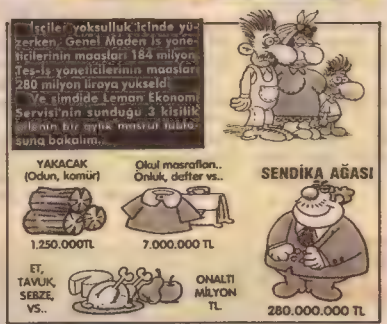
MANSUR SEBBOY
(araştırmacı gazeteci)

ÇİZMEYE DEVAM

29 Ekim pazar sabahı çalıştığım yayın organının baskısını bitirip, servis minibusuyla yola koyuluyoruz.. Az ilerde araç 25-30 sivil polis tarafından çevriliyor. Silah zoruyla gözaltına alınıyoruz. Henüz toplatma kararı bile almadan gazetelerimize el konuluyor.. Basın özgürlüğünün kanunlarla "teminatı" altında bir ülkenin gazeteleri olarak çıkmakta olduğumuz 9 gün boyunca yoğun işkencelerden geçiriliyoruz. Terörist olmadığımıza kanaat getirmiş olacaklarını hepimiz DGM'de serbest bırakılıyoruz. Bütün bu işkence ve yoğun baskıya rağmen aldığım tek karar, "çizmeyi asla bırakmayacağım" oluyor. Evet, hepsini çizeceğim ama önce ellerim tırnak ucunu kavrayabilecek kadar iyileşsin hele.

TARIK TOLUNAY

Sosyalist partiler sudan gerekçelerle seçim dışı.



"ÖMÜR TÖRPÜSÜ"

Met Üst

"ÖL DE, ÖLEM!."

☛ -her durumda, her biçimde, günaşın, beraber ve solo olarak, üşenmeyip ölüyoruz!. bu kadar çok doğal afet'in üst üste, aynı yerlerde meydana gelmesi, size doğal geliyor mu!.

☛ -en son işte, geçen hafta içerisinde, vaktiyle düşmanları denize ittiğimiz (!) güzel izmir'de, yüzde yüz yerli vatandaşlarımız, göz göre göre, kulak duya duya, ağız bağıra bağıra, ihmal ve suistimal nedeniyle, ya ev'siz kaldılar, ya da artık bir ev'e ihtiyaçları kalmadı!.

☛ -devletimiz, (yâni kısaca: süleyman demirel) hemeninden olay mahalline gitti, her doğal afet sonrası yaptığı gibi , bir iki şapka salladı, yüzünü gözünü buruşturdu, bir iki el öptürdü, "binanaleyhn, devlet yanınızdadır" dedi ve sonra da bir dahaki doğal afet'e kadar olay mahallini terkettî!. şimdi hep öldükten sonra, yanımızda olan bir devlet, nasıl bir devlettir ki!.. binanaleyhn, doğal afet'in feriştahı kendileri değil midirler!.

☛ -doğal afetlerde ölenlerin isimleri nedense, hiç "özge", büzge, berk, burç, çağatay" filan olmuyor!.

☛ -mezarlıklar da, yer yok istanbul da!.

☛ -günde boşu boşuna, 50-60 yurttaşımız yollarda telef oluyor!. haber değeri, bile yok!. van gölü canavarı kadar ilgi çekmiyor!. trafik kazası'nda ölmek, artık "out" oldu! daha orjinal, daha saçma ölümler, bulmak lazım geliyor, haberler'e çıkmak için!. oluşum ve ölüşüm haber olmak için!.

☛ -"her şeyi devletten beklemeyelim, kendi ölüm biçimimizi kendimiz seçelim" ilkesi'ne inanmış sorumlu hür vatandaşlar olarak, daha yeni, daha otantik doğal afet ve ölüm biçimleri bulabiliriz kanısındayım!. azimle ölen, mermeri delerl.

☛ - mesela, niksar'ın fidanları üstümüze devrilebilir!. altında kalabilirizl.

☛ - veya, ordu'nun dereleri , aksa yukarı aksa, yerçekimi'ni şaşırtsa olacak doğal felaket karşısında, bütün dünya'nın ağzı açıkta kalmaz mı!.

☛ - mesela, denizli'nin horozu, karaman'ın da koyunu meşhur!. iyi bir provokatör, bu iki şirin ilimizin meşhur hayvanlarının arasını açabilir!. biz de arada çiçek gibi ölebiliriz!.

☛ -örneğin, türkiye 55 yıl sonra çölleşiyor!. elimizi çabuk tutup , toprak kayması'ndan gidebilirizl veya 55 yıl bekleyip, duble bir kum fırtınası'na kurban olabilirizl. ara sıcak ölümlerden ne alırdınız!. yangın, tüp patlaması!.

☛ - bir tek afet'ler kaldı zaten, doğal olan!.

☛ -banyo yaparken, şofben'den zehirlenmek , size de banal gelmiyor mu artık!. daha yaratıcı ölmeliyiz!. şanımız yürümeli! banyo yaparken , sabun yiyebiliriz mesela!. şampuan içebiliriz!. saç kurutma makinası çalıştırabiliriz!. hayatta bir

kere ölüyoruz, muhteşem ölmeliyiz!

☛ -daha fazla eski emniyet müdürü'nü oylarımızla meclise gönderebilirizl. teksas' a benzeyen bir meclis'e bir iki kahraman şerif, yakışmaz mı!.

☛ -veya, siz nasıl diyorsunuz!. damperli kamyonlara ve traktörlere, şehiriçi trafikte daha fazla yol verebilir. frenlerinin tutmamasına özen gösterebilirizl. daha çok gecekondu yapabiliriz!

☛ - milli takım'ın, her maçı kazanması , otomatik olarak, nüfus planlamasına da katkıda bulunuyor, farkındaysanız!. kişi başına düşen milli kurşun sayısı'nda dünya birincisiyiz, ama yetmez, kainat birincisi olabilirizl. biliyor musunuz, ölürken çok güzel ölüyoruz be aabi!. öldü mü, hele bir de enteresan öldü mü, mühim adam oluyoruz be aabi!.belki biz görmüyoruz göremiyoruz ama, ailemiz şeref duyuyor, televizyonlara, gazetelere çıkıyoruz! az şey'mi aabi!. büyüyünce değil ama, ölünce adam oluyoruz işte!.

☛ -yine birgün, arkadaşlarla ölüyoruz aabi!. hiç, unutmam!

☛ -biz, çöp'ü bile patlatıp, ölmüş bir milletiz be!.

☛ -yeni yapılacak 1338 il'imizin isimlerinin başına da, "şanlı, kahraman, gazi" gibi ölümle ilintili ünvantar bulabiliriz"!. kaç leş'imiz var, dünya alem görsün!. mesela "fail-i meçhul", "gözaltında kayboldu", "yargısız infaz" ünvanları , yeni il olacak, ilçeler için bulunmaz ünvanlar!. ayrıca hemen yarın kapıkule sınır kapısı'na ya sev ya terket cumhuriyeti tabelasını asmak için referanduma gidebiliriz!. şu üç günlük dünyaya, niye geldik!. efendi efendi ölmek için!. o zaman bırakın da ölelim!.

☛ - bak şimdi aklıma geldi!. hiçbirşey olamıyorsak "doğuştan sosyalizm", olabiliriz!. şu sıra dünyanın her yerinde öldürüyorlar bu meretl!. arada kaynarız!.

☛ - bayram ziyaretleri neden kısa olurda, ölüm ziyaretleri daha uzun tutulur!. üstelik çoğu taziye, başsağlığı ziyareti, hep futbol konuşarak sona erer!.

☛ - intihar, boru değildir!. alternatif bir, ölüm üretme biçimi'dir!. bir yer de sanattır!. mantığı, felsefesi vardır!. ilk seçimlerde, necmettin erbakan'ı başa getirmek, hiç de orjinal, bir intihar biçimi değil!. daha enteresan ölümler bulmalıyız!. toplu kıyımlar!. daha enteresan ölümler bulmalıyız!. toplu kıyımlar!. hiç kimsenin aklına gelmeyen şeyler!.

☛ -her durumda, her biçimde , günaşırı beraber ve solo olarak , üşenmeyip ölüyoruz!. cinayet romanımız yok çünkü, fransa'da bir yılda ölen insanların sayısı bizde bir gün'ün bilançosu olabiliyor ancak!. ölmek, ata sporumuz bizim! sıradan!.

☛ -ölüm allahın emri, belki ancak, ihmal ve suistimal de ve emir komuta zinciri!.

☛ - bu kadar ölüm'den söz edince, insanın acayip yaşayası geliyor be!. ohh, mis!. "ölmek için güzel bir gün!." dünyanın en ilginç ölümleri ansiklopedisi olsa, birinciliği kimseye bırakmayız!. kapıkule sınır kapısı'na, "aile mezarlığı"dır diye de yazabiliriz!. veya üzerimizdeki ölü toprağını serpip, daha yeni ve enterasan hayatlar üretebiliriz!. yaşıyorsanız, hiçbirşey geç değildir,. yaşamıyorsanız, kartınızı verin, boş bir vaktimde ararım sizi!.

☛ - bir türkh dünyaya bedel'dir!. şu doğal afetler de olmasa!.

Akşamsefası

SOLMAZ-BARUTER

LOMBAK

Gunumuzden yaklaşık 20 bin yıl once, sıradan sayılabilecek bir gun, insanoğlunun atasının, bedenini kuytularında barındırıp, ruhunu duvarlarında olumsuzleştirdiği buyuk mağaralardan birinin derinliklerinden iki ilkel avcının neşeli kahkahaları duyulduğunda, o gune kadar yalnız yaşamın zorluklarından gulmesi henuz keşfedilmemiş olan mağara sakinleri buna bir anlam veremediler Bu anlamsız seslerin geldiği yere vardıklarında, orada iki neşeli avcının, duvara çizmekte oldukları saçma ve tuhaf bir hayvan resmine katılırcasına guler vaziyette buldular Duvardaki çirkin hilkat garibesi, onların çevrelerinde gormeye ve resmetmeye alıştıkları hayvanlardan çok farklıydı ve kimsenin onların alışkanlıkları ve inançlarıyla böylesiyle alay etmeye hakkı yoktu Tutucu ve ilkel, kalabalık, bu iki saygısız çizgi orgackka, ellerindeki meşalelerı gotlerine sokmak suretiyle oldurduler ve duvardaki saçma sapan resmi de kazıyarak yok ettiler.. Boylece, insanoğlunun ilk çizgili mizah urunu, daha onaylamadan, bu olaydan ancak 20 bin yıl sonra belki bir reankrasyon belki de bir genetik sıçramanın vesile olacağı bir tekrar yaratılma kadar, tarihin karanlıklarında unutulmaya mahkum edildi

BUGÜN KURBAĞALARIN SİNDİRİM SİSTEMİNİ ÖĞRENECEĞİZ ÇOCUKLAR...

HAYIIIR!.. BIRAKIN BENİİİİ!.. BU GERÇEK HAYATTA NE İŞİNİZE YARAYACAK Kİ SANKİİİİ!..

AFFET BENİ! KALEMLE OYNARKEN, KAZAYLA KIRILIVERDİ İŞTE!.

Ehliyetsiz araba kullanma.

AYY! SABUNA BASTIM! AHHH!.

OHHH! BELANI BULDUN İŞTE!.

İMDAAAT! YÜRÜYEN MERDİVEN BOZULDUUU! BURDA KALDIIIIK!..

Fatih, yukarıdaki espriyi bulurken eskız olarak bu kurbağayı çizmiş. Ve altına da bir ok çikartip, "Bahadır, kusura bakma kurbağa çizemedim, ama bu kurbağa olacak" diye not yazmış. "Yorumsuz" bır şekilde aynen yayınlıyorum.

Ayrıca karikaturdeki pencereden bakan "uyumsuz" öğrenci benim. Öyle olduğum için beni çok döven Mahir Y hariç tum Istanbul Lisesi cemaasına, özellikle "uyumsuz" kardeşlerime sevgilerımı ilelyorum..

B. Baruter

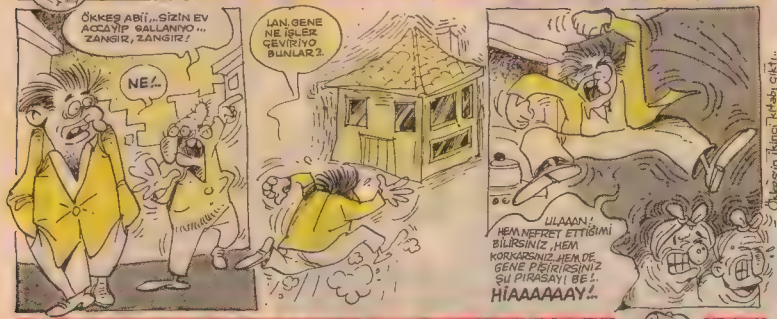
KORKUYOM BEEY! BU HAVLU ÇALMA İŞİN. DEN!.

KES BE KADIN!. N'APALIM OTELDE KALACAK PARAMIZ MI VAR SANKİ!?

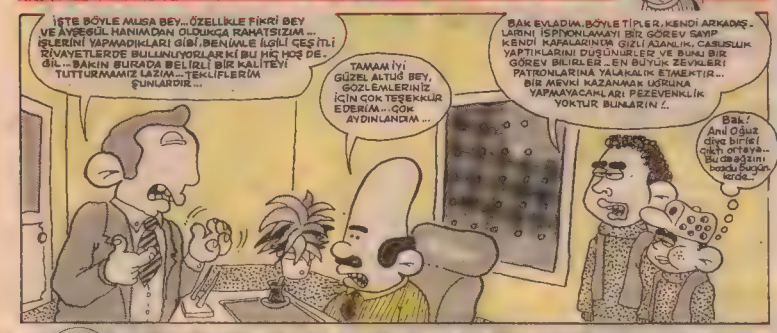
Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

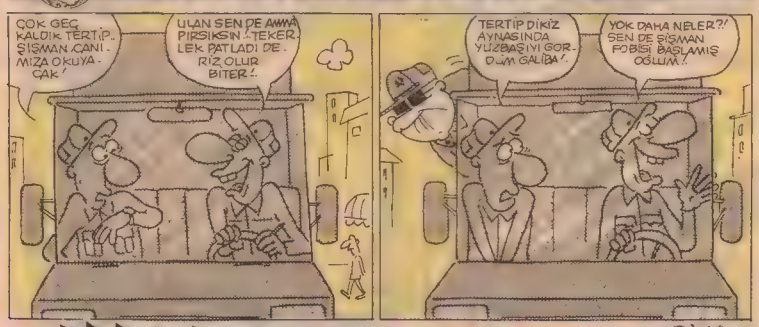


ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU



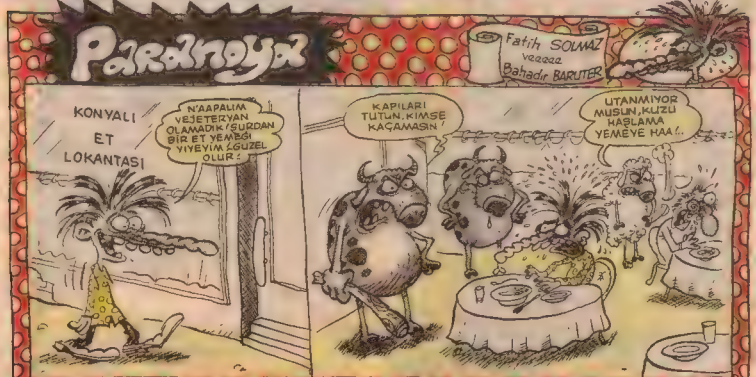
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

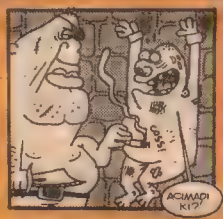


PARANOYA

Fatih SOLMAZ
vezzaa
Bahadır BARUTER



KOMİKAZE



Şimdi Gelsin Zamanı

Tükürük Yarışı

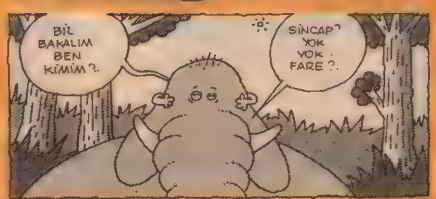
Oyun için boyalı demir bir kapı ve 3-4 kişi lazımdır. Önce herkes kapıya tükürük ve tüylerek tükürüğün aşağıya uğramasına çalışır. Çok ve Bilgamlı tükürükler avantajı sağlar. Oyun evin sahibinin annenize şikayet etmesiyle son bulur.

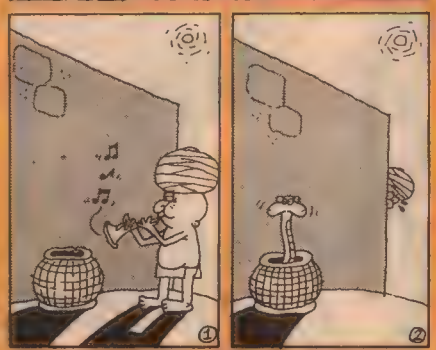
.....

Kaydıraktan Aşağı İşeme

Çok basitir. Kaydırağın üstüne oturulur ve işenir. Çişlenn kaydıraktan aşağı akışı izlenir. Kız çocuklar nyyi der. Oyun bilmce 3-4 gün kimse kaymaz. Sonra kayanlara ben araya işedim diyerek çıçk edi.lr.

GÜNEŞ KULAUĞİL GÖNDERDİ





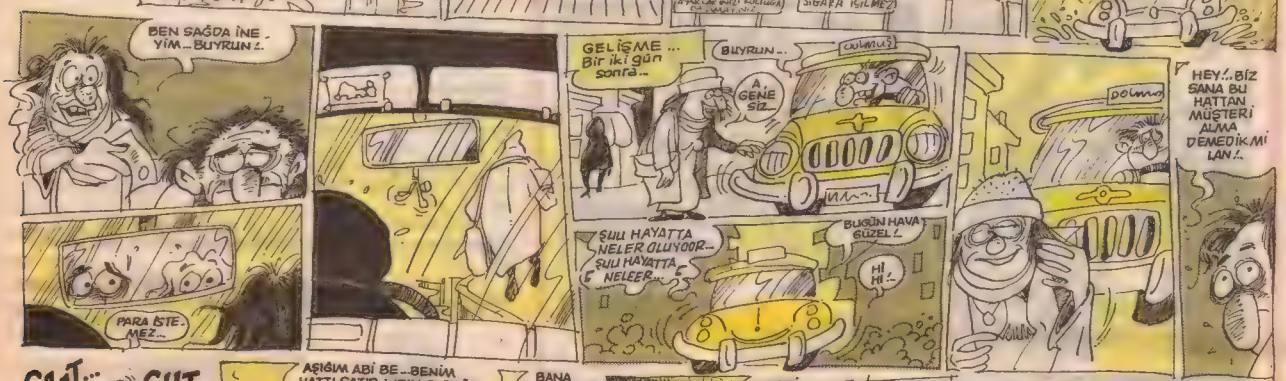
ERDİL-YAŞAROĞLU

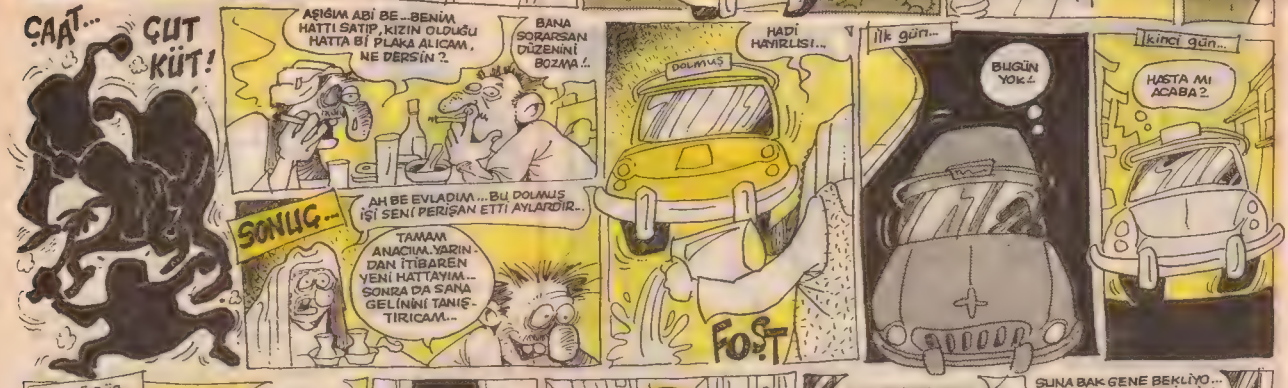
LeMan 6
Akşamsefası

TERELELLİ

PICTURES

TERE. LELLİ
Melodram Servisi
İlk duygusal öyküsünü sunar
ÇİLEKEŞ (ler)



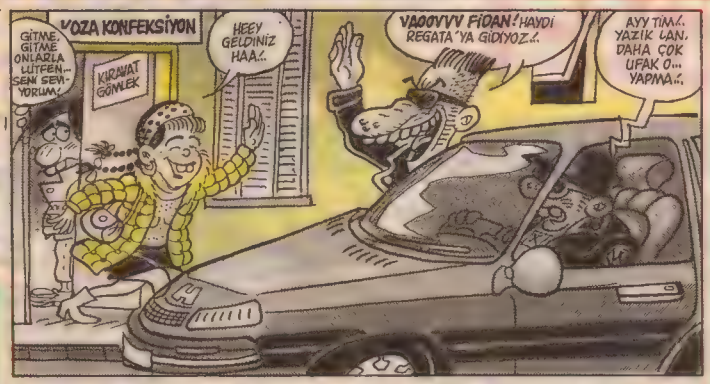


En sonuç: Biri hattını diğeri evini değiştirmiştir ama, tekrar karşılaşırlar. Sevinirler fakat salak oldukları için aynı şey birkaç defa daha tekrarlanır çeşitlerin şeyine şeyolur...

SON.

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER



Mehmet ÇAĞÇAĞ

KILLANDIRMA SERVİSİ

ALTIN DAKİKALAR

-Ekranların en delici haber programı Kroşe'yle karşınızdayız.. Aslında programın adı ".mına koruml" olacaktı ama malum, sansürlü bir ülkede yaşıyoruz.. Bu kafayla değil Gümrük Birliği'ne girmek, Gençlerbirliği maçına bile sokmazlar adamı. Neyse, Kona'yı.. eee, konuyu fazla dağıtmadan, ilk dosyamızı açalım.. Kısa bi aradan sonra..

(Kısa aranın otuzikinci ve son reklamı:

-Bir aşk yetmez bana..

-Benim bir aşkım var..

-Yetmez..

-Nası?.

-Bir aşk yetmez bana..

-Eee?.

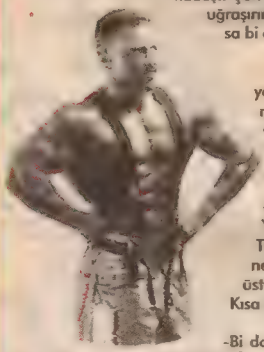
-Bana bi daha aşık olmalısın.. Sonra bi daha.. Sonra bir daha..

-Hadi lan.. Eve yedi cüceleri al, nöbetleşe aşık olsunlar sana.. Şahane olur..)

-Evet dosyamız çok baba bi dosya... Meclis'te eşcinsel, biseksüel, aseksüel ve hiperseksüel milletvekilleri var.. Ama isim vermeyelim şimdi.. Yani, bunlar acaip.. Üüüf.. Bi komisyon var, hepsi eşcinsel.. Kilitliyolar kapıyı, koldırıyolar masalardan dosyaları, neler neler.. Ne pozisyonlar.. Pozisyon ismi vermeyelim şimdi.. Ne, telefon mu var.. Alo'..

-Alo, ben bi izleyiciyim.. Yani ne ilgisi var, milletvekilinin cinsel temayülünden size ne?. İşini yapıyo mu, yapmıyo mu, ona baksanıza..

-Bak şimdi.. Maksatlı bu.. Lobi bunlar.. Alayı ibne.. Lan ben milletin parasıyla kendini düzdüren adamın yakasına yapışırım arkadaş.. Şuh meclisi mi orası?? Küfür ederim, uğraşırım.. Bi köşede kıstırır, çizerim.. Kısa bi ara versem diyorum..



***

-Şimdi... Başka bir dosyayı açıyorum.. Süper bi dosya bu, maaşıma zam yaptırtacak cinsten.. Van Gölü'ndeki canavar da eşcinsel.. Denizatıyla ilişkisi var.. ortak bir ganyan bayileri var..

Bu iddiaların belgeleri daha demin burdaydı, kaset kayboldu.. Yani inanılmaz bişey.. Sadettin Teksoy araklamış olabilir.. Ya da ne bileyim, karanlık güçler kasetin üstüne Rambo-3'ü çekmiş olabilir.. Kısa bi ara verelim bakalım..

***

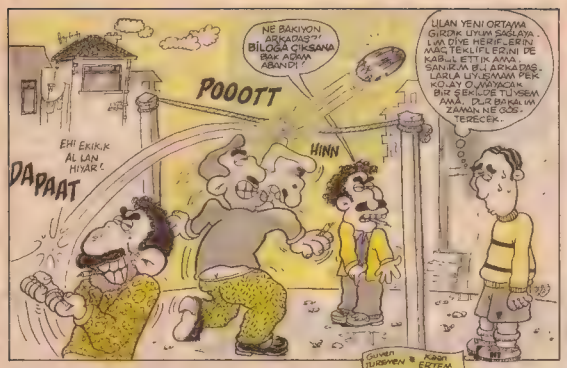
-Bi dosya daha.. Çok ilginç olay.. Olmaz bişey.. Anarşistler azdı.. İstanbul Üniversitesi öğrencileri, evet yanlış duymadınız, yani aslında daha duymadınız, toplu halde saçlarını kazıttılar.. Saçlarını diyorum, kazıttılar.. Protesto amacıyla. Bu rezalete dur diyecek bir organ yok mu?? Gençleri Protestan tarikatların ağına düşüren şer güçleri, devlete ve daha önemlisi Bayan İhsan Doğramacı'ya karşı ayaklandıran bu siyonist şantör çetesi nasıl böyle yani?. Kim ne diyecek ve yetkililerden çözüm beklemekteyiz.. Bu topraklar sahipsiz değil, bu topraklar humusludur, dikkatinizi çekerim... Bakın, uyarıyorum, yaranım adamı.. Kısa bi şey diyorum, son kez..

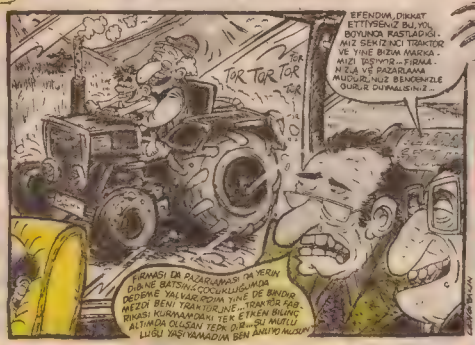
***

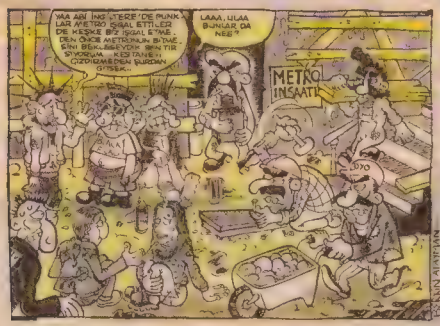
-Son dosyamız, telli dosya... Yani araştırmacılık budur, halkın şeyini tutmak budur, nabzını tutmak.. Polislikten ayrılıp politikaya girenleri eleştiren belli güçler, karanlık mikraklar, melun lobiler, şer birimleri, bölücü tırtıllar, sıkı durun.. Hepinizin polis katili olduğunuzu en azından ilerde böyle bişey yapacağınızı belgeledim ben.. Bir ara yayınlayacam.. İbnetorlar sizi .. Battı mı lan polisler?. Onlar da bu yarımkürenin çocukları dil mi? Ben polis sayılırım laaayn.. Yaklaşık olarak en azından.. Polis devletiymiş.. Lahana devleti mi olcaktı be?. İyi akşamlar ekran dostları!..

Vedat Özdemiroğlu

Akşamsefası





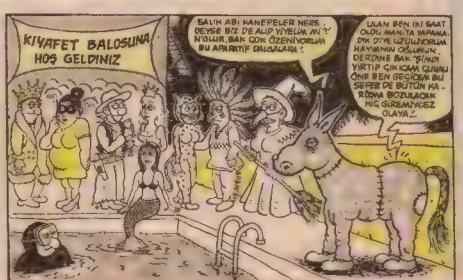


İŞTEN HABER

Kaan Ertem ve Mahmut Tibet, Beyoğlu İstiklal Caddesinde, kalabalığa doğru "...mına koduğumun Ermeleri, Hepiniz ermeisiniz!" diye bağıran temiz giyimli bir şahıs görmüşler, fakat şahsın bulunduğu küfürlerden sonra "En büyük Türkiye" diyerek yoluna devam etmesi üzerine durumu anlayamamışlardır.

İŞTEN HABER

11 Kasım Cumartesi TÜYAP'da Pencere Yayınları standında KEMAL GÖKHAN GÜRSES imza günü saat: 14.00'de.



BİLEN HAN

Soru: Bilin bakalım, Eski Hatay devleti Büyük Millet Meclisi binası şimdi ne binası?
Cevap: Porno filmlerin izlenime sunulduğu bir sinema
M.K.U'den bir öğrenci

aşk nadide kitap oldu
ramize erer 11 kasım cumartesi saat 14.00-15.00 arası kitaplarını imzalıyor
tüyap PAZARTESİ standında
a kat merdiven altı

ZAMAN AYNASI

aslan özdemir

İstanbul,
Sen ki neler gördün / Neler geçirdin /
Şimdi biz görüyoruz / Başkaları geçiriyor
Mehmet Esen

ŞEYLER

Çocuk kaçan kaldırımı kovalıyor
Bir kedi amudaya kalkmış
Başka bir tanesi araba kullanıyor
Kurumuş ağaç son yaprağını kovuyor
Rüzgar kendini uçurumdan atıyor
Uçurum kendini ruzgar sanıyor
Buzluktan su istiyor televizyon
Masa etrafındaki sandalyelere
birşeyler anlatıyor
Adam ağaçla konuşuyor
Biri yüksek binadan düşmek istiyor
Suratımı okuyor kitaplar
Kalemin ucundan kan damlıyor
Alyuvarlar ağlıyor pıhtılaşan kanda
Ayak parmaklarım çoğalıyor
Sokakta iki silüet kavga ediyor
Yandaki arabadan kırkbin sülün atlıyor
Adam kadının göbeğinde yüzüyor

Kadının yüz simetrisi yeniden bozuluyor
Gecenin keskin geometrisi ikindiyi böluyor
Kuşlar bebekleri ceviz kabuğuna bırakıyor
Eksozlardan şarkılar dökülüyor yola
Kadın çamaşır ipinde kuruyor
Günü kucağına alıyor karanlık
Su bardağı sahiplenmek istiyor
Şimdi;
O pürüzsüz keskin simetriler dolu
suratına uzanmak istiyorum, elimde
portakal yuvarlanıp,bir yer yatağına,
dingin geometriler salonunda.

日日乱 尾叶李見留 Ekz Aslan Özdemir

Bayır gülü

Feyhan Güver

Bu hafta aşk, meşk hattı...

Nesrin... Sevgiler... O espri'yi senden gizlenmiştim...

Sevgili okuyucular... Feyhan Sofrası için gönderdiklerinize teşekkür ederim... Fakat herkesin gönderdiğine yer veremiyorum... İnşallah "Bayır Gülü"kitabı için tekrar görüşürüz...

Yok Sersemi

Mesut Ceylan

YAPMA!.. ETME!.. TUTMA!

Yürüye yürüye yürüyorum.. Caddede.. Meteoroloji bültenlerine sadık kalmış hava.. Akşam ki, "Ulan beyan edilenin tam tersine belkide mıs olur. Meteoroloj Allah mı" iç geçirmelerim fos çıkmış . Şüphelenıyorum.. Yoksa meteoroloj Neyse

Soğuk.. Kulaklarım Erdemir Eregli Demir Çelik..Uşuyorum.. Oysa onbeş dakika önce iç etlim ıkı cep kanyağını Yine de ısrarla uşüyorum.. Ve anlıyorum, n yak içersen iç ısınılmıyor.. Hayata yanı

Lakkadanak takıliverdi gözlerim.. Bir lokan yazıyor camında. "Nefıs cıger vardır. Daima da".. Guzel, hos dedım. Içeri girdim." Ve olu ya.. Ve bekliyorum garson.. Ve yemek istıyo nul, ciğer.. Ve geldi garson, patlattı suol."Ne niz beyefendimcim?." Aslında savaşsız bir d Çocuklar ölmesin derim. Ama en ıyısını bir p gelir sen . Ha, bu arada, caminızda yazıldı den kalite mi ciğerınız diye sorsam.. Tamam yorum . Hayvanın mutafınızda kızartılmadan ma sıkı sıkıya bağlı ıken çekilmış ciğer rontg mene gerek yok.. Getir sen canım.. Hatta bir Haydı

Geldi ciğer.. Oldum deli . Çatalladım hurra mayhoşlaştı.. Garıp.. Ne kı bu?. Tek kelime Hmm.. Garson buraya gel . Koş garson koş

Le Manti MEDYA

İş adamı olabilir misiniz?

İş adamı olmak kolay değildir bir çok yetenek ister: Koordinasyon, idarecilik, uzlaşmacılık, organizasyon, ikna kabiliyeti, temsil etme yeteneği, satış kabiliyeti ve yöneticilik. Ticari konularda iyi kararlar verebiliyor musunuz? Süre: 30 saniye

Bir fabrikada işçisiniz. Çalışma arkadaşınız sık sık iş kazası geçiriyor. Sizce alttaki yanıtlardan hangisi doğru olabilir?

a) "Arkadaşım biraz şanssız"
b) "Bu işi yaparken kendine güvenmiyor".
c) "Güvenlik kurallarına yeterince uymuyor".
d) "Bu işi yapmak için yeterince güçlü değil".

Geçen Haftanın cevapları

Çengel bulmaca

Bu ilimizi bilin bakalım?

İş adamı olabilirmisiniz? Cevap: A

Test, 15 Ekim 1995 Pazar tarihli SABAH Gazetesi'nden.. Cevaplar ve doğru olanı gayet ilgi çekici..

Trakya Üniversitesi'nden Özlem

TEST

1. Sabah yazarı Mehmet Barlas (Canan Barlas'ın eşi) nasıl Türklerin sayısı arttıkça ülkenin iyi yönetildiğine inanırmış?

a) Ailesini rahatça geçindirebilecek kadar kazanan

b) Yüzleri gülen, huzurlu ve mutlu

c) Dünya ölçüsünde başarılı, şöhretli veya zengin

2. Milliyet yazarı Canan Barlas (Mehmet Barlas'ın eşi) dünyada en fazla telefon görüşmesinin Anneler Günü'nde yapıldığını ve bugüne en duyarlı milletin ABD'liler olduğunu söyleyip ne ekliyor?

a) Bu tur araştırmalar ABD'de yapıldığından olacak, bizim de annelerimiz çok kıymetlidir

b) ABD böyle sacma araştırmalara çok meraklı. Oysa bizler de annelerimize karşı çok duyarlıyız.

c) Bizim Anneler Günü'ne karşı duyarlılığımız ise araştırılmamış böyle bir bir şeye gerek de yok

3. Kadir Akbulut Sabah Gazetesi'nde Beşiktaş'ı eleştirirken ne yazıyor?

a) Kazanacağına inanmayan bir takım maçı baştan kaybeder

b) Bir takım inanmadan maça çıkarsa abdest almadan namaz kılmış gibi olur.

c) Futbolda inanmak başarmanın yarısıdır.

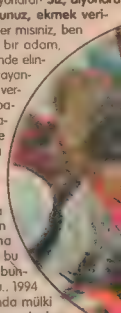
Cevaplar: 1.c 2.a 3.b 4.c 5.c

Fikret Bekler

CEZMİ ERSÖZ

KÖYÜME MİSAFİR OLARAK BİLE DÖNEMEM

"Uzun bir aradan sonra Tunceli, Ovacık ilçesine bağlı köyümüze ilk askeri operasyon 1981 yılında yapıldı Askerler Kayseri Hava İndirme Tugayı'ndan gönderilmişti sistemli bir zulum başladı sonra Ne garip tesaduf ki bizim köyde ilk kez bizim eve baskın yapıldı Ben o zaman askerdim. Eşim sabahın ilk saatlerinde koyün çeşmesinden su almak için evinden çıkmış Çeşmeye ilk giden kadın oymuş Bu sırada askerler koyün her tarafında pusu kurmuşlar. Daha sonra eşimi kendilerini gördükten sonra teröristlere haber verdiği gerekçesiyle ilçeye götürüp 15 gün süreyle işkencenin herturlüsünü uygulamışlar. Bunu duyunca izin alıp geldim Eşime işkence yapanlara: **Ayıp ettiniz, bakın ben de askerim, oma ben kimseye böyle birşey yapmadım,** yapmam da, ama siz yaptınız, dedım,. Okuma yazma bilmeyen bir köy kadını olan eşime bunlar yapılırsa bizim gibi ağzı biraz olsun laf yapan insanlara neler yapılmaz. Nitekim ben hakkımı arayıp sorduğum için defalarca gözaltına alınıp kaba dayaktan geçirildım 1984 yılında devlet **Ovacık**'a bağlı köylerde bir nüfus sayımı yaptırdı Biz buna bir anlam veremedik. Daha sonra elimize birer form tutuşturdular. Bu formlarda. Köyünüzde mi kalmak istiyor musunuz, yoksa sizi **Mersin, İzmir, Aydın** yörelerine gönderelim mi? diye iki şık vardı. Biz bunun bir blöf olduğunu anlamıştık Eğer gitmıyoruz, burası bizim toprağımız deseydik, hepımızı terörist ilan edecek ve bize yapacaklarından kendilerini sorumlu tutmayacaklardı. Buralarda yaşayan insanların yüzde doksanı: **Evet, biz gitmek istiyoruz** diye yazdılar formlara. Ellerinden böylece gerekçelerini almış olduk. Böyle olunca bu olay Meclis'e aktarıldı ve o zaman için kapandı



Daha sonraki günlerımız baskılarla, çilelerle, sonu gelmeyen istanplar dolu geçti. İnanın bu yöreden olmayan biri bu baskılara hakkısızlıklara yırmı dayanamaz. Aramalar, kufurler , aramalar kadınların önunde çırılçıplak soyup kann ümeler, köpek gibi , inek gibi bağırmalar soracaksınız, bütun bunların gerekçesi, netün bunları reva görüyorlardı? **Siz, diyorlardı ristlere su veriyorsunuz, ekmek veriyorsunuz.** Peki, söyler mısınız, ben silahsız korunaksız bir adam, gecenin ıksinde üçünde elinde silahla kapıma dayanmış birine ekmek su vermeyeyim de ne yapayım? Beni kim koruyacak kı? Devlet mi? Ne gezer. Devlet bana teröriste su verecegine öl, daha iyi diyor. Niye oleyim, benim bir kez yaşama hakkım var. En önemli şey yaşama hakkı değil mi? İşte bu yüzden bize bütün bunlar reva görülüyordu.. 1994 yılının Ağustos ayında mülki amirler bizlere: Kışlık erzak almayın diye bir emir çıkardılar. Oysa bizim en geç Ekim ayının sonuna kadar tun kışlık erzakımızı sağlamamız gerekir. Yoksçünkü buralarda kış çok sert geçer Biz aslı ne anlama geldiğini anlıyor gibiydik ama yadarını beklemiyorduk

Kısa bir süre sonra **Bolu**'dan gönderbirliği önce **Mercan Vadisi**'ndeki köylere bu köydeki evleri içindeki tüm eşyalarıyla

adar kan-
ya.. Şöyle
olacaktır-
m masa-
ı deli gö-
ru edersi-
a isterim .
iyon ciğer
ıbi harbi-
nam anh-
ce, yaşa-
ni göster-
uk olsun..

ıyk!. Dilim ·
ber-bat!..
rson tapu

tut.. Olmaz ki garsonum.. Olmamalı.. Hayallerimi yıktınız Ben bunları sana izah ederken, hasar tespit çalışmaları devam ediyordu.. Hani çok nefisti ciğerinız?.. Hani harikaydı?. Neden attınız bana yalan?. Hiç utanmadınız mı peki?" İki dosya kağıdını geçmeyecek şekilde kompozisyon yazarak anlatınız.. Yok, yok en nysimi hemen cevap veriniz.. Şimdi.. Bekliyorum.." Çabuk . Garson, Ayhan Işık, Ayhan ışık bakti ve dedi ki

"Ağbi, bi gurbe adam Kermit vardı hani.. Küçüükken çok hoşuma giderdi.. N'oldu ona be ağbi?."

Lan garson, lan insaf tanımazın evladı .deme lan boyle böyle.. Beni siyah beyaz nostaljlere atma.. Bursa işi. vicdan tanımaz biçakları yüreğime takma.. Hücnume çanak olma.. Şu beni katıksız alkollere bağma .. Ayhan Işık, Ayhan ışık bakma..

Sıktım bol limon.. Kattım yanına maydanoz, soğan.. Yedım ciğeri... Yanında da ayran . Kem etlim, kum ettim.. Lakin hiç ses etmedım

Garsoncum, hesap desem.. Para olayı yani . Borç mevsuzu.. Ne kadar?. Hadi canım, bi koşu.. Hesap . Sağol canım . Fakat.. Bir miktar izah istiyorum Şu ödemem gereken nakit para konusunda.. İngiliz lordlar kamarasından bir arkadaşımızın ciğerini yemedim ki Altı ustü sumuklu-ce büyükbaş hayvanın ciğeriydi yediğim.. Bu hesap resmen fanatikçe yazılmış.. Bugun şahsıma ayıp etmekle israrlısınız anlaşılan . Bakınız, iki cebi patlamaya hazır şiddetle dolu toplumumuzun, ta bağrından kopup gelmiş bireyiyim ben.. Lokantanızın seksen sonrası kavuşmuş olduğu huzur ve güven ortamını bozabilirim her an.. Sonra, uyarmadı mevzusu felan yapmayasın.. Daha fazla sinir sistemimin anasına avradına sövmeden, hesabı tekrar gözden geçirirseniz . Garson, Goksel Arsoy, Goksel Arsoy bakti ve dedi ki

"Ağbi, bi Heidi vardı hani.. Peter, Büyükbaba.. Küçülken çok hoşuma giderdi.. N'oldu ona be ağbi?"

'DÜŞÜN'CE KELEPÇE

11 yaşında geçirdiği bir rahatsızlık nedeniyle gözlerini kaybettiyse de, coşkusunu, inancını, sevgisini hiçbir zaman yitirmedi... '68 kuşağının onde gelen adlarından biriydi Dönemin yoğun siyasal ortamında, Hukuk Fakültesi'ni bitirdikten sonra doktarasını tamamladı 1978 yılında, THKP- C Acilciler orgütü lideri olduğu savıyla tutuklandı. O dönemin en **popüler işkencecilerin** elinden geçti. Bu durum, kendisinde sağlık sorunları yarattıysa da pek etkilenmedi. Tutukluluk süresince birçok cezaevi dolaştı. Unutmadığı bir anısı vardı bu mekanlarda .. Cuntanın en gaddar olduğu dönemde **Batıkesir Cezaevi'nde,** yanına adli cinayetten idam cezasına mahkum edilen bir arkadaşı kalıyor, dosyasında birçok hukuksal hata olsa da infazını bekliyordu. O, hukukçu olmanın verdiği birikimle arkadaşı adına birçok girişimde bulundu ama sabahlardan bir sabah, koğuşun kapısı çaldı. İdam saati gelmişti, Arkadaşı kendisine dönerek, **"Sen de beni kurtaramadın yo, kahretsin"** dedi. Arkadaşından ona yadigar olarak yalnızca bir cigara tabakası kaldı. İdamın ardından, infazın Danışma Meclisi'nde onaylanmadan yerine getirildiği ortaya çıktı. Meclis, idamın ardından idamı onaylayarak, bir ölümün hukuksal ayrımlısını tamamladı .. **Sinop Cezaevi'nde** kaçınılmak istendiyse de o bunu kabul etmedi... **Diyarbakır Cezaevi'nde,** havalandırmadaydılar. Esat Oktay Yıldıran, tum insanhıkımlardan, faşeptik çukurundan bedenlerine insan dışkısı sürerek, koğuşlarına girmelerini istedi. 2 mahkum uyanıklık yaparak, leri üzerinden dışkı çalmak için yarışa girdiler, arbede çıktı: Dışkı arbedesi.. O, bunlara tanıklık etti .. 1985 yılında, muhebbet hapse mahkum edildi. **1989 yılında,** donemın Başbakanı Turgut Özal'ın, **"Gel sona özel af çıkartalım. Sen de bizim Mandelamız ol"** teklifini reddetti ve bütun hükümlülere özgürlük istedi. **1991 yılından** şartlı tahliyeden yararlanarak tahliye oldu. Yazardı Uluslararası PEN'in onur üyeliğine seçildi. Yurtiçi ve yurtdışındaki bir çok insan hakları orgutunden sayısız ödul aldı. 1993 yılında, İHD'nin mitinginde Hava İş Genel Başkanı **Atilay Ayçin** ile birlikte yaptığı bir konuşmadan dolayı 1 yıl 8 ay hapse mahkum edildı. Şartlı tahliyesi bazulduğu için, şimdi 2018 yılına kadar cezavinde yatmak zorunda .. Devletin "Duşunce özgurlüğü getirdik" propagandalarına rağmen geçen hafta tutuklandı. Adı, **Eşber,** Soyadı, **Yağmurereli...** Adresi kısa **İstanbul-Ümraniye Özel Tip Cezaevi...**

KUTLU ESENDEMİR

Leman INTERNET AĞINDA..

Leman Internet aracılığı ile dünyaya bağlandı nedir, n'olucak , iyi mi kötü mü? Şimdilik bilemiyoruz.. Dediler ki, "bu internet anarşik bir yapı kural murai dinlemiyo, her yere sirayet ediyor". Biz de dedik; "eyvallah!" para mara yok maksat yurdum ve dünyam insanına hem ziyaret hem sirayet.. Dileğimiz avazeyi alemlere Davut gibi salmak, baki kalan bu kubbede hoş bir seda olur inşallah.. **Leman..**

Planet Bilgisayar , Bilişim ve Reklam Hizmetleri Ltd. Internet ile bizi dünyaya bağlayan şirket.. Internet şeysi," **http://www.planet.com. tr/** Sloganları ise enteresan; **"Gelecek net değil, İNTERNET"**

Işık ve sevgiyle...
E PRESS
YEGANE SAYFADELİK - SANAL MECMUA

B.B KEDİ SERVİSİ DUYURUR

● Siyah-beyaz iki kardeş afacan, kendilerine acilen ev arıyorlar. Tuvalet ve sofra bilgileri de tam
511 60 02'den Fatma

● 2 dişi, 1 erkek tekir, sıcak bir yuva arıyorlar
264 06 19'dan Eco Atayman

● Rengarenk 4 kedi
235 98 78 den Zübeyde

Dile kolay...Tam 4. haftasındayız Leman'sızlığın acımız derin...

Kırtık Kebleki

SUAT OZKAN

BEZGİN BEKİR
Stüdyo İmge
HUOPP!.. BEKİR!.. PSSS.. PSS... BAK BAK, ARKANDAYIM!
AKİF BAHTİYAR
ARMONİ
HEY GİDİ BİŞ BEKİR ERDEZMİ... YAZAR OLDUM OSUM BEN... MAZADAYIM GELGETUR HE HE!
TÜYAP
SEN KOMPOZİSYON DERSLERİNDE HEP 9-10 ÇEKERKEN BEN 4,5 'TAN 5 ALIP YUKARI ÇIKAMIYODUM... AMA NOLDU? AZMETTİM, YAZAR OLDUM.. BAK, OSUM, ÖNÜMDEKİ İMZA KUYRUĞUNU GÖRÜYOR MUSUN?
AKİF BEY, ISMIM DALE!
BRAVO
İMZA YAPMAKTAN KAS YAPTIM... SAĞ ELİM YORULUYO.. SOLLA İMZALIYORUM... AZİMLE SİCTİM MERMERDEN KİTABIM... BEST SELLER OLMAYA ADAY DOSTUM... HAH HAH HA! EDEBİYAT DÜNYASININ ORTASINA...
...BİR BOMBA GİBİ DÜSTÜM.. HAH HAH HA! KALKSA SANA DA Bİ TANE İMZALARIM... OKUR SINI... HA HA HA...
ARMONİ
İMGE
TÜYAP
OKURLAR!.. AKİF BAHTİYAR ARMONİ STANDINDA İMZA DAĞITACAK!
BAK BAK!.. BENİ ANONS EDİYOLAR!.. DUYUYOR MUSUN..?
BURDA, BEKİR BEY BURDA! GÖRDÜM ONU!..
YAPMA HANI!..
BEKİR BEY, YENSE KİTAP FUARINA ÇİTT GİNİZİ SÖYLEDİ!.. ŞUKUR YAKALADIK BİZİ!.. LİSE YILLARIN DA TAKMA İSİMLE YAZIPBİZİNE "DİNGİN UMMAN" İSMİLİ ROMANINIZ NOBEL ADAY GÖSTERİLMİŞ... KAHVEDEN ÇIKMAYAN YAZAR NECİP MAHFUZ'DAN...
ARMONİ
SONRA EVİNDEN ÇIKMAYAN SİZ BU YOLUN FAVORİSİMİŞSİNİZ... B.Z. ROPOZ-TAN...
KİTABIN GERÇEK YAZARI OLDUĞUNU NASIL KESİFTİN ZZ? ADAYLIĞI DA ÖDÜLÜ DE REDDEDİYO-RUM..
İMZA BİTMİŞTİR ADNAN!..
ARMONİ
AKİF BAHTİYAR İMZA GÜNÜ
TA BU DEMİRSİN
Guiseppe Verdi, Aida operasını bestelerken kimbilir nasıl yaratma sancıları yaşamıştı, heyecanlar, coşkunlar, umutsuzluklar... Ve derken müthiş bir eser. AİDA...
Guiseppe Verdi, canlanıp gelse ve AİDA operasından bir temanın, Türkiye'de futbol seyircisi tarafından futbol stadlarında söylendiğini duysa ne kadar şaşırır ve ne kadar gururlanırdı... Hatta futbol seyircimizin entelektüel düzeyine hayran kalırdı...
Ama biri kalkıp da ona, müziğinin üzerine yazılan sözleri tercüme etse... Bilemiyorum nooolur? Şimdi bu tezahüratı yazıyorum... Bilen bilir ama, bilmeyenler için hoş bir sürpriz olabilir... İşte AİDA operasının Türk stadlarında türkçe seyircisi...
AALİ ŞEN'LE HEP ZİĞE ZİĞE FENER ŞAMPİYOON O.....♪ ÇOCUĞUUUU (Cim bom boom)♪
Tezahüratlar ve taraftara göre değişir...
YazıKatür
LÜTFÜ OFLAZ
Halt Çocukları!
Hakkımda "Son dinozor" diye ahkam kesenlere inat, neredeyse köşeme dinozor resmi koyacağım.
Şöyle bilgisayarlarla oyuncak gibi oynayan bir dinozor resmi!
Anlaşılan emek, toplumculuk, bağımsızlık, namusluluk gibi değerleri hala savunduğum için dinozor oluyorum.
Bireysel kurtuluşu değil toplumsal kurtuluşu hala savunduğum için dinozor oluyorum.
Geçmişte bunları savunan ve emperyalizme, mandacılığa, sömürüye karşı çıkan pek çoktu; ama ya öldüler ya döndüler
Ya da benim gibi seslerini yüzbinlere duyurmaktan yoksun oldukları için diri diri mezara gömüldüler.
Herhalde bu yüzden bana " Son dinozor" deniliyor.
Hadi ordan halt çocukları!
Sınıfsal ve kişisel menfaatleri için her türlü haltı yiyenlere hafif deyimle "haltçılar" , ağır deyimle "halt çocukları" diyorum
Bana göre bir tarafta halkçılar ve halk çocukları var, karşı tarafta da sınıfsal ve kişisel menfaatleri için yemeyecekleri halt olmayan haltçılar ve halt çocukları var
Şimdi bu halt çocuklarının yemek istedikleri son halt da eğitimin kapısını halk çocuklarına kapatmak
Her seviyedeki eğitim paralı ve pahalı olsunmuş
Bakın üniversite harçlarının zamlanması sonucu birçok gencin eğitimini yarıda bırakması söz konusu..
Bu konuda üniversite gençliğinden bana epeydir S.O.S. sinyalleri geliyor.
Bir de her seviyedeki eğitimin paralı ve pahalı olduğunu düşünün... Bu, parası olmayana üniversitenin, lisenin, kısacası okulların kapısının kapanması demek
Bu durumda halt çocukları sınıfı okuyacak, halk çocukları sınıfı okuyamayacak.
Oysa bilgi toplumunun getirip dayattığı şu: "Ya bilgi sahibi ol, ya öl!"
Bu durumda her türlü haltı yiyip para sahibi olanların çocukları bilgi sahibi de olacak, parası olmayanların çocukları ise yok olacak.
Ve ben de kalkıp "Hani nerede fırsat eşitliği" diye yazdığım için dinozor olacağım.
Dinozor olmasam, her şeyden olduğu gibi bilgiden de, teknolojik devrimden de herkesin eşit, adil yararlanmasını istememe
Neyse halt çocuklarını daha fazla kızdırmayayım, sonra beni dinozorlar çağına ışınlarlar nemelazım!
ERDİL YAŞAROĞLU
MARLON
PATRON, AYBAŞINI İKİ HAFTA GEÇTİ, HALÂ MAAŞIMI VERMEDİN...
HAYIR. AYBAŞINA DAHA İKİ HAFTA VAR.
DOĞRU DİİL MİŞ..
DOĞRU...

Akşamsefası

Canavar...

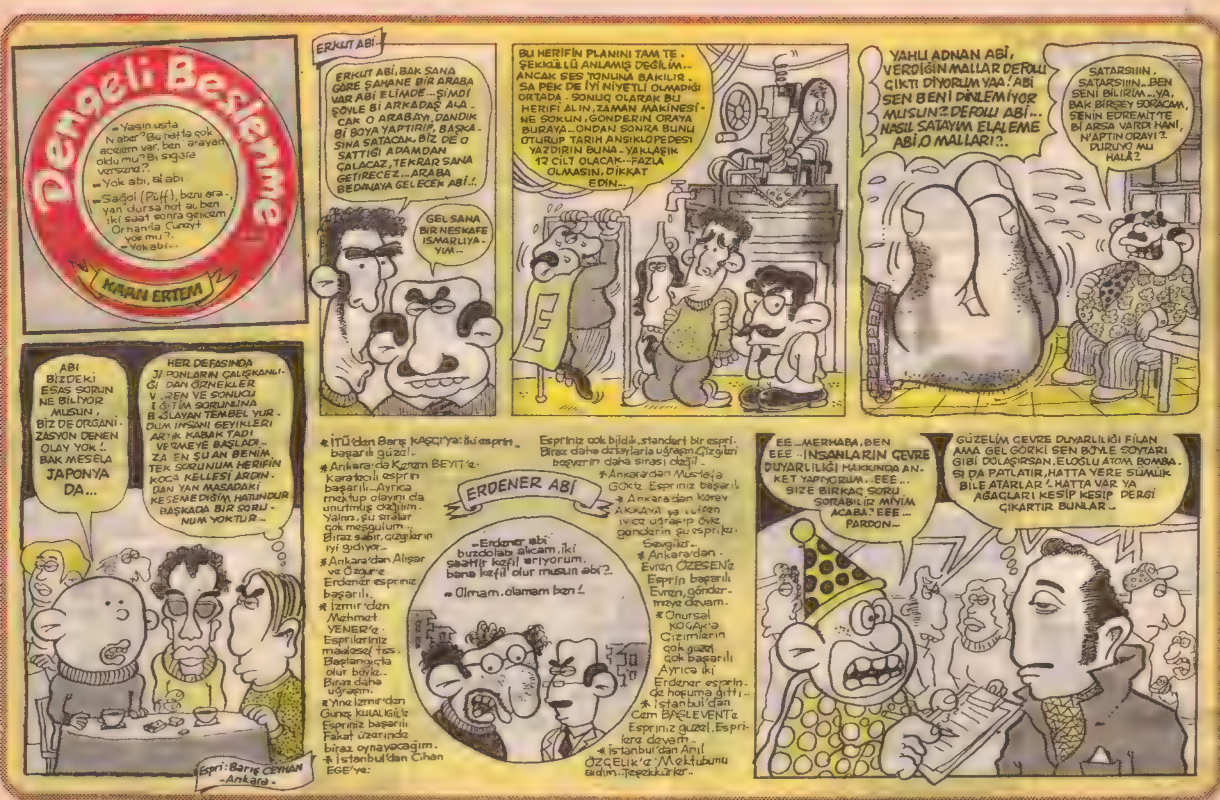
Ender Özkaltemiçler

...11 Kasım Cumartesi (yani bugün) TİYAP'daki Perçeçe Yayınları standındaki kitapçı Gökkan Gürses'li kitabını imzalayacak... Saat 14.00'de... **LeMan 13**

...Ayıcıklar, beşi de 12 Kasım Pazar günü Patomitek Yayınları standındaki olacak... Orası öyküleri kitabı var dan orada... Oyuncu için...

Akşamsefası

Akşamsefası



GÖKHAN DABAK

KISA ÖYKÜLER

GİZLİ AJAN CİM YAMYAMLARA KARŞI: Gizli ajan Cim Zürafa kaçakçılığı yapan hain yamyamları adalete teslim ettikten sonra yeni maceralara doğru yelken açtı

KOVBOYUN DÖNÜŞÜ(3) Hey ahbap biz burda yabancıları sevmeyiz!.. (hem yabancıları sevmeyip hem de bana AHBAP diye hitap etmeniz bir çelişki deyil mi sizce?) Hımm!??

TALİHSİZ KAZA. (Çaaat!) Ahh kafaam!

ARZIN MERKEZİNE SEYAHAT Ben arzın merkezine gidiyorum baba.. (Cehennemin dibine git eşşoleşşek, işin gucün it gibi dolaşmak yazıklar olsun sana verdiğin emeklere.)

PIRAMİTIN SIRRI Ramses misin nesin konuş artık nedir bu piramitin sırrı? bak gene elektrik vericem ha! (naparsanız yapın beni konuşturamıycaksınız, yaşasın haklı davamız!)

GİZLİ YEDİLER ÇETESİ: Çetemiz üyelerinden Zühtü Zanık hakkın rahmetine kavuşmuştur, bundan sonra ismimiz (gizli altılar çetesi) olarak değiştirilmiştir, ilgililere duyrulur

UZAYDA KAYBOLANLAR: Kaptan Zegro, size çok kötü bir haberim var yön belirleme aygıtımız bozuldu. Şimdi hangi galakside olduğumuzu bile tesbit edemiyoruz (Nasıl oldu bu iş teymen Cemhara?) Dün akşam verdiğiniz doğum günü partisinde biri üstüne kusmuş

ZÜRAFA VE PERISKOP Zürafa (İmdaat periskobun çalınmış imdaat) diye bağıra bağıra koşarak gözden kaybolmuş

EVET: Evet

Akşamsefası

AYRINTILAR

Selâm!:.. Askerden donduk dıye eşi dostu dolaşırken, Arman Aabıye de uuradık tabi: Buroda yabancı bışıy vardı. Mekıntoş bi bılgısayar Çektım bi sandalye, sokuldum usulca teknolojiye . Lan ne acaayıp bişii yaa Çok ışlevli, süslü bı oyuncak. Bı sürü geyık soruya boğdum ortalı tabi Oyunları nası; çizgı film yapılabılıyo mu; İnternet durumları felan. Ee, hard dısk, çıkış felan dedık de, muhabbeti hoş sürdürduk. Arman aabi, "Ben yemee gıdıyom," dedi, canım sıkılmasın diye de bi iki oyun gösterdı bana, açılışı felan ööretti çıktı!.. Heyoo, oturdum sandalyeye!. Alay etmeyın, ınsan heycanlanıyo; karşınızda kendını akıllı zanneden ukalâ bi cıhaz var " Zaaten bu tur bı teknolojıyle en son ılışkımı, yıllar önce o kuçuk geymvaçlarla kurmuştum; klavye olarak da, bankamatıklerın tuşlarıyla haşımeşır oldum saadece. Neyse; uzay gemilerini parçalamaktan pek hoşlanmam, satrancı seçtım hemen. Ve kendimi o an Karpov gıbi felan hıssettım. Şevıyesı de var programın; yenıyım şu hıyarı dıye kolay bı oyun seçtım once. At oraya, vezır buraya, bi ikı hamle daa. Aa, mat ulan, yendım! Bı sevındım, ezelı rakibım Izzet'i yensem bu kadar sevınmem!? Gotumuz kalktı, iki üç ılerı seviyeyi ayarladım; başladık yeni oyuna Buraya kadarmış, başedemedım. Ben yırtınıyom hamle planlıyom; sıra ona gelınce, susuyo, ve en iyı hamleyı yapıyo aanıden makıne. Bı de taşı oynatırken, o soğuk Bıp Dıt Dut gıbı teneke seslerden çıkarıyor. Ne kufur edıyo, ne ofluyo, pufluyo, ne de yanlış hamle yapıp "Pardon, gerı alabılırım di mı" dıyo Izzet gıbı Hıç samımı dıl, acaayıp bi gerılım var cıhazla aranızda.. Korktum, sıkıldım, bıraktım oyunu. Şuraya basınca nooluyo lan acabaa dedım, bı de şuraya, eyvah tuhaf şeyler çıktı. Arman aabi geldı duzeltti programı. Ikı şey soyleyım, keselım bu muhabbetı Arada bellı bi mesaafe bırakılırsa, teknolojı ıyı bışıy. Ve eşiniz dostunuz dışarıya bı işı ıçın çıkar, sızı odada o teknolojıyle başbaşa bırakırsa, elınıze kolunuza haakım olun, ışını ıyi bılen bı fahışe gıbi hemen başta çıkarıyor sızı; cam govdesınden mınık ışıklar sıçratıyo yuzunuze, orasını burasına dokunmanız ıçın tahrık edıyo

SEVERİM:.. Kasetlerdekı plâk cızırtılarını . Yenı keçelı kalemın temız A4 kaadında çıkardıı sesı. ERGIN Köylucelı . Kapaklı sıgara kutularının kapaanı kaldırdıktan sonra sıgaraların uzerını orten kuçuk yaldızlı kâadı sokûp atmayı.. elektronık saatlerde 23 59 59'dan bı saanıe sonra 00 00 00 olmasını OĞUZ Erkara . Otobuse bınerken, bı öncekı kışının kutu aazına sıkışan bıletıni kendı bıletımle beraaber içen ıttırmeyı. Çay tabaanda erımekte olan şekerı son anda çay kaşımla bardaa boşaltmayı . CENGIZ Karakuş Saçımı yıkarken, eer şampuan şışesının içinde az bışey kalmışsa, şışeyı ters çevırıp, avcuma şampuanın gelmesını beklemeyi . GÖZDE Öngoren.. Bardaa doldurduum saade gazozumu ıçerken, burnuma felan asıt damlacıklarının sıçramasını . ANIL Özçelık.. Küçük bebeklerın, küçücük ellenyle serçe parmaamı sımsıkı kavramasını . ELIF... Yatakodamdakı bol tuylu halıya pudram felan dokulduunde, eğılıp elimle sılkelemeyi Çok kolay oluyo.. GAMZE Başbulbul

ESKİDEN Bİ GÜN:.. Jelatın ambalajlı, şekersız cıkletlerı sevmezdim hıç. Bı çocuun çok hoşuna gıden Karıkaturden, ve ıkı dakkalık şekerlerden yok hiç içınde Ama ambalajları nefıs işte. Hemen, ikı uçtan çekip döndürerek açar, haala buruşuk kenarlarını bıraz duzeltır, ve gözlerımın onüne tutardım renkli ve şeffaf naylonu. Dunyaayı kırmızı veyaa yeşil görmek ne güzeldı; henüz renkli tıviler yokken.. Guneşe, arabalara, insanlara bakardım yeşil yeşıl, kırmızı kırmızı. Çizgıfılm oynayan tıvıyede yaslar onu: ekranın renklenen o kısmını hayran hayran seyrederdım Ulan nakadar büyuk bı heyecandı bu o zaman; aa ne güzel aa guzel dıye şımarırdı ruuhum.. Dunyaaya, bi şeyın ardından bakmak, bi şeylerden ayırıyo insanı. Sen burdasın, öburküler öte tarafta; arada: Bı de şoyle bak dıyen bışıyler var. Bu: Bi kıtap, bı fılm , ve ışte bi şeffaf kâaat da olabiliyo. Araya bışıy sokarak, sıkıldıın gerçeğı süslüyosun, yarattıın yeni dünyayla oyalanıyosun . Şımdi bile taarıf edemeyıp eveleyıp geveledım bu hıssi , o zamanlar hıç tanımlayamazdım tabı

E hoş olan da oydu belkı; tanımlayamamak ve bılınmeyenın içınde oyalanarak: Aa ne güzel

lan, aa ne guzel lan, demek.. Aklıma getıren. DERYA Yaşa

PSİKOAYRINTI:.. Butun toplu taşıma araclarında başımıza gelebılır bu kahrolası gerılım. Bınersınız araca. Oh bısürü boş yer var Şuna mı buna mı otursam derken, mılıet doluşur ıçerı, kapağı zor bela bı yere atarsınız. Yanınızda önceden biri oturuyosa daa berbat tabı. Bı de ayaklarını kocaman aralamışsa öyle, of, gel de uuraş Ikı kışılık bı yerdır orası Ikı kışının de ayaklarını aralayarak, rahat bı pozısyonda oturması ımkansızdır İkisi de büzuşürse fazla yer kalıyo?. Ilk oturan; uyanık bı hıyarsa bu, bacak aralama hakkını kendine aaıt görüyo. Aslında bız de fenaa oturmuyoz ama, şoyle bı bakınca ona, kızıyoz, bıze aait olan hakkı tamaamen istıyoz.. Başlıyo mını didışme Hafıften arqlıyoz dızlerımızı değdırıyoz onaa, ve o bışıyler annayıncaya dek bacaklarımızı o gergın pozısyonda ınatla tutuyoz. Beton gıbı kesılıyoz öyle, Bıraz daa . Hah ışte!? Işte eşıtlık, ışte denge! Ulan, pıs bı denge bu ama , gergın oluyo bacaklar Öyle de seyaat edilmez ki minı bi hak uuruna Sıkılıyoz. Bırımızden biri pes edıyo, o yarı buzüşuk haale geçıyo. Bunu, cam tarafındakı yaparsa makbule geçer. Çünkü oraya yaslayabılır bacaklarını . Az öncekı dengenın yarattıı eşıtlık çok hoştu dı mı?. Ama ışte, nerde denge, orda (Şu anda "yenge" demeyi çok istıyom) gergınlık . Kondüsyonu zayıf olan, pes edıyo; sıktıret lan dıyo bi kere daa. Aklıma getıren: AHMET ADA.

BU HAFTA BAŞIMA NELER geldı. Neler? Daa bi kerecık burnumu sıldım selpakları, acele ve özensızlıkten, yıne orama burama tıkıştırdım, butun ceplerım onlardan doldu, başka şeylerı çıkarırken, o şeyler onlara takıldı . Telefon kuyruunda beklerken, dılendırılen çocuklardan bırı "Aabi on bın lıra versene" dedı; vermemek için "Ama paralarımı duşurdum Yok kı. Duşürdum "şeklınde ılışkıyı sonuçlandırdım; çocuk gulerek uzaklaştı; ama, ama kahretsın, başarıyla geçıştırdım bu mini sorun sonrası, yıne, yıne başarımdan emın olamayarak ardıma donup, ınsanlardan "Oldu" annamında bi ıfaade aradım refleks olaak bi an; yıne o soğuk, korkak, "Bana ne" dıyen bakışlarla çarpıştım.. Her zamankı pıdecıme "Bi kıymalı, bi pateteslı" sıpaarışını verdım Pek sıcak dıllermış. Iki dakka sonra fırından kıtır kıtır yenılen çıktı, kıskandım onları; doyduum halde bi patatesli daa söyledım . Caddede yürürken mazgallara bı sürü ızmarıt fırlattım; ancak bı ıkısı aralıklarlardan içeri yuvarlanabildi. . Behzat Taş'la, evlerınde oturup kofte yıdık, bıra ıçtık, Deportıvo maçını seyrettık, Bayan Taş: Ülfet, orda olmadıkları için, sereserpe yayıldım çekyata, saldım kendımı.. Otuz taane felan aadı kalem pil harcadım volkmene.. Yaamurdan kaçıp, bı ıkı mızah dergısı okuyup soluklanmak ıçın gırdım kalabalık kafede: o çok duzenlı bı kışılık masada adam gibi bı oturamadım Vazoyu cız ıtıp dırseğıme ve dergıme yer açıyım dedım, ortü kaydı, ayaam masa bacaana çarptı, sandalyem çok gıcırdadı; aynı anda burnum aktı, dergılerım saçıldı, guç bela toparlandık Allah'tan

BİŞİİ'LER SİZE:.. Kerem; "Kapı'lı, kolaygırerzorçıkarların yapıldı . Arda, 0,5 kalemlı Ayrıntılar yapıldı, dıbi bıle sıyrıldı İrfan; Kolaygırerzorçıkarlarda, mecaz dıl, eşyayla olan ılışkılerı anlatan net çözumlemeler arıyoz.. İlknur ; senın K G Z Ç'ın da yapldı. .. Yankı; ne dıyım, saaol çok! Çağla; sana da çok.. Nejdet; yer kalmadı, haftaya Ayrıntın . Şengul, SEVERIM ım yanında "SEVMEM"e'de yer açarsak önunu alamayız: Kızarım'lar, Tedırgın olurum'lar, ıncınırım'ler kapıda bekliyo En guzelını SEVERİM'ı uyguluyoz şımdılık . Füsun, mendıllı Ayrıntın yapıldı.. Burçın, lastıktop ayrıntısının çok hoş bı tarafı var. Ordan yakalayıp da bi daa denesen nefıs olur Kendım yazmamak için bı ıkı hafta senı beklıycem.. Ahmet, severım'lerın yapıldı. Berker; severımlerı o kadar şey yapma oyle uzun uzun şey dıyelım hadı. İ, ırdeleme . Berna, otobus ıçı duruşu Ayrıntın; nooldu ? Hah, ondan! Burak, senın severım'lerın de ondan oldu, yapıldı, desem az olur, bı de şunu şıkıştırıyım Genel'e yuklen Bılıyo musun, oylesı daa basıt, hemen az otede ıyısınden bı taane yakalayabılırsın kolaycana . Sevıl, uyanıkken bı daa yaz, daa nefıslerını Mete, ıyı hoş, saaol da öyle haldır huldur geçıştırıceene bı taanesıne baarı yuklenseydın dı mı?. Alı, bı dene be, sıkıştır bı yere bı ayrıntı be; yaparsın yaa, çok basıt lan, herkes yapıyo Özlem, parmaklık ve koltuklu K.G.Z.Ç'lar yapıldı . Muder; yaahu ne yazsam dıye duşunulur mu?. Bellı ışte. Patlat bi ayrıntı Sıçrasın üzerımıze.. Fulya, bılmem? Metın, kestaanelı Ayrıntıyı özenlıce kırpar bıraz da esprıye benzer şeylerden yuklersen (zorlayıp sıkılmazsan ciddıye almazsan esprı kendılınden belırıyo) ıyı olur . Hemen.. Aklıma gelırse ben de yazabılırım ılerkı haftalarda haa!. N Ayşe, Selâm!

BİŞİİ DAA:.. Eşek dılım, taamın edebılıyom Belki bı surü nefıs ayrıntı sırada beklerkenıye bı tur Gonul Abla'cılık ustü az Adıle Naaşıt sevımlılı yapıp, sutunu sıze mesajlarla tıkıştırıyom dı mı? Basıt!. Becerın dıye, daa guzel Ayrıntıları daa kolaycana yakalayın da, mesajlara ıhtıyaç olmasın dıye. Bı de, "Selâm; aldım" olsun dıye . Aman yaa, iyı günner dılıyom ben!?

LEMANYAK ARTIK HAZIR! AMA HENÜZ SİZ HAZIR DEĞİLSİNİZ. ŞOKA GİRMEMENİZ İÇİN LEMANYAK'I ALIŞTIRA ALIŞTIRA ÇIKARTACAĞIZ. BÜYÜK BİR FEDAKARLIK YAPIP ÖNCE KENDİ ÜZERİMİZDE DENEDİK. GÖNÜLLÜLER ARASINDAN İKİ DENEY GRUBU OLUŞTURULDU; BİRİNCİ GRUBA LEMANYAK, İKİNCİSİNE DE BAŞKA DERGİLER OKUTULDU. AMA İKİNCİ GRUP DA LEMANYAK'I OKUMAK İSTEDİ. TATSIZLIK ÇIKMASIN DİYE ONLARA DA LEMANYAK VERİLDİ VE DİĞER DERGİLERİ OKUYACAK ÜÇÜNCÜ BİR GRUP OLUŞTURULDU. FAKAT ÜÇÜNCÜ GRUPTAKİ İNSANLAR DA LEMANYAK'I İSTEDİLER. BÖYLECE DÖRDÜNCÜ BİR GRUP BULMAK ZORUNDA KALDIK. ANCAK...

1 ARALIK'TA ÇIKIYOOOOOOOOOOOR.

İRLANDALI

Vitrinde yüzbin, işporta tezgahında yirmibin lıraydı, çünkü taklitti. Bir zamanlar modaydı, adı, şetland kazaktı. Kızılay'da şetland dediğinizde bulvar kılıtleniyor, yer yerınden oynuyordu. İşportacılar tek bir tezgaha yüzün üstünde kazak atıyor, kazaklar, kapanın elinde kalıyordu.

Mızıka satışlarımız bir felakatti. Patronum şişko: "Üzulme dostum, sana sıfırdan para kazanmayı öğreteceğim" dedi. Nerden bulmuşsa, bir teleskopu vardı. Teleskop, bulutsuz, aydınlık geceleri iş yapar ve Ankara'da geceleri bir işkenbeciler bir de genelevleri kalabalıktır. Teleskoptan bakıldığında alenen görünen bişey yok. Bakışlarınızı inceltiğimizde, kahverengi topluiğne başı gibi bir ışık. İşte o, kahverengi Satürn. Ayaz, soğuk geceler, tek tük müşteri zor çıkıyor. Onlar da bakıyor, hiçbirşey göremiyor. Şişko müşteriye yardımcı olmak için "Dostum orda kahverengı bir ışık kümesi.. " dıyor. Ben de tamamlıyorum: "Bir topluiğne başı gibi.."

Şışko, yardımcı olması istemiyor: "Dostum, müşteriniz hayalıne sınır koymd'.. Bırşey var, de, gerısine karışma.. Dostum, burada bir Satürn var. Sıcacık evine gıtmekte olan müşterıler bir topluiğne başını ne yapsın.. Kahverengi birşey dıyeceksın"

***

Şetland kazaklar ise öyle seri satılıyordu ki; tek bır işporta tezgahında onbeşın üstünde ınsan çalışıyordu. Bırkaçı malı gözlüyor, birkaçı zabıtayı birkaçı paraları topluyor, bırkaç, zabıta gelip, paraşüt denilen tezgah uçurulduğunda, muşterının elınde kalan malları topluyor

Taklit şetland kazaklar efsanevi bırkaç sezon yaşadı ve tarihe gömuldü. O yıllarda şetland tezgahında çalışan işportacılar işi ya kestaneye doktü, ya da oyuncak işine döndüler

Şetland kazaklarının altın sezonu 1989 mahalli seçimlerine denk gelmişti. Tıknaz, meşın yüzlü bir adam yüksek bir yere çıkıp, cırtlak bir sesle ve kendı özel teknığıyle, çıldırmış bır köpek gibı bağırıp, müşteri topluyor: "Şeeee... Şeeee.. Şeeeettt. Şetlaaaaand'

Maaş günleri tezgahlar ana baba gününe doner, ay ortalarında işsizlıkten sıkıntı basar. lşportacılar topluca bir duvarın dıbine tüner, sigara üstüne sigara içerler. Aynı işkolunda çalışmıyor, tezgahlarının önunü kesmiyorsanız, asla size karışmazlar. Şişko, bulvarda, mızıkayla, akşama kadar hep aynı parçayı çalıyordu. Şetlannnd' dıye bağıran lastık suratlı adam grubun maskotu gıbi, akılalmaz şaklabanlıklar yapmaya başlarr. Elinde kolunda, boynunda, belınde sarılı kazaklarla yanımıza geldi. Şiir okuyan çocuklar gıbi selam verdi: "Ben İrlandalıyım" deyip kendıni tanıttı, sonra "Benım değerlı abim, başka şarkı bilmez misiniz" dedı ve gıttı

"İrlandalı'nın yetışkin bır kızı varmış, televızyonları olmadığı için akşamları komşularına gidıyormuş. Sonunda İrlandalı bir televizyon almış. O günlerde görüntüler iyi çıkmıyordu. Komşuları "Nasıl iyi gösteriyor mu?" demişler, İrlandalı, "İrlanda'yı bıle gosteriyor" demiş, o gün bugün adı İrlandalı kalmış"..

***

Seçım otobüslerinin bir kısmı mehter marşları, bır kısmı Selda Bağcan'ın türküleriyle Kızılay'dan bir yukarı bir aşağı vızır-vızır geçmeye başladı. Artık hergün, herkesın nefret ettiği sıkıcı bir karnavala dondü. Adaylar, halk içinde olmak, esnafla konuşmak, televizyonlarda görünmek için, kalabalık gruplarla önce Kızılay'a oradan Sakarya esnaflarına doğru inmeye başladılar

Etraflarında kalabalık, süslenmiş bir deve - davar grubuyla, DYP adayları festival öküzleri, ANAP adayları panayır pehlivanları gıbı boy göstermeye başladı. Adaylar, etraflarındakı sıkışık kalabalıkla ilerlerken, İrlandalı, etten duvarı yarıp, adayın önüne kendını atıyor.

"Benim yüksek abilerim, bu hukümet bizi perışan etti, kurtarın bizi bu hükümetten! dıye bağırır. Sonra, adayın elini öper, başını öne eğip, hazır ol vaziyette,adaya eşlik eder. Aday, İrlandalı'nın başını okşar: "İşler nasıl" der.İrlandalı el pençe, divan, ceplerini dışarı fırlatır, boş ceplerini gösterir "İşler kesat benim yüksek abim" der. Aday, etrafındaki gazeteci topluluğa "İşte görüyorsunuz, bu hükümet, halkı perışan ettı" diye bağırır.

Aday yeniden ,İrlandalı'ya döner: "Peki nasıl geçiniyorsunuz?" der, İrlandalı "Kompıle çalışıyoruz, benim yüksek abim"der. Aday gülerek "hepımiz kompile çalışıyoruz" der

Adaylar toplumun en hoş insanları, kibar beyler, hanımlar, akşam beş çaylarını bırakmış,halkımız için sokaklara dökülmüşlerdir. Adayların gülen yüzlerini görünce cennetın çok uzaklarda olmadığını anlıyoruz. Eşsiz, gizemli, samımı bir yüzleri var. bu ifadeyi en iyi yakalayan İrlandalı. En neşelı adaylarımız ise, sosyal demokrat kadınlar. Marul gobeği gıbi yüzleri, yorgan deseninden giysileri olur. İrlandalı, aynı skeçı, belki onuncu kez sahneye koyuyor. "benim güzel ablalarım, kurtarın bizi bu hükümetten, bu hukümet bizi perışan ettı" dıye bağırıp, ceplerini fóra ediyor.. Kadınların hepsıne sarılıyor, dılı sarkıyor, gözleri şaşıyor, kadınlara önden topluyor, arkadan yapışıyor, her şekilde kucaklaşıyor...

Sümerbank'ın bej renginde gavat ayakkabıları olurdu. İşte öyle suratlı bir kadın İrlandalı'yı gosterip öne fırlıyor: "nedır bu halkın hali, bu hükümet halkı perişan etti" dıye bağırıyor. İrlandalı el pençe dıvan kadının yanında bir kolu, kadının omuzunda . Kadının kulağına: "Benim güzel ablam, işler nasıl? demıyecek misin? " diyor.

Kadın gazetecilerin ve kalabalık bir çemberin, ortasında İrlandalı'ya : "İşler nasıl bakalım? " diyor. İrlandalı, başı önde "İşler kesat!" diyor

İrlandalı yeniden kadının kulağına fısıldıyor: "Benım güzel ablam, nasıl geçiniyorsun demiyecekmisin? dıyor. Kadın kalabalığa ve kameralara doğru: Nasıl geçiniyorsunuz?" dıyor.. İrlandalı "Kompıle çalışıyoruz"* diyor, kadın, gülümsüyor, şefkatle İrlandalı'yı okşuyor, "hepimiz kompile çalışıyoruz" dıyor

İşte o an, kızıl kıyamet kopuyor, kompile çalişıyoruz lafını duyan, İrlandalı'nın arkadaşları gülmekten kendılerını yerlere atıyorlar: İrlandalı, ısrarla ve kurnazca her adaya mutlaka "kompile çalışıyoruz" lafını söylettıriyor.. Kompıle lafında derin bir dümen olduğu kesin. İrlandalı hep aynı skeçi her adaya, aynı şekilde sahnelese de sonunda bu kompıle lafını kameraların ıçine sokularak söylüyor, söylettırıyor ve arkadaşları gulmekten kafalarını duvarlara vuruyor..

***

Ancak, İrlandalı, aç ve yoksul bır insan. Kadın adayların götünden ayrılmaması, adayların önünde şarlatanlı yapması, köpek gibi davranışları midemi bulandırıyor, gidıp, tekme-tokat İrlandalı'yı dövmek gelıyor içimden..

İrlandalı'ya, "utanmıyor musun?" dedım, "bu insanlar sızın kanınızı emiyor, sen gidip onlara hokkabazlık yapıyorsun" dedım

İrlandalı, bir Oğuz Atay cıddiyetıyle arka cebinden katlanmış bır tomar, partı tanıtım, program broşürleri çıkardı. "Akşam olunca eve gidiyorum, dedi, çocuklarımı ve karımı topluyorum, sonra teker teker bu kağıtların hepsini incelıyoruz, dedi, hangisi bizim için hayırlıdır, diye, ailece karar veriyoruz" dedı

İrlandalı'ya, "benimle dalga geçme!" dedim, İrlandalı: "Sen bizi anlayamazsın değerli abim, biz kompile çalışırız" dedı, bir bok varmış gıbı, işportacı arkadaşları yıne gülmekten, her biri kendinı bir yere attı..

Yeni bir seçim otobüsü geçıyordu. İrlandalı otobüsün önüne geçip, ilkel bir yerli gıbi caddenın ortasında secde edip otobüsü durdurdu. otobüsün penceresine yaklaşıp: "Benim yüksek abılerım, halk perişan, bu halkı bu hükümetten kurtarın" dıye yalvarmaya başladı. Sonra, otübüsün kapısını açıp, adayı zorla indırıp, halkın içindeki bulvar gösterısıne başladı.

***

Aradan birkaç gün geçti. Soğuk, ayaz bir gece, tır tır tıtriyorum, şişkoyu arıyorum. Şişko, mutlaka genelevın kapısında teleskopuyla iş yapıyordur, deyip, yürüme Bend Deresi'ne yürudüm. Yürürken kapı aralarından kadınların apış oralarına bakan komi, garson çocukların, aynı gözlerle teleskopla kahverengi Satürn'e baktıkları gibi, artıstık şeyler duşünuyorum. Şışko da, teleskop da yoktu. Genelev sokağında bir tabela gordüm. Vızıte: 100, Sevişme·150, Kompıle.200.

Kompile? ne demek dedim sokaktakilere. Gülmekten her biri bir yana kaçtı.. Öğrendim. Ne zamandır genelevlerinde müşteri azalmış. Ve basında o günlerde travesti, eşcinseller manşetlerden inmiyormuş. Müşterilerin tercihleri, genelev geleneklerini alt üst etmiş . Kompile demek, arkadan da demek.

Soğuk, ayaz bır gecede bunları duymak insanı elbette zangırtadır.. Ancak nedense, İrlandalı'nın adaylara "kompile çalışıyoruz" lafını söyletmesini hatırladıkça hoş bir rahatlık hissedıyorsunuz. Hepsi bu..

NİHAT GENÇ

Akşamsefası

EVVEL ZAMAN İÇİNDE BÜTÜN AMCALAR...

ÖZET

Masalım yarım kalmış ya da ağzıma tıkılmıştı... Muhatabımın alternatif masalını dinlemek zorundaydım. Anlatmaya başlamıştı ve ben şaşkın bir yetişkin, O'nu dinliyordum; O'nu ve O'nun masal kahramanı Sinem'i; elleri durmaksızın terleyen küçük Sinem'i...

Baba kararsız kalmış ilkin; ama evlat sevgisi bu ne yapsın? Tereddütsüz kabul etmiş...

DOKTOR EROL BEY, E-EEE! OKEY Mİ?. EEEEEE... BEN AMELİYATA HAZIRIM, BEN İŞİME BAKARIM... E-EEEE!..

MAALESEF, İŞTE BÖYLE AMCA!..

EEE..PEKİ...PEKİ SONRA N'OLMUŞ?..

SONRA... SONRA EVET, SONRA...

SİNEM'İ AMELİYAT İÇİN HAZIRLAMIŞLAR... BU ARADA DOKTOR EROL'DA PATRONUN YÜREĞİNİ ÇIKARMIŞ; ÇIKARMIŞ Kİ SİNEM'E TAKSIN; TAK-SIN Kİ SİNEM YAŞAYA-BİLSİN!..

NE, N'OLMUŞ PEKİ?..

Patronun yüreğini göğüs kafesinden çıkarmış ki bir de ne görsün!..

EEEEE!..

Meğer patronun yüreği bir PET değil miymiş?..

PLASTİKMİŞ YANİ!?

EVET, PLASTİK PET'TEN İÇİ KAN DOLU BİR KALPMİŞ DEDİM YA!..

"DOKTOR EROL" BENİM ADIM FAZLA KONUŞURSAN SERUM YAPARIM...E...EEE!..

ZIRLAMA BEBEĞİM ALLAHINI SEVEYİM E!'EEEEE!..

NEYSE AMCA; SONRACIMA GÖKTEN İÇ ELMA DÜŞMÜŞ!..

BİRİ SİZİN GİBİ AMCALARA, DİĞERİ BANA!..

Diğer elmanın kime düştüğünü söylemedi küçük masalcım... Belki de söyleyemedi... Ama sanırım benim gibi siz'ler de anladınız.

VE BU MASAL DA BURADA BİTMİŞ!..

HOŞÇAKAL AMCA!..

Arkasını döndü ve yürümeye başladı... Küçük masalcım yanımdan uzaklaşıp giderken, elimde biriken acı bir terin yavaş yavaş yüreğime doğru aktığını hissettim...

Ve düşündüm: BİR ÇOCUĞUN AĞLAYAN ELLERİNİ KİM AVUTABİLİR?..

YETİŞTİRDİĞİ SAR-DUNYALAR, BELKİ!..

GÜLE GÜLE!..

İki hafta önce, bu öyküye başlarken masallara inanmadığımı söylemiştim ya hatırlarsınız...

Bunca zamandır farketmediğim ve fark etmediğim şeyler yüzünden hiç bu saçma saplantıma... Şöyleki;

1-Masallar çağ atlamış.

2-Masalları gerçek kahramanlarının ağzından dinlemenin keyfi daha bir güzelmiş.

3-Masallar, uysal, sevimli, coşkun, büyülü olabildiği gibi, kızgın da olabiliyormuş...

4-Ortaçağ şatoları coktan yıkılmış.

5-Gerçekte Sinem, bir masal kahramanı değil; Günümüzde, evvel zamanı yaşayan milyonlarca amca'nın arasında yaşamaya çabalayan küçük BİR KIZ ÇOCUĞUYMUŞ..

Bitti...Ecce...

harala güreleme

Mehmet ÇAĞÇAĞ

DOKTORUN GÜNLÜĞÜ

- Filiz Mart -

KUŞHANA BEDO'NUN HEVESİ

Diyarbakır otogarında sakız satıyordum o zamanlar. Yaşım 13-14 Elimde beş kiloluk, tahtadan bir zeytin kutusu, içinde enval çeşit sakız. Damla sakızı, çilekli-muzlu-portakallı sakızlar : Kutunun bir tarafı da nane şekerleriyle dolu. İşim iyiydi; paranın fenştahını kazanıyordum. Yolcu otobuslerine izinsiz girdiğimizden kızıp arkamızdan takoz fırlatan asabi otobüs muavinlerine, yazıhanelerde ayak altında dolaşığımız için küfredip kovalayan yazıhane katipleri ve simsarlara pek aldırdığım yoktu. Siyah çocukluğumun ışıklı gözlerini para hırsı bürümüştü. Köpekler gibi çalışıp, bütün garajı gün boyu arşınlayarak, bazen Kürtçe bazen Türkçe bağırarak sakız satıyordum

-Sakız var!.. Nane şekeri var!.

-Şekir-i nağme!?. Benişt!..

İlkokulu bitirdiğim yaz başladım bu işe. Aynı yıl, o zamanki adı Maarif Koleji olan okulun sınavını kazanmıştım. Hazırlık sınıfında haftada otuz saat İngilizce vardı. İkinci yaz garajların koleji sakızasaydım artık. Genellikle Urfa, Kahta gibi tarihi yerlere yolculuk yapan turistlere çat pat da olsa tercümanlık yapmaya başladım. Bacak kadar çocuğun İngilizce konuşması garaj çakallarının (onlar kendilerine böyle derlerdi) bir kısmında hayranlık uyandırıyordu elbette. O zamana dek "hoke" (okey'in Diyarbakırcası) diye tanımladıkları turistlerle, el-kol işaretleriyle , Tarzanca konuşan simsarlar işin kolayını bulmuştu artık

-Hele o sakızcı çocuğu çağırın, gelip ifadesini alsın bu hokeyın

Afmaca yüzlü simsarların yanısıra bu özelliğimi takdir eden bir daha vardı. Garaj müdürü! Kel kafalı, çatık kaşlı, tazı gibi zayıf bir adamdı müdür bey. Ne zaman beni görse klasik bir el işaretiyle yanına çağırır ve vakur bir ses tonuyla sorardı

-Nasıl gidiyor derslerin İngilizceyi öğrendin mi?

-Öğrendim amca.

-Peki söyle bakayım, davşan nedir davşan?

-Rabbit, amca.

-Afferim, afferim öğrenmişsin

Ekmek, su, otobüs, yolcu, bilet ya da şoför gibi kelimelerin çevremizde sıkça kullanıldığını ve basıt olduklarını düşündüğünden midir nedir, aklımca bilemeyeceğimi tahmin ettiği "tavşan"ı sorardı hep garaj müdürü. İngilizce'yi bildiği de yoktu, ama benim pat diye cevap vermemin yarattığı etkiyle, yalan-yanlış bir şey uydurmadığımı hisseder ve arkasından da bırkaç nasihat sıralardı. Dalgın da bir adamdı ayrıca. Aradan iki-üç hafta geçer aynı diyalog tekrarlanırdı

Garaj müdürünün yanısıra İngilizce'yle ilgilenen bırı daha vardı. Kuşhana Bedo! (Kuşhana Diyarbakır'da tencere anlamına gelir. Bedo, boğazına çok düşkün bir adam olduğundan, yazıhanesinin arkasında üç taş arasına attığı bırkaç çalı çırpıyı tutuşturarak özel tenceresinde menemen, çorba filan yapardı öğle saatlerinde. Kuşhana ismi bu özelliğinden dolayı takılmıştı.)

Garajdaki işinden hiç memnun olmayan Bedo, o zamanlar Diyarbakır'da oldukça iyi maaş veren yabancı şirketlerden birine odacı, şoför ya da çayca olarak girmeye çalışıyordu. Bu yüzden İngilizce öğrenmeyi kafaya koymuştu. Bu isteğini bırkaç kez babama iletti Pek becerebileceğimi sanmıyordum ama, sonunda kabul ettim. Fakat bir şartım vardı Ben Bedo ya ingilizce, Bedo da bana Kurtçe öğretecekti. Anlaşmamızı yapıp derslere başladık. Artık her gün yolcu kolabiliğinin pek olmadığı, pek arabanın kalkmadığı öğleden sonra üç civarında babamın çalıştığı yazıhanede sandalyelere çökerek "yabancı dil" öğrenmeye çalışıyorduk ikimiz de. Kolejde hangi yöntemle öğrenmişsem o yöntemi uyguluyordum. Altmış sayfalık çizgisiz bir defterе sırayla Türkçe, İngilizce ve Kürtçe olarak öznelen yazıyordum önce. "Ben- I-ez, sen-you-tu, o-she,he, it-ew, biz we-em.." Sonra da fiilen: "yemek-eat-huarn, oturmak-sit-runıştın, okumak-read huvendin "

Bunların yanısıra bir de İngilizce kelimelerin okunuşlarını yazıyordum defterе (O zamanlar Kürtçe'de X,W,Q gibi harfleri bilmediğim den Kurtçe kelimeleri zaten hep okunduğu gibi yazmıştım)

Bu kurslar yaklaşık bir ay sürdü, ama Bedo ne öğrenci ne de öğretmen olarak pek başarılı değildi

-Yav " ne zaman" ne demekti?

Bedri Abe, hani ezberleyecektin When, when!

Bir ayın sonunda ikimiz de sıkılmaya başladık Bedo İngilizce'yi öğrenemiyor, ben Kürtçe'yi sökemiyordum. Sonunda dersi kestik

Yıllar sonra bir Doğu ilçesinde, Güneydoğu'da olayların çok yoğun yaşandığı bir dönemde, hayatında İzmir'in dışına çıkmamış bir hekim arkadaşla Kürtçe üzerine sohbet ediyordum. O zamanın modasına uyarak kendini liberal diye tanımlayan bu arkadaş ısrarla Kürtçe diye bir dilin olmadığını, Kürtlerin alfabesinin bulunmadığını savunuyordu. Dilim dönduğünce, bilgim yettiğince birşeyler onlatmaya çalıştım. Hatta çocukluk yıllarımın tecrubesine dayanarak Kürtçe'nin grammer yapısının İngilizce'ye ne çok benzediğini savunup durdum. Bir ara Kuşhana Bedo'nun hevesi nedeniyle yaşadığım bir aylık dil kursumuzdan da ornekler vermek istedim ama sonra vazgeçtim. Çünkü karşımda Doğu'ya hiç girmemiş, Kürtleri hiç tanımayan, Kuşhana'nın anlamını bilmeyen bir insan vardı. Yıllardır kuşatılmış bir beyine sahipti ve o da kendince haklıydı

Önyargı ve gözükaralıktan kurtulabilmek için bilgi, duyarlılık, zaman ve tanıklık etme isteği gerekiyordu herhalde. O arkadaşla tartışmayı daha fazla uzatmadım

Benim hevesli öğrencim ve şalvarlı, kasketli, boz rengi pala bıyıklı sevgili öğretmenim Bedo şımdı hangi dille yaşıyordur acaba?

● 12 Kasım'da Tuyap Kitap Fuarı'nda Parantez Yayınları standında buluşalım

LeMan 18 Geçen hafta kitap fuarı meşguliyeti dolayısıyla ertelediğimiz MSÜ Fen Edebiyat Fakültesindeki panelin ertelenme duyurusunda yanlışlıkla Marmara Üniversitesi'nin adı yazılmış.. Bu hatamızdan ötürü organizatör Nilgün ve okurlarımızdan özür dileriz.. LEMAN.

LeMan MİZAH DERGİNİZ

Okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Hayat,
Nesnelere seçme şansı tanımaz.
Seçebilmek için özne olmak gerekir,
Hatta yetkin bir özne.
Akıntıdan yavaş olanlar;
İsteseler de, istemeseler de
Denize giderler.
Ancak akıntıdan hızlı yüzenler,
Gidecekleri yönü seçebilirler...

Denize gitmek istemiyoruz, kuklalardan biri olmak ve tepkisizlik denizinde boğulmak istemiyoruz

TV ler hayatımıza girmeye başladığında, bu kadar tehlikeli olduklarını kestirememiştik. Sonra bir ur gibi buyüdüler ve yaşamımıza sahip oldular. Artık tüm zamanımızı karşılarında geçiriyorduk, okumuyor, gulmuyor, yalnızca izliyorduk, konuşmuyor, paylaşmıyor, yalnızca izliyorduk, tartışmıyor, araştırmıyor, yalnızca izliyorduk, duymuyor, düşünmüyor, yalnızca izliyorduk. Bize emirler veriyorlardı ve hemen dediklerini yapıyorduk. Şu marka kot giy diyorlardı, giyiyorduk, Hamburger ye diyorlardı, yiyiyorduk. Bu şampuan daha iyi diyiyorlardu, gidip alıyorduk. Maçlardan sonra sokağa dökülenleri gösteriyorlardı, bir dahaki sefere daha kalabalık dökülüyorduk sokaklara, yargısız infazlara alkış tutanları gösteriyorlardı, polisin alkışlanması gerektiğini öğreniyorduk. Kamuoyu araştırmalarıyla hangi tepkiyi vereceğimizi öğreniyorduk. Grev yapan işçilerin, bilim isteyen öğrencilerin terörist olduğunu anlıyorduk. Konuşmamızı istedikleri şeyleri gündeme getiriyor, istemediklerinden bahsetmiyorlardı bile "İyileri" alkışlıyor, "kötuleri" yerin dibsine sokuyorlardı. Bize de sadece oturup izlemek duşuyordu

Biz oturup efendilerimizi izlerken onlar sürekli hayatımıza mudahale ettiler, bizim adımıza kararlar verdiler. 5 Nisan kararlarını uygulayıp pekçoğumuzu yoksulluk sınırının altında yaşamaya mecbur bıraktılar. KIT'leri sattılar, "bölünmez butünlüğümüz" için en verimli çağımızda bizleri savaşa sürdüler Yasalar çıkarıp düşuncelerimizi mahkum ettiler. Yetmedi, öldürduler

Üniversitelerde YÖK'ü gerekli gördüler ve YÖK ile birlikte 50 bin öğrenci disiplin soruşturmaları sonucu okuldan atıldı. 1402 sayılı yasa doğrultusunda, 69 öğretim uyesi, 4 öğretim görevlisi universitelerden atıldı, 396 öğretim üyesi, 786 öğretim görevlisi üniversitelerden atıldı ya da görevlerinden ayrılması sağlandı Kantinler, yemekhaneler adım adım özelleştirildi, bazı okullarda tuvaletler dahi paralıydı. Bilimin zerresi dahi kalmadı, ezberlemek yeterliydi Polisler okullarımızı işgal etti, toplum için üretilmesi ve toplum yararına kullanılması gereken bilgi metalaştırıldı, satılık oldu. Haraçlara inanılmaz zamlar yapıldı.

Tüm bunlar olurken, bizler sadece izledik. Çünkü bize bu öğretilmişti. Ama sonsuza dek, onların istedikleri gibi olamazdık, olmamalıydık. Çünkü, hayat nesnelere seçme şansı tanımazdı Ve istediğimiz gibi bir dunyaya, istediğimiz gibi bir ülkeye, istediğimiz gibi bir üniversiteye ulaşmak ancak özne olmakla mümkündü Özne olmalıydık ve hayata müdahale etmeliydik; artık duramazdık.

Umudu dirence, direnci isyana, isyanı özgürlüğe taşımalıydık, hep beraber, elele

Artık duramazdık, durmadık da

YÖK'ün kuruluş günü olan 6 Kasım'da saçlarımızı kazıtmaya karar verdik. 10 gun öncesinden afişlerimiz duvarları süslemeye başladı 2 Kasım Perşembe günü, Veteriner Fakultesi'nde, 100-150 öğrenci ve iki hocanın katıldığı bir ön şenlikte 3 arkadaşımızın kafalarını kazıdık. 3 Kasım Cuma günü, Mühendislik Fakültesi'nde yaklaşık 200 kişinin izlediği ikinci ön şenlikte 7 arkadaşımızın daha kafalarını kazıdık ve 6 Kasım'daki büyük şenliği duyurduk. Bu 7 kişiden birisini tanımıyorduk, eyleme ani bir kararla katılmıştı. Kafaları kazınan 2 arkadaş da kızdı. Bunları yapmadan önce okulun koridorlarında, bir taraftan da davul çalarak dolaşıyor ve öğrencileri isyana davet ediyorduk. Şenliklerimiz çok neşeliydi. Megefondan şiirler, bildiriler okuyor, şarkılar söylüyor, göbek atıyor, halaylar çekiyorduk.

Nihayet 6 Kasım gelmişti, yine Veteriner Fakültesi'nde yaklaşık 250 kişinin izlediği şenlikte 15 arkadaşımızın daha yokedildi yine bunlardan ikisi o anda karar vererek eyleme katılmışlardı, yine iki kız arkadaşımız vardı, birisi ise surprizdi. İki hocamız, bizi desteklemek uzere yanımızdaydılar. Bizi şarkılarıyla çoşturan Gurup Ütopya'nın üç bireyinden ikisi kampüsümüz öğrencisiydi. Tabii berberimiz de öyle. Gurup Ütopya şarkı söylerken gitarist arkadaşın saçları da gitti. Televizyonlar çağırmadığımız halde oradaydılar. Oysa saatlerce çekmelerine rağmen birçoğu yayınlamadı bile. Biz coşkumuzla, umudumuzla, isyanımızla geldik ve fakülte önündeki polisler, gitmek zorunda kaldılar. Biz daha çoşkulu, daha umutlu geleceğiz ve butün pislikler gidecek, dedik biz de Şarkılarımız, turkülerimiz, şiirlerimiz, halaylarımız alabildiğine çoşkuluydu.

Tepkimiz sadece YÖK'e değil, YÖK'e ve onun getirdiklerine sessiz kalan, kafalarını kumdan çıkarmayan suruye ve onları böyle sessiz, tepkisiz, uslu kılan imaj kültürüne ve medya bombardımanına idi aynı zamanda.

Ve diyoruz ki şimdi
Bitmedi daha sürüyor o kavga, ve sürecek
Yeryüzü aşkın yüzü oluncaya dek!

İ.Ü Avcılar Kampüsü'nün
Yaramaz çocukları

İNCİRLİ LÖBCÜLERE

18.10.1995 tarihinde onurlu ve de haklı taleplerimizi alabilmek için o tarihte ben de Kızılay'daydım Çünkü ben de bir memurum ve hakkıma sahip çıkmak zorundaydım. Türkiye'de hakkını istemekle hangi sıfata (solcu) gireceğimizi ve nelerle karşılaşacağımızı bilmememiz gerekiyor. İstemekle de vermiyor, bu devlet zorla almayı öğretiyor. Çankaya Belediyesi'nin önünde toplandığımızda güzel parçalarıyla ortamı coşkuya boğan arkadaşımız sayesinde kendimi halayın coşkusuna bıraktım. Bir ara okul kıyafetli, formalı bir grup liseli de halaylarımıza eşlik ettiğini farkettim. Onlar da haklarını aramaya gelmişlerdi Ama onlar ne zam, ne de kayıpların bulunmasını istiyordu Onlar harçların kaldırılmasına ve paralı eğitime hayır diyen bir grup gençti. Okumak, geleceğin umut ışıkları olmak için ordalardı Şimdi bu ışığı karanlığa boğmak niye? O çocukların okuması, eğitim görmesi gerekirken karanlık hücrelerde gözaltılarda tutmak niye? Onlar memur eylemine katıldığı için mi? Paralı eğitime hayır dediği için mi? Yoksa kimliklerinde Tunceli, Erzincanlı oldukları için mi gözaltına alındılar? Biz bunun cevabını biliyoruz Bildiğimiz bir şey daha var; o da devletin acizliği, korkaklığı. Sizleri seviyoruz çocuklar Mucadeleye devam

Birlik -Mücadele Ankara

KIZKARDEŞİME

Şehirleri terk ederek buyuyoruz. Biliyorum farkındasın, biz yeni bilincin kadınları özgürlüğümüz için mucadele ediyoruz tum bir toplumla. Bazen "Yalnız mı yaşıyorsun?" diyerek dik dik bakan muhtarla, beni hayat kadını sanarak "Kimliğini çıkar" diyen polisle geceleyin şehrin geniş meydanlarında beni takip eden ayakkabı sesleriyle, kızının benimle konuşmasını yasaklayan komşu kadınla mücadele edecek ceseratim kalmıyor. Bazen bu çok ağır bir yük gibi geliyor biliyor musun? Gece işten eve geldiğimde bir bardak şarabımı alıp pencereye gidiyorum. Bahçedeki yaşlı kavak ağaçlarına bakıyorum Seninle bir gece eski evin arka odasında ağlayarak özgur olma düşleri kurduğumuzu hatırlıyorum Böyle zamanlarda başka bir şehirde de olsan beni düşündüğünü bilmek içimi ferahlatıyor

Kızkardeşin

DUYARLI DÜŞÜNEBİLEN EŞCİNSELLERE

Zaman zaman Leman dergisi okuyorum Sevdiğim espriler olduğu için aldığım tek mizah dergisi Leman dergisini okuyanlar arasında benim gibi birçok eşcinselin olduğuna inandığım için bu köşeye yazmaya karar verdim.

Yukarıdaki başlığı koydum yazıma. çünkü eşcinseller arasında da düşünemeyen, duyarsız, kültürsüz, eğitimsiz bir çok eşcinsel var Zaten bu yazıyı okuyacak eşcinseller bunlar olmayacak. Çevremde birçok eşcinsel arkadaşım var Genelde gözlemlediğim eşcinsel arkadaşlarım seks-eğlence düşkünü kişiler. Ben de bunları seviyorum ama bunların dışında da hayatımda çok şey var. Birçok eşcinsel gibi toplumun dışlamalarına boyun eğmiyorum. Tam aksine daha da güçlü ayakta durmayı öğreniyorum Siz de öğrenmelisiniz. Tepkisiz kaldığınız surece ezilmeye devam edeceğiz. Avrupa'daki eşcinseller oturdukları yerden bu hakkı elde etmediler. Onlar birçok hak kazandı, biz de kazanabiliriz. Ama biz, birlik olamıyoruz. Çünkü korkuyoruz oyunlara geliyoruz. Bir erkek için en yakın dostumuzu satıyoruz Sizce değer mi? Uğraşmadan bazı şeyleri elde etmek istiyoruz, vucudumuzu satıyoruz Oysa Avrupa'daki eşcinseller gibi parlementoya kadar yukselip kendimizi temsil edebilmeliyiz, bizler de eşcinsel olduğumuz için memurluktan men edilmemeliyiz Hiçbir şirket bize sırf eşcinsel olduğumuz için çalıştırmamazlık edememeli. Bizim de daha iyi gay bar, cafe dergi, shop . larımız olsun Bunları elde etmek için birbirimizi tanıyıp birşeyler yapmalıyız İlkönce sadece bizlere ait bir dernek kuralım. Bu sayede çok güzel çalışmalar, dostluklar ortaya çıkacak eminim. İzmirli genelev patronu Aysel Abla, bir eşcinsel olmadığı halde bizim haklarımız için Türkiye'de ilk defa Fahişeleri , Eşcinselleri Koruma, Yardımlaşma ve İslahı Teşvik Derneği'ni kuruyor. Ama bunun için 6 aydır yasal izin alamıyor, Oysa bu mücadelesinde onun yanında olduğumuzu hissettiremez miydik? O zaman sesimiz daha güçlü çıkmaz mıydı? Bizler de tıpkı Amerika'da ve Avrupa'da olduğu gibi bir politik kitle olamaz mıyız? Tabii ki olabiliriz. Ama bunun için ilk önce korkmamayı öğrenmeliyiz. Ben birçok engeli göze alarak medya önüne çıkacağım Bu beni korkutmuyor; çok genç olmama rağmen. Benden, canımdan başka hiçbirşey alamazlar Canımı da benden sonra gelecek eşcinsellerin daha özgür daha mutlu bir yaşam sürmeleri için seve seve feda ederim. Ama sonuçta tek başıma katedeceğim yolla birlikte katedeceğimiz yol arasında dağlar kadar fark var. Eşcinsel kitle olarak var olduğumuzu bildikleri halde bilmek istemeyen insanlara kabul ettirmeliyiz. Ben buna inanıyorum Siz de inandığınız sürece birçok şeyi değiştirebiliriz Bana bu konudaki olumlu ve olumsuz tüm fikirlerinizi yazabilirsiniz Kendiniz gibi olun. İnsanlar sizi eşcinsel olduğunuzu bilerek sevebilmeli ben bunu başardım, Sizler de başarabilirsiniz. Tum mutluluklar bizlerle olsun

BARIŞ EVREN P.K. 145 81900 Yalova

Merhaba

Ben Rafet, 204 sayıdaki mektubumdan beni hatırlarsınız. O mektupta size Darulaceze de yatan bir arkadaşımdan bahsetmiş, maddi ve manevi destek istemiştim. O mektubu dikkate alacak, gerek maddi ve gerekse manevi destek veren tüm Leman okurlarına teşekkur ederim. Aynen o mektubu yayınlayarak, Gürcan'ın sesini daha geniş kitlelere duyuran Leman çalışanlarına ve yazıyı okuyarak Gurcan'la röportaj yapıp onun sesini gazetelerden de duyuran sevgili Roşan Karakaş'a çok teşekkur ederim

208. sayıdaki Okur Mektuplarının ilki Gürcan'a ve bana yazılmıştı. Mektupta dört liseli gencin imzası vardı ve kısaca şöyle yazıyorlardı: "Biz Darülaceze'ye gittik ama Gurcan'ın evlenip İzmir'e gittiğini söylediler." Öncelikle şunu belirteyim. Gürcan ne evlendi, ne de İzmir'e gitti. Hala Darülaceze'de kalıyor, evlenip giden başkası, dolayısıyla size resmini gösterdikleri Gurcan değil Zannedersem orada bir yanlış anlama olmuş

Sevgili Leman okurları, sizin sayenizde Gürcan iyi bir arkadaş çevresi edindi şu an o kadar mutlu ki anlatamam. Turkiye'nin her yerinden mektup geliyor Hafta sonları İstanbul içinden ve yakınlarındaki illerden ziyaretçileri geliyor Ben hepsine teşekkür ederim. Özellikle mektup göndererek ona manevi destek olan arkadaşlar, eminim hepiniz mektuplarınızın cevaplarını bekliyorsunuz Hepsinin cevabı gelecek, gecikmesinin sebebi ise Gürcan'ın mektup yazacak durumda olmaması yani devamlı sabit bir şekilde kalamıyor. Çünkü uzun süre yatmaktan vücudunda büyuk ve derin yaralar var. Her Çarşamba hastaneye kontrole gidiyor ve zannederim bir iki aya kadar bu yaralarından ameliyat olacak Mektuplarınızın cevaplarını ben veya diğer arkadaşlar yazıyor, tabii Gürcan'ın söylediği şekilde

Ben hafta içi çalışıyorum, ancak Cumartesi öğleden sonra haftalık izine çıkıyorum ve doğru Gürcan'ın yanına gidiyorum. Sizin anlıyacağınız, her Cumartesi-Pazar onun yanındayım. Eğer hafta sonu o tarafa yolunuz düşerse mutlaka bekleriz. Darülaceze'ye gelen insanlar (sadece Gurcan için gelenler değil) oradaki kimsesiz insanları görünce yaşamının değerini daha iyi anlıyorlar. Çünkü orası (bana göre) tam bir ibret tablosu Kapıdan içeri giriyorsunuz, herkes yanınıza geliyor Kimisi sigara, kimisi para istiyor, ama bence hepsi sevgi ve ilgi istiyor. Bence herkesin oraya gidip o insanları görmesi gerekir. Bu Gürcan'la da sınırlı değil. Oradaki insanlara hatırlarını sorun. Eminim onları dünyanın en mutlu insanları yaparsınız. Orayı gördükten sonra hayatınızda bir takım değişikler olacağına inanıyorum Gürcan orada kalanlardan sadece bir tanesi oraya ailesi ve çevresi dışladığı için gelmişti, hayata küsturülmek istendi; ama başaramadılar. Eminim hepimizin çevresinde Gürcan gibi insanlar vardır. Lütfen o insanlarla ilgilenin, onlara sevginizi verin, vermekle sevgi azalmaz Biz her Cumartesi-Pazar Gürcan'a sevgimizi veriyoruz ve hiçbir şey kaybetmiyoruz, tersine kazanıyoruz Böyle davranarak topluma bir kişi kazandırdığımıza inanıyoruz ve mutlu oluyoruz. Siz de çevrenizdeki insanlara böyle davranın, bizim ülkemizde daha çok Gurcan var. Bunlardan birine haftada bir iki saatinizi ayırmakla hiç birşey kaybetmezsiniz

Artık Gürcan'ın yanında bir tek ben değilim, şimdi onun bir ailesi var Hem de çok sıcakkanlı bir aile. Eğer siz de bu aileyi tanımak hatta bu aileye katılmak istiyorsanız, biz her Cumartesi Pazar Darulaceze'deyiz ve sizleri de bekleriz

* Unutmayın, "Dunyayı güzellik kurtaracak,
Bir insanı sevmekle başlayacak herşey"
N Hikmet Ran

Yatağa Bağımlılar Bölümü
8. Bina 8. Daire Darülaceze Okmeydanı İst.

Not: Benimle yazışmak isteyenler adresimi dergiden alabilirler

Rafet Keleş

"Nefretiyle Korunan Ya da Koruyan Bir adam Olamama" üzerine yazılmış bir yaşam.

Yoksuldum. Hem de çocukluğumun izlerini örtemeyecek kadar. Başlangıçta farketmemiştim bu nedenle bazı kişiler tarafından dışlandığımı Farkettiğimde ise uzun bir yaşam geçmişti zaten üzerinden

Kapıcı Dursun gibi, inşaatlarda çalışmak zorunda kalmamıştım İlkokulu , ortaokulu liseyi ve hatta üniversiteyi bile bitirmiştim (Kenar mahallelerde daha az sayıda genç universiteyi okuyabilme fırsatını elde eder)

Kitap okumayı severdim. "Pal Sokağının Çocukları" ve "Korkusuz Çocukları"ydı beni en fazla etkileyenler (Belki de benim gibi çocukları anlattıkları içindir). Çocukluğumun yoksul yaşantısı üzerine söylenecek şey çok Ama bu, neye yarar? Etiketsiz bir insan olarak, çok para kazanabilecek yeteneğe sahip değildim Bu nedenle üniversiteye gitmem gerekiyordu. Pahalı evlerde oturacak, pahalı elbiseler giyecek ve böylece, ulaşılmaz olarak gördüğum insanlara karşı itibarım artacaktı. Kısacası üniversiteyi bitirdikten sonra buyuk adam olacak, çok para kazanacak ve yoksulluk çekmeyecektim. Derken universite yılları duşunceleri biraz daha yontma delikanlılık dönemlerinden kalan maço imajının kaybolması ve düzeyi daha yuksek olan kızlarla olan birl ktelikler

Ve bir gun baltayı sert kayaya çarpişim

Hem gelir duzeyi yuksek hem guzel ve o yıllarda edindiğim rock kulturuyle bağlantılı bir insan..

Birlikte "yuppie"lerden uzak durduk Simon-Gurfunkel'den Bob Dylan'dan, Janis Joplin den şarkılar söyledik, şiirler yazdık, günlerce mutlu evimizden çıkmamacasına deli danalar gibi seviştik. Oysa üçbuçuk yıl suren bir birliktelikten sonra arta kalan yalnızca sürpriz (!) evlilik haberini almış olmamdı

Bu yediğim ne ilk darbeydi ne de son. Ama en büyüğüydu

Universitenin bitişi, ciddi bir işsizlik sıkıntısı ve bu acı darbe aynı döneme rastlar. Kötü bir oyun oynuyordu bana yaşam. Yaşayabileceğim en guzel bir kaç yılı yaşatmış ve elimdeki herşeyi alarak gelecek daima belirsiz ve sona hep yakınız duşüncesini beynime yerleştirmişti.

Sonuçta ne nefretle korunan bir adam ne de nefretiyle koruyan bir adam olmuştum. Beş para etmeyen bir etiket, giydiklerini hala üzerine yakıştıramayan ve beş parası olmayan bir yaşam beceriksizi

Bir gun "Murphy Yasaları" denen bir kitap elime geçti. O güne kadar neler yaptığımı o an anladım

1. Kazanamazsın
2. Kurallara karşı bile koyamazsın
3. Oyunu terk bile edemezsin

Alternatif yasaları ise,

1. Kapitalizm kazanabileceğini
2. Sosyalizm, karşı koyabileceğini
3. Mistizm ise oyunu terk edebileceğimi ileri surer

Çarklara karşı geldiğim sürece yalnızca ezildiğimi gördüm Kazanabilmek içinse oyunu kurallarına göre oynamak gerekiyor ve oyunun kuralları da ne yazık ki kapitalizmden geçiyor

İstemeden başladığım bu oyunu ya kazanmak gerekli, ya da terk etmem. Yoksa hala ezilmeye devam edeceğim.

Unknown Soldier

Okyunasa içinde mektuplar olan şişeler bırakıyorum, ve aptallar gibi yanıt gelmesini bekliyorum, yanıt yok, içinde votka olan biralar içiyorum, yine yanıt yok. Uykum geliyor, ve şişem bitiyor. Ben gidiyorum.

Tatlı bir düş melodisi kırıklığı.

SAYI: 209 12 KASIM 1995 PAZAR

SAHİBİ ŞİMERA YAYINCILIK adına. Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür** Tuncay AKGUN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR ● **Yazar ve Çizerler:** Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGUN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gokhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GUVER ● Nuri KURTCEBE ● Altay MARTI ● Lutfu OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber ULSLU ● **Bilgisayar Tasarımı** Murat YÜCEŞAN ● Seyhan AYDIN ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adresi: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.**

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - **100 $** - 6 aylık Abone bedeli - **50 $** ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **125 $** - 6 Aylık Abone bedeli - **60 $** ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **90 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **45 DM** ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **105 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **50 DM** **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli 1.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - **750.000 TL**

BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001438 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435 - 7 ● TL hesabı: 0102493 - 4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Akşamsefası

APOLİTİK OĞLAN YA DA İÇİNDESİN ÇEMBERİN

Teoride ve Pratikte
BAHADIR BOYSAL

BAHADIR BOYSAL ve GÜNLÜK HAYAT... • Bu haftaki köşemi güzeller güzeli Gradiva,m Bahar Deniz'e adıyorum. • Jansel'e sonsuz teşekkürler. ·Dudaklarından sevgiyle ve saygıyla öpüyorum... • MUZAFFER OLMAK İSTİYORUM; Kolay zaferler için yaratılmadım ben.. Medyatik olup balyayı indirmek istiyorum... Yatak odamın dört duvarını aynayla kaplatmam için bu gerek...Ama söz veriyorum, unutmayacağım bayat ekmeğin kokusunu ölüme dek.. (ama)

Akşamsefası

Akşamsefası

19 KASIM 1995 PAZAR... SAYI: 210.. 25.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

10 milyon Kürt İstanbul'a Geliyor...

Cumhuriyet, Evrensel ve Özgür Yaşam'ın verilerine göre Güneydoğu'daki göç seli önlenmez boyutlarda. Halka **'İllallah!...'** dedirten terör ve şiddet ortamının sürdüğü Güneydoğu'daki vatandaşın başına DYP ve MHP menşeili yeni çoraplar örülüyor...

Mesela bakın; DYP ve MHP ittifakının yeni ürünü olarak Güneydoğu'da oluşturulacak **"Türk-Hristiyan Köyleri"** bölgede PKK'nın kitle tabanını eritmeye çalışacak... Tabii bütün bunlar olurken bölgede ne kadar Kürt vatandaş varsa mecburen göç edecek... Zaten Hakkari'de neredeyse boşaltılmamış köy kalmadı... Şırnak, Batman, Siirt ve Mardin'de son aylarda sayıları 500 bini aşkın insan köyünden göç etti... Van'da **'göçzede'**ler için naylon bir kent oluşturuldu

Hal böyleyken görev aşkıyla yanıp tutuşan yetkililerimiz halen İzmir'deki sel faciasının faturasını Güneydoğu'dan göçen yoksul ve sefil halka çıkaradursun, biz LeMan olarak Tv'deki reklamda **HABİTAT**'ın ağırlayacağı halklara bir yenisini ekleyelim dedik; Evet.

10 MİLYON KÜRT İSTANBUL'A GELİYOR...

İstanbul

HABITAT II

Akşamsefası

Vedat Özdemiroğlu

"O cesur, o kararlı, çünkü o farklı!.. Çok da zengin"

● Biz elele, gönül gönüle, biz beraberiiz.. Biz aşığız biz süperiz biz hep böyleyiiz.. ay bu çok şey.. Mükemmel bir olay.. Bir esinti.. Kadifenin tene teması gibi.. Nefis.. Ayrıca enfes... Sıcak kumlardan serin sulara dalar gibi.. Fatih Kerim Bey'e teşekkürümü sunarım.. İdiotlar herşeyi unuttu, pişik kelle gibi mutlular.. Ooooh, aylarca sürer bu.. Gel de yönetme bunları, gelde yeni mülk edinme gözlerinin içine baka baka.. Fakat bir şeye takıldım, niçin İngiltere'ye gidiliyor?. Amerika'ya gidilse daha bir ultra olmaz mı idi?. Yetkililer bunu bir düşünsün..

● Seçim sloganım güzel oldu: "O cesur, o kararlı, çünkü o farklı." Seçim mücadelesine Erzurum'dan başladım, tıpkı Atatürk gibi... Zaten çok benzetiyorum şahsımı ona.. Bi kere ikimiz de sonsınız.. İkimiz de leblebiyi seviyoruz.... Sadece o Amerika'l aşkanının kapılarında beklemediydi, tek fark bu sanam...

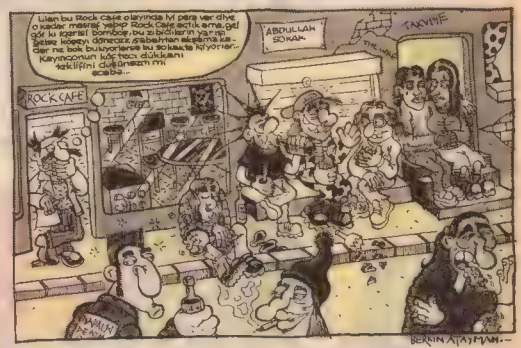
● Malvarlığımış... Gördüler, duydular, nasıl söyledim Amerika'daki mallarımı vakfa bağış edeceğimi... Söylemek yapmanın % 63'dür.. Soruyorlar, hangi vakıf?. Durun bakalım, Türk kadınını Güçlendirme de olabilir, Polis Vakfı da... Belki, Özer kurar bi vakıf, para oraya transfer olur... Sonuçta bağış da psikolojik bir yatırımdır, sosyo olarak.. Kaz yola çıkmış, geliyo, tavuk hesabı yapamayız...

● İnanmazsanız, ben de bir beyin var, nah böyle göğsümden büyük.. Geçen konuşurken nerden geldi aklıma bilmiyorum, Erbakan'ı Castro'ya benzettim... Yani buradan teşekkür ediyorum beynime... (Castro: Sondan bir sonraki sosyalist devletin başkanı)

● Hızımızı kesemiyorlar.. Tanju'ya af, Yoncimikle sohbet, yerel tarzla Oltu kebabı yiyiş... Kim yapar bunları bu süredeş?.. Bu kadar işin arasında Minik kuşsever'e de cezayı giydirdik.. Gayet çalışkanız biz... Önyargılı bakmamak lazım insanlara.. Mesela benim Yahudi bi arkadaşım var annesi İskoç, babası Kayserili, ama hiç cimri değil... Yani...

● Yalı yandıysa ben n'apiim?.. Tulumbacı mıyım?.. Yangın olunca yangına gitmek gibi bi durumum mu var?

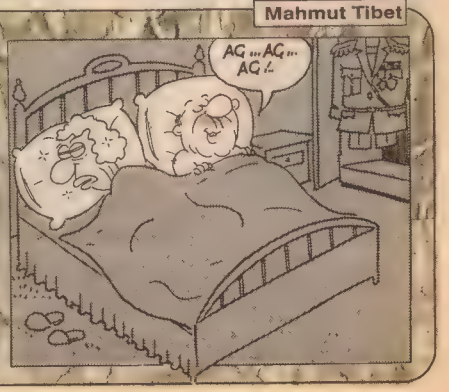
● İnanmıyorum bana rakip çıktı, hem kadın hem şair olma konusunda.. **Yeşim Ağaoğlu** adlı şairin kitabı çıkmış, **"yanlışlar şehrinde randevu"** ismiyle.. Hadi büyüklük bende kalsın kitap için malumat vereyim: Liman Yapımevi (02122525039)



LEMANYAK 1 ARALIK'TA ÇIKIYOR.. HER ŞEYLER TAMAM ÇİZGİLER TOPARLANDI.. KAĞIT ALINDI, MATBAAYA TAŞINDI.. MONTAJ HAZIRLIKLARI SÜRÜYOR.. ÖNÜMÜZDEKİ HAFTA PROVA BASKIDA KALPLERİMİZ KÜT KÜT ATACAK.. HANİ DERLER YA "SİŞEDE DURDUĞU GİBİ DURMAZ" DERGİLER DE ÖYLEDİR, TASLAKTA DURDUĞU GİBİ DURMAZ ROTATİFLER HALDIR HALDIR DÖNMEYE BAŞLAR İLK DERGİLER ELİNİ UZATIR HOOP BİR TANE ÇEKERSİN HAYDAAA! İNANILMAZ GÜZEL YA DA FİYASKOOO!. İNŞALLAH. İNŞALLAH, İNŞALLAH 1 ARALIK 1 ARALIK 1 ARALIK

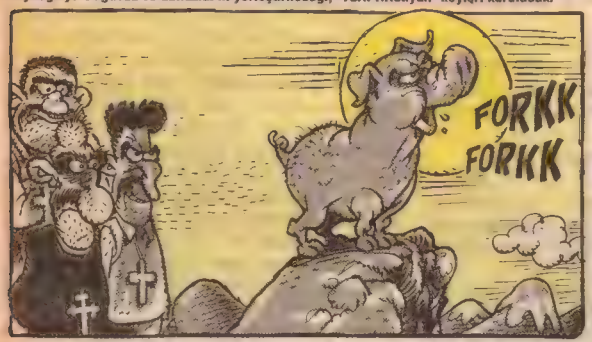
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet



LeMan

DYP-MHP ittifakı, erken seçimde iktidara gelirse, en önemli icraatlarından biri olarak, Güneydoğu'ya Gagavuz ve abhazlar'ın yerleştirileceği, "Türk-Hristiyan" köyleri kurulacak.



YDH lideri Boyner, ülkücü ve antilaik BBP ile ittifak arıyor!

HİSTERİ: Zayıf kişilik, aşağılık kompleksi, eziklik, kişiliğin tatmin olamaması gibi vesaire nedenlerle, varolmak adına emosyonel davranışlarda bulunma.. Bağırma çağırma, sevinme, sevinç gözyaşı dökme, aşırı duygulanım, şiddet duygusunu kontrol edememe ve kontrolden çıkış.. Toplumsal olanına; "Toplumsal Histeri" denir, kendin kriz yada nöbet olarak gösterir.. Kasta deprem, sel felaketi, ya da bir milli maç yenilgisi gibi yeni bir şok ile kendine gelir..

Milliyet yazarı Yalçın Doğan ile Cumhuriyet yazarı Oral Çalışlar'dan yeni iddialar... Şehit Albay Rıdvan Özden'i kim öldaürdü?

MEMDUH BAYRAKTAROĞLU
Ebedi lale
RP
-Afrikancıcalı sahtekar
NİJERYA CUNTASI
-Nüsret'in gazbebeği-
TANSU ÇİLLER
Kendi kendini aklama uzmanı-
YAMAN TÖRÜNER
and
AYFER YILMAZ
Özer'in sırdaş hesabı-
İHSAN DOĞRAMACI
-Gizli YÖK'tor
TAŞANLAR
-Kafa kopçu-
UĞUR DÜNDAR
-Paşalı Uğur
CEM BOYNER
Faşist ittifakla beyaz cıyı avı-
HİTLER
57 yıl sonra ristal gecenin anısına-
AĞAR
Elazığspor'a holigan rüşveti-
KAMER GENÇ
-Hafiyesi eşcinsel
AKŞAM
-Yoksul ve emekçi düşmanı-
DEMİREL

FİKRİ SAĞLAR
Ülkü Ocakları'nın yeni hortlatması-
CHP
-Polis dayağına onay veren parti-

Çiller ailesinin yurtdışındaki malvarlığını araştıran TBMM Komisyonu'nun istediği bilgileri vermeyen üst düzey bürokratlar Yaman Töruner ile Ayfer Yılmaz, Başbakan'ın istemiyle DYP milletvekili adayı...

37 kişinin yakılarak öldürüldüğü Sivas olaylarının ardından, onlarca insanın yaşamını yitirdiği Gazi olaylarında da yargı fiyaskoya dönüştü. Göstericileri hedef gözeterek öldürdüğü savıyla suçlanan ve can güvenliği nedeniyle İstanbul'dan Trabzon Ağır Ceza Mahkemesi'ne sevkedilen 12 polisi yargılayacak makam hala bulunamıyor.

HAFTA SONU NE YAPAK

● **"yirminci yüzyılı yaşadım/ertelenmiş bir yüzyıldı bu"**, (yağmur altında, **m.c.anday**)
● gündem milli takıma endeksledi!. enflasyon, seçimler, gümrük birliği, insan hakları, yolsuzluk, mal varlıkları, usulsüzlük!. hayat bir müddet dondurulduk!. banttan ve ağır çekim yaşamalardayız yine!. yanda gülüm sağda halim paşa yalısı!. büyük şehirler zehir soluyor!. savaş!.
● savaşa karşı **BARIŞ** dergisi'nin son sayısı çıktı!.
● istanbul üniversitesi öğrencileri kitap bağışı kampanyası başlattı!. ırgalanak da durulak!.
● 1000'den fazla bitki ve hayvan türü yok oldu!. bir o kadar da yok olmaya yüz tutmuş!.
● **"anlamaz olgun adamdan, ham adam; / söz hem az hem öz gerektir vesselam.."**, (mesnevi, **mevlana**)
● ingiliz pandomim grubu, **mime theatre project**, çeşitli şehirlerimizde turnede!. **felek birgün salakken**, ferhan şensoy, ırgalanak da durulak!. döktürüyor usta!.
● **bilar**'ın güz etkinlikleri devam ediyor!. **tarih ve toplum** dergisi'nin kültür gezileri de!. birikim dergisinin son sayısı çıktı!. **toplum bilim** dergisi'nin karl marx özel sayısı çıktı!.
● "gurbete eğimli çocuğun / **özleme eğimli olur annesi**" sonra işte yaşlandım, **gülten akın**)
● **defter** dergisinin son sayısı çıktı!.
● **istanbul fotoğraf günleri** devam ediyor!.
● şair **enver topaloğlu**, kadıköy woodstock rock cafe'de her çarşamba 17.00'de **"en iyi arkadaşım şiir"** adlı, konuklu, bir söyleşi gerçekleştiriyor!.
● **o günlerde sanki hiç yoktuk**, kemal gökhan gürses, pencere yay. **unutulmayanlar**, nebil özgentürk, çınar yay, **popüler siyasi deyimler sözlüğü**, alper sedat aslandaş.. baskın bıçaktı, iletişim.. **nasreddin hoca**, haz: p.n.boratav, yky. **kadere karşı koy a.ş.**, alev alatlı, boyut yay.. **gözün kahverengi suyu**, mehmet baydur, yky. **unutulmuş çocukluk eskizleri**, hakan savlı, bilgi yay.. **meleklerin düştüğü yer**, halil turhanlı, altı kırkbeş yay.
● iranlı kadın yönetmenler film haftası tarık zafer tunaya'da.. **ulis'in bakışı**, theo angelopoulos.. **aşçı, hırsız, karısı ve aşığı**, peter greenaway.. sinemalarda!.
● bazı aydınlar işçi partisi'ni destekliyor!. sosyalistler birleşiyor..
● **necdet şen**, hürriyetteki köşesinde bir süredir döktürüyor
● **nar** dergisi'nın son sayısı çıktı!. **fol** da çıktı!.
● **"çingene ruhum, dizginle artık atını / yolun sonuna geldik."**, (elinden tutun günü, **tuğrul tanyol**)

MANSUR ŞERBOY
(tombul selam)

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

Met Üst

FİTBOL GEYİKLERİ

"ogün ve oğuz"a

(bu ülke 'de bir medya sektörü ve bir sürü insan, her allahın günü, aşağıdaki geyik muhabbetleini yaparak, çuval dolusu para kazanıyor.. garip ama gerçek.. ister inan ister inanma.. ister her zaman yapılan meşhur fitbol geyikleri tam listesi)

☛ "ruhsuzuz ruhsuz. ileride çoğalamıyoruz. son hareketi yapamıyoruz!. daha, doğru dürüst baraj bile kuramıyoruz. defans hataları yüzünden çok gol yiyoruz"

☛ yenildik ama ezilmedik. ezildik ama büzülmedik. tarih yazdık, tarih. destan çıkardık. adeta savaştık. ağlamak istiyorum sayır seyirciler*

☛ "artık puan kaybetmeye hiç tahammülümüz yok orta sahada problem var. yabancı libero şart. muhteşem bir seyirci. şanssız kura çektik. fikstür bizim lehimize.

☛ "her türk fenerbahçeli doğar sonradan galatasaraylı olur. atatürk de fenerbahçeliymiş. kurtuluş savaşını beşiktaş sayesinde kazanmışız be"

☛ her derby maç gibi üç ihtimalli bir maç. önce durdurup sonra vuracağız. adam adama markaj ve tam saha pres uygulayacağız. iyi oynayan kazansın"

☛ adamlarda teknik var, taktik var fizik gücü var. adamların aşağında sanki mıknatıs var. dar alanda kısa paslaşamıyoruz top saklayamıyorum, hava toplarında çok etkisiz kalıyoruz topu yere indirmemiz lazım, seyirciye gurbetçilerimize yazık be"

☛ hakem hatalı kararlarıyla futbolcu ve seyircileri çileden çıkardı. maçın bundan sonraki bölümleride karşılıklı ataklarla geçti ve başka gol olmayınca maç başladığı gibi sıfır sıfır berabere bitti.

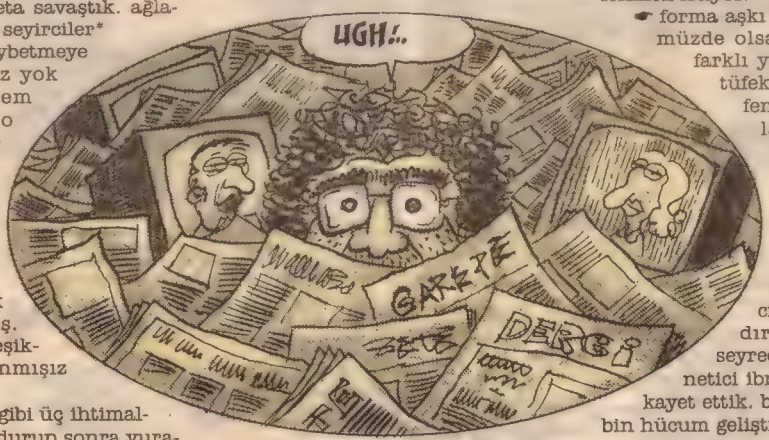
☛ cimbom gol oldu yağdı. fener ışık saçıyor. kartal kendine geldi. trabzon ezdi geçti. aykut hazır kıta. recep çin setti.. suat küçük dev adam. atkinson kara boğa. bursa şov yaptı.

☛ augh oğhksh inghsf benn h eegh bülenth karrpathh, eee galiba ayağın kırıldı eeykh o an ki duygularını öğrenebilirh miyizk

☛ güntekin bir dakika burada rıza da var. hıncal hocam bir dakika oynat uğurcuum. top bir takımı sevmeli ben italyadayken adeta topla sevişirdim. hakan italyaya alıştın mı anam. de bana de bana kanal de bana.

☛ top sirkülasyonu bir handikap ama demarke vaziyette kontirpiyede kalınca opstüriksiyon veya nizami sarj yapmak lazım (ne demek şimdi bu)

☛ ceza sahasına doğru derinlemesine al da at dercesine bir pas verdi. hakem , sakatlıklar ve duraklamalardan arta kalan zamanları oynatıyor. bizim kronometremize göre maç bitti. bari



bir şeref gölü bir şeref sayısı atalım istiyorlar

☛ olmayınca olmuyor. her futbolcu iki kişilik futbol oynadı ama ilahlar istemedi. direkleri dövdük. şanssızdık. top girmedi. saçımızı başımızı yolduk. seyirciye yazık oldu.

☛ zaten beş maçtır sakat sakat iğneyle oynuyorum yine de yaranamıyorum be. avrupa'dan gelen tekliflere sıcak bakmıyorum bu federasyonla bir halt olmaz. akıncığım resmen gool . talay aabi, demin ossurdun mu bana mı öyle geldi.

☛ avrupalı futbolcu eline geçen her fırsatı değerlendiriyor. ali sami yen cehenneminden çıkamayacaklar. ali sami yen cehenneminden çıkamayacaklar. kadıköy grubu ğeğirdi. adamlar bir kere kalemize geldi o gol oldu. haddimizi bilelim. benim hareketim topaydı. fitbol kurallarını bilmeden spor yazarı oluyorlar. bir kere o orta sahadaki handikap yüzde yüz penaltıydı. akıncığım işte kubilay türkyılmaz bu.

☛ hayatlarına dikkat etmiyorlar. çok kondisyonsuz sahada adeta yürüyor. taktik veriyorum uygulamıyorlar çıkıp ben oynayamam ya. ses bağlantısı kesildi merkez stüdyolarımızdan size yardımcı olacağız. düz koşu çalışmalarına devam etti. zemin top oynamaya elverişli. deniz tarafındaki kale bize hep uğursuz geliyor. sakatlar düşündürüyor. mustafa hocam nasıl mala vuruyor musunuz. bakın ben de atatürk gibi yakışıklıyım.

☛ belli adamlar ölü top ve ön direk çalışması yapmışlar. oynat uğurcuum.

☛ istediğim pasları alabilsem avrupa gol kralı olurum. ilerde yalnız kalıyorum. dört kişi üstüme geliyor. çok iyi bir ortaydı bana sadece dokunmak kaldı . güntekin bir dakika canım yellenmek istiyor.

☛ forma aşkı için oynadılar. günümüzde olsaydık bu takımı çok farklı yenerdik. bozuka füze tüfek tabanca gibi gol. lütfen sevinirken silah kullanmayalım. sevinci üzüntüye çevirmeyelim. bir ağlarız bir güleriz biz hep böyleyiz.

☛ bu maçtan sonra çok güzel bir film var sayın seyirciler. bazı izinsiz dikodır takmadan cine beş seyreden kahve ve site yönetici ibneleri yüce adalete şikayet ettik. bu arada sağ kanattan bin hücum geliştiriyorlar.

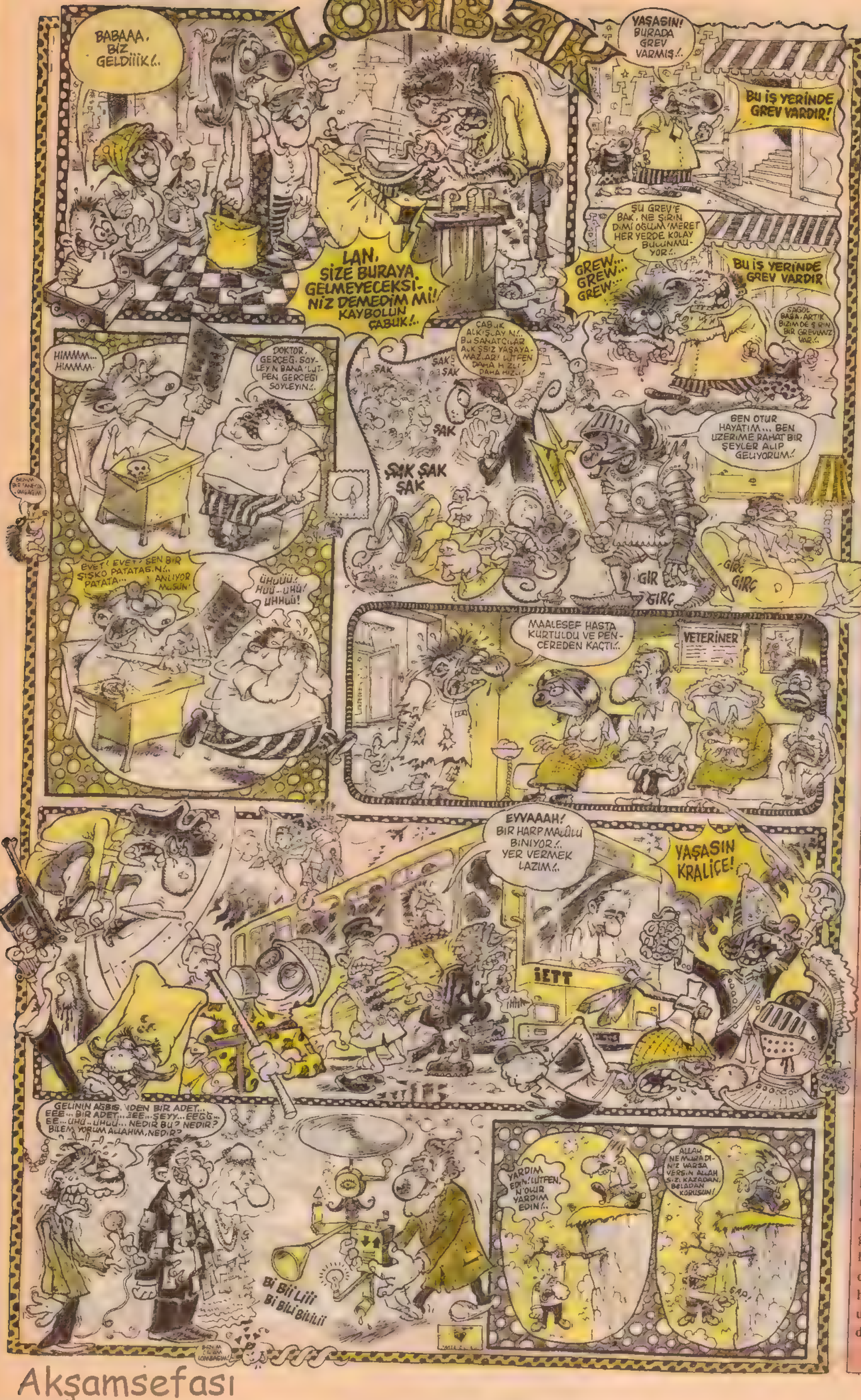
☛ yabancı antrönör, türk futbolcusun ruh yapısını anlamıyor!. paramızı sokağa dökmeye bayılıyoruz!. yüz bin kişilik stad şart!. kampta konuşma yasağı sürüyor!. italyan della sport gazeteinden sinyon canuk ki diyor ki torina hakanı satmayacaktı ama si sinyör ay lav maylav portofino federeco fellini!. güntekin bir dakika, sinyon cannukiye sorar mısın lütfen kaç yaşında baba demiş!. sahalarda kurt gibi olan recep, evde kuzu gibi!. degaj kısa düştü!. kaleci çok ileri çıkıyor!. uğurcuum, tekrar alabilirmiyim baştan!. hadi hayatım."

☛ "evet maçın yetmiş beşinci dakikasındayız, maçı şu ana kadar dikodır'sız kaçak izleyen kahvehane ve site sakinlernin boyunları devrilsin inşallah. bu arada top taca çıktı."

☛ (car-car car car car car car car car car car car car car car car car car car cırrr)

Akşamsefası

Akşamsefası



Akşamsefası

zaman aynası

aslan özdemir

Dest lüi arzusu ile ülürsem dostlar
Kuz eylen toprağın anınla yare sun..*

Fuzuli

SAHİP İLE GÖLGESİ

Tek başına bodrum katmış gibi duran evinde oturuyordu. Aslında yalnız degildi; Turkçe konuşan bir kuşu biraz da kedisi vardı. Beni niye evine davet ettiğini bilmiyordum. Belki aynalarda gezerken onu bulmuştum. Seyrettim onu kızıla boyanmış saçlarıyla. Her zaman sarı olan saçlarına fazla bir boya kaçırmıştı kuaforu. O bundan memnun gorunmeye çalışıyordu.

Herkesle takılıp, hep birileriyle beraber olmaktan hoşlanıyordu. Ben onlardan biri değildim. Bardan bir çocukla çıkıp evine gitti. Bir ara çocukla el ele tutuştular. Yıldızlar çeşitli şekiller çizdiler goge. Ruzgar geceye kurnaz bir oyunla esti. Yolda kızın ellerinde bir duygu olmadığını anlayan çocuk

elini kendine geri çekti. Kızın duygusuz eli hala bu ayrılığın farkına varmamıştı. Taksiden indiler, ruzgar hızla bir delige sığındı. Yıldızların gokyuzune çizdiği şekiller de bozuldu..

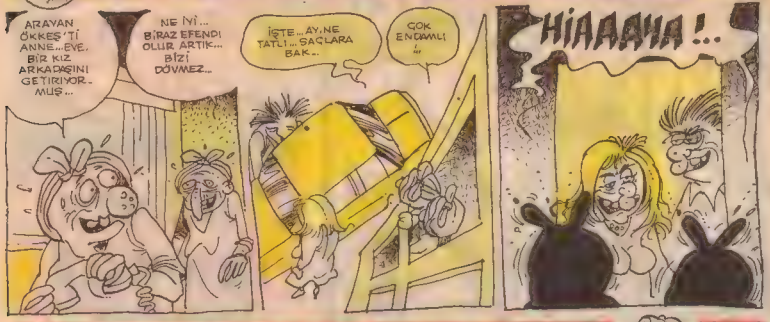
Ben yatak odasındaki aynadan odaya süzüldüm. Ayna artık boştu. Biraz sonra Bahadır'la buluştuk. Bahadır bir yatakta uyuya kalmıştı. Biraz önce uyanan ben, salonda duran üç seks objesiyle birlikte Bahadır'ın yanına gittik. Rüzgar bir çıkmaz sokakta kalmıştı. Bahadır elbisesini çıkarınca gövdesinden aşığısı at idi. Üç seks objesi sabırsızlanıyordu. Bunları belli bir sınıfa dahil etmek doğru olmazdı. Bize sunulan bilgilerin tanımına gore bu objelerin bariz bir tanılaması yoktu. Biraz sonra uç seks objesi kuşa, kaplumbağaya ve kediye donuştu. Tekrar ruzgar bir kurt gibi uluyarak sokaklara dağıldı. Çocuk tum olanlardan tiksinerek hızla evden kaçtı. Bahadır yeniden uyumaya başladı. Ben aynaya geri dondum..

* Fuzuli, Kanlı Kalem Yasin'den derlenmiştir..
● *Sebahat Kuldekçi, fax için teşekkurler*

Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

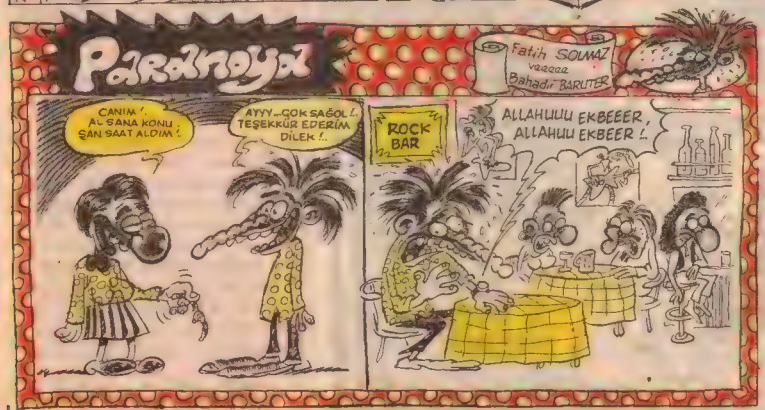


ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

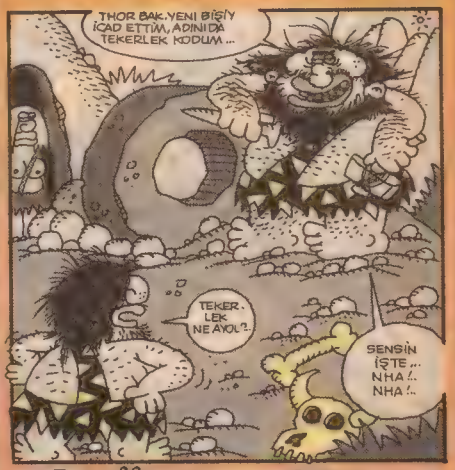
HAMDİ YÜZBAŞI

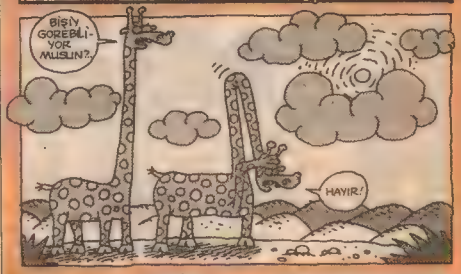
Mahmut Tibet

Paranoya



KOMİKAZE





408 SİMDİ ÖZLEME ZAMANI

Bolca telefon kulübesi olan bir yerde bozuk bir telefon kulübesi bulunur. Telefonla konuşuyormuş taklidi yaparsınız. Yavaş yavaş arkanızda bir kuyruk oluşmaya başlar. Kuyruk yeterince kalabalıklaştığı anda kulübe terkedilir. Kuyrukta uzun süre bekleyen en öndeki telefon açmaya çalışır fakat makinenin bozuk olduğunu anlar. Ama sizin numaranızı anlayamaz. Siz ordan uzaklaşırken kuyrukta dakikalarca bekleyen nasıl konuşabildiğinize bir anlam veremez ve size bir ermiş gözüyle bakarlar.

Okan Usta gönderdi

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

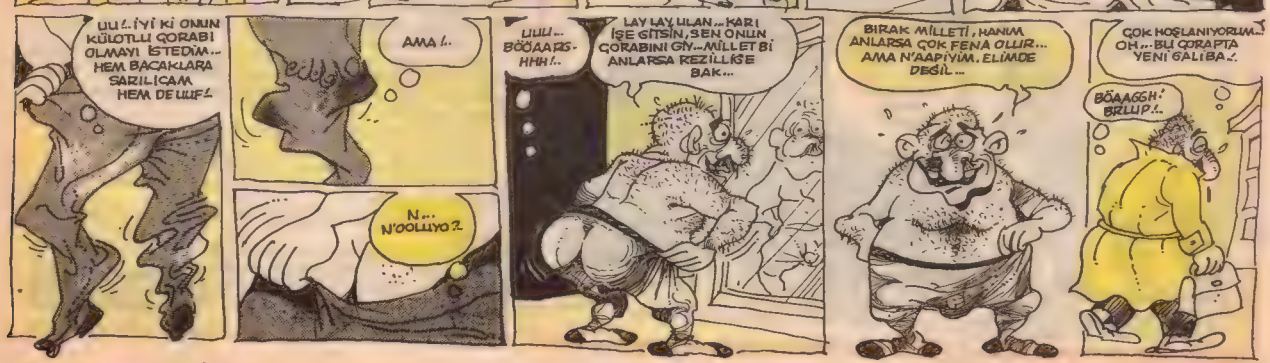
TERSİLİ PICTURES

Cinsellike dair

BULACA KARANLIK

Öyküleri:

Cinsellike dair bir bulaca karanlık öyküsü daha vardı ama, yer kalmadığı için onu çizamadık... Artık başka zaman..



KILLANDIRMA SERVİSİ

Seçmen Kütükleri

-Yasin oğlum uzun bi liste yap dediysek, telefon rehberini açıp yaz demedik.. Ne biçim aday adayı olması muhtemeller listesi bu.. Örneğin şu.. İ.Çeliker kim?.

-İdil Çeliker o Beşir Abi.. Sunucu... Canlı ve Özel'i sunuyo.. Sen son dönemde Özer Bey'in ruhsat ve döviz işleriyle çok uğraştığın için uzak kaldın bu mevzulardan.. Çok popüler bi isim..

-Olmaz Yasin'im olmaz.. Canlı kısmı gayet iyi, fakat daha genel bi isim olmalı.. Necdet Menzir gibi.. Herkes tanıyo.. Tüyleri ürperten bir kişilik.. His açısından tabii.. Duygulu çelik adam..

-Öylesini bulmak zor abi.. Bugün ,Orhan Taşanlar'ı aradım, "Henüz İstanbul'dan hevesimi almadım, 100-200 kelle koparmadan traş bile olmam" dedi..

-Jale kim?.

-Nasıl abi?.

-Yasin'im nasıl olsun, sen bu listeye latin harflerle Jale yazmışsın, onu okudum da soruyorum lan..

-Ha, Jale.. Jale iki türlü abi..

-Nea, biseksüel mi?. Olmaz.. Zaten vekillerin anüsleri birtakım iddialarla yıpratılıyor, böyle bir riski göze alamayız..

-Yok, öyle diil, iki tane Jale var abi.. a) Sarışın, kısa saçlı Jale.. Pop şarkıcısı.. Civciv irisi.

-Neydi, nasıldı bi mırıldan bakiim şarkısını..

-Suçlusun, unutma, unutmaaa sen seçtin...

-Okey, stop .. Olmaz, şarkı çok ağır.. Bize sanatçı olarak cıvıl cıvıl adaylar lazım..

-Anladım, cıvıl polis istiyosun..

-Yasin, espiri yapma gülüm.. Yorgunum, başbakanın gafları yüzünden hergün ufak kalp krizleri geçiriyorum, şakaklarım zonkluyo.. Şu süreçte espriye falan gülemem.. bu kim?.

-Bu?.. Eee.. Ha, bu, Burak Kut..

-Ulan tezek Jale'nin bu kısmını soruyorum ben.. Bak oruç oruç ağzımı bozdurdun..

-Niye oruç tutuyosun abi, Ramazan diil, bişey diil..

-Yemin ettim, Gümrük Birliği'ne girene kadar oruç tutacam.. Demokrasi savaşımı bu Yasin sen anlamazsın.. Ama Özer Bey kadirşinas adam takdir ediyor.. Beldibi'nde biz de faydalandık.. Lan medyada felan duyarsam burarım seni..

-Ayıpsın abi... İkinci Jale de tv sunucusu.. Maneviyatı sağlam bi kanalda çalışıyo.. Sürekli gülüyo.. Hatta tebessümden ibaret.. Hep yakın çekim kafa gibi bir kız.. Sanıyorum alttan ayağını gıdıklıyorlar, o sebepten gülüyor..

-Yasin, danışmanlığını bil, iyiniyetimi skip atma... Biz burada aday çalışması yapan iki parti neferiyiz, durumu Erman Toroğlu- Hıncal Uluç geyiğine çevirme çabana anlayış gösteremem.. Dot!..

-Pardon abi.. O ikili nasıl abi?. Erman Bey'le Hıncal Bey.. Popüleriteleri sağlam..

-Olmaz, Erman çok asabi, olay çıkarır, kürsüye tornavida atar.. Hıncal'ın gülüşü acaip asla tutanaklara geçiremezler, meclis katipleri çok üzülür.. Ayrıca polis dostundan ziyade polise yönelelim.. Yok mu başka polis.?.. Fanatik gastesinin reklamında oynayan bordo-mavi dişli polisle görüştünüz mü?..

-Trabzon adayları tamam abi, ona gerek yok.. Yıldo olmaz mı, polis değil ama o da kafa koparıcı.. Ak kafalı prens.. Geçen geceki iddiasına gore bizim "Her birbirine bok atar " diye atasozumuz varmış!?.

-Olmaz Interstar'ın seyircisi bile giremez bizim partiye . Oyle bişey olsa Mukremin'i alırdık.. Partımıze gayet uygun bir kişilik gul gul olürduk .

-Demin Burat Kut demiştim abi..

-Hayır, olmuşken Kenan Erçetingoz olsun bari.. Hakan -Zafer Peker kardeşler olsun.. Madem öyle, oldu olacak ekranların dev yazarı Erdoğan Sevgin olsun.. Yollarımız ayrılıyor Yasin, lütfen yeni danışman adayları söyleyip burayı terket..

-Sen bilirsin abi.. Danışman olarak Mete Nisari nasıl?.

-O kim hayatım?.

-Asker arkadaşım abi.. Bugün İzmir'de evleniyor.

-Çık Yasın derhal git.. Giderken söyle çaycıya, şekerli su getirsin.. Ölüm orucu bitirdi beni..

-Sana başarılar Beşir Abi.. Derhal sıkı bir medya turuna çıkıyorum.. Hoşçakal..

-Nea ?. Vay ipne, Beldibi olayına girecek.. Gitme lan dur.. Tekrar konuşup uzlaşalım.. Gitmee.. Halim de yok yetişemedim adıye.. Eh lan Yasın, 46 ruhu şeetsin seni e mı..

Vedat Özdemiroğlu

Bizim Hikayeler

Yazan Çizen: Galiptekin

ŞİMDİİİ SANA ESKİ BİR HİKAYE ANLATICAM SEVGİLİ "PI" "BİR ÇOĞUNUN UNUTTUĞU, BİR ÇOĞUNUN HİÇ OKUMADIĞI, AMA BİR ÇOĞUNUN DA HİÇ UNUTAMAYIP. HALÂ NEYDİ O HİKAYE ABİ BE DEDİĞİ PİS BİR HİKAYE ...BELKİ 10 YIL ÖNCESİNİN, BAKINIZ GIRSIR 29.CİLT SAYI 739.TARİH 3 KASIM 1986... ASLINDA BENİM BİLE SEVMEDİĞİM BU HİKAYEYİ ÇİZMEMİN TEK SEBEBİ... YENİDEN ÇİZSEM, NASIL ÇİZERİM MERAKI...

VE ÇAĞÇAĞ'IN TATLI DİLİ...

*Sonunda bir gece "kamancı barda" Çağçağ'ın bir arkadaşının bu hikayeyi görmesiyle...

GEL GİZ ŞUNU GALİP AYIP DEĞİL BU, HAKSIZLIK...LEMAN'DA GIRSIR OKUYUCUSUNUN YÜZDE ONU KALDI, BU HİKAYELERİ YENİ KUŞAK BİLMİYOR...YAZIKTIR, CİLTLERİN ARASINDA UNUTULUP GİDİYORLAR...HADİİİ, BIRAK ELİNDEKİ YENİLERİ, GEÇMİŞ BAZEN GÜZELDİR...

PEKİİ...BİR DENERİM AMA, BU BERBAT HİKAYE İÇİN DEĞER Mİ BİLMİYORUM...

*Çağçağ haklıydı belki, benim hikayemin yanlarında hafı bile olmaz ama, bir çok ünlü film ikişer, hatta beşer defa çevrilmemiş mi?..

*Beni rahatsız eden ustamın on yıl öncekı tepkisiydi belkı de... Hikayeyi dergide ilk okuduğumda artık geri dönüşü yoktu...

ELLE M'A DONNE DE L'EAU...

ULAN BEN SENİ...

BU DERGİYE İNSANLARI KUSTURASİN DİYE DEĞİL, GÜLDÜRESİN DİYE ALDIM...HANİ AŞK HİKAYESİYDİ BU...

ABİ...

IVK

VALLA AŞK HİKAYESİ!..

GALİP, APDULLAH EFENDİYİ BULAMADIM, TİMUÇİN BEYSENİ ÇAĞIRIYOR ELEKTRO ŞOK VERİLECEK HASTALARI SEN TUTABİLİRMİSSİN...

HİKAYENİN SONUNA GELMİŞKEN TAM SIRASIYDI ZATEN PERİHAN...

*Tabi bu hikayenin nerede nasıl şartlar altında yazıldığını ustam dahil çoğumuz bilir...

ŞAK!..

GERİ ZEKALI OROSPU..

VURMA..

DUR!

KÜT

A!

ULAN OROSPUNUN HAMİLESİMİ OLURMUŞ...BENDEN NASIL ŞAKLARSIN, ŞİMDİ NE YİYİP İÇİCEN: TAŞ MI?..

BİDE UTANMADAN BUNDAN DA ZEVK ALANLAR VAR DİYORSUN!..

SENİN BEYNİNİ... İKİYİM GERİ ZEKALI KALTAK... ÇOCUK SENİN NEYİNE ÖKÜZ...!!!

OUH!

İNŞALLAH LEYLEK DOĞURURSUN DA ...MIN PARÇALANIR..

SEN DE KAPILARI DİNLEME KALTAK!..

ŞAK

AY!

OROSPU ÇOCUĞU - ÖTVEREN AHHĞ!..

Not: Tabi kitap hikaye bir bir yeniden çizilmedi, bir sürü ekleme ve değişiklik yapıldı... G.T.

SÜRÜCÜ

9 KASIM 1995 PERŞEMBE

UMUDA DOĞRU

AKŞAM

Memduh BAYRAKTAROĞLU

Fakirin böylesi, sevilir mi?..

Fakırmiş... Gecekonduda yaşıyormuş... Acımıyor muymuşuz kendilerine?..

Haydi oradan **maskaralar!..**

Sizin neyinize acıyacakmışım?..

Gelip; dere yatağına ev yapıyorsunuz. Sonra da başlıyorsunuz ağlamaya:

- Devlet nerede? Devlet yok mu?. diye...

Devlet mi çağırdı sizi oraya?..

Devlet mi tahrik etti sizi; dere yatağına ev yapın diye?..

Fakirmiş... Yalan. Hem de kuyruklu cinsinden...

"Fakirim" diyen hokkabazın günlük geliri; devletin genel müdüründen çok daha fazla.

Hele; **memurunun, öğretmeninin, polisinin, subay, astsubayının** üç dort misli.

Benim; memurum, öğretmenim, polisim, subayım, astsubayım; işe her gün tıraş olmuş, ütülü pantolon temiz gömlekle gidecek.

Öbür soytarı; kokuşmuş üst baş. Bir haftalık sakal ve belki de bir hafta hiç çıkarılmadan giyilmiş elbise ile dolaşacak. Hazinenin ya da özel şahsın arazisini işgal edip gecekondu dikecek.

Sonra o gecekondular, görevliler tarafından yıkılmak istendiğinde; çatısına çıkacak iki-üç yaşındaki bir bebeyi de kolundan tutup, kurbanlık koyun gibi sallandıracak ve bağıracak:

- Bu evi yıkarsanız, bu çocuğu öldürürüm; diye...

Oldurur tabii...

Çunku gecekondu, çocuktan daha önemli o pıslik için...

"Neden?.." dıye sormayın lutfen.

Gerı zekalı sapık ıçın, çocuk yapmaktan kolay ne var?..

Atar karıyı aşağıya. Çıkar horoz gibi üstune. **Beş dakikada Beşiktaş** ışi, yeni bir çocuk yapıverir.

Ama ev yapmak kolay mı bir daha?..

Allah'ın geri zekalıları.

Yok mu bir de **"Fakirik, fukarayık"** ayakları...

Ve bunları savunan popülistler yok mu?

Allah'ın melanet kulları...

ALMA MAZLUMUN AHINI

Eğer birgün 'Alçaklığın yerel tarihi yazılacak olursa baş köşe bu herife ayrılacaktır.' İde örme kazakları, reklam kampanyasına bile rahmet okutan bir vaka, Serdar Turgut'u kıskandıracak sadistlikte bir vahşet örneğiyle karşı karşıyayız. Alçaklıklar müzesinde, orijinalinin korunmaya alınması kaçınılmaz olan bu vesikayı, televizyon için aldıkları o gazete müsvettesinde okuyup, okutanlara yedirmezse 'yazı konusu fakirler' (okurlar), bu memleketten tası tarağı toplayıp ufak ufak gitmenin zamanı gelmiştir.

ISTER İNAN

Kale arkası programı.. Elazığ'daki olaylı maç gösteriliyor. Seyirciler sahaya fırlıyor, galeyana gelerek bir kalenin ağlarını yırtıyorlar, hayvani zevk çığlıkları atarak üst direği çeke çeke kırıyorlar.. Sıra yan direklere geliyor.. kalabalık ittiriyor büküp kırmak için.. başaramıyorlar ve Erman Toroğlu bu kez vahşi seyircileri enterasan bir şekilde eleştiriyor: "Yanlış yapıyorlar çekseler çıkar halbuki o direk!" ister inaan, ister inanma

ISTER İNANMA

NÜKLEERSİZ BİR DÜNYA İÇİN AVRUPAYI YÜRÜDÜK.
VİYANA-MOSKOVA:
Dia Gösterisi, Söyleşi
23 Kasım 1995
LeMan KULTÜR..
Timur Danış & Barbara Pusch..
Saat: 17.00

Buyrun Bakalım Burdan Yakın!

5 Kasım 95 Pazar. Kanal 6'da canlı yayınlanan "Buyrun Bakalım" isimli çocuk programında Tolga Garipoğlu miniklerle söyleşiyor. Tolga, konuk çocukların aile baskısı görmediğini öğrenip seviniyor. Aile baskısı görenler orada olabilirmiş gibi... Program "Oh ne güzel, lay lay lom." şeklinde giderken, o talihsiz soruyu soruyor Tolga;

"Peki polis amcaları seviyor musunuz bakalım?" Başta oturan kız çocuğundan cevap geliyor: "Sevmiyorum." Soğuk bir hava. "Onlar herkesi dövüyor. Ellerine ne geçerse insanlara vuruyor." gibi laflar ediyor ufaklık. Tolga, durumu toparlama uğraşı içinde soldaki kıza dönüyor. O da ne? O da arkadaşı gibi polisleri sevmiyor. Tolga garip bir şeyler söylüyor. Sizi ailelerınız korkutuyor falan diyor. Arada ağzından "Kameralar yalan söylemez." lafı çıkıyor. Küçük kız ise diretiyor. Televizyonda izlediği görüntülerden bahsediyor. E, yani kameralar yalan söylemiyor! Polislerin

yanlış yaptığını, böyle olmaması gerektiğini anlatıyor kız, dili döndüğünce... Canlı yayın olunca,montajda da atılamıyor laflar. Mevzu kapanır gibi oluyor. Tolga "Büyüyünce ne olacaksınız?" geyiğine yatay geçiş yapmaya çalışırken "soldaki kız" ne olmak istediğini duraksamadan söylüyor: "insan hakları devlet bakanı"

Ve böylece televizyon ekranlarından ilk kez "birisi" polisleri sevmediğini söylüyor. Hem de "çok zor şartlar altında çalışan" polislerin, "meclis tasıtı altında çalışmaya" hazırlandığı şu dönemde.. Üzülüyoruz, bu aile terbiyesi - pardon baskısıgörmemiş kıza.., Ve tebrik ediyoruz Tolga Garipoğlu'nu, Siyaset Meydanı ve Arena'dan daha cesur bir program hazırladığı için

BIR ANI: Tolga Garipoğlu, yine Kanal 6'da çocuk programı Hugo'yu sunarken; telefonla oynadığı oyunu kaybeden çocuk canlı yayında ".mına koyim," deyip de kapamıştı telefonu. Tolga'nın sunacağı 3. canlı-çocuk programını merakla bekliyoruz.

Fikret Bekler

LeManti MEDYA

Türkan Şoray sandılar!

Avukat Emire. Turkan Sultan'a çok benziyor

Sanık sandalyesindeki genç ve guzel kadını gorenler, "Türkan Şoray ne yapmış da buraya düşmuş" diye hayretle sordular

TERÖRLE Mucadele Yasası'nın meşhur 8 inci maddesine muhalefet suçundan hakım önune çıkan ve 1 Haziran'dan beri tutuklu bulunan guzel avukat Emire Eren Keskın yasadaki değişiklik nedeniyle tahliye edildi.

Bu kadar olur

TURKAN Şoray'a benzerliğiyle dıkkatı çeken Keskın'i görenler, "Boy pos ve yuz hatları tıpkı Turkan Sultan. İnsan sokakta görse. Turkan hanımdır diye yanına koşup imza ister" dediler

Ya kendilerine benzetselerdi!

Dinç Bilgin'in Bugün gazetesi... Tabiatlarına ve hamurlarına bakılırsa, düşünce suçlularının, yüzlerce aydının cezaevlerinde çürümelerinin umurlarında olmadığı herkesce aşikar.. Özgür Ülke gazetesinde yazdığı bir yazı nedeniyle cezaevine tıkılan, insan hakları savaşımcısı Av. Eren Keskin'ın duruşmadaki bir fotografını birinci sayfalarından kullanmışlar, sinema sanatçısı Türkan Şoray'a öykünerek. Av. Keskin'ın tahliye haberını de satır aralarına sıkıştırarak... "Bayağılığın orgazm noktası olu... mu?" diye düşünürken yine de insanın içi rahatlıyor. Ya zatıalileri, Av. Keskin'i kendilerine benzetselerdi?

bagımsızdır

EXPRESS

KRİSTA...

Çubukla Ha...

hayal gucu ve... kristal Farklılık... yen şiddete ka... yaratacağı atm... nı sağlayabilir... Irtibat 0212-2... **saatte bir Çu...**

GENÇ...

Forum .Yeni B... nın Olanakla... Günumüze G... (Ahmet Muh... Forta, Ertuğru... Tiyatro

Panel: Nasıl... han Şenatlar... Nail Satılgan,... Grup Dınme... Bulutsuzluk Ö...

Yer: Kazabla... Tarlabaşı Bu... No 4 **Tarih:** ... ıt 12.30-23...

BSP BIRLEŞIK...

CEZMİ ERSÖZ

İŞSİZ İNSANLARA KARŞI HEP SUÇLULUK HİSSETMİŞİMDİR!..

Henüz sabahtı. Kapımın zili çaldı. Bakkalın çırağı sandım. Kapıyı açınca karşımda Uğur Dundar ve Arena ekibini gördum. Şaşırdım, desem yalan olur. Onları televizyon kanallarında evlerin kapılarından içeri girerken öyle çok görmüştum ki.. Buyrun, demeye kalmadan hiç aldırış etmeden arkasında kameramanı ve ekibiyle içeri daldı ve hep yaptığı gibi elinde mikrofonu: **Ne oluyor bu evde, ne oluyor** diye bağırıp kameramanıyla birlikte önce salonuma bakmaya başladı. **Neler olmuyor ki neler,** diyecektim ki son anda vazgeçtim. Çunkü **Uğur Dündar**'ın hali bana çok tuhaf gozukmüştü. Yüzunde üç beş gunlük sakalı vardı. Ceketinin cepleri yırtılmış o her zaman jilet gibi utülü olan pantolunu buruşuktu ve üzerinde yağ lekeleri vardı. Kameramanın ve ekibinin hali de hiç iyi görünmüyordu. **Dündar** önce halının uzerine atılmış kitaplarımı gördu, bazılarına şöyle bir baktı. Sonra kitaplığımın yanındaki çekmecemi karıştırmaya başladı. Bir fatura buldu. Dikkatlice baktı. Heyecanlanmışa benziyordu. Kameramanı yanına çağırdı. **İşte ödenmemiş bir elektrik faturası, çek oğlum çek. Devleti soyuyor bunlar** diye bağırdı. Kameramanı iki aydır ödenmeyen elektrik futuramı değişik açılardan çekmeye başladı. **Dündar**'ın biraz önceki solgun yüzü aydınlanmıştı. Çekmecemi biraz daha karıştırınca aylardır ödenmemiş su faturamı da buldu. **Çek oğlum çek** dedi yine kameramanına. Artık canım sıkılmaya başlamıştı. **Niyetiniz ne ne yapmak istiyorsunuz**? dedim, ama beni dinleyecek gibi değildi. **Tüyü bitmemiş yetimin hakkı!.Tüyü bitmemiş yetimin hakkı!.** diye bağırarak kondora daldı . Tam peşinden gidecektim ki henüz kapatamadığım kapıdan **Kadir Çelik** kameramanı ve ekibi daldı. Ona da engel olamamıştım. Çünkü bu ve buna benzer sahneleri televizyonlarda çok görüyordum ve alışıktım. **Ha bir başkasının evi ha benim evim ne olacak** dedim içimden. Ama birşey dikkkatimi çekmişti. **Kadir Çelik**'ın saçları bembeyazdı. Demek ki saçlarını günlerdir boyatamıyordu. Ayağında da bu kış gününde tuhaf sandaletler vardı. Ama o yine de o her zamanki bilgiç ve egemen tavrıyla önce salona bakındı ve: **Bakalım bu evde de kantarın topuzu kaçmış mı?** dedi ama tam bu sırada koridorda ve Uğur Dundar'ın ekibini görünce birden telaşlandı. **Uğur da burada, yani sevgili Uğur Usta, yani çok kötü, yani yine çok geç kaldık** dedi. Sonra da kameramanına dönüp: **hadi derhal etrafa bakalım** diye bağırdı. **Uğur Dündar** mutfağımda yıkanmamış bulaşıklarımı çekerken **Kadir Çelik** banyoma girmişti bile. **Uğur Dündar** bana bulaşıkların kaç gündür yıkamadığımı sorarken **Kadir Çelik** kameramanına heyecanla bağırıyordu: **Tuvalette sperm izleri var, çabuk gel!** Neye uğradığımı şaşırmıştım. Artık çok olmuşlardı. Mutfaktan banyoya koştum. Banyoya girer girmez kameranın ışığı yüzümde patladı ve ben neye uğradığımı anlamaya çalışırken **Kadir Çelik** bana en son ne zaman ve hangi sıklıkla mastürbasyon yaptığımı soruyordu. Banyoya gelirken niyetim **Kadir Çelik**'i kolundan tutup dışarı atmaktı. Ama kameranın ışığı beni esir almıştı. Bir anda cesaretimi yitirmiş ve benim için son günlerde adeta bir hobi haline gelen masturbasyonla ilgili bütun duygularımı anlatmaya başladım. Ama lafımı bitirmeden kapıda birtakım sesler duyunca biraz can havliyle en çok da merakla kapıya koştum. Sesi, karnı henüz doymuş bir keçinin sesine benzeyen **Reha Muhtar**, kameramanı ve ekibi salondaydılar. Ceketinin cebinde koca bir kırmızı orkide çiçeği bulunan **Reha Muhtar** halının üzerinde tebeşirle bir çizgi çiziyordu. Sonra beni gördü ve çizgiyi işaret ederek: **işte bu çizgi ateş hattı, artık konuştuğunuz herşey aleyhinize işleyecek, isterseniz avukatınızı çağırabilirsiniz** dedi. Kameraman beni o şaşkın halimle çekmeye başlamıştı ki telefonum çaldı. **Reha Muhtar** telefonu açmamı engelleyince telesekreter devreye girdi: **"Ulan kominist bölücü sonun yakındır, yakında kafanda bir hava deliği açacağız, sıcak havalarda serinlersin! Reha Muhtar** afallamıştı, ama hiç belli etmedi. Cebinden not defterini çıkardı, sonra telesekteretten geri alıp benim için son günlerde artık alışılmış hale gelen bu tehdidi elindeki not defterine özenle kaydetti.

Sonra da bana dönüp **Hem bölücü hem komünist nasıl oluyor? Kafanızda hava deliği açanlar, sizin iyiliğinizi mi düşünüyorlar yoksa kötülüğünüzü mü?** diye sordu. Ben ona ne cevap vereceğimi düşünürken yumruklanan kapımın önüne gittim.. Kapıda ceketini omuzuna atmış, elinde tespihli bıtirım bir delikanlı vardı. **Buyrun** dedim. **Kadir abim aşağıda tenezzül edip buraya gelmedi, beni gönderdi.. Size soruyor ve hemen cevap bekliyor. Siz ne zaman evlenecek ve ne zaman çoluk çocuğa karışacaksınız? Boyle cemiyet dışı bir hayatı daha ne kadar surdureceksiniz? Boyle gitmez, böyle surmez, iyi olmaz, diyor,** dedi. Buna benzer sahneler eski Turk filmlerinden çok alışık olduğum halde sabahtan beri olanlar beni çok bunaltmıştı. **Yok kardeşim evlenmeyeceğim. Kadir Abine öyle söyle**, d yecektim ki aşağıdan kapının zili çalındı, otomata bastım. Herhalde **Kadir İnanır** tenezzül edip yukarı çıkıyor diye duşündüm ki, birazdan bizim piknik tipli, pembe yanaklı, yoksul, ama her zaman güleç yüzlü olan postacımız bu defa boyu biraz daha uzamış, zayıflamış, kararmış bir yüzle yukarı çıktı ve bana bir zarf uzattı. Zarfı açarken bir an bizim postacının yüzune baktım, sanki sabah ortanca kızına tecavuz etmiş gibiydi. Bunu sonra duşürünüm, diyerek zarfın içindeki kağıdı çıkardım. Zarfın içinden iri korkunç, ve dehşet saçan bir çift mavi göz çıktı. Gözlerin altında ise **iriz**

düşmanı sen... rum, Fato! yo...

Kanım ç... Ne olur ne ol... tum ki, bany... birbirine girm... karnemi çekis... çekmek için k... anlamadığım... **birlikte Siyas... çoğulculuk v...** ne yapmam... kadın çığlık ç... ormüştu **Fat...** veli bir şapka... Ve benim ye... **herif, tüh sa...** bağırıyordu... küçük kızı ol... benim sipari... gorunce dur... küçük kızın... bir işaret çak... **Hiç orana b... larlara gide...** diyecekti; am... me bir pars...

Akşamsefası

Bugün ne yapalım?

Kenan ERÇETİNGÖZ yazıyor

Önce Susam'da brunch, sonra Belgrad Ormanı'nda yürüyüş ve ardından hobileriniz. Uçak kullarımak, ateş etmek, gezmek...

Akşam güzel bir İtalyan mutfağı olan Da Mario'da yemek, sonra sinema ve son olarak atv'de Magazin Forever...

Birgün nasıl geçer? (ve de nasıl biter)

12 Kasım tarihli Sabah'ta, ekranların belalı canavarı Kenan Erçetingöz'ün "Bugün Ne Yapalım?" adlı bir yazısı var.. Bakın pazar günü yapmamız gereken şunlarmış: 11.00 - 12.00 gibi kalkacakmışız nefis bir brunch için Cihangir Susam' a gidecekmişiz, müthiş bir açık bufe varmış... 15.00'e kadar güzelce yiyip içip eğlenecekmişiz.. Kahvaltıdan sonra Belgrad Ormanı'na gidip yarım saat yürüyecekmişiz hemen girişteki kafede taze sıkılmış meyve suyumuzu içecekmişiz.. Sonra hobimiz neyse yapacakmışız mesela uçak kullanmak poligonda ateş etmek gibi.. Ya da sinema..Akşam, Etiler'de De Mario restoranda italyan yemekleri yiyecekmişiz.. Çünkü aşçı valento, İtalyan Cumhurbaşkanı'nın eski aşçısıymış . Neyse yemekten sonra evet dönüp (burası programın en eziyetli kısmı) magazın forever'ı izleyecekmişiz..(Kenan Erçetingöz'ün dehşet programı) Pekiı, ya İstanbul'da yaşamıyorsak ne yapalım? Veya bunları yapamaycak kadar zengin değilsek ne yapalım? Onu da geçelim alem yavşağı değilsek azcık dunyada ülkede yaşananları biliyorsak nasıl yapalım bütün bunları

Darbe için prova baskı

Paşa kurtardı

Başbakan Çiller dün Anıtkabir'de kaza atlattı. Çiller 10 Kasım töreni sırasında Atatürk'ün mozelesinden çıkarken, buzla kaplı merdivenlerde kayarak sendeledi. Başbakan'ın düşmesini Genelkurmay Başkanı Orgeneral İsmail Hakkı Karadayı önledi.

Kupon karşılığı televizyon verdiği fakirlerden nefret eden Akşam'ın kimi sevdiği bu haberden anlaşılıyor. Olay Tansu Çiller'in ayağının kayması ve yanındaki adamın düşerken ona yardım etmesinden ibaret. Gayet uygarca bir refleks. Ama bunu yapmak için ne paşa olmak gerekli, ne de düşenin başbakan olması. Tabii bu bizim için böyle Mesleğimiz yalakalık ve katakulli olsaydı biz de manşetten verirdik bu haberi.

..GECE 9 Kasım 1995 Saat: 22.00 9 Kasım 1938 gecesi tarihe "Kristal gece" adıyla geçti. Naziler Berlin'deki parlemento binasını Reishtag'ı yakıp suçu muhaliflerin üzerine atarak bütün bir gece tarihin en önemli kitlesel temizlik operasyonlarından birini gerçekleştirdiler ...l Kahvesi 9 Kasım 1995 gecesi Çubuklu Hayal Kahvesi'nde duzenlencek olan etkinlik sanatın ...vram yaratma kapasitesinin ortak belleğini tazelemek için kullanacağı bir oyun gecesi. Geceler hala ...biraradalığından duyulan paranoya ve hoşgörüsüzluk hala işbaşında. Sanat bu paranoyadan türe... neşeli bir bıgı üretebilir. Mekana yapılacak plastik mudahelelerin performansın ve müzik kurgusunun ...er bugunden geçmişe bakarken belleğin kristalinden yansıyan ışığın keyifli bir geleceği aydınlatması... ğla Ormanlar Levent Oğet Özgür Uçkan E Çiğdem Demir Marsel Eskinazı.. ...364-2754365 **Not:Taksim AKM önünden Saat: 21.30 da otobüs seferi ve istinye'den her yarım ...lu Hayal Kahvesi'ne tekne seferi düzenlenecektir. Giriş Ücretsizdir**

ŞÖLENİ ...LERİMİZDE ...ençlik Hareketi- Söyleşi.. 68'den ...lık Önderleri . Sokücü, Bulent ...rkçü) Üniversite (Bur... ...ayrı Kozanoğlu, ...k Uras) - Grup Odeon- ...ni ... Düğün Salonu ...ı, Kuytu Sokak ...asım Pazar Sa-

...SYALİST PARTİ

●Yavru kedi alarmı.. Şu anda 10 (on) taneler ve ben artık başa çıkamıyorum. Hayır ve kedi severlerin 4 (dört) tanesini almak için beni aramaları tek ümidim. Teker teker ya da toptan verebilirim. Telefon numaram **0212-2442891**

.....**Berrin.....**

● 'Leman yaşadığın o yerde mutlu musun kızım?. Ablaların, abilerin sana iyi bakıyorlar mı?. Barı sevmeye gelirseler . Sokakta, yolda rastladığımız her yavru kedide seni görmek seni duşunmek . Gözyaşları başkıda çıkar mı kı?!.*

Leman ve LM Kültür çalışanları.. (Erdi'i tenzih ederiz)

Kocaeli 1. Kültür Etkinlikleri kapsamında **19 Kasım Pazar günü Sabancı Kültür Merkezi'nde saat: 15.00'te Cezmi Ersöz, Cihan Demirci, Demirtaş Ceyhun ve Leman Dergisi yazar-çizerlerinin** katılacağı bir imza ve söyleşi günü yer alacaktır..

İŞGAL EVİ

ADRES: Ünsal Güneş Nişantaşı Mah. Kaletaş Sok. Bahar Sit. C-Blok No: 13 42060 KONYA

KANLI KALEM

BEŞ YAŞINA NASIL GELDİK

Sevgili okurlar lemanın ilk beş ayını hiç bilmem. İmam adnan sokağa taşındığı sırada fakir ailenin körpe bebeği gibiydi kundak başkasının elinde, boş beşik leman yazar çizerlerinin elindeydi. Yani yazıp çiziyorlardı ama yayın hakkı başkasının elindeydi .Joker Yayincılık, geyik levent ve Leman üç ayrı unsur bir de Leman'ın yazar çizerleri. Un yoktu eleyipte hamur yapılsın. İlk kimlik kontrolunu yaptığım adam Levent Erseven di çünkü bir acayip adamdı. Neyse çokda emeği geçti, iki pazar tahtasıyla şimdiki yerimize taşınan leman telefon ihtiyacını karşı komşu köseleci karşılıyordu, çay parası bulmakta bile zorlanıyordu. İki pazar tahtasının üzerinde çizmeye başladılar. montaj başka yerde, baskı başka yerde, od odun yoktu soğuk belimizi kırıyordu. İşte sevgili okurlar azmin elinden bir şey kurtulmaz. Hep beraber azmettik az bulduk, az yedik hiç bulmayıp yemedik açlığımızı kimseye belli edip avuç açmadık. Çünkü hergun bir arpa boyu büyüdüğümüzün farkındaydık. Beton taşlarının uzerinde yatmayalım diye iki battaniye aldık hepimiz sevindik. Suat Özkan birini kaptığı gibi zibro kabının yanına defnolunca en çok o sevinmişti. Biraz etlenmiştik bir kaç tane siyah masa aldık, masaya oturmaya sandalye yoktu bakkaldan beş on tane gaz tenekesi aldım sandalye yerine tenekeleri kullandık. Derken taksitle bir kamara işte montaj masası, sandaliye vesaire vesaire Artık nereye gittiğimizin farkına vardık çunkü sadık leman dostlarının desteği bize güç veriyordu. Yani beşikte kendinin kundakta kendının olmuştu. Artık çekiç bir yere vuruyor sesi daha güçlü çıkıyordu. Olumsuz çevrelerce bu ses değişik boyutlarda tartışılıyordu. Birileri Leman'ı kötülemek amacı ile kendi logosunu ekranda göstererek Leman'ın acımasız olduğunu hatta bir kitleyi hasım gibi göstererek gücünü kırma hevesine kapılmıştı. Siyasi arenada bulun eğilimlerin hoş görüsünü kendine icab bilip yoluna devam ettiği için leman gücü tartışılmaz hale geldi

İşte sevgili okurlar bir islam büyüğü (NEFSİNİN AYIBINI GÖREN BAHTİYARDIR) demiş leman da kendi nefsinin ayıbını başkalarına göstermeyip kendi görmüş hal böyle olunca (TEVEZZUUN) zıttı olan gurur ve benlik kendisini üstün görme gibi duygulardan uzak durmuştur, gereği de böyleydi

Sevgili okurlar yukarıda belirttiğim gibi üzerinde oturacak sandalyemiz yok iken sizlerin gücü desteği ile adım adım ilerlemeye devam etti pazar payının yüzde altmışbeşine sahip olmanın gururunu beşinci yılında sizinle paylaşmanın haberini vererek sevincini bir daha yinelemiş oldu

Sıfırdan başlayarak internet ağına'da giren leman başka yöntemlerle de vurulmak istendi. (MADDİ GÜCÜNÜ KIRMA GİBİ) ama beceremediler çünkü ihtiyatlı ve temkinliydi. Hiç bir zaman hasım tanımadı tanımayacakta. Sıdık yarışına hic girmeyecek Velakin sevgili okurlar leman size yakın olmanın gururu ile yine kendi yağıyla kavrulalarak size layık bir dergi daha çıkarıyor (LEMANYAK) büyük bir ihtimalle kanlı kalemin editörluğunde bir aralıkta elinizde

Artık Leman'ın FERSAH FERSAH GİDİŞİNE topal atla revan revan revan nasıl yetişecekler

Haftaya: Yazı işleri Müdürü Kutlu Esendemir'in Yasin ADIYEKE

...lara bırakmam, işini ben bitireceğim, hazır ol, oraya geliyo...du.

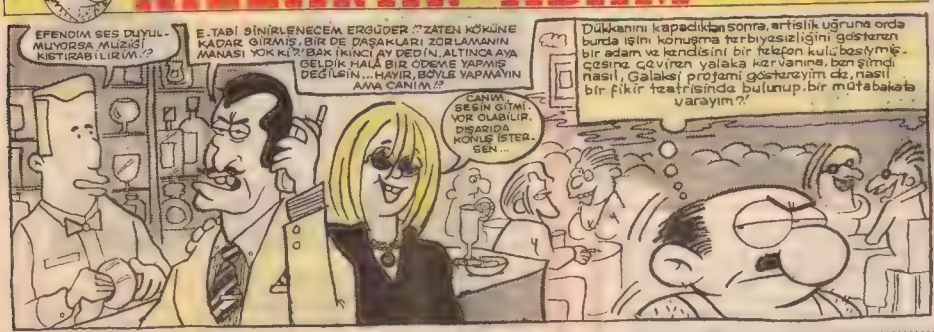
...uştu. Artık birşeyler yapmanın zamanıydı. Hayatım tehlikedeydi. ...yüzümü silmem icap eder diye havlumu almak için banyoya koş... hemen yanındakı yatak odamda **Uğur Dündar ile Kadir Çelik** ...k notlarla dolu ve hayatımın en kötü anılarından biri olan orta iki ...lar, insanlardan güçlükte sakladığım bu kamemı kameralarıyla ...a dövüşüyorlardı. Bu sırada yatak odasına nasıl girdiğini bir türlü ...**rca** ise evde bulunan herkese bütün o kibarlığıyla: **Gelin hep ...ydanı'na çıkalım orada herkes fikrini söylesin, demokrasi var, ...özüm Siyaset Meydanı'nda** diye çağrı yapıyordu. Bu durumda ...ir diye düşunürken kapıdan garip sesler geldiğini duydum . Bir ...bağırıyordu. Koştum ve kapıda onu gördum. Evet kader ağlarını ...nde durmuş ve gelmişti. Kafasında o ana hiç görmediğim mey... Ve bir ilginç durum daha vardı. **Reha Muhtar**'ı ben sanmıştı ...nun yüzüne tukürüyor ve avazı çıktığı kadar ona **Yuh sana rezil ...düşmanı seni, tükürüğüme yazık ama olsun, tüh sana**! diye ...ise abisi okula gittiği zamanlar babasına yardım eden bakkalın ...ni gozleri yuvalarından fırlamış bir şekilde seyrediyordu. İçinde ...m şeyler olan sepeti ise korkudan yere düşürmüştü. **Fato** beni ...emen farketti ve **Reha Muhtar'a** tukürmekten vazgeçip hemen ...gitti. Sonra da yeniden çekime başlaması için kameramanına ...**çekinme kızım, söyle, bu ırz düşmanı sana sarkıntılık etti mi? ...dokundu mu? Sana bugün hava çok güzel, eve gitme, gel ...i mi? Dedi değil mi yaptı değil mi söyle kızım.** Küçük kız hayır ...udan başıyla evet işareti yaptı. Zaten bunu bekleyen **Fato** üzeri...yıp beni tukürük yağmuruna tutacaktı ki köşeye sıkışmış bir kedi gibi kendimi savunmaya başladım ve birkoç saattir beni mahvetmeye yemin etmiş bu insanları kollarından tutup kapı dışarı ettim. Bunu nasıl yaptığımı bugün bile bilmiyorum. Onlardan kurtulmuştum ama yine de içimde garip bir sıkıntı oluşmuştu ve onlara penceremden bakarken bu sıkıntıyı anlamaya çalışıyordum. Evet, 2000'li yıllardaydık ve uzun bir süredir işsizdi bu insanlar İşsizlerdi, ama alışkanlıklarını bir turlü bırakamamışlardı. Ve uzun süreden ben benim gibi binlerce kişinin evine girmiş, benzer şeyler yapmışlar, sonunda kapı dışarı edilmişlerdi, **Uğur Dündar**'a baktım. Bakkalın vitrin camında kendini hayranlıkla seyrediyor, cepleri herhalde bir kavga sırasında yırtılmış olan ceketini düzeltiyor, yağlanmış saçlarını taramaya çalışıyordu. **Kadir Çelik** ise yanından geçmekte olan bir işportacının terazisini almış doğru tartıyor mu, tartmıyor mu? diye deneyip bakıyordu.

Fatma Girik ise kendisini pencerelerden seyreden kadınlara . **Dün akşam birşey oldu mu? Tecavüze uğramadınız mı? Söyleyin kocanız mı dayınız mı? Korkmayın arkanızda ben varım** diye bağırıp çağırıyordu. **Reha Muhtar** ise işinden gucünden yorgun argın dönen insanları durduruyor. **Nereden geliyor nereye gidiyorsunuz şu andan itibaren konuştuğunuz herşey aleyhinize olabilir, avukatınızı çağırabilirsiniz,** diyordu. **Kadir İnanır** yine o melankolik haline dönmüş **Hayat mı daha gerçek, filmler mi? Yoksa böyle gelmiş hep böyle gider mi?** diye kendi kendisine söyleniyor ve nefesini tutup ufka en yakışıklı profilini vermeye çalışırken yerdeki taşlara ikide bir takılıp sendeliyordu. **Ali Kırca** ise sokağın ortasında top oynayan ve **gol mü gol değil mi** diye tartışan çocukların arasına girip: **Gelin, gol mü değil mi Siyaset Meydanında tartışalım, demokrasi var çoğulculuk var, soz hakkı var,** diye adeta yalvarıyordu

Sonunda içimdeki sıkıntıyı anlamıştım. Bana ne yapmış olurlarsa olsunlar işsiz insanlara karşı kendimi hep suçlu hissetmişimdir. Ustelik onları bir de evimden kov muşsam

KILLANAN ADAM

A. YILMAZ



YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Başka Lütfü Oflaz yok!

Olacağı buydu, sonunda kıymetli eser kapsamına girdim!

Neredeyse dünyanın değilse de ülkenin yedi harikasından biri olup çıkacağım.

Ülkemizin beni görmek için dünyanın dört bir tarafından gelecek turistlerin akınına uğraması yakındır.

Eh artık bana da ülke turizmine yaptığım katkılardan ötürü bir ödül verirler herhalde.

Hatta bu arada korumaya alınıp bir müzeye bile konulabilirim.

Çünkü ortaya çıktı ki başka Lütfü Oflaz yok!

Bu durum geçen haftaki Express dergisinin "**Başka Lütfü Oflaz yok mu**" başlığını atması üzerine iyice ortaya çıktı.

Express dergisi, medya içinden birileri daha çıkıp Lütfü Oflaz'ın yaptığını yapamayacak mı şeklinde durumu sorgulamıştı.

Ancak medyanın ünlülerinden hiç değilse biri çıkıp da *"Nasıl O Medya İmparatorluğunun kendisine verdiği başyazar rütbeli üniformayı çıkartıp atarak çürümüş,kokuşmuş Medya İmparatorluğu yerine yeni, sağlıklı Medya Cumhuriyeti kurulması için mücadele başlattıysa biz de böyle bir mücadele başlatabiliriz"* diyemedi.

Tıpkı 12 Eylül askeri darbesi sonrasında dünya basını "**Tek kişilik insan hakları örgütü Lütfü Oflaz**" başlığını attığında *"Cuntaya karşı O tek başına insan hakları kampanyası başlatıyor da biz niye duruyoruz, O'nun yaptığını biz de yaparız"* diyemedikleri gibi.

Aslında beni böylesine kıymetli eser haline getirip dünya basını ile muhalif basına övdürdükleri için medyamızın ünlülerine teşekkür etmem lazım, ama teessüf ediyorum.

Zaten bu yazıyı da belki onları utandırıp yaptıklarını yapmaya teşvik ederim diye kaleme alıyorum.

Ha gayret, biraz cesaret..

Korkmayın milyarlık maaşlarınızdan ve avantalarınızdan başka kaybedeceğiniz hiçbir şeyiniz yok!

Gelin medyaya çeki düzen vermek için el ele verelim; o zaman belki ben de medyaya geri dönerim.

Yoksa siz beni ille de kıymetli eser kapsamına sokmaya ve "**Başka Lütfü Oflaz yok mu**" diye başlıklar attırtmaya kararlı mısınız?

"Senin gibilerin yeri medya değil müze" dediğinizi duyar gibi oldum, umarım yanlış duydum!

ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON

Abaküs ve Faris...

Ender Özkaltramak

Şöyle geçmişe dönüp de ilkokul günlerimizi bir anımsayalım... Üzerinde harfler, sayılar çizmeye çalıştığımız kum masasını, fişlerimizi, fasulye torbamızı, siyah, simsiyah önlüğümüzü, bembeyaz olmayan yakamızı, turnak kontrolünün yapıldığı anlarda üzerine ellerimizi koyduğumuz mandallımızı ve sayı boncuklarımızı, yani misebimizi ya da ötzki adıyla Abaküsümüzü... Evet... Size bu hafta abaküsle ilgili bi öykü anlatacam... Abaküs ve Faris'in Öyküsünü...

GEL
TOPU
ATAYIM

20 yıl önceydi... Hakkari'de Cumhuriyet İlkokulu'nun 1. sınıfındayız daha... Her sırada en az 4-5 kişi oturuyoruz... Sınıfta 40-45 kişi tıklım-tıkış... Tek tük kız öğrenci var... İşte bu sınıfta biz Faris'le aynı sırada oturuyorduk...

Bu Faris çok yoksul bi ailenin çocuğuydu... İçinde yuvarlandığı yoksulluk denizinin sularının önlüğünden, yakasından, pantolonundan, ayakkabısından akar, babam akardı... Mahzun bir çocuktu da bu Faris...

Gerçi bu yoksulluk az çok hepimizden akıyordu... Mesela öğretmenimiz bir gün bizden özel plastikten yapılma sayı fasulyelerinden istedi... Hani şu renkli, kırmızı, mavi olan fasulyelerden... Ama subay çocukları dışında kimse bunlardan almedı...

Herkes evdeki zahirelikten 30-40 tane fasulye aldı... Bunların yarısını kırmızıya, yarısını da maviye boyayıp bu işi halletti...

Gelgelelim bir gün öğretmen bizden öyle bişey istedi ki bu mutfakta halledemiyeceğimiz türden bir istekti...

ÇOCUKLAR, BABALARINIZA AKŞAM SÖYLEYİN; BU SAYI BONCUKLARINDAN ALACAK SİZE... BUNUN ADI ABAKÜS... NEYMİŞ?

ABAKÜS

O akşam herkes uygun bir zaman kolladı... Babasından abaküs istemek için...

SEY! BABA ABAKÜS... ÖRTMEN ABAKÜS İSTEDİ!.

ULE ONEDİR?.

ABAKÜS? SAYI BONCUĞUDUR!.

TAMAM... YAPARIZ...

Neyse, zar zor herkes bi hafta sonra abaküslerini getirdi sınıfa... Kimimiz abi-ablalarımızın eski abaküslerini getirmiş, kimimiz de çıdıp kırtasiyeden çıcır bi tane almış, öyle gelmişti...

ŞIK

Aramızda bi tek Faris abaküs getirmemişti...

FARİS?. HANİ NERDE SENİN ABAKÜSÜN?.

ŞEYY'BEN ABASKÜSÜ YARİN GETİRECEM...

ABASKÜS DİİL, OLUM, ABAKÜS... NEYMİŞ?.

ABAKÜS!.

BABA ÖRTMEN SORU... BİTMEDİ Mİ?.

BİTTİ BİTTİ... AL YARİN GÖTÜR OKULA...

ÇOK MOLMUŞ, SAĞOL BABA!.

Evet... Faris'in babası kendi elleriyle oğluna bir abaküs yapmıştı. O sabah gururla abaküsünü sıramızın üzerine koydu Faris... Bu öyle ilginç bi abaküstü ki...

Bu abaküs, iki ince çıtaya monte edilmişti... Teller sıralanmış nohutlardan ibaretti...

Nohutlar özenle dalınmış mavi ve sarı olarak iki ayrı renge de boyanmıştı ayrıcana...

Sonra öğretmenimiz girdi sınıfa... Faris'in abaküsünü gördü, alıp aldı... Şöyle bi incelediktan sonra;

AH HA HA HAAH! NOHUT?HA HAH HA HAH HAA!.

AH, HA HA HAAH!.. HAA!.

Öğretmenimiz teneffüste de bu abaküsü elinden bırakmadı...

AHA HAAA... NOHUT... NOHUT... HA HAA HA... HA HAA!.

Öğretmenler odasına gitti, rüp oradaki herkese gösterdi... Faris'in abaküsü bir anda herkesin eğlence konusu olmuştu...

ÖĞRETMENLER ODASI...

AH HA HAAH HA... GERÇEKTEN NOHUTMUŞ YAA... AH HA HAA!..

BABA... BEN OKULA GİTMEK İSTEMİYORUM!..

NE? NİYE ULE?.

İŞTE... GİTMEK İSTEMİYORUM...

O DA NERDEN ÇIKTI KAVAT... BAL GİBİ DE GİDECEKSİN...

HI IHIHI... HII...; IHII...

ULE NİYE AĞLIYOSUN BİŞE Mİ OLDU?.

NÜGLDI OĞLUM... ANLATSANA... OKULDA BİŞEY Mİ OLDU?.

HE... ÖRTMEN ABA... KUSUMLE DALGA GEÇTİ... !!!... IHI IHIII!..

Faris ağlaya ağlaya olan biteni bir bir anlattı babasına...

Ertesi gün...

GÜM GÜM!.

GİR!.

İçeri iki adam girdi... Bunlar Faris'in babası ve amcasıydı... Faris'in babası öğretmenimizin yakasına yapıştı ve aynen şöyle dedi...

FAKİRİZ ULAN!.. FAKİRİM... FAKİRİM... FAKİRİM... FAKİRİİİM! ANLIYOR MUSUN FA-KİİİR!

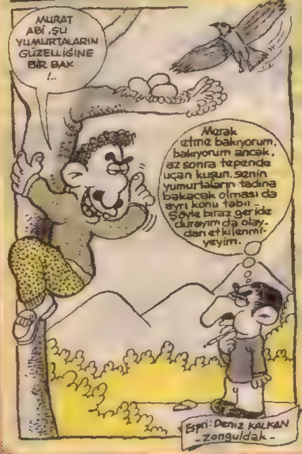
Sonra da amcası öğretmenimize şöyle bir-iki girişti. Babası Faris'i sıramızdan çıkardı...

YÜRÜ OLUM... BU KAVATTAN SANA BANA HAYIR GELMEZ... YÜRÜ BAŞKA OKULA GİDEK!..

İşte sizze öyküsünü anlattığım bu Faris bugün 29 yaşında... Hakkari'de bi ilkokul. da vekil öğretmenlik yapıyor... Çocukların getirdiği nohuttan yapılma abaküslerle onlara sayıların nasıl çarpıldığını öğretiyor... Faristz burdan gözlerden öperim...

BİTTİ ©

Akşamsefası



ERDENER ABİ

* İstanbul'dan Neslihan Ayşe GÖLHAN'a: Elyapımı zarfların ve zarif mektupların için çok teşekkürler. Esprilerin fena değil.. Ancak biraz daha gözlem lütfen.. Herşeyi fakire bırakma... Sevgiler!..

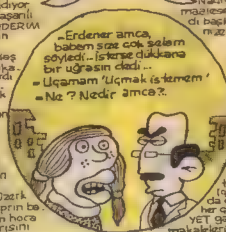
* İzmir'den Emre SEZGİN'e: iyi gidiyor Emre.. Esprin başarılı

* İzmir'den CANDERİM ÖNDER'e: İsmin oldukça ilginç. İzmir'den Çağdaş Funda vardı Ankara'dan JEHAT vardı seninki de literatüre geçti merak etme..

* Kastamonu'dan Özgür KÜÇÜK TEKİN'e: çizgiler güzel ancak espriler tıss... Biraz da farklı konulara atlayın bakalım..

* İstanbul'dan Ozerk SARAÇ'a: Bir esprin başarılı. Nasreddin hoca ve Newton esprisini görmemiş olayım...

* İstanbul'dan Ümit HASKAN ve Fatih OAL'a esprileriniz başarılı...



I. Lig toplu sonuçları.
Ankara'dan Ali ABACIOĞLU, Onur CİHAN, Özgür YURTTAŞ, Muammer DEREBAŞI. İstanbul'dan Anıl ÖZÇELİK, Kıvanç KÖSEOĞLU, Sinan ALAGÖZ, Murat KESKİN, İzmit'ten Nadide ARGUN.. Espriler maalesef tıss.. Bu sefer olmadı başka sefere olarak hepinize teşekkürler, sevgiler..

- MERAKLISINA -
Moğolların kurucularından, grubun organisti Murat SES, halen çalışmalarını ve hayatını Avusturya'da sürdürüyor.. 1990 yılında AUTOMATON isimli albumünü çıkarmıştı.. Geçtiğimiz ay, BİNFEN isimli ikinci albumunu çıkartı. Her iki albumün de içeriğine ilerki haftalarda değineceğim... Ayrıca her çarşamba CUMHURİYET gazetesinde müzik makaleleri yazıyor. Okumanızı tavsiye ederim.. İletişim kurmak isteyenler için adres: MURAT SES. CLOU RECORDS POB 25 A-4046 LINZ-AUSTRIA.

GÖKHAN DABAK

KISA ÖYKÜLER

GİZLİ AJAN CIM ÖKÜZLERE KARŞI: Gizli ajan cım tarihli saman kaçakçılığı yapan öküzleri etkisiz hale getirdikten sonra yeni maceralara doğru yelken açtı

POSTACI KAPIYI İKİ KERE ÇALAR: (Zırrr, zırr) Aa postacı.. Bana mektup mu var? (Hayır) Be adam madem mektup yok ne demeye çaldın kapıyı? (Ben kapıyı iki kere çalarım) Eee neki şimdi bu! (hiç öyle işte)

GİZLİ ALTILILAR ÇETESİ: Sevgili günlük Tom, Albert, Ceymıs veba salgını neticesinde vefat ettiler. Üç ay sonra Tomas ve Maykıl trafik kazası geçirdiler. Tomas öldü. Ceymıs ise yatalak oldu. ismimizi **GİZLİ BİRBUÇUKLAR ÇETESİ** olarak değiştirdik. Fakat artık eski itibarımız kalmadı. Çok bedbahtım.

ORMANDA KAYBOLAN ÇOCUK: (Hışır, hışır hışır..)

PİRAMİTİN SIRRI (2): Yav Ramses aabi; gel senin şu piramiti yıkıp yerine güzel bi apartman dikeyim; sana da on daire vereyim. (Rica ederim bu bahsi kapayalım, para için manevi değeri olan baba ocağının yıkılmasına gönlüm elvermiyor) Onbeş daire olsun. (hımm bi düşüneyim)

KENDİNİ ARAYAN ADAM: Kanepenin altına bakar ve (tüh burdada yok) der

KOVBOYUN DÖNÜŞÜ (4): Sevgili kasaba sakinleri. Geleneksel (hey ahbap biz burda yabancıları sevmeyiz) tavrı kasabamızın turizm potansiyelini olumsuz yönde etkiliyor. Bu tavrı değiştirmeyi teklif ediyorum (Yuhh açık. İn ordan aşşaa otelimiz var diye söylüyosun böyle. Yarın birgün kasabamıza ibneler dolup çoluk çocuğumuz aids olunca sen mi kurtarıcan.. yuuhhh)

BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ: İçine vişne reçeli doldurulmuş ayakkabılarını giydikten sonra annesiyle tereyağı sürdüğü yollarda rakseden rakseden birtakım neşeli sıncaplarla bilinen bir istikamate doğru koşarak uzaklaşan asimetrik adam bu taraftan da (yaşasın zürafalar ve periskoplar) diye bağırmayıda ihmal etmedi ki.

EVET: Evet

Akşamsefası

Akşamsefası

AYRINTILAR

Selâm:.. İlkbaşta sürat hoşuma gitti. Minibüs boş yolda son hızıyla ilerliyordu. Sonra, sıkıldım. Antep Urfa arası, üç saat çekiyodu, ve henüz, yarım saat olmuştu. Yolun iki tarafında da, birbirine benzeyen şeyler göründü saatlerce: Bol taşlı çorak topraklar, taşsız düz topraklar, kayalar, garip biçimli tepecikler.. Beyaz asfalt çizgilerini saydım önce hızlı hızlı, ve mutlu. Bi çizgi bi metreden, on çizgi ve on taane "'iki çizgi arası" eder yirmi metreye, ve daa sonrasına da kafa yordum, kilometre hesaabı yaptım. Kafamı yaslıycak yerim yoktu. Camı denedim, yasladım başımı. Çok tıkır tıkır yapıyodu, caydım. Ve daa bi sürü şeyi denedim. Küçük bi benzin istasyonunda durakladık. Tuvalette, yolculukta tıkanan burnumu temizledim aceleyle. Lavaboda su hızla akmıyordu deliğe; balgamım ve sümüklerim, yavaş yavaş dibe inen birikintinin içinde döne döne dansediyorlardı, ve onları öyle bırakamazdım. Parmaamla, kıllar, mendil parçacıkları, ve çeşitli vücut artıkları yüzünden tıkanan delii karıştırdım, yolu açtım. Pisliim kaydı gitti. Minibüse koştum. Raattım, güzel nefes aldım bi süre. Tekrar tıkanmaya başladıın da burnum, Harran'ın pamuk tarlaları görünmeye başlamıştı. Az gerjde barajın oralarda bi yerde inen çocuun boşalan yerine elimi dayadım. garip. Ama raat bi pozisyonda, etraafı seyre koyuldum. Karnım açtı. Şehirde inince, önce yine burnumu temizlemek sonra da şöyle iyi bi lahmaacun yemek istiyodum

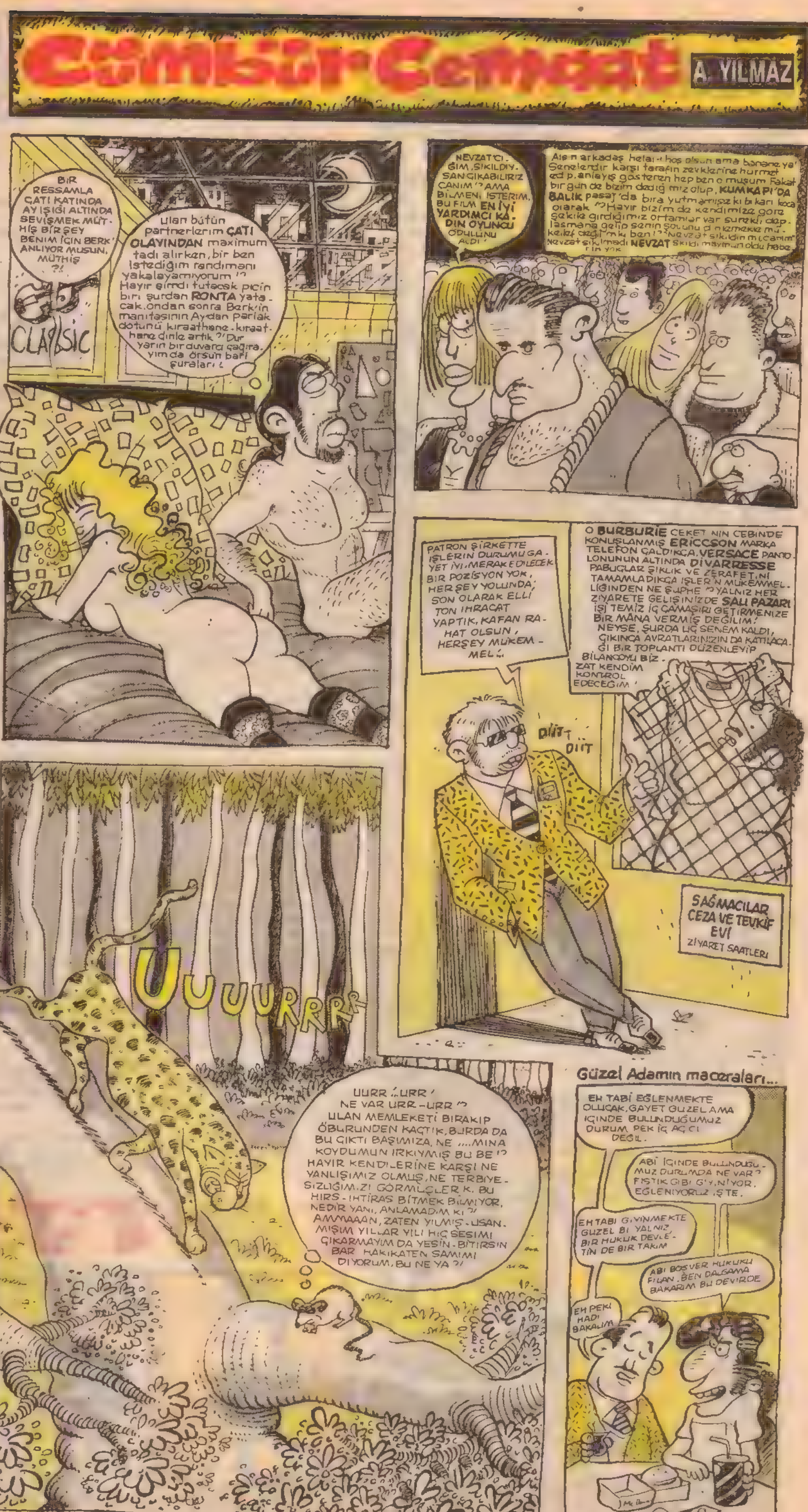
SEVERİM:.. Körüklü otobüslerin ortadaki yuvarlak birleşim yerinde demirlere dayanarak durmayı, körükle beraaber aynı anda dönmeyi.. ERHAN güçlü.. Lahmacunu rulo yaparken, kenarlarından çıkan çıtırtıları · SERHAT Sezer.. Çay içtikten sonra üstüne su içmeyi.. KADİR Aydemir.. Tulumba tatlısının uzun şerit çizgilerini ve çizgi girintilerin arasına dolan balları.. EMİNE Ağbulut.. Yeni selobantın ucundaki kısımdan hemen sonra gelen kâatlı küçük kısmı ve sonra bantın devaam edişini . TUFAN Kaynak.. Yurttaki dolabımda unutulup kalan bayat ekmeği gecenin bi yarısında açlıktan geberiyoken aklıma getirip bulmayı CANSEV Mızrak Ortasında şekerin aktıı kısa bı metâl boru bulunan o garip şekerlikten çayıma şeker dokmeyı METİN Fıdan Video kasetlerın bantı kontrol etmek ıçın uzun ve yaylı ust kapaanı,çıkıntıyı bı kıbrıt çöpuyle ıttırıp açmayı IZZET Sabunlu Yenı bı eve taşınınca hızlıca hazırlanıp mutluca yenilen ilk akşam yemeeni.. NEJDET Fidan.. Tavada kızaran patateslerden bi taanesini aşırıp aazımın içinde oflaya puflaya o komik yanak ve dudak hareketlerini yaparak yimeyi.. NESLİHAN Ağırgüden..

OHA AMA GERÇEK:.. (Sabırsızlık; üşengeçlik; inat) Dolu kutudan bi kibrit alıp kutuyu hızla kapattımdaa; iç ve kapak arasında sıkışıp başı açıkta kalan bi kibrit farkettimde; kutuyu tekrar açmaya üşenip onu baş parmaamla içeri ıttırdıımde, girmediinde, başı kenara takıldıında; zorladıımda; kutu yamulduunda,inat ettimde; bastırıp zoru başardıımda... Dirseem masaya dayalıyken, canım su istediinde, bardağı kavramak için kolumun pozisyonunu değiştirip bi uzanış yapmam gerektiinde , ama üşendiimde; o tuhaf pozisyonda bileğimi büküp bardağı kavradıımda; elimin içindeki bi seri küçük oynatışlar ve parmak hareketlerinin yardımıyla ideal bi kavrayışı gerçekleştirip, bardağı aazıma götürdüümde. (Baazen onları da yapmaya üşeniyo insan, ve biraz da maacera arzusuyla :O ilk tutuşu bozmadan garip bi biçimde içiyom suyu bardaktan)

PSİKOAYRINTI:.. Yine bişiyi taamir etmeye çalışıyorumdur. Mutlu olurum hemen. Çünki, o inatçı yıldız vidayı, bi yıldız tornavida olmadan, normal bi tornavidayla açabılmişimdir.. Diğerlerini de sökerim. Ulan niye ama, çok telaşlıyımdır yine mutlu sona yaklaştıkça. Sanırım onarım başarıyla sonuçlanacak ama biraz, biraz daa saakin olmalıyım.. Hah, düştü yuvarlandı işte bi vida; kesin bulamıycam onu, çekyatın altına gidicek, halının desenleri arasında kaybettiricek kendini aadi vida!. O iirenç düşüş aanında bi saaniye felan içinde bu kötü düşünceler geçer aklımdan. Ama, Allah garibe eşeğini kaybettirir, sonra da buldurarak onu böylece birden sevindirirmiş. Bi bakıyom ki! Vida, o minicik ama gerekli şey, düşmemiş, tam düşerken, pantalomun o anki oturuş pozisyonu sırasında oluşan bi sürü kıvrımından birine takılıp orada kalmış. Saaolasın, saaolasın sevimli kıvrım! Bu elbise kıvrımları, böylesi anlarda çok işe yarıyo işte. Ulan bi düşündüm de: Çeşit çeşit oturuşlara göre o an insanın elbiselerinde standart olmayan, yüzlerce irili ufaklı kıvrımlar oluşuyo Girintiler, çıkıntılar. Karikatür yaparken çizmesini hiç beceremiedim, binbir biçimli kıvrıklar, oyuklar, minik maaralar.Onlardan biri, tesaadüfen, belki de saadece o gün, o oturuşta hayaata gelen küçük bi kıvrım, vidama ev sahiplii yapıyo, onu orda tutuyo. Nefis!. Pantalon da seyrek ama tişört ve gömlek kıvrımlarına daa çok takılıyo vida gibi minik şeyler.

BU HAFTA BAŞIMA:.. Neler geldi neler?.. Uydu anteninin miinine benzeyen garip bir anten aldım. Evde monte ederken acaayip sabırsızlandım O süslü gösterişli biçimine karşın hiç de olaanustü olmayan goruntu netlii karşısında canım sıkıldı, onu vapura kadar kolumun altında taşıyışımı iskelenın onünde kutusunun duşuşunu "Aabı bak bı parçası da şurda " dıyenıer , turnikeden geçerken diğer elimdeki sandıvıçımle beraaber onu tutabilme çabamı duşundum moralim bozuldu Bızım orda pazar gunıerı kurulan çok az paraya kullanılmış ama,mutlakaa işinize yarıycak bı şeyin bulunduu, o kocaman nefis bit pazarına gıttım Ulan yaa, o an harcayabıleceğim çok az param vardı Iyı duşundum, bana şu an gereklı olanları Az kullanılmış bı radyo adaptoruyle odama çok gereklı temız bı uçlu prızı satın aldım Tezgahlarda rastladıım 8 mm lık eskı model bı sınema makınasına, maazadan ıkıyuzbıne aldıım, orda yuzbıne gorduum saaçım bı duş hortumuna ve sevimlı paketlerdeki ozel bıçımlı bı ayak yarası bantlarına uzun uzun baktım

BİŞİl:.. Erdoğhan, burun karıştırma ayrıntısı çok yapııdı aabı Naadide, bozanın ıçıne hıç leblebı atmadım Gazozun ıçıne atılanı yazsaydın, daa genel ve daa nefis olurdu. Kızma. Biliyosun gazoz daa çok içiliyo. Ve içine leblebi de atılabiliyo. (Küçükken) .. Arda; o da yapıldı; hediye pakedini açma yaani.. Barış; SEVERİMlerin yapıldı Düşün, hemen aklına gelmiycek bi sürü daa SEVERIM vardır.. Bi de. Her kişiye ayrı mektup yazman gerekir.. Bak ben size, merakta kalmayasınız diye ayrı ayrı mesajlar yazarken üşeniyo muyum? İlgisi yok gibi belki ama bi yerden benzeşiyo Kadir; saool; ayrıca bi sürü kestaaneli ayrıntı geliyo ama destan gibi hepsi.. Ah bi gerektii kadar kısaltılsa harika olcak. Barış ve Müge; şu yarışma dönerini yiyelim artık. Önümüzdeki Salı, saat beş Leman, benim önerim. Uygun diilse, hafta içi Suzan Hanım'ı arayıp telefonunuzu veyaa notunuzu bırakın; haberleşelim.. Sedat, karikatürün de söyledim taarihte elinde olur sanırım.. Arkadaşlar bu hafta tam yazı ortasında sigaram ve volkmenimin pili bitti. Nikotin ve müzikle uyarılmayınca bayağı gergin huzursuz ve aaciz oluyom.. Becerdiysem ne aala, ama kalite kaybı olduysa o geri zekalı özürlerden birini dilemekten başka çaarem yok. Bilin ki bu böyle geldi böyle gider: İşler hep son geceye kalır; o gece de bi aksılık olursa, Allah ne verdiyse yazılır yine; kötü muhabbet olasılına karşı götü kurtarmak için de, bi yığın şey gevelenir; ve hiç de utanmadan o haftaki beraaberlik bitirilir: İyi günler diliyom ben!



Akşamsefası

Akşamsefası

DİŞ SAATİ

Eğer bu külüstür daktilom olmasaydı, ne yapardım? Onunla, yıllar boyu, sabahlara kadar siyasetçilere, yazarlara ateş açtım. Barut fıçısı gibiydim. Tuşlarına dokunduğumda havai fişekler yükselirdi. Kıvılcımlar iyileştirirdi beni.

Soğuk. Tek başıma bir odada. Sırtımda battaniyem. Tuşların şiddetli sesi, fındık farelerinin tıkırtılarını örtüyor. Yine de ürküyorum. Her deliğe başımı sokup arıyorum. Uyuyakaldığımda battaniyemin altına gelirler diye ödüm kopuyor. Emniyetin altında, külotlarının içine fare atılıyor diye bir haber yayılır. Aslı yoktur haberin. Ama öyle bir haberdir ki korkusu kendisinden soğuktur.

Fındık farelerine gücüm yetmiyor. Gece, rüyamda sabaha kadar dört nala yazmaya devam ediyorum. Uyandığımda farelerden birinin tuşların arasına sıkışıp kaldığını görüyorum. Tuşların kapan görevi göreceğini kim tahmin edebilir? Daktilonun içindeki peynir kırıntılarına uzanmış.

Yine yazıyorum, şimdi de, tuşların kapan gibi parmaklarımı kapacağından korkuyorum. İşte hep böyle oluyor ve bana neden güzel şeyler yazmadığımı sorup duruyorlar. İnsan böyle bir korkuyla nasıl bir aşk öyküsü yazabilir?

Aslında büyük planım şuydu: Bir çok sıkı kitabım olacaktı. Oldu. Hepsi, sonunda düzgün yayınevlerinden çıkacaktı. Çıktı. Aldığım paralarla, nihayet bir köşeye çekilip serin aşk öyküleri yazacaktım. Olmadı.

Olmuyor. Ruhum bu kapandan kurtulamıyor. Bir zamanlar ben de, boyacı, boyayım abi, der mutlu olurdum. Simitçi, "simit" diye bağırır, mutlu olurdum. Eylül, ekim aylarında Ankara bal gibi şeker gibi olurdu. Durduğunuz yerde, kollarınızı gol atmış bir futbolcu gibi havalara fırlatırdınız. Durduk yerde koşmak isterdiniz, sıçrayıp havalara uzanmak, gökleri ısırmak, dişlemek isterdim.

İçimdeki sevinç hayata karşı tek silahımdı. Sevdiğim kızlar haklıydı, silahlarımı herkesten saklardım. Yemeye kıyardım onları, yanlarında uyuyakalırdım

Sevdiğim kızlar fındık fareleri kadar sabırlı değildiler. Uyumamı bekleyip tuşlarımın arasına girmezlerdi. Soğuk gözlerime çivi çakardı. Sabahları çivileri çıkartmayı unuturdum. Paslı yollara düşerdim.

Bu aşk denilen şey, kimin fikri, bilmiyorum. Ondan hiç hoşlanmadım. Ama, başka da yapacak birşeyim kalmadı. Sevinçlerimin değil, sıkıntılarımın sürüklediği birkaç aşkla kovalamaca oynadım.

İşte böyle başladı. Onunla sadece, birkaç dakika konuşabilmek için, ne uzun senaryolar uydurdum. Onun geçtiği yoldan bir defa geçebilmek için, ne sinsi tuzaklar hazırladım. Nasıl oldu bilmiyorum, aşk değil, bitkisel bir hayata girdim. Nihayet çevresine sızabildim. Aklıma onunla bir kez konuşmaktan, ya da, onun olduğu ortamda güya birşeylerle oyalanmaktan başka bir şey gelmiyordu. Etraf hep kalabalıktı. Yanımızda hep Allah'ın cezası birileri vardı. Onunla bu yüzden hep birilerinin dinlemekte olduğu orta malı meseleler konuşurduk. Az daha çürüyordum bu konuşmalarda.

Birgün annesinin gelinlik altın saatini takıp gelmiş. Böylelikle günün orta malı mevzuu da açılmış oldu.. Saatleri hiç sevmem, dedim. Aslında ortaokul yıllarında bir saatim olmasını çok istiyordum. Hergün annemin başına ekşiyordum. Annem de, "oğlum, yaratamam ya?" derdi. Sonra bileğimi dişler, dişleriyle koluma saat izi bırakırdı. "İşte sana saat!" derdi. Çok bozulurdum, annemin dişleriyle yaptığı saate.

Dedim ki, sevdiğim kıza, annem öldü, şimdi hep bileğime bakıyorum, o diş izlerini arıyorum. İyi ki, annem saat almamış, kolumu dişlemiş. Sanki o izler hep orda. Ağzının tavanı görünürcesine bir kahkaha patlattı.

Ama ben gülemezdim. Çünkü ön dişlerimden biri yoktu. Diğer üçü de karşınızdakine "Onlara ne oldu?" dedirtecek kadar çürüktü. Her gün sokağa, Bugün bana hiç kimse dişlerin neden çürük" diye soru sormasın, diye dua ederek çıkardım.

Onunla konuşmaya başladıktan sonra elimde olmadan güleceğimi ve bütün rezilliğimin ön dişlerimden ortaya fırlayacağını düşünüp korkuya kapıldım.

Param olmadığı halde dişçiye gittim. Taksitle birşey yaparız dedi. Ne yapacağımı bilmiyorum ama ; başka çarem yok. "Protez" takacağız, dedi. Yani takma diş. Bu genç yaşta takma diş takmak aklıma geldikçe, bütün hayatımdan nefret ediyorum. Dişçi sırasında trafik kazasından gelmiş üç-dört tane genç kızın dişlerinin benden daha kötü olduğunu görüp, hafifledim.

Ön dişlerim çekilecek ve iki ay ön dişsiz kalacağım. Kabul edemezdim. Geçici birşey olamaz mı, dedim. Olur, ama, çok pahalıya gelir ve ayrıca çok sakat çok çürük olur, herhangi bir sert yiyecekle kırılabilir dedi. Birkaç gün sonra geçici protezi taktım ve asla sert bir şey yemedim.

Artık, onunla konuşurken sebebsiz yere de olsa gülebilirdim.. Birkaç üzücü kazadan sonra, nihayet eski sevinçlerimle dolu hayata giriyordum. Aşkın, tarihi en büyük mücadelesi, insanın en büyük isyanı, bedeninin en büyük susuzluğu olduğunu nerden bilebilirdim. Onunla konuştuğumda, hayatımın öncesi ve sonrası bütünüyle siliniyor. Ellerini, yüzünün tenini izlemek en derin yaralarımı iyileştiriyor. O kadar sessiz ve arsız bir neşe kaplıyor ki içimi, bir zamanlar altında ezilip kaldığım sıkıntılarımı biraz fazla abarttığımı düşünmeye başladım.

Tanrı'ya hastalarını iyileştirmek için bu kadar zekice bir yol bulduğu için şükrediyorum. İyileşmekle kalmıyorum, birçok benzer hastayı da iyileştirecek yüzlerce tılsımlı söz, düşünce, duygu bilmişlik birikiyor kucaklarımda.

Geriye, dönüp baktığımda, o günlerdeki aşk komasında yaşadığım günlere çok şey borçlu olduğumu biliyorum Ruhumu inceltiler. Duyguları ütülü bir çocuk oluverdim . Bu ütülü elbiselerin ütüleri bozulmasın diye, sokakta, kahvede, telefonda her yerde, herkesle giyemem artık bu elbiseleri. Bugün ise o eski ütülü duygularımı çekmecelerimden çıkartıp, çıkarıp koklarım.

Artık, benim de, hayatın, maçın sonunu getirecek kadar nefesim, aklıma geldikçe kendimi kaybedecek kendime hakim olamayacak kadar çok duygularım var. Yani, yetmişli, sekseníi yaşlara kadar hayal edip, gizli gizli sevişecek, koklaşacak eskilerim var.

***

Birgün," bugün sinirlerim çok bozuk eve yürüme gideceğim" dedi. Bütün cesaretimi toplayıp, beraber yürüyelim dedim. Hayatımın en güzel yürüyüşüydü. Ne güzel renkler giyerdi. Ne güzel gülerdi. Evleri, TRT'nin , Meclis'in arkasında Aşağı Ayrancı'daydı. Meclisin önündeki parka gelip oturduk. Park bizim gibi çiftlerle doluydu. Konuşacak mevzuu kalmamıştı. Aklıma birden, "bugün saatini takmamışsın". dedim

Bileğini uzattı. "Şu annenin saatlerinden bir tane yapar mısın" dedi. Onun tenine ilk defa dokunacaktım. Tanrım, onun kolunu tutmak orda bir iz bırakmak, daha ne olsun. Hafif bir ısırık attım. Bileğindeki diş izine baktı. "Olmadı " dedi, diş izleri, saat belli olmuyor. Diğer kolunu uzattı

Ne olduysa oldu işte. Acı bir çığlık attı. Bu yeni dişlerimle hiç ısırık atmamıştım. Sert mi yumuşak mı dişliyorum bilemezdim. Kolunu aniden çekti.

İşte o an dünya başıma yıkıldı. Protez ağzımda kırılmış protezin kancası dilime geçmişti. Yani ağzım acıyla kilitlendi. Ağzımı açmam konuşmam mümkün değil

Acıyla bir tokat indirdi yüzüme: "çakaaal!" diye bağırdı. Parkta herkes duydu bağırmasını. Kendimi savunmam, konuşmam mümkün değil. Dilimi acıdan, demir kancadan kurtaramıyorum. El kol hareketleriyle ağzımda olup bitenleri anlatmaya çalıştım. Aklıma hemen kağıt kalem çıkarıp neler olduğunu yazarak anlatmak geldi Ben sustukça o ısırık yenni emiyor, küfürler savuruyordu.

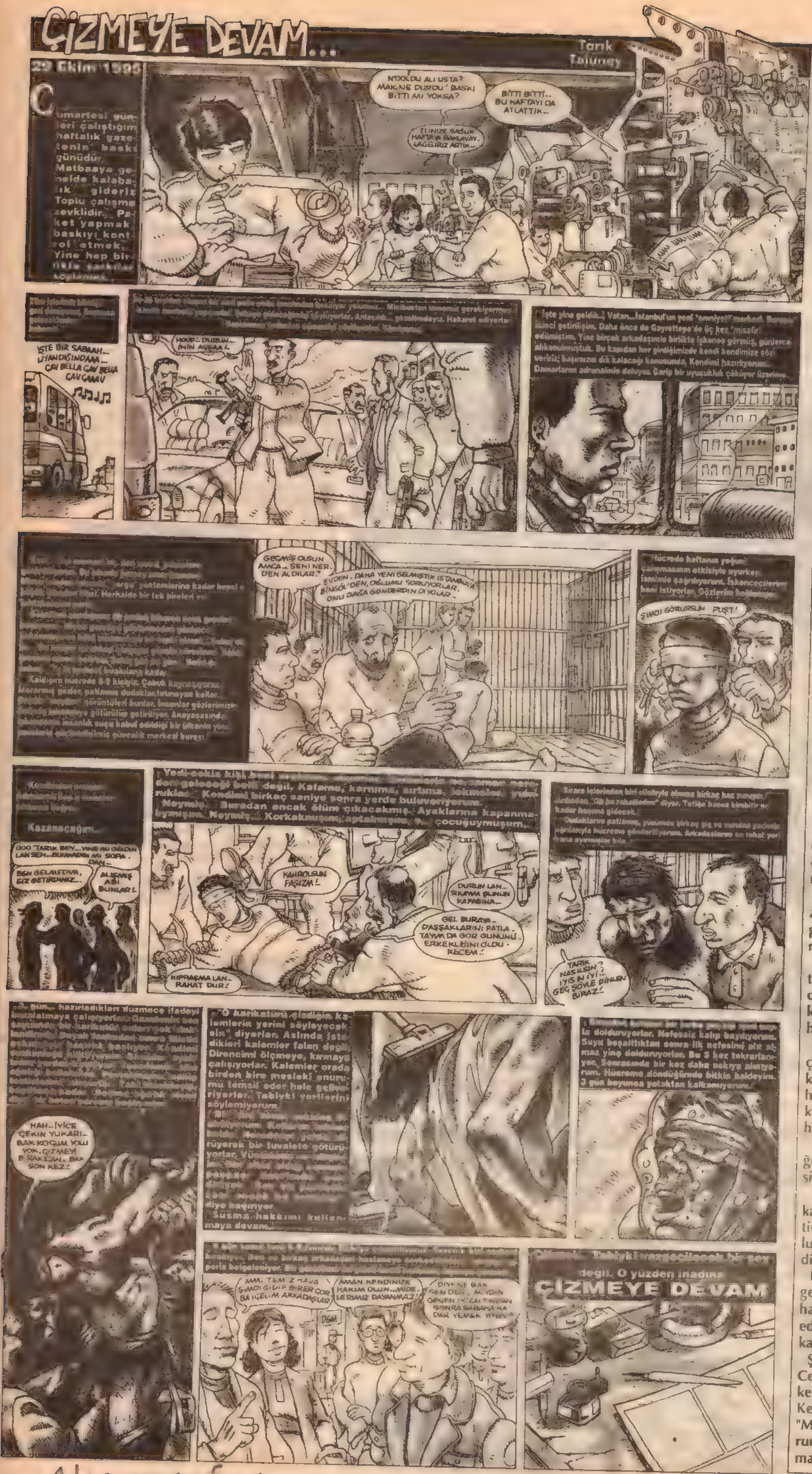
Yapcak birşey yoktu, çekip gittim. Karanlığın içinde kaybolurken bir kere daha dönüp baktım. Parktan birkaç çocuk kavgaya gelmiş etrafına toplanmış o da uzaktan beni gösteriyordu.

Mar.Üni Huk Fak.Haydarpaşa Kampusü Hukuk Fikir Sanat Kulubu 24 Kasım Cuma saat 13.30 İstanbul. Konuşacağım

NİHAT GENÇ

Belki hatırlarsınız: Ediz, bi süre için halesinin yanına kaçmıştı.. Sırıtarak geri döndü.. Sem h'le ise anlaşamamıştık zaten .. Uan ne tesaaduf di mi, Allah Allaah İşte böyle. M F

Akşamsefası



Uyku Sersemi

Mesut Ceylan

OLDU MU ŞİMDİ LAN?

Kitaplığından , "güzel kardeşim şu kitabı bi haftalığına alıyorum. Yalarım canım," diyerek, sayısız şı kitabını zimmetime zimme ettim; itiraf ediyorum. Seka kağıdına basılı neşriyatlarını seka seka sana iade etme mecburiyetim, dostluğumuz kadar gerçekti. Ve fakat sen az biraz aptal değildin; acaip fazlaca aptaldın ki bi kez olsun, "Aman glikoz oğlan, yandım glikoz oğlan veresin gayri kitaplarımı ulan eşşek oğlan" demedin. Bu durumda canım, com com efekti saçıyordu, canıma com com'du. Efekler Kormaz Çakar mıydı bilemiyorum.

Hakemlerin cinsel tercihleriyle yankılanan stadlar gram ilgini çekmezdi. Dört dörtlük futbol özürlüsüydün sen. Cim bom bi ara tur atlama işini alışkanlık haline getirmişti. Cümle alem sokaklarda, parklarda bahçelerde ve duraklarda "Cim bom Avrupa'nın anasını ziker mi yoksa zikemez mi? zikerse ne kadar ziker, zikemezse ne kadar zikemez" açık oturumunu yaparken bile oralı olmuyordun. Çünkü oralı değildin sen? Peki, nereliydin içinden mi köyünden mi annemsi?

Ben, senden başka yağmurlu havalarda "ulan mübarekte ne yağdı. Bu sene romantizm çok bereketli olucak diyen adam görmedim be paşam."

Sıklam sırıl oldukların tüm hayırsızlıkları bünyelerinde toplayarak gidiverselerde, ısrarlıydın aşk aşk diye niyee? Duygu adamı olman, şu enflasyonist ortamda çiçekçilerin yapı kooparatiflerindeki taksitlerini (sayende) zorlanmadan ödemelerinden başka bi boka yaramadıki oysa, çevrende nice kız fener alayı eşliğinde "kutuya gel kutuya" diye haykırırken sana "kutu kutu pense tokatımı yerse" dedin hep hep tedavülden kalkmış adamdın. Pek eşin benzerin yoktu çorapların kokmasada siyam tekiziydin müebbet. nokta..

İyiydin lan.. Samimiydin. Stempo marka saatini ne zaman istesem verirdin. Başka biri olsa eminim pipisine sürüp tiskindirirdi beni.Ulan, ne film komşumuzdun sen.. Gülüyorsun dimi? Gül gül, hep gül.

Çocukluğumuzu mecburi hizmet doğu'da yapmıştık. Gelgelelim halay çekemiyorduk, menüskümüzden muzdariptik. Diş fırçamız bile kardeş payıydı, ki bu epey çaplıca büzük ve yürek istiyordu. bizzde her ikiside mevcuttu.

Halep oradaysa, arşın burada. Salep oradaysa, tarçın burada. Bi kış gecesi yapmıştın bu espriyi çok kahkaha zeval etmiştik hatırlıyor musun? mutlaka hatırlıyor sundur. Pastaneci geberesiye gülüşümüze kıllanmış epilasyon yapma gereği hissetmemişti hiç.

Yiğidi öldür ama hakkını yeme; sıkı espiriydi yaptığım.. (aslında yiğitler öldürülmesin şekerde yiyebilsinler)

Hani, "ayakkabılığımız ne kadar geniş olsada ayakkabımız olmadiktan sonra hiçbir anlamı yok" demiştin ya. Aslında ben o lafı anlamamıştım ya. Sittir oğlum, ne demek bu demeye utandığımdan ses etmedim. Affet yani kızdın mı? Kızma kızmaa!.

İkimizinde al-kolümlü, ver-kolümlü olduğumuz gecelerin birinde "Hayat külli zarar " diye haykıra haykıra gezmiştik sokak aralarında.. Tamam kabül ediyorum. Gelgelelim zararın neresinden dönersen kardır yapmanın bir manası yoktu ki..

Şiir felç olmuş.. Kaplıcalara abone olsakta boş . Ceplerim tıkabasa keşkelerde dolu. Dünyanın tüm keşkelerini toplasamda, cık keşke böyle olmasaydı. Keşke, o donuk bakışlı imamla cami avlusunda "Merhumu nasıl bilirsinizleşmeseydik.. Anlayamıyorum yirmiiki yaşında insan son musalla taşına yatmayı nereden öğrenmiş olabilir? Keşke..

Harala Gürele

Mehmet CAĞCAĞ

LeMan Mizah Dergisi Okur Mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Akşam üzeri kız arkadaşımla, (Kadıköy'den Bakırköy hattı) deniz otobüsüyle Bakırköy'e gelmiştik. Oradan meydana yürüyüp, otobüsle binmek ve evimize dönmek niyetindeydik. Günümüz gayet neşeli ve güzel geçmişti. Neyse, beraber yürüyoruz kıza, ama acaip bir şekilde kesildiğimizin farkındaydım. Ama niye? Meğer neymiş biliyor musunuz? Anlatayım da gülün! Şimdi sizin saçlarınız uzun ve kız arkadaşınızın da mini eteği varsa o zaman daha iyi anlarsınız. Ya kardeşim bu ne terbiyesizlik! Burası Bakırköy mü, Karaköy mü? Ne kadar değişmiş buralar. Ama bence değişen Bakırköy değil, insanlarıydı. Her adım atışımızda arkadan sesleri, "ıslıklar."Allah kahretsin" dedim abi. İnelere dönüp birşey desem ne olacak, desem (zaten diyemedim) ne olacak? Acaba diyorum, sadece bu taciz benle kız arkadaşıma mı? Yoksa benim gibi hisseden ve yaşayan kısma mı yönelikti? Buna siz karar verin. Bu kadar küçülebilen, kendini olmamış gibi sayan dağ yaratıklarına, söyleyin dostlar ne yapalım? (Duyamadım: Yüksek sesle lütfen!)

204. sayıdaki Dımdım'a

Herkese merhaba dostlar!

Ve sana merhaba Dım dım. Niye adın bu? Bilmiyorum ama yazını birkaç dakika önce okudum ve hemen seninle paylaşmak istedim düşüncelerimi. İnan sen ne gibi yaşamayı, yani istediğim biçimde, istediğim yere gitmeyi öyle çok isterim ki... Bu yüzden çok ama çok şanslı olduğunu düşünüyorum. Benim ve daha birçok kız arkadaşımın senin gibi hoş yolculuklar yapabilmemiz için, ya ameliyatla erkek olmamız, ya da yola erkek kılığında çıkmamız gerek.

Çünkü boylesine garip beyinlere sahip bu tuhaf ülkede yalnızca maceracı ruhuma sığınıp masumca otostop çeksem, ya arabasına alan ahmakça düşünür (uzun yollarda) ya da almayan, her türlü kafru edip basar gaza. Belki katılmıyorsunuz buna ama bu genelde böyle dostlar. Ben aslında böyle saçma düşünceleri hiçbir zaman önemsemem. Aklıma estiği gibi davranırım. Ama bir yere kadar. İnsanlarımız öyle fesat ki, anlamadan dinlemeden hemen basarlar damgayı "Onun bunun arabasına binen fingirdek" diye. Beni gerçekten ilgilendirmez bu iğrençlikler, anlamam da, ama ne yazık ki çok uzulerek söyluyorum. Bu çağda erkekler, böyle konularda bizden daha şanslı oluyor. Ben ve benim gibiler de, bu garip toplum yapısı yüzünden, yaşamın bu değişik boyutlarını tadamadan yaşıyor.

Keşke birgün arabamla giderken sana rastlasam Dım dım. Hiç olmazsa bir otostopçuyla yolculuk ederken, egomu tatmin ederim.

Eylem/ Ankara

Otobüsümüz yolun kenarında duruyordu!.

(Cezmi Ersöz'e 207. sayı)

Otobüste sevgi yoktu. Orada herkes kendine ve birbirine düşmandı. Dışarıda ağır bir yağmur vardı. İçerisi ana-baba günü gibiydi. Tıkış tıkış olan otobüsün içindeki ahır kokusunu, yolcular duymuyordu. Ama dışarıdan binenlerin ilk önce başı dönüyor, ardından demirlere tutunmak zorunda kalıyorlardı. Otobüste birkaç kahraman vardı: Kötü kalpli asabi (mazereti olan) şöfor, yaşlı kadına yer vermeyen öğrenci, tacizci yaşlı, gerizekalı pısırık adam, kompleksli otoriter, avcı sivil, yem öğrenciler, ayak fetişisti.

Otobüs duraklara öyle bir giriyordu ki; su birikintileri ile duraktaki insanlar bir duş alıyor, şöfore ana avrat gidiyorlardı. Otobüse başlarını sağa sola sallayarak biniyorlardı. O arada, bir kadın ve dokuz on yaşlarındaki oğlu, bilet atmadan aradan sıvışıverdiler.. Şöfor farketti ve başladı kadına bağırmaya: "Kadın şu biletini at, kadın bak kafamı bozuyorsun, getirme beni oraya."

Ve hemen sonra hiç beklemediğimiz birşey oldu. Şoför ,otobüsün el frenini çekerek kalabalığı yara yara kadının yanına gitti. Biraz önce açmış olduğu arka kapıya, kadını tekme tokat götürdü. Arada bir çocuğa da vuruyor, ikisini birden bağırtıyordu. Otobüsteki herkes de "Bağırmayın, hakettiniz" diyerek şöförü desteklediklerini gösteriyorlardı. Kapının yanına gelince şöfor durdu. Kadın, dışarıda bardaktan boşanırcasına yağan yağmura bakıyordu. Şöfor, ani bir tokatla kadını çamurun içine yuvarladı. Ağlayan çocuğu da bir tekmeyle anasının yanına yolladı. Bu dehşet, insanların o kadar hoşuna gitti ki; mutlu olduklarını göstermek için şöförü tebrik etmeye başladılar.

Şöfor arabayı çalıştırdı. Kapıları kapattı ve mutluluğunu göstermek için kullandığı o pis sırıtmasıyla yoluna devam etti. Kadın ve çocuğu yağmurun altında öylece kalakalmışlardı. Otobüsteki kahramanlar, kendilerine verilen görevleri yerine getirmek üzere işlerine koyuldular.

(Alternatif) - Umut Bitti

Sevgi Selin'den Merhaba

207. sayıdaki dostum: Maalesef bizim gibiler mücadeleyi, sevgiyi, sevgisizliğin günlüğünden öğrendik ve herşeye rağmen ağız dolusu gülmeyi de.

Bizler, insanlara beynimizi, paylaşım bütünluğü ilkesi doğrultusunda sunarken, onlarla beraber olmaya çalışırken, maalesef onlar için sadece araç haline gelmiştir. Ya özürlü derneklerinde gereken hassasiyetle değil de kendi kariyerist egolarını tatmin ve reklam etme kaygısıyla masum insanların dünyalarını bir takım tozpembe vaatlerle istismar ederek ,çoğu insanların özel arkadaşlık ve çevre ilişkilerinde yakınlık kurma problemlerinde (özellikle de bayan erkek ilişkilerinde) rahat bir şekilde ilişki kuramamalarından dolayı, bizleri kendilerine bir araç olarak görmuşlerdi. Bunları gunluk çevre ilişkilerimizde yaşadık ve yaşıyoruz. Nedeni ise bizim gibi istisna olarak (istisna diyorum çünkü çoğu özürlü insanlarımız her tür koşullardan mahrum kılındığı için kendini ifade edecek konuma gelemiyor) kendini geliştiren ve her ortama ayak uydurabilecek bir yapıda olduğumuz için bunları kendilerinde geliştiremeyen fiziksel düzgünlğü olan insanlar bizleri bir köprü durumuna sokmaktadırlar.

Somut olan bir uygulama var ki; sosyal yaşamın içinde bizim de varolduğumuzu ifade edip, hissettirdiğimiz an, başka bir gezegenden gelmişiz de onların dışındaymışız gibi dikkate alınmayıp ,onların dünyaları da iki ayaklı, iki kollu, düzgün yüz hatlarına sahip bir dünya ayrımına geçiyoruz. Bu anlamda ne sıcak bir el eli tutuyor, ne de dudak dudağa değiyor. Büyük bir soruya yanıt istiyorum: Neden bu durum böyle?

Bizler kendi kendimizi üretmiyoruz. Hepimiz tutulması gereken o sıcak elin ve dudakların birbirine değip elektriklenmesiyle üretiliyoruz. İnsanların ulaşmak istedikleri ama ulaşamadıkları ve ulaşamayacakları ihtirasların kurbanlarıyız. Bunun sonucunda hep işkencelerden doğan sakatlıklar, yanlış teşhis, bilinçsizce vurulan iğneler ve paralı ehliyetler yüzünden trafik kazaları vb. insanların mutsuzluğu yüzünden sevgiyi bilmeyişleri ve onu yaşamlarının temeli kılmayışlarındandır. Tüm bu yaşanan olumsuzluklar, insana olan sevgisizlik ve saygısızlıktan kaynaklanıyor. Ve bu şekilde kaynak olan insanlara seslenıyorum: Aman dikkatli olsunlar! Bir yerlerine birşey olmasın ve ömürleri boyunca sabit bir köşeyi yer edinmesinler ki; sonra sevgiyi günlüklerinde yaşananlarda, yaşanacaklarda sürekli ararlar.

Yüreğimin derinliklerinden insan olana..

Bir özürlüden sevgi çığlıkları

Merhaba Sevgili Leman Okurları

Ben 207. sayıda yayınlanan Antakya'lı arkadaşın mektubu üzerine bunları yazıyorum. Ben de bir özürlüyum. Tüm özürlülerin yaşadığı sorunları ben de yaşıyorum. Toplum içinde aşağılanmalar, acımalar, dilenci yerine koymalar ve daha bunun gibi niceleri. Bunları siz de biliyor, görüyorsunuz. Bizim en büyük eksiğimiz ne biliyor musunuz? Örgütlü tek bir güç olamamamız. Bugün Türkiye Sakatlar Derneği'nin kırkı aşkın yerde şubesi var. Ve bu sayıdan daha fazla bağımsız ve federasyon üyesi dernekler var. Ve ben de bu federasyon uyesi derneklerden birinde (K.Maraş ortopedik özürlüler derneği) ikinci başkanım. Aynı zamanda federasyon genel başkan yardımcısıyım. Tum bu dernekler arasında bir iletişimsizlik var. Kimsenin kimseden haberi yok. Bir etkinlik duzenlığınde, bir güç birliği gerektiren olaylarda, diğer derneklerin haberi olmuyor. Her dernek, kendi gucu oranında birşeyler yapmaya çalışıyor. Ama o da kamuoyunda ses getirmiyor. Bizim bu güçbirliğini oluşturabilmememiz için federasyona ve konfederasyona baskı yapmamız lazım. Ben federasyon yoneticisi olmama rağmen hizmetleri yeterli bulmuyorum. Bununda çeşitli nedenleri var. Bunun ayrıntılarına girmek istemiyorum. Bir de Allah'lık konfederasyonumuz var. Başkanı bulunan sayın A.Faruk Oztımur, kendi sakatlığını kullanarak kendisinin reklamını yapıyor. Defilelerde davetlerde balolarda boy gostermekten başka bir şey yapmıyor. İki yıllık konfederasyon başkanlığı boyunca yaptığı birşey yok.

İşte dostum; bizim bunların başına vura vura sesimizi duyurmamız gerek. Özellikle son anayasa değişikliğiyle derneklerin siyaset yapması bizim için büyük bir fırsat. Bunu iyi kullanıp, siyası partilere nasıl bir güç olduğumuzu göstermemiz gerek. Gelin; hep beraber elele verip bu gücümüzü ortaya çıkaralım. Türkiye'nin tüm özürlülerini birleşmeye çağırıyorum. Unutmayın: Bizi kurtaracak olan kendi kollarımızdır.

Hepinizi en içten sevgilerimle kucaklarım.

Not: Yazışmak isteyen arkadaşların mektuplarını bekliyorum.

Mehmet Akif Türk
Aksoy Eczanesi Türkoğlu / K.Maraş

Sevgili Leman Dergisi

12 Kasım 1995 tarihli 209. sayınızın 3. sayfasındaki bir haberle ilgili bu mektup. Haber aynen şöyle: "Alanya'da bir kitabevi Aziz Nesin'in kitaplarını sattığı için sigortalanmadı."

Ben suçlanan sigorta şirketinin bir çalışanıyım ve olaya bizzat şahit olduğumdan bu cevabı yazma ihtiyacı hissettim. Ayrıca ben de Aziz Nesin okuyucusuyum. Bu haksızlığı Aziz Nesin'e de yapılmış sayıyorum. Maalesef bu olay basına yanlış lanse edilmiştir. Kitabevi sahibinin bu davranışına da bir anlam veremiyorum. Kitabevinin sigortalanmamasının nedeni tamamen ticaridir. Aziz Nesin'e veya başka bir yazara karşı alınmış bir tavır sozkonusu bile değildir. Sigorta şirketinin Ege Bölge Müdürlüğü'ne gönderdiği faxta aynen şöyle bildirilmiştir:

"20/11/1994-95 vadeli 1980 nolu işyeri paket poliçesi ile sigortalı olunan Alanya'da kain Baran Tur. Tic. Ltd. Ştı. isimli kitabevi 12/07/1995 tarihinde siyasi olduğu tahmin edilen bir sabotaj soncu yakılmıştır. Hasar dosyasından sigorta bedelinin tamanı olan 50 milyon TL. sigortalıya ödenmiş ve poliçesi otomatikman iptal olmuştur. Alanya acentemiz Ayşin Atalay, adı geçen kitabevinin onarıldığını ve 1 milyar TL üzerinden tekrar sigortalanmak istendiğini bildirilmiştir. Sigortasının yapılıp yapılmayacağını tarafımıza yazılı teyidinin gönderilmesi ricasıyla."

Faxa gelen cevap ise şöyledir.

"Kitabevinin Aziz Nesin kitaplarının satılması nedeniyle sürekli tehdit aldığı ve sonunda da sabotaj sonucu tahrip edildiği beyanlardan açıktır. Mutlak bir risk sozkonusu olduğundan poliçenin yenilenmemesi gerektiğini düşünüyoruz."

Şunu da belirtmek isterim ki bu kitabevinin sigortalanmama nedeni sahibinin basına anlattığı gibi gerçekten Aziz Nesin'in kitaplarını sattığı için olsaydı, en baştan 500 milyon liralık poliçe de yapılmazdı. Öyle ki, hasarın ödenmesinden sonra kendisi Yeni Alanya Gazetesi'ne sigorta şirketine teşekkür ettiğini içeren bir ilan vermiştir. Altını çizerek tekrarlıyorum. Bu kitabevi hasarı odenen poliçeyi yaptırırken de Aziz Nesin kitapları satıyordu. Daha da önemlisi, aynı kitabevinin bitişiğindeki Arkadaş Kitabevi de şirketimizden sigortalanmıştır ve orada da Aziz Nesin kitapları satılmaktadır.

Öyle sanıyorum ki; ilgi çekmek amacıyla çeşitli basın organlarına yanlış açıklamalarda bulunarak insanları kandıran ve Aziz Nesin'i maşa olarak kullanan bu insanı gerçekten kınıyorum. Aziz Nesin'le doğrudan ilgisi olmayan, tamamen ticari bir olayın bu derece büyütülmesine ve bazı basın kuruluşlarının "yargısız infazcılar"ı oynamasına bu ülkenin bir genci olarak üzülüyorum.

Benim çalıştığım şirketin reklamını yapmak gibi bir amacım yok. Kesinlikle. Zaten şirketin ismini de vermedim bu nedenle. Amacım sadece basını ve dolayısıyla, insanları yanıltan bu kişinin ilgi çekmek uğruna Aziz Nesin'i maşa olarak kullanmasına ve provakasyon yaratarak Aziz Nesin'i rencide etmesini gözler önüne serebilmek.

Buradan Aziz Nesin'i bir kaz daha saygıyla anıyorum.

Leman Dergisi ve Leman Kültür çalışanlarına Alanya'dan sevgiler.

Özlem Yurtçu

Bülent Malçok

Abdülmecit

İsmet Küçük

Sezai Oruç

Turgut Demir

Deniz Dokgöz

Sayı: 210 19 Kasım 1995 Pazar

SAHİBİ Şımera Yayıncılık adına Mehmet ÇAĞÇAĞ **Genel Müdür** Tuncay AKGÜN **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR ● **Yazar ve Çizerler:** Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Nuri KURTCEBE ● Altay MART ● Lutfu OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A.YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarımı** Murat YÜCEŞAN ● Seyhan AYDIN ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** *İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst*

INTERNET ADRESİ: http: // www. planet.com.tr/

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I

AMERİKA - (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli 100 $
6 aylık Abone bedeli 50 $
UZAKDOĞU - (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli - 125 $
6 Aylık Abone bedeli - 60 $
AVRUPA (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 90 DM
6 aylık Abone bedeli - 45 DM
AVRUPA (UÇAK)
1 yıllık Abone bedeli 105 DM
6 aylık Abone bedeli 50 DM
YURT İÇİ (POSTA)
1 yıllık Abone bedeli - 1.200.000 TL
6 aylık Abone bedeli - 750.000 TL

BANKA HESAP NUMARALARI
Mark hesabı: 3001436 - 5
Dolar hesabı: 3001435 - 7
TL hesabı: 0102493 - 4
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Murat'ıma

33 yaşında, 13 yaşındaki kızıyla (Dılşad) ailesinin yanında yaşayan bir bayanım.

Leman'la tanışmamız, 22 yaşındaki kardeşimin sayesinde oldu. (Murat)

Kardeşim İzmir'de, Jeoloji Mühendisliği'nde okuyor. Hafta sonları (biz Nazilli'de oturuyoruz) eve geliyor. Geliş gidişlerinde çantasında Leman olurdu veya buradan alırdı.

İlk zamanlar, bazı yerlerini okuyordum. Kardeşime bazı yazıları, karikatürleri anlamakta zorluk çektiğimi söylediğimde, bunun normal olduğunu ve okudukça anlaşılır hale geleceğini söyledi.

Zaman geçtikçe geliş gidişlerinde biz de ona, kızımla Leman sormaya başladık. Artık ben her tarafını hiç eksiksiz okuyordum. Okudukça da yazarları, çizerleri, karikatür kahramanlarını tanımaya, onları gözümde canlandırmaya başlamıştım.

Bir gelişinde kardeşim topluca Leman getirdi. (88. sayıdan itibaren)

Ben ve kızım, sırasıyla hepsini okumaya başladık. Ben, bu gece bitirdim. Tarih: 4 Kasım 1995... En son 206 sayısını okudum. Tabii, kardeşim gelirken devamını düzenli olarak getirecek. Ben gülmekten ziyade, sürekli birşeyler öğreniyorum.

Şimdi Leman'la biz dostuz. Tek üzüntüm kendi paramla bir Leman alamamak. Belki bazı okurlar bunu yadırgayacaklar; fakat ben en küçük harçlığımı bile kızıma aktarmak durumundayım.

Neden, "Murat'ıma" diye başlık attığımı anlamışsınızdır umarım.

Aramızda 11 yaş olmasına rağmen, Leman gibi bütün güzel dostlukları bana o kazandırmıştır. Ben ve kızım onu çok seviyoruz.

Bende kendimi sizlerin bir dostu sayıyorum. Bu yüzden sizlerden birşey rica edebilir miyim?

Bana elinizdeki okuyup faydalandığınız (bir başkasının da faydalanmasından memnunluk duyacağınız) kitaplarınız varsa gönderebilir misiniz? Bunu sizlerden istiyorum: Çunkü kitap okuyacak vaktim çok ve okumayı da seviyorum .Ama sürekli alabilecek kadar gelirim yok. (Nafakayla yaşamımızı sürdürmeye çalışıyoruz)

Kitap okumanın sonu olmadığı gibi almanın da sonu yok

Eğer geri iade etmek şartıyla olursa, oda olabilir.

Kitaplarının geri gönderilmesini isteyenler, kapak içlerine küçük bir not düşerlerse, okuduktan sonra adreslerine geri gönderebilirim. 13 yaşındaki kızımın da okuyacağı İngilizce-Türkçe kitaplar olabilir. (Anadolu Lisesi orta 1 'de okuyor)

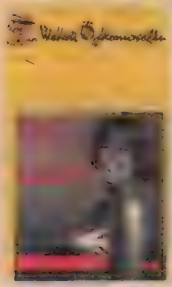
Kendisıde okumayı çok seviyor

Murat'ım once seni sonra da Leman dostlarını sevgiyle kucaklıyorum

Gülbin Çoban
Şirinevler 248 Sokak No: 21 - 09900 Nazilli Aydın

LEMAN KİTAPLARI YAY-SAT GAZETE BAYİLERİNDE VE KİTAPÇILARDA

HARP NAME



Akşamsefası

Aksamsefası

26 KASIM 1995 PAZAR... SAYI: 211.. 25.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

GeMan

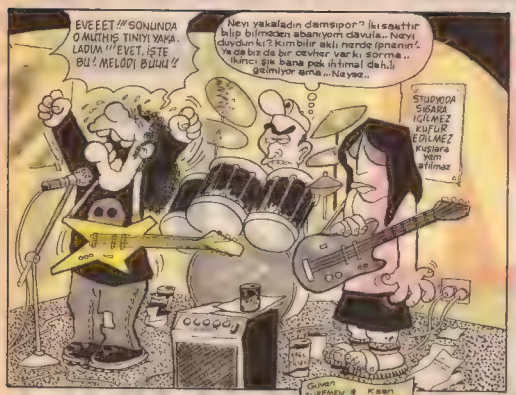
KRONİK HASTALIĞINIZ

SABAH'TA SİGORTA VURGUNU

Medya'da bütün cephelerde savaş sürüyor. Sabah'ın sigorta vurgunu. Aydın Doğan'ın gazetelerinde belgeleriyle açıklanınca kıyamet noktası yaklaşmış gibi. Dinç Bilgin'in sigorta oyunuysa şeytana külahını ters giydirecek kurnazlıkta.

PARA, PARA, PARRRA!

Aksamsefası



Zaman Aynası

Fahrettin babaya Metin Kaçan'dan selam olsun
Tüm gönüller helâl olsun

NEFESİM KALBİMDEDİR, ANLIYOR MUSUN?

Ben Aslan Özdemir;
Kızıl dağların eteğinden fışkıran kar adamı
Buğday saplarının öğütülmüş harmanı
Dere boylarının esmer ceylanı
Yeşil tütünlerin süzülmüş fiyakası

Geniş ovaların yolunu kaybetmiş gezgini
Hindistan'dan kovulmuş bir ırkın temsilcisi
Doğmamış güneşlerin gül kokulu meltemi
Tahıl ambarlarının arta kalan son demi

Biçare avcılar arpacığın ucundan vuracak beni
Nerede o gök kuşağına kılıç çeken küheylan
(Bundan böyle atlar kılıç çekecek)
Nerede o şimşeğin yıldırım olduğunu haykıran
Hızmaya müsait burnumdan kan geliyor

Şimdi zaman aktı üç taraftan ters
Yeter artık Kolombiyalı Mukaddes
Ağlıyorum senin için yapraklara nefes
Ben yatarken yine şafak atacak
Soluğu tüm heybetiyle "rulo" olup kalacak...

Efendiliğin tüm marifetlerini büyük ustalık ve titizlikle gizleyerek, merdivenleri tek adımda bitirip kendimi o gizem dolu odaya hapsettim.

Şimdi artık yüksek şahsiyetimle, bozuk akordlu piyanonun yanındaki koltukta ruhumu bir Hint müziği eşliğinde dinlendiriyorum.

Ay karanlık, gece olmaz yorguna, yollarda boynu bükük dolaşana. İnsan özler toprağı; üstünde gezen olmazsa, ve yatarsın düşlere solmuş dikişlere motiflerde ararsın geçmişi: Yoktur izleri ne çakalın ne tilkinin.

● 27 Kasım Pazartesi ODTÜ Gülmece Topluluğu etkinliği bünyesinde Ankara'dayız..

KANLI KALEM

KUTLU ESENDEMİR (YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ)

Türlü tevür yaşantının içinden gelmiş olmalıki Kutlu deyil gerçekten kurtlu olduğu ortada. İftira ve tefrika beyninde yer almış aymazlık ve ayyaşlık özüne zenaat, günlük yaşamında her yöne dönebilen zoru gördüğünde ezik bir tavırla kıvırıp kaçmayı iyi beceren gerzek aç çıplak gezer ama alkolsüz gezemez. Hani derlerya alışmış kudurmuştan beterdir bunun da bir alışkanlığı var çakmak çalmak kaşla göz arasında öyle cepellezi ederki şaşarsınız. Suat Özkan bir gün misafir olmuş evdeki çakmakları saymış tam yüzaltmışsekiz taneymiş hepside yanar vaziyette. Hadi çakmak çalması neysede alışkanlıkya birilerinden esinlenerek duygu hırsızlığıda yapar fitne ve fesatcılığın yanında Üç yüzlülüyüde çok iyi bilen aşikar ayyaş nefsi niasında zayıf kuşa kargaya bile uçkur çözecek kadar mugayır zihne sahip. Bir baba oğluna sen adam olamazsın demiş doğru söylemiş çünkü adam dediğin adam ya olduğu gibi görünür ya da göründüğü gibi olur şöyle veya böyle müdür olmuşsun bir bakır tavaya sap olamamışsın.

Üç aydır çeşitli tahlillerden geçirdiğim bila aymazın bir iyi yönü varsa oda yüzü cömert eli merttir. Yaygaracılıkta üstüne hasım bulunmaz tellalık mesleyini ikinci planda yürütüyor

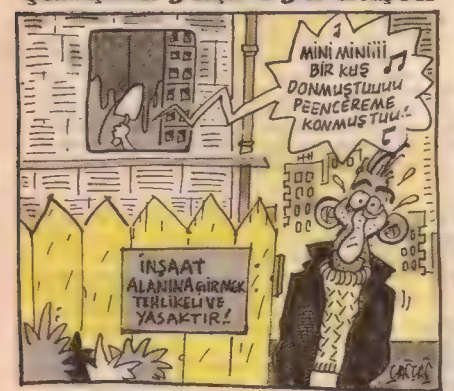
Müdür bey nefsine hakim her zaman daim bunu aklında sakla

YASİN ADIYEKE

LeMan

İzmir'de rezalet... Pislik var, açlık var, ölüm var, fare bile var. Devlet yok

Çalışma yaşı 6'ya düştü

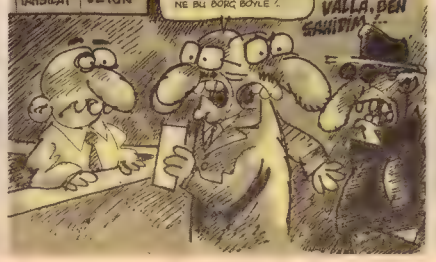


Ölmeden kısa bir süre önce AZİZ NESİN'inde imza günü yaptığı İlkezgi Kitabevi Konya'da kundaklanarak yakıldı

Ankara Etlik Lisesi'nden sahte diploma alan 273 kişi arasında ANAP milletvekili Necdet Yazıcı'da bulunuyor.

İsmail Beşikçi'ye 201 yıl

MİT; dinlenemez sanılan cep telefonlarının da; "Milli güvenliğin gerektirdiği hallerde dinlenebilmesi için" Turkcell ve Telsim'le yapılacak sözleşmelere özel maddeler koyduruyor.



DEVLET
-35 yılda 30 bin afetzede yaratan her yastan-
NECMETTİN ERBAKAN
Mercedes'e uman
METİN SARAÇOĞLU
-Milli asena-
ALVİN ve HEİDİ TOFFLER
-Sabah'ın 3 dalga zırvalarını-
SİVAS DAVASININ YALANCI TANIKLARI
-Figüran vampirler-
AKİT GAZETESİ
-Hedef haltesi-
HALİS BURHAN
-Pasaların şhalesi-
TANSU ÇİLLER
-Kasap havasıyla bale-
ÖĞRENCİ YURTLARI
-İllegal hapishaneler-
AHMET ÖZAL
-Devrik hanedanın tehtidkar oğlu-
TAŞANLAR
-Babam öyle dayı-
ALPARSLAN TÜRKEŞ
-Herkesten genç gizli diktatör
SABAH
-Sigorta atığı-
DENİZ BAYKAL
-Seçim depremzedesi-
GAZİANTEP EMNİYETİ
-MHP'li holiganların soku döven hamisi-
BURHAN ÇAÇAN
-RP'ye uhrevi turkü-
DEMİREL
Kaybettiği kayıplara Cankaya'da ağıtyası
AZİMET KÖYLÜOĞLU
-Savaş Ay'a inat popülist reality showcu-
SAKIP SABANCI
-Yeni kurtsever-
TEMEL KARAMOLLAOĞLU
-Su bulamadık benzin veremem-
İSMAİL ZEKİ ERDOĞAN
-Devlet kadrolu, ülkü ocakları temsilcisi-
RP ve MHP'Lİ BELEDİYELER
işçi atma rekortmenleri
HASAN KUNDAKCI
Kursunların sessizliği-
MESUT YILMAZ
-Yaşar Kemal sanmıyorsunuz-
DİN BARONLARI
NECDET YAZICI
-Sahte diplomalı milletvekili-
CEZAEVLERİ
baskıcı mezalimcileri-

HAFTA SONU NE YAPAK?

● **"küçük bebeğe/çiçek bile uzatsan/ağzını açar."** (haiku, **bn.seifu-co**)

● doğal afetler, doğal olmaya devam ediyor!. kar, yağmur, soğuk!.. ve ülkemizin hem doğusunda-hem batısında, insanlar çadırda yaşıyorlar!. ne de olsa hukuk devleti!. zulüm çarkını, eşit işletiyor!. söz bitti!. yazı paydos!. karşıda insan diye kimse yok!. kime bağırırsanız boş!. yanksız!.

● konya **ilkezgi kitabevi** yandırıldı!. **tarikata girmek** artık boşanma nedenlerinden biri sayılıyor!. karikatürist **haslet soyöz**, tansu çiller'i hep **"yüzsüz"** çiziyor!. yahşi!.

● sosiolog **ismail beşikçi**, norveç yazarlar birliğinin verdiği, düşünce özgürlüğü ödülünü, batı'yı doğu'yu görme biçimi'ni protesto için reddetti!.

● **güldiken**'in son sayısı çıktı!. **birikim** özel sayısı, nasıl bir sosyalizm!. **haluk gerger**, milletvekili adayı!. **açık radyo** 94.8'de!. **üniversite öğrencileri**, bir yandan harç-haraçları'nı protesto ederken, diğer yandan doğal efeti olan bölgelerimize yardım kampanyalarıyla destek olmaya çalışıyorlar!. ırgalanak!.

● **"yüzüm gripin kutusu'ndaki kadın gibi asıktı."**, (şair kuruntusu, **murat yalçın**)

● medya savaşları sürüyor!. gelişmiş uluslar, **"bilgi toplumu"** olmaya doğru yol alırken, biz de aynı hızla **"geyik muhabbeti toplumu"** olmaya doğru koşuyoruz!. birbirimize yaptığımız kötülükleri, **"geliştirmek"** sanıyoruz!. herkes kendine yontuyor hayatı ve sonra da nereden çıkıyor bu, abuk sabuk heykeller diye şaşırıyoruz! hayırlısı!. veya, evetlisi!

● **vakıflar bankası**, emeklilere, çaylı kurabeyeli emekli maşı ödeme hizmeti başlattı! oysa böylesi küçük jestler bile yetiyor, insanların kendilerini iyi hissetmesine!. ne kadar **jest** fakiri olduk!. **insan yerine konmak ve konulmak tek jestimiz, tek lüksümüz oldu!.** tuhaftır, devlet artık oy avcılığı olsun diye bile, milletine yalakalık yapmıyor!. tuhaf, hitler almanyası bile bunca acımasız olmamıştır!. çok tuhaf!. çook!.

● **"köyün kahvesine girdim, bir çay söyledim./bu böyle, geceyi geceyle kaçıncı yürüyüşüm?"**, (rabia'nın dönüşü, **adalet ağaoğlu**)

● yeni oyunlar, yeni filmler, yeni konserler, yeni kitaplar, yeni sergiler!. kış kıyamet de olsa kendi kendimizi biriktirmeli!. hem kuşların çinko damları gagalama mevsimi!. bu bir **dönem**'den çok, **dönemem** olsa da, ne kadar çok biriktirse, o kadar iyi!. veya siz bilirsiniz, benim uykum geli. iyi geceler, gündüz!.

● **"biz babasız bir kuşağız. bu yüzden dedelerimizi baba yapmaya kalktık."** (sombahar-3, **mehmet müfit**)

MANSUR SEBBOY
(takriben 30 yaşında)

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

Met Üst

"-nasılsın?."

'nasılsın diyenlere'

(en irkildiğim, en sarsıldığım, cevap bulmakta en bocaladığım sorudur bu, "nasılsın" sorusu.. ân'a ilişkin, ayaküstü bir soru gibi görünmesine rağmen, ben de öncesiz-sonrasız bir hâl tahlili yapmak telaşı uyandırır, ve içinden bir türlü çıkamam.. nasıl olacağımı veya nasıl olmam gerektiğini kestiremem.. iyi olma acemiliği'mden mi nedir, tam bir cevap veremem.. ne desem "boş" olur sanki.. "gak guk" ile "hık mık", tedavüle girer.. sayfalar, sayfalar dolusu, konuşmak gerekir sanırım.. eskiden böyle değildim, şimdi niye böyle abartıyorum, bilmiyorum.. lâkin herhangi bir tedavi de görmüyorum.. işte bazı, içtenlikle ve ayaküstü sorulmuş "nasılsın" sorusu'larına verdiğim, domuzca "iyidir"ler demeti)

"-nasılsın?."

- nasıl olsam, hoş olur.. bezgin, mutlu, göçebe, yorgun, bir düzine, kumral, sıska, dul, yaşlı, kel, sosyalist, laz, yeşil, karamsar, atletik, vesaire.. nasıl olsam hoş olur..

"-nasılsın?."

-yuvarlanıp, gidiyoruz işte.. sisyphos'un dağ yolu'nda, aşağı-yukarı itelemek zorunda kaldığı, o gavur ölüsü taş gibi.. yuvarlanıp, gidiyoruz işte..

"-nasılsın?."

- sen'in anladığın ve algıladığın kadar'ım işte.. nasıl hissediyorsan, nasıl hissettiriyorsam, öyle'yim.. biraz'ım, galiba'yım, acaba'yım, belki'yim, sanki'yim.. herhangi bir ruh hâli'yim.. herhangi bir, insan teki'yim.. deniz manzarasız, bir hayat eti'yim.. nasıl olsam, daha hoş olur.. nasıl olsak..

"-nasılsın?."

-nasıl yânı.. hangi durumda.. hangi konuda.. nasılsın uzmanı mı oldun.. iyi olma kursları mı açtın.. nicelik olarak mı, nasıl'ım.. nitelik, olarak mı.. dursana, niye kaçıyorsun.. bir soru sordun, cevabını da almalısın.. şimdi ben, manyak mıyım.. nasılım.

"-nasılsın?."

-bomba gibi'yim.. ancak hayat demin beni, etkisiz hâle getirdi.. bok gibi'yim.. ancak bok da, o eski, bildiğimiz kıvamında değil.. hormon yiyip, radyosyon içip, nükleer suç'uyoruz.. öyleyse nasıl'ız

"-nasılsın?."

-türk'üm, doğru'yum, çalışkan'ım, çük'üm taşhağına denk, kıçım trompet çalma çalışmalarına ağırlık verdi.. tıka basa'yım, hayat dolu'yum, istersen birazımı da, sana boşalt'ayım.. ilk yar'ım bitti.. 1- 2, berabere'yim.. uzatmalar var

"-nasılsın?."

-"nasılsın", güzel türkçemiz'de, bir soru kelimeciği'dir.. "nasılsın" diye soran, dost ve meraklı şahıslara, duruma uygun cevaplar verilir.. bu cevaplar da, kendi aralarında, bir kaç'a ayrılırlar.. nasıl olsak daha çok, hoş olur.

"-nasılsın?."

-nasılsın, değil.. ne'sin, niçin'sin, niye'sin, kim'sin, ne zaman'sın, nerede'sin, ne kadar'sın, kaç'sın.. sen'inle 1 fazla'yım, ve sen'siz 2 eksik.. farzedelim, cumhuriyet gazetesi'nin, cumartesi günleri verdiği, bilim-teknik eki, gibi'yim.. kimse sayfalarımı bile, açmaya zahmet etmiyor.. izmir'i, sel basmış gibi'yim.. dinar'da deprem sonrası gibi'yim.. van'da, van gölü canavarı'nın yanında, bu soğukta bu kar'da, çadırda yaşayan kürtler gibi'yim.. kayıplar mezarlığı ve bosna-hersek gibi'yim.. nasıl olsam, beğenirsiniz.. dünyanın hâli, gibi'yim..

"-nasılsın?."

-gerçekten mi soruyorsun, iş olsun diye mi.. bu zamanda kaç kişi, bir diğeri'nin, gerçekten nasıl olduğunu merak ediyor ki.. önyargılar, dedikodular ve televizyon varken.. bu zamanda her kişi, kendi iyiliğini, bir diğeri'nin kötülüğü üzerine, bina etmiyor mu.. bu zamanda kaç kişi, bir diğeri'nin iyiliği için, gerçekten seviniyor.. şimdi'yim ve burada'yım.. ölümden önce, doğumdan sonra'yım.. ölmeyecek kadar iyi, yaşayamayacak kadar kötü'yüm.. nasılsa'm, öyle'yim.. öyle'yse, nasıl'ım.. kendi kendim, bir yere kadar gittim.. kendi kendim'in yerine bakıyorum.. potansiyel iyi'yim.. bir işaret, bir işaret bekliyorum.. gelsin, çok iyi olacağım.

"-nasılsın?."

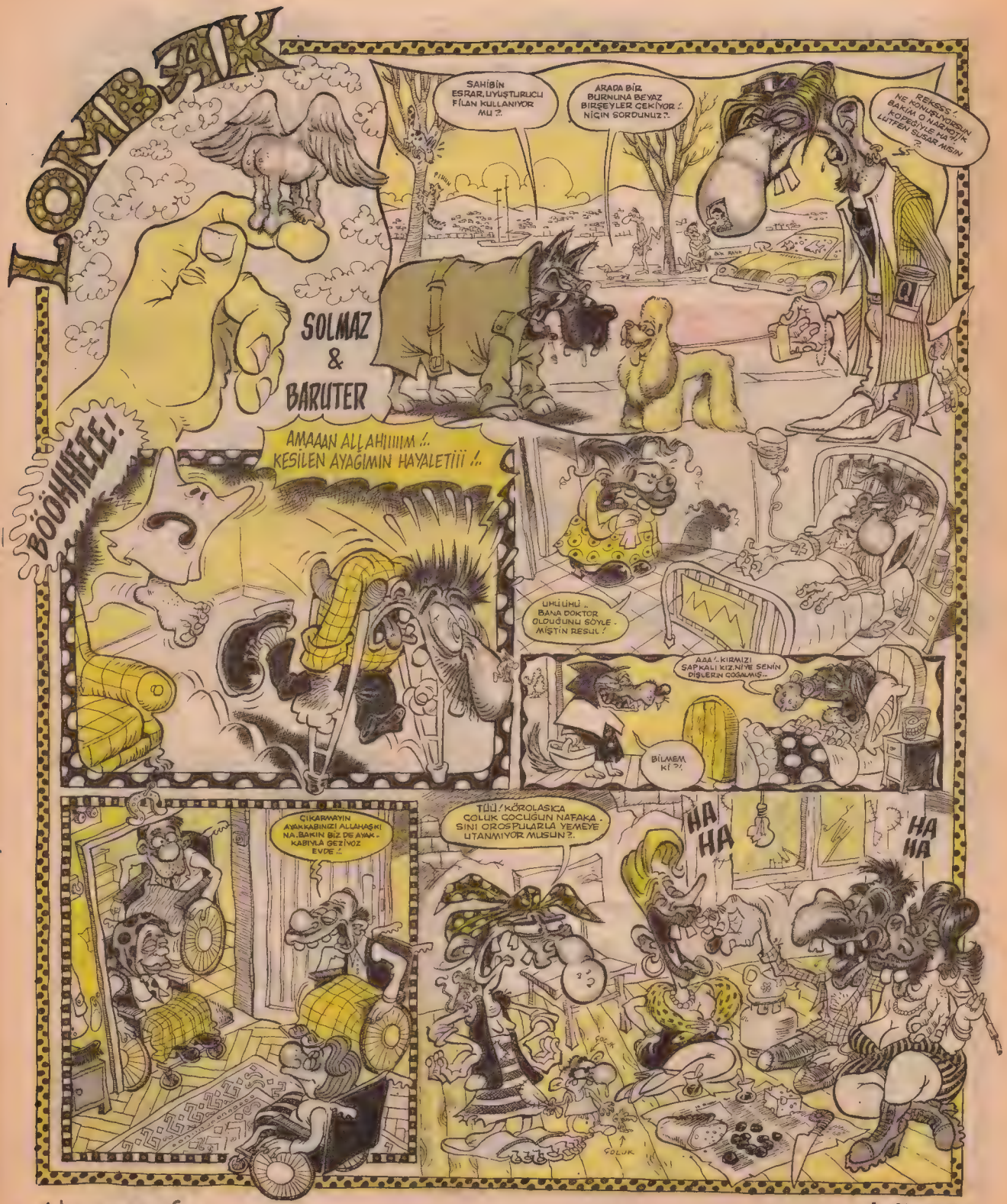
-ne bu, yahu.. yeni bir tarikat mısınız.. niye böyle allerjik ve geyik sorular, soruyorsunuz.. nasılsın olayı'na, karşı'yım.. ha, ha, ha.. dur kaçma.

"-nasılsın?."

-a hâli mi, e hâli'mi, de hâli'mi, den hâli'mi son sürat yaşadım.. "den dan" ve "dan dun", hâller'ime ulaştım.. söz'ün bittiği yerde'yim.. zıztt errenköy gibi'yim.. valla, tam aramadığınız adam'ım, yarın gelip başlamayayım.. gel, hiç tanışmıyormuşuz gibi, yapalım.. ne iş olsa, kaçalım.. nasılız

"-nasılsın?."

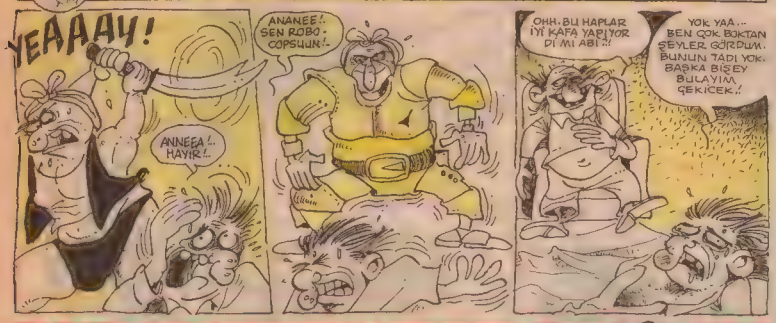
-bildiğin gibi'yim.. buna da, şükür.. eskiden böyle değildim.. yaramadı, bu yaş bana.. dar geldi, sığamadım.. annem, tanımadığın amcalara, iyi olma, dedi.. sağlığınıza duacı'yım.. ossuruklarınıza da clip.. en iyisi, ne sen sormuş ol, bu acaip soruyu.. ne de ben, cevaplamış olayım.. neme lâzım, şahit mahit yazarlar.


LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
BÖÖHHEEE!
SAHİBİN ESRAR, UYUŞTURUCU FİLAN KULLANIYOR MU ?.
ARADA BİR BURNUNA BEYAZ BİRŞEYLER ÇEKİYOR .. NİÇİN SORDUNUZ ?.
REKSSS ! NE KÖNÜLSÜNÜZSÜN BAKIN O NARKOTİK KÖPEĞİYLE HİÇ LÜTFEN UĞRAŞMAYIN ..
AMAAAN ALLAHIIIIM .. KESİLEN AYAĞIMIN HAYALETİİİ ..
UMUUMU .. BANA DOKTOR OLDUĞUNU SÖYLEMİŞTİN RESUL ?
AAA .. KIRMIZI ŞAPKALI KIZ'NIN SENİN DİŞLERİN ÇOĞALMIŞ ..
BİLMEM Kİ ?..
ÇIKARMAYIN AYAKKABINIZI ALLAHAŞKINA .. BAKIN BİZ DE AYAKKABIYLA GEZİYOZ EVDE ..
TÜÜ ! KÖROLASICA ÇOLUK ÇOCUĞUN NAFAKA .. SINI OROSPULARLA YEMEYE UTANMIYOR MUSUN ?.
HA HA
HA HA
GÜLÜR

Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

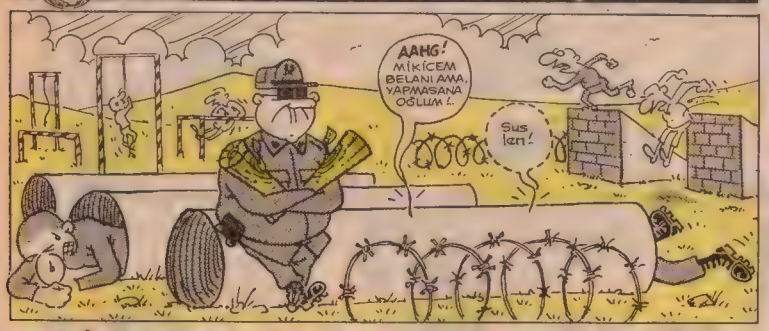
Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

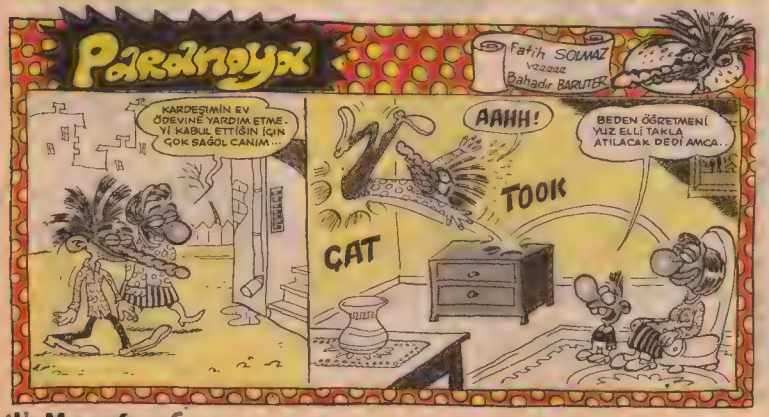
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

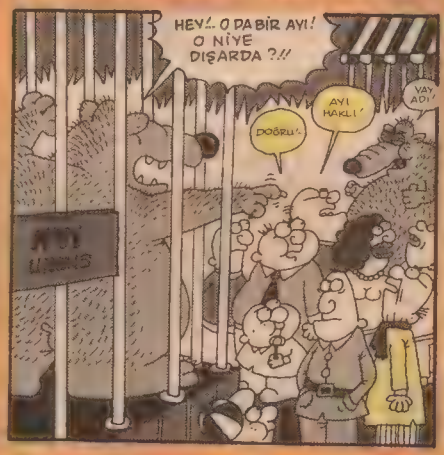


PARANOYA

Fatih SOLMAZ
Bahadır BARUTER



KOMİKAZE

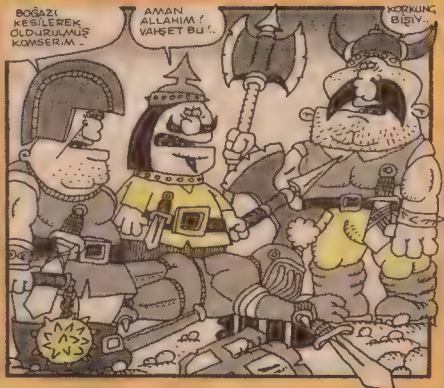


SİNEKİ ÇEKMEZ ZAMAN

SAÇLARI AĞARTMACA

Bu oyun gerçekten sinirli ve lanza kişi yakınen oynanır. İlk önce dört kişilik bir gurup oluşturulur ve sanırım en sinirli çocuğu kandırıp tahtanın önüne getirmem sandalyesine oturtuyorum. Şimdi elimizi senin kafanın üzerinde tutacağız ve bir son kesilik enerjiyle seni parmaklarımız o kadar değil dime. Çocuk konsantre olmaya çalışıp sapı göbeğinden tahtadan tahtadan tepeşir fazları çocuğun kafasına dokunur. sağları bembeyaz olur. Sonra bu kadarına numarasında bir eksiklik var ya da ağrıneyim aye yapanız d ve kadı ma numarası artırılır. Çocuk doğruya çıkmış biraz dalgalıdır. Herkes çocuğa güler. Çocuğun numarayı onlayıp sizi disipline vermesi ile sona erer.

– BARIŞ GEZER –



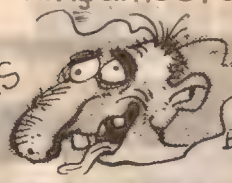
ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

Akşamsefası

TERELELLİ

PICTURES



CAN BARSLAN

BARUL ÖYKÜLERİ

ulu Bilge DANDOL DENYUS ve ANA RAHMİNE DÖNMEK İSTEYEN ADAM

Sebahat ve Nurten.. Arkadaşlarım adına özür diliyorum.. kitabınız hazır, adres bekliyorum...

Akşamsefası

PARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

KILLANDIRMA SERVİSİ

Ülkem o kadar geyikti ki...

-Yerim ben senin o burnunu... Ay, burna bak burna... Sualtı mağarası gibi...

- Ya bi dur... Dur Rana... Yok, Hünkarcım, sana demedim... Ha abi... Ne diyo pezevenk?.. Sekizinci sıradan mı?.. Oha!.. Sekizinci sıradan kim seçilir lan?.. Cüce olsak, o sıradan yedi cüceler kontenjanına giremeyiz, milletvekilliği suya düştü yani... İpne bunlar abi... Ya, dur be Rana ya, dur be gözüm ya...

- İyi be... İyi ki cep telefonu diye bişey var, ayıya bak... İlk zamanlar şakaklarını yalayınca zevkten mayışıyodun... Pis nankör...

-Lan bi korum... Sana demedim be Hünkar, sana demem mümkün olmayan herşeyi bil ki sana söylemiyorum, sorup durma... Rana yanımda, şımarmaya çalışıyo.. Ne?.. Ne Hunkar, Formula yarışında mısın?..

- Ay, Hünkar danasına bak... Kariyer için neler yapıyo...

-Ha, formül arayışındasın, anladım... Dalak beyinli karı bi susmuyo ki.. Hünkarcım, n'olacak şimdi, o kadar da para yatırdık seçim olayına...

-Oh olsun sana Cuma... Ben dedim, o parayı sokağa atıyosun, gel şunla klip çekelim diye... Nefis bi singül yapardık... Sanat hayatımla oynadı çekiç burun...

-Duyamıyorum Hünkarcım, en iyisi sus... Duyamıyorum çünkü yanımdaki eski manken, yeni şarkıcı ve sunucu aday adayı, mütemadiyen rap gibi konuşuyo... Klipmiş... Şeytan diyo, Bendeniz'in klibindeki melon şapkalı dört herifi getirt buraya, şuna klip tövbesi verdirsinler...

-Şiit... Yarma Cuma... His reytingimi sıfıra indirdi...

-Ne, Mine Koşan'ın klibinde de mi dört adam var?.. Takviye yapabiliriz yani... Heih eheih... Hünkarcım, şu işi iyice bi kurcala be gülüm... Gaza geldik, coştuk, bari parayı geri alalım be... Gerçi bende bu şans varken, Affan Dede'ye bile daha fazla sayarlar, o da satar beni ya, yine de gayret et... Tamam mı güzelim?..

-Şuraya bak gülüm, güzelim, bi yağlanıp anüsüne girmediğin kaldı be adamın...

-Sus be, sus!.. Geveze kaltak... Sana demedim Hünkarcım... Hayır, sana demiyorum Hünkar... Hadi görüşürüz.. Henüz sana bişey diyemiyorum, şu işi hallet diye... Goruşuruz Hunkar... Duruma gore bişeyler soylerim...

* * *

-Ağlama Rana... Bu da geçer.. N'apalım kasetin çıkmıyosa?.. Her on kişiden dokuzunun kaseti varsa n'apalım?.. Demek ki sen, o onuncu talihsiz kişiymişin... Ayrıca sunuculuk için de negatif cevap geldi, diksiyonun ve göğüslerin iyiymiş ama, kadro doluymuş... Yine ayrıca, Hünkar itinden de bi ses çıkmadı, sadece kulis yapıp yedinci sıraya yükseltmiş, o kadar... Top-10 mu lan bu?.. Şimdi, tek çaremiz kaldı...

-Ucuza ıssız bi ada mı düşürdün Cuma?.. Oraya mı yerleşicez?..

-Sus Rana... Ağlayınca makyajın akmış, sesin titriyor, palyaço hüznü yaşatma bana hayatım... Yazarlığa başladım... İşadamlığından sıkım sıyrıldı, milletvekilliği de suya düştü, özüme dönüyorum... Ben aslen yazarım Rana... 17 yaşımdayken, aynı gece hem üç şiir, hem de bi tane hikaye yazmıştım...

-Biliyorum, geçen yıl şirket yıllığının son sayfalarına doğru yayınladıydın...

-Lafımı kesme, ağır konuşurum... Bi televizyon dizisi yazdım... Mahalle ortamında geçiyor... Esnaf, mahalle sakinleri, acı tatlı ilişkiler... Atıyorum, mahalleye Prenses Diana geliyor mesela bi bölüm... Mahallenin kadınları onu hüngür hüngür ağlayarak dinliyorlar... Diana'yı sen oynarsın...

-Şu burunla sen daha çok yakışırsın o role ama...

-Ayrıcana özgün bi projem daha var... Gerçi Kültür Bakanlığı denedi ya, olsun... Şiirlere klip çekecem... Dalgacı Mahmut'u bizzat ben oynayacam... Bilgisayarla hallederiz, yarısı maviye boyanmış, yarısı siyah gökyüzünü... Büyük Leyla'yı sana oynatacam, Atilla İlhan Selçuğun bi şiiri... Sen Pera Palas'ta gizemli bir hayalet gibi dolaşırken, ben ağır ağır okuyacam: "halbuki onun ilk zamanları / balon kadehlerde içilen konyak / avizeler altında sevip kadınları / at yarışlarında büyük oynamak / pera içlerinde italyan şarkıları / her gece bir baron kendini asıyor.

-Neresi özgün lan bu projenin?.. Asılmış baronu sen oyna!..

-Bi de sanal gerçeklik tasarımı var... Hünkar sponsor bulacak... Gerçi ülkedeki Kemal Sunal gerçekliğini hiçbi şekilde aşamıcamızın farkındayım ama, demek lazım...

-Sen gitmişin Cuma... Parayı, lobilerde yiyince tırlatmışın sen... Ben de ciddi ciddi dinliyorum...

-Otur, kalkma... Ateş ederim... Seni en ksa zamanda Asena yapacam... MHP kadın kollarında faaliyet göstereceksin... Bi yandan da mesaj hattın olacak... Gelen mesajları her gece videoya çekecez... Ben aile içi ilişkileri konu alan bir dizi yazacağım, Söz Fato'dan hemen sonra yayına girecek... Gastelerde "Yazarlara para ödemeyin" diye öneriler yapan bi yazar da olabilirim, zaman gösterecek... Bi ara da din baronu olmayı düşünuyorum...

-Hoşçakal Cuma... Ben bi de Hünkar'ı denicem...

Uedat Özdemiroğlu

Pis'ya Hoşgeldiniz

YAZAN ÇİZEN: GALİP DEKİN

Akşamsefası

bayır gülü

Feyhan Güver

Bu Feyhan Söyresiyle ilgili yazdığım son notlar...(Fenalık geldi...) Kitabımı bulamayıp bandan kitap isteyen okuyucular... Feyhan Soffasının elimizdeki birinci baskısı bizde bitti...İkincisi başlırsa söz... Göndericem

tracy chiller'den şiirler

Vedat Özdemiroğlu

Benim de bir canım var, ben de insanım, hain!.. (Ben de ödül isterim)

● İşte bu tip adamlar lazım bana hastasıyım Herifte ses desen var, fizik desen kültür-fizik... Kaldı ki ben erkeği sesinden tanırım .. O yanık ses içimi okşuyor, çok oryantal, pek otantik.. Manzun Kırmızıgül'den sözediyorum, hem "İnsan Hakları" diye klip yaptı yarıçıplak şekilde, hem de benim için partim için şarkı besteledi... Çok yönlülük budur .. Çelişki olmadığı gibi paradoks da değildir!.. Netîcede ben de insanım, benim de haklarım var.. Ben de onu "Red-rose" adıyla lanse edip, Amerikalar'a göndermezsem, Pentagon'da klip çektirmezsem Tracy değilim

● Refah a azıcık sürtünduk, ortalık ayağa kalktı Ocu gibi bakmamak lazım diyorum .. Sonuçta nedir, onlar da dolarsever, onlar da limuzinden hoşlanıyorlar.. Benden biraz daha fazla "Ezan, Kur'an" diyorlar, o kadar... Dinsel açıdan kardeşiz

● Karar aldım, seçimleri kazanırsam, yine iktidarda olacağım!.. Yapacağım bunu... Zor kararlar böyle alınır .. Arşimet de hamamda kafasına elma düştüğünde, karar vermemiş midir dünyanın yuvarlak olduğuna?.. Ha?.. Ne?.

● Esat tasarlamış, önümüzdeki yıl 2 000.000 köylü "HUBUBAT" etkinliği kapsamında İstanbul'a gelecek... Sonra da büyük ihtimalle köylerine geri dönecekler... Geniş çaplı bir halay olayı için uluslararası kuruluşlarla ve Fadime'yle temas halindeyiz

● Alp Yalman'ı kafaya aldık, bizden aday oldu, şey diyorum, hani seçimi kazanamazsam G.Saray'a başkan mı olsam?.. Hazır boşken.. Benden iyisini mi bulurlar, gerekirse Hakan'ı bir kez daha evlendiririm, Fettullah Hoca'yı takıma menacer yaparım, Fatih Terim'i liberoda oynatırım, Arçil'le Şola'dan en az bi tanesini transfer ederim... Özer de kapalıda amigo olur

● "Başkentler" konulu bi panel düzenlesam, Danzel Washington, Duygu Ankara, Sofya Loren, Zeynep Tunuslu katılsalar... Jack London sanırım öldü... (Leman Şam olsaydı, Ahmet Pekin olsaydı, ne de uygun olurdu)

● Seçilememe durumunu baya bi taktım kafaya Hayır, rantıyeye şukür, maddi olarak gayet iyiyiz Ama çok laf edilecek, biliyorum, çeneler boşuna yorulacak.. En iyisi Amerika'da aerobik salonu açıp şimdiden şeetmek... Veyahut nica edip Beatles grubuna girmek... Ya da Paris ..

LEMANTİ MEDYA

Futurolog Alvin-Heidi Toffler çiftinin dalga teorile
lınlarak piyasaya verildi... Boylece 3 gun 3 gece
fından futurologun engin görüşleri ve bunlarda
sinde yer olmasının nedeni anlaşıldı. Hazretin
yazılar... Boylece bir kitap için yapılan en büyü
gezegenimiz tanışmış oldu. Bakalım Alvin dayıl

İNSANLAR YALNIZLIKTA

Garip bir şehirdi. Otobanlarında yüzbinlerce araba gıdıp geliyor, dev havalanlarına hergün yüzlerce uçak iniyor, gökdelenlerinin içinde insan taşıyan asansörler durmak bilmiyor, otogarlarda sayısız insan yolculuktan dönüyor ya da uzun bir yola çıkıyordu... Ama ne tuhaftı ki bu şehirde kimse biryere gidemiyordu. Günlerce yolculuk eden insanlar bile kendilerini hiçbir yere gitmemiş, hatta evlerinden bile dışarı çıkamamış hissediyorlardı.

Sayılan çok olmasa da bazı hassas insanlar yıllardır oturdukları evlerinin bazı odalarını hala görmemiş ve tanımamışlardı. Kendi evlerinde, pek değer verilmeyen konuklar gibi biraz buruk, biraz mahcup ve her an o evden gitmeye hazır bekliyorlardı... Ama nereye gideceklerini henüz bilmiyorlardı

Garip bir şehirdi ve bu şehirde o kadar çok sayıda insan vardı ve apartmanlar birbirine o kadar yakındı ki, bu yüzden yalnızlık insanlar için dayanılmaz bir hal almıştı

İnsanlar o kadar yalnızdı ki sık sık vücutlarını kokluyorlar ve böylece kendilerinyle ilgili geçmiş hayatlarından bir yaşam belirtisi, bir anı anyorlardı.

Birdenbire mi olmuştu, yoksa yavaş yavaş mı, kimse bilmiyordu bunu, ama yıllardır aynı dili konuştuklarını sanan insanlar, birgün aynı dilin içinde neredeyse her insan sayısı kadar ayrı dil olduğunu farketmişler ve çılgına donmüşlerdi Ve şimdi herkes kendine onca yıl durup dinlenmeden ve büyük bir açlıkla boşuna mı konuştuğunu soruyordu

Yüzlerce yıl, aynı dili konuştuğunu, sözlerinin karşısındakine geçtiğini, onu etkilediğini, sarstığını, değiştirdiğini sanarak konuşan bu garip şehrin insanları artık bunun bir imkansız olduğunu anlamışlar ve artık kimseye güvenip inanmamaya ve gerekmedikçe de konuşmamaya başlamışlardı.

Şehirdeki o korkunç şiddet dalgasını başlatanlar ise bu gerçeği bir türlü kabullenmek istemeyen sezgileri gelişmemiş, cahil, ama hep kendi çıkarlarına karşı duyarlı oldukları için egolan çok gelişmiş olan insanlardı. Anlaşılmadıklarını anlayınca, arzularına, hayallerine, beklentilerine yanıt vermeyen insanları ellerine fırsat geçtiği anda öldürüyorlardı.

İnsanların yıllardan sonra aynı dili konuşmadıklarını anlaması ve bu yüzden artık insanların birbirlerinin çevrelerindeki insanların y
Kimse artık sokaklarda d
bana yardım edin, diyen i

Ama sonunda yardım
muşlardı. Evlerindeki bir b
boş muttakta kara kara d
Işını ve kendisinin de soka
görünüye aldırıyorlar, son
sanların oturdukları kahve
yorlardı. Daha biraz önce s
mayanlar bu görüntüyü e
merhamet duyguları canla
sul insanlara karşı inanılm

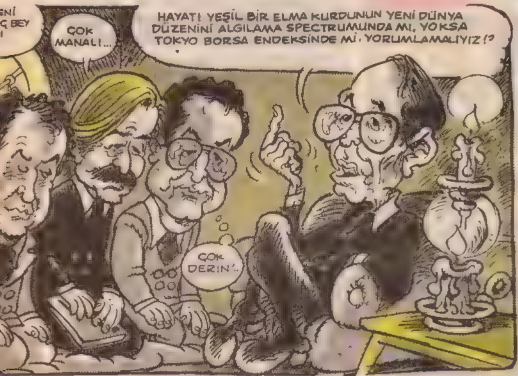
Tinerci çocuklar evleri
da nasıl tiner kokladıklarını
kirasına zam yapılan kırac
kalırken çektikleri eziyeti; iş
anlarını, işyerlennden büyü
kaybedenler ölülerinin kefe
görüntüye kaydettikten sor
tığında göstermek için yanl

Acılarını ve çaresizliğ
mayanlar ise ellerinde nüfu
muş nüfus kağıtlarını insa
zim, seviyorum, bakın işt
nyorlardı...

Bütün acımasız yoksu
yokedecek olan şiddet dalg
mi ve coşkusuyla sürüyord
insan kalana dek süreceğe

Ve bu eğlence hayat

yazarı Alvin Toffler, eşi Heidi ile İstanbul'a gelince
afından Türkiye gündemine oturtuldu. Sabah Gazetesi
ük bölümü, köşelerini bu astrolağa ayırarak biat etti..



...nın yolu*asında ayrıdır.
...nan devrim nitelikli yenilikler,
...nne yansımaktadır."

...e sosyal düşünürleri
Toffler

Dalga'nın yaratabileceği yeni
...yorlar. İnsanlığı kaygılandıran
evrensel barış kültürünü yarat-
...rlar

...ğında ders çıkaracaktır.

...da

AVAŞ KARŞITI
ADELE

...yfa / 350 000 TL

...abah yayıncılık tarafından kitaplaş-
...yekün butun Sabah yazarları tara-
...lınan feyzlerin gazetenin her köşe-
...bının promosyon çalışmasıymış bu
...reklam ve promosyon çalışmasıyla
...leıdı yengenin kıtabı kaç satacak

MUHTEŞEM DİRİLİŞ

Yani nasıl?.. Avrupa şampiyonası'na katılınca okuma oranı mı yükseldi, halk bi... ...mi, ne?.. Daha birkaç hafta önce, ellerinde sopayla futbolcuları kovalayanlar, sahaya inip kaleleri kıranlar mı diriliş oluyor?.. Ellerinde silahlarla sevinenler, "kurt ...li" yiğitler, bir başka kitleye mi ait?.. Uyumayan kitleler olsa, onca tabak çanağa rağmen, toplam trajımız daha fazla olmaz mıydı?.. Neyse, size iyi diriltmeler.

30 Cumartesi 18 Kasım 1995

Eskiden kitleler futbolla uvutuluvordu. Şimdi futbolla diriltiliyor.

Güdümlü halef-i ruhiye

Beşikçi'ye ve düşünce özgurluğune (nereden gelirse gelsin) destek verilmesi çok doğru ve güzel ama, ABD Başkanlığını "alemlerin en üst mertebesi" gibi görmek de garip bir zihniyet... Sonuçta ora da herhangi bir devlet... İnsan tescilli "Guce tapan" olunca, ister istemez böyle şeyler yazabiliyor işte...

200 yıl hapis

ŞAKA

Sosyolog-yazar İsmail Beşikçi'nın yadığı makalelerden ötürü açılan davalarda, toplam 200 yıl hapis cezası verilmiş. Nelson Mandela, 22 yıl hapis yattığı için, Güney Afrika'ya cumhurbaşkanı oldu

Demek ki Beşikçi, sonunda ya Birleşmiş Milletler Genel Sekreteri ya da ABD Başkanı seçilir

1. Yeni Yuzyıl yazarı İlnur Çevik, "herşeyi bir kenera bırakıp eski emniyet yetkililerini milletvekili adayı yapıp etrafta gezdiren" DYP'yi nasıl tanımlayıp ne yaptığını yazıyor?

a) Baskıcı resimlerle savaşmayı kendisine meşale etmiş DYP, geçmişine tamamen bir sunger çekiyor.

b) Polis baskısına destek veren DYP, tavrını surdurup meclise yansıtıyor

c) Koalısyon ortağını eleştirenlere ses çıkarmayan DYP, şimdi elbette onlarla kolkola seçime giriyor.

2. Televizyon ana haber bultenlerinin magazinleşmesi ve haber yerine ilginç goruntü peşinde koşmaya başlamasıyla Kenan Erçetingöz'un "Magazın Forever" programının basın ilanlarında ne denmeye başlandı?

a) Magazın bizim işimiz. Magazın haberını biz verırız

b) Kenan Erçetıngoz'den sizlere toplumu ılgılendiren taze haberler

c) Ana haber bultenlerinde göremeyeceğiniz konular ve konuklarla olay yaratacak

3. Mehmet Barlas, "uç gunluğune Turkiye'ye gelen Alvin Töffler'e karşı gösterilen tepkilerden" neyi anlamış?

a) Toffler'i anlamak için üç gunun yeterlı olmadığını.

b) Turgut Ozal'ı neden giderek daha fazla özlediğini.

c) Bılgının ne kadar değerli ve gereklı olduğunu

Cevaplar : 1.a, 2.c, 3.b, 4.c,

Fikret Bekler

Küreselleşme, medyatik yönlendirme ve ... nılsamalar üzerine bir kitap: Oktay Taftalı'nın MEDYA ÇAĞINDA DÜŞÜNCE isimli kitabı era yayıncılık'tan çıktı

İTİRAF VE GİZEM Sıkkı Çaney'in şiir kitabı Asanat'tan çıktı.

Mevsimlik "KİNEMA" dergisi çıktı.

...N VÜCUTLARINI KOKLUYORLARDI...

...nlattığına inanmaması en çok yoksul düşmüş ve ...dımına muhtaç insanları zor duruma düşürmüştü ...ünlük içinde dolaşan ve **işsizim, günlerdir açım,** ...nlara inanmıyor, inanmak istemıyordu

...muhtaç olanlar insanları ikna etmenin yolunu bul- ...aniyeye sarınmış ısınmaya çalışan aç çocuklarını, ...nen karılarını, evdeki kimi eşyalarının eskiciye satı- ...rda yardım dilenirken ki hallerini video kamerayla ...da bu görüntü kasetlerini yardım dilenecekleri in- ...de, lokantalarda, pastanelerde videodan gosteri- ...akta kendilerinden yardım dilenen insanlara inan- ...andan gördüklerinde anında duygusallaşıyorlar, ...or ve hemen elleri cüzdanlarına gidiyor ve bu yok- ...bir cömertlik gösteriyorlardı.

...en atılışlarını ve kimsesiz kaldıktan sonra sokaklar- ...evgilisi tarafından terkedilenler bu terkedilme anını; ...n ev sahıbiyle birlikte kontratı imzalamak zorunda ...rinden atılanlar müdürleriyle yaptıkları son tartışma ...bir üzüntü ve hayal kırıklığıyla çıkışlarını, yakınlarını ...enmeden önceki son hallerini ve cenaze torenlerini ... bu görüntu kasetlerini insanları ınandırmak gerek- ...nda taşıyorlardı ..

... görüntüye aldırmaya imkanı, zamanı ve sabrı ol- ...kağıtları kalabalıkların içine dalıyor ve lime lime ol- ...ların gözünün içine sokarak: **Bakın işte açım, işsi-** **...yaşıyorum, ben de varım bu dünyada,** diye bağı-

...ğa ve dipten gelen bir dalga gibi yakında herşeyı ...sına rağmen şehirdeki eğlence hayatı butün görke- ... Anlaşılan bu bulaşıcı eğlenme histerisi şehirde son ...enziyordu

...n iki asıl karakteri vardı. Sevdikleriyle artık olama-yanlar, ama onsuz olduklarında da mutsuz ve doyumsuz olanlarla, gece tanıştıkları birisiyle cinsel ilişki kurmadan yaşayamayacağını hissedenlerdi bunlar. En acı durumu sevdiği insanla artık birlikte olamayacağını anlayan, ama ne kadar istese de onun hayalini ve anısı bir türlü kalbinden atamayan, atamadığı için de bir başkasını sevip aşık olamayan insanlar yaşıyordu. Şehirde o kadar çok böyle insan vardı ki loş ışıklı barlarda herkes birbirine kendilerini tüketip mahvettiği halde bir turlü bitiremedikleri ilişkilerini anlatıyordu

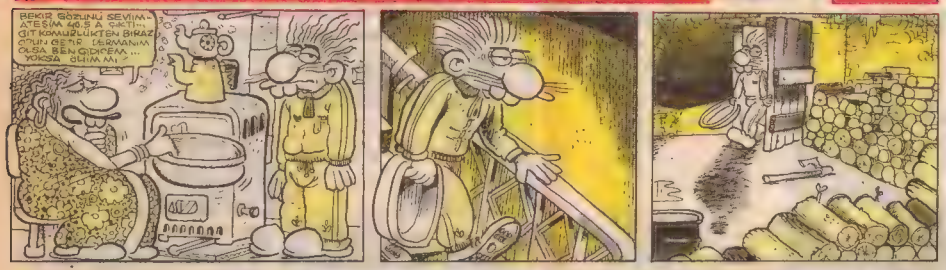
Böylesi içli yakınmaların en sadık ve en dikkatli dinleyicileri her gece biriyle cinsel ilişki kurmadan yaşayamayanlardı. Ve bu insanlar için cinsel ilişki kurmak bu kadar önemliyken yine de onlar için her durumda bir müzik seti, bir kol saati, bir gömlek neyse, bir çift göz, bir elin sıcaklığı ya da bir tutam saç aynı şeydi Haklarını yemeyelim çok güzel, çok etkileyici konuşuyordu bu insanlar...

Ve ne ilginçtir ki artık geçmişte kalmış o kısacık mutlulukların öcünü birbirlerinden alırmışcasına yaşayan, ve buna rağmen ne yapsalar ilişkilerini bir türlü bitiremeyenler, belki bu kanserli ilişki biter umuduyla, biriyle cinsel ilişki kurmadan duramayan insanlarla kimi geceler biraraya gelirler ve ama ne yazık ki istemeden de olsa şehirdeki yalnızlık katsayısını inanılmayacak ölçüde çoğaltırlardı...

Öyle garip bir şehirdi ki otobanlarında yüzbinlerce araba gidip geliyor, dev havaalanlarına hergün yüzlerce uçak iniyordu... O kadar çok sayıda insan yaşıyordu ki ve apartmanlar birbirine o kadar yakındı ki yalnızlık insanlar için dayanılmaz bir hal almıştı. Ve bu yüzden insanlar sık sık vücutlarını kokluyorlar ve böyle kendileriyle ilgili geçmiş hayatlarından bir yaşam belirtisi, bir anı arıyorlardı... Öyle garip bir şehirdi ki insanlar yüzyıllardır aynı dili konuştuklarını sanmış-

- Bulent Akyürek, Cinnetim Cennetimdir.. Saypa Yayınları
- Yeşim Dorman, Harran'da Dolunay Yapı Kredı Yayınları
- Her Kaosta Belirır Polikinik Dilemma 8 Görüngü
- Çiğdem Aytekin, Barbaros Ulutaş, Sinan Karataş, Oya Karaca, Esme, Doğa Çağdaş, Selcan Yalçın, Levent Bilgıç, Huseyin Kulaksız, Elif, Umut Aksu, Ferda Muvan, Melahat Özçelik, Ender Direvbatoğulları, Rahşan Ayhan, Erol Alıntaşı, Hande Erkent, İbrahim Ormancı, Gulşen Kuyucu, Orçun İrfan, Zeynep Kanra, Esma Taylan, Gulan, Ekin Deniz, Sevgi İşgörduren, Mine, Sadık Yaşar, Yöntem, Ebru, Ceren Tezel, Gül Ay Tanal, Figen Karakulak, Aykut Dalyan, Özge Saka, Işık Yurtçu, Yavuz Longurlar, Pınar, Ulaş Arslan, Belgin, Pınar, Ece Özturk, Melih Güz, Haluk Tosunlar, Nuray Beyhan, Erdinç Tekeli yazdıklarınızı aldım.. Sevgiyle

BEZGİN BEKİR



TABU DEVRİM

Metin Fidan

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Kimlikten Kaybettim!

Kimi tipten kaybeder, ben kimlikten kaybettim!

Kimileri için nasıl "Tipi bozuk" denirse, parti başkanları da benim için "Kimliği bozuk" dediler.

Ve eğer partilerinden milletvekili adayı olmak istiyorsam, ilk olarak kimliğimi değiştirmemi istediler.

Evet, tahmin ettiğiniz gibi milletvekili adayı olmak için oy potansiyeli yüksek partilere başvurmuştum.

Milletvekilliği adaylığı için başvurduğum partiler önce bir form doldurma mı istemişlerdi benden.

Ben de partilerin başvuru formuna adımı, soyadımı, ana adımı, baba adımı şu şekilde yazmıştım:

Adı:**Emek**, Soyadı:**Namus**, Ana adı: **Bağımsızlık**, Baba adı: **Toplumculuk**..

Bakalım ne olacak merakıyla hangi partiye başvurduysam kendimi bu kimlikle tanıtmıştım.

Kimliğim ilginç bulunmuş olmalı ki hemen parti başkanlarınca peş peşe mülakata çağrıldım.

Huzuruna çıktığım parti başkanları "Sizin yaşama şansınız yok" diye hastasının yüzüne acı gerçeği söyleyen patavatsız doktorlar gibi bana şöyle diyorlardı:

"Sizin oy potansiyelniniz yok..."

Buna itiraz edecek oluyordum, ama onlar beni dinlemeyip "Eğer partimizden aday olmak istiyorsan önce kimliğini değiştireceksin" dedikten sonra şunu öneriyorlardı:

"Adını **Sermaye**, soyadını **Namussuz**, ana adını **Mandacılık**, baba adını **Bireycilik** şeklinde değiştireceksin.."

Tabii yine itiraz edip soruyordum:

"Soyadımı **Namussuz** yaparsam kim oy verirki bana?"

Bu soruma katıla katıla gülüp su karşılığı veriyorlardı:

"Asıl soyadı **Namus** olan birine kim oy verir, sen bu memlekette hep **namussuzlara** oy verildiğini bilmiyor musun?"

Böyle dedikten sonra görüşmemizi söyle noktalıyorlardı:

"Kusura bakma bir seni bu kimliğinle partimizden aday yapamayız, yapsak da milletvekili seçtiremeyiz."

Dedim ya kimi tipten kaybeder, ben de kimlikten kaybettim!

...

Sol basından sonra İslamcı gazeteler de **"Başka Lütfü Oflaz yok"** *başlığı altında* **"O, medyada temiz kalmayı başarabilmiş müstesna isimlerden biri"** *diye yazmaya başladılar. Herhalde medyamızın ünlüleri utanırlar artık. Ama belki yine de utanmazlar. Belki de onların soyadı* **Utanmaz!**

ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON

LeMan 1-2

Aşk...*

Ender Özkaftancılar

*Cemal SÜREYA'dan

Dengeli Beslenme

ERKUT ABİ YAKIN BİR TARİHTE BAŞKA BİR YERE TRANSFER OLACAK...

KAAN ERTEM

ERKUT ABİ

ÇOK DEĞİŞİK TELEVİZYON PROJELERİN VAR ERKUT.. TAMAMIYLA EĞLENCEYE YÖNELİK.ON SANİYEDE BİR DANSÖZ ÇIKACAK GÖBEK ATACAK..GEÇEN DE BİR GÜN BİR ÇOCUK GELDİ, ABİ BİR SANAT PROGRAMI PROJEM VAR DEDİ, HASSİTTİR GİT ULAN DEDUM.. DÖT ODLANI YAA..!

OLUR ÖYLE,SIKMA CANINI,İT BUNLAR!

ŞİMDİ BUNU ALIN,ONSENE SİNEMA-TV EĞİTİMİ VERİN, SONRA CNN'E SOKUN,UYDU VASITASIYLA BUNUN RESMAİNİ 150 ÜLKEDE YAYINLATIN.. DAHA SONRA UZAYA ÇIKARTIN, JUPITER'DEN NAKLEN YAYIN YAPTIRIN BUNA ..20 SENE DE AFRİKA VE ORTA AMERİKA MUHABİRLİĞİ YAPTIKTAN SONRA TUVALET TEMİZLETİN ALTI AY...

YAA...N'OLUYO YAA?. BAK BI DAKKA!.

ULAN Bİ BOKLU DOĞRU YAPAMAZLAR BE!..YAA DAHA PAKETİNDEN YENİ ÇIKARDIK... NİYE ÇALIŞMIYO LAN BU UZAKTAN KUMANDA?..

BABA YAA!. VERSENE ŞUNU BANA...KIRILICAK ŞİMDİ CANIM ALET!..BABAA! YAA BABA YAA! VERSENE ŞUNU!.

ŞŞŞŞŞŞ... KRIŞŞŞŞŞ ŞIŞŞŞŞ!!

SÜTYEN HALİL!. N'ABER? EHİ EHİ EHİ EKİKİ KİKİ!

EHİ Mİ Hİ DON VAR MI DON? N'OLDU BU HAFTA ALTLI? EHİ EHİ!.

Ulan para kazana..lım, İş sahibi olsam, değişik bir İş olsun diye bir iç çamaşırı dükkanı açalım de..dik..gzi gör ki alem..lerin daşakoğlanına döndük! Yurdum insanının olaya bakış açısı da aynen bir sosyolojik tez hazırlattırır insana bu arada..

EKİ KİKİ EKİ EHİ

Espri: Evran ÖZESEN - Ankara

ERDENER ABİ...

-Erdener abi,yirmi yıl önce yanından kovduğun bir çırak vardı hatırladın mı?

-Hadi leeen!.

* Ankara'dan Anıl Oğuz'a:Mektubunda bahsettiğin olayın peşine düştüm, sevgiler..
* İstanbul'dan Barış ABADAN'a: Erdener'lerden bazıları başarılı
* Zonguldak'tan Deniz KALKAN'a: Yaş 15, ancak espirilerin çok komik geliyor bana.. Gaçan hafta da bir fıkranızı çizdim...
* İstanbul'dan Fazıykan YILDIRIM'a: mektuplarını alıyorum... Espirilerin başarılı
* Kuşadası'ndan Cevat UNAL'a Gönderdiğin olayı öğrenen adam..da kullanacağım.
* İ. LİS TOPLU SONUÇLARI: İzmit'ten Tolga ÖZCAN, Ankara'dan Emre ve Togi Çanakkale'den Özgür SÖY.

Espriler gelmedikçe tıss..Daha güzel espriler bekliyorum sizden

* İzmir'den Mehmet YENER'e Evladım,ne kafana takıyorsun, birazda zamanında ne lafar ettikse...Sen boşver onları, kendi İşine güzüne bak...
* Ankara'dan Çağlar TÜRKOĞLU'na Çizgilerin fena değil. Biraz daha özen gösterirsen olacak bu İş Sevgiler..

-DUYURU-

Kasme Şeker'in 3.Albümü "Tut beni düşmeden" Ada plakçılıktan çıktı...

* Açık radyo 94.8 Fm. Mutlaka dinleyin.. Cumartesi günleri Gökhan SONTUNA'nın "Ateş Böceği"ni hiç kaçırmayın

* 92.3 Fm Yaşam Radyo yayına başladı duyurulur..

MUKAVELEDE MEVVA TABAGINA MUZ KONULMASI DA VARDI...ANCAK MUZ FİLAN GÖREMİYORUM. ÇIKMIYORUM, KONSERE GİDİN SÖYLEYİN..

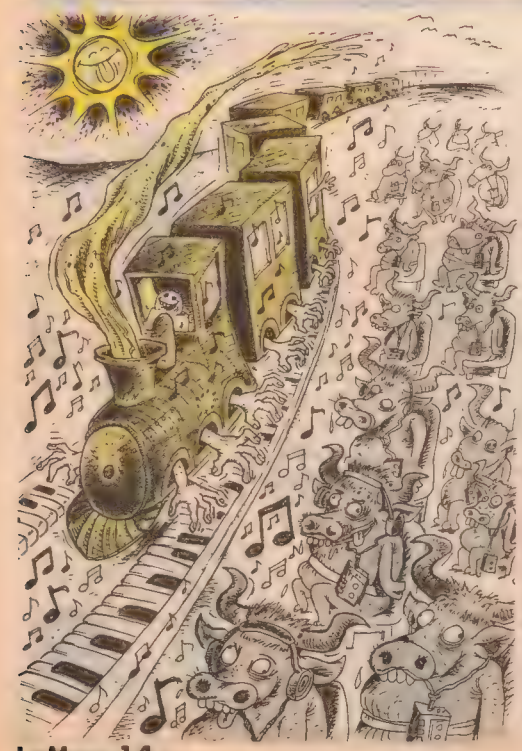
ŞİMDİ KOŞ,SEYİRCİLERDEN ÖZÜR DİLE,SANATÇIMIZ HASTA DE..Bİ AY KONSERE ÇIKAMAYACAK DE..SONRA Bİ AMBULANS ÇAĞIR,BİZİM ÇIKIŞ KAPISINA.. BEN DE BU ARADA BU SOYTARIYI EŞŞEK SUDAN GEÇİRENE KADAR DÖVEYİM. HADİ OĞLUM!.

ARA!.

FAKAT ABİ?..ABİ?.. TAMAM ABİ... HASTANEYE ARAYAYIM MI?.

İSTEERİZ İSTEERİZ İSTERİZ GÜM GÜM GÜM GÜM!.

"Ezik şarkıcı Alfuş"..Pek yakında Lemanyak'da Çizicem...Duyurular..



GÖKHAN DABAK

KISA ÖYKÜLER

GİZLİ AJAN CIM MİKROPLARA KARŞI: Gizli ajan Cim herhangi bir cimsaçar deterjanı ile yıkanmayan mikropları bahar kokulu Façe'iyle etkisiz hale getirdikten sonra yeni maceralara doğru yelken açar.

PİRAMİTİN SIRRI (3): (Zırrr..) Alo buyrun pasifik sigorta şirketi. (iyi günler beyfendi ben Ramses. şu bizim Osiris Mabedinin girişindeki sfenks'lerden tanrının burnunu kırmışsınız meyvesiz sigortalıyda, şimdi nasıl yapıcaz? Ramses bey bilirkişi raporunu hazırlayınız sonra tekrar görüşüp fiyatlara mevzuyu (Tamam olcu, bakiyorum haberniz, eyvallah) Sayısalcıkırt. (Ramses kimdi o telefonda konuşduğun?) Sigorta şirketi, birileri bizim sfenks'in burnunu kırmış dedim, ayı para kaldırıcam. (Ayıt başkası kırmadıki tıranlu alırken ben kırdım ya.) Uçaklarımız kırıp bu kandırma devrini bu devirde uyanık olacak kimmm.

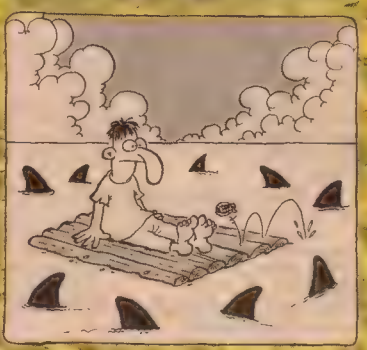
UZAYDA KAYBOLANLAR (2): Kaptan Zegno araştırma gemisi Taurus7 uzayın derinliklerinde kayboldu. Orbeş yıldır sinyal alamıyoruz. Ne yapmamız emredersiniz (Kasteye kayıp ikni verin bilahabaad fikhu kaptan bi alemsana doğrusu bayılıyorum şu espri anlayışınıza (ve iceden devlet Soloyum espirine niyaz sanı bu gemiye kaptan yaşanan var ya da.

GİZLİ BİRBUÇUKLAR İŞKEMBE SALONU: Sevgili genlik vuku bulan maalesef nefesini [illegible] tanıtmanın daha tesirli olacağı salon GİZLİ ALTILAR CETESİ'nden arta kalan ben ve yatalak Tomas "a müdriet GİZLİ BİRBUÇUKLAR CETESİ olarak tasliyet gösterdiğimiz başarısızlıklarımız nedeni acı gerçeği kabullenip bir işkembe salonu açmaya karar verdik. Nerden nereye (Gizli Birbuçuklar İşkembe Salonu- birbirinden nefis işkembe pısa kulle ve sakatat çeşitleriyle siz halkımızın hizmetindedir. Adres: Kolorado Sok. No 20 Sefaköy)

BİR'DELİNİN HATIRA DEFTERİ: Bugün vücudumu parmaklarımı boşluğu çıplaklık cihanında dolaştım. Ordan İstiklal Caddesine gelip Valdo'nun canlarını kırdım. Sonra mak daniels'a girip penguenlerin çiftleşme psikolojilerine dair bir soylev verdim. Derken Leman Kulture uğrayıp Saat Özkan'la bilardo oynadım. Oyunun sonunda masaya İşetik. Ve eve dönüp saatlerce dans ettım. Çok eğlenceli bir gündü.

EVET : Evet

SELÇUK ERDEM



AYRINTILAR

Selâm:.. Seyrinden delice zevk aldım şeylerin arasında, "Futbol" da yer alır. Gerçekten de, özellikle bu işi iyi bilenler karşı karşıya ise, yüzlerce estetik harekete, bir yığın, başarıyla tatbik edilen akıl fikir organizasyonlarına tanık olursunuz bu nefis oyunda.. İskeletini böyle tanımlayabileceğim bu oyun; Hırs, Sevinç, Üzüntü, Telaş, Sabır gibi tanıdık ruh durumlarının da, doksan dakikanın her anında görülebilir haale gelmesiyle, etkileyici, kayıtsız kalınamıycak bi mücaadeleye dönüşür.. Ve ayrıca, sizin tanıdınız, aynı ülkeyi paylaştınız insanlar da varsa aralarında, ve onlar, İngiltere'deki finallere katılma hakkını felân becerebilmişlerse. Biz'siz haaliyle de nefis maçlara sahne olabilecek bu büyük organizasyonda, bizden birşeyleri de izleyebilcek olmak, bence çok sevindiricidir.. En son, Hollanda'daki özel maçta yaşanan ve burada da çok olan saçmalıkları, biliyom, bi kenara bırakmak zor. Ben, başımda, öylesine, güneşten korunmak için taktım bi rakip takım şapkası var diye, elliye yakın fanatikten meydan dayağı yedim yıllar önce. Ve geçtimiz hafta, Kanan'la Kadıköy'de turlarken, taksinin camına tünemiş bi zafer manyağı, yanımızdan geçerken, bayrağını Kenan'ın burnuna burnuna salladı ve, "Sigilmiş, sigilmiş!. Uyuyan taraftar istemiyaruuz!" sloganından salyalı nefis bir slogan haykırdı... Futbolu annamayan, ve belki de nefret eden okurlara düşüncelerimi sevimlileştirmeye gayret etmiyom, çünkü çok azımız: Yıllar önce patlak bi topun peşinde düşe kalka koştu, bu en ucuz oyunla ucuz hayaatını renklendirdi, o oyundaki mücadele'de, hırsla telaşla, neşe'yle ahbap oldu, devre arasında mahalle bakkallarının önünde ortaklaşa Çamlıca içti... Söyleyebileceğim son şey şu: Futbol; insanların, zaaflarını ve erdemlerini en net sergilediği spor'dur.. Öncesi ve sonrasında yaşanabilecek çirkinlikler için ise, Feyhan'ın, bi öyküsünün sonunda belirttiği gibi, "Kötü'tük, her yerde" demek yeter... Yetmiyo mu?.. O zaman ben beceremedim ..

SEVERİM:... Önümde duran iskender'e, garsonun tavayla kızgın yağı doktüründe çıkan sesi... ERSEN Kalelioğlu... Otobus ya da sinema gibi kalabalık bi yerde saatimin alarmının ötmesinden bi iki saaniye sonra, başka birinin daa saatinin ötmesini istediim bir parçayı dinnemek için kaseti tahminen ileri sardırıp pleye bastımda, şarkıyı tam başlarından yakalayabilmeyi... Radyoyu, fişten çekerek kapattımda, bi kaç saaniye daa çalmasını... MAHMUT Sezer... Ceketimden sakran İplii, dişlerimle koparabilmeyi... Kâadın altına metal para koyup, üstten kurşun kalemle karalamayı, izinin çıkhını görmeyi... ANIL Özçelik... Kibriti yakınca çıkan ilk duman kokusunu... Naaneli şeker yedikten hemen sonra içilen suyu... SELÇUK Akyol... Beyaz defter yapraanın üzerine saçımı hırpaladımda dökülen, pisliklere ve ,killara bakmayı... Televizyonumuzu açhımızda çıkan "Pts" şeklindeki sesi... ARDA... Kızların, ince ince, gayet kibar Hapşırmasını... SERKAN Kundakçı... Bi elimle elmanın altından, diğer elimin iki parmaayla da sapından tutup, döndürerek, sapı tam dibinden koparabilmeyi... YILMAZ Sarıkaş... Çıraklımda, yuk taşıdımız iki tekerli, dik, el arabasını, yükü boşaltıktan sonra boş olarak geri getirme aanını... Süpermenin uçarken, kafasını bi saa bi sola çevirerek, aşaayı denelleyen bakışlarını... Yolda yürürken Amnesiyle arası açılan küçük çocukların, Annelerine yetişmek için yaptı koşuları... SELAHATTİN Böke... Yeni bi kasedin jelatin ambalajını açmayı... Yeni yumuşak silgimle sildiim, beyaz kaattaki kısa deneme çizgilerini... ÖMÜR... Dolma kalemi saman kâadın üzerinde basılı tutunca, kağıda nüfuz eden mürekkebin aar aar dairesel büyümesini izlemeyi... HAKAN Yakıcı... Matkapla duvan deldikten sonra vida girsin diye yerleştirilen Dübel'i çakmayı... İki dişimin arasında bastırınca nazlanmadan parçalanan Beyaz Lebleblerl... İLKER Topuz... Skoçbraytla çatal temizlerken, sabunun kayganlı yüzünden elimden kaçıveren çatalın, Hart diye süngere girivermesini... DİNÇ Erşahin Futbol maçı sırasında alt yazı geçerken, kameranın saadan sola hareketiyle, alt yazının bi an için duruyormuş gibi gözükmesini... Bi sürü diş dârbesiyle hızlıca yenilen Çubuk Kraker'i... Kız arkadaş tarafından, kot montumun yakalarının duzeltilmesini... Çekince uzayan metreleri çekip bırakınca, aaniden panikle içeri girmelerini... GÖKHAN Erkek...

POTBURİ:... Çok güzel bi film vardı, ve ben Panço yiyodum. O raat kavranan hafif ve sert üçgenlerin, aazımdaki katır kutur'tusundan tiiviyi hiç duyamadım. Ama canım, hem onu yemek, hem de filmi izlemek istiyodu. Dişlerimi daa özenli hareket ettirdim, Katır Kuturları minik kıtırtılara dönüştürdüm; önemli duyalogларda da, parçalama işlemine bi süre ara verdim... Bişii konuşuyoduk evde heyecanlı felan, tartışma gibi. Anlamı güçlendirmek için, kurduum bi cümlede, aaniden "Mektup mektup ne yaa!" dıdım. Şaşırdım, durdum!. Ben, o an cümlede geçen mektup kelimesinin karşıladı anlamı kuvvetlendırmek için, kelimeyi ikilemek, "Araba maraba" örneğindeki "maraba"yı kullanmak istemiştim. Refleks olarak lafa başlayınca, bunun M ile başlayan mektupla olmıycaanı annadım drank diye. İşin komiii, mektup nektup da olmuyo, illa M ile başlıycak yinelenen kelime Yav tam şeydemedim ama, o an birden çok komik geldi. Oldu zannettim, aa, olmamıştı... Tukenmez kalem felan kullanıp cetvelle çizgi çekerken çok mutlu oluyom. Oh, dümdüz; aslanım cetvel, sana güveniyom!. Fekat ben dikkatsizim.. İyi bastıramıyom cetveli, biraz da yükleniyom kaleme ayrı gibi; tüh, kaydı yine!. Ulan acaayıp bişii yaa, moral bozuyo. Öyle iirenç bi çizgi ki o yörüngeden sapan; çok çirkin gözüküyo...

PSİKOAYRINTI:... (Eskiden Bi Gün" şeklinde)... Tuhaf bişiydi bu yaa, nası adlandırsam, şakamı, oyun mu, ne, bilmiyom.. En çok kime yapardık, ve niye, onu da tam bilmiyom.. Bi çok şekilde olabilir. Orda bi Çamlıca, Elvan filan dururdu, bi arkadaşa"Al lan, iç" derdik. "Su lan o, di mi" derdi. "Yok lan, içemedim ben" diye zorlardık. İnanır içerdi Lıkır, lıkır! Su olduunu annardı, biz de güledik. Çok basit be, ama niye bu kadar heycanlı gelirdi?. Ya da şöyle: Yine zorlardık öyle, "İç lan işte" diye. Dikerdi bu şişeyi aazına. Su zannediyo tabi.. Durur; bakar gazoz; "Sağol" der, dikmeye devaameder.. Alla Allaa, bu da bu tuhaf oyunun iyi niyetli versiyonu. Her bi şekilde oluyo. Ulan belki de, insannan kandırabilme veyaa şaşırtarak mutlu edebilme becerisini, en çok, bu basit oyunda gerçekleştirirdik. Ama yine de tam öyle diil galbaa.. Başka bişii daa var, başka bişii?. Çok yapardık be biz bunu. Geçen gün kardeşim öyle bişiy yaptı da aklıma gelirdi zaaten. Bi kola kutusu elinde, içiyo. Ben bakhm. Bu imrendirerek içti şimdi "Nerden buldu kolayı bu saatte," gibi bişiyler düşündüm, canım da çekti heralde.. Uzatmadı ama, "Su bu, su" dedi gülerek. Ama nası?. Ne oldu şimdi?. Ha tamam, beni önce "imrendirdi", "Heyecanlandırdı", ve "şaşırtarak", insan tepkilerini hedef alan esraarengiz oyunlardan mini bi örnek sundu, diye yorumlayabiliriz belki bu davranışı?. Aa, skıldım, bu da diil tam. Ulan ruh bilimci diilim ki ben yaa. Neyse canım, dedik ya, başka bişii daa vardı bunda; o da eskide kaldı, eskiden bi günde... Asıl o an oldu, asıl o zaman çok komikti .. "İç lan; ben içemiyom". Su mu acabaa? Beni kandıramamalı!. Ya gazozsa?. Onu kırmamalıyım.. Lıkır lıkır...

KOLAYGİRERZORÇIKAR:... Artık demi biten çayı çöpe döker miyiz? Dokeriz! İyi, sonra? Aa, bakanız dibinde kalmış daa yahu!. Vur lan bi daa çöpün kenarına, yuh, sıçrattık iste! Gözümüze felan kadar geldi parçacıklar! Zaaten zor bi tutuş, iyi vuramıyoz demiii kenara.. Tabi baazen, lop diye hepsi birden çıkiveriyo. Eh, şans.. Zaaten, sıkılıyoz, gotürüyoz lavaboya orda suyla çalkalayıp halledıyoz. Çay'la doluyo lavaba; bi sürü minik siyah şey salınıyo orda. Klozete dökünce oluyo; hepsini hem de. Ama, Anneler.felan kızıyo.. Pis iş bu yaa!. İstiyom ki, lop diye çıksın hemen. Yapışıp kalmasın iç kenara. Ooo, nefis oluyo dı mı öyle?. Bi de çöp kutusu boşsa, yeni bi siyah poşet geniiyse; birden bi hafiliyo demiik; o koca siyah çamur Lop, poşeti hışırdatarak gidıyo en dibe oturuyo!. Neyse, genelde, kolay giriyoz, çok çıkıyo!..

BU HAFTA BAŞIMA: Neler geldi Neler?.. Atlas Sineması Pasajındaki bi dukkandan, kocaman bi Brus Lii posteri satın aldım. Di Geym Of Deet filminden bi enstantane. Yapıştırırken, aptal gibi bi kilometre Selobant harcadım... Vapurda, az öteden geçen Saalepçiye, "Saalepçi" diye seslendım.. Döndü, "Evet" dedi, durdu oylet. Korktum!. Tuhaf bi andı!. Sanki, saalep istemiyodum da, saalepçiye bişiy söyliycektim?. Ulan boylesi bi anlamda mı tonladım baanşımı?. Duruyodu Haala?. Yav çok saçma. "Saalep alcaktım" diye mecbuuren açıklama yaptım Geldi, verdi, içtim.. Alla allaa?!... Kadınlar, hassas, naarin bi bedene saahiptirler, biliyoz.. Fekat, en çıtkırıldımları bile, bunu bi kez olarak kullanmamalı, kalabalık bi caddede düüyebilme sıkıntısını, erkeklerle eşit olarak paylaşmalıdır. Caddede dolaşırken, omzumu çekip, yengeç gibi yan yan yürüyüp onlara yol açmaktan iflaam kesildı!. Pek azı, kendi payına düşeni yapıp, geçiş aanında omuzlarını çektiler... Tünelin ordan aşaa inerken, bi Turist, haritasını gösterdi, "İstiklâl?. İstiklâl?" diye sordu. Elimi balta gibi indirip kaldırdım, yukarıyı gösterdim: "İstiklal!. Dümdüz! Dümdüz!".. diyerek yardım ettim. Dümdüz'den bi bok annamadı ama, el işe yaradı, "Tenk yu" dıdı, gitti Ulan komik ya; öyle bi tonluyom ki Dümduz'u, "dümdüz!Dümdüz!" diye üstüne basa basa, sanki o kelimeyi çok Net söylersem annıycakmış gibi...

BİŞİİ:... Azize, çok nefis yazmışsın. Ama keşke yapılmamış olsaydı onlar. Devaamını diliyom!.. Bu arada, hep: yapıldı o, yapıldı o diyoz ya, Ayrıntılar'ı ilk, Leman'da okuyanlar, "Ne zaman yapıldı ulan o kadar şey" diye düşünebilir. Ayrıntılar'ı, yıllardır yazıyorum ve o süre zarfında yüzlerce nefis Ayrıntı işlendi tabi... ayrıca, "Hassas elektronik cihazların sarıldı, küçük hava boşluklu naylonları çıtır çıtır patlatmayı" SEVERİM'lini, nerdeyse tüm mektuplardan çıktı için, yılın Ayrıntısı ilan ediyom!... Selçuk Y., Severim'lerde, eşyayla daa çok ilgilenin.. Başak, çengelli iine ilginç. Deniycem .. Deniz, Pınar; bilmiyom yaa. Orkid'li Ayrıntı bi tuhaf oluyo. Yaani inanıyom size, komik ve çok detaylı olabilir. Ama, sanki o burda "Alin lan, işte bu da Gadın Ayrıntısı" gibi durcak gibime geliyo. Belki bi şekilde; bi tarafından yakalarsınız? . Barbaros; pes be biraader .. Yine acış bucuş yazmışsın. İnan okurken eziyet çekiyom. Lütfen!.. Doğa, 18 yaş kuralı, yasal olarak gerekli bişiy sanırım; niye dert ediyosun? Ama yine de gerekli kişilere bildiricem... Gökhan, yürürken geri dönmek'le ilgili Ayrıntın nefis. İnşallah Haftaya... Deniz Kalkan; abla, onnar yapıldı be? . Okan, Seyir Defteri grubuyla ilgili bişii bilmiyom. O kasetlerini de tesaadüfen dinnemiştim Sendeki albümlerinden bana eski bi kasete kayıt yapıp gönderebilirsen, ben de sana, Pink Floyd'lanmdan sıkıldım bi taanesini yollarım Okuyo mu böyle?.. Aynur-Aydanur, hepsi çok özel, veyaa yapılmış maalesef... Serkan Kundakçı ve Anıl Özçelik; hayırlı teskereler diliyom!.. Köşe süsü fotoğraf. Yirmi sene önce; Çamlıca'daki "İzmir Açık Halk Gazinosu"nda, Annem ve ben . Bu haftalık da bu kadar arkadaşlar. İyi gunner diliyom ben!..

Siyaset ve ağız orospuları

Ülkemizin hukuk profesörlerine mi yoksa,polis amirlerine mi ihtiyacı var ? Parlamentonun bir hukuk devrimine mi, yoksa, mafyatik çetelerle kilitlenmesi mi?

Siyasi kadroların adaylarına bir bakalım: Mason. İşadamı. Milliyetçi lider. Bankacı. Polis amiri.Malkaçoğlu ve şişko şarkıcı.

Biri repo, diğeri terör, bir diğeri ekranların kahramanı. Hepsi muzaffer bir ordunun generalleri gibi. Masonlar ve Milliyetçiler yanyana. Batı uygarlığının, hukuk kurumlarının, toplumun önünün kesen muhteşem ikili kolkola.

Kalpazanların piyasaya sürdüğü bir tür milliyetçilik, bir yüzü mason, diğer yüzü burjuva.

Düşünce sistemleri şöyledir:

Kaddafi de fikirlerini böyle özetlerdi: Milliyetçilik - Sosyalizm - Kur'an. Az gelişmiş ülke sendromu, işlerine geldiğinde vatan, işlerine geldiğinde insan hakları, işlerine geldiğinde Kur'an. Fikirleri de, cinsel fantazyaları gibidir, karı olsun da, vatan olsun da..

Aydınları olmayan bir ülke, sömürge ülkesidir. Bu yüzden işadamları, müstemleke valisi gibi konuşurlar. Bu televizyon konuşmalarının aslı astarı yoktur, safsatadır, ağız orospuluğudur.

Tuvalete gitmenin, ayakkabı bağlamanın, kahvaltı yapmanın partisi olmaz, çünkü aksini düşünemezsiniz, çünkü bunlar doğal ihtiyaçlardır. Japonya'dan minik bir kuş alıp, Avustralya'ya bırakırlar. Kuş, dönüp dolaşıp, Japonya'ya geri döner. Ülkemiz, toprağımız, içimizi saran en tatlı duygudur. Herkesin, dağlarına, doğduğu, büyüdüğü, sokaklarına tarif edemediği sıcak duyguları vardır. Asırlardan beri bütün yürekleri kanatarak gelen bu türküler bunun en güzel ifadesidir.

Kaddafi'nin gülünmekten başka hiçbir işe yaramayacak bu sloganı, Türk politikacısı ve onun şarlatan, tayinle gelmiş köşe yazarlarının fikir sistemini oluşturur.

Bu ağız orospuları vatan sevgisini dahi zapt-u rapt altına almışlardır. Biz, kimiz vatanı seveceğiz. Vatanı ancak "zenginler" sever. Bu sevgiyi dahi, şahsi servetlerine katmışlardır. Bu sevgiyi dahi, babalarının tapulu malı gibi tescil ettirmişlerdir! Kime? ekranlara, köşe yazarlarına!

Bu sevgiyi, adaletin, hukuğun üstüne çıkarmışlardır, bir sihirbazlıkla. Bu yüzden insanları kaçırabilir, aydınlara suikast düzenleyebilirsiniz. Kudurmuş bir fare ağızına dönüşen bu sevgi yüzünden, tarihimizde ilk defa, ülkesinden, insanlarından, olup-bitenlerden derin nefret duyan bir genç kitle büyümektedir.

İçlerinden hangisi, bu ülkeye tek bir eser üretmiş, hukuğumuza hukuk, edebiyatımıza edebiyat, bir siyasi değer, bir sosyal değer katmıştır. Bu çürümüş düzende kaygıdan, çaresizlikten, yalandan, insanları canlı canlı dere yataklarına gömmekten başka ne yapmışlardır!

Villaları, yalıları, kredileri yetmemiş, bir de üstüne, vatan sevgisinden cila çekiyorlar. Batıda hangi ülkede, ülkesini sevdiğini bu kadar ısrarla söyleyen işadamları, batıda hangi ülkede, kendi halkına bayrak açan bu kadar parti bulabilirsiniz?

Ve biz, doğduğumuz günden beri hiçbir yöneticimizin vatan aşkından kuşku duymayız, ve biz doğduğumuz günden beri, bin tane hastanemiz vardır, bir tanesini yönetemeyiz. Vatan sevgisi, "bilgidir", hukuktur, toplumsal alana, nesnel bir değer katmaktır. Mimariyi, siyaseti, hukuğu eleştirerek, ülkeye daha deneyimli, daha uzun ömürlü eserler katmaktır...

Bu ağız orospuları ikibin yılının Türkiye'sinde hala kimi kandırıyorlar? Hala, neden elli yıl öncesinin Hacımmi politikacılarının bokuyla siyaset yapıyorlar?

Çünkü, tam ve teşekküllü cahil üreten bu üniversitelerin kendilerine inancı sonsuzdur.

Annemizi sevmenin partisi olmaz, bu iş için partiye değil, gökyüzüne, annemizin ellerine, bir gülümsemesine bakmamız yeter. Ama, hem annemizle, hem toplumumuzla birçok ihtilafımız olur. Artık, annemiz olduğu için değil, iki eşit insan gibi haklarımız için mücadele ederiz. Hukuğu siyaseti, imtiyazlılara değil, herkesin bölüşmesini isteriz, bir liranın altmış milyon insana eşit dağıtılmasını isteriz. Vatan sevgisi budur. Ama bu ağız orospuları, hukuğu, siyaseti, önce karılarına, sonra metreslerine, sonra çoluk-çocuklarına dağıtır. Aramızdaki dünya görüşü farkı budur..

Halkımızın gözüne ise kirpik kaçmış, her gördüğü ekran köpeğini, gökten düşmüş ay parçası sanıyor!

❖❖❖

Ne çabuk unutuldu. Bu iktidar döneminde, halkın, devlete güveni kalmadı, kaymakamlıklara, karakollara saldırdı. Galeyana geldi. Polisin elinden tutukluları alıp linç etti..

İşte bu topluluğun polis amirleri kahramanlaştırılıp meclise gönderiliyor.

Ne çabuk unutuldu. Dünyada müşterileri intihar eden tek bankadır Emlak Bankası. İşte onun genel müdürü, kahramanlaştırılıp meclise gönderiliyor..

Ne çabuk unutuldu. Üniversitelerdeki, mason-milliyetçi lider dayinleri, dekanlıkları, rektörlükleri.. İşte bu tek eser üretmemiş dekanlar kahramanlaştırılıp meclise gönderiliyor..

Ve ne çabuk unutuldu şu il yapma sözleri. Aday adayı müracaatları için parti önü iğne atsan yere düşmüyor. El örgüsü tiftik boğazlı kazaklarının üstüne, ince kumaştan parlak takım elbiselerini çekmişler, adaylar. Her birinin koltuğunun altında suni deriden el çantaları..

İlçelerini il yaptırmışlar, onlarda kahramanlaştırılıp, meclise gönderiliyor.

Ne diyelim: Türküz, doğruyuz, çalışkanız, biz..

❖❖❖

Bir toplum neden, polis amirlerini, adaletin ve hukuk profesörlerinin üstüne koyar? Bunu düşünelim: Türk filmlerinde polisler öldürülmez. Kötü de gösterilmezler. Amerikan sineması ise, bütün hasılatını nerdeyse polis öldürerek kazanır.-Bruce Willis her filminde 10'un üstünde polis öldürür. Gerçek hayatta ise, siyasi olarak bizim ülkemizde daha çok polis öldürülür!

Sebebi çok basittır, hukuk profesörlerinin değil, polis amirlerinin ülkesinde yaşıyorsunuz!

Bu soruyu, başka bir yönüyle de düşünmek istiyorum

1930'lu yıllarda Amerikan polisi de mafyaya, gangesterlere karşı bir dizi infazlarà girişmişti ve halk çizgi kahramanı Süperman'a asla ilgi duymuyordu.

Zaman geçtikçe, gündelik hayatında halk, polis müdürlerinin de yalan söylediğini, adamına göre davrandığını, adaleti hiçe saydığını anlamaya başladı.

(Tek tanrılı bütün dinler, bütün coğrafyaları etkileyen ve asırlar boyu insanoğlunun temel ahlaki esaslarını oluşturan On Emir; hırsızlık yapma, yalan söyleme, vs.'in tek sıkı takipçisi Süperman ve Batman kalmıştır..)

İçimizde yalnız, Süperman, başkasının karısına sulanmaz ve yalan söylemez.

Halkın doğaüstü lider arayışı, doğaüstü "tertemizlik", "arınmışlık" arayışı, siyasete de yansır. Şeyhlerimiz, polis amirlerimiz, ekranlar ve gazeteler vasıtasıyla bu açığı kapatır..

Biz kim oluyoruz vatanı seveceğiz. Vatanı süpermanlar ve polis amirleri sever.

Oysa, demokrasi, şeyhlerin, kahramanların, doğaüstü insanların yönetimi değil, halkın kendi kendini yönetimidir!.

Benim sözlerim değil, ama, sütunum burda bitiyor, bu soruyu biraz da siz düşünün.Dinar depreminden evvel Dinar'da yönetimin aleyhine tek bir söz söylemiş olsaydınız, halk sizi vatan haini diye linç ederdi, Dinar depreminden sonra şimdi Dinar'da tek bir kişi yönetimin lehinde laf söyleyemez. Bu büyük siyasi ve sosyal depremleri görmeden düşünelim, felaketlerinin önünü almanın tek bir yolu vardır:Sormak, soru sormak ve düşünmek...

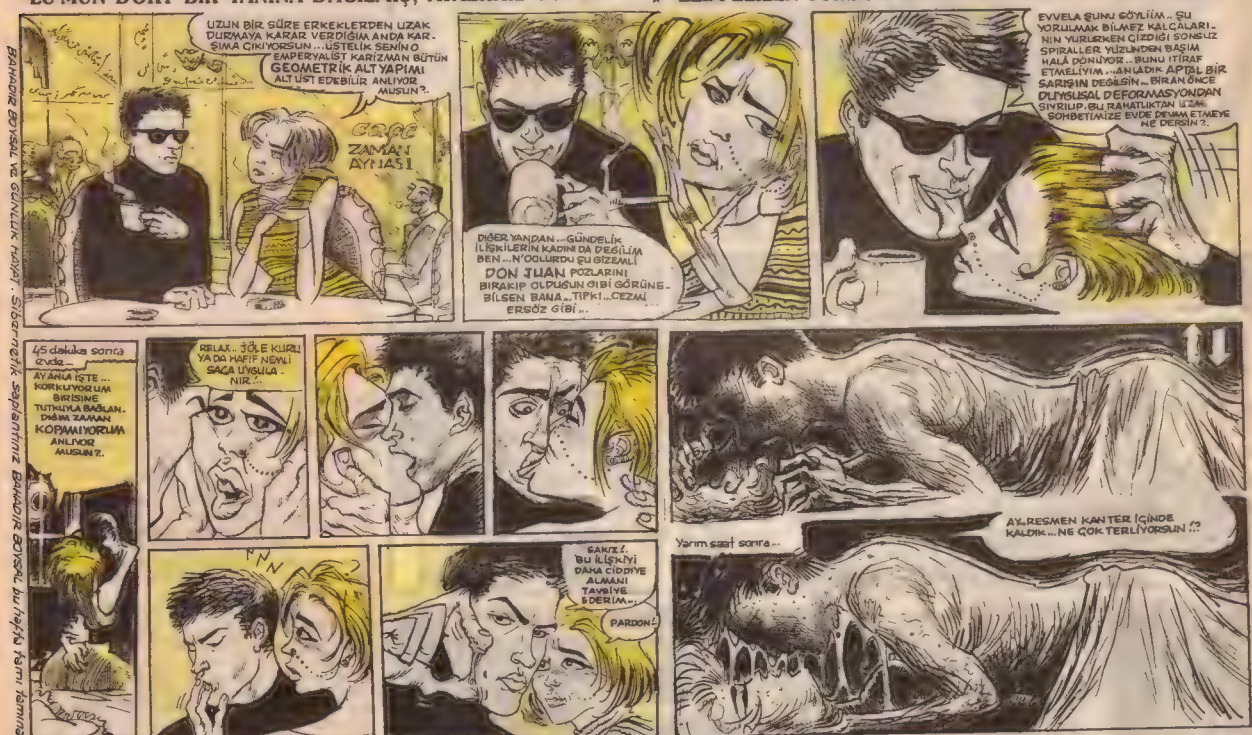
● Terminalden geri döndum. Kar yüzünden bütün otobüsler iptal Mar. Üni. Huk. Fak. Fikir Sanat Kulubü ndeki arkadaşlardan ve Naci'den özür dilerim. Bir başka zamana..

NİHAT GENÇ

Akşamsefası

BU HAFTAKİ KÖŞEMİ, DÖRT MEVSİMİ CENNET ANADOLU'MUN DÖRT BİR YANINA DAĞILMIŞ, ATAERKİL TOPLUMUN, ERKEK EGEMEN ÇARKLARI ARASINDA.. EZİM EZİLEN YURDUM BAKİRELERİNE İTHAF EDİYORUM.

BAHADIR BOYSAL VE GÜNLÜK HAYAT : Sibernetik saplantınız BAHADIR BOYSAL bu hafta fırın yarına 20 yaşına girtiyor..ve dönüşündeki bunca insanın, BAHADIR



BOYSAL olmadıkları halde nasıl olup da yaşayabildiklerini görünce hayretler içinde kalıyor ...

Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LeMan MİZAH DERGİNİZ OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba Leman,

Ben bir volkanın içinde tıkılı kalmış, içi içine sığmayan bir parça lavım. Ben düşmesi gereken yeri bilmeyen yıldırımım. Yok Leman, aslında ben gerçeklerden kaçmaya çalışan, üvey anne sahibi bir kızım. Beni bu evden soğutan kavgalardan bir tanesi henüz sona erdi ve ben ne yapmam gerektiğini bilemeden, ortalıklarda dolaşıyor buldum kendimi. Sadece şu son bir saniye içinde o kadar çok şey geçti ki aklımdan. Gözyaşı, çığlık ve kan... Fakat şuurum yerinde. Ne yapmam gerektiğini bilmesem de, ne yapmamam gerektiğini çok iyi biliyorum.

17 yaşındayım ve son 7 yılım onunla, cehenneme bile kabul edilmeyecek olan arsızla geçti. Ardıma dönüp baktığımda sevimli anılar göremiyorum. Bunun yanında, elimde bir kurabiye büyüklüğünde (ya da kimbilir belki de bir kurabiye küçüklüğünde) özgürlüğüm bile yok

1 metrekarelik alanda on bin kişinin yaşaybilmesi ne denli imkansızsa, benim de mutluluğu bu evde yakalayabilmem o kadar imkansız.

Anne ve babalar, eğer öz çocuğunuz varsa ve herhangi bir takım koşullar yüzünden tekrar evlenmeyi düşünüyorsanız, siz düşünmeye devam edin. Bencil olmayın! Çocuklara üvey anne ya da üvey babalar gerekmiyor. Onların size ihtiyacı var! Onları koruyun

Babacığım,

Sana kırgın değilim ve kızgın da değilim. Böyle olması gerekiyordu ve oldu. (Aslında olması gerekmiyordu, bu bir tür teselli..) Baba, sana ihtiyacım var

Kalbinin bir yerinde, bu çağrıyı hissedeceksin. Sadece beni düşün babacığım, ve isteklerime kulak ver. Özgürlük benim de hakkım, hem de birçok insandan daha fazla. Çünkü ben çok gerideyim. Bırak da nefretimi kusayım.

(Teşekkür ederim Leman!)

Nativity In Black/Zonguldak

Eminönü'nden Bir Manzara

Kısa gelen ceketinin kollarını iyice aşağı çekmiş, ellerini gömmüş içine. Bir bir ayağının üstünde, bi öbür ayağının üstünde sallanıyor üşümemek için. Yağmurla karışık soğuk esen rüzgar, uzun süre berber görmemiş saçlarını savuruyor. Küçücük kara gözleri sanki yalvarırcasına bakıyor etrafındakilere. Hava kararmak üzere. Akşam telaşında itişe kakışa kalabalıktan çıkmaya çalışan insanlar, duymuyorlar belki de ufaklığın sesini.

- 5 mendil 20 bın abi, abla. 5 mendil 20 bin... Bu sese dönüp bakanlar da oluyor arada bir.

Yağmur gittikçe hızlanıyor. Üstübaşı ıslanıyor ufaklığın. Ama umurunda değil. Hala umut içinde yırtık ayakkabısının ucundan başparmağı, görünüyor. Dizleri titriyor. Arada bir ellerini ağzına götürüp üfleyerek ısıtmaya çalışıyor. Küçük burnu pespembe olmuş.

Bu gün şanssız gününde sanırım. Karnı aç olmalı. Belki de uzun zamandır birşey yemedi. Pantolonu düşmesin diye kopuk bir kemerle bağlamış belini. Çıplak ayak bitlekleri görünüyor. Yine ümitli bir ses:

- Abi, abla 5 mendil 20 bın... 5 mendil 20 bin...

Sesini duyan zabıta memurunun farkında değildır bizim ufaklık. Taa ki arkasından gelip kolunu tutuncaya kadar. Küçük kara gözler yaşla doldu bir an. Kendini toparladı, kaçacak yer aradı kara gözleri. Ha buldu. Nasıl kurtulduysa memurun elinden arabaların arasında kayboldu. Koşarken arkasına düşürdüğü mendillerinin farkında değildi belki de, kimbilir?...

Sevgili Leman'cılar, yolunuz bir gün Eminönü'ne düşerse, bu küçük dostumuzdan mendil almaya çalışın. Belki karnını doyuracaktır, belki ısınacaktır, belki de hayallerinin birini gerçekleştirmeye çalışacaktır o parayla. Yo yoo, çocukluğunu dilediğince yaşayamayan bu küçük dost, şimdi büyük adam rolünü oynuyor acımasız hayatta, istese de yapamayacak bunu.

Ama yine de onun sesine kulak verin ve mendil alın. Büyük Adam İçin!

Nurdan Teke
Y.T.Ü. İstanbul

Atılcan

Buca'da can çekişen; aylardır yüreğindeki sıcaklığa hasret kaldığım insan

Ardarda ne çok mektup yazdım sana. Hiçbir haber alamadım. Önceleri yazmak istemediğimi ya da mektuplarımın ulaşmadığını düşündüm. Buca'da yaşanan katliamdan sonra ise mektup yasağının konulduğunu.. Buna rağmen yılmadan yazdım. Oysa öyle zordu ki... Yaşadığından bile emin olamadığım halde bir haber beklemek. Umudumu yitirmemeye, vazgeçmemeye çabalamak..

Bir tutuklunun bu köşeye gönderdiği mektuptan, Leman'ı okuyabildiğinizi öğrendim. Oysa, ondan dahi mahrum bırakıldığınızı düşünerek yazmamıştım. Umarım; şu

an sesim ulaşıyordur sana.

Büyük bir direniş yaşanırken Buca'da, ölüme meydan okurken insanlar, ağzıma götürdüğüm her lokma boğazımda düğümleniyor. Buca kanarken yüreğim de kanıyor Öfke kuşanıyor tüm bedenim! Lanetler yağdırıyorum çürumuş, kokuşmuş bir duyarsızlığa. Ama sana ulaşamıyorum...

Eğer duyuyorsan bana cevap ver. Bir şekilde haber yolla! Yaşamından endişe ediyorum. Sadece bunu bileyim yeter. Sadece yaşadığını ve direndiğini..

Şeyda

...

Kantinde oturuyordu genç kız.. Hayatı boyunca sevmemiş, sevilmemişti. Çayını yudumlarken bunları düşünüyordu. Neden mi? Nedeni şişmanlığıydı. Peki ondan önce niye sevmedi? Güzel olmadığı için mi? Sevmemesinin nedeni, fiziksel bir neden miydi? Kendini kandırıyordu işte Sorun kendisindeydi. Odlekliğinin de. Bu sırada masaya arkadaşları oturdu. Onlara:

-Neden? diye bağırdı.

-Ne nedeni Derya?. İyi misin?

-Pardon.. Saçmalıyorum işte.

-Gozlerin şişmiş...

-Dun akşam çok ağladım . . . .

-Neden?

-Aptallığımdan.

-Derya ne oldu kuzum sana?

Gulumsedi genç kız... Tabi ki, kimse onu anlamazdı anlayamazdı. Anlamak isteyenler olmuştu ama o hiç izin vermedi. Sanki izin verse ne olurdu ki? Gerçekten birşey olmaz mıydı? Belki de şu anki durumundan daha iyi olabilirdi. Arkadaşı tekrar sordu:

-Neyin var?

-Sadece çok yorgun ve uykusuzum o kadar!

-Sadece o kadar mı?

-Ben tuvalete gidiyorum.

Yine her zamanki gibi kaçmıştı genç kız. Zaten hayatı boyunca hep kaçtı. Nedenini bilerek ya da bilmeyerek, hep kaçtı.

Dışarı çıktı, çalılığa doğru yürüdü. Ceketini çimlere serdi ve sırtını ağaca dayadı. Duygularını kaleme dökmek istedi, bir türlü beceremedi. Hiçbir zaman anlatmak istediğini aktaramıyordu. Şu anda aktaramadığı gibi..

Saçlarını açtı, dizlerini karnına çekti ve sarıldı. Etrafına bakındı, derin bir nefes aldı. Sonra çaprazında duran bir delikanlı gözüne ilişti.. Oldukça yakışıklı ve son derece güzel fiziği vardı. Ona baktı. Gözüyle çocuğu soydu Onunla sevişmeyi düşündü. Onun elini tutmak, dudaklarını öpmek istedi. Birden yutkundu ve ne kadar aciz durumda olduğunu anladı. Sevgi arayışları içersindeydi. Açtı. Bu çok tehlikeli bir durumdu. Hata yapabilirdi. Olsun, niye hatadan bu kadar çok korkuyordu ki Derya. Hem hoşlanmak ya da aşık olmak hata mıydı?

Bunlar ihtiyaçtı... Bunu biraz geç olsa da anlamıştı. Ama kimdi? Kimdi Derya'nın sevebileceği insan? O, hayallerindeki muhteşem beyaz atlı prenslere alışıktı. Bulabilir miydi ki böyle birini.? Bulsa bile Derya'ya bakarlar mıydı ki? Derya izin verir miydi onların bakmasına? Tabii ki hayır! Lanet olsun ki hayır. Bilemiyorum işte: bu "hayır"a mantıklı bir cevap veremiyorum. Tek söyliyebileceğim ben ödleğin, korkağın biriyim. Aslında ben sevip de sevilmemekten korkuyorum.

Ben kullanılmaktan, ihanetten, çok sevmekten, aşktan, ben gerçeklerden korkuyorum.

Artık hayallerim beni tatmin etmiyor. Eskisi gibi heyecanlanamıyorum. Şimdi, geceler çok zor geçiyor. Aşk şarkıları, tek tek dikenlerini batırıyor kalbime..

Arıyor muyum diye soruyorum kendime, arıyor muyum? Hayır aramıyorum. Ararsam kendime ihanet edecekmişim gibi geliyor. Oysa aramazsam hayatıma ihanet edeceğim; lanet olsun ihanet olsun..

Genç kızın aklına birden öpüşmeyi bilmediği geldi. Nasıl bilebilirdi ki! Daha sevmeyi öğrenmemişti, değil ki öpüşmek... O hep hayallerinde öpüşür, sevişirdi. Gerçek hayatta hayallerindeki gibi mükemmel değildi. Onunda bilmediği, yanlış olduğu, kusurlu olduğu konular vardı Bunların ortaya çıkmasından korkabilirdi. Oysa düşlerinde o en iyi sevişen, en kültürlü, o en muhteşem kadındı. Yine arayışlar içine girmişti. Aşkta kimliğini arıyordu.

Derya Gulçehre

ŞİMDİ YÜZÜNÜZÜ HAYATA ÇEVİRİN..

Leman'a gelen yazıların birçoğunda yalnızlık, sevgisizlik, itilmişlik ve bunun sonucunda da intihar fikri, belki de -fikri- kelimesinin silinişi yani intiharın ta kendisi. Şaşırmamak gerekir. Burjuva ideolojisi, bireylerin salt kendi çıkar ilişkilerini kollamasını salık verir. Bundan da çoğunlukla başarılı olur. Dayanışma yoktur, sevgi yoktur, dostluk yoktur, güven yoktur. Bu kadar insancıl şeyler yoktur ama jurnalcilik vardır, riyakarlık vardır, cinsel faşizm vardır, öldürülmüş insanların cesetlerine tükürme vardır, köşe dönücülük vardır.

Buradan şöyle bir açılım yapmak yerine olur sanırım. Herkes mutsuz görünüyor, herkes sevgiyi arıyor ama neden kurulu düzene, ideallerimizi esir alan bu kokuşmuş ve iğrenç düzene boyun eğip, yaşamı anlamlı kılmak için muhalif bir şey yapmıyoruz. Ortada sahte bir oyun var. Ya aynalara dürüstçe bakmıyor ve yazdıklarımıza sadık kalmıyoruz ya da sevgiyi, dostluğu, aşkı insanlık için arıyor görünüp, kendimizi aslında arıyoruz. Bu popülistçe yaklaşım insan ın kı burjuva ideolojisinin ta kendisidir. Kaçacak yerimiz yok her şey ortada. Yazı yaz p bireysel mastürbasyonlar yapmak insanlığa birşey kazandırmıyor.

Kimbilir belki de yazdığınız bu yazı... ayartmaya çalıştığınız kişiye şiir niteyine veriyorsunuzdur.

Ey mutsuz, sevgiyi arayıp bulamayan ve bunun için intihar düşleriyle yaşayan melankolik kahramanlar, gerçekten sahiciyseniz o zaman hemen yarın öğrenciyseniz: derneğinize uğrayın, sosyal etkinliklere katılın, demokratikleşme için, insanca yaşam için açlık grevlerine bir günlükte olsa destekte bulunun.

Çalışıyorsanız: Sendikanıza üye olun ve sendikal mücadelenin cephesini genişletin, başınızda B Meral türü sürüngenleri barındırmamaya çalışınız

Ev kadınızıysanız: Evlatları öldürülen kadınların acılarına bir damla su olmak için dürüstçe, iki damla gözyaşı dökünüz Galatasaray Lisesi'nin önüne gidip evlatları kaybettirilen analara bir kez olsun destek olunuz.

Babaysanız: Çocuklarınızın geleceğini dış borçlarla karartan bu ilkel politikacı güruhundan elinizi çekiniz Ama hepimiz önce barış diyerek işe başlayalım. Yaşam, sahteliklerı affetmez, ne zaman kendimizi oynarsak filmin finişi de o derece doğal olur. Yeter ki Çingeneler Zamanı filminden çokça etkilenip birkaç gün sonra ise ilk gördüğümüz çingeneden nefret etmemek koşuluyla.

Doğan Durgun

Not: Cezmi Ersöz'den Buca katliamını iki satırla protesto etmesini bekerdik. Çunkü Cezmi'ye de yakışan bu Dostlukla kalın.

...

Milli maç akşamı iki arkadaşımla Sıraselviler'deki Kemancı Bar'a gitmiştik. Koridorda 8 10 kişilik bir gurup, bodyguardlar tarafından yaşları 18 yaşından küçük olduklarından içeri alınmak istemedi Bunun üzerine bağrışmalar başladı içlerinden bazıları bozkurt işaretler yapmaya, ceplerinden bıçak falçata çıkarmaya başladı Biz olanları şaşkınlıkla izliyorduk Tartışma sürerken içlerinden biri Sıraselviler caddesine çıkarak milli maç sevincini yaşayan kişileri bara çağırmaya başladı Bunun üzerine kalabalık büyüdü Biz koridorda sıkışıp kalmıştık "Ya allah bismillah allahuekber" sloganları atıyorardı İçeriye saldırıya hazırlanıyordu 200- 300 kişilik kitle Bunun üzerine bodyguardlar dış kapıyı güçlükle kapattı Gördüklerimiz karşısında şaşkındık Çıldırmış kitle, bozkurt işaretleriyle kapıyı zorluyordu CHP İl Merkezi'nin önündeki polisler ise müdahale etmiyordu Aradan dakikalar geçtikten sonra polisler geldi. Kemancı'nın güvenlik elemanlarını gözaltına aldı. Eğer o gece, o guruh, Kemancı'ya girmeyi başarabilseydi, gerçekten Sıvas katliamından beter acılar yaşayabilirdik. Canımızı zor kurtardık. Polisin ise, saldırganlar yerine can güvenliğini sağlayan bodyguardları gözaltına alması dehşet vericiydi Bu durumu tüm Leman okurlarının bilgisine sunarım

Neslihan

SEVGİLİ LEMAN

Ben, Bursa'da bir Anadolu lisesinde orta son sınıf öğrencisiyim. Yaklaşık altı aydır düzenli olarak Leman dergisi okuyorum İlk başlarda Kaan Ertem ve Gökhan Dabak üzerinde yoğunlaşan ilgim daha sonra bütün dergiye yayıldı. İnsanların gerçekleri görmesini sağladığınız için sizi kutluyorum.

Derginizin 210. sayısında Tarık Tolunay'ın köşesini okuduğum zaman tüylerim diken diken oldu. Faşizm gerçekten artık son verilmesi gereken bir durum. Bende çevremde birçok faşist tanıyorum. Hepsi koyun gibi güdülen cahil insanlar. Düşünemiyorlar bile, bağnazlık içinde boğuluyorlar. Faşizme ve insan hakları ihlallerine karşı önlem alacak bir sol partinin iktidara gelmesini istiyorum. Şu anda böyle bir hakkım yok ama ileride oyumu buna göre vereceğim. Yine 210. sayıda "Murat'ıma" adlı mektuba dikkat çekmek istiyorum. Gülbin ablacığım söz veriyorum sana bir kitap göndereceğim.

Bütün Leman Dergisi çalışanlarına ve okuyucularına sevgiler.

İbrahim Kâtip / BURSA

* * *

LEMAN YAZAR ÇİZERLERİ ANKARA'DA

27 Kasım 1995 Pazartesi ODTÜ gülmece topluluğunun etkinliği bünyesinde Ankara'dayız.

Ayrıca Leman yazar-çizerleri kitap ve karikatür albümlerini imzalayacaklar.

Leman

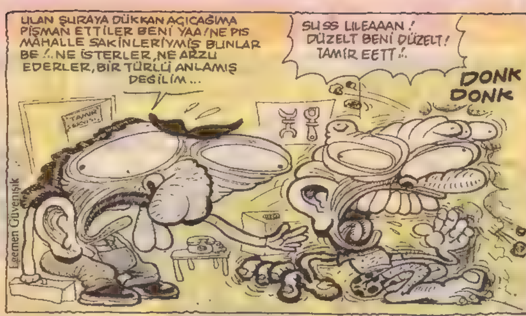
Merhaba Dostlar:

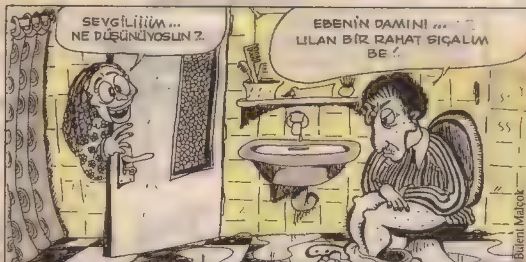
Sizlere bu yazıyı,karanlığın bir hüzün gibi çöktüğü hücremden yazıyorum. Her sabah dünyayı aydınlatan güneşin, ancak öğlene doğru ilk ışıklarını, yüksek duvarlardan büklüm büklüm kaydırarak yüzünü gösterdiği, kuytulukta yankılanan sessiz çığlığımı, dışarının enginliğine katmak istiyorum. Bir avuç gökyüzüyle yaşamaya mahkum bırakıldığım kafese sarılmış, kendi dünyamda özgür geleceğimin düşleriyle başbaşayım

Sevgisizliğe boğulmak istenen dünyada, insanları, yaşamayı ve yaşatmayı sevmek gibi büyük bir suç işlemenin onurlu bedelini öderken, sevgi dolu, yaşam dolu dostlukları, Leman okurlarıyla paylaşmayı düşündüm Solmuş duvarlar arasına atılmış tutsakların dünyasına bir renk damlası olarak düşen Lemanımızın karanlığa muhalefet gücü, inanıyorum ki; gökkuşağı renkleriyle sarıyor tüm sevgi dolu yürekleri

Sevgili Leman okurları: Yargısız infazınızı değil, mektuplarınızı bekliyorum. Her mektubunuz, benim için dışarıya açılan bir penere olacaktır.

Vahit Demir - Özel Tip Cezaevi- Bursa





Sayı: 211 26 Kasım 1995 Pazar

SAHİBİ: ŞİMERA YAYINCILIK adına Mehmet ÇAĞÇAĞ **Genel Müdür** Tuncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR ● **Yazar ve Çizerler:** Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FIDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Nuri KURTCEBE ● Altay MART ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Garip TEKİN ● Mahmut TIBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A.YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** *İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst*

INTERNET ADRESİ: http: // www. planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI

AMERİKA - (UÇAK)		1 yıllık Abone bedeli	90 DM	6 aylık Abone bedeli - 750.000 TL
1 yıllık Abone bedeli	100 $	6 aylık Abone bedeli	45 DM	
6 aylık Abone bedeli	50 $	**AVRUPA (UÇAK)**		**Mark hesabı :** 3001436 - 5
UZAKDOĞU - (UÇAK)		1 yıllık Abone bedeli	105 DM	**Dolar hesabı:** 3001435 - 7
1 yıllık Abone bedeli	125 $	6 aylık Abone bedeli	50 DM	**TL hesabı :** 0102493 - 4
6 Aylık Abone bedeli	60 $	**YURT İÇİ (POSTA)**		(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi
AVRUPA (POSTA)		1 yıllık Abone bedeli	1.200.000 TL	Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Duyuru... Duyuru... Duyuru... Duyuru...

✍: Eskişehir Tiyatro Kumpanyası'nın yeni oyunu **Oğuz Atay**'ın **"Oyunlarla yaşayanlar"** her Cuma, Cumartesi Eskişehir Ticaret Odası Tiyatro salonunda

* * *

✍: Gaziantep'te **Leman ürünlerini Ekin Kitapevi dinleti/Kafede** bulabilirsiniz Çınarlı Yokuşu bey Mah. No 6 B **Gaziantep**

Tel: 0342 220 35 19

* * *

✍: Bülent Akyürek'in **"CİNNETİM CİNNETİMDİR"** ile **"...Ve Tanrı Ağladı"** mizah içerikli kitapları **Saypa Yayınları**'ndan çıktı

HARP'NAME

Hepdışımızda olan değildir, birazda içimizdedir savaş...

Bi' DOKUNSAM TETİĞE 4200 METRE ÖTEMDEKİ YÜZÜNÜ BİLE BİLMEDİĞİM BİR İNSANIN ÇIĞLIĞI SARSACAK DÖRT YANI; BİR DOKUNSAM O AN SOLUK BİR FOTOĞRAF OLACAK SURETİNİ BİLEMEM. DAHA ŞU KAR-ŞIMDAKİ KARARTI YA BİR DOKUN-MASAM TETİĞE, YA BİR !. USULCACIK SIVIŞ-SAM BURALARDAN BİR GERİ TEPME HIZIYLA, 4200 KİLOMETREYİ GERİ'SİN GERİ KOŞSAM BİR SOLUK-TA !..

...YA DA BİR TUTUKLUK YAPSAM... YA DA HEP BERABER TUTUKLUK YAPSAK; KARŞILIKLI BİR "KLİK" SESİ!... TUTUKLARLAR MI BİZİ!? İŞTE ONU BİLMİYORUM...

YANİ NEYİ BİLİP BİLMEDİĞİMİ YANİ BENİM VE ŞU KARŞIMDAKİ HENÜZ SOLUK BİR FOTOĞRA-FA DÖNÜŞMEMİŞ SU SİLUETİ...

BAM!

Oysa, karşıdaki düşman içinde geçerlidir "içindeki savaş"...

Siz hiç evlerinize, odalarınıza, ayak uçlarınıza, hatta ve hatta poşuduk tetiklerini-ze kan sıçratan cesetleri saydınız mı?. Bilin bakalım odanızdaki beyaz camdan günde kaç cenaze kalkı-yor?. Kaç ölüm, kaç can çekişme, kaç katil var saymadığımız; yatak altlarında, dolmuşlarda, kapı aralarında?.

TAKA TAKA TAKA-TAK TA!

SAVAŞ, ZAFER, BARIŞ!.. BEN SİZE ÖYLE BOKTAN FİLMLER SEYRETMEK YASAK DEMEDİM Mİ? ÇABUK DEĞİŞTİRİN ŞU KANALI!..

DAN DAN

DAN!..

Belki de öldürme içgüdüsü sonsuza kadar varolmasa bile, uzun yıllar beynimizde kalacak...

BU GEZEGEN İKİMİZE DAR GELİYOR MUSUN?

EVET HAKLISIN VE SAYIYORUM... 1...2...3...4...VE...

BEŞ!..

LAŞEEER!

KAHRETSİN ÖLDÜRDÜ-ĞÜM SON İNSANDI VE BEN BOŞLUKTA TEK BAŞIMA KALDIM. NE YAPICAM ŞİMDİ.

1...2...3...4...VE..

SEVGİLİ Z!TOP, BAK YENİ BİR GEZEGEN, ÜSTELİKTE SAKİN..

SESSİZLİKTEN...

NERDEN ANLADIN?.

Ve son silah, evren-daki en son insana ateş edip, son bir can almalı ki savaş sanayinin bu ölümcül kör makinesi kendisine yükleneni işkevi son olarak yerine getirsin; son kan emici silah tüccarları da mezarlarında rahat ve huzurlu yatabilsinler... Son insan da gitsin ve bu iş de burda bitsin... Ya sonra.

Bir kumun içindeki cevher, eşittir tene benzer
Cam, kum ve ten kardeş gibidir
Üçü birlikte gezer.
Ve kader
Çaresiz acı sesler gibi kanarken bedenlerde
Serinliği yanlış anlaşılan bir rüzgarla atbaşı
Bir fırtınada çıldırır/ daralır çember olur
Sonsuzlukla beraber
Zifiri ve yapışkan bir ter kokusu sarar ortalığı
Bulutların ortasında kalır yorgun bir güneş
- Bir can'a tekabül ederken cam bir fanüs içindeki her kum tanesi-
Güneş, güneşliğinden utanır
Saatler sinsi saatler dörtnal geçer
Dibe oturur kumlar
Ve ay sırtımızda kanatmayan bir hançer.
Gece olur
Bir öfkenin kanamasıysa eğer öykümüzde gece
Şahadet,
Secdeye duran bir sadrazam kellesinin çıldırmasıdır
Ardısıra,
Şahlanmış korkularıyla gayet vakur
Kibleye düşerken, gül kurusu, can korkusu
Bir padişah ölüsü
Bir şimşek patlar
Tam o anda,
Tütsülenen yarasında ve ortasında cengin
.....

Onlar ki,
Titrek parmaklarıdır yaşlı bir vak'anüvistin
Işığı sesinden önce gelen
Ve bin öfkeye mahsuben
Kışkırtılmış bir savaşa tarih düşülen.
"Bin bilmem kaç yılında
Başakları dörtnallarla iğdişlenmiş bir ovada
100.000'lik iki ordu
Direniyor karşılıklı susmakta
Boyluboyunca 200.000 insan
Birbiriyle konuşmamakta
Ve cenk bittiğinden
Bilcümle erleri seraskerlerin ve cesetleri atların
-Ki mutlaka saygıdan-
Padişahlarından sonra şıştığından
İş bu ganimet
Binlerce cam kristal misali
Öyle şavkır ...z ederken
Kan pıhtısı ...r ovada,
Tarih,
Tekerrürden
Ve ibaret tevekkulden"

Sualsiz, hikmetinde
Kıyameti beklerken cam, kan ve kum
Yüzbinlik iki ordunun altında kalır korkum
Gökkubbe tütsülenir
Senin bir sabah olur

Bir kumun içindeki cevher eşittir SİZE benzer

Akşamsefası

1985

BİTTİ

Akşamsefası

3 ARALIK 1995 PAZAR... SAYI: 212.. 25.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

SEÇİLME ŞANSI OLMAYANLAR CAMI ÇERÇEVEYİ İNDİRDİ..

Seçimlere ramak kala parlementoyu oluşturan milletvekillerinde, haysiyetsizlik ve ilkesizlik katsayısı doruk noktaya ulaştı. Sırasını beğenmeyenlerin parti binalarındaki camı çerçeveyi indirmeleri mi dersin, 10 ay daha maaşları indirmek için seçimleri engellemeye çalışanları mı ararsın? Seçim bölgesindeki köylerin çoğunun yakıldığı, boşaltıldığı, özel timlerin zulüm estirdiği Tunceli milletvekili Kamer Genç'in birgun önce partiyi terkedenlere ağır sözlerle çıkışıp ertesi gun özel timlerin ve korucuların gücünu aldığı D.Y.P.'ye transferine mi şaşarsın? Koalisyonun İnsan Hakları Bakanlığını yürüten Köylüoğlu'nun, İnsan Haklarına ve de bakanlığına küfreden Emniyet Müdürü Menzir ile aynı partide buluşmasına mı? Orada da tutunamayıp politikaya kahredip küsüşüne tanık olup iyice dumura mı uğrarsın? 19 yasama dönemi milletvekillerinden 1/3'ü parti değiştirmiş araştırmalara göre. Devletten geçinenlerin, devleti emenlerin, devletin dokunulmazlık şemsiyesine ihtiyaç duyacak kadar ellerini insanlık suçlarına bulayanların çatısı mecliste seçimler neyi değiştirecek?..

Akşamsefası

tracy chiller

Vedat Özdemiroğlu

Biri ve Diğerleri

Mesut Yılmaz: Değil Yaşar Kemal'le görüşmek, "İnce Mesut" diye dağlara çıksan n'olur be asabim, be sinirim?..

Kamer Genç: Yüzüne su attılar, bize geldi, bardaktaki sıvı idrar içerseydi diyorum, MHP'ye mi gidecekti?..

Tayfun Akgüner: Herşeyin dozu vardır, herşeye yalakalık da dahildir, acaba eğitim için Medya Plaza'ya mı yollasam?..

John Major: Düzenli olarak "veri verirsek" yardımcı olacağını belirtti...

Bülent Ecevit: Dürüst dürüst deyip duruyorlar, mali müfettiş miyiz ki dürüstlük bu kadar önemli, hem dürüst adam ANAP'la koalisyona hazırlanır mı bakiim?..

Vefa Tanır: Liste dışı kalmak hayatın sonu değil, git bowlingle uğraş, o da zevkli bi uğraş, neticede vefa falan tanımam ben...

Deniz Baykal: Yazık, sel gider kum kalır sanıyo, kum gibi ezilip geçildi halbuki, görmedi mi İzmir'i bu adam, başını gömecek kadar bile kum kalmıyor, nasıl diyorlar, felaket oluyor...

Baki Tuğ: O da liste dışı, o da kızgın, iki buçuk gün bakanlık yaptın, yetmez midir, kendi deyiminle "bu gadarına şükret" be yakışıklım...

Burhan Çaçan: Sen türkülerini söyle çocuum...

Saffet Arıkan Bedük: İsim olarak karizması iyi, bu açıdan Bekir Sami Daçe'nin açığını kapayacaktır, tek dezavantajı, soyadı biraz "Hödük" kelimesini çağrıştırıyo sanki...

İlyas Aktaş: Ne diye koyayım listeye ayol, benden uzak olsun, isterse meczup olsun, karşı cinse zoafı malumu, bakış değil bakışı...

Mustafa Keser: Tüh, nasıl atladık, popüler çok...

Necdet Menzir: Konuşurken dişlerini açmalı, yani mutlaka başarmalı bunu, yoksa yemin töreni hayli sıkıntılı olacaktır...

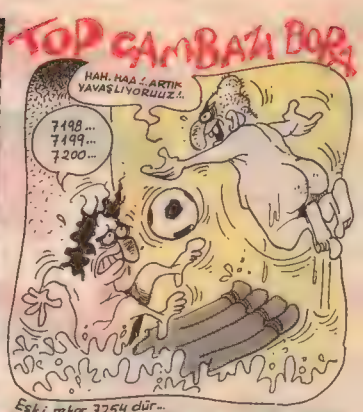
Azimet Köylüoğlu: N'olmuş 9.sıradan adaysan, ne homurdanıyorsun, ya giremeseydin hiç, reklamdaki kavonoza girememiş çörük domates gibi "yaaa" diye diye dolaşıyor olacaktın...

Sisi: Gönlünde MHP yatıyormuş, yazıklar olsun, değişimi sen de göremezsen kim görür?..

Aydın Menderes: Git Refah'a, git, kendini ellere ver, yakında görürsün babanın ruhunu, Hamlet gibi...

Ali Talip Özdemir: Benim sıramdan rakibim olmuş, yerim ben öyle rakibi, artık muhtarlık bile rüya sana, efendi gibi çekil, himayeme gir, rakibime kolalı da gömlek ne güzel yaraşır...

Tracy Chiller (Biri): Kazanamazsak yatırımlarımız aksarmış, Özer öyle diyo...



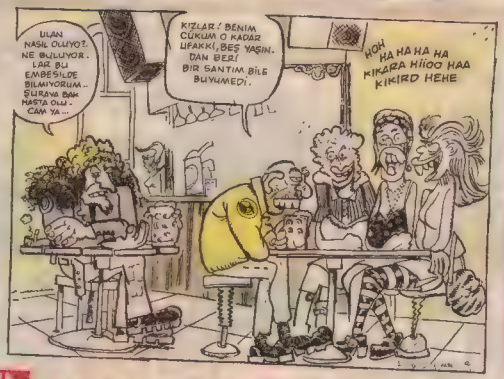
KANLI KALEM

SOSYAL HASTALIKLAR: Hani derlerya at kazanır eşek yer. Yani sen kazan ben yiyeyim, beşerinin hayatı içtimaiyesinde (SOSYAL HAYATI) ihtilalaten OLUMSUZLUĞUN vicdanı duygunun samurülmesiyle ben tok olduktan sonra başkası acından ölmüş bana ne, zihniyetinin günümüzdeki mutlu azınlığın iradenin üzerindeki tahakkumu kaşıkla verip keçeyle alma gibi bu sizin nizkınızın hayırlısıdır Çunku beşerde alt ve üst tabaka vardır üstteklilerden merhamet ve ihsan alttakilerden itaat ve hürmet eyer bunlardan birinde yanlışlık olursa usttekinden başına zulüm eziyet iner ve nitekim de boyledir böyle de oluyor, çocukluk yıllarımda zengin köy ağalarının fukaralar üzerinde baskı ve tahakkumlerini'yi. Fukaraların dertlerini dinlemez hatta kolluk kuvvetlerine sındırtırlerdi, zamanımızda şımdı bazı üstteklier ihsan ve merhameti bile unutmuş alt tabakanın kazanç ve mallarında gozleri ve gönülleri var. Yıllardır fikirlerıyle çalışmış yazmış çizmiş şu anda da yazmaya devam eden mesleyinin citveleri ile cebinden iki bilet çıkararak kendini acındıran haylazlar aldıklarını inkar eder gibi başkalarının kazancını dinlerımi sorarlar bir zamanlar emeyin yanında olanlar alınterının savunuculuğunu yapanlar şımdı burjuvanın merhamet menkibeliğini yapıyorsa bu onun en buyuk sosyal hastalığıdır Nasıl kazandın nerden buldun sorusu ki bu çok ayıphr ayıp

Su anda içinde bulunduğum mızah dunyasında da sosyal hastalıklar var, bunları peyder peyine kişiye ozel bulgularla yazacağım Olumsuz yönlerını yazdığımda usttekilerden sansur goren yazılarım bundan sonraki yazacaklarımda makaslanacağı için ihtilafa duşmeyip yazmaya devam edeceyim Çunku bazılarının oyle sosyal hastalıkları var ki kendısı bile farkında değil. En son kullu esendemr yazısında olduğu gı bi kelimeleri çalacaklar onlar çalsın ben yenne yenisini bulurum. **(Devamı edecek.)**

Not: Sevgili Çağdaş ADIYEKE doğum gününü candan kutlar mutluluklar dilerim.

Yasin ADIYEKE



Lemanyak çıkmadı! 1 Aralık'ta çıkacağını yazdığımız için şu anda birbirimizin yüzüne bile bakamıyoruz. Aslında derginin herşeyi hazırdı (valla), ama okuyunca içimize sinmedi. Kendimizi masalara zincirledik, 'Biz daha iyisini yaparız' diye çalışıyoruz şimdi. Yâni **Lemanyak** 1 Ocak'ta çıkıyor. İnanın böylesi hepimiz için daha iyi olacak.

GEZ MAHMUT ÇUK

LeMan

Seçimlere 1 adım kala milletvekillerinde haysiyetsizlik ve ilkesizlik yarışı -Kim nereden tutturursa oradan aday olmaya çalışıyor- T.C tarihinin en kalitesiz parlementosu..

Pasaport şube müdürlüğünde polis zoruyla piyango satışı 1 milyonu bastırmazsan pasaport alamıyorsun.

95 YILIN LALELERİ SEÇİMİ BAŞLIYOR.

Her dalda yılın laleleri, seçimi yine Leman okurlarının katılımıyla belirlenecek. Önümüzdeki hafta bütün dallardaki aday adayları, bu yıl gösterdikleri performanslara göre listeler halinde yayınlanacak. Daha sonra bunların içinden sıralama yapmanızı, ve yayınladığımız kupona işledikten sonra bize göndermenizi isteyeceğiz Aday listelerine önerilerle katkıda bulunmak istersenız mektup ve fax trafiğini hızlandıralım

M.H.P.'de Türkeş'in akrabaları listelerde başa yerleşti. Türkeş'in çocukları, kızları, damat ve akraba-i taallu katımın 1.sıradan aday gösterilmeleri M.H.P için aile partisi, benzetmelerinin yapılmasına yol açtı. Aşağıda Türkeş'in akrabaları görülüyor.

DEVLET
Sabikası cinsel ekonce-
34 UÇ 597
(Beyoz Brodway)
Kayıp Fehmi Tosun'un kaçırıldığı ata-
TANSU ÇİLLER
Gnl.üksüler arası ebedi lafe
TBMM
-Askeri ihalelerin soruşturma kaçağı-
ÖMER BİLGİN
TURBAN torbacısı-
ECEVİT ve YILMAZ
-Gizli devletin gezde ikilisi-
BAKI TUĞ
-Tüketicinin "sahın" absi-
MERİÇ KÖYATASI
Eskort gazetecisi-
AUGUSTO PİNOCHET
Kelpin 80 doğum günü
KENAN EVREN
-Pastayı da o kesti-
UZAN AİLESİ
-Borsa parsa-
CÜNEYT CANER
-Dönek sosyalist şimdi de Çağlar'a amade-
ALPARSLAN TÜRKEŞ
-Ailece meclise-
TUĞRUL ŞAVKAY
Zengin mutfağında ağız şaşırtıcısı-
ERBAKAN
-Kadın düşmanı (HOMONGOLOS)
RTÜK
-Sansürella
DEMİREL
Eşeli-ebedi-
DOĞAN GUREŞ
-Mekanize milletvekili adayı-
NECDET MENZİR
Dağcı paranoya-
OYA BERBEROĞLU
-Menzir'in hacaz saz semalerine bayılıyor-
KADİR İNANIR
-Böyle gelmiş, böyle gidiyor-
KAMER GENÇ
Kucaktan kucağa
ÖNAY ALPAGO
-Kucaktan kucağa-
AZİMET KÖYLÜOĞLU
-Kucaktan kucağa-
ZEYNEP ÖZAL
-Kocasından 80 milyar alacaklı
Nereden buldun?..

DYP aday listeleri belli oldu. Güneş Kilis'te liste başı..

SABAH, Çiller ve DYP'nin borazanı oldu.

Polis muhbir arıyor. İHD, polisin çoğunluğu üniversite öğrencisi birçok kişiyi kaçırdığını iddia etti.

HAFTA SONU NE YAPAK ?

- **"tanrım, siz şu uzun anadolu'yu / çocukluk günlerinizde mi yarattınız?"**, (guz bit tığı, **cemal süreya**)
- şu sıra tum olup bitenlere karşılık, usta **çetin altan**, geçen pazar günü koşesinde, alışılmadık bir pazar yazısı yazdı! **"kuzum siz hazineden geçinme tepişmesi dışında ne üretiyorsunuz dostlar."**, dedi! askerlere ve politikacılara çattı! fakın dert edindiği ahlak, artık herkesin ahlakıydı!. usta'nın yazdığı medya dahil!. ee nasıl olacak bu işler!.
- **ahmet ot**, öldü!. önce **mehmet ot**, ölmüştü!. mehmet ölunce, ahmet adını, **ahmet mehmet ot** yapmıştı!. bıblo gibilerdi!. kucakta taşınırlardı!. bırak yürümeyi, dik bile duramazlardı!. ancak, karikatür cizer, yazı yazar ve çok güerlerdi! **kutsi**'yle birlikte, kendilerine ozurlu (!) diyenlere karşı **"özür dilerim"** diye bir kitap yazmıştardı!. şimdi ikisi de yok! gule gule **ahmet**! uzg!
- **"akşam en güzel masaldır / iyi anlatılırsa."**, (doğu şiirleri **hilmi yavuz**)
- meclisteki kadın milletvekili sayısı 1975'te 8 ken, 1994'te 2'ye dusmus!
- **kinema** cıktı! **antrakt** da hala cıkıyor!
- **zeki müren**, 104 kilo'dan 94 kilo'ya inmiş!. 80 kilo olunca ortaya cıkacakmış!. oysa **helmut kohl** 177 kilo olmuş!. oh ne gam var, ne john kassavets..
- **engin turgut** resim sergisi. **galeri art**'da, odakule'nin orada, yolunuzun uzeri' irgabakak!
- **RTÜK, Inter star'ı** ve **kanal 6**'yı kapattı!.
- verem hastalığı hortlamış yine!
- bu hafta çok ölü oldu!. **abdullah yüce, louis malle, aziz çalışlar!..**
- **BSP** ve **GBK, "kazablanka"** gazinosu'nda toplandılar ve **"bir daha çal sam!."** dediler!. hayırlısı olsun!
- bir de memleketimize geri kalmış diyorsuz! **irlanda** da boşanma yasağı kalksın diye referandum yapıldı! irlanda, adını **"dul irlanda"** olarak değiştirdi!
- turkiye, dunyanın en cok silah satılan ulkeler.nin basında yer alıyor!
- **tema**, turkiye col olmasın! (0212) 281 10 27
- bursa, karagöz oynatım seminerleri, 15 aralık'a kadar!.
- **dönek solculardan iğreniyorum, dönmeyen solculardan ise ödüm patlıyor."**, (ismail gülgeç)
- her 100 kişiden 96'sının dışı çurukmuş!
- **kunduz düşleri-3**, cıktı!. piya kitaplığı yalnız şur kitapları ya yınlıyor, haberiniz ossun!.
- **kuğunun ölümü**, menh ako gul, era yay!. **cehennem bileti**, yılmaz odabaşı, öteki yay!.
- **kuşlama**, cıktı!.
- **enver gökçe** öleli 14 yıl olmuş!
- adana'da **fikret mualla** sergisi var! hoop!
- sol doğu avrupa'da ayaklandı tekrar! **che**'ye ozel mezar yapılıyor!.
- **"çağına tanık olmak, ancak sanık olmakla mümkün."**, (arif damar)
- kuşlar!. çınko!. dam!. gaga!.

MANSUR SİBOBY
(3 aşağı, 5 yukarı)

LEMAN KİTAPLARI
YAY-SAT GAZETE
BAYİİLERİNDE VE
KİTAPÇILARDA..

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

Met Üst

konu'nun ana fikri

* gerçek duygularımızdan emin olmak için bir çok şüphe ile dost hayatı yaşamak zorunda kalabiliriz

* orta asya'dan, anadolu'ya göç ettiği varsayılan bir kavmin en azından bir miktar "yol bilgisi" olur, her allahın günü trafik kazasında onca insan ölmez, değil mi

* bir ülkedeki ata sözleri'nin bolluğu, o ülkedeki ataların, yaptığı hataların bolluğuna da işaret eder

* felsefe ve geyik muhabbeti arasında, ince bir ayrım vardır, biri kafayı yorar, diğeri çeneyi

* her hayatın mutlaka, can kulağıyla dinlenecek, en azından küçük bir vasiyeti olur

* bıçaklanan insan, imla kuralları'na uyarak bağıramayabilir

* adalet, mülk'ün temel işgüdüsü olabilir

* vaktimizin çoğu yolda geçiyor, tarihte de böyle olmuş, şimdi de öyle

* ortalığı bok götürür, üstümüze alınmayız, ama ossuruktan nem kaparız

* "-seni seviyorum", "-niye.. ben de, benim bilmediğim, bir şey mi buldun"

* başkalarının hayatlarımızdaki yerlerini genellikle onları kaybettiğimizde anlarız, ya kendimizinkini

* incir çekirdeği'ni doldurmayacak şeylerden bile üç siyaset meydanı programı çıkarabiliriz

* kendi kendimize benzediğimiz anlarda canımız sıkılır

* düello'da hep silahlar kazanır

* artık beni sevmiyor musun, niye bana soyut'sun

* tek bir dünya için, bu kadar çok dünya görüşü olması, normal mi

* evlerimiz ne zaman, merkezi tezek sistemiyle ısınacak

* her insan hayatı boyunca ya

şar, kimileri ölürken, kendini açık unutur, ebediyete kalır

* "-dost dost diye nicesine sarıldım, hey dost sarıldım, benim sadık dostum frederich nietzsche'ymiş, che guevara'ymış"

* aklımızdan geçenleri, hayata geçiremiyoruz

* üç finanssörler: yap'tos, işlet'os, devret'is

* taviz veren allahından bulsun

* bu işi anlayan da yapıyor, anlamayan da.. anlayan ile anlamayan, iki ermeni usta, bu işi çok iyi yapıyorlar yani

* doğa vantrolog, insan ise kukla

* herkes kendi evinin önünün memleketini kurtarsa, memleket tertemiz olur

* trafik terörü diyorlar.. birbirini silahla yaralayan iki damperli kamyona hiç rastladınız mı

* insanlar konuşa konuşa anlaşılmaşırlar

* anlaşıldı, milletvekili olmak için, millet gerekmiyor, ilk sırada olmak yetiyor

* seçimler, milleti suç'a ortak etmek için mi yapılır daha çok

* bir anarşistin bile, devleti özlediği tuhaf bir zamandayız işte

* bazen insanın en iyi dostu, tosladığı duvar da olabiliyor

* demokrasi: halkın, kendi kendisini yanıltmasıdır

* aile sauna'mız vardır

* diyelim ki burada unutulduk, ve kimse almaya, gelmeyecek bizi.. ne önemi var

* "-kahvenizi nasıl içersiniz?." "-fincanı ağzıma dayayarak"

* ya görmemezlikten gelirler sizi, ya da öyle güçlü bir projektörle, aydınlatırlarki üstünüzü, ışıktan başka bir şey görünmez

* öyle yoğunuz ki, hiçbir konuda yoğunuz ki, hiçbir konuda yoğunlaşamıyoruz

* bir misyon bulamadım, gün aşkam oldu

* niye, TRT Yurttan Sesler Lezbiyenler Korosu, yok

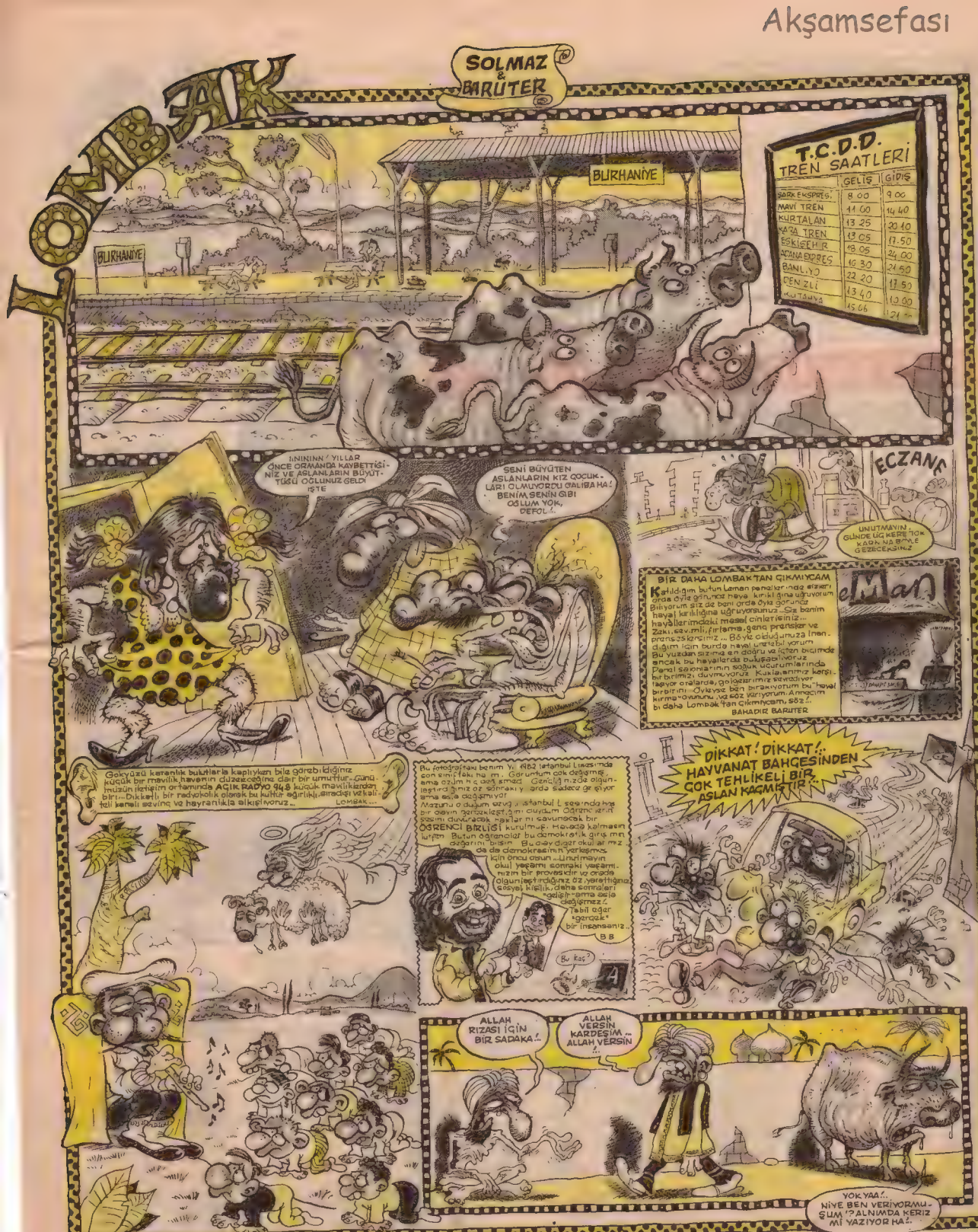
* -sağ'da müsait bir yerde dönebilir miyim lütfen

* kimi insanlar kusurlarıyla vardır, kimi insnlar da küsur'larıyla.. nc önemi var

Akşamsefası

LOMBAK

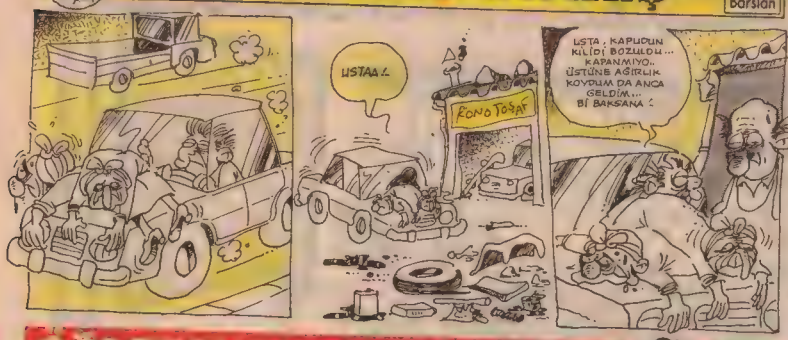
SOLMAZ & BARUTER



Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

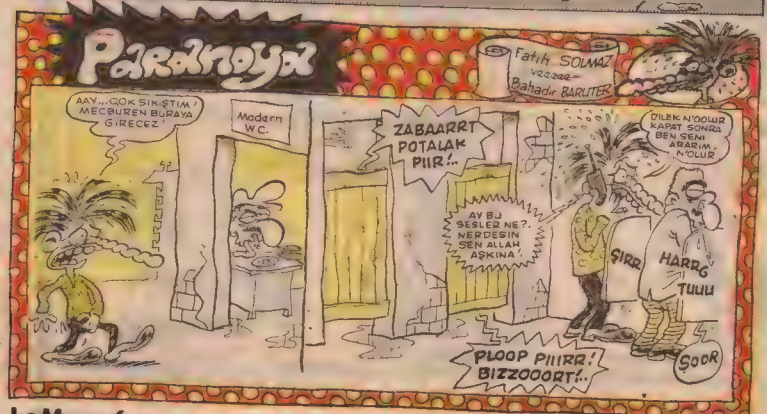
Ufuk Tüzün

HAMDİ YÜZBAŞI

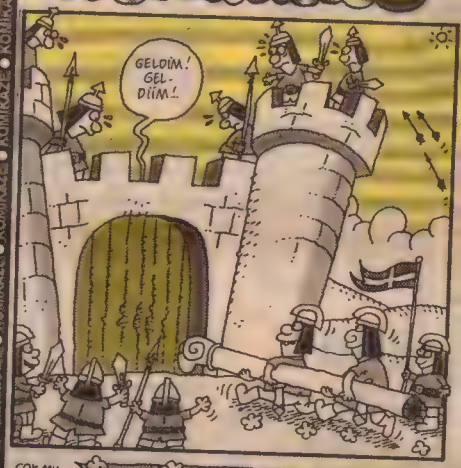
Mahmut Tibet

PARANOYA

Fatih SOLMAZ yazzaa- Bahadır BARUTER



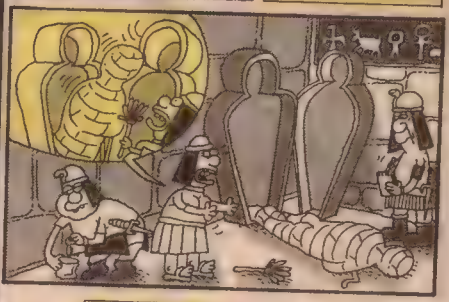
KOMİKAZE

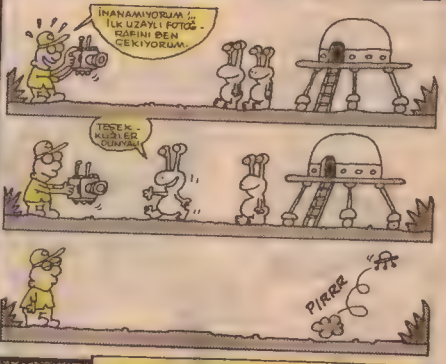


KIZDI KIZDI

Mahallenin çorubun kop-kanı ve seçme yoğun Küçük olanlar ve anne babasına ho-bir verebilecek tipte olanlar arıt-lanır Gerriye kalanların kemerleri kont-rol edilir Kalın dirı kemer arayıp içe-rindeki dövüşen şekilde azalı üzer Bırak-dığı olur ve kemeri alır, değmiş barmaz kar. Bakan olursa ne olan kimse hemen kemerini kuşana vurur Eğer kimse sadece değmiş bunuyor (Bu Eğe olan kemere yakışanlara) Fırlatı kemerini sabandığı yer-leri kızıla dek dövmekten bıkmazlar Kemer bulan en yalnızlıklarını değişmeyip ve mavi başlar (Bakanı) bile olsa yine ke-merli bulan kisi değişmenin çıkarının iç ne gerçekte anlaşmaya çalışır Kış nazlı veya bir değişmeyip vurur Çok kişi, acele uz kış ve çağlayanlar olur (Ve) kez kavgu adı-ni Oyunun ada herkeni kişi değişmeyip mez ile edler

-Murat Yılmaz-





KOMİKAZE ERDİL YAŞAROĞLU

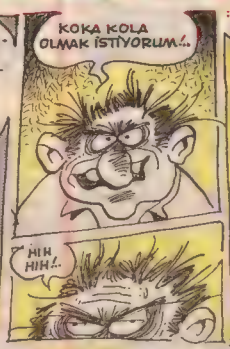
Akşamsefası

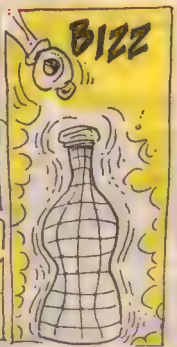
TERELELİ

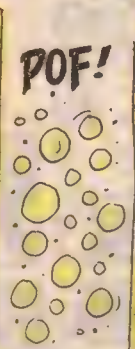
PICTURES

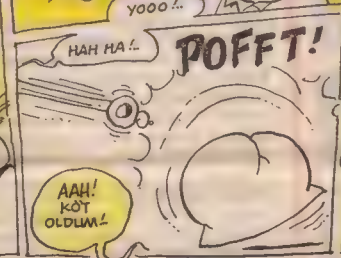
1. öykü

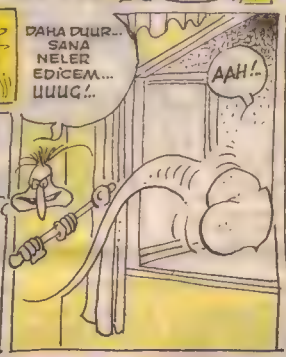
İki hafta önce külotlu çorap olan bir adam vardı ya...

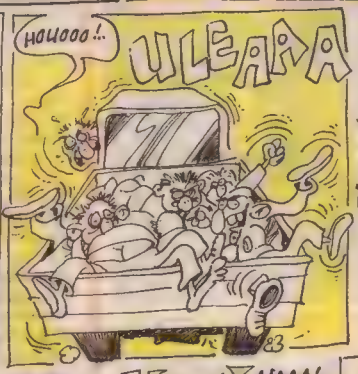




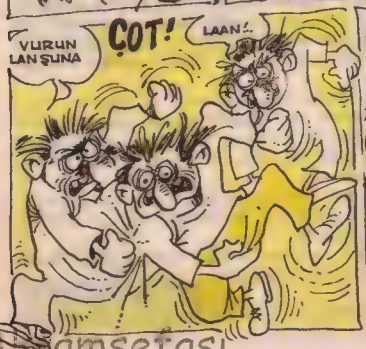


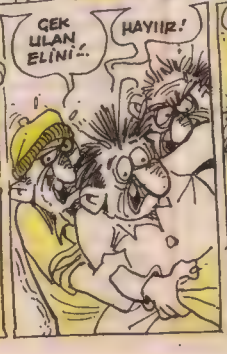






2 öykü





Akşamsefası

BARKAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

KILLANDIRMA SERVİSİ

V.Ö

İster inan, ister inanma!

● Gümüşsuyu'nda bir büfede, dönercinin döner bıçağıyla kupon kesişine gözlerimle tanık oldum...

● Elektronik eşya üreten Yu-Ma-Tu firması, adının çağrıştırdığı gibi bir Japon şirketi değil, ortakları olan Yusuf, Mahmut, Turan'ın isimlerinden üretilmiş bir ada sahiptir...

● Rafet El Roman'ın kafasında bereyle başlayıp bereyle bitirdiği klibindeki şarkısı **"yaz mevsimi, her taraf güneş"** sözleriyle başlıyor...

● Ülkemizde **"rahiplik"** yaygın bir iş ya da durum olmamasına karşın, yıllardır çapkınlık yaptığı öne sürülen sanatçılar ve özellikle futbolcular kendilerini **"Rahip değilim"** diyerek savunurlar...

● Yine ülkemizin muhtelif köşe yazarları tarafından yıllardır **"Godot'u Beklerken"** başlığıyla yazılmış yazının haddi hesabı yoktur...

● Geçtiğimiz yıllarda, televizyon yazarlığı yapan bir arkadaşımıza, çalıştığı kurumun yetkililerinden biri **"Hayatım yazdıklarını ben anlıyorum ama babaannem anlamaz, babaannemi de düşün"** demiştir.

● Aynı yazar arkadaşa, senaryo götürdüğü ve yanıt beklediği bir Yeşilçam yönetmeninin bir hafta sonra söylediği şudur: **"Yahu kusura bakma, gündüz büroda işler oluyor, akşam da hanımı yalnız bırakamıyorum, köşeye çekilip okursam hanıma ayıp olur!.."**

● Şöyle bir düşünürseniz, okullardaki **"folklor gruplarının"** kendilerini herkesten soyutlayarak, kendi aralarında tuhaf bir muhabbet kurduklarını ve grubu çalıştıran yaşı biraz büyük, yüksek ihtimal bıyıklı elemanın, gruptaki kızlar tarafından çok önemsendiğini hatırlayacaksınız...

● Büyük kültür adamı, dilbilimci, sevgi uzmanı, diyetisyen, futbol dehası, sinema piri, eski mülkiyeli, Sezen Aksu, Doğan Canku ve Ertekin'in değerli dostu, üç tarafı Deniz'le çevrili (Som, Gökçe, Baykal) **"Yarımada yazar"** Hıncal Uluç, 27 Kasım pazartesi günkü köşesinde, **"Sevdiğim Laflar"** köşesinde, Özdemir Asaf tarafından yazıldığını neredeyse doğmamış bebeklerin bile bildiği **"yalnızlık paylaşılmaz / Paylaşılsa yalnızlık olmaz"** dizelerinin altına **"Anonim"** yazmış ve böylece Türk basın tarihine bir şekilde geçmiştir...

● Spor deyince, epey oluyor, Türkiye gazetesi yazarı Ali Sami Alkış, İnterstar'da bir programa katılmıştı, sunucuya **"Gazete ilanlarında bütün gazetelerin küpürleri vardı, biz o kadar destekledik sizi, niye bizim küpürlere yer vermediniz"** diye teessüf edince, sunucunun yanıtı şöyle oldu: **"Küpür yerine sizi getirdik buraya!.."**

● Yukarıda adı geçen yazar arkadaş, bir mizah dergisi editörünün **"Fanatik"** kelimesinin, sadece **"koyu dindarlar"** için kullanıldığı yolunda ısrar edişine ve bu görüşüne karşı çıkan bir başka arkadaşı cahillikle suçlayışına tanık olmuştur...

● Bir siyasal suçluya, salıverildikten sonra, içerde işkence gördüğü sırada kırılan **"askının"** faturası devlet tarafından gönderilmiştir...

● Charlie Chaplin, menacerinin isteğiyle girdiği **"Şarlo benzerleri"** yarışmasında yedinci olmuştur...

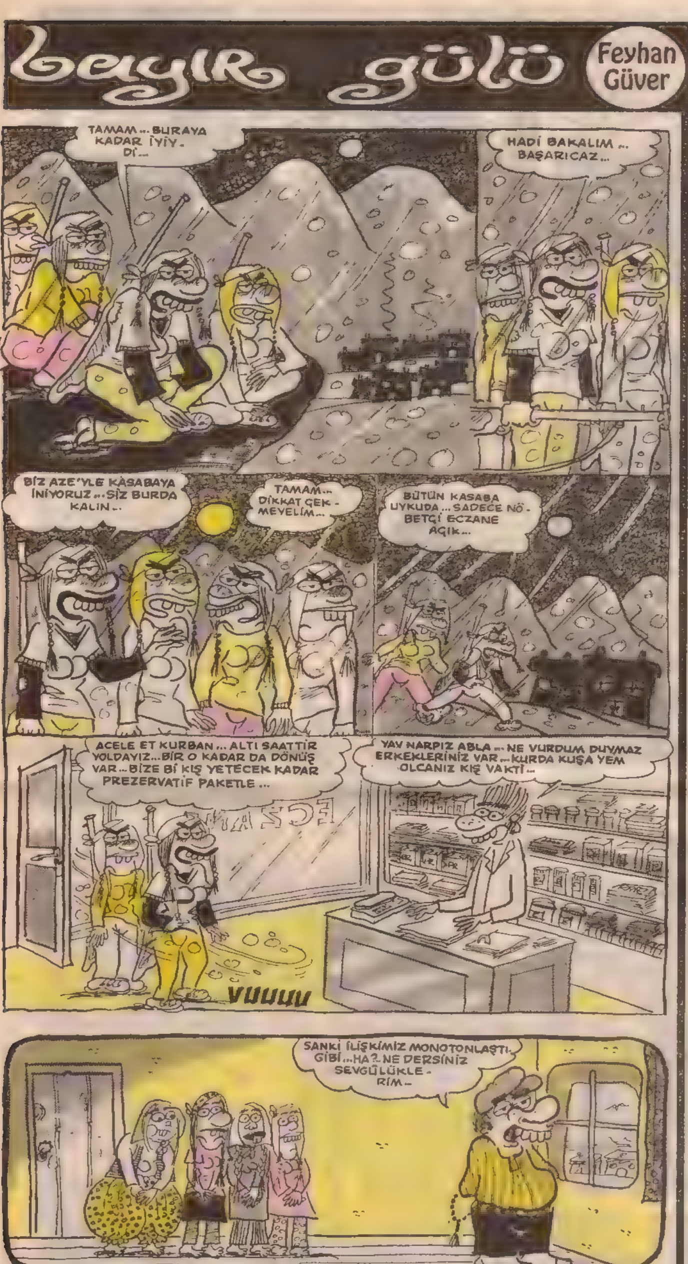
(Belki devam ederiz haftaya)

Vedat Özdemiroğlu

Akşamsefası

Pirşu Hikayeler

Yazan Çizen: Galip Tekin



LeMantiMEDYA

Sabah gurubunun, en çok "satan" ve ehlileştirilmiş bir takım eski Marksist ve entellektüel tarafından çıkartılan haber dergisi AKTÜEL, son sayısında "Düşünce suçluları" gibi ilginç bir konuya temas etmiş! "Gençlerin inanılmaz seks fantazileri", "Evden kaçan kız hızla şöhrete koşuyor" ve "14-19 yaş grubundakilerin düşleri erotik dergileri solladı" haberlerinin arasına sıkıştırılan manzumede dergi, düşüncelerinin bedellerini hapisle ödeyen aydınların adına utanmayarak (!) "af" dilemiş. Hem de TBMM'ye seslenip, "Affedin, büyüklük sizde kalsın" diyerek... Yaşamlarını mucadelelerine adayıp 100'lerce 1000'lerce yıl cezayı göze alan, onlarca yıldır da içerde yatan bu uğurda her türlü tavizi reddeden para cezalarını ödemekten dahi kaçınan Beşikçi'lerin ülkesinde bu sözler, bu yaşayan-yaşamayan aydınlara yapılabilecek en onursuz hakarettir. Büyüklüğün kalacağı 3-5 kıçı kırık haysiyetsizi guya onurlandıran yukarıdaki manşet, atıldığı dergi sayfalarına yakışıyor.

SATIR ARASI

Ergun KAFTANCI

Sosyalistle...
Kwasnievski...
iktidara gelm...
gazetesindek...
almış. Ne diye...
Yazar da.
Bu da olsa...

TEKZİ...

-Yeni Yüzyıl gaz... sayfa ve sütunu... üzere United King... leri tarafından alın...

Büyük usta, üstad... Malle, kansere yeni... ti. Ben ise şu fani ö... yorum. Yani hala n... rum' Ülkenizin en... yaptığı gazeteniz Y... uise Malle' yerine... adıyla yayınlamış... hayranlarım buyük... aynı sutun sayfada... sını isterken, Malle... kır' dılıyorum.

"ÖZGÜRLÜK DEĞİL MÜZİK SETİ!..."

İyi giyimli ve ortayaşlı bir ev kadını kendisini aniden şehrin en işlek otoyollarından birine atmış ve kucağında koca bir bulaşık makinesiyle yere oturmuştu. Ancak ne kadın ezilmişti, ne de zıncırleme bır kaza olmuştu. Çünkü artık şoförler Türkiye'nin bütün caddelerinde, otoyollarında hemen hergün bırçok kez olan bu tip protesto gösterilerine alıştıkları için arabalarını son derece yavaş ve dikkatli kullanıyorlardı. Ve bu iyi giyimli ortayaşlı kadının derdini kucağındaki bulaşık makinesiyle görür görmez hemen anlamışlardı. Bır gazetenin 267 kupona herkese vermeyi vaadettiği bulaşık makinesi bu bulaşık makınesı değildı. Devri daha hızlı olan ve bundan daha çok tabak yıkayan bir başka markaydı. Bu ev kadını aldatılmış olmanın öfkesini ve acısını artık sıradanlaşmış olan caddeye oturma eylemiyle gösteriyordu. Sıradanlaşmıştı, çünkü sadece o değildi otoyola çıkıp aldatılışını protesto eden. Nitekim bu kadın öfkesini biraz olsun dinginleyip, şöyle bır arkasına baksa 50 metre gerisinde yıne bir gazetenin 39 kupona verdiği ekmek kızartıcının rengini beğenmediği için oturma eylemi yapan yaşlı bır adamı görecekti...

Otoyollardakı bu oturma eylemleri ve protestolar yüzünden Türkiye'deki bütun karayollarındaki ulaşım neredeyse tamamen tıkanmış, taşımacılık ve seyahat sektorleri çökmüştü. Bıryerden biryere insan ve mal taşımak neredeyse imkansız hale gelmişti. Demiryollarının durumu da hiç parlak gözükmüyordu, Rayların üzerine yatıp gazetelerın verdıkleri kötü ve kalitesiz battaniyeleri, halıları, utuleri, bıçak setlerini ve termosları protesto edenlerin büyük çoğunluğu makinistlerin dalgınlığı yüzünden trenlerın altında kalınca tren seferleri belirsiz bir tarihe kadar ertelenmişti...

Büyuk facıa butun bu kargaşalığın asıl sorumlusu olan gazetelerdeydi. En gelişmiş bılgısayar teknolojısinin eseri olan gazetelerin o son derece görkemli bınalarında bütün gün ellerındeki tava, bıçak setı, tabak, vantılatör, cep bılgısayarı, mutfak robotu, şapka, basket topu, dürbün, çorap ve daha birçok eşyayla yazı işleri müdürlerini, editörleri, muhabirleri, dizgicileri hatta karanlık odacıları bile kovalayan her meslek ve her yaş grubundan binlerce insanın bir çoğu akşam olunca evlerine dönmeyip gazete binalarında kalıyor, tepkilerini buralarda geceleyerek surdurüyorlardı

Bu promosyon haksızlığına ve kaosuna son günlerde artık polis de müdahale etmıyordu. Çünkü olayları bir süre soğukkanlılıkla izleyen ve vatandaşları taşkınlık yapmamaları için zaman zaman kıbarca uyaran Emniyet Genel Müdürü bır gazeteden kestiği 250 kupon karşılığı alacağına kesinlikle inandığı müzik setı yerine kendısine portakal sıkacağı verilince çileden çıkmış ve: **Bu bir zulümdür, müzik seti hakkımız, söke söke alırız** dıyerek, istemeden de olsa gazete-

le... ci... k... v...

telerın önünde ya da şehrin... yapmaya gıdiyorlardı

Bu yüzden hastalar ba... pılmıyor, fabrikalarda mal ür... miler çalışmıyordu. Savcılar,... ve mübaşirler sabahları mah... şunce ülkenin hukuk sistemi... lar da hapishanelerde kala... gayrı resmi bır genel af ılan... hapıshaneden kaçar kaçma... ıçerde kestıkleri kuponlarla g... rıne vaadedilen eşyalarını alı... hatta mahalle arkadaşlarıyla... da karşılaşıyor ve o telaş için...

Ancak bu hasret giderme... lan görünce onlar da gazetel... çok kısa bır süre önce özgürlü... öfke ve kandırılmışlık duygusu... karşıya buluyor ve bunun ac... personelini yere yatırıp dövere...

Asıl büyük çatışmalar 1... sevgiliyle garantili barışma o... tediğiniz üniversite bölümüne... ran yerel gazetelerın çıktığı b... ra sardıkları dahası canları g... kuponların 5-6 katını biriktire... gençler acı gerçeği bir şekilde... raz olsun gelince yıllardır birl... ne getiriyorlardı...

Yüksek binaların, kuleleri... karşılığını alamadıkları için ke... ilgilenmiyordu. Çünkü onları ik... polis, itfaiye eri, belediye görev... seden çok sayıda sivil vatand... hatta bir kısmı kendilerini o ürk...

En dokunaklı ve insanla... muavininin kendisine verilen... la Boğaz Köprüsü'nün kena... soğuk sularına bakarken, he...

Akşamsefası

Akşamsefası

Yellenme

Polonya'da Walesa iktidardan düştü, yerine oyların yüzde 51'ini alan eski komünistlerden Kwasnievski geldi. Dünya, gelişmeden oldukça tedirgin. -Komünizmin ayak sesleri duyuluyor.. Hadi [illegible] efendi... Kim [illegible] ayak [illegible]? Bu [illegible] olsa, Kwasnievski'nin [illegible] çıkardığı gaz sesidir.

...gaz sesi" dünyayı sarsıyor. Polonya'da ...ğindeki sosyalistlerin yüzde 51 oy alarak Kaftancı'nın midesine öylesine oturmuş ki, ...şesinde "Yellenme" başlıklı bir yazı kaleme ...köşe onun değil mi?

...aftancı'nın yusuf yusuf sesidir.

İSTER İNAN İSTER İNANMA

DEĞERLİ KAHRAMANMARAŞLILAR

Doc.Dr.H.Nedim ÇETİN, (Almanya'da Profesör ve Alman Üniversitesinde Hocal, Hacettepe Üniversitesi Öğretim Üyesi, Başbakanlık Müşaviri

DYP KAHRAMANMARAŞ ADAY ADAYI

Toros Kasobası Andırın'da bir evladınız doğdu sokaklarında lahmacun satarak büyüdü. Türkiye ve Almanya'da tahsil yaptı. Almanların dilinde Bilim Kitapları yazdı. 3 Yabancı dil (Almanca, Fransızca, İngilizce) biliyor. Dünyada 58 Ülke gezdi. Sizlere hizmet amacıyla saflarınıza katıldı. 2 helikopter 100 araba ve ...ğımız bir çok yeniliklerle Kahramanmaraş'ı DYP'nin [illegible] dir. Bütün Dünya'ya [illegible] niyoruz. O güzel Hadis-i Şerif-i unutmayın **"Bilenle Bilmeyen Bir Olmaz."** Vijdanınızla iyileri tercih ediniz. Size güveniyoruz.

Gönderen: Ali IKCAK

MR GURME'NİN ÜSLUBUNA DİKİZ

Önceki gün bizim sokağa petrol tankerini parkettikten sonra giden ve o sokaktan başka arabaların da geçmesi ihtimali olabileceğini düşünmeyen dağ adamını Amerika'dan getirttiğim portatif copla öldürmeye çalıştım. Neyse ki beni evden alıp gazeteye getiren ulaşım sorumlusu çok beyefendi bir insan da araya girdi ve kanlı bir olayı önledi.

Onların copları bile Amerika'dan gelir de, şöforleri bile ulaşım sorumlusu olur.

kadınlara mahsus gazete PAZARTESİ

kurtlar kadın avında
mhp neden kadın kurultayı yaptı? kadınlara ne vaat ediyor?

tessettür mücadelesi meclis kapısına kadar
refah yöneticileri kadınları harcadı

ramize erer'le konuştuk
eşi nadide... ezik hanım... tüpçü...

erkekler sarışınları sever *esmerlerle evlenir*

çizgileriyle *ramize erer, feyhan guver, semra can, ayşen baloğlu*

TİR

...sinin aynı yer almak mahkeme-...ararak...

...etmen Louis ... hayatını kaybet-... ...nü hala sürdürü-... ...alıp veriyor, yaşıyo-... ...ılı editörlerinin görev ...üzyıl ise rahmetli 'Lo-... ...ım fotoğrafımı onun ...yüzden akrabalarım ve ...ür içindeler. Bu yüzden ...kli düzeltmenin yapılma-... ...da rahmet sizlere 'akıl fi-...

'JEREMY IRONS' Aktör

Louis Malle kansere yenildi

Fransız yönetmen Louis Malle

"ALLAH'IN MELANET KULLARI"NA ÇAĞRI

"UMUDA DOĞRU" (!) adlı köşesinde yoksul halka ağır hakaretler yağdıran Akşam Gazetesi yazarı Memduh Bayraktaroğlu'na dava açılması için bir grup avukat harekete geçti.

Leman, bu onurlu mücadelenin yaygınlaştırılması ve duyurulması için çaba göstermekten gurur duyacaktır.

Avukat okuyucularımız başta olmak üzere bütün Leman'cıların bu konuya destek olmasını ve bu sermaye şımarığına en kısa sürede yargı önünde haddinin bildirilmesini istiyoruz... Yoksullara Allah'ın melanet kulları" diyen zihniyet, aynı zamanda yoksulluğun varoluşunun sebebidir...

Lütfen bize katıldığınızı belirten imzalı mektup ve fakslarınızı dergiye gönderiniz... Daha ayrıntılı malumat haftaya...

...müdürü olan vatandaşlara neredeyse açık bir ...ağırısı yapmıştı.
...lkede kimse işine gitmiyor, insanlar sabah kal-...kmaz torbalarına, çantalarına gazetelerinin ... kalitesiz ya da yanlış eşyayı yerleştirip gaze-...kat çeken yerlerinden birinde protesto eylemi...

...yor, meclis toplanamıyor, okullarda dersler ya-...yor, çöpler toplanmıyor, otobüsler, uçaklar, ge-...miler, zabıt katipleri, avukatlar, polisler, askerler ...lerine gitmeyip kuponlu eşyalarının peşine dü-...ez hale gelmişti. Bunda cesaret alan gardiyan-...aderlerine terkedince Türkiye'nin her tarafında ...nış gibi olmuştu. Ancak tutuklu ve mahkumlar ...da daha doğrusu çıkar çıkmaz evlerine değil, ...lere, ya da dağıtım bürolarının önüne, kendile-... koşuyorlardı. Birçoğu karısıyla, oğluyla, kızıyla, ...eşya dağıtım büroları önündeki uzun kuyrukları...sa da olsa hasret gideriyorlardı.
...ardından sıraları gelip, ellerine tutuşturulan eşya-...rafından aldatıldıklarını anlıyor ve çileden çıkıyor; ...ne kavuşmanın sevincini doyasıya yaşayamadan ...kendilerini hayatın o acımasız gerçekliğiyle karşı-...gazete kondorlarında karşılarına ilk çıkan gazete...ermeye çalışıyorlardı...
...upona lise diploması, 156 kupona ayrıldığınız-...ğı, 178 kupona üniversiteye, 237 kupona ise iş-...ş hakkı, diye kampanya yapıp insanları kandı-...aşra kentlerindeydi. Kat kat bezlere, naylonla-...ırdukları ve ne olur ne olmaz, diyerek istenen ...sabaha karşı gazete binalarının önüne koşan ...enince deliye dönüyor, sonunda kendilerine bi-... beraberlik içinde yaşadıkları kentin altını üstü-...

...köprülerin üzerine çıkıp biriktirdikleri kuponların ...ını aşağıya atmakla tehdit edenlerle artık kimse ...dip bu kararlarından caydırması gereken birçok ...e hatta böyle işlerde kendilerini hep sorumlu his-...ynı sebebten ötürü zaten yüksek yerlere çıkmış, ...ü boşluklara bırakmıştı bile...
...ozyaşlarına boğan sahne ise, İstanbul'da, vali ...ozuk olduğunu iddia ettiği bir mutfak robotuy-... sabit bakışlarla Boğaz'ın akıntılı ve buz gibi ... iki metre arkasında onu ikna etmeye çalışan Vali'nin en sadık yardımcısını ölümden kurtarmak için son çırpınışları ve söylediği şu sözlerdi: **Biliyorum, şu an çok kötüsün, günlerdir 567 kuponu hangi zorluklarla biriktirdiğine ben şahidim. Video kamera vereceklerini söylemişlerdi, vere vere kalitesiz bir mutfak robotu verdiler. Bu korkunç bir haksızlık, acını çok iyi anlıyorum. Ama ölüm hiçbir şeyi çözmez. Ya ben ne yapayım söyler misin? 1234 kupona Opel marka araba vereceklerini söylemişlerdi, ne olur ne olmaz diye 6759 kupon biriktirip gittim. Ne verdiklerini sen çok iyi biliyorsun. Evet, bozuk bir kriko. Şimdi bende mi senin gibi intihara kalkışayım, söyler misin? Lütfen vazgeç bu işten, gel hakkımızı birlikte arayalım, güç birliği yapalım. Biliyorsun biz güçlü insanlarız, çevremiz var, sıradan insanlara göre bizler daha şanslıyız...**

Ülkede böylesi vahim durumlarda hemen akla gelen Ordu da olaya bir türlü el koyamıyordu. Çünkü generaller de insandı ve onların da çarpan bir kalbi ve aylardır kestikleri kuponların karşılığı olan eşyaları doğru ve zamanında alma hakları vardı. Günlerdir hiçbir kuvvet komutanı, hiçbir general, hiçbir takım komutanı görevinin başında değildi. Hemen hepsi muska gibi kat kat bezlere sardıkları kuponlarının peşine düşmüşler, o gazete binası senin bu gazetenin dağıtım bürosu benim dolaşıp duruyorlardı. Ama bu olayda en büyük darbeyi yıllardır çocuk özlemi çeken, ama ne yapsa bir türlü çocuğu olmayan Genelkurmay Başkanı yemişti. Bir büyük gazetenin 897 653 kupona canlı bebek kampanyasına büyük bir umutla katılmış, onca sene biriktirdiği kuponların karşılığında ona vere vere bir mama seti vermişlerdi. Bu yüzden darbe yapamayacağını anlayan Genelkurmay Başkanı **Orduyu bu işe karıştırmam, bu benim meselem,** diyerek kendisi gibi mağdur olan ve baba olma özlemiyle yanıp tutuşan insanlarla birlikte **Vicdani Bebek Cephesi** oluşturmuş ve bu sahtekar gazetenin önünde kendisi gibi çocuğu olmayan insanlarla oturma eylemine başlamıştı.

Zaten ortada ordu filan da kalmamıştı. Bütün erat ellerinde karınlarında, kemerlerinin arasında aylardır kestikleri kupon dolu bezler ve zarflarla şehirlerde, kasabalarda, deniz kıyılarında başıboş dolaşıyorlardı. Ekonomi tamamen kilitlenmiş. Devlet, ordu, adliye ve polis başta olmak üzere bütün o baskıcı kurum ve kuruluşlarıyla tamamen işlemez hale gelmiş, adeta çökmüştü.

Yüzyıllardır devlete, bu acımasız düzene ve bu baskıya karşı olan muhaliflerin yapamadığını kalitesiz düdüklü tencereler, kamera yerine verilen bozuk mutfak robotları, devri düşük ve az tabak yıkayan bulaşık makineleri, bozuk müzik setleri, rengi beğenilmeyen battaniyeler, canlı bebek yerine verilen mama setleri yapmıştı... Çünkü bu ülkede insanların çoğu özgürlük ve barış değil, daha az kupona, kaliteli ve zamanında teslim edilen ürünler istiyorlardı.

* Buca Cezaevi'ndeki katliamı, Leman'da ve konuk olduğum radyo programlarında defalarca lanetledim. Bu katliama tepkisiz kalmak mümkün mü?

* Mersin Üniversitesinde, öğrenci derneği seçimlerine katılan koordinasyon grubuna başarılar dilerim.

* Çaynobil. Ümit Otan'ın son kitabı İzmir Kitaplığı Yayınevi

* Ağzıyla resim yaparak hayatını kazanan ve İzmir'deki sel felaketi sırasında tekerlekli sandalyesinin elektronik sistemi bozulan **Murat Duran**'a destek olalım.
Tel 0232-369 85 17

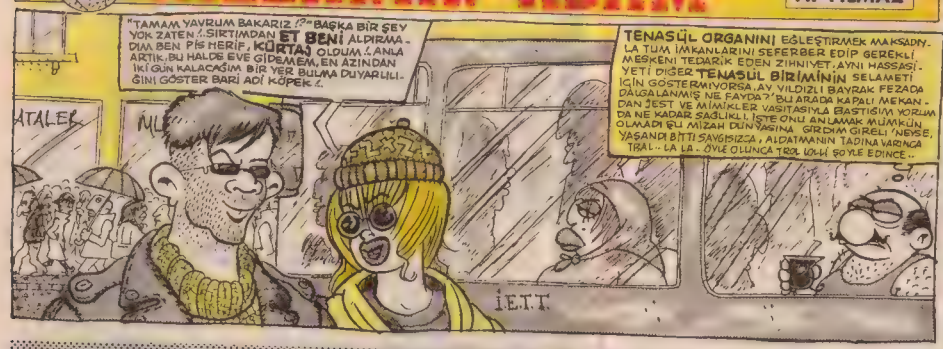
Kıtır Leblebi — Suat Özkan

DEDELER, TORUNLAR, KELOĞLANLAR, CİN ALİLER MASALLAR, RENKLİ RÜYALAR. VS, VS..

Akşamsefası

KILLANAN ADAM

A. YILMAZ



YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Acının resmini yapabilir misin?

Sen acının resmini yapabilir misin paşam? Hani 12 Eylül'de işkence tezgahlarında yok ettiğin insanların çektiği acının resmini?

Evet darbeci-ressam Kenan Evren, yoksa sen, sadece tanklarınla darbe yapmayı ve fırça darbeleriyle çıplak kadın resmi yapmayı mı bilirsin?

Sonra da, sonuncusunu geçen ay açtığın gibi bir sergi açıp, bu beş para etmez resimlerini ülke zenginlerine astronomik paralara satmayı mı bilirsin?

Ama kimbilir belki sen işkence tezgahlarında insanların çektiği acının resmini de yapabilirsin

Örneğin kocasının ya da karısının ve de çocuklarının gözü önünde işkencelerce izine geçilen insanların çektiği acının resmini

Örneğin dün Diyarbakır'da bok çukurlarında, bugün Buca'da katledilen insanların çektiği acının resmini...

Eğer sen acının resmini yapsan, dün tanklarınla yaptığın darbeye destek olan, bugün ise fırça darbelerinle yaptığın beş para etmez resimlere sırf seni desteklemek için milyarlar sayan ülke zenginleri bu resmini de satın alırlar mı?

Ama işte sana söz, sözünü ettiğin o kitabı yayınlarsan parayı bastırıp ilk ben satın alacağım,'

Hani **"Bugün demokrasi şampiyonu kesilip beni eleştiren gazeteci-yazarlar 12 Eylül'de beni göklere çıkarıyorlardı; bunları teşhir etmek için kitap yazıyorum"** dediğin o kitabı...

Yaz paşam; bu gazeteci-yazarların iki yüzlülüklerini yüzlerine vur.

İki yüzlülüğün resmini yapar gibi yaz.

Malum, aynalar gibi arşivler de yalan söylemez.

Ve benim arşivime göre, 12 Eylül'de yaptığın askeri darbeyi desteklemeyen birkaç gazeteci-yazar ya çıkar ya çıkmaz.

Geri kalanının **"12 Eylül'e kadar adı Evren idi, artık Evrensel oldu"** diye seni nasıl yücelttiklerini, elini öpüp çizmelerini yaladıklarını yaz

Yaz ki onların yüzlerindeki "demokratlığın" maske olduğu anlaşılsın, bu maskeli balo artık sona ersin.

Bu konuda arşivim emir ve görüşlerinize hazırdır paşam!

Bir türkü okuyayım...

Ender Özkaracaman

Dengeli Beslenme

Olur öyle...

KAAN ERTEM

ERKUT ABİ...

ERKUT, GEÇEN GÜN HANIMI ALDIM, BİR MUZAYEDEYE GİTTİM, BEŞ TANE FİKRET MUALLA ALDIM. HEMEN BİR ARKADAŞA İHSİNİ SATTIM DİĞERLERİ BEDAVAYA GELDİ... BİR KAÇ TANE DE İZNİK ÇİNİSİ VARDI, ONLARI DA İYİ BİR FİYATA OKUTTUM. KÂR YAPTIM İNANAMAZSIN—ÇOK BAŞARILI...

ALLAH KÂR AÇIKLIĞI VERSİN...

BUNU HEMEN MİR UZAY İSTASYONUNA GÖNDERİN...ORDAN DÜNYAYA EL SALLAYIP, GERİ DÖNECEK...SONRA ÜNLÜ BİR SANATÇININ ATÖLYESİNİ TEMİZLEYECEK 30 SENE BOYUNCA SONRA GETİR GÖTÜR İŞLERİNE BAKACAK...EN SON OLARAK PAYYONDA, DİYANTALLİK YAPACAK. YİNE AKLI BAŞINA GELMEZSE ÇİFTLİK KURUP İNEKLERİ SAĞMASINA ONAYACAK OLUN...

HAYIR MEVZU O DİİL, UTANMADAN BANA YALAN SÖYLİYORSUN "ABİ SIKMALIK PORTAKAL" DİYE...ŞU HALE BAK—BİR ÇUVAL PORTAKALDAN İKİ BARDAK SU ÇIKMADI—VATANDAŞI KAZIKLAMASANIZA LAN...

ABİ VALLA NE BİLİİM, BENİ DE KAZIKLAMIŞLAR. ZATEN BEN BU İŞİ BIRAKAÇAKTIM. BİR ŞEKİLDE BU OLAYA VESİLE OLDUN ABİM...ELLERİNDEN ÖPERİM CANIM ABİM...

VICIK VICIK VICIK

YAA ŞÜKRÜ ABİ ŞU KOLANIN SIRRI NEDİR ACABA ABİ? ÇOK İLGİNÇ DEDİM? BİZ DE YAPSAK YA? ZENGİN OLURUZ VALLA!..

İYİ AMA "HAYATIN SIRRINI" BULMAK İÇİN KENDİNİ DAĞA BAYIRA VERMİŞ BİR ADAMA "SEN KALKIP KOLANIN SIRRINI SORARSAN BEN SENİ NASIL SOKARIM ENTELLEKTUEL ORTAMLARA?.. NASIL SÖVLERİM "BAKIN İŞTE BU ADAM DA HAYATIN SIRRINI BULMAK İSTİYO" DİYE HAFİFTEN CÜMLE DÜŞÜKLÜĞÜ OLDU GİBİ AMA, NEYSE...

ŞEN KURNAZ MIŞ

Espri: Ender Öksüz -MERSİN-

ERDENER ABİ...

Erdener abi, bizim çocuklar çok ısrar ettiler, o açılıp adamı da getirmene Uludağa diye... Gel abi seni de Uludağ'a götürüyüm...

-Hadi lazzn'.

Anladığım kadarıyla pek hoş olmayan durumlar günderne gazmış... Bunu paylaştığın için teşekkür, Gonderd ğim espririn balonu çok uzun... Bu arada yazım çok güzel bebekler...

*Konyadan Farik YAZGAN'a Espirin başarılı. Uzun bir süreden sonra haber görüşmek güzel...

*Ankara'dan Gökhan DENİZHAN'a Senin de uzun zamandır sana soluğun çıkmıyordu... Gönderdiğin olay çok komik...

*İzmir'den Özgüç YİĞİT: Çizgilerin başarılı... Fakat çok sıkıcı. Çizmeyorsun komposmyonun zayıf...

*Ankara'dan Tolga MISIRCI'ye Ustad bırak şu taramayı falan..Zarfı açıyorum içinden kapkara karikatürler çıkıyor. Yapmayın yaa...

*Adana'dan Birol KIRAÇ'a Gönderdiğin fotoğraf daha önce de yayınlandı: Sansürm...

*İzmir'den İlkem FIŞEKÇİ'ye: İki mektubunu da aldım...

*I. Lig toplu sonuçları: Ankara'dan Emre YÜKSEL, Jüsef KUTLAY, Boran GÖKER, İstanbul'dan Halil ÖZER, Gökhan ERKEK, Mert KAVA, Tomar DÖNMEZ, Soşuk AKYOL, İzmir'dan Bora TULGALI, Atilla ÇAY, Murat ÖZTÜRK, Kayseri'den, Turgay GÜN, Eskişehir'den Emrah YORUK, Gökbark ÖZEN, Hatay'dan Mahmut SEZER, Yalova'dan Alattin ÇİNEVİZ, Nazilli'den Erdinç POYRAZ, Bodrum'dan Özgür KAVALAR... Dostlar, bu sefer'lik hepiniz'ze tşs... Ancak defteri kapatmo. yu. h emen... İlleki bir gün olacak. Sevgiler...

ULAN, YERE DÜŞEN PARAMI ALMAK İÇİN EĞİLDİĞİMDE KARAMA, GÖZLERİ IŞIKLI KUTUKATALI VİTES KOLUNUN ÇARPTIĞINI VE BU YÜZDEN KAFAMIN DİYARBAKIR KARPUZU GİBİ YARILDIĞINI NASIL SÖYLİYECEM HASTANEDEKİ DOKTORLARA, GÜMRÜK BİRLİĞİNE GİRMEK İSTEYEN YURDUM İNSANINA? ONU DÜŞÜNMEKLE MEŞGULÜM ŞUAN...

KAZIM ABİ, YARDIN ADAMIN KAFASINI !..

TAAAK

NE? HA? AMAN!

ÇIKADA ÇIKAK

OOYANAAM OYOYOV

GÖKHAN BABAK

KISA ÖYKÜLER

GİZLİ AJAN CİM TOPLUMA KARŞI: Gizli ajan Cim asosyal bir punk'a olur ve kendine başka yapan toplumu etkisiz hale getirdikten sonra yeni maceralara doğru yelken açtı

KOVBOYUN DÖNÜŞÜ (5): Vaoovv Tom aabi supersin yaa. Çok güzel dönüyorsun. Mevlevilik olayı ha! Demek artık HEY AHBAP BİZ BURDA YABANCILARI SEVMEYİZ- tribi yerine GEL, KİM OLURSAN OL GEL- tribi takıcan. Vaybe bana kim dersin bir zamanların pislik Tom'u. falan bi sus bee bi sus bee. Zıktın attım konsantremi be. Burda dans etmiyoruz hayar sema yapıyoruz. Bırakta dönelim rahat rahat hayret bişey yaa,... Pardon Selahattin dede yaa arkadaş şey yapıda.. (Oğuul oğuul daha genç yürekli olmalısın, çok hamsın çook... bi arada siz arkadaşsın lütfen çıkarmısınız burdan dikkatimizi dağıtıyorsunuz)

HORTLAKLARIN GAZABI: (HORRT HORRT..!) Bu ne yaa hort hort? (Hortlakların gazabı tatlım takma kalana) İyi güzelde bi yere kadar ama sınır oldum yaa Gecenin bi vakti. Çık çık çık (Hort hortt) Bak gene başladılar

BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ Sevgili günlük bugün bir suru ıştık yaptım. Soğuktan tir tir titremekte olan ihtiyar bir amcaya rastladım ilkin Üstüne benzin dökup ateşe verdim. Sevincinden ağlıklar atarak sındı. Bir dükkanın önünden geçerken bir sürü küçücük zavallı balığın küçük cam kutulara hapsedildiğini müşahede ettim Kutuları kırıp hepsini özgürlüklerine kavuşturdum Sonra (Kansert) Osman'a yardım edin.) diye para toplayan ·çuk çocuk gördüm. Dolandırıcı olduklarını ben anadan·tanrım tanırım. hasbel·stelik turp gibi·mde bi·patlakbıp·dadıkları paraları·ettim. Ve eve dönüp saatlerce dans ettim ·bıyam.

MALKOÇOĞLU DESTANI: (Zırrr) Buyrun ben Malkoçoğlu (Malkoç aabi nerdesin yaa Düşmanların seni bekliyo randevunuz varmış Otuzbin Macar askerine (Yanın Malazgirt ovasında beldeyin hepinizi gebertecem) diye söz vermişsin Elin adamına ayıp aslı sana yakışmaz) Bak koçum keyfinden gelemedi deyim Çok fena kabul olcam ilkide bir helaya tıkınıp durayorum Arkadaşlara söyle bi zahmet onlar etsinler

ZÜRAFA VE PERİSKOP: Zürafa periskoptan baktı ve yavru zürafaya hitaben (bergün sende büyüdüğün zaman bu periskoptan bakıp hoş şeyler görücen yavrum) dedi Ve ekledi (Şemsiye püresi insan.)

EVET: Evet

İYİ GÜNLER BAY NEWTON

PAAT

(Hmm)

BULDUUM! YAREKİMİ BUL! DUUM!

BULDUUM EVVEET BULDUUM ARTIK HERŞEY ÇOK NET VE BERRAK MUHAHAHAA!!

KÜÜT

MUHAHA MUHAHA

İŞTE IŞIK HIZININ GÖZÜMÜ... MUHAHAAA!!

İŞTE ONTOGRAVİTASYONUN İŞTE KOSMATİK YÜZÜLÜŞÜ MÜHÜ MUHAHAAA!!

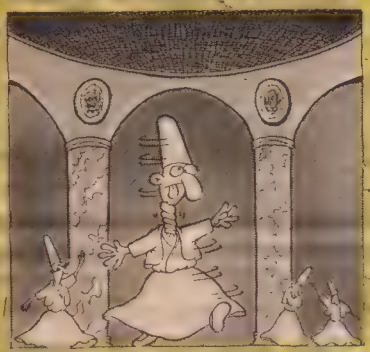
PAAT KÜÜT PAAT KÜÜT

HEY DÜNYALI! biz DOSTUZ!

SANKİ ÇOK şkimDEYDİ..!!

Akşamsefası

SELÇUK ERDEM



AYRINTILAR

metinden

Selâm:.. Düşündüm de, nasılsa odam masa lambasıyla aydınlanıyo. Tavanda ampül olmadığından elektrik düümesinin bi işlevi yok; onu, tuvaletin, kenarından kablolar taşan bozuk elektrik düümesiyle değiştirebilirim... Nefis bi fornavidam var; raat kavranan, zarif, becerikli... Onu futmayı seviyorum... Oyuğa metal ucu yerleştirip, dibe kadar gömülü saabil bi şeyi, dondüre döndüre çıkarmak. Basit, ama hoş .. Saabili yerinden oynatmak, bi yere sıkı sıkı baalı şeyi, zorlanmadan, tatlı dille sıküp oradan alabilmek, bu kadar basit olunca: nefsimizi okşayan his'ler sıçratıyo ruuhumuza. Tanrı da denilen Güç; doğanın içinde Vida'ları da yaratsaydı, ve bize saadece tornavidayı keşfetmek kalsaydı; sanırım, Sinema Kompaktdisk, veyaa çamaşır makinası kadar saygı gören bi buluş olurdu bu. Vida ve Tornavida ikilisi; nefis bi bütün oluşturan bu buluş; sıradan bi gereklilik eşyaasının uyandırdığı heyacaanı uyandırıyo saadece; Selobant gibi; Ayakkabı çekeceği, Çatal gibi... Hayaatımızı kolaylaştıran bu alçak gönüllü gereklilik'eşyaalarının, Meydan Larus'larda adları geçmeyen yaratıcılarına, ne diyim ne diyim, hah, "Selâm" diyim onnara... Tuvalete monte edince; odamın elektrik düümesinin yerinde, karanlık, küçük bi boşluk vardı artık. Elektrik tellerini bantladım, kuytunun derinlerine iteledim. Elimi, küçük karanlık maaraya soktum; boya, tuula ve çimentodan dökülerek oluşan duvar kırıntısı ve tozlarını parmakladım; yuzümü yaklaştırdım; üfledim... "Kırıntılı tozların, küçük boşluun sonuna çarpıp tekrar geriye ve yüzüme sıçrayacakları" gerçeğini son anda hatırlayıp göz kırpma işlemi için sinirlerime emir vermiş; ama boşluumdan yakalandıım için aar kapanan sol gözüme suçsuz, minik bi kırıntının çarpmasını önleyememiştim... Olayın şokunu hemen atlattım; taaze fasülye ve sütlaçtan oluşan ikindi yemeğimi yemek üzre mutfaa yürüdüm...

SEVERİM:... Annemin havluların kenarlarına diktii askı iplerini... Çay kaşığını saralleye daldırıp ekmee sürdükten sonra, kaşığın içine yapışan çikolata tabakasını, kaşıı damaama bastırıp çekerek dilimle çıkarmayı... Katalitii, tek elle yakabilmeyi... HAKAN... Tavla pullarının, parmak yerleştirme oyuklarını... Haliyı; iki uçtan biri saçmalamadan, dumduz bi rulo haalinde sarabilmeyi... Perdeyi, altındaki Tül'le beraber aynı anda çekebilmeyi .. Şekerlikte, nemden oluşan sert ve büyük bi küllenin, tam da benim çayım için arzuladım şeker oranında olmasını... ENGİN... Kâhküllerimin hepsini birden parmaama dolayıp çektiştirerek yuvarlak yapmayı... Kulak deliimde biriken yaalan, küpemin ilmesiyle çıkarıp, parmaklarımla top yapmayı... Çok kalem kullandımda parmaamda kalemin şeklinde oluşan nasırı; ve onu mıncıklayıp tekrar eski haaline getirmeyi... SEDEF... Fotoğraf makinesinde, flaşın hazır olduunu gösteren ışığın yanmasını beklemeyi... Çekyatı açtımda çıkan sesi... ALPAY Sokakta yürüyüp volkmen dinnerken, kendimi bi klibin içinde sanmayı... ÖZLEM... Yuvarlanarak ayaama gelen topu, dibine vurarak havalandırmayı... ERHAN... Banyo yaparken aazıma aldım ılık suyu, fayanslara püstürterek, çiçeklerin tam ortasındaki kırmızı noktalara isabet ettirebilmeyi... DİDEM... Vimli bezle, lavabonun, en çok, musluk tarafındaki kenarının bombeli altını ovalamayı .. METİN".

PSİKOAYRINTI:... Hoştur kulak kaşımak. Tam serçe parmaklık nefis bi iş. Gerektii kadar batırır oraya; parmağı son ulaştıı yerden hiç ayırmıyo gibi kadar minik ve seri titreşimlerle, keyif aanını başlatınız. Doruk noktasına varır zevk; kaşınmanın en kaşındı an; sürsün istenilen mini sinir ucu tepkileri. Belki de kaşınma bitmiştir o andan hemen sonra. Fekat, fiziktekı eylemsizlik (Aaniden duran arabada öne gitme) durumu gibi belki de; artık iş kontrolümüzden çıkmıştır da biz bilmiyoz daa. Kaşıyoz, Cipcipcipcip diye sarsıyoz orayı haalâ: Parmaomızı çektiimiz anda, artık kaşınmanın bittiini anlıyoz heralde.. Sürsün istiyoz ya; bunu annamamak; sarsıntının karıştırıp buladığı hisler arasında, haalâ kaşındını sanmak istiyoz belki. E tabii, uzun boylu diil, artık çok netleşiyo etki. Kaşınma, bitmiştir!.. Çek parmaanı.. Niye ulan kaşınıı bu kadar güzel.. Başaçıkabildiimiz ve başa çıkarken keyif de veren en ufak bi acı çeşidi olduu için mi? Burada, üşenmedim; Bi ansiklopedinin K cildini elime aldım şu an:. Kaşıntı da Kaşınma isteği veren özel bi duyu, diyo. Kaşınma'da: Kaşınma ihtiyacı duyma, diye lafı geçiştiriyor. Dur bi umut, Kaşıma'da ise: tırnakla felân vücuudun bi yerini ovalama, diyerek, işi bitiriyo bilim adamları. Tabi ama; Bilim, neyin hoş, neyin berbat olabileceğiyle kafa yormuyo; en basit doorulan söylüyo. En romantik dalı Psikoloji bile, sanırım saadece Biyolojiye ve tarihe yaslanarak bi iki öğüt de bulunur bu konuda. Botaniğe mi baksam? Belki de Kuantum Fizii?.. Eh, bu kadar yeter!. Bi sürü, hoş ses uyumlu terim sıralayarak; her bi boktan beynimize eksik bi şeyleri tıkıştırdırmızı, zavallı bi gösteri haaline yeterli kadar dönüştürdük. Velhasıl kelâm, kulak karıştırmak hoş; ama "Niye hoş ulan"lar hakkında sistemlice gevelemek de pek hoş...

SICAKDOKUNUŞLAR:... ("Eskiden bi gün" şeklinde)... Kâmil Amcanın bakkaliyesinde, o, dolaptan yoort çıkarmak için arkalarda kaybolduunda; ve ben her zamanki gibi, elimi arkamdaki pirinç çuvalına daldırdımda; onları binlerce, mini, efektini yazmaya cesaaret edemiyceğim sesler eşliinde kavrayıp avcumda sıkıştırdımda; sıktımda; bu keyifli, esraarengiz kaçamağın, pirinçle flörtün ikinci bölümü olan bırakış aanında: Avcumu araladımda; onlar, sanki yüzlercesi kendilerini teker teker bana hissettiriyorlarmış, hepsinin akışının titreşimlerini ayrı ayrı algılıyormuşum gibi elimin etinden kaydıklarında; belki de en alttta kaldıı ve en sıkıştıı için elimin nemiyle avcuma yapışan iki üç şanssız pirinci, diğer elimin sert ama dostça mini fisekleriyle, arkadaşlarının yanlarına yolladımda... Kâmil Amca yoordumda gelir; yoortçunun ayrı verdii şeffâf kapaklardan birini, o nefis gıdaanın üzerine kenarlardan itinayla çıtlatıp saabitleştirir

TAVSİYE EDİYOM:.. Cam küllüünüzü yıkayıp, kuru bi bezle duruladıktan üşenmeyin. Yıkama neyse de, kurularken, ciykciyke benzeyen sevimli sesler çıkıyo... Klozetinizin göt canı simidini arkaya saabitleştiren mekanizma gevşekse, onarın isterseniz. Plastik nemliyse bi de o an, aanı kıpırdanışlarda; götünüzün ağırlı ve basıncıyla şok sarsıntılar oluyo... Teferruatlı muzik maazalarında iki arkadaş aynı anda geziniyorsanız tedbirli olun. İçlerinden biri, hiyar olanı, o kulaklıklı siidii cihazına takılıyo, hadi ları diyosunuz; "eliyle manyak manyak bişiyler yapıyo, "Bi, dakka felân" gibi!. Kaç bi dakka lan bu! Sonra roller değişiyo, yeni hiyar bişiye bakıyo, rötar yapıyo; ulan böyle gidiyo işte yaa... Medraana sirkinde ayak işleri karşılı at üstünde parendeler atmasını öörenen Cüneyt Arkın'a, dolayısıyla, her türlü sinema gayretine saygı duyanlar; Kinema'nın üçüncü sayısını edinin. Geç oldu ama..

BİŞİ:... "Sevmem"ler de olsa, ne güzel olsa, diyenler; sız onnarı da yazın istiyosanız. Sevmem diye yazdınız şey, uygun bi gramerle becerilince, SEVERİM'de yer alabiliyo, anlam manlam değişmiyo... Naadide; "Bozasına Leblebi Atanlar Derneği"nin sözcüsü, senden özür dilememi ricaa etti. Aslında ben, bozaya leblebi atılamıycaanı diil, hiç atmadımı söylemiştım.. Ben, gazoza daa çok (küçükken) atılıyo, biliyodum. Dükkânından da diil, baaran Bozacıdan içtim o müthiş yoğun sıvıyı hep.. Millet götüyle gülcek, neyin hesaabını yapıyoz burda yaa!.. Neyse; Ayrıntı konusunda her boku biliyomuş gibi küçük bi havaya girdim gerizekaalı anlanmdan biriydi. Bozanın saadece sokakta satılmadıını; dükkânda satılırsa, da, yanında ne ikram edilceeni düşünemedim. Özür diliyom... Bi de, futbolu öven girişimin yer aldığı geçen sayıda, okur mektuplarında: Futbol maçı galibiyeti sevinci araç edilerek Kemancı Bar'a yapılan saldırıyı, utanarak ve korkarak okudum. Futbolu canım gibi sevmekten utanmıyom da, Futbolun garip şeylere yol açtığı bu gergin günlerde, Futbol hakkında ayrıntılı bi inceleme sunmamdaki cesareti neyime güvenerek duydum, ondan utanıyom!.. Çok özürlü mözürlü bi muhabbet oldu, hayırlısı!... İyi günner diliyom!

Akşamsefası

Sömürge Kültürü

Küçük bir çocukken, dalgaları seyreder, "bu dalgaları kim durdurabilir?" diye sorardım. Ne oldu da coşkumuz derin bir nefrete dönüştü. Büyüdüm ve gördüm ki, bu dalgaları, acenta kafalı, sirk maymunu işadamları, gazeteciler durdurdu. Ürün, emek, eser, siyasi ve sosyal bir değer olarak asla yoktur, konuşulmaz, tartışılmaz.. Oysa bunlar olmadan modern toplum olamaz. Üniversitelerin üstünde bir kurum, televizyonun üstünde bir kurum, parlamentonun üstünde bir kurum, işçilerin üstünde bir kurum Hiçbiri seçimle gelmez.

1980'li yıllardan bugüne, siyasete yön veren politikacılar, köşe yazarları, yani, terbiyesiz herifler, medya fareleri, 12 Eylül öncesi günlere olan derin bahanelerinden dolayı, hoşgörü ve sevgiyi dillerinden düşünmediler. Memurları, hemşireleri, avukatları, sivil kurumları, işçileri, işsizleri, bu kelimelerle cezalandırıp, egemenliği önce "milli" kisveler altında toparlayıp, sonra, yüksek ve bilinmez, sır dolu kurumlarla ülke dışına kaçırdılar

Zaten, oldum olası, bağışlayıcı, affedici bir toplumuz. Hoşgörü, sevgi ve affedici olmak, yolumuzu taa, kültürümüzün derinliklerinde yatan manevi yol göstericilere kadar uzatıyor Kim hayır diyebilir?

Bu satırların yazarı hariç. Nefretimizi, kinimizi, bir terörist, militan suçlamasıyla ve biyikaltı gülümsemelerle geçiştirmeye çalıştılar

Bu geniş gönüllü, geniş mezhepli, şempanzen beyinli işadamı ve köşe yazarlarından da nefret ediyorum

Bu ossuruk suratlı kadın köşe yazarlarıyla dolu cicili basın vepolitikacıların sevgiden, hoşgörüden, birlikten bahsettikleri 80'li yıllarda, nasıl olduysa toplumumuz, Nakşîlerin, Nurcuların, Adnan Hocaların, Alevilerin, Azcimendilerin, vel hasıl, ehl-i sünnet, ehl-i beytin bütün şubelerinin istilasına uğradı. Bölünerek, ayrışarak, çözülerek, siyaset sahnesine fırlattılar.

80'li yıllar, ülkemizin üniversiteleşme yıllarıdır. En ücra kasabalarına dahi üniversiteler açıldı. Tarihimizde ilk defa, bu kadar çok mühendisimiz, mimarımız, işletmecimiz, doktorumuz oldu. Modern mesleklerin gelişip çoğaldığı bu dönemde, nasıl oldu da, tekrar mezhepleşip, ortaçağlaştık. Köylüleştik. Toplum yeniden kabileleşmeye başladı.

Ekrandan demokrasi dersi veren, bu ossuruk suratlı kadın köşe yazarları, bu manyakça gelişmenin ne olduğunu nasıl açıklıyorlar? Yabancı marka cicili dergilerde, erkeklerin neresini öpmeli gibi yazılar yazıp, "aydın" oluverdiler..

Şimdi, yeniden kabileleşmenin bir dehşet dengesinde asılı kalacağı muhakkaktır. Ve bu dehşet dengesi, yaşadığımız hergün bizi, biraz daha köşeye sıkıştırıyor. Her yeni gün biraz daha korkarak, daha derinden, sevgi, hoşgörü, birlik çığlıkları atıyoruz.

Sevgi, hoşgörü konuşmaları, paranoya bir çığlığa, derin bir korkuya çoktan dönüşmüş, sevgi çığlıklarının paranoyası, bizi çoktan, birbirinin kanını emen insanlar yapmaya başlamıştır.

Düşüncesi olmayan insanların, ellerinde yalnız, babadan, dededen kalma gelenekler, kılıçlar, silahlar vardır.

Düşüncesi olmayan insanların, acenta bir kafası ve taklit etikleri markalar vardır.

Bu topraklarda yaşadığım müddetçe, her defasında yüzlerine tükürerek bağıracağım: Demokrasi bir uzlaşma rejimi değil, bir yenişememe durumudur. Bahda demokratik kültürü, hoşgörü, sevgi değil, haklarına tutkuyla bağlı, sınıfının ve insan olmanın haklarını asla unutmayan, asla affetmeyen ve bunları dergilerinde, meydanlarda, inatla yılmadan savunan insanlar inşa etmiştir. Mahatma Gandi, Nelson Mandela, Martin Luther King, bu tutkunun insanlarıdır.

Kukladan farkı olmayan bizim domuzlar, güya 12 Eylül öncesine duydukları pankten dolayı, çok haksız, kahpece bir oyunu ilkel beyinleri yüzünden demokrasinin kendisine oynamışlardır.

Nasıl? Üniversitelerdeki, meydanlardaki, derneklerdeki, sivil kurumlardaki ve insanların birey olarak kendilerini ifade edebilecekleri dergilerdeki tüm özgürlükler kısıtlanırken, sevgi, hoşgörü deyip gargaraya getirmişler, bunun yanında, cicili dergilerini, Nurculara, Azcimendilere, Adnan Hocalara, Nakşîlere, Şeyhlere yönelterek, işte demokrasi konuşun, işte yeni Turkiye kimliklerinizi fırlatın diye gazetelerini şenlendirmişler, sansasyonel haberlerle geçimlerini sağlamışlardır. Ne o tarikatların tarikatla ilgisi vardı, ne bu şebeklerin gazetecilikle... Şaşılacak tek şey, her iki taraf da çok iyi ingilizce konuşuyordu.

Bu curcunada çoğalan şeyler şunlar oldu: Hemşehri dernekleri, İslami vakıflar, Atatürkçü panelistler. Gecekondular.

Ve sayelerinde, her kasabadaki şeyhin sakalındaki tüm kılları teker teker öğrendik de, öğrencilerin, varoşların, memurların, işsizlerin, komilerin, hemşirelerin, ne istediklerini, nasıl yaşadıklarını, ne talep ettiklerini bilmiyoruz.

Çünkü bu sorunları Avrupa çözecek! Avrupalılar bize, 'ekonomik olarak tabii ki bir şey alamazsınız, ama işte bastırıyoruz, insan haklarınızın gelişmesine faydalı oluyoruz' diyorlar, bu şebek aydınlar da safça inanıyor..

İnsan hakları, üç-beş kişinin tahliyesi midir? İnsan haklarının ne olduğunu bu ülkede kim bilebilir? Siyasi ve sosyal çalışma alanlarında bireylerin, kurumların, hukuki, iktisadi talepleri tartışılmadan, kim neyi bilebilir? İnsan hakları tırlarla, nakliye uçaklarıyla gelecek, biz de bunları kurum-kurum, hastane-hastane, üniversite-üniversite dağıtacak mıyız?

Nedir insan hakları, buzdolabı gibi birşey midir? Mesela, mizah yazarlarının eserleri çalınıp Tv dizilerinde kullanılıyor. Bu sorunun altından kalkabilmek için bugünden başlamak kaydıyla, yirmi-otuz yıl bunun hukuk savaşının verilmesi lazımdır! Herkesin herkesle derdi var, herkes işsiz, herkesin eseri çalınıyor, herkes haksız yere işten kovuluyor, zır cahiller üniversite yönetiyor ve kimse ne istediğini bilmiyor. İnsan hakları sihirli bir kutu.. Açtığınızda istediğinizi buluyorsunuz?

Büyük göç, 1980'li yıllarda milyonları büyük şehirlerin varoşlarına püskürttü. Bu kitlelerin, sosyal, iktisadi isteklerini asla seslendirmediniz.. Ama, varoşların, biçimsiz, ilkel dürtülerini kazanç bilip, laik-şeriat tartışmaları ambalajıyla baştacı ettiniz, ekmeğinizi buralardan kazandınız!

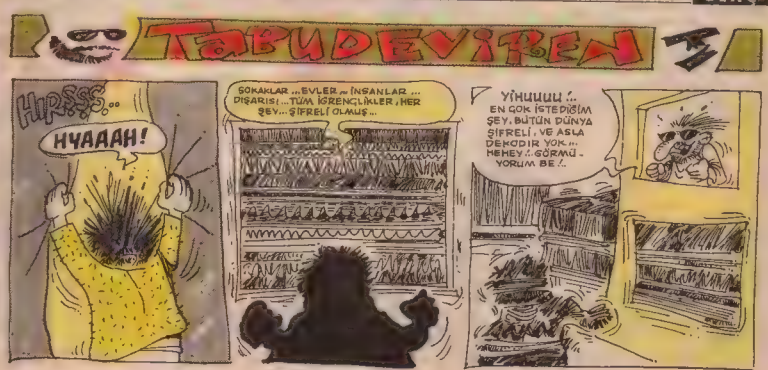
Oysa, içimizde yanlız Bektaşi, içimizde, hepimizden önce Bektaşi, çok çeşitli dinle, kültürle bir arada oturmayı en iyi bilen insandır. Bektaşi şehrin ruhudur. Bektaşi'nin nefesi, bu toprakların kendisidir. Oysa sizin kameralarınızın yakaladığı köy imamlarını baştacı edip, bu İslam'a uyar, bu uymaz diye binlerce Molla Kasım piyasaya sürdünüz. Molla Kasım'ları 'özgürlük' adına konuşturdunuz, ardından Yunus Emre'li nutuklar çektiniz..

Ve tertemiz, birbirinden güzel müslümanlar, müzikten sanata, hala akıl sır erdiremediğimiz kubbesiyle, siyasetiyle muhteşem bir uygarlık yaşatmıştır. Siz, bunları görmediniz, ağzından kan akan.yobazları konuşturarak, çok satmak istediniz. Büyük gazetecilik yapmak istediniz

Ve sonunda, hepimiz, ortaçağlardaki köylerimize geri döndük. Bir mezhep özgürlüğü, buyrun afiyetle yiyin

Mezhepler, polis amirleri, atamayla gelmiş üst kurumlar İngilizce aşkınız, acenta kafanız, yabancı marka dergileriniz, marka sevdanız... Hangi siyaset, hangi sosyoloji kitabının kapağını açarsanız, açın, işte bunlardır: SÖMÜRGE KÜLTÜRÜ.. Doya doya beslenin!

NİHAT GENÇ



Akşamsefası

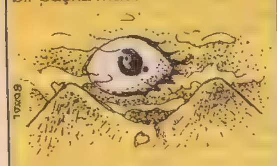
Zaman Aynası

Aslan Özdemir

Adnan Özer

"Makedon Güzelini Arayan Çingene"

Kışın elmaları
şimdiden kokmaya başladı.
Ve tüm elmalar
çifte tadında olacaktı bu mevsim
Acı-tatlı, mayhoş-buruk
(Kaç elma tadı biliyorsanız bu dizgeyi çoğaltınız)
Kof beğenilerimiz,
barlarımız, kafelerimizle
üzerinden geçmekte
olduğumuz değerlerin altında
Bir dikiz aynasından
zamanla vuracağım sizi
Civalı bir kurşun
içinizde patlayacak.
Carolina Ilıca'nın
şiirinde mi vardı?
Elma tadları ihanet
etmişlerdi mevsimine.
Bir zamanlar
bir ırmak kenarında
İlk şiiri yazan
avcı bir şairin
oku vınlıyor hala boşlukta
"Yağmur düşmediği yere
sesini gönderir" der başka biri
Ama kimse beklemiyor artık
Beyazatlı prensini
Sahipsiz kaldı
diğer masal kahramanları
Kimi de kurtulmayı bekliyor
bir başka masala.

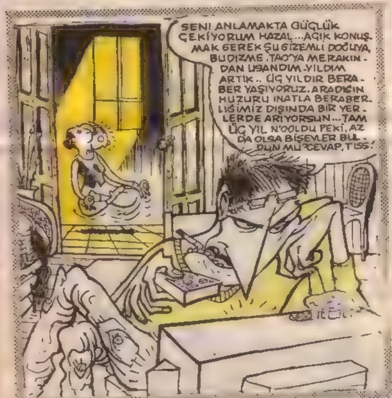


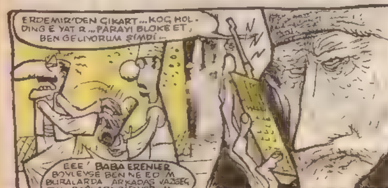
Bir kaç mevsim
geri atlıyordu şair;
sade ve boşlukta kalmıştı
gözleri
Yine aynı güzellikte bakmıştı
Hiç bir sözcük sarfetmeden
Tekrar onu bulmak
Gördüğü ilk gün gibi.

...

İşte şimdi karşımdaydı
Benim için
bir yabancının kollarında
Az da olsa
beni gördüğünde
sevindiğinigösteren
bir tebessümle
Kaç sonbahardır
düşmeyen bir yaprak gibi
Buruşmuş bir kağıda
yazılmış "Sevda"nın şiiri

*Sevda Turgut-Şule Şahin-Orbay Sayu ve Ozan göndenklerınız elime ulaştı





CANAVAR FALAN YOK! HALKI OYALAMASINLAR!

Bu vatanın evlatları yalanlara doymadı mı? Van Gölü'nde saklanan "gizemli ve karizmatik (haliyle) canavar Bestami" fenomeninin aslında, gece sulanmak için göle giren öküzlerin yanılsaması olduğu gerçeği size inandırıcı gelmiyor mu?

O zaman bun'ara da inanmayacaksınız

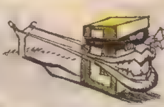
Erozyon nedeniyle her yıl Kıbrıs adası hacminde toprağı denize kayan güzel yurdum, orman yangınları ve seçimler[illegible] [illegible] [illegible]nılacak zarflar için [illegible] kesimi sayesinde 2000'li [illegible] eşiğine çölleşme ile [illegible] koşuyor...

[illegible] Bahadır Boysal'ın naturel [illegible] evrensel kaygılar duymuyor mu? Tabii ki duyuyor ama "We are the world" şarkısı değil söylemek istediğim...

22 Nisan 1990 "Dünya Günü" kutlaması için NewYork-Central Park'ta toplanan 800.000 yeşil sempatizan arkalarında, içinde "Dünyayı Kurtarın!" pankartları da bulunan 150 ton çöp bırakabiliyor..

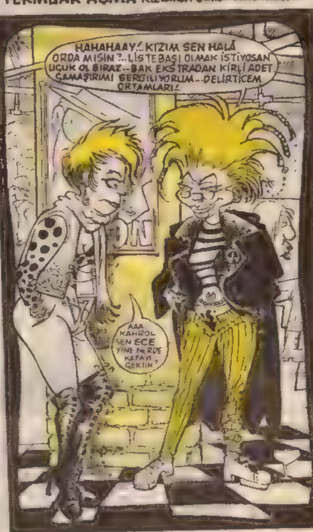
En son aldığım çevresel duyumlara göre, Hakkari'de nesli hızla tükenen Kelaynaklar, iğrenç barınaklarına atılan gazoz kapaklarını stresten yutarak intihar etmeye başlamışlar...

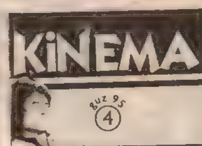
Yedikçe acıkan, içtikçe susayan çılgın tüketim toplumu, titre ve kendine gel diyorum!



Özlem Köksal, Ece Öztürk, Selda Şenpınar, Meltem Olcay, Edirneli Tıpçılar, Janset, Havva, Zeze, Övünç Özsoy, Yalçın Ulucanlar, Filiz Albayrak, Bürge, Özgür (Darday) Ebru Özata ve Demet Özcan... Mektuplarınızı aldım Sibernetik Gönül Ablanız Bahadır Boysal hepinize teşekkür eder...

FERMUAR AÇMA KIZLARDA ŞİMDİ YİNE MODA!..





Yusuf Alper'ın **YERYÜZÜNE VURAN TELAŞ**, Merih Akoğul'un **KUĞUNUN ÖLÜMÜ** isimli şiir kitapları Era yayınları arasında çıktı

•••

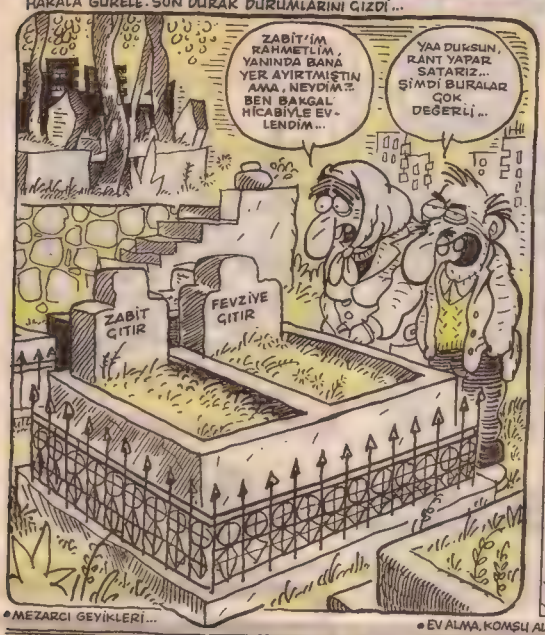
Ramize Erer'ın **EŞİ NADİDE**'si, Can Barslan'ın **HAİN EVLAT ÖKKEŞ**'i Metin Ustundağ'ın **PAZAR SEVİŞGENLERİ** Parantez Yayınlarından çıktı.

Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

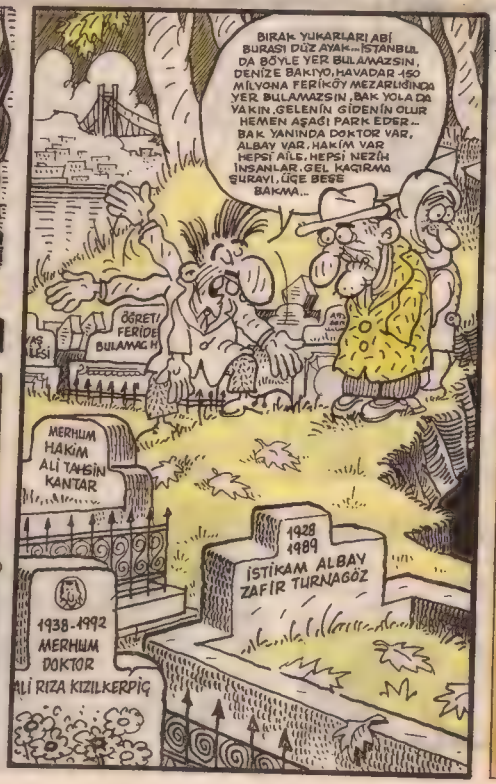
HARALA GÜRELE: SON DURAK DURUMLARINI GİZDİ...



•MEZAR TAŞI GEYİKLERİ...

•MEZARCI GEYİKLERİ...

•EV ALMA, KOMŞU AL...



LeMan MİZAH DERGİNİZ OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba,

Size bu yaz yaşadığım bir olayı anlatmak istiyorum. Ben köyde yaşıyorum. Yazları da berivanlık (koyun sağma olayı) yapıyorum.

Bizim köyden olan bir genç, bana evlenme teklif etmişti. Kabul etmemiştim. Çünkü onu sevmiyordum. Her nedense erkekler bu "sevmiyorum" cevabını bir türlü kabul etmezler. Hep başka nedenler ararlar. Ya arada başka biri vardır, ya sorun ekonomiktir ya da ailesel dir... Ama SEVMİYORUM cevabı asla bir neden olamaz. Benim çevremdeki erkekler mi böyleler yoksa bu genel bir olay mı? Hı ne dersiniz?

Neyse bir akşam beriden dönüyorduk. Bu genç, yanında birkaç arkadaşıyla yolumuzu kestiler. Hadi bizimle geliyorsun deyip kolumdan yakaladı. Ben karşı koyunca üstüme çullanıp yaka-paça sürümeye başladılar.

Yanımdaki berivan koşup aileme haber vermiş. Bütün koy ayaklanmış, bizi aramaya çıkmışlardı.

Ben ellerinden kurtulmak için debeleniyordum. Ama ne mümkün. Dayaklarla sürükleniyordum. Hepsi de güçlü, kuvvetli delikanlılar (Ah bu güçleri güzellikler için kullansalar ya) onlarla başetmem olanaksızdı.

Karanlıklarda bağıran birini duydum. Bu amcamdı. Onlara beni bırakmalarını söylüyordu. Adamı taşa tuttular Bir süre sonra sesi kesildi. Yaralanmıştı.

Dağdan taştan aşırarak nice hakaret ve eziyetle bir köye götürdüler. Bütün bunların yanında bana bir şeyler anlatıp ahkam kesiyorlardı; Ben sevgiden-aşktan ne anlarmışım. Adam onca zamandır beni seviyormuş, anlayış görmeyince işte böyle olurmuş. Zaten kızlar kör tavukmuş, (bu bizde bir deyimdir) kendileri için iyi olanı göremiyorlarmış. Bütün bunlara cevap veremiyordum. Ağzım kapatılmıştı. Sonra kahramanlıklarını anlatıp, böbürlenmeye başladılar. Bütün köylüden nasıl sıyrılmışlardı. Ya kızın amcası bir kaç taşla nasıl da kaçmıştı? Bunları yaşadığıma inanamıyordum. Bunlar ne biçim gençlerdi? Resmen iğreniyordum

Götürüldüğüm evsahibine; beni zorla kaçırdılar, yardım edin, aileme haber verin diye merametini anlattım.

Adam; "Bu devirde gençlerin böyle davranmalarını tasvip etmiyorum Lakin töreyede uymak lazım" dedi. E hadi buyrun burdan yakın bakalım Töre gereği şu, Beni evlerinde saklayacaklar Benim ailem saklneş p. olayı kabullenince çocuğun ailesi gıdıp (benimkilerle) davayı görecek ve sonra düğün dernek. Tartışıyordum onlarla ama boşunaydı. Benim sana bu netrette eş olacağımı nasıl düşünürsün? Ne olursa olsun geri dönecem diyordum gence, bana verdiği cevaba bakın lütfen

- Beni sevmekten başka çaren yok. Geri dönmeyi nasıl düşunursun? Sen bir kere kaçırıldın: Hangi yüzle geri dönersin. Geri dönsen bile artık kimse seni istemez.

Zihniyeti görüyor musunuz? Şu anda bile sınır buhranları geçiriyorum. Bu zihniyeti taşıyanlara neyi anlatabilirsiniz ki?

Ertesi sabah kurtarıldım. Ailem, eş-dost, tanıdık herkes seferber olmuş çevre köyleri aramışlardı. Zavallı ailem endişeden kahrolmuşlardı. Anacığım bir gecede daha da ihtiyarlayıp çökmüştü

O gece, hayatımın en berbat gecesiydi. Uğradığım onca hakaret beni kaçıranların yanına kar kaldı. Onlara hiçbir şey yapılmadı. Gece olayı haber veren aileme karakolun cevabı şu; "Gece vakti dağa felan çıkamayız. Bunun tuzak olmadığı ne malum? Biz PKK olayı ile bu kadar yoğun iken, kız kaçırma olayı gibi sıradan bir olayla vakit kaybetmeyiz hem."

Bir yerli film izlemiş gibi mi oldunuz? Olayı kendim yaşamasaydım ben de öyle düşünürdüm. Ya bu hayatta neler oluyor neler?

Şimdi bu sıradan (!) olayı görüşlerinize sunuyorum. Seven erkekleriyle, töreleriyle ve diğer bütün boyutlarıyla buyrun irdeleyin.

BERİVAN

MC Faşist!

Türkiye'de hiç bir zaman işkencehanelerde insan inilti leri kesilmedi. Fakat işkence için buyruk verenler, bunu sistemleştirenler bile her dönemde "insanlıktan söz ettiler. Suçlan ne olursa olsun, insanlara işkence yapılamayacağı yolunda söylevler verdiler, işkencenin, insanlık suçu olduğuna ilişkin evrensel anlaşmaların altını imzalayanlar bunu anayasalarda işlediler. İşkenceler insanlık suçuydu ama işkencehanelerden yükselen çığlık ve inilti ler hiç dinmedi. Bu, "vahşi ruhlar" için çığlıklar, "adalete giden yol"dur.

"Biz Avrupalıyız" denilerek, AET'ye tam üyelik için başkonuluyordu. Çığlıkları ve basındaki olayları okuyan Avrupalılr:

- Ne oluyor?

- Bunlar ENGİZİSYON düzeni çağlarında kaldı sanıyorduk diyorlardı

Onbinlerce insan toplatıldı evlerden, işyerlerinden. İşkenceden geçirilen insanlar suçlu diye Tv ekranlarına çıkarıldılar. Teşhir edip, mahkemeden önce infaza başlıyorlardı.

"Güven ve huzur ortamı" adına, milyonlarca kişinin beynine, yüreğine kin, öfke ve nefret dolduruldu. Genç bir kuşak budanmak istendi. İnsanlık onuru öldürülmek istendi. "Hak, hukuk, adalet, kardeşlik, sevgi ve barış" gibi insanlığın üstün değer yargılarını ağızlarına alıp, erdemleri simgeleyen bu deyimlerle söylevlerde bulundular. Oysa bu değerlerin yabancısıydılar. Barış şiddetle, sevgi nefretle sağlanacağına inanıyorlardı. Çünkü onlara da bu öğretilmişti.

Bir çok insan alıkoyuldu. Gözleri ve elleri bağlı karakola götürüldü. Sorgu ekibince teslim alınır alınmaz, zaman yitirmeksizin işkenceyle sorgu başladı. İnsanı uyuşturmuşlar, beyni ve tüm organları duyarsızlaştırılmıştı. Acıkmıyor ve susamıyordu. Yorulmuyordu insanlar. Hiçbir şeyin farkında değildi. Baygın mısın, ayakta mı, yerde mi? 24 saat boyunca bir şey yemeden, içmeden işkence altında acı çeken insanların seslerini dinliyorlardı. Korkunç bir şeydi. İnsanın insana bunu yapması, inanılır gibi değil. Acıyı veren de, inleyen de niyahetinde bir insan. Bir insan, başka bir insana bu kadar acıyı nasıl verebilir?

Uzun süre işkence görenler, başka bir deyimle "hurdahaş" olanlar emniyet müdürlüğüne getirildiklerinde Polislerin:

- Yuh
- Gel adamım gel.
- Seni bekliyorduk ulan!..

diye bağırarak alaycılık horlama intikam hırsı bürünmüş bir miting alanına dönüştürdükleri emniyet müdürlüğü önünde ayakta durmaya çalışarak yürüyen sözde tutuluları MHP taraftarı başka polis memurları bekliyordu. Poliste adeta bir sevinç gösterisi havası vardı. Daha sonra kolundan tavana asılarak soğukta çırılçıplak soyup garaj denilen yerde saatlerce soğuk su vererek işkence edildiler, iki metrekare beton bir hücrede geçen kıştan sonra mahkemeye çıkarıldılar.

MC uygulamalarına karşı, sömürü ve eşitsizliğe karşıydılar. Toplumun faşistleştirilmesine ve sosyal gelişmeyi durdurmaya karşıydılar.

-ANTİ-MHP'li bir Polis-

-Emekçim, Kürdüm ve Devletim-

"Pis kokulu körfeziyle bir Moda bir Bebek olan Alsancak'ı ile Ege'nin incisi İzmir'imizin bir de varoşları vardır. Yamanları, Örnekköyleri, Çiğlileri vardır. Çoğu İzmir'linin hiç gidip görmediği, emekçinin, garibanın, doğuluların, kürtlerin yaşamla boğuştuğu semtlerdir buralar. Oralarda fıslık vardır, acı vardır, kavga vardır ama aslolan dostluk, dayanışma vardır, çoğu karnı tok sırtı pek olanın bilmediği. Bir gece çıktı geldi ölüm, kattı önüne ocakları, canları. Yıkıldı birer birer dağ gibi yürekler, nice acıya, baskıya göğüs germişken

İşte böyle dostlarım. Sel felaketinden sonra Ege Üniversitesi Felsefe Kulübü bünyesinde toplanan erzak ve giyecekleri mağdurlara ulaştırmak için Yamanlar'a gittik. Bu arada bizi takip eden sivil polis otosuna ise bir anlam veremedik. Yardımları muhtara teslim etme amacındaydık. Ama muhtarın sözleri devlet(!)imizin ne kadar büyük olduğunu kanıtlıyordu. Kesin talimat almıştı muhtar "Yardım almak, dağıtmak yok" diye!! Sivillerin niye kıçımızda olduğunu yavaş yavaş anlıyorduk. Üstüne üstlük semt halkı tarafından kurulan yardım komiteleri, polis tarafından dağıtılmıştı. Gerekçeyse, hep mizi acı acı gülümsetiyordu. "Yapılan yardımlar PKK ya gidiyor" evet! Yanlış okumadınız. Gerekçe bu idi. Evini kaybetmiş, çocuğu babası karısı ölmüş, aç kalmış insanlar, 2 pantolon 3 kazağı PKK'ya gönderecek (!)

Büyük (!) Devletim bu kadar saf ve kör mü? Yoksa suçu savaştan kaçmak, Kürt olmak, emekçi fakir Doğulu olmak olan insanlara eziyet ederek, düşene 6 7 tekme daha atarak faşizmin denemesini mi yapıyordu?

Kızgın, daha fazla yardım etme hırsı ile Çiğli Hakevine gittik. Giderken de, takipteki sivil oto sayısı 3'e polis sayısı 14'e çıkmıştı. Tüm erzağı halkevine bırakarak, evlerini taamen kaybetmiş olan Teke misafirhanelerinde kalan aileleri ziyarete gittik. Bir babanın sözleri hepimizi kaskatı kesmişti. "Perişanız, yıkanamıyoruz. Üstümüzdekileri bile yıkayamıyoruz. Bir çoğumuz bitlendi. Sabun yok, kap kacak yok, yatacak bir battaniye dahi yok. Kartonları serip yatıyoruz. Yaşlılar ve çocuklarımız pislikten hastalanmaya başladı. Yavrularımızın ayağına geçirecek çorap bulamıyoruz. Biz de gazetelerden, televizyonlardan öğreniyoruz; şu kadar milyar yardım ulaştırıldı. Devlet yardım ediyor. Hani nerede? Hani? Öztatura (İzmir Belediye Başkanı) "Eğer memleketlerinize dönerseniz, her türlü yardımı yaparız. Dönmezseniz size aylık 3 milyon (6 ay geçerli) hadi kiraya çıkın başka yardımda beklemeyin" diyor. Nasıl dönelim oğul? Biz savaştan kaçtık, geldik buraya. Ateşin ortasına mı dönelim? Sonra 3 milyona ev nerede? 6 ay sonra n'aparız? Evim, eşyam, herşeyim suyla gitmiş, nasıl ev tutarım. Bu nasıl iştir? Biz bu devletin insanı değil miyiz? Söyle oğul! Değil miyiz?"

Evet! Böyle soruyor bir acılı baba. Cevap verememiştim utancımdan. Utanmıştım vatandaşlığımdan, utanmıştım sarı saçlı beyaz tenli oluşumdan, yiyecek lokmam, yatacak döşeğimin varlığından utanmıştım. Eğer cevap istersen, babam şimdi söyleyeyim. Değilsin! Bu devletin insanı değilsin. Bu devletin insanı Beyaz Türklerdir, sermayedir, medya patronları ve yalakalarıdır ve faşist ülkücülerdir ve sosyete gençliğidir ve polislerdir. Emekçiye, fakire, Türk olmayana, sofuya, Aleviye yer yok bu devletin insanları arasında. Özür dilerim senden babam, özür dilerim. Açlık nedir bilmem ben! Evsizlik nedir bilmem! Tenim beyazdır benim, hiç hor görülmedim rengi yüzünden. Hiç hamallık yapmadım, inşaatlarda çalışmadım. Ellerimde nasır yoktur benim özür dilerim. Ama gene de sizdenim ben emekçiyim, sosyalistim. Acılarınızı yüreğimde hissettiğim, paylaştığım sürece sizden olacağım. Biraz daha sık dişini babam. Sabret gün ola, devran döne!

Genç Sosyalist Sedat Y. ve Alpay S.

Sayın Bay Almanya Konsolosuna Açık Mektup;

16 Kasım gecesi, Almanya Konsolosluğu'nun önündeyim. Gündüzü oradaki onlarca insanla birlikte karşılamaya hazırlanıyoruz. Orada burada ateşler yakılmış insanlar gecenin soğuğunu yenmeye çalışıyor. Kimileri battaniyelere sarılmış kimileriyse ateşe daha fazla yanaşmakta bulmuş çareyi.. Kimler yok o alaca karanlıkta kimler. Yaşlı hasta kadınlar, sakallı ihtiyar dedeler, taze gelinler, simitçiler, kadınlar. Doğu şivesiyle konuşan gençler, uykulu gözlerle oyun oynayan çocuklar ve hatta bebekler.. Hepimizin amacı umut kapısı Almanya'nın vizesini, pasaportumuza yapıştırtmak. Kimimizin annesi, babası kimimizin eşi-kocası orada onlara kavuşmak, kucaklamak için bu 5 cm2'lik pulu alabilmeliyiz.

Beyaz saçlı 50 yaşlarında bir kadın anlatıyor. Kızının bebeği olmuş, onu çağırmışlar bakması için ama ilk başvuruda vermemişler vizeyi. İkincisi için sırada. Bir diğeri İskenderun'da işçi Maraş'lıymış asıl o da umudun konsolosluk başvuruları amaçlarına göre ayırıyor. Turistler. Aile birleşimi, işçi ailesi, ticari vs. Turistler üç-dört günde aile birleşimcileri ve işçi aileleri ise ancak bir kaç günde alabiliyorlar vizeyi ve her gün onlar için konsolosluk önünde kah sırada kah isminin okunmasını bekleyerek soğukla geçiyor. Ama insan haklarına sahip çıkan Batı (!) oraya da el atmış (!) "Lütfen sabırlı olunuz, bekleyiniz" Tatlı sesli bir bayanın anonsu sık sık tekrarlanıyor.

Öğleden sonra görüşmeler başlıyor. Herkesin ismi okunuyor, ismini duymayanın vah haline, başvurusu yanıyor... İsimleri okuyan ortayaşlıca beyaz, sirke suratlı bir Türkiye'li, insanlar isimlerini duyabilmek için halkayı yavaş yavaş daraltıyorlar. Adam sinirlenip insanlara hakaretler ediyor, soruları özenle yanıtsız bırakıyor.

Saat üç sıralarında, o adam halkayı genişletmek için itip kakmaya başladı, kendinden oldukça yaşlı insanları savururcasına itiyor, tekmeliyor, küfürler ediyordu. Kalabalık geriliyordu ama adam iyice ihtiyar adamların omuzlarına yumruklar atıyor, insanları tartaklıyordu. O bir kişiydi biz hiç yoksak üçyüz ama onun sırtını dayadığı bir Modern (!) Avrupa Cumhuriyeti bizimse bir üçüncü dünya ülkesi pasaportumuz vardı. Daha sonra polisler de adama yardıma geldi. Bizler sessizce olanlara baktık. Federal Almanya Konsolosluğunun önündeydik. Hani şu insan hakları konusunda ahkam kesen devlet ve yıl 1995

Şimdi size soruyorum Sayın Bay Alman Konsolosu! Sizlere hiç kimse bir üçüncü dünya ülkesinin vatandaşı bile olsa insanların zamanlarının değerli olduğunu öğretmedi mi? Pasaportlarına yapıştıracağınız bir pul için insanlar neden üç gün üç gece orada beklemeli, dayak yemeli. Evet Türkiye'de insan hakları ihlalleri var ve siz bunun bilinci ve rahatlığı içindesiniz Sayın Bay Alman Konsolosu.

Türkiye'ye her yıl yüzbinlerce Alman turisti geliyor ama hangisi Türkiye Büyükelçiliği'nde tepeleniyor, kötekleniyor merak ediyorum. Yoksa sizin Devletiniz de mi "Dayağın cennetten çıkma" olduğuna inanıyor? Yazıklar olsun pek sayın Bay Alman Konsolosu.

Vize Kuyruğundan Biri

DİYARBAKIR - 1 Nolu E Tipi Kapalı Tutukevi
Mektup Okuma Komisyonu
GORULDU

BU SESE KULAK VERİN OKUMAK İSTİYORUZ!..

Şu anda özgürlüğün ilk havasını ciğerlerimizde yeterince hissedemesek de, umuda yaşama ve özgürlüğe olan inancımızı hiçbir zaman yitirmedik. Çünkü "Karanlığın en yoğun olduğu saatler, aydınlığa en yakın saatlerdir." Bunun bilincindeyiz.

Kısıtlı imkanlarımızdan dolayı, tutuklu olarak kaldığımız koğuşa ancak, günlük bir gazete ve haftada bir Leman alabiliyoruz. Leman'ı çok severek okumamıza rağmen bu, okumaya olan açlığımızı gidermeye yetmiyor.

Hani olur ya! Çevremizde bizi dinleyecek birkaç kişi görünce, toplum olarak yeterince okuyamadığımızdan dolayı yakınıp dururuz.

İşte, bunu diyenlere fırsat!

Kitaplıklarınızda tozlanmaya yüz tutmuş roman, şiir kitapları, şiir, edebiyat ve mizah dergilerini çok severek okuyacak bir koğuş dolusu insan.

Gönderme duyarlılığını gösterecek-göstermeyecek tüm Leman'cılara şimdiden teşekkür ederiz.

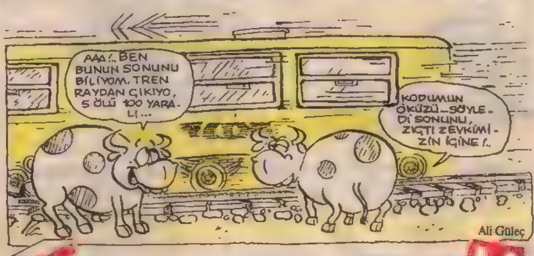
Daha güzel günler umuduyla,
Leman'ca kalın.

Not: Ayrıca mektuplaşmak isteyenlerle mektuplaşabiliriz

Ahmet KAZANASMAZ - Mesut GÖKER
Tacettin KAÇAR - Vahdettin TURAN
Diyarbakır E Tipi Kapalı Cezaevi Ek Bina 5.Koğuş DİYARBAKIR

Duyuru... Duyuru... Duyuru... Duyuru...

Cihan Demirci'nin yeni kitabı "İyiler Cinnete Gider" Papirus Yayınlarından çıktı.



Sayı: 212 3 Aralık 1995 Pazar

SAHİBİ ŞİMERA YAYINCILIK adına Mehmet ÇAĞÇAĞ **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR ● **Yazar ve Çizerler:** Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GUVER ● Nuri KURTCEBE ● Altay MART ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** *İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No. 20 80800 Beyoğlu/İst*

INTERNET ADRESİ: *http: // www. planet.com.tr/*

A B O N E L İ K   K O Ş U L L A R I

AMERİKA - (UÇAK)		1 yıllık Abone bedeli	90 DM	6 aylık Abone bedeli	750.000 TL
1 yıllık Abone bedeli	100 $	6 aylık Abone bedeli	45 DM	**BANKA HESAP NUMARALARI**	
6 aylık Abone bedeli	50 $	**AVRUPA (UÇAK)**		**Mark hesabı:**	3001436 - 5
UZAKDOĞU - (UÇAK)		1 yıllık Abone bedeli	105 DM	**Dolar hesabı:**	3001435 - 7
1 yıllık Abone bedeli	125 $	6 aylık Abone bedeli	50 DM	**TL hesabı:**	0102493 - 4
6 Aylık Abone bedeli	60 $	**YURT İÇİ (POSTA)**		(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)	
AVRUPA (POSTA)		1 yıllık Abone bedeli	1.200.000 TL		

HASBIHAL ve NAĞMELER

Alp Tamer

Okan Bayülgen TV'ye yeniden program yapsın. Ama lütfen tek başına yapsın. Kimseyi karıştırmadan! Eğer herhangi bir hazırlığı yoksa, bu o kadar da önemli değil. Sandalyesine oturup, kameranın karşısına geçsin ve satlerce düşünsün... düşünsün... düşünsün... ve programın sonunda biz seyircilere dönüp "N'OLUCAK BU TALK-SHOW'CULARIN HALİ?" diye fısıldasın. Bir saatlik programı boyunca salt bu cümleyi sarfetsin. Onu yine de sonuna dek seyrederim ve üstelik de çılgınca alkışlarım. Ama telefonla bağlantı kurmam.

Çizgi filmin duayeni WALT DİSNEY'in Amerikan F.B.I'da bordrolu ve kadrolu bir memur olduğunu öğrendim. Nerden mi? Yerin kulağı var da oradan.! Lütfen bu acı-gerçeği siçlerde öğrenin ve bundan sonra sakın ha mizahı, çizgi filmi; mizahçıyı ve çizgi filmciyi asla ve asla küçümsemeyin. (Duyduğunuz gibi arkamız sağlam, ona göre)

Bir zamanlar "DELİ" mizah dergisinde yayınlanan, GANİ MÜJDE'nin yazıp SENCER ERKOÇAK'ın çizdiği, daha çok İstanbul azınlıklarının dramlarını anlatan; o dramların geçtiği BALAT sokaklarında bizleri unutulmuş (unutturulmuş) bir belgeselin tam da ortasına indirip bizlere tarihsel rehberlik yapan "BALAT HİKAYELERİ" neden unutturulmaya çalışılıyor ki? Yani bu öyküler neden ALBÜM haline gelmez ki? Üstelik bu albüm enflasyonunda... Lütfen Gani, lütfen Sencer lütfen Parantez yayınları. Sevindirin bizleri.

Azınlık dedimde aklıma geldi: Şu İstanbul'da bir "ARNAVUT KALDIRIMI MÜZESİ" kurulamaz mı? aslında bu o kadar da masraflı bir proje değil. Yapılacak şey sadece son Arnavut kaldırımlı sokaklardan birini koruma altına almak. Oraya belediye ekiplerini sokmamak. Sokağın başına iki bekçi dikip gelen geçenin üstünde asfalt araması yapmak. Hepsiçiği bu! Allah rızası için...

Tarkan'la Müzeyyen Senar ortak bir kaset yapamaz mı? Bu iki şarkıcımız birlikte şarkı söyleyemezler mi? Birlikte stüdyoya girseler Türk Sanat Müziği ağırlıklı bir kaset kaydetseler, hatta ve hatta kasette iki-üç adet pop parça da olsa. Müzeyyen Hanım pop parçalarda Tarkan'a vokal yapsa!! Hoş olur sanırım. Beklerim, hep beklerim. Fakaaat, bu prodüksiyon Ahmet San organizasyonu olmazsa olmaz. Hayatta kabul etmem. Ülkemizin bekâsı için birlik ve beraberliğe ihtiyacımız olduğu şu günlerde bu proje epey faideli olur kanaatindeyim. Böylece kuşaklar arası barışı tesis etmiş oluruz!.

Acele "Şiir Polisi" kurulsun. Arasıra benim gibi kötü şiirler yazan kifayetsiz terbiyesizleri tutuklama yetkileri olsun. (Sadece benim gibileri dedim!) şiir karakolunun başına da şair ADNAN ÖZER getirilsin (Adnan ÖZER'i yakınım olduğu için istiyorum, ki... müebbet cezadan yırtabileyim.) Aslan Özdemir'e dokunulmasın, yargısız infazlardan ve kitlesel kıyımlardan kaçınılsın. Şiir karakolunun duvarına da VOZNESENKİ'nin şu dizeleri asılsın; "KİM TAKAR ŞİİRİ! ROBOTLARIMIZ OLACAK BİZİM. CAN DEDİĞİN AMİNO ASİTLERİN BİLEŞİMİ!"

Bazı yeteneksiz TV yapımcıları artık şu mizahcıların projelerini ve düşüncelerini çalmaktan vazgeçsinler. En son benim başıma bu tür bir mağduriyet geldi de! Kanal 6 TV'de kendi kayıp projemi "9 ŞUBAT" şirketinin imzasıyla görünce neyan tek şarkıcımız. Yani ona ne pop ne de özgün diyebilmek şansına sahip değilim. misal kendisine SOL'BESK diyelim. Yani SOL'BESK'çiler içinde Ahmet Kaya ilk film çeviren şarkıcı olamaz mı? Tebaasını sevindirmek için Sinan Çetin yönetiminde (Başkası kabul edilmez!) bir nitelikli (!) film şey'tse bu SOL'BESK PRENS'imiz fena mı olur? Filmi seve seve seyrederim. Üstelik film bittiğinde çılgınca alkışlarım. Bu büyük eksikliğin giderilmesi temennisiyle...

kurcalıyor, adeta beynimi kemiriyor. %98 müslüman ne demek? Lütfen tartışılsın. Eğer günün birinde ben vazgeçersem bundan sonra geyik literatüründe bu rakam %97,099,999 olarak geçer mi? Ya da kabul edersem %98.000.001 denilebilir mi? Yani bundan sonra!

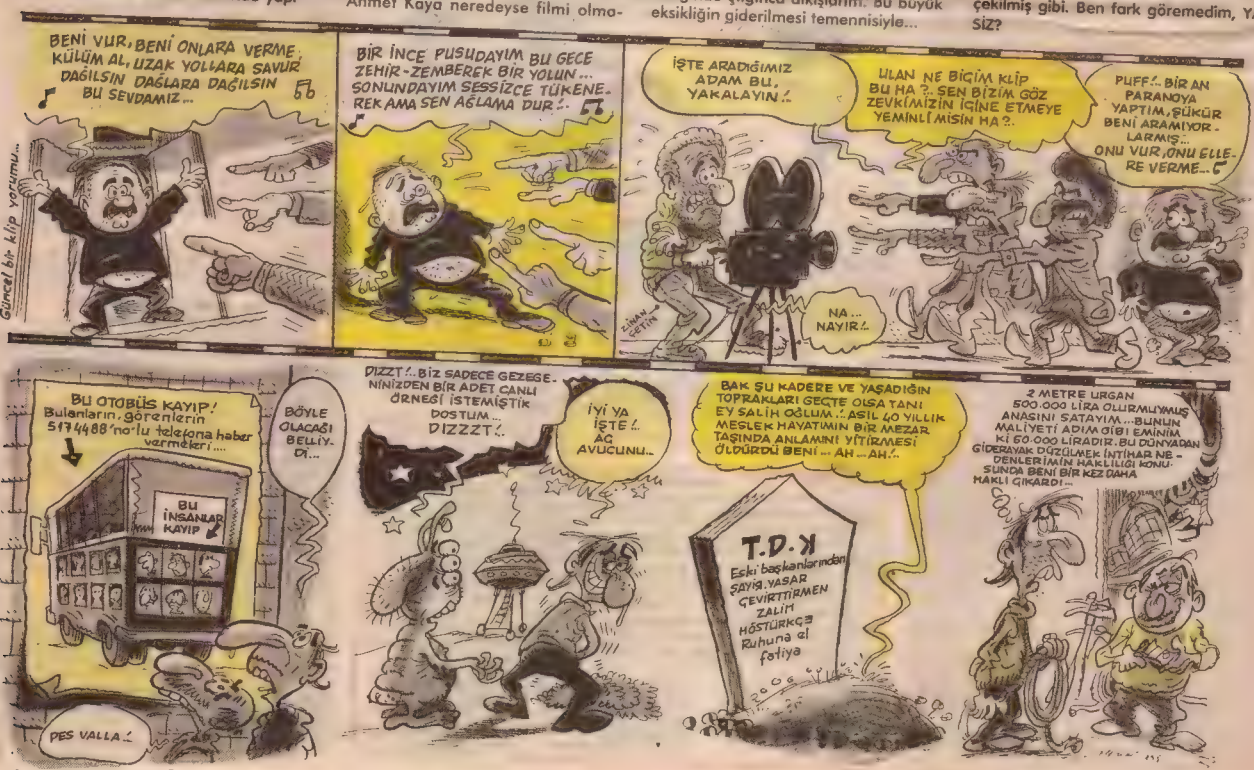
4. İstanbul Bienalinde E.MELADİV ve V.KOMAR adlı Rus sanatçıları Türklerin resim beğenisi ile ilgili anket sonuçlarını sergiliyorlar. 800 denek üzerinde yapılan anketin sonuçları şu! %98'i müslüman Türklerin %70'i mavi tonların egemen olduğu ve içinde çocuk figürlerinin yer aldığı peysaj resimlerinden haşlanıyorlarmış. İtirazım şu: Ben tam 10 yıldır mavi egemenliğinde gezinen çocuk figürleri yaparım, son 3 yıldırda bazı çocukları peysaj içre gezdirirım ama bu resimleri yine de satamam. İmdi... kim yalana: Rus Sanatçılar mı, %98'in %70'i mi, yoksa ben mi?

Ahmet Kaya neredeyse filmi olmadense birden midem bulandı.

Ali Kırca beyfendinin geçen haftaki "KORKU TÜNELİ"ni seyrettiniz mi? Ben seyrettim. İyi adamlar, kötü adamlar, çirkin adamlar, (DALTONLAR) hepsi ama hepsi oradaydı. Sabaha dek hep birlikte terledik. Ruhumuz sırılsıklam oldu. Geleceğimiz zatürreye yakalanabilir. Hayırlısı!

Ali Kırca acilen yeni bir "Siyaset Meydanı" tezgahlasın. Konu şey olsun... %98 nedir?" Bu rakkam kafamı acaip

İnanır mısınız sonunda galiba küçük Amerika olduk. Bir zamanlar T.ÖZAL söylemişti de ben inanmamıştım. TV'de Bürak Kut ve Hakan Peker'in kliplerini seyrettiğimde ÖZAL'ın bu öngörüsünün doğru çıkhğını gördüm. Şöyle ki BURAK KUT'un Amerika'da HAKAN PEKER'inse ülkemizde çekliği klipler arasında hiç bir fark yok. Sanki her ikisi de Amerika'da çekilmiş gibi. Ben fark göremedim, YA SİZ?



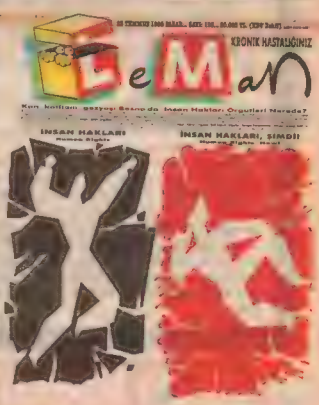
Aksamsefası

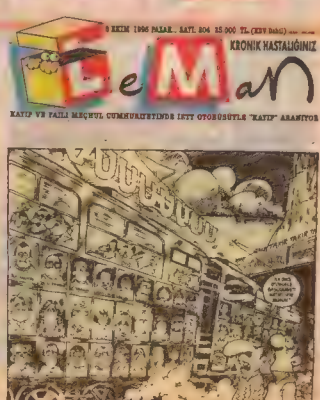
10 ARALIK 1995 PAZAR.. SAYI: 213.. 30.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan 10 Aralık İnsan Hakları Günü'nü kutlar..





Akşamsefası

tracy chiller

Vedat Özdemiroğlu

Bi daa çalma Sam, yerine Arif Susam'ı aldık..

Süleyman Demirel: Çok bunaltı, "Görev sürenizi kısaltırım" deyince yutkundu, "Görüşme bitmiştir" dedi, çıktım odadan ağlayarak, sonra da demiş ki "Bayan olmasaydı görürdü gününu", n'apacaktın a zalim elense çekip yere mi atacaktın, üstüme mi oturacaktın?

Münif İslamoğlu: Uğursuz görüşmeyi o ayarladı. Üvey Baba'yla tez günde manşetlere gelir de ratingleri vurdurur, inşallah inşallah...

Cem Boyner: Vitrin mankenleri oy kullanabilseydi belki ama, çok zor çok, gençliğine yazık.

Nedim Saban: Bazen sınırden boynumdaki tüyler titriyor, titreşim sesinden uyuyamıyorum, uyusam bile stressten Özer'i dırsekliyorum, aman dr., canım cici dr., derdime bir çr

Bill Clinton: Şu 24 Aralık olayını bi götürüm, bi bitsin şu iç şişmesi, kendimi haliya sardırıp huzurunda yuvarlanmayan panda olsun...

Necmettin Erbokan: Bakınız, kadınların eğlence hayatını bitirir bu ilk yetkide, ne bar kalır, ne party, düğün salonlarında geyik gibi kızkıza danslar edersiniz sonra...

Yasemin Yalçın: Çok dikkatle seyrettim, Suavi Hanım tiplemesi hiç andırmıyor bana, benzemiyor beni...

Hillary Clinton: Alacası içinde fesat, mor kaftanlı haspa üstüne atlas serili kadit, bel olarak odun...

Top Cambazı Bora: Rekoru kırabilmesi için her şekil destek verilmiştir, talimat verdim, malumat verdim, gerekirse marmelat da veririm...

Doğu Perinçek: Siyasetin bir nevi "şark köşesi" isim itibariyle, işe uyanamamış, işçilerden medet beklentisi içinde, oysa işverenler daha zengin...

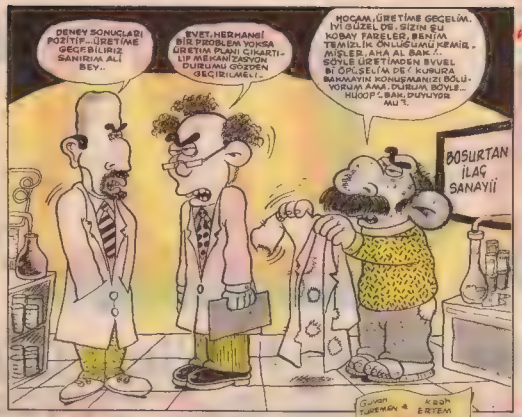
Serhat Hacıpaşaoğlu: Ondaki soyadı bende olacaktı, yıkardım ortalığı, imajlara sığmaz taşardım

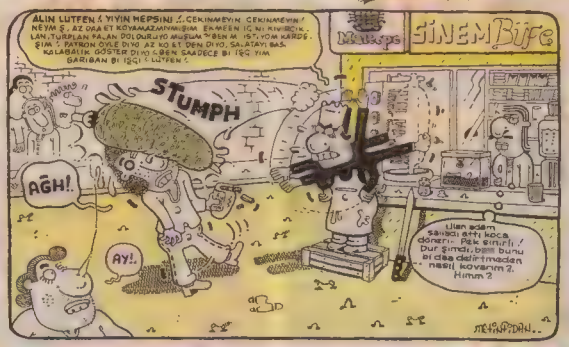
Doğan Güreş: Ülke düşünce suçluları, işkence görenler, yoksullar, köyleri yananlar, açlar dahil tam mevcut ile emir ve görüşlerinize hazırdır komutanım, el condor paşam

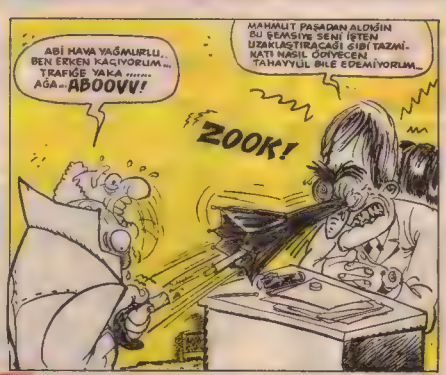
Savaş Ay: Her ortama girip çıkıyor, bize ne zaman uğrayacak, merrakla beklemekteyim şu an

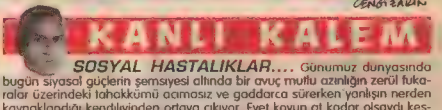
Yeşim Salkım: Üzülme çocuum, bahtsız Bedevi, çölde kütüp ayısının tacizine uğrarmış derler, ne derlerse diyor olsunlar, kaç mezrolluk adam onlar...

Ertuğrul Özkök: Mesut'a verdiğin desteği yiyim, bu atak can bizdeyken başımız dinç, güngör'müş insanlarız, zafer ve mutluluk bizimledir, gerektiğide civa gibiyiz, gerektiğinde bilginiz, eğriye eğri necati doğru .





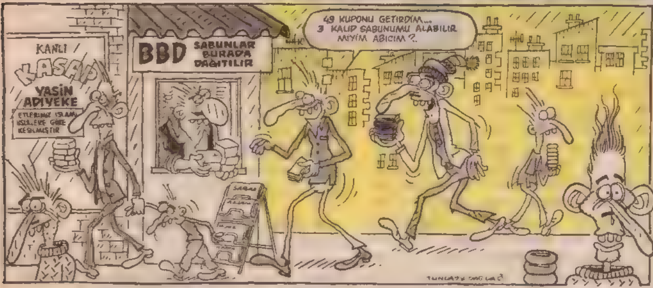




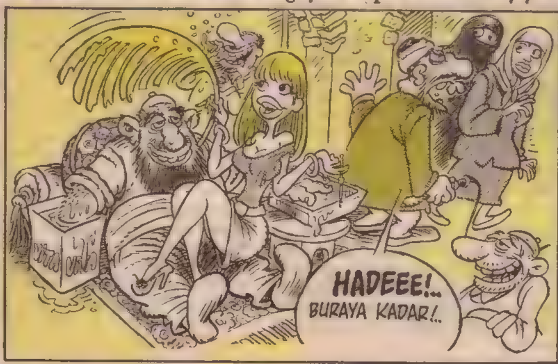
SOSYAL HASTALIKLAR.... Günumuz dünyasında bugün siyasal güçlerin şemsiyesi altında bir avuç mutlu azınlığın zerül fukaralar üzerindeki tahakkümü asmasız ve gaddarca sürerken yanlışın nerden kaynaklandığı kendiliyinden ortaya çıkıyor. Evet koyun at kadar olsaydı kesmek için boğazlamak (YATIRMAK) çok güç olurdu veyahut at koyun kadar alçak olsaydı ona da binmek çok zor olurdu çunku ayaklarımız yere deyerdi işte beşennin beyninde algıladığı deyerler çeşitli zerreciklerin hucrelenmesiyle kendine özgu bir idealın gerçekleşmesi için bazı müsbet ya da menfi kurallar koyar bu kuralların hemen hemen yarısı sosyal hastalıktır. Kalemlerinin gucü hakkında ben herhangi bir yoruma girmeyeceyim siz benden iyisini çok iyi biliyorsunuz, kışı birisiyle eleştiriye girdiyinde kendini bir unlüye benzetmesi ya da kendini övmesi sosyal hastalıkların başında gelir. Gurur ve kibir meselesi yapıp kimlerin yakışıklı veya çirkin resimlerinin gazete ve dergilerde yayınlanıp yayınlanmaması hakkında tavır almak şöyle veya böyle en pis sosyal hastalıktır. Reşit olan kışı resminin yayınlanıp yayınlanmamasında hak sahibi olduğu için kişinin o yonunu eleştirmek lutfu oflaz gibi en kotu sosyal hastalığa yakalanmak dibsiz bir kuyuya düşmek kadar tehlikelidir ki allah lutfu oflazı bu dipsiz kuyudan çıkarsın Yukarıda sözünü ettiyim bu gunun dunyasında şu anda toplumumuzda aklı başında olan insan ne dunya malından kazandığına (MESRUR) ne de bu maldan kayıp ettiyine MAHSUN olmaması lazım, çünkü dünyayı döndürüyorlar sen farkında bile deyilsin öyleyse nasıl yukardan ihsan ve merhamet bekleyebilirsin ki dönen dünyayla beraber sende dönmezsen... **Devam edecek..**

Yasin ADIYEKE

HÜRRİYET-SABAH PROMOSYONUNDA ZAYIFLATAN SABUN DÖNEMİ VE RAĞBET EDEN HALKIMIZ..



Refah'ta kadınlara milletvekilliği yolu kapalı. Kadın aday yok.



Nermin Erbakan'ın 'RP, gelince 4 kadın alınacak şovlarına yanıtı; "Bre taklitçiler, halmi bıraktınız, beyler 2. hanımı alsınlar!" diye konuştu..

Bir panelde sorulan soru üzerine Nusret Demiral dilinin kurbanı oldu. M.H.P.'den sepetlenmek üzere.. Daha önce söz verdiğimiz bizim LM kapısındaki görev için kendisin bekliyoruz..

M.H.P. içinde: TÜRKEŞ'İN MUHALİFLERİNİN TELEFONLARINI DİNLEDİĞİ ORTAYA ÇIKTI.

Son kayıp Düzgün Tekin'in akibeti esrarını korurken Türkiye'de ilk kayıp Hayrettin Eren'in kayboluşunun 15.yıldönümü.

Doğu'da güvenlik güçleri Hadep'e karşı kampanya başlattı! "Hadep'e oy verirseniz köylerinizi yakarız".

MEMDUH BAYRAKTAROĞLU -İbreti ihaneti halk-

TANSU ÇİLLER Jeanne d'Arc'ın kemikleri sızladı-

AKTÜEL Gıcı kitlenin dergisi-

TÜRKEŞ -Telekulak, mafyasıyla oday-

OZER ÇİLLER -Servetlu-

ŞÜKRÜ ÜNALAN -Şem öğretmen-

AYKUT IŞIKLAR Elm Sokağı Kabusu-

MHP TABANI -Kelle isteminden oluru-

MC COY M.Ali Birand imitasyonu-

MESUT YILMAZ -Nizamı Alemciler'in ruhani lideri-

MUSTAFA TAŞAR Otel beşensi yeniden gostenmde-

NECMETTİN ERBAKAN Meyhaneye yeni sâki-

KENAN ERÇETİNGOZ Elm Sokağı 2

NUSRET DEMİRAL İşportaya duştu, tinere de başlayabilir-

DEMİREL Bir nevi ebedi-

FATİH ALTAYLI Kontrgerilla-sever-

AKŞAM GAZETESİ Gizli devletin resmi matbuatı-

DENİZ BAYKAL -Gumruk muhafaza memuru-

BURAK KUT -Figuran Ulubatlı Hasan-

SEDAT SERTOĞLU -Çiller'in manevi gazetecisi!

HAFTA SONU NE YAPAK ?

- **"insanınla vur, hastalığınla yere ser,/sars beni paraca/her yıkılışımda kuvvetim artar/ışıyan bir köşe ergeç benim/sen benim geçidimsin beyaza."**, (sevgilerde, **behçet necatgil**)
- avrupa'da ve yer yer mutedil dalgalı olarak dünya'da 68 ruhu, **(masum öğrenci hareketleri, yâni)**, hortladı! nusret demiral'a bile bir şeyler oldu. ruzgar donuyor hayırlısı olsun!
- **Kemal sülker** ve **naci turan tekinsav** öldü!. **şahin kaygun**, anıldı! **eşber yağmurdereli**, içerde!. **emir kusturica**, sinemayı bıraktı!.
- **"hayır yetmiş yaşında nasıl kürt olur insan"**, (kawasaki, **atılgan bayar**)
- kadınlara seçme ve seçilme hakkı'nın verilişinin 61. yıldönümü tören ve geyiklerle kutlandı!. meclis gene erkekler hamamına donecek seçimlerde! tıss!
- iyi bir, televizyon ana haber bulteni içindekiler. biraz siyaset biraz cinayet! bir mayo defilesi bir clip çekimi! bir hasta çocuk haberi bir fakir ama namuslu portresi! ile de kahraman mehmetçik! doğal afetler! enteresan hayvan haberleri! en çok bizim kanal izleniyor reklamları! biraz kul biraz duman! biraz duygu somurusu! biraz ilginçlik!. hepsi bu!. gelsin milyarlar!. hepsi bu işte!. miss!.
- **"deniz suyu yahut çöl kumu gibi enerji de bedava olduğunda.. kim niye yoksul kalacaktır ki."** (çetin altan)
- kral tivi, tan gazetesi'nin, televizyon haber bülteni olmayı başardı! enkılmen yıldo, en ciddi yorumları yapıyor! haberler nasıl olursa olsun, yeterki sizin haberiniz. bihaber olsun! biz'de yanlış çok!
- allah gününüze gore versin yönetim biçiminizi!
- sokak çocukları resim sergisi!, 7 22 aralık perpa ticaret merkezinde!. ırgabakak
- **kamyon,** yaz. mehmet baydur, yön. osman wöber, yer. akm aziz nesin sahnesi!.
- hafıza zayıflatan sabun da çıksa keşke!. unutsak bu dönememi!. bitabii tüm borçlarımızı da!
- **nehar tublek** anısına karikatur yarışması, **türkiye ve kahvehaneler,** iletişim şeyi karikaturcüler muzesi, suresi, 21 ocak 1996
- habitat yüzünden okullar erken tatil oluyor! biz eskiden **"-yaşasın boykot var,"** deyu sevinirdik! şimdik istanbolistan'da talebeler, **"-yaşasın habitat var"**, deyu sevinecekler!. ne gusel!..
- **tanju okan**, hastanede!. **zeki müren**, 64 yaşına bastı!. turk polisi bosnada!. beyoğlu ışıl ısıl! tunceli'de deprem!. gumruk birliğine girmeye gum kaldı!. said halim paşa yalısı'nın gunahı sigara icen iscilere çıktı! trafik kazalarında dunya yedincisi olduk! ne olacak bu uranus'un hâli!
- kadıköy muhürdar dumlupınar sokakta 33 bin kıpatlı bir kıraathane var!. çay içilip kıraat edeleyor!. yolunuzun uzeri!
- **"mevzu yine şu zamanici gençler"** (rafet el roman) niye **"zamane"** değil de **"zamanıçı"** fakat guzel parça değil mi! ne el tem cumbul. kovavsa sen de gel yarışması'ndaki çiplerde cok komik! keske eğilim yasemin yalçın gibi suratı komik sanatcılardan aki komik kadın sanatcılara da kayabilse! guzel ve komik olan bayanlar arzulamıyor mu artık sizin de zebra gönülleriniz!
- **"her çocuğun kalbinde kendinden daha büyuk bir çocuk vardır"**, (yort savul **ece ayhan**)

MANSUR ŞEBBOY
(şef garson boy)

LEMANYAK 1 OCAK'TA..

Akşamsefası

Akşamsefası

LEMAN KİTAPLARI
YAY-SAT GAZETE
BAYİİLERİNDE VE
KİTAPÇILARDA..

ÖMÜR TÖRPÜSÜ

Met Üst

dükkan mükkan

☛ bir gün fatih'in oralarda, bir arkadaşın evini arıyordum... yol üstünde büro gibi bir yere girdim... şaşırdım, kaldım... bir adamı, mandrake giysileri içinde, bir masada oturuyordu... birdenbire bütün gerçeklik hissim gitti.. fatih'in oralarda bir çizgi roman karesi'ne girmiş gibi.. meğer adam sihirbazmış.. sihirbaz mandreke.. bazen televizyona da çıkıyor.. ve orası da bürosuymuş.. adres madres sormadan dışarı çıktım.. ("-evi bulman kolay oldu mu", "-oldu, sihirbaz mandreke tarif etti", "-şurda da zagor tenay ile kimmeryalı conan'ın açtıkları ocakbaşı var", "-kapıcınız tom miks mi")

☛ bazen bazı dükkanların camekanlarına şu yazı asılır: "cenaze dolayısıyla kapalıyız".. ve fakat hiç, "mutluluk dolayısıyla kapalıyız" veya "bugün hava güzeldi, işi kırdık" gibi yazılar olmaz.. sadece ölüm ve acı, işi gücü engeller sanki.. sadece ölüm ve acı potansiyelimizle mühim insanlar oluruz toplum nazarında gibi.. amaan bana ne ya

☛ bir dönem de kasap dükkanı isimleri'ne takmış, bir liste çıkarmıştım.. "insan kasabı", "şen aile kasabı", "zevk kasabı" gibi, bir sürü kasap dükkanı ismi.. oysa hitler ve mussolini'ye insan kasabı deniliyor.. sonra, hem "şen", hem "aile" kasabı.. ille de "zevk" kasabı.. "bekar kasabı" veya "eziyet kasabı" olmuyor.. "vejeteryan kasabı" da olmuyor

☛ kimi dükkan camekanlarında da "aile salonumuz vardır" ibaresi görülür.. insanın medeni hâliyle, profiterol yemek arasında ne gibi bir alaka var.. bekarlar, dullar, evde kalmışlar, aile olanların oturduğu masalara bakarak, "birgün biz de evlenip, çoluk çocuğa karışacak ve aile salonu'na terfi edeceğiz" diye düşünerek keşküle kaşık sallıyorlar sanki.. oysa hiçbir dükkan camekanında, "sap salonumuz vardır" yazmıyor

☛ bazı dükkanların ve özellikle de genel ev'lerin girişlerinde "18 yaşından küçükler giremez" yazar.. oysa hem o kimi dükkanlarda hem de genel ev'lerde 18 yaşından küçükler bal gibi, yaç çırak, ya da sermaye olarak çalışırlar.. (genel ev'e giden erkegler, yattıkları kadınlara mutlaka sorarlar "buraya nasıl düştün".. o kadınlar, o hikayelerini anlata anlata bıkmışlardır artık.. ancak yine de "her orospunun bir hikayesi vardır" diyerek anlatırlar.. çoğunluk masumdurlar, kandırılmışlardırlar, çaresiz ve kimsesizdirler.. üç aşağı, beş yukarı birbirine benzer hikayeleri.. fakat o kadınlar da içlerinden sorarlar herhalde.. "peki sen buraya nasıl düştün".. o yer, düşülen bir yer'se, orada bulunan herkes düşmüş değil midir, biraz.. ne garip, genel ev isimli bir sürü insanın insanı düdüklediği dükkanlar var dünya'da.. şiir dükkanı, felsefe dükkanı filan yok.. sihirbaz mandrake'nin bürosu gibi mesela.. giriyorsunuz içeri, şair şiir okuyor.. daha birebir bir ilişki.. olmuyor.. halkımızın, bilinçsiz sosyalist bir yanı var galiba.. bedenini satarak-kiralayarak para kazananlara "sermaye" diyor, aşağılıyor da hem.. ama sonrası gelmiyor.. bir de türkçedeki en güzel deyimlerden biri o kadınlara reva görülmüş.. "hayat kadını".. oysa o kadınları satanlara, "hayat adamı" veya o dükkanlara, "hayat dükkanı" denilmiyor.. amaan bana ne ya)

☛ karacaahmet mezarlığı'nın orada, bir mezartaşı yapan dükkanın ismi, "keyf mermercisi"ydi.. ölüm ve mezartaşı.. fakat usta işinden keyf alıyordu işte.. (günlük hayatta hiç de yadırganmayan şeyler, sözcüklerle biraz haşır-neşir olunca nasıl da derinleşiyor)

☛ erkeglerin, en verimli çağlarımız dedikleri yılları iki yıl kadar bir süre içinde savaş öğrenmekle geçiyor.. buna askerlik deniyor ve hiç de saçma değil.. iki yıl kadar bir süre içinde aynı erkegleri toplayıp sevişmek öğretilse mesela, bu saçma oluyor.. (erkeg-erkeğe değil tabii.. ne kadar da fenasınız lan)

☛ mezarlıklarda bir tür dükkan.. istanbuldaki mezarlıklarda yer kalmamış.. yine ağız alışkanlığı olsa gerek, "toprağı bol olsun", deniliyor.. (ölünün toprağı bol olunca ne oluyor acaba.. ölü, sulu tarım mı yapıyor)

☛ bazı mağazaların camekanlarında görürüz, "tasfiye nedeniyle, büyük ucuzluk".. yani "topu attık, battık anasını satiyim" veya "batan geminin, malları bunlar" gibi.. biraz ganimet, beleşçi ve cebellezi hislerimizi tahrik edeyor.. bir şeye ihtiyaç olunmasa da, girilip alınıyor, don-kilot, fanila filan

☛ "isteme veresiye, dost kalalım ölesiye", kimi dükkanların münasip yerlerinde de bu ibare görülür.. niye kafiyelidir bu arzu.. orada şiir veya şarkı sözü mü satıyordur.. belki geçerken uğramışsınızdır, ihtiyaçtan, mecburi bir dostluk mu bu.. veya, "bana ne, istiyom veresiye, dos kalmaya ölesiye" denilirse ne olur

☛ ülkemizdeki memurlar, ücretlerinin düşüklüğü dışında, mesela memurluk, insan yaratıcılığını gemleyen, insanı makinalaştıran, ufkunu daraltan bir meslek diye de ne zaman yürüyecekler acaba.. (bankamatik'ler kaç memuru veya memure'yi işinden etti kimbilir)

☛ yazarlık ve şairlik de bazen bir memurluk hâli'ne gelebiliyor.. hayata geçemeyen düş'ler ve ütopya'lar nihayet geriye, geyik muhabbeti olarak kalıyor.. örneğin çetin altan usta, yıllar yılı, o özgün bakış açısıyla, hayatımızın bütün defolarını deşifre etmesine rağmen, bar ve meyhane replikleri olmaktan ileri gidemiyor yazdıkları.. neden usta'nın bir okuru çıkıp da o ünlü piyano çalan köylüler düşü'nü hayata geçirmeye çalışmıyor.. zor mudur.. neden yazarları, böyle geyik muhabbeti üreten bir konuma düşürür o sevgili okurları.. bu mudur, edebiyat sevgisi.. ölünce bir çıkmaz sokağa veya kuru bir parka ismi verilir o kadar.. bu mudur, sanatçı sevgisi.. (biz DELİ dergisi'ndeyken, oğuz atay tutunamayanlar tarikatı'nı kurmuştuk.. hiçbir şey yapmıyorsunuz, hayata tutunamıyorsunuz, o kadar.. bir de cüneyt arkın için fan kulüp kurmuştuk geceleri buzdolabına karate yapmak yetiyordu, üye olmak için, herkes birbirini hissediyordu.. bugün doğan kız çocukları için iki isim önerisi: "süveyda" ve "üverrinka")

☛ spor toto-loto ve altılı ganyan kuponu satan büfeler, at yarışlarının radyo-televizyon yayınlarını büfe dışına veriyorlar ve bir sürü insan durup dinliyor, seyrediyor, ilgilenliyor.. bu alan bir keyf hâlinden çok ekmek kazanma kapısı gibi oldu.. her yerde rastlamak-rastlaşmak mümkün bu gerçekle.. bir ahlak, bir dükkan hâline geldi.. küçük korku dükkanı.. işini severek yapan insanlar, işini sanat gibi-zanaat gibi gören insanlar azalıyor.. şevkimiz sönmüş.. (gazetede okudum.. bir genç, televizyon yarışmaları'na girip, kazandığı paralarla sinema eğitimini sürdürüyormuş.. ben buna, pek sevindim.. ileride bir sinemacı olamasa bile bir film kahramanı gibi yaşıyor hiç olmazsa.. hoş değil mi)

☛ meslek ve dükkanların yerini, yaşama biçimleri ve türlü şirinlikler alsa keşke.. (bu konuda acayip fikirlerim var.. para ve mülk sahibi leman okurları'nı bu acayip düşlerimi gerçekleştirmek için bana finans sağlamalarını bekliyorum.. mesela, ateistler için, "soft ibadet binaları".. geyik değil, eylem.. var mısınız.. leman'dan, suzan hanım'a not bırakabilirsiniz.. sivil police'ler hariç.. türkiye 55 yıl sonra çöl oluyor)

Akşamsefası

LOMBAK
SOLMAZ BARUTER
LOMBAK
ANNE YAA, BU KEDİYİ SOKAKTA BULDUM! N'OOLUR BESLEYELİM ANNE!..
OLMAZ!.. BU PİSİ DERHAL BULDUĞUN YERE GERİ GÖTÜR!.. PİS OLDUĞU YETMİYOR GİBİ BENİ DE MİKER BU ÜSTELİK...
BEŞ DAKİKA DAHA GEÇ BİNSEYDİNİZ, GECE TARİFESİ AÇARDIM..
TAKSİ
NAMUSUMLA ÇALIŞIYORUM ABİ!.. N'APAYIM, HIRSIZLIK MI YAPAYIM ABİ? EVİNİZİ Mİ SOYAYIM YANİ?! ALIN İŞTE...
SEVGİLİ LOMBAK
YİNE O MANYAK KATİLİN İŞİ BU..
HIMM!.. KOSTÜM FİLAN DERKEN BİRAZ PAHALI OLDU... İLK TARİHİ ORMAN BELGESELİNİ DE BEN ÇEKMİŞ OLDUM.
BUYRUN DEVLETLİM, BENÜ EMRETMİŞ. GİNİZ!..
GEL KARA MURAT!.. SENİ TİZ BİZANS ORMANLARINA GÖNDERİYORUM!
SUSS! GIPIRAŞMA ÖÖHH!..
EEE! BIRAAK! BIRAK HAYVAN!..
AY AYY... İYİ Kİ BAYAN YANI ALMIŞIM!.. AY... AY... AYY!..
KAHRAMAN BARUT
...ye İLK MAÇERASI: ARZ ve TALEP DENGESİ
Yazan Çizen: Kendisi
Bir gün Simitçi pis doktora:
ölücem mi doktor?
diye sordu
Pis doktor:
evet, hemde kan sıçarak!
dedi
Az sonra da köpek:
ya ben doktor?
diye sordu
Pis doktor bu sözüne
Sen de ölücen çimde için çiş-kiyecek
diye cevapladı
O gece, pis doktor Rüyasında..
simitçi
köpek
Böyle pis pis rüyalar gördü
müdahale etmek mecburiyetindeydi..
Kurtar onları, yoksa ağzına sıçarım
ödü patladı
Ertesi gün mecburen kurtardı ikisinide
Denge tekrar sağlandı, muaffak oldum
Al sana para
Arz & Talep
Sana da Simit
Eee Sağol
Denge çok önemliydi
Bu maceranın sonu
Aman ne mâzallah ne maceraa..

Akşamsefası

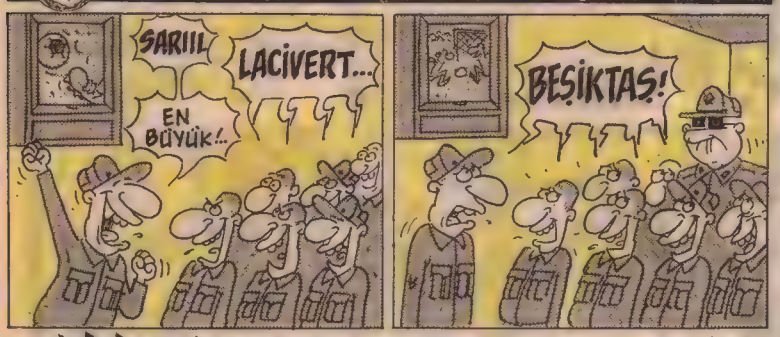
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

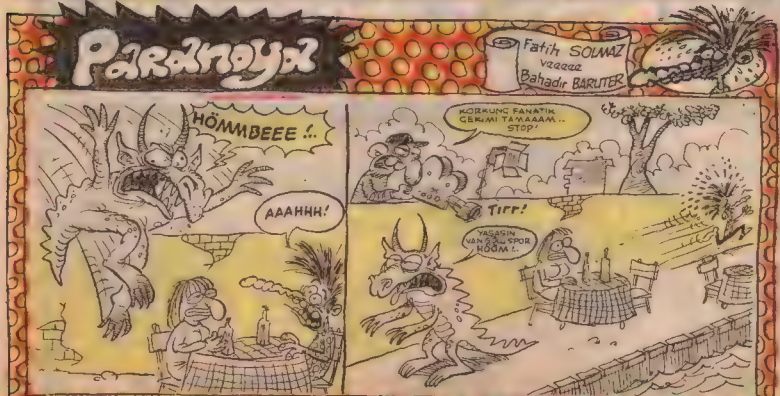
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

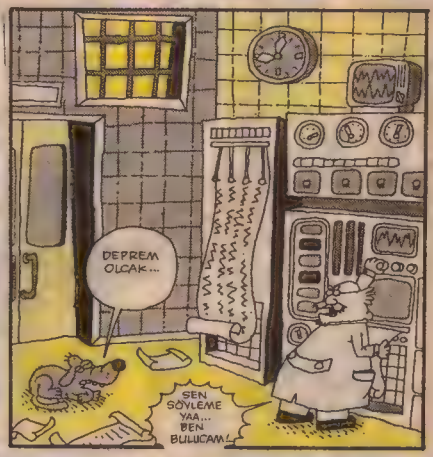


Paranoya

Fatih SOLMAZ vzzzzz Bahadır BARUTER

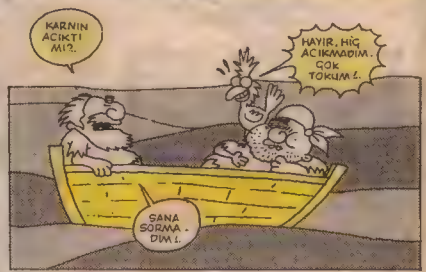


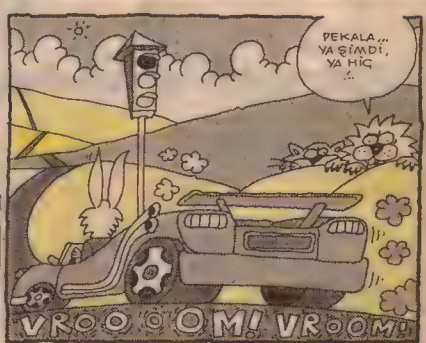
KOMİKAZE



TELESİDİK

Kola kutusunun üzerine sağlamca, uzun bir mısına bağlanır. Sokaktaki herhangi bir elektrik direğinin üzerinden geçmiş olan kutu, kurbanın tam önüne düşecek şekilde bırakılır. Yere düşünce hiçbir şey olmamış gibi mısırın sırasına gelmişse ne mutlu. Kutunun yukarıdan bir yerden aldığını zannederek kurban yukarıya bakmış olduğu anda kutu, kalkar çekilir ve bu sefer tam kafası nişanlanarak bırakılır. Kahkahalardan şüphelenen kurbanınız üzerinize doğru koşacaktır, hemen kaçın... *Savaş D. Gönderdi..*





KOMİKAZE

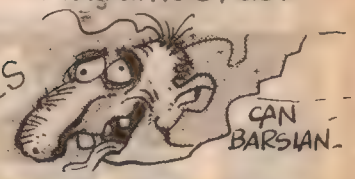
ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

Akşamsefası

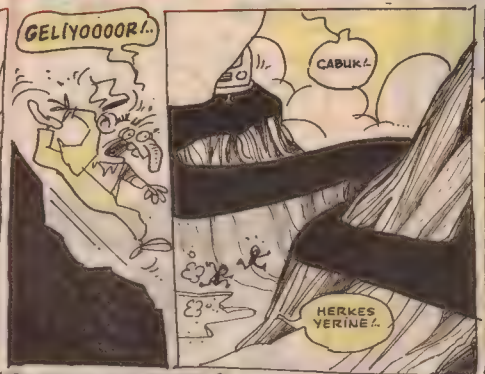
TEREDALLI

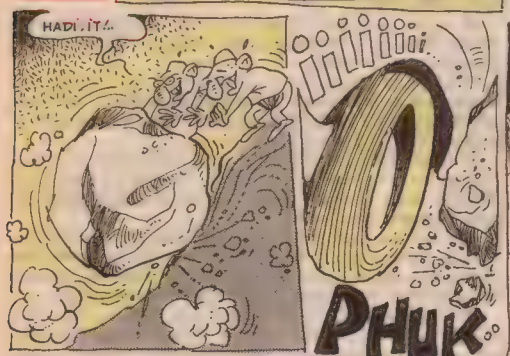
PICTURES

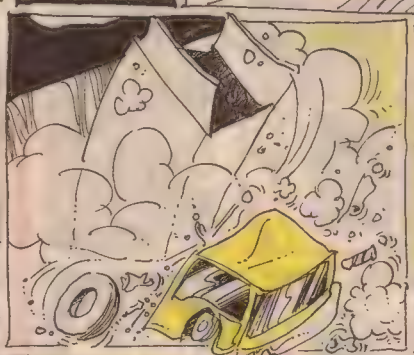


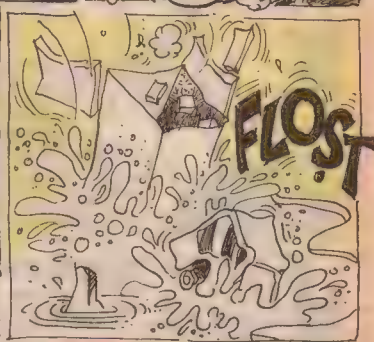
1. ÖYK

ŞEYDE BİR Mİ VAR?









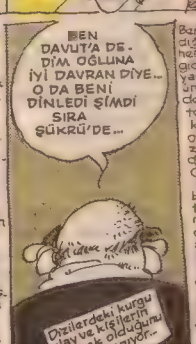
BLUP LUP FOKURT LUP

2.

...Bu yarı ciddi... Hatta yarıdan da fazla... 3/4 ciddiyette bir öykü dür... 1985 yılında Limon dergisinde bir Tv eleştirmeni ile ilgili "Erdoğan Kevgir, gönlünce Brezilya dizisi seyredebilmek için Brezilya'ya yerleşip, Brezilya vatandaşlığına geçiyor" şeklinde ufak bir mizah yazımı yazmıştım... Aradan 10 yıl geçmiş ve bu kişide en küçük bir ilerleme olmamıştır...

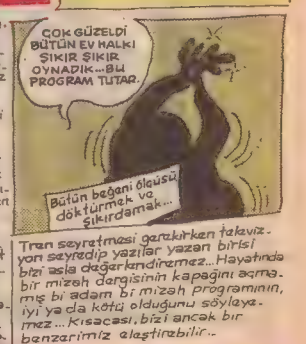
Televizyona birşeyler yapmayı çok kadar da savmıyorum... Ama bir yandan da mizah dergiciliğinden gelen insanların, Tv'lerin düzeyini yükseltmek, değişik bir tarz oluşturmak amacıyla Tv'lere birşeyler yapmaları gerekir diye de düşünüyorum... Çünkü mizahın çok önemli olduğunu biliyorum...

İyi mizah yapabilmek kadar, iyi mizahtan anlayabilmek, keyif alabilmek de önemlidir... İnsanın iyi bir mizah duygusu olması için ilk de mizahçı olması gerekmez... Zaten Tv'lerdeki komedilerin düzeyinin yükseltilmesi yolundaki umudumuzu arttıran şey, bu mizah duygusu gelişkin izleyici "okur" kesimidir...



Sanırım okurlardan aldığım mektupların hemen hepsinde dergide yaptığım işlerin yanısıra televizyona ürettiğim şeylerden de bahsedilmektedir... Demek ki mizah dergisi okuru, bizi aynı zamanda Tv'den de izlemektedir... Onun için artık bu iki alanı bütünüyle ayrı tutmamak gerekmektedir... Zaten dergilerdeki arkadaşların büyük kısmı artık televizyonlarda da çalışmaya başlamıştır... Bu, Tv'lerin ve izleyicinin düzeyini yükseltmek adına olumlu bir gelişmedir...

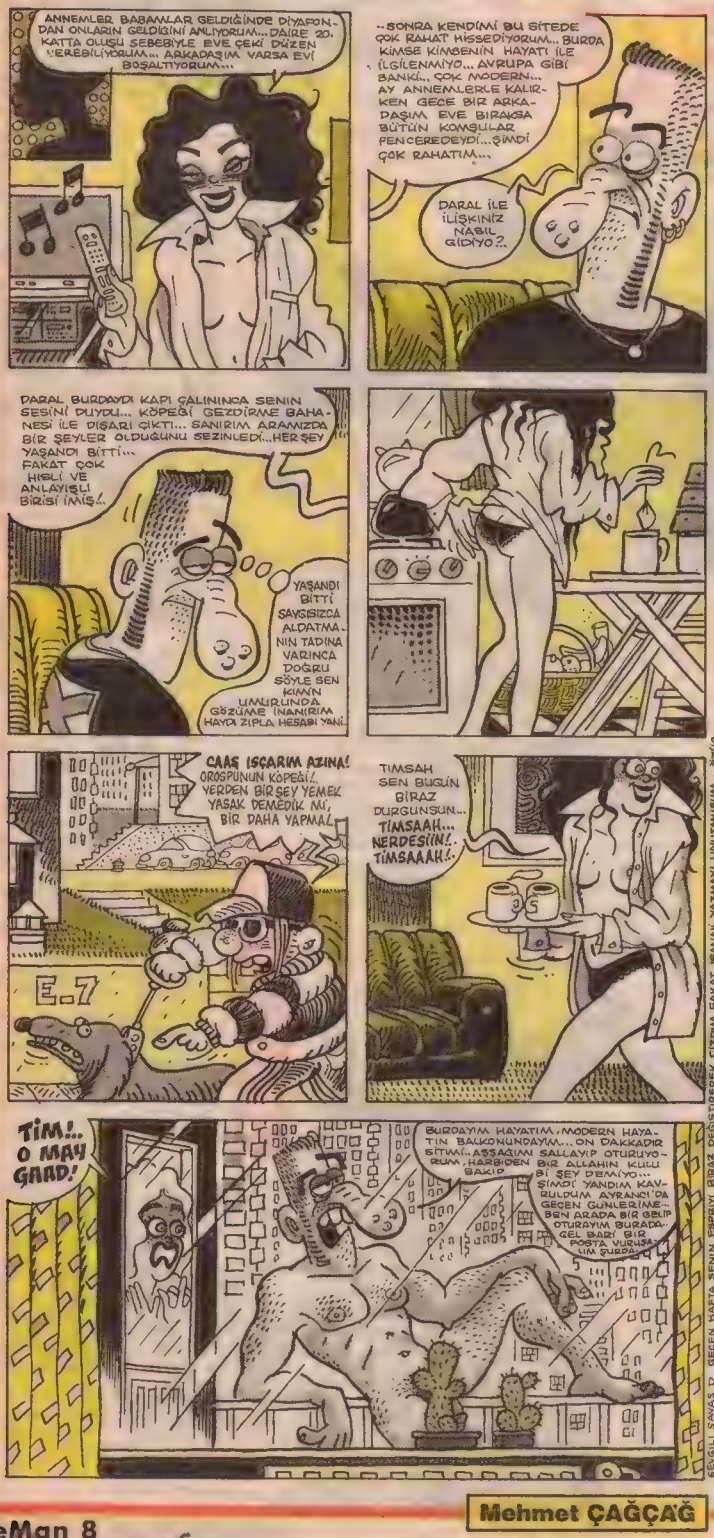
İşte bu noktada söylenmesi gereken birşey vardır... Bunu Tv eleştirmenlerinde farklı tatlar yaratabilmek amacıyla değişik işaretleme kaygısı taşıyan tüm mizahçılar ve onların yanındaki izleyici kesim adına söylemek gerekir... Bu aynı zamanda beyinleri yetersiz, gelişmeye açık olmayan, farklılığı kabullenemeyen yaşlı tutucuların (En fazla mizah alanında) yarattıkları tehlikeye işaret etmenin gerekçesidir... "O da mizah adına hiçbir şey bilmeyen mizaha kafası basmayan ama buna rağmen gazetesinde mizah programlarını, aptal yorumlarla eleştiren birilerini istemiyoruz..."



Tren seyretmesi gerekirken televizyon seyredip yazılar yazan birisi asla değerkandırılamez... Hayatında bir mizah dergisinin kapağını açmamış bi adam bi mizah programının, iyi ya da kötü olduğunu söyleyemez... Kısacası, bizi ancak bir benzerimiz eleştirebilir...

Not: Ayrıca bak, Gani Müjde'nin bu haftaki Aktüel dergisindeki yazısı...

TİMSAH & TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER



Mehmet ÇAĞÇAĞ

KILLANDIRMA SERVİSİ

İster inan, ister inanma!

● Trakya'da bir kasabanın belediye başkanı bazı geceler içkiyi fazla kaçırmakta ve evine **"makam arabası"** niteliğindeki el arabası ile götürülmektedir...

● Hürriyet gazetesinin Kelebek ekine göre, sanatçı Ebru Gündeş **"Ben gözü doymaz bir insanım. 30 yaşını geçmiş bir kadınla yatağa girmem. Tipik bir ev kadını istiyorum. Biraz Osmanlı erkeğiyim. Bana hizmet edilmesi hoşuma gidiyor."** demiştir...

● İstanbul-Mazharbey'de **"Pideria"** adında bir kebap salonu vardır...

● Bir mizah dergisi editörü, dergide gürültü yapıldığı için gürültü yapana değil, bir başkasına bağırıp çağırmış, bir süre sonra da bir diğerinden bağırdığı için özür dilemiştir...

● Başta İstanbul olmak üzere, bir sürü şehrimizde **"Copa Capana", "Casablanka", "Monte Carlo"** isimli yüzlerce pavyon vardır...

● Almanya'daki kaplancılar gösterileri sırasında **"Ankara'nın kalesine / TRT'nin kulesine / Keferenin kellesine / Hilafet yazacağız"** şeklinde propaganda şarkısı söylemektedir...

● Geçtiğimiz günlerde gösterilen eski bir Türk filminde, hamile kalan genç kadın, kocasına şöyle dedi: **"N'olur bana kızma, kendimi affettirmek için erkek doğuracağım, söz..."**

● Bir arkadaşımız, lisedeki hocalarından birinden şu gerçeği öğrenmiştir: **"İnsanlar üçe ayrılır; insansıl insanlar, hayvansıl insanlar ve köpeksil insanlar... Sizler** (sınıftakiler) **köpeksil insanlarsınız..."**

● Geçenlerde Milliyet gazetesinde verilen bir kaza haberinde **"Kamyonun altında sürüklenen iki kişi parçalanarak ölürken, motorsiklette hasar olmadığı belirtildi."** cümlesi yer alıyordu...

● Yüzlece Türk filminde senaryonun kilit noktasını başroldeki oyuncunun sevgilisi, nişanlısı, karısı, kocası, vb. karşısındaki kişiyle açık açık konuşmaması, durumu ona sormaması oluşturmuştur...

● Show TV'nin ana haber bülteninde, Hülya Avşar için **"Güzelliğini sıradanlaştırarak yüceltmenin yolunu, ondan daha iyi bilen kimse yok"** cümlesi sarfedilmiştir...

● Reklamda kadın **"Aradığım herşeyi Vim'de buldum"** demektedir...

● Özellikle lise çağlarında, aşk meşk durumlarında ortaya çıkan sorunlar, ne ve kim soruları belirsiz kalarak, genellikle **"yanlış anlaşılma oldu"** denilerek tatlıya bağlanmıştır...

● Benim de katıldığım bir törende, yaşlı bir gazeteci bir zamanlar iyi bir futbolcu olduğunu iddia etmiş, çevresindekilerinin inanmaması üzerine, bir masadan kaptığı portakalı ayağında defalarca saydırmıştır...

● Elemanın biri kendisini Ferhan Şensoy olarak tanıtarak, Anadolu'nun muhtelif yerlerinde tek kişilik **"Ferhangi Şeyler"** oyununu sergilemiş, daha sonra yakalanmıştır...

● Bir sürü pop müzik şarkısında, **"uzak-tuzak"** sözcüklerinin kafiyesi kullanılmıştır...

● **"Duygusal olduğu için mantıklı olamadığını"** ya da tam tersini iddia eden sayısız insan vardır...

● Dünya üzerinde, bazı taksi şoförlerinin **"Karşı tarafın taksisiyim"** diyerek müşteri almadıkları bir şehir (İstanbul) vardır...

Dipnot: Uğur Uludağın yazıp yönettiği **"Tükürür kaçarım"** adlı oyun her pazartesi 21.""da, Beyoğlu Küçük Sahne'de... Ayrıca Gürsoy Aslan'a selamlar...

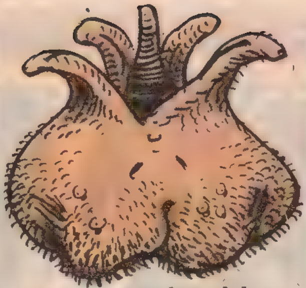
Vedat Özdemiroğlu

Pazar Maskeleri

Yazan Çizen: HALİT TEKİN

bayır gülü

Feyhan Güver



YILIN LALELERİ SEÇİLİYOR

Evet .. Bir yeni yıl daha kapıya dayandı, 1995'e elveda ederken, bu yılın laleleri yine sizin değerli oylarınızla belirlenecek .. Aday kuponunu sıralama yaparak doldurup, künyedeki Leman adresine göndermeniz herşey için yeterli. Yıl boyunca gösterdikleri üstün performans ve taktire şayan faaliyetleriyle hepimizde derin izler bırakan adaylara şimdiden başarılar diliyoruz.

Lale seçimine katılarak kupon gönderen okurların içinden kurayla belirlenen **150 kişiye Leman yazar-çizerlerinden imzalı kitap** gönderilecek.

Kupon gönderirken zarfa Yılın Laleleri Seçimi ibaresini mutlaka ekleyiniz.. Adres Künyede..

POLİTİKA

Alparslan Türkeş
Tansu Çiller
Süleyman Demirel
Mesut Yılmaz
Azimet Köylüoğlu
Ayvaz Gökdemir
İlyas Aktaş
Önay Alpago
Bülent Ecevit
Baki Tuğ
Necmettin Erbakan
Necmettin Cevheri
Hikmet Çetin
Nahit Menteşe
Coşkun Kırca
Adnan Keskin
Kamer Genç
Melih Gökçek
Deniz Baykal
Cem Boyner
Muhsin Yazıcıoğlu
Esat Kıratlıoğlu
Temel Karamollaoğlu
Ökkeş Şendiller
Şevki Yılmaz
Leyla Yeniay Köseoğlu

Serdar Turgut
Emin Çölaşan
Fehmi Koru (Taha Kıvanç)
Ayşe Arman
Can Ataklı
Behiç Kılıç
Mehmet Ali Ilıcak
Mehmet Barlas
Akşam Gazetesi
Ertuğrul Özkök
Zafer Mutlu
Gülay Göktürk
Akkan Süer
Ergun Kaftancı
Sedat Sertoğlu
Hadi Uluengin
Abdurrahman Dilipak
Cengiz Çandar
Zülfü Livaneli
İlnur Çevik
Aykut Işıklar
Mehmet Saruhan
Samanyolu TV.
Kenan Erçetingöz
Hillary Clinton
Fatih Çekirge
Murat Birsel
Yavuz Gökmen

RADYO - TV.

Fatma Girik
Ertürk Yöndem
Polis İmdat
Uğur Dündar
Yıldo
Kadir Çelik
Ufuk Güldemir
Cem Özer
Şaka Yaptık
Mukremin
Ali Kırca
TGRT Haberler
Şahane Cumartesi
Levent Erim
Huysuz Virjin
Gözde Tan
İner misin?
Çıkar mısın?
Billur Kalkavan
Spor-magazin programları
Kadir İnanır
Mehmet Ali Erbil
Selin Aktan
Boran Kaya
Sadettin Teksoy
Sıcağı Sıcağına
Çok Özel
Cuneyt Canver-Can Okanar ikilisi

MÜZİK

Burak Kut
Cartel
Gonul Gul
Ahmet Kaya
İbrahim Tatlıses
Çelik
İzel Çelikoz
Pınar Eliçe
Mahsun Kırmızıgul
Serdar Ortaç
Tarkan
Ferdi Tayfur
Ercan Saatçi
Dr.Erol Köse
Bizim Çocuklar
Metin Arolat
Ebru Gündeş
Barış Manço

Kontrgerilla
Özel Tim
Mert Çiller
Sinan Çetin
İşkenceyi gizleyen doktorlar
Kenan Evren
Butros Gali
Bedri Baykam
Sırp Caniler
Rauf Denktaş

N
Ha
İŞ
Ç
İh
Fet
E
Sa
K
Ayş
L
C
Ç
Ü
İs
A
Ali Ö
Fe
Y

FATİH ALTAYLI YAZIYOR

Kontrgerilla istiyorum

ÖZELLİKLE eski solcu takımının pek kullandığı bir kelimeydi **"Kontrgerilla"...**

Bize hep kötü çağrışımlar yaptırırdı. Türkiye'de bir kontrgerilla vardı ve Türkiye'yi bu kontrgerilla karıştırırdı.

Şimdi bakıyorum da, Türkiye nire, kontrgerilla nire?

Keşke bizim de bir kontrgerillamız olsaymış diyorum.

Sapıtmadım, merak etmeyin...

Bakın, bir kontrgerillamız olsaydı neler olurdu. Suriye Türkiye'yi karıştıramazdı.

Çünkü bizim kontrgerilla gider, Suriye'de faaliyet gösterirdi. Oradaki etnik ayrımları kışkırtırdı. **Kürtleri Araplara, Alevileri Sünnilere, Hıristiyonları** her ikisine karşı örgütlerdi. Bo... bayı hazırlar, fitili ateşlemezdi.

Sonra da bizim heyet... gittiğinde masaya... da bir sandalyeye oturturlardı.

Sıkı mı ondan sonra **PKK**'yı, terörü desteklemek..

Ya Yunanistan. O da ağzını açıp çıkaramazdı.

Bizim kontrgerilla gider, Batı Tra... Türklerini öyle bir örgütlerdi ki..

Batı Trakya'dan her gün özgü... bağımsızlık, selfdeterminasyon s... yükseirdi.

Türkiye'ye bağlanmak için... dum istenecek noktaya bile...

Hadi bakalım ondan so... lar PKK'lıları eğitsin K... sın, Türkiye'den... kamp açsın

Daha cooo...

Beğenme...

Valla...

nım a...

Arayan bulur!

Fatih Altaylı, kontrgerilla istiyo!.. 1995 Türkiye'sinde çok satan bir gazete de yazan ve izlenen bir programın sunuculuğunu yapan bir insanın niye demokrasi, insan hakları insanca yaşam değil de, "kontrgerilla" istediğini bir yana bırakalım ve Fatih Altaylı'ya yardımcı olalım:

1) Bu yazıyı okuduğunuz günden itibaren Ferrari arabaları öven, eşinize aşkınızı anlatan, Hıncal Uluç'u yemeğe davet eden hafif yazılara son vereceksiniz...

2) O istediğiniz şeyin, bugüne kadar yaptıklarına, işlediği cinayetlere, kıydığı gencecik insanlara değinen yazılar yazacaksınız...

3) Uluslararası uyuşturucu trafiğini, silah kaçakçılarını, devletlerarası gizli anlaşmaları araştıracaksınız... (Biraz yorulabilirsiniz ama n'apalım, böyle)

4) Devlet içi devletle ilgili ciddi çalışmalar yapacak ve bu hortlak örgütün nasıl çalıştığını, vahşete nasıl meyilli olduğunu belgeleyeceksiniz...

5) Bütün bunları yaparken, ayakları yere basan bir dünya görüşünü savunacaksınız...

Bütün bunları yaparsanız, istediğiniz gerçekleşir... O istediğiniz, gelir sizi bulur... Hadi hayırlı işler...

LeMan anti M...

Aktüel "Kitle Derg...

KİTLE D...

KİTLEYE...

Kuşe kağıtlı, cic... ğında "İnternet" y... yarısı reklamla d... Aktüel Dergisi'nin ödülünü kutlarız.

Ama merak ettiğimiz birşey var ki; kits... alamamış bir süs dergisi nasıl oluyor da "k... lebiliyor? Biz kitle dergisinin, toplumun e... savunarak; yavşaklığa, alçaklığa, yoksul k... ya, teröre ve faşizme tavır alarak yapılab... dük ve uyguladık yıllarca. Demek ki yanıl... dergiyi yarı yarıya ingilizce çıkarmak, "... içini ossuruktan malzemeyle doldurmak g...

Leman okuyucuları sevinin. Derginiz, ... "kitle dergisinden" 5 kat fazla satıyor. ... reklam almadan...

CEZMİ ERSÖZ

SİLİNMEZ BELKİ GÖZLERİMİZDEKİ O MÜHÜRLÜ İFAD...

Yoksul kadınlar, rüzgarda uçuşan eşarpları ve elbiseleriyle, semt pazarlarının toplanma saatini bekliyorlar. Pazar tahtaları toplanırken yere atılan yarı yarıya çürümüş meyve ve sebzeleri heyecanlı bir telaşla torbalarına dolduruyorlar... Birazdan kocaları eve gelecek; çocukları, ya okuldan çantalarıyla, ya da yorgun kaldırımlardan boya sandıklarıyla dönecek ve o dindirilmez ve o hep haklı iştahlarıyla masaya oturup onlardan yemek bekleyecekler...Kadınların eşarpları ve elbiseleri rüzgarda öfkeyle ve inatla uçuşuyor. Bir köşede onları ısrarla seyrediyorum. Ayrılamıyorum bulunduğum yerden. Yoksulluk beni büyülüyor sanki. Kanımı ateşliyor. Bu ateşin sıcaklığını hissettiğimde tarihin ve hayatın damarında yaşadığıma inandırıyorum kendimi Ertelediğim, gizlendiğim, gözmezden geldiğim, saptırdığım ne varsa gelip beni bulsun istiyorum..

Hayatımın giderek kolaylaşmasına izin verirsem, bu ateşin sıcaklığından yoksun kalırım. Biliyorum, beni hep büyüleyen yoksulluğun ruhumdaki yerini unutursam yoğunlaşamam artık ezilenlerin, yoksulların, gözlerindeki bir mühür gibi kazınmış olan ve o hayatın bütün yasalarını hatırlatan güçlü ve değişmez ifadeye

Arada bir yoksulların yüreğini Avcıların dünyasından birileri titretir. **Sizdeniz... Sizi kurtaracağız,** derler Heyecanlanır yoksullar bu sözlere Alkışlarlar Bir an için bile olsa inanabilirler de onlara Ama sonra evlerine dönerken, akşam olup ışıklar yanınca, yoksulluğun o derin tenhalığı yeniden sızınca hayatlarına, ifadelerine, o mühürlenmiş bakışlarına yeniden kavuşurlar

Bir keresinde Leman Kültür'den çıkıp kaldıkları yurtlarına geri dönen üç-dört üniversiteli gence rastladım. Beni tanıyınca yanıma geldiler. Yoksul oldukları her hallerinden belliydi. Gözlerindeki o öfkeli, o mühürlenmiş ifadelerinden başka herşeyleri solgundu: **Burası çok pahalı, bizim gibiler burada oturup, birşey içemez, siz birşey yapamaz mısınız?** dediler

Bizim gibiler... Birşey yapamaz mısınız... Aslında onlar da biliyordu içten içe benim de birşey yapamayacağımı, yüzü belli bir hedefe doğru yönlendirilmiş bir sistemi, bir mekanizmayı bireysel olarak etkileyip değiştirmemin mümkün olamayacağını .. Hastanelerde parası olmayan kanserli hastalara kemoterapi yapılmıyor. Hiçbir iyi kalpli, hassas doktor bu uygulamanın önüne geçemiyor... İçleri kan ağlasa da kanserli hastaları vucutlarındaki tumörlerle evlerine gonderiyorlar.. Yüzü belli bir hedefe yonlendirilmiş sistem gereği oluyor bu da .. Baskılar yüzünden Mardin'den kalkıp İstanbul'a gelen bir yoksul Katolikle tanışmıştım. Yeni doğan çocuğunu kiliseye vaftiz ettirmeye götürmüş Ama r... yınca çocuğunu vaftiz ettirmeden eve getirmiş

Eşinden dostundan borç para ararken çocuğu aniden hastalanıp... **için vaftiz olamadan öldü. Şimdi sonsuza dek gökyüzünde dolaş...** Aslında ölene dek gökyüzünde gerçek bir sevgiye ve anlayışa hasret... lı... Bu yoksul Katolik de o mühürlenmiş ifadeyle bakıyordu bana ve d...

Hayret ediyorum kimi bankacılara; paranın ruhlar üzerindeki etkisin... nı gözlerinden hemen tanıyor ve ona göre çağırıyorlar... **Siz beyfendi b...**

Bir keresinde bana, **sen ne istemiştin?** diye soran bankacı kızın... **Nasıl anladınız benim "sen" olduğumu?** diye sordum... Bakışlarını l... şınca biran karardı. Herkesin bildiği, ama yine de saklanan bu sırrı o... biydi. Ama korkusu daha derindi. Hayatın, bu kan, vahşet, yalan ve s... de iyi kötü kendine bir yer bulan bir insanın bir dikkatsizlik sonucu t... kusuydu bu. Anlık birşeydi. Geçti sonra. Geçince de başını sahte bir l... **kötü**, der gibiydi sanki.

Sonra; son günlerde demokrasi ve insan hakları tüccarlığı yapan... dım. Tüccarlığı, dedim evet çünkü bu kavramlar son günlerde iyi pr... gizli ya da açık nefret edenler, hayatı sadece üretim ve tüketim olara... sayarları insanların tanrıları gibi görenler şimdi biraz da bu ara yolu... yor onlara bu yolculuk. Bir çeşit mecburi hizmet

"Batıyla bütünleşildiğinde... Toplumsal gruplar arasında bir uz... let hakem rolünü oynamaya başladığında... Serbest piyasa ekono... ne üstün gelmesiyle... Bilgi toplumu ve teknolojik gelişmeyle bera... rek... İnsan haklarına dayalı bir anlayış içinde..." Evet, böyle şeyler y...

Rekabet dünyasıyla, insan haklarına dayalı anlayış hemen hemen...

Rekabet dünyasını öven mülkiyet ve güç sahiplerine, Avcılara ka... polisler tarafından işkence gören tutukluyu kurtarma numarasına yat...

Kadınlar rüzgarda uçuşan solgun eşarpları ve elbiseleriyle pazar...

BÜROKRASİ - KURUM

...det Menzir	Nusret Demiral
TBMM	Doğan Güreş
...neral Tao	Yaman Törüner
... Kozakçıoğlu	Mehmet Ağar
Nato	Birleşmiş Milletler
...nal Erkan	Aydın Ayaydın
Yök	Emre Gönansay

...r Çiller
... Holding
...lah Gülen
... Aksoy
...üsiad
... Sabancı
... Holding
...il Tecimer
...ç Bilgin
...t Çağlar
...n Uzan
...ir Garih
...k-Alaton
... Coşkun
...han Sönmez
...az Berker
...m Erez

HALK DÜŞMANI

Memduh Bayraktaroğlu

Ali Şen
Bilumum Spor Gazeteleri
Selim Soydan
Adnan Polat
Ömer Çavuşoğlu
Vedat Okyar
Vefa Küçük
Can Bartu
Turgay Şeren
Şansal Büyüka
Serdar Çakman
Ümit Aktan
Naim Süleymanoğlu

	ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA LALE
POLİTİKA					
BASIN					
BÜROKRASİ KURUM					
İŞ DÜNYASI					
RADYO TV					
SPOR					
MÜZİK					
KLASMAN DIŞI					
HALK DÜŞMANI					

İsim-Soyad:...........................

Adres:...........................

....

...MEDYA

...si" Seçildi...

...RGİSİ ...KARŞI

...bicili, kapa- ...akalığı yapan, ...u infomanyak ...

...ikten nasibini ...e dergisi" seçi- ...en kesimlerini ...eyi aşağılama- ...eceğini düşün- ...şız. Demek ki, ...çkinci" olmak, ...ekirmiş. ...uslararası bir ...m de bir cm2

GERÇEKÇİ OL İMKANSIZI İSTE!

Bizi tanıyorsunuz...

Yaz aylarında harçlara yapılan %350 oranında zammı geri aldırtmak üzere topladığımız 350 000 imzayı 20 Ekim'de Ankara'da Kızılay Meydanı'nda randevu keserek Meclise vermiştik. Aradan bir ay geçmişti.. Ses seda yok.. Bir hatırlatalım dedik Devlet büyüklerine(!) ve Galatasaray Postanesi önünden "Telgrafın Telleriyle" mesaj gönderdik. Mesajı almamış olacaklar ki yine ses seda yoktu. Bu arada tabii YÖK'ün mimarı Doğramacı'ya layık olduğu en güzel ödülü verdik. O bizim için artık "Ebedi Üniversite Lo esi"

Geçti bir ay daha Yine ne ses, ne seda

Geldik bir seçim arifesine daha.. Seçim lafı ortaya atılır atılmaz tüylerimiz diken, diken oluyor. Aklımıza her seçim döneminde vaadedilenler geliyor. **"YÖK'ü 'YOK' edeceğiz", "Akademik Demokratik Üniversite kuracağız"**... Boş laf bunlar hepsi bahane.. Bu seçimde de aynı vaatleri duyacağız. İnanmak mı? Yok canım, bir kulağımızdan girecek, öbüründen çıkacak.

Ne mi yapacağız?

Bu sefer de 20 Aralık'ta, Beyazıt'ta, İstanbul'daki bütün üniversite öğrencileriyle randevumuz var.

Bugüne kadar her fırsatta sesimizi duyurmaya çalıştık. Duymak isteyen duydu. Ama bu kez duymayan kalmayacak. Ama kimseler randevu vermeyin. Herkesi, ama herkesi bekliyoruz

Hayalgücü engellenemez!
Hayalgücü 20 Aralık'ta Beyazıt'a!
Evet... "Ferman Devletin, Üniversiteler Bizimdir.!"

İSTANBUL ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİ KOORDİNASYONU

MURATHAN MUNGAN Pek yakında şiirleriyle LeMan'da

MELANET KULLARA ÇAĞRI...

Geçen hafta yoksullara korkunç hakaretlerle saldıran Akşam yazarı Memduh Bayraktaroğlu'na dava açılması için harekete geçen bir grup avukattan bahsetmiş ve sizlerden destek istemiştik.. Bunun üzerine dergimizin faksı kitlendi.. Mektup ve faksların devamını bekliyoruz..

CEM YILMAZ'ın Leman Kültür'deki gösterilerine ara verilmiştir. Gösteriyi izlemek isteyen okurlara duyurulur.
Not: 11 Aralık'ta ve izleyen birkaç haftada gösteri yapılmayacaktır.

...F... AMA...

...pin istediği para kendisinde olma-...

...müş. **"Çocuğum param olmadığı ...duracak"** diyordu. İnancı böyleydi ...ndisi gökyüzünde dolaşıp duracak-...aya

... bildiklerinden olsa gerek, insanla-...**run... Sen gel... Siz hanfendi...** ...özlerine, gözlerimi ısrarla dikerek. ...dırdı. Bakışları benimkilerle karşıla-...a attığım için beni biraz ayıplar gi-...mührü üzerindeki duran hayatın için-...r o karanlık dehlize düşeceği kor-...gınlıkla iki yana salladı. **Şakası bile**

...r yazarın yazısını okumaya başla-...apıyor, Bir zamanlar yoksullardan ...eğerlendirenler, teknolojiyi ve bilgi-...iyor. Hem ziyaret, hem ticaret olu-...

...ma zemini sağlandığında... Dev-...siyle... Kafa emeğinin kol emeği-...... Rekabet dünyasının içine gire-...yordu bu yazar. Benzerleri çoktu ...nı cümle içinde geçiyordü ...ştı demek insanların hakları... Kötü "iyi" polisler gibi ...n toplanma saatlerinde yere atılan

yarı yarıya çürümüş sebze ve meyveleri torbalarına doldurmak için bekliyorlar

Leman Kültür'e gelip çok pahalı olduğu için birşey içemeden çıkan yoksul üniversiteliler, bizim gibiler, için birşey yapamaz mısınız? diyorlardı

Parası olmayan kanserli hastalar vücutlarındaki tümörlerle evlerine gönderiliyor, yoksul bir Katoliğin parası olmadığı için vaftiz ettiremediği çocuğu Tanrısına kavuşamadan gökyüzünde umutsuzca uçup duruyordu

Bankacılar insanları gözlerinden hemen tanıyıp, **siz beyfendi buyrun... Sen gel... Siz hanfendi,** diyorsa ve bu herkes tarafından bilinip yine de bir sır olarak saklanıyorsa... Hayır, hayır.. Gözler şakaya gelmez Gözlere sinmiş o yoksullukla mühürlü ifadeler şakaya gelmez... Şimdi bu insanların şöyle dediğini duyar gibiyim: "Öyleyse sizin olsun egemenliğinizi biraz daha güçlendiren bilgi toplumunuz, sizin olsun kalelerinizi daha da sağlamlaştıran teknolojik dünyanız

Sizin olsun o şık, o görkemli rekabet dünyanız, uzlaşma zeminleriniz

Silinmez belki gözlerimizdeki o mühürlü ifade.. Silinmez ama, hesabı birgün sorulur

Hesabı sorulur birgün kol emeğimizin

Hesabı sorulur rekabet dünyanızın, uzlaşma zeminlerinizin alay ettiği o derin çaresizliğimizin

O plastik insan hakları söylemiyle örtbas ettiğiniz o korkunç umutsuzluğumuzun

Hesabı sorulur birgün çoluk çocuk, buz gibi odalarda, naylon çadırlarda aç ve ilaçsız geçirdiğimiz gecelerin...

Hesabı sorulur bizimde sizler gibi bu hayatta yaşadığımızın, nefes alıp verdiğimizin ve herşeyi gördüğümüz halde birşey yapamadığımız günlerin..

Hesabı sorulur.. Birgün..."

* 16 Aralık Cumartesi günü saat 14.00-18.00 arası Karabük'te Arkadaş Kitabevi'ndeyim

* Doğan Işık, Özgür Özdemir, Sevda Bağıbala, Selcen Günde Vural, Ece Öztürk, Çetin Ateş, Sinan Karataş, Neslim ve Macide Ulusoyoğulları, Sinan Demirci, Aykut Dalyan Celal Sürgülü, Canan Perdahlı, Düşünen asker (B.B), İnan, Arzu Tektaş, Elif Ural, Hicran Keskin, Elif Doğar, Zeynep Öz Harika Öztürk, Ahu Karamık, Gazeteci, Elif Aydın, Pınar Meran, Güney Atabay Artemiz Güler, Erman Kılıç, Koray Avcı, Melda Bakaray Burak Çimen, Gürbüz Çetinkaya, Kemal Yalkın, (Çirkin Kalimeron seni hep sevmeli) mektubunu akşam okudum. Sabahattin Sel: Aydın, Gülsüm Sönmez Yöntem, Bengi, Hakan Demireğer, Halim Şalak yazdıklarını aldım. Sevgiyle

* 21 Aralık Perşembe günü saat 21. 'de 89.6 Mavi Radyo'da, bir aksilik olmazsa Semra Somersan'la Diyarbakır'daki yakılan köylerı konuşacağız

* Engin Turgut'un resim sergisi 24 Aralık'a kadar Art İnter Cultura'da İstiklal Cad. No: ...

* Mehmet Akif. Fotoğraf sergisi: Les Etudes Fransız Kültür Merkezi'nde

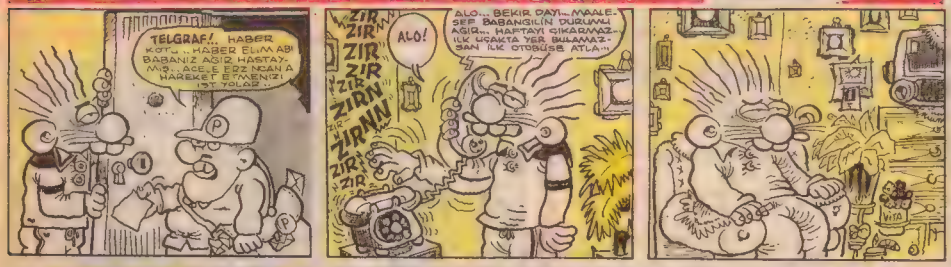
* Lütfü Ol... Bir Mahkum Hatıra Yayınları

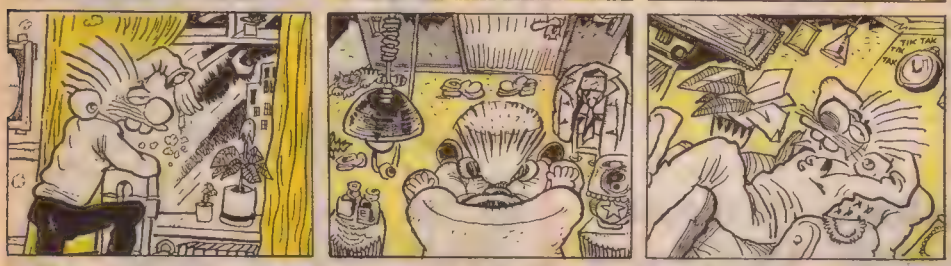
* ... ...el felaketinde büyük hasar gören Ayrıntı Ki... ...e destek olalım

* 23 Aralık Cumartesi günü saat 14 ...-18 ... arası İzmir Fuarı'nda İzmir Kitap Sarayı Standındayım

Akşamsefası

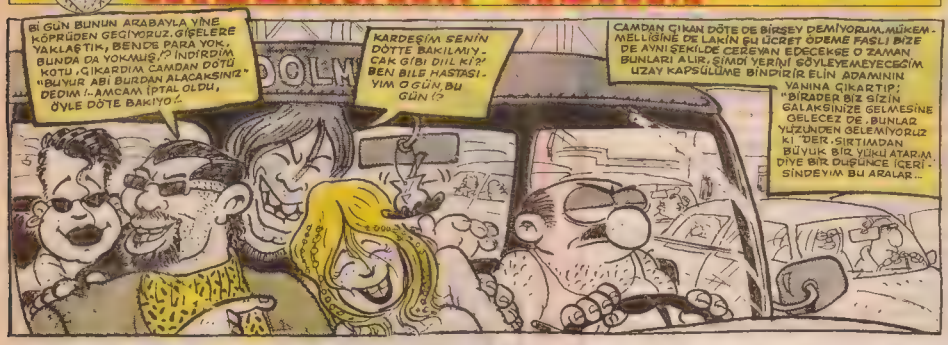
BEZGİN BEKİR





KILLANAN ADAM

A. YILMAZ



YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Sarı Demokrasi!

Türkiye bu rengi seviyor!

Evet, Türkiye (Devleti) sarı rengi seviyor!

Sakın sarışın başbakanımıza bakıp bu kanıya vardığımı sanmayın.

Ya da üç büyük klubümüzden ikisinin ortak renginin sarı olduğuna bakıp bu kanıya vardığımı sanmayın.

Aslan Cimbom'un da, Sarı Kanarya'nın da sarısına laf yok; benim kastettiğim sarı başka...

Örneğin çoğu sendikamızın da ortak rengi sarı değil mi?

Adı üstünde sarı sendika...

Yani hakiki sendikayla alakası olmayan sahte sendika... Amerikan yapımı bir sendika bu.

Sarı sendikalar Amerika'da mafya babaları üretir, bizde ise sendika ağaları üretir.

Hani ağzında purosu, altında Jaguar'ı, kumar salonları ile eğlence yerlerinden çıkmayan, patronlarla al takke ver külah olan, metresleriyle ait alta üst üste olan ve her fırsatta işçiyi satan sendika ağalarını...

Peki sendikalarımız sarı da, demokrasimizin rengi ne?

O da sarı demokrasi!

Zaten "Demokrasimizi tarif et" diyenlere kestirmeden **"Sarı demokrasi"** demem bu yüzden.

Sarı demokrasi olmasa, halkın seçtiği insanları Meclis'ten alıp zindana götürmez.

Sarı demokrasi olmasa, düşünce adamlarını zindana, eski generalleri, olağanüstü valileri, polis müdürlerini Meclis'e doldurmaya kalkışmaz.

Sarı demokrasi, sarı sendika ve bunlara uygun sarı medya!

Kısacası bunlar ve bunlar gibi daha pek çok kurumumuzun rengi **sarı sarı sapsarı...**

Şimdi gel de tüm bunlara bakıp "Türkiye bu rengi seviyor" deme.

İster misiniz bir de sarışın başbakanımız kalkıp şu sarı öneride bulunsun:

"Madem ki aleme 'Bizi Gümrük Birliği'ne alıp Batı'ya dahil edin' **çağrısı yapıyoruz, o halde seçimleri sadece ülkenin Batısı'nda yapalım ki Batılı olduğumuz daha iyi anlaşılsın!"**

Nasıl olsa köylerin yok edildiği, insanların zoraki göç ettirildiği Doğu'da doğru dürüst seçim yapılmayacağına göre, böyle bir öneri hiç de yakışıksız kaçmaz.

Aksine böyle bir öneri sarışın başbakanımıza da, sarı demokrasimize de yakışır!

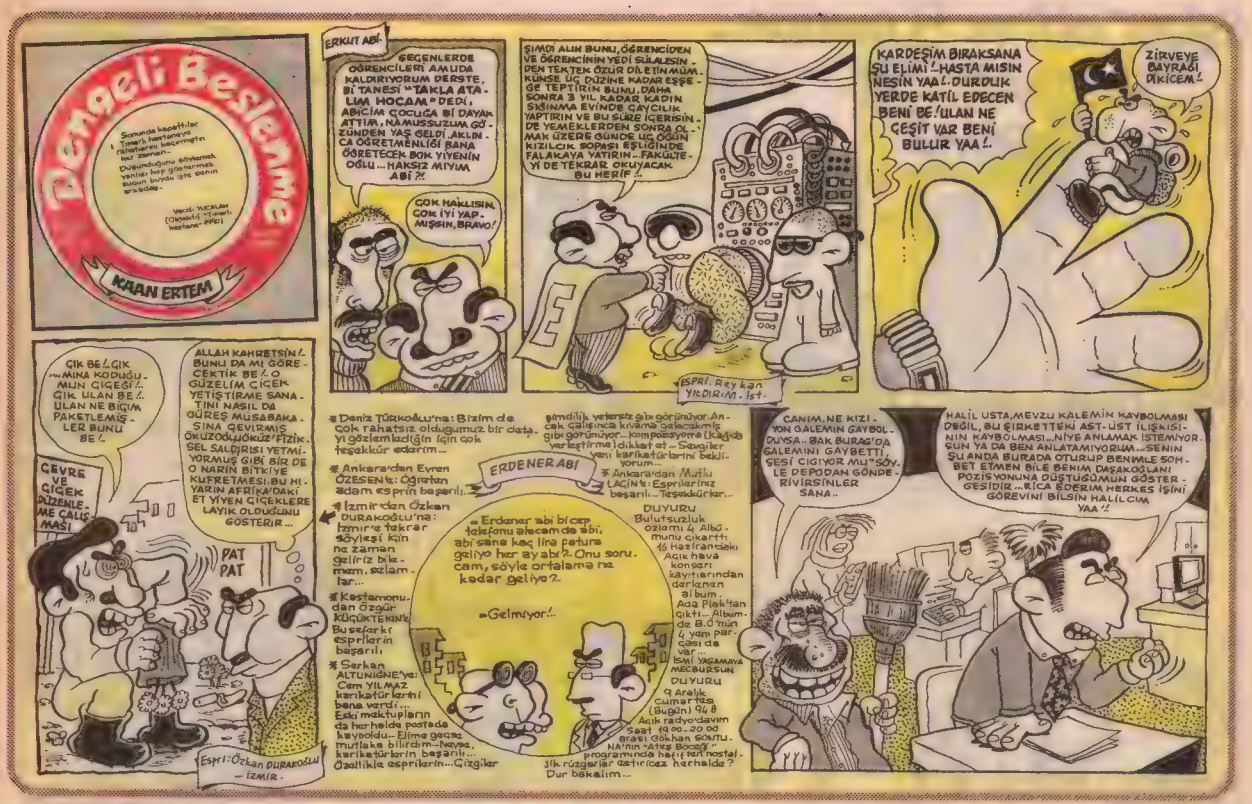
ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON

Eşber abi ve 8.madde...

Ender Özkaftancılar

Akşamsefası



GÖKYAN BABAK

-KISA ÖYKÜLER-

GİZLİ AJAN CİM EBESİNİN DAMINA KARŞI: Gizli ajan Cim periskop kaçakçılığı yapan ebesini etkisiz hale getirdikten sonra yeni maceralara doğru yelken açtı.

KOVBOYUN DÖNÜŞÜ (6): Hey ahbap biz burda yabancıları sevmeyiz. (Gelin kardaşlar bir olalım. Hep biraber can olalım. Sarahım sarmaşalım. Kuzu gibi kokluşaalım.) Hı?!!

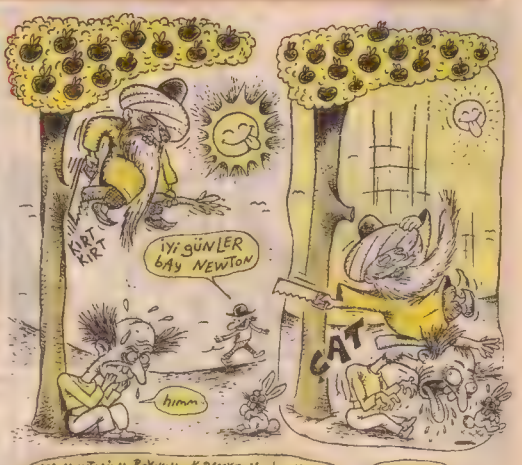
UZAYDA KAYBOLANLAR(3): Kaptan Zegro çok içiniz, biraz uzanıp sürahat etseniz. (Get lan bana zarhoş muamelesi yapma zıpırın ağına.) Fakat kaptan! (Kes layın, fazerler, fazarları ateşleyin. Şu ekranda gördüğüm bok renkli gezegeni yok edin. Fazerler ateş.) Kendinize gelin kaptan, o gezegenden yaşam sinyalleri alıyoruz. (Bana ne layın, batsın bu dünyaa, fazerler ateş.) Üzgünüm kaptan Zegro komutayı sizden almak durumundayım, kendinizi tamamen kaybetmiş durumdasınız. (Vaay şimdi böyle olcak ha. Dün akşam yatakta -Benim tek erkeğim sensin- diye naralar atıyodum teymen, n'oldu şimdi böğüe.) Kaptan lütfen susar mısınız. (Hey millet bu teymen var ya, top bu top, bem var ya bunu her gera.) zozzzz!! (Aman tanrım teymen kaptanı bizer şalahyla ezdi, sanırım gene kaybolduk.)

MALKOÇOĞLU DESTANI (2): ZIRRRR.. (Buyrun ben Malkoçoğlu kimnle görüşıyorum?) Ben Barboros Hayrettin Pasa. (Bıkıyr paşam.) Bak koçum ben yarın sefere çıkıyorum. Benim hatun Merve Sultan sana emanet. Yanına yakışanın derhal helvasını yaptır. «Emin bas üstüne paşam.) Sana güvenim sonsuz yğidim, hadi öptüm, seferden sonra görüşuruz. (Sen hiç merak etme, yolun açık olsun paşam.) ERTESİ AK ŞAM. (Kız Merve hadi nazlanma bi kere daha takalim. Korkma eskimez.) Ayol Malkoç sen tam bir hayvansın. Sayılırm tan onyedi posta oldu. Yeter artık bosuna ısrar etme, bende bi can taşıyorum. (Aman ne halin varsa gör ben kerhaneye gidiyorum.)

BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ: Bir vazo, bir öküz, bir çorap. İki borozan, iki varpur, iki gergedan. Üç pirasa, üç tornavida, üç üzüm bağı. Bunlar hariı ateşte kızarıtır. Üstüne nane ve maydonoz serpilir. Sonrada birşey olacağım aman yanılır. Nahahahahaaa Son sözüm şudur. Şeki şemsiyeye benziyen şebekler veya hatta göleyüzünde uçar melekler. Ve eve dönüp sabaha kadar dansetim. O kadar mutluyum ki. Pes doğrusu.

ZÜRAFA VE PERİSKOP: Zürafa periskoptan baktı ve (Kelebek, kepçesi kelepçesi) dedi

EVET Evet.



SELÇUKERDEM

AYRINTILAR

Selâm:.. Çocuk mandalinayı soydu, kabuklarını vapurun zeminine attı. Beğenmedi bu yaptını; düzeltmek istedi: Ayaayla denize iteledi onları; babası da yardım etti; Annesi onayladı bakışıyla. "Yere atılan kabukları, vapurun temizlik görevlisi temizler herhalde; ama baarı denize diil" diye bişiyler düşündüm gâlbaa, ve yaklaştım: "Amca, denize atmayın yaa. Yazık!" diye, dostça mırıldandım.. Baktılar; son kabukları itelemeyi bıraktılar; Anne de biraz utanmış gibiydi. Çekilip uzaklaştım ordan... Heyooo!. Çevresine ve doğaya duyarlı bi insan olarak sonunda aktif bi görev almış, ve başarıyla sonuçlandırmıştım. Birazcık hoş hoş gülümsedim; sonra, "Hassiktir yaa!" dedim; üzüldüm... Ne yaptını bilmeyen, kötü niyetli olduunu sanmadım, kendi hallerinde gariban bi aaileydi. Ya, o tuhaf sakallı haalımden tırstılar; ya da vapur görevlisi felan sandılar, da, dediklerime karşılık vermediler...Aslında ben de pek fazla kııca bişey demeyiştim ama, üzüldüm yaa... En kibar uyarı bile: "Bu yaptın yanlış; bak doğrusunu biliyorum ben; o da şu" anlamını taşıdıından biraz; kimse haşlanmıyo iikaz edilmekten... O diil de; bira içen, baarışıp küfreden, ve boşalan kutuları denize fırlatan iki taane Ramboya aynı uyarıyı yapabilir miydim?.. İşte; en çok buna üzüldüm... Ucuz kaaramanlık yapmak ne kolaymış... Eski baçeli evimizin tuvaleti, dışarda olduu için, işemek için çıkarken "İşemeden önce "Destur" de, cinler çarpar sonra" diye söylenirdi Anaanem arkamdan.. Korkar, üç kere diil, beş on kere Destur Destur diye sıralardım son damlaya kadar... Önüne gelen her yere işeyip, (Çok sarhoşları, ve taşşaklan patladı patlıycak kadar acıdan kıvrananları diil, vücuduna az biraz soahip olamayanları kastediyom) etraafı mikroba bulayanlar, kenara parkettli minibüsünün kapısını siper edıp asfaltı sulayanlar, du varlara sidikle harf yazanlar; siz, görünmez Cin'lerden kprkmazsınız o on, ve üzerlerine işersiniz belki de onnarın (Anaanem öyle derdi); ve siz, bu dergiyi felân da okumassınız sanırım. Zaaten biz de: 'Ortalığa' işemeyenler, İşeyenlere bok atanlar da; fazla bişiy yapmayız size. Ya bi çevre gastesi çıkartınız kendi aaraağımızda, ya da böyle benim gibi, uzaktan uzaktan havlanız korkak köpek gibi.. Ama, cinlerden korkun! öyle her tarafı sularken, dikkatli olun, sınırlı bi cinin ufak suratına işiyo olabilirsiniz! Hiç de korkunç diil mi? Ama, Anaanem öyle derdi...

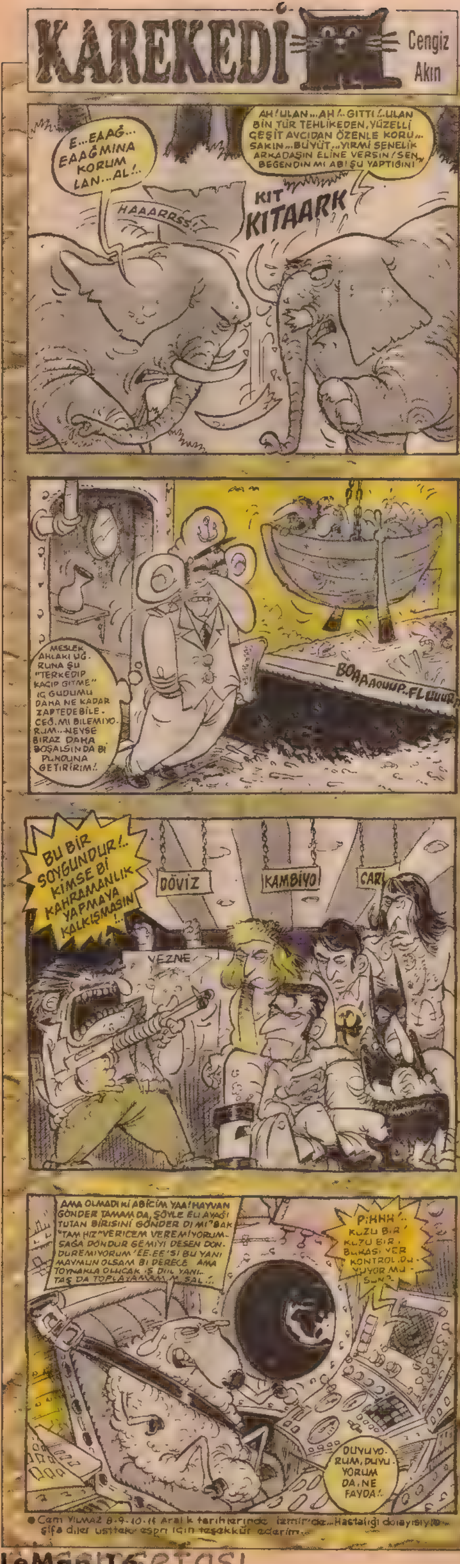
SEVERİM:... Kaset bittikten sonraki hışırtıları... OĞUZHAN... Saaleplerin üstündeki Tarçın tepeciklerini... Patlak plastik topu aazıma alıp şişirmeyi... BARIŞ... Bi kaç aylık bebeklerin aazına küçük parmaamı koyunca, emzik gibi emmelerini... Örümcekadam ağ atarken çıkan THWIP sesini...DENİZ (Aabi)... Gece aanıden uyandırımda, uykulu uykuluyken, videonun yanıp sönen silik elektronik saatini okuyabilmeyi... Derste, yeni bi konunun, yeni bi sayfanın başına denk gelmesini... Baazı kalın ciltli kitapların üzerindeki, çıkabilen kuşe kapağı... Sabah için kurduum saat, o an tam boşalmadı için, öoleden sonra bi da çalmasını...GÖKHAN... Telefonda, son çevirdim numarayı araması için tekrar tuşuna bastımda oluşan hızlı elektronik melodiyi... Mandalina yirken, önce dişlerimi geçirip suyunu emmeyi... Montumu çıkarırken, öndeki çıtçıtların hepsini aynı anda çekip açmayı... ARZU... Yatıp başımı yastığa koyduktan sonra aklıma gelen gözlüümü, karanlıkta masaya bırakabilme gayretini.. Fındıkları, Annem kırdıktan sonra yemeyi... Okuduum kitap geceyarısı bitince, sevinçle yeni bi taanesine başladım aanı...CANAN... Evin içinde bi yerlere gerdirilmiş çamaşırların altından geçmeyi... Arasında ince kopya kâatları olan resim defterlerini... NEJAN... Kremalı bisküvilerin iki katını ayırıp, önce arasındaki kremayı dişlerimle sıyırmayı... Bitmiş deodorantları sıkınca çıkan Tsss sesini; ve az kokulu o ince havayı...CEYDA... Bardaa hızlıca doldurulan biranın üstünde oluşan köpüü, aazımla vakumlamayı... terden bacaklarıma yapışıp çıkmakta zorlanan pantolonu, kardeşime çektirmeyi..ŞEVKET... Videodan kaset çıkarken, plastik kapağı elimle aralayıp, çıkışı yerinde gözlemleyeye çalışmayı.. Sigara içenlerin, ellen mesgul ve aazlarında sigara varken gözlerine duman kaçtıındaki çok güldüüm yüz ifaadelerini.. ALİ... Nöbet tutarken, çaktırmadan mığferime sakladım Leman veyaa Pişmişkelle sayfasını okumayı... arabada kız arkadaşımları bira içerkene, şişenin kapaanı emniyet kemeriyle açmayı...MURAT... Oturuyor durumdayken, deri daa çok gerildii için; hafif uzamış tırnaklı parmamıa, göbümün herangi bi yerindeki ölü deriyi kazımayı...AYHAN.. Makarnaya yoort doküp, karıştırırken çıkan vıck vıck gibi sesleri... Panço paketini felân birden açtımda çıkan havayı...KEREM... Duş yaparken dış fırçalamayı, aazıma dolan sulanın, dış maacunuyla beraaber gobeeme akmasını... Kedimin dört ayaanı birden tutup haliya sırtüstü yatırarak, hayvanın sabrını denemeyi... KUTAD... Koşarken açılan batlarının baacıklarını, üşenip, saadece, apar topar içerlere bi yere sıkıştırıp tıkıştırmayı... Volkmenimin birbirine karışmış kulaklık kablolarını ayırmaya çalışmayı...AYNUR... Otobüsle seyaat ederken, az öteden geçen bi treni ve aynı anda gittiimiz aanı... Yolda giderken vurduum taşların, arkadaşımın beşliinden geçmesini...TARIK... Posta kutusunun kapaanı açmadan, içinde duran bi zarfı broşürü felân, dar aralıktan iki parmaamla çekebilme gayretimi...BAHADIR... Boyacının, cilâ çekmek için, o eski tuhaf bezi, iki parmaana hızlıca ve düzgünce bi çırpıda dolamasını... ENGİN...

PSİKOAYRINTI:... (Helezonlar; sarmallar, esnekler; döne döne gidenler felân)..... Bi ucundan tutup hızlıca çevirerek, parmamıza doladımız zincir... Can sıkıntısından, çok yaparlar bunu askerde, künyelerin zincirleriyle... Dolanır ete, dolanır; bi sarmal daa yapar zincirin en ucu, bi kere daa dönmeye yetmez, düşer geriye inatlaşır, daa uçtan tutar, bi daa sallanz. Eh, bu sefer uç, geri düşmez de, yanım bi sarmal yapar, parmaan üzerinde elendice kalır orda... Birbirine bağlı daairelerin oldu, akordeon gibi açılıp esneyen, geçişli renkli, plastik stres oyuncağı. Al elıne, aç, kapa; büz, sıkıştır; istediin kadar saçmala; biliyosun, eski haaline gelecek yine o. Bi şeyi bozup kurcalamak, şeklini gönlümüzce değiştirmek, sonra da eski haaline dönüştüünü izlemek, ne kadar keyif verici yav!. Küçük bebeklerin tombul yanak etlerine uygulamak isteyip de, bol sulu bi öpüş ve mini bi ısırışla yetindiimiz "yumuşağa ve güzele doyma arzusunu, bu zor zaptedilen mini saldırıyı, bi sarmalı eviirip çevirip daatırken, bi de tabi, kili avucumuzda hırsla sıkarken yaşıyoz daa raat... Sinirlenip de odarndaki bütün eşyaaları

ırıp dokecek kadar zengin diilim. Ama çok vurmuşumdur geceyarları çöp kutularına yumruumla... Bi şeyleri ezip parçalamak bi içgüdü; milyonlarca yıl önceden gelen, genlerde saklı tehlikeli bi anı... Sakızı, dişlerimizin arasında parçalayıp ardarda biçimini bozmakla, bi insanın burnunu dişleyip kemiğinden sıyırmanın arasında, saadece "İyi" ve "kötü" farkı var... Bilincimizin derinliklerinde horlayan "kötü"lere karşı olan gergin samırıyeti, utandıran orzuyu, bi sarmalın döne döne gidip geri gelişinde, bi "Esneğin gönlümüzce bükülüşünde dındıriyoz belki?..

POTBURİ:... Hemen hemen tüm içecekler karton, pet, tenekeyle felân ambalajlandıından beri, tek üzüntüm: Yolda yürürken, falsolu bi vuruş yapıp mazgala yuvarlıycam bi gazoz kapsa bulamamak... Geceyarısı çok acıktımda; dolaptan dünkü ıspanağı alıp geldımde; onu, bişiy okuyarak yirken: Kaşıktan bi bulamaç ıspanak sehpaaya döküldüünde; onu ordan sıyırmak isterken beceremedimde; ordan sıçrayan ot jöle, aşaa düşüp çıplak topuğuma yapştında; onu ordan sıyırmak; formika kaplı sehpaanın üzerinden sıyırmaktan daa keyifli olduunda... Apartman içi otamatik ışıklarının, düürmeye ardarda kaç kere basırsa, a kadar uzun süre yancaanı zannederdim eşkiden bi günler'de. Bilgiyi aldık artık; ama o tuhaf umut, haalâ var. Bi kata çıkarken felân, kat ortasında kalmamak için, yine bi kaç kere basıyom düürmeye. Saçma felân ama, zor, yorucu bişiy dil ki, elimiz ağrısın bi kaç kere basmaktan. Umut ediyoz işte.... Klozete oturup, irili ufaklı kütleleri düşan itme gayreti, ve sigaramın gözüme kaçan dumanıyla meşgülken; sıkılıp, içmek istemediimde; yanan sigaranın atılacağı en uygun yer, altımı seçip; onu, boşluu kaplayan göütümün ve eşofman ile sıkı kılot yüzünden az aralanabilmiş bacaklarımın arasından sokup klozete atmak istediimde; elimi yakmama dileğiyle; çok dikkatli olup o mini heyecaanı yaşadımda...

BİŞİ:... Barış; minibüs fantazisi çok komikti!...."Lemonyakta plânladım, eski buluş bi çalışmamda, onu ve benzerlerini kullanıcam... Berna; kompozisyon uzunluundaki o Ayrıntı; en güzel yeninden alıntılayarak, nefis bir "Severim"e dönüştürebilme şansınız var... Her kafadan bi sese yer verebilmek için, bi tür düzenleyici formüllerdir mıyatür SEVERİM'ler... Tabi; küçültülüp formüle edilemiycek uzun Ayrıntılar konusunda, fikir bağışlamak da hoş bişii... Köşe süsü fotoğraf: Askerdeyken; yavruyken alıp beslediğimiz, canım kadar sevdiim, aarbaşı köy köpeemiz HASRET, tankın paletlerinin serinlinde uyurken... Şimdi huzünlenip biraz coşturn ya; iyi günner diiyom ben, çok!...



Bezgin Bekir'e

(Hacılar Kabe de böyle bağırır: Allah'ım Ben burdayım).

Her yere bomba duşmuş gıbi. Herkes, işinden, kurumundan, yaşadığı yerden kaçmak istiyor. Heryer içinden çıkılmaz sorunlarla dolu. Kımse memnun değıl. Butün kurumlarda, aılelerde, tek tek anket yapma şansımız olsa, herkesin, olduğu, ya da durduğu yerden kaçmak istedığıni görürüz. Terketmek asırlardan beri en taze derdımızdir. İnsan, belkı de en çok bu çağda havalanan bir yaratık. Uçmak istiyor. Başka hayatıar, başka ülkeler, ruhumuzda durmaksızın çiseleyen yağmur gıbıdir. Bır yığın duygusal ayrıntıyla uğraşmayın, hepımızın ruhunda gizlenen aynı adamdır, maceraperest Ne üstesınden gelebılıyoruz, ne peşınden gıdebılıyoruz

Terketmek, yüce ve soylu bır duygudur, o kadar korkak, o kadar sorumsuz

Bu yuzden çağımızın en popüler, oscarlı Amerıkan fılmlerı ruhumuzu yakından tanıyor. Çok buyuk hasılat sağlamış, son on beş seneye damgasını vurmuş Amerıkan fılmlerı neden hep aynı temayı ışler. Kramer Kramere Karşı, Guguk Kuşu, Ölü Ozanlar Derneğı, Brubaker, Sıyam Balığı, onlarcası, benzer bır son'la bıtıyor

Bır tarafta bır kurum vardır, hapıshane, hastane, gazete, ev, ışyerı, okul .. Bu kurumlar çurümüş ve laçkalık içındedır Sonra, pıslık ıçınde yüzen bu kurumlara dışardan kahramanlarımız gelır

Mesela, Brubaker, bir hapıshaneye müdur atanır. Ölü Ozanlar Derneğı'nde de okula idealıst bır öğretmen, Albay gelır. Guguk Kuşu fılmınde de bır psıkıyatrı-rehabılıtasyon merkezıne kahramanımız Jack Nıckhalson gelır.

Bu kurumlar ağzına kadar pıslık doludur, ya da sıkıcı-sert geleneklerle orulüdür, ya da devlet-mafya içiçedır, ya da monoton bır duzen vardır

Ve sıkı bır savaş başlar. Kahramanlarımız herşeyı göze alır.

Fılmın sonunda ıse, kahramanlarımız, geldıkleri gıbi hızla gıderler. Yangın, bıraktıkları yerde tutmeye devam eder, kahramanlarımız batan gemıyi terkederler, ya da dışlanırlar. Kahramanlarımız çıkıp gıtse de, bizler aynı kurumlarda yaşamaya devam ederiz Çunkü hepımız, kahramanlarımız gıbi, patlamaya hazır kazan daırelerınde çalışıyoruz. Ama neden hiçbirimiz, bu çürümüş kuruma karşı çıkmayı, duzeltmeyi, oraya çeki düzen vermeyi,yani çoşkulu alan savunmasını denemıyoruz

Aslında hepımız, hayat diye bır kapana kıstırılmışlık hissıyle yaşıyoruz. Kahramanlarımız hepımız adına kuruma karşı kavgasını verır. Sonunda görürüz ki, bu pislık düzen, kahramanımız üstesinden gelebıleceği bir iş değıldır. Bu yuzden mi, filmin sonunda kurumu terkeden kahramanımızı, alkışlayarak, ağlayarak kutlarız

Bırgün bızde boyle, kahramanımız gibi çekip gideceğımız için mi, kahramanımıza özenırız. Gende kalan ve hep o kurumlarda sonsuza kadar kalmaya mahkum edılmiş dostlar, yaralılar, çaresizler, umutsuzlar neden umurumuzda değildir.

Kahramanımız hepımız adına yeterınce kurtarma teşebbüslerı yapmıştır.

Arkasında, ölü, yaralı, sevgılısıni, yakınlarını bıraktığı halde, gerıye donup bakmaz, çekip giderken, yıne kararlı ve dımdık ayaktadır, çünkü gorevıni yapmıştır..

Son yırmı yılın Amerıkan fılmlerının en moda dramatık yapısı özetle budur.

Oysa, Amerıkan sınemasının efsanevi 30'lu, 40'lı yıllarına gıttığımızde, bizi mutlu eden fılmler, evine dönen askerler, èvini inşa eden, çoçuklarına kavuşan, sonunda kazanan, ölseler bıle gokyüzünde buluşan sevgılılerın fılmlerıdir. Şu ünlü çızgi fılmlerin evım evım şırın evım cumlesini unutmayın.

Yuzyılın başlarında-ortalarında, eve dönüş populer bir konu ıken, yuzyılın sonlarında, evden, işten ayrılma, terketmek en populer konu oldu.

Kramer Kramer'e Karşı fılminde, evını, çocuğunu, kocasını terkeden kadın, "Neden terkettığımi bılmıyorum, gıdiyorum" der. Anlayabıleceğımiz bır neden soyleyemez

Kendımizi bu fılmlerle avuttuk, fılm çoktan bıtti ve bız, çaresizlık içınde, aynı kurumlar ıçınde yaşamaya, çocuklarımızı da aynı kurumlarda yaşatmaya devam edıyoruz. Ustelık bu fılmlerde gördük kı, kurumun ıçinde dırenerek yaşamak ısteyenler duzen yanlısı, terkedenler, çekip gıdenler düzen karşıtı kahramanlardı

Hayatı küçuk aşklar gıbı terkedebılır mıyız? Hayat, evimizle işımız arasında bır devrıye nobetıdir, ve ne olacaksa, bu basıt duzen içınde olacaktır. Başka rüyalar, başka ülkeler mutlaka vardır, ama hepımız aynı gokyuzü altında yaşıyoruz. (Ey Nıhat Genç bunları sen mi söyluyorsun?)..

Hepimiz aynı kahramanlarımız gıbi pıslik duzenler ıçinde buyüdük. Lıseyi okurken karşılaştık, annemiz,"oğlum ikı ayın kaldı şurda" dedi, üniversıteye geldık, "bir bozukluk olmasın"dedık, askerlığe geldık, "aman ha, bir kaza çıkmasın" dedık, sonra işyerinde aynı, sonra dergılerde aynı.. Hepsinden iğrendık, hepsinde mıdemız bulandı, sustuk, dalgaya aldık, dışimizi sıktık, erteledık, ama sonunda en kahramanımız çekıp gıden oldu

Sıyam Balığı fılminde, hayatı, New York sokaklarında başlayıp, bulaşık bır aıle hayatı içinde devam eden, kahramanımızın ağbısı, kendısine özenen ve kendisi gıbi bır çıkış yolu bulamayan kardeşıne: 'Calıforniya'ya gıdıp, okyanusa bakmasını' soyler . Fılmın sonunda kahramanımız motorsıkletıyle Calıfornıya'ya gıder ve sahılde dalgalara doğru yürürken film biter..

İstediğimiz kadar çok terkedelim, istedığımız kadar çok kaçalım, kırk yıl sonra, acılar içinde hayatın en keskin gerçeğini göreceğız, gerçek hayatın bıraktığımız yerde kaldığın, aynı sorunlarla

Çinıler, duzene, toprağa bağlı bir mıllet, oysa bızım bütun turkulerımız hasret, ayrılık üzerıne. Dunyanın en verımlı ırmak boylarına yerleştık, çok geçmeden Orta Anadolu'yu çoraklaştırıp, Avrupa'ya kaçmaya başladık.

Sorunlarını, kaçarak, terkederek, unutmak ısteyen, çozmek ısteyen bır kulturun sahıbi olduk. Ulkemızde eleştırel sol kulturun nerdeyse tum temaları terketmek uzerıne. Kaçanlar, gızli bır geçıt aradı, hayata, bılınmez metruk evlerınde kayboldular, oysa muhafazakarlar yuzyıldır ıstıkrar diyor

İnsanı ınsan yapan başkalarının sorumluluğudur, kendımız kaçarak kurtulabıleceğımızı sanıyoruz, ardımızdakılere, yenılgılerımizı hiç yaşanmamış gıbi daha da altından çıkılmaz halde bırakıyoruz Aynı lıse eğıtımı, aynı unıversıteler, aynı askerlık, aynı partıler, aynı dergıler, bız ise, kaçarak, terkederek tum bu sorunlardan kurtulmaya çalışıyoruz. Guzel insanlar atlarına binıp gıttıler, bıze yenılgılerıni bıraktılar

Unlu bır sorudur, Amerıka'da bır işçi hareketi neden oluşmaz? Çunkü tum Amerıkan gençlığı kendılerıne işçı olmayı yakıştırmazlar. Neden? Bır Amerıkan rüyasının hayaliyle buyürler. Acı gerçeğı hayatlarının sonunda görurler, emekli bır işçi olarak kalırlar ve haklarını arayacak kurumlardan, örgutlerden ve yasalardan haberlerı bıle yoktur..

Şımdi, tum unıversıteli gençlerın hayallerını kestırıyorum, bu sorunlarla karşılaşmayacaklarını, yenı bir hayatın, yenı bır dünyanın çıkıp geleceğini, ya da kendılerının böyle bır dunyaya uçacaklarını umuyorlar.

Sonra hayatımız "küçük bir yanlış anlamayla" her sanıyesi parça tesırlı bır bomba oluverıyor ...

Parti değıştıren mılletvekılleri de şuphesız orospu çocukları değıller, hepsı bızım gıbı kurumlardan, sokaklardan geldıler. Ama hepsi, sorunlarını kaçarak, terkederek çözmeye çalışan bır külturun çocukları Kaçtıkça sorunlar buyüyor, kaçtıkça sorunlar altından kalkılmaz oluyor ve bızden sonrakılerın belasını büyütmekten başka bır ışe yaramıyor, çekıp gıtmek. Yanı, asla çekılmeyeceğız, sonuna kadar çoşkulu alan savunması, evımizi, ülkemızı, ışyerımızı, okulumuzu

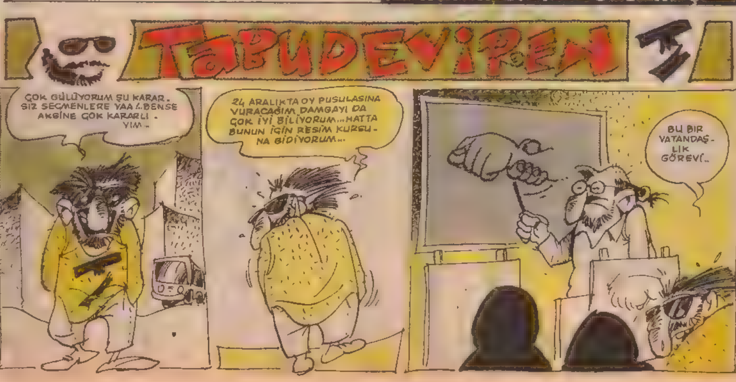
Bu konuya oyle bır susuzluğum var kı, ıkıbın sayfa yazabılırım, ışte yıne aynı şey oldu, sutunun sonuna geldık

Kalbımle, duşüncemle ınanıyorum kı, karanlıktan korkup kaçanlar değıl, karanlığa iyı bakanlar kendılerıne pırıl pırıl bır açıklık bulacaktır. Yanı çoşkulu alan savunması

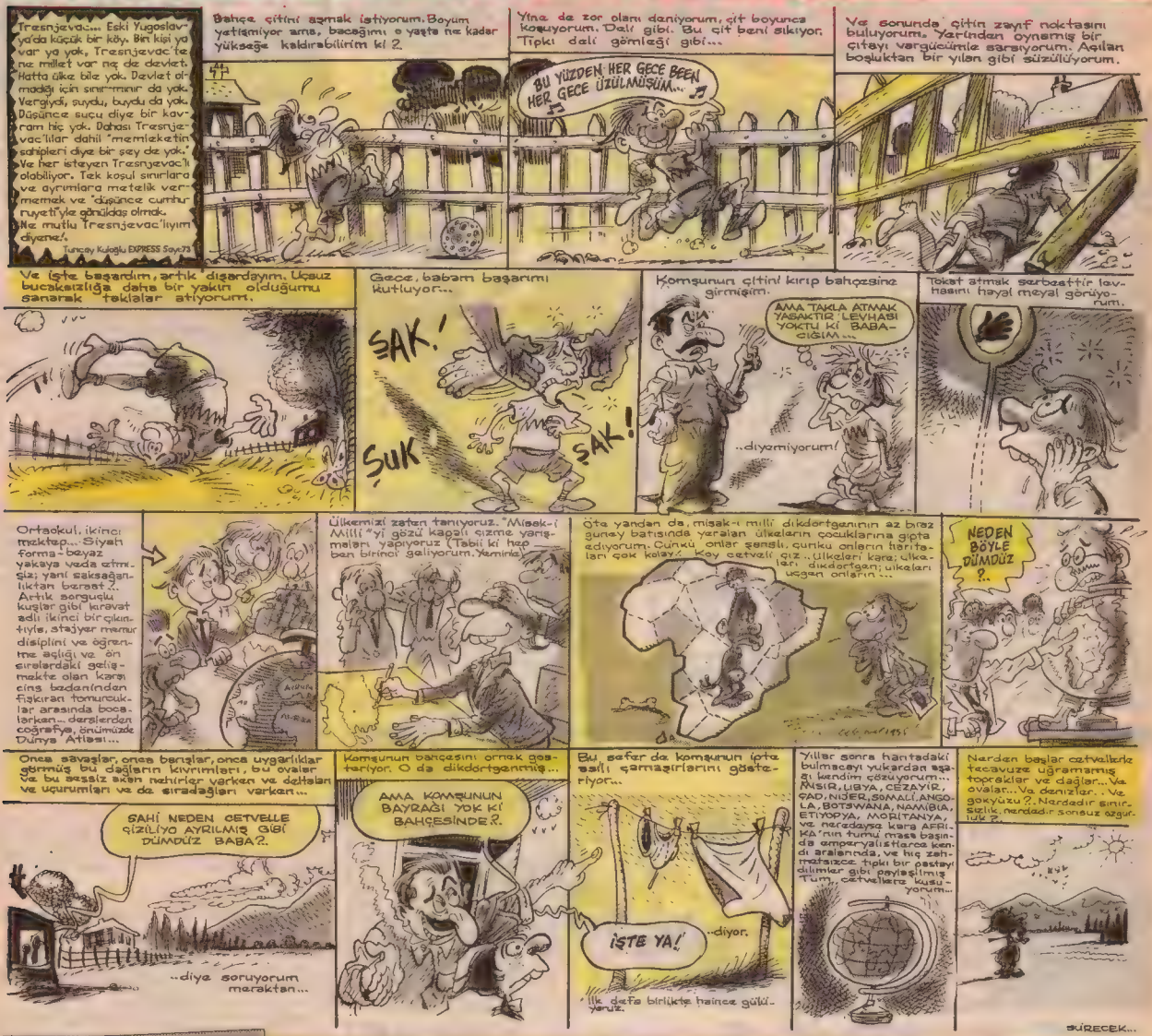
Hepınıze İyi Geceler..

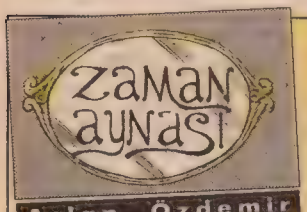
Ankara Buyuk Kolej Bağlar Cad Hulya sok No 7 Kultur ve Sanat Şenliği Programı ıçınde15 Aralık Cuma Gunu Saat.11,00'de Soyleşi Ve İmza Gunu

NİHAT GENÇ



SINIRSIZLIK ÜZERİNE BİR DENEME





Efendiler Çağına Gönderme

Sonbaharın son günleri olmasına rağmen havalar sıcak ve nemli bir iklim hüküm sürüyordu Vervan nehri kıyısına. Ama bundan önceki gün, nehrin kıyısına ve Vervan halkının üstüne havanında karamsarlığıyla bütün gün kurbağa yağmıştı. Kurbağaların çoğu yavruydu. Yağmurla yağan kurbağalar, kıyı boyunca yerleşmiş insanları korkutup evlerine hapsettirmişti.

Yağmurla birlikte kurbağaların yağışının bilimsel açıklamasını bu çevredeki insanlara anlatmak biraz güç olmakla birlikte, biraz da cesaret sahibi olmak gerekiyordu. Ve sanırım açıklamasını da yapmak doğru olmazdı. Çünkü durum çok bilimsel olmasa da; kimbilir belkide bir kaç yüz metre ötede bir hortum oluşup, bir nehrin veya bir gölün üzerinde suyla birlikte bu yeşil yaratıkları da alıp döne döne bir yağmur bulutuna denk gelmiş ve yağmurla yağmıştı. Çevre insanları bunu böyle kabul etmemekle birlikte bunun Allah'ın verdiği bir ceza olduğuna kendilerini iyice inandırmışlardı.

Bu olup bitenden (kurbağa yağışı) herkes kendini sorumlu tutmaya başladığından nehir boyunca, Vervan halkını pişmanlık sarmıştı.

Biraz sonra bir korodan çıkar gibi nehir boyunca yakarış ve inlemeyle karışık bir ses yükseldi.Ses bölgeyi saran dağlara çarparak geri gelip ikinci bir vokal yaptı Vervan nehri kıyısına.

"Ah biz ne saman sersemi atlarız"
Böyle olacağını kim bilebilirdi ki
Bu bize verilmiş cezaydı yukarıdan
Ve biz bunu haketmiştik
Kimse engellememeliydi onları
Şimdi daha iyi anlıyoruz bu iki genci
Yürekten sevmişti onlar birbirlerini
Karşı çıkmamalıydık
Aşktan anlamayan biz sefiller
Yıldırmamalıydık genç aşıkları
Soğutmamalıydık, küstürmemeliydik
Bu kadar erken yaşamdan.
Ah biz ne saman sersemi atlarız
Duygusuz zavallı insanlarız
Aşksız
Biz leş kargaları
Ve zavalliyız...
Ah biz ne saman sersemi atlarız

Bu juhaf sesler ve yakarışlar, yukarıdaki tepelikte ağaca yanyana kendilerini asmış genç aşıkların ölü cesedini serin bir rüzgarla birlikte okşadı.

İplere asılı cesetler anlık da olsa birbirlerine temas ettiler.

Yağmur daha da hızlı yağmaya başladı, çürümüş bedenlerdeki yara ve darbe almış yerler birazdan düzelmeye başladı. Bir şimşek çaktı, gün iki kat aydınlandı. Bulutlar sanki bir anda tüm yağmuru kusar gibi oldu. Tepeye bir yıldırım düştü. Yağmur azaldı. Biraz sonra tepelerde ve aralarda kalan son yağmur birikintileri de kurudu. Gün açmaya başladı. Tepelikte duran ağaç ve asılı cesetler düşen yıldırımdan sonra yok olmuştu. Hiçbir zaman böyle bir durum yaşamamış gibi çıplak kalmıştı tepelik.

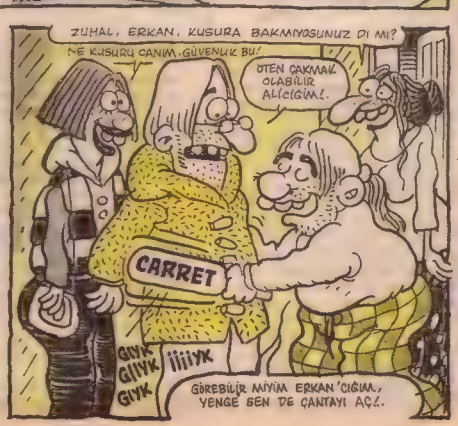
Vervan nehri biraz daha yükselerek akıp geçti.

● Sibel Karabulut şiir kitapçığın fena olmamış.Ozan doğum gününü kutlarım.Rana Dinçer Mektubun ulaştı,çok ciddi değildim.

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Bir başka zaman, bir başka boyutta babasının oğlu Alaattin...



DOKTORUN GÜNLÜĞÜ

ALTAY MARTI

KEBAPÇI ŞEVKET

Gelin taksisi gibi süslediği, her tarafından birkaç zıngırak sallanan arabasıyla Koşuyolu'na girdiğinde Kahveci Muharrem'i kürsü ve ara masaları düzeltirken gördü. Selamlaştılar. Mandıra'ya kadar uzanan cadde az önce ıtfaiye arabası tarafından sulanmıştı ve havada insana çok hoş gelen bir toprak kokusu vardı. Yavaş yavaş ilerledi Şevket. Biraz yorulmuştu sanki, isteksizce ilerliyordu arabayı.

Etrafı iri taşlarla çevrili bahçeye vardığında derin bir iç geçirdi. Küçük oğlu Maheme Zülfü babasının geldiğini gormesine rağmen aldırmamış, kurşuni gokyüzünün kısık ışığının izin verdiği ölçüde aydınlanan toprakta arkadaşı Tilki Rema'yla bağıra çağıra bilye oynuyordu

-Çüçut, çaçaop! Herşey atandan!

-Madik oyna oğlum. Madik oyna!

Yorgunluktan hıncgi çıkmak üzere olan Şevket'in kafası bu gurultüyu gotürmedi. Bir taraftan arabayı kapıdan içeriye sokmaya çalışırken, diğer taraftan ortadan ikiye yırtılacakmış gibi bağırmaya başladı

-Ula Maheme Zülfi! Eşşekoğlieşşek!?Benim burda ter gotümden akıy, sen git orda ğar oyna he!

Babasının sinirlendiğini goren Maheme Zulfü yavaşça ğarları topladı. Bir iki tanesini Tilki Rema'ya verdi ve mecburen uğurladı arkadaşını. Sonra da istek sız bir şekilde koşarak arabanın bir ucuna da o yapıştı

Şevket'in sinirı hala geçmemişti. Hırıltılı sesiyle sordu

-Zeki nerde?

Maheme Zülfü sınmış bir şekilde omuzlarını düşurerek cevapladı

-Bılmiyem

-Iki kardeş birbirinizden hıç haberiniz olmaz kı zatanı! Peki sen bı şey yedin?

-Salça ekmek yemişem

Arabayı goturup evin duvarının yanına yerleştirebildıler sonunda Maheme Zülfü kaşla göz arasında kendini sokağa atarken, Şevket çoraplarını çıkarmaya uğraşıyordu. Birazdan ayağında takunyalarıyla çeşmeye doğru yöneldi. Başını, yuzünü, dirseklerine kadar kollarını ve dizlerine kadar bacaklarını bir guzel yıkadıktan sonra koşedeki kupe maşrapayı-daldırıp bır da soğuk su içti Oh be! Biraz ferahlamışti artık!

Tahta kapıyı açıp eve girdi ve doooğru mutfağa geçti. Duvardaki çivide asılı duran keçi postundan tarbayı indirdi ve içinden beş-altı kaşık torak çıkardı. Köşedeki sıtıldan da tepeleme bir tası dolduracak kadar yoğurt aldı. Sonra üzen kalın, beyaz bir çaputla ortulu teşte elini daldırıp ın bir parça ekmek kopardı. Yerdeki çula çoküp başladı ağır ağır yemeye

Karısı Pinclo Fato olduğundan bu yana bir tas çorba bile geçmemişti Şevket'in kursağından. Her akşam aynı şey! Neredeyse uç aydır ekmek- çokelek -yoğurt, kavun -karpuz ve çiğ sebze yıyıp duruyordu Çocuklar da aynı durumdaydı elbette. Bu yüzden istetmişti Ferik'i. Bu eve bir kadın elinin değmesi lazımdı; bu böyle olmaz!

Karnını doyurduktan sonra sofrayı topladı ve arkadaki loş odaya geçti Antika teybe bir kaset takıp pencerenin dibindeki döşeğe atıı kendini. Teyptе çalgısız, muziksiz ve çok sen bir şekilde Kurtçe bir turkü okuyordu mahalli şarkıcılardan biri Şevket'in keyfi yenndeydi. Bir sigara yaktıktan sonra ellerini başının arkasına kavuşturup başladı Ferik'i düşünmeye.

Amcasının oğlu Nurettin onermişti kızı. Yirmi yaşında ya var, ya yoktu. Pek guzel değildi; ama olsun gençliği yeter! Kızın babası ne çok da başlık parası istemişti öyle! Şevket önceleri hik mik ettiyse de sonradan kabul etti. Çunku üç aydır yaşadığı bu durağan hayat boğuyordu artık onu Her sabah kalk, arabayla duş yola, yaltah Mardinkapı'ya Mangalı yak, ciğerlen ufak ufak dilimleyip şişlere tak, elinde bir mukawa parçası, surekli mangalın ustunde sallayarak akşama kadar bağır dur

-Kuzu ciğeri kebap! Gel abe!

-Dalak, yürek bobrek!

Gelen cins muşterilere de ister istemez guleryuzlü olacaksın, hizmet etmesini bileceksin

-Abe, bir mi olsun bir buçuk mu? Soğanı bol olsun mu?

-Tamam abe! İki tene de çernestan biber atıyem senin için!

Sonra da dön eve gel! Hayat mı bu yahu!

Gerçi buyuk oğlu Zeki kız kendisinden bile beş altı yaş küçuk olduğu için karşı çıkıyordu bu işe, ama kım takarı! Hele sen benim durumuma duş ,Allah bilir neler yaparsı kevaşe!

Epey yorgun hissediyordu kendisini Şevket, fakat Ferik'i duşlemekten gozu bir türlü uyku tutmuyordu. Ferik bir top ateş olmuş vucuduna girmişti sanki Bakti uyuyamayacak "kalkıp bir kahveye gideyim bari" diye düşunerek usulca doğruldu daşekten Teybi kapattı. Tutun tabakasıyla çakmağını yanına alarak dışarıya çıktı

Kahveye vardığında daha selam bile vermeye fırsat kalmadan satışmalar başladı. Ilk lafı Haydo ile domino oynayan Haci Kaskas attı

-Ula Şevko! O kanyi olmak için kaç şış kebap sattın hı!

Şevket gergin bir gulüşle karşılık venp Nuri'nin olduğu masaya doğru ilerledi. Boyle takılmalara alışıktı. Bu iş Ferik olayından önce de boyleydi Kısacık boyu, mercımek gibi gozleri, ufacık kafası ve boğuk sesiyle ezelden ben mahallenin oyuncağı gibi bir şeydi zaten. Büyük küçuk her onune gelen sataşabilirdi Şevket'e. O da hem şaka yapmasını bilen, hem de şakayı kaldırabilen adamdı. Doha çay bile soylememişti ki bu kez Nuri gulerek "Vay Şevkoo! Ula kaşmer! Altmış yaşında adomsan. Biz kefen parası bulamaz diyorduk, herif kalktı bir suru başlık parası verdi Valla helal olsun!" diye dürtukledi Şevket'i.

Şevket bir yandan çayını içerken, bir taraftan da bunalmış gözler ve hafiften kızarmış bir yuzle surekli etrafa laf yetiştırmeye çalışıyordu Millet oyun bulmuş artık durur mu? Bır bitirip öteki alıyordu lafı. Işın tadı tuzu kaçıyordu sanki-ve sonunda olan oldu. Kuf diye elını masaya vurup ayağa kalkan Şevket harlı bir şekilde bağırmaya başladı

-Ne olmış ulan size! Size ne girmış, parayı veren benim. Hem sonra göreceksınız o kanın suyunu çıkaracağım. Hele elıme bi düşsün, daha ilk geceden mahfedeceğim onı. AShmak mıyım, o kader para sayayım. Suyunı çıkaracağım.

Sonra da çekip gıtti kahveden Hızlı hızlı yururken bir taraftan da kızgın bır sesle surekli soylenip duruyordu

-Anlamiyler kı, anlamiyler kı! Yalnız kaldım ulan yalnız kaldım kahpeler!

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

CUMHURİYET SAVCILIĞINA BURSA

Uludağ Üniversitesi Ziraat Fakültesi Zooteknik Bölümü 3.sınıf öğrencisiyim.

Birçok aile çocuğunu üniversiteye okuyup rahat ve mutlu bir geleceğe sahip olması için gönderir. Ama üniversiteden geri geldiğinde çocuğunun çok farklılaştığını, kültürünü, ahlaki değerlerini tamamen yitirmiş, sorumsuz ve bunalımda olduğunu farkeder.. Bu şekilde bireyi dönüştüren sadece üniversite değil tabiiki yozluğu yaratan sosyal ve ekonomik gelişmelerdir aynı zamanda

EVET, 1995 Mart ayında başlandı üzerimde oynanmaya çalışılan pis oyunlar. Heykel'in göbeğinde iki kişi girdi koluma ve kendilerini emniyetten diye tanıtıp biraz konuşmak istediklerini söylediler. Önce bir kafede oturup sohbet edeceklerini söylemişlerdi. Taksiye bindirdiler ve doğru Uludağ yolunda tenha bir ormanlık yere götürdüler ve bana muhbirlik teklifi yapıp, kabul etmediğim taktirde Bursa'yı son kez göreceğimi söylediler. Kabul etmediğimi söylediğimde ise dövmeye başladılar. Yaklaşık olarak, o soğuk ve tenha ortamda 2.5-3 saat boyunca muhbirliğı kabul etmem konusunda baskı yaptılar ve ertesi günü söyledikleri yere gitmemi istediler. Böylesine çirkin bir olayı kabul etmem asla söz konusu olamayacağından buluşma yerine gitmedim. Bu dönemde böylesine bir olay sadece benim başıma gelmemişti. Aynı şekilde, daha sonraki duyumlarıma göre 9-10 kişi daha dağa kaçırılmıştı. Üç hafta önce okulun çıkışında bekliyorlardı. Yine alacakları hissine kapıldım ve beni Heykel'e kadar takip ettiler. Fakat o gün alamadılar. 27.11.1995 yani geçtiğimiz pazartesi günü yine okulun çıkışında duruyorlardı. Okuldan çıktığımda daha önce dağa götürenlerden biri yanıma yanaşıp konuşmak istediğini ve kendisiyle gitmemi istediğini söyledi. Ancak gitmeyeceğimi söyledim, yanımıza birileri daha gelip kendilerinin emniyetten değil, kimliklerini de göstererek MİT'ten olduklarını söylediler ve beni döve döve istedikleri yere götürebileceklerini söyleyerek beni tekrar muhbirlik teklif ederek tehdit ettiler. Ve bana buluşma yeri vererek oraya gelmemi istediler. Ben de bu olayı iğrenç bulduğum için gitmedim, muhbirlik tekliflerini kabul etmedim

Yaşadıklarımı bütün halka ve çocuklarına duyurabilmek için 01-12.1995 tarihinde basın açıklaması yaptım ve kamuoyunu bilgilendirdim.

Hergün televizyonlarda, gazetelerde ve radyolarda söylenir ve yazılır. Her seferinde de sözde demokrasi ve hukuk dersleri verilir. Yönetenler Türkiye'nin hukuk devleti olduğunu her fırsatta dile getirirler. Nedense hukuk dışı ve antidemokratik olaylarla, uygulamalarla çok sık bir şekilde karşılaşırız. Ben de böyle bir hukuksuzluğun, keyfiyetin ve baskıcı bir uygulamanı tanığı ve yaşayanıyım

İlgilileri duyarlı olmaya çağırıyorum

Kendilerini MİT görevlileri olduklarını söyleyerek ve beni ölüm ile tehdit ederek muhbirlik teklif edenlerin ortaya çıkarılmasını, yasalar gereği cezalandırılmalarını talep ediyorum

Gereğinin yapılması için konuyu bilgilerinize arz ederim

Kubilay ÜSTOĞLU / Uludağ Üniversitesi

Merhaba,

Öncelikle belirtmek istediğim nokta, Türkiye denilen ülkemizde hiçbir ilke'nin, amacın, ideal'in nitelik kaygısı taşımadığı bir ortamda mizah dergileri'nin bulunduğu noktayı yaklaşık 15 yıllık bir okuyucu olarak saygı ve gurur ile takip ediyorum. Çevremde bulunan birçok insana yıllardır dediğim gibi "günlük gazetelere yığınla para yatırmak yerine, haftada bir kere alınacak bir mizah dergisi kanalıyla hem gündemi takip edebilir hem de olayların daha objektif ve daha gerçekçi eleştirilerini yüzünüzde engel olamadığınız hafif bir tebessüm ile okuyabilirsiniz". Dedığım gibi 15 yıllık bir okur olmama ve özellikle okuyucu mektuplarını ciddi bir şekilde izlememe rağmen, bugüne kadar yazma girişiminde hiç bulunmamıştım. Belki şimdi, yazacaklarım yayınlanacak olursa diğer birçok mektubu engellemiş olacak. Ama, uzun yıllardır sizlere sadık bir okurunuzun şimdiye kadar yazma hakkını kullanmamasına verip bana anlayış gösterirseniz çok mutlu olacağım.

Dediğim gibi, şimdiye kadar yazmamış, sadece okumuştum. Fakat, bundan kısa bir süre önce bir eski arkadaşımın ölmesi harekete geçmeme neden oldu. O aile'sine söylendiği şekilde "kafasını sert bir şekilde çarpma sonucu, geçirdiği beyin kanaması sonucu" ölmedi. Ama, hatıralara saygısızlık etmemek için bazı arkadaşları alarak biz, aile'sine böyle duyurduk. O, benimle yaşıttı sadece 31 yaşındaydı, ve o, eroin komasından öldü. Çok eski bir cank bağımlısıydı. Tıpkı, 4 yıl öncesine kadar benim de olduğum gibi.... Ben, geçmişim'den asla utanmadım. Ama, o ve o'nun gibi birçokları kimseye kendilerini açmadıkları için, bir kaos'un içinde yavaş yavaş ve acılı bir şekilde ölüme koşuyorlar...

Ben,16 yaşında, henüz Türkiye'de madde bağımlılığı'nın bu kadar medyatik olmadığı günlerde, önce küçük paçlı haplar ve alkol, daha sonra da o zamanlar eroin adının hem pek bilinmemesi, hem de o'nun yaptığı kafadan daha güzelin daha ucuza yapması nedeniyle tercih edilen ve içinde opium (afyon) maddesinin olduğu "gastro goutte ve opia" adlı mide damlası ile toksik maddelerle karı-koca hayatı yaşamaya başladım. Üstelik, nedense günümüzde birçok genç insanın yaptığı gibi, bu hayata bir arkadaş partisinde bilmeden! içtiğim esrarlı sigara ya da gazozuma! konan hap ile başlamadım. Öncelikle uyuşturucu ve uyarıcıların etkilediği sanat akımlarını ve sanatçıları inceledim, araştırdım. Janis Joplin, Frank Zappa, Jimy Hendrix gibi müzisyenleri, Rimbaud, Baudleaire gibi şairleri, Jack Kerouac gibi yazarları araştırdım. Sonuç olarak, ilk opium dolu şırınga koluma girip damarlarıma o sarımtırak renkli sıvıyı akıtırken, ben herşeyin bilincindeydim. Ve sadece 18 yaşındaydım. Aradan tam 4 yıl geçtikten sonra yasal yollardan çok ucuza elde ettiğimiz afyon içeren ilaçlar piyasadan kalkınca, eroin denilen "büyük beyaz balıkla" tanışmak zorunda kaldım. Artık tam bir canki olduğumu anladığımda ise eğitim hayatım mahvolmuş, maddi açıdan büyük kayıplara uğramış, duygusal hayatım sarsılmış, hapishane ile tanışmış, kısacası çok olağanüstü olmasa da asla benim gibi bir evlat yetiştirmeyi planlamamış ailem için tam bir kabus olmuştum. G.S Lisesi gibi hanka bir lisenin olanaklarından yararlanacağıma, Beyoğlu'nun görünmeyen yüzünde yaşamak için onu üs olarak kullandım. Sonuç olarak, Türkiye'nin hala yaşayan en eski canki'lerinden biri olarak 1991 senesine kadar geldim. Hapishane'den çıktıktan sonra, orada normal yaşantımda sokakta görsem suratına dahi tükürmeyeceğim insanlarla ilişki kurmak zorunda kaldığımı ve aslında yıllardır bu tür insanlarla aynı düzlemde gittiğimizi, (zaten cank, sınıf ayrımını kaldıran tek unsur! ilgililere duyurulur) hayretle farkettim. Neredeydi benim 68 ruhunu taşıyan insanlarım? Neredeydi ürettiğim herşey? Bir türlü ulaşamadığımız Nirvana neden bana da gözükmüyordu? Castenada'nın Meskalin ile yakaladığı "bilge insan" olamamamın sebebi neydi? İlk önce bana "kapılar" açan beyaz toz'un büyüsüne ne olmuştu? Ben, artık diğer insanların para ya da diğer amaçlar uğruna tükettikleri yaşamlarını her gün eroin bulmak için tüketiyordum. Ne felsefe kalmıştı, ne de ruh, sadece bir uşak olmuştum. Gerçek olan şuydu, cank bir bağımlılık değil bir yaşam biçimiydi ve ben onsuz varolamıyordum. Önceleri ben de tıpkı her canki'nin yaptığı gibi ondan kurtulmak için klasik yöntemleri denedim. (Kanı temizlemek, eve kapanmak, kendini acındırmak ve seni sevenlerin duygularını sömürmek) Bu şekilde bir süre idare ettikten sonra, her defasında tekrar başlıyordum. Bu uğurda birçok sevenimi harcadım. Mekan değiştirdim, hatta ülke dışına bile kaçtım. Ama, o her yere benimle birlikte geliyordu. Çünkü ondan kurtulmak için fiziksel acı yetmiyordu. Bırakmada yaşanan fiziksel kriz en fazla 4-5 gün bilemediniz 1 hafta sürer. Ama asıl önemli olan onu bırakmak değil onsuz yaşamayı öğrenebilmekteydi. Düşünsenize, çocukluğundan beri aynı mahallede yaşadıktan sonra yeni bir semte taşınmak bile insanları ne kadar etkiler, bocalatır. Benim gibi bütün ergenlik çağını cank ile geçirmiş biri için onun olmadığı bir yaşamda tıpkı bir bebek gibi herşeyi baştan öğrenmem lazımdı. Ve nihayet, o yeni insanı yarattım ve en önemlisi onu sevdim. Çok şanslıyım ki asla sevgi desteğini üstümden eksik etmeyen bir ailem ve bana katlanan kadınlar yaşamımdan eksik olmadı. Ailem çok acı çekti, evliliğim bitti. Ama bunlar hep ödemem gereken bedellerdi. Onların şanssızlığı da benim dünyamın insanları olmalarıydı. Şimdi 31 yaşındayım. Tam 4 senedir eroini 2 yıldan beri de cank sonrası sandığım hafif etkili uyarıcıları kullanmıyorum. Üstelik, bazı bırakmış cankiler gibi küflü duvarlar arkasına sığınıp ölümü beklemiyorum. Hayata belki de bininci kez sıfırdan başlıyorum. Profosyonel turist rehberi oldum, çünkü geçmişten bana kalan tek yetim fransızcayı iyi bilmekti. Ama, hiçbir zaman fazla rahatlamıyorum. Çünkü canka başlamak zordur ama ondan kurtulmak daha da zordur ve hayatımın sonuna kadar mücadele etmek zorunda olduğumu bir an bile unutmuyorum. Benim babam bir ruh doktoru ama onun bana hiç faydası olmadı. Hapise girdiğim zaman, hakim benim müptela düzeyinde olup olmadığımı belirlemek için adli tıp kurumuna incelenmem için yolladığında, oradaki kurul üyesi doktorlar ki -hepsi arkadaşıydı- bana bir ölüye bakar gibi bakıp, "Sen ölmüşsün evladım. Belki hapisten kurtulacaksın ama ölmeni asla ne biz, ne de sen engelleyemeyiz" demişlerdi. Onlara ne o zaman, ne de daha sonra hiç kızmadım. Çünkü, haklıydılar. Yapılan araştırmalar, eroin bağımlısı insanlardan - özellikle benim gibi uzun sürelilerde- kurtulma oranı olarak %1 gibi (Dünya genelinde) dehşet bir rakamı belirliyor. O yüzden, asla ondan kurtulduğumu düşünmeyeceğim ve her gece yatarken "Bugün de ayık kaldım. Allah'ın bana" demeyi ihmal etmeyeceğim. Öte yandan eğer bitirebilir ve anlamlı olduğuna inanırsam bizim ülkemizde ilk defa bir müptelanın kendisini anlattığı bir romanı yayınlatmaya çalışacağım. Çünkü, bu benim için bir romandan çok bir özeleştiri olacak. Ama asla, günah çıkartma amacı taşımayacak. Çünkü, yaşadıklarım yanlış görünse de benim yaşamımdı ve ondan asla pişmanlık duymadım, duymayacağım da. Eğer yazım yayınlanırsa, tıpkı benim bir zamanlar okuduğum gibi bu dergiyi okuduğuna inandığım madde bağımlısı olan (özellikle eroin) insanların benimle iletişim kurmasını istiyorum. Tabii ki sizin de anlayacağınız gibi bunun öncelikle yazışma ötesine gitmesini istemiyorum. Eğer gerçekten samimi bir şekilde bırakmak isteyenlerle daha sonra kontakt kurabilirim. 2 kez ölümden kurtardığım arkadaşım, şimdi ölü. Ve ben, ona uzatamadığım yardım elini şimdi ihtiyacı olan insanlara uzatmak istiyorum. Çünkü ben bunu gerçekten yapabilirim ve yapmak istiyorum. Bu konuda ne yapması gerektiğini bilmeyen, "polisiye zihniyet"den uzak ebeveynler de beni arayabilir. Yazımı kafası kıyak olarak okuyan toksikomanlara önerim: bu yazıyı bir kez de ayık kafayla, sabah ilk iğneyi yapmadan önce de bir defa okuyun! Ben de sizden biriydim. Ve inanın bana, bu dünya eroin olmadan da yeterince kötü zaten . . Size iyi şanslar...

Kemal Bayar.
Buket Sok. Deniz Apt.No:31/10 Yeniyol-İçerenköy/İst.

***

Sevgili Leman ve Leman dostları, selam bana yabancı olmayan halk, hayranı olduğum okur mektuplarına katılmak istiyorum, dostça kucak açmak istiyorum herkese sevgiyi arıyan, duyarlı insanlar hepinizi kollarımla sarmak istiyorum

Ben bir deniz astsubayıyım, askerim okumayı özellikle yazmayı çok seviyorum. Ordudaki herkesin tüketici olduğunu düşünüyorum. Tüketen birisi olarak yıllardır üretmek en büyük isteğim oldu. Ürettim de. Halkın içine karıştım. Kendime ek işler buldum. Bir sahafa ortak olup onbin kitabın adını ve yazarını bir fihristte topladım kendi el yazımla. şimdi de takside çalışıyorum hafta sonları

En büyük zevklerimden biri direksiyonda oturup birilerinin müşterim olmasını beklerken, yağmur çiseliyorsa ve Lemanım'ı okuyorsam parça parça, satır satır benden mutlusu yok, hele bir de radyomda "Şu metrisin önü bir uzun alan, bir tek seni sevdim gerisi yalan" çalıyorsa, işte o an mükemmeldir

Yakında oda hapsım var 14 gün, anlamsız bir suç yüzünden ve beni yargılamadan tek bir kişi 14 gün cezalandırabiliyor. Umarım bu mektubu savcılarımız, okuyorlardır her zaman herşeyi kontrol edebildiklerini biliyorum ama yılmak yok, mücadeleye devam. Gün gelir onların da çarkı kırılır. İçerideyken büyük bir zevkle okuyacağım Lemanım'ı, Nazım ve Nesin ustamı, onlara inat okuyacağım.

Cezmi Ersöz'e hayranım, yazılarına, düşüncelerine, ne harikulade yazıyorsun, bir gün senin gibi yazacağımı hayal ediyorum. Onun için sürekli okuyorum, gözlerim yaşarana dek okuyorum.

Bu mektubumu yayınlamasanız bile sizlere yazmak büyük mutluluk benim için, unutmayın ki orduda da duyarlı parçalarınız var. Gün gelip, mücadeleniz doruklara ulaştığında küçük ve kilit parçacıkları olarak bizler sizlerle bütünleşip coşacağız marşlarda, türkülerde ve bizim de tüylerimiz ürperecek o zaman, heyecandan gözlerimiz yaşaracak içimizdeki umut yeşerecek, bir ormana dönüşecek

Halil M.

S.O.S

30 yaşında, hayatını fuhuşla kazanan, öğrenci eskisi bir travestiyim. Hayatımı idâme ettirebilmek için, tek seçeneğimin fuhuş olmayıp, artı yeteneklerimin de olduğunu ve de bu yeteneklerimin dahilinde de yaşantımı sürdürebileceğimi, yine zaten bu ortama yani fuhuş sektörüne pek ayak uyduramadığımı, kâbut dolu, nice yitip giden cânım zamanla artık hesaplaşmam gerektiğini anladığımda "çok geç" dedim kendimce

Ancak bir filmden mi, yazıdan mı, radyo, kitap ya da gazeteden mi pek anımsamıyorum, şöyle bir şey geçmişti: "Hiç bir şey geç değildir" yoksa bu lafı da çocukluğumda mı biri bana fısıldamıştı da ben mi geç anımsadım bilemiyorum

Her neyse, şöyle ki: İddialı film senaryosu fantezilerim, söz yazarlığım ve amatörce çalıştığım gitar ve flütümle duygu yüklü ve güçlü (ne kadar da mütevaziyim tanrım) besteler ürettiğim inancındayım. Bu şekilde kedi mırıltısı huzurunda ejderha gücü dozajında bir yaşamı sınırsız sınırsız sınırsız arzuluyorum.

Bana, kanal kurabileceğim sinema alanındaki beste ya da söz yazarlığı alanındaki yetkililere iletişim kurabileceğim kurumlardan, lebiebi şekerlerim "Leman" yazar ve çizer arkadaşlardan ve de sevgili "Leman" okurlarından amansız yardımlar dilemekteyim. Bu konu için çırpınan birçok yetenekli arkadaşımın olduğunu biliyorum. Ancak malûm bir şahıs olduğumdan -hoş olmasam da yoktu ya- destek alacağım hiçbir tanıdığım yok. Başvurabileceğim de hiçbir kurum bilmiyorum.

Not. Bestelerim, söz yazarlığım ve senaryo çalışmalarım, kendi işlerinde hiçbir altyapı kültürüne sahip olmadan tamamen spontaneldir. Beynimin içinde, yaşanmışlık ve duyarlılıkla dopdolu bir şelale fışkırmayı beklemektedir. Lütfen bu ömür boyu hapse mahkûm olmuş duyarlılıklara, bir genel af çıkarıp, yardımcı olun.

Can dostlar, ben bu işe, yaralarım, inancım, düşgücüm ve çığ gibi büyüyen acı ve umutlarımla soyunmaya hazırım. Yeter ki bir el, bir kanal... Saygılarımla .

Ezgi
Adalet sitesi Domaniç Cad. 7.Sok. Köşker Apt. 135/14
Eryaman-ANKARA

DERYA'YA

Gül çehreli Deryacığım, sevgi susuzu, sevgi deryasında yüzen Deryacığım. Sen okula gittikten sonra ilk mektuplaşmamızın böyle olacağını tahmin etmezdim.

Senin sevgiyi bulamamanın nedeni ne ödleklığin ne de şişmanlığın. Sanki herkes 90-60 90 fizikle aradığı sevgiyi buluyor ya da deli cesaretiyle atladığı sevgi selinden yüzü ak çıkıyor. Sen fakrında değilsin belki ama hemen herkes peşinde. Oysa ki sen bunların hepsini aşmış kendi ayaklarının üzerinde durabilen asla asalak yaşamaya tahammül edemeyen, dostluğun candostluğun en önemlisi sevginin hasını bilen bir insansın.

Derya hatırlıyor musun beni? Yine fizik dersi çalıştıracağın bir öğleden sonra bana ikimizin (ve aslında pek çok insanın) isteyeceği bir hayalini antalmıştın "Ben yine şişmanmışım (ki sen şişman değil sadece biraz toplusun) ama o umursamıyormuş. Birlikte çok eğleniyormuşuz ve o bana çok önem veriyormuş" gibi şeyler söylemiştin. Derya demin de dediğim gibi bunu sadece sen ve ben değil hemen hemen tüm insanlar arıyor. Bence herşeyi zamana bırak, sen onu aradığında değil aramadığında da tam karşında bulacaksın.

Seni Eminönü'nden birlikte aldığımız boncuklar kadar öpüyorum. Özgürlük kuşunun terkisinde sevgi ve özlemlerimi gönderiyorum.

Özlem Şanlı
(Umarım bana yazarsın, tekrar görüşmek üzere)
İnkilap Cad. Birlik Apt. No:49/21 G.O.P/İSTANBUL

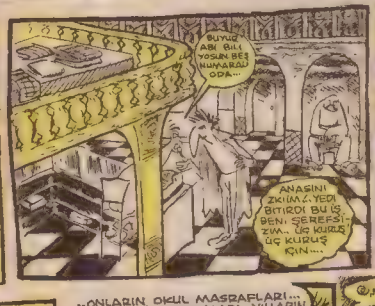
SAYI: 213 10 ARALIK 1995 PAZAR

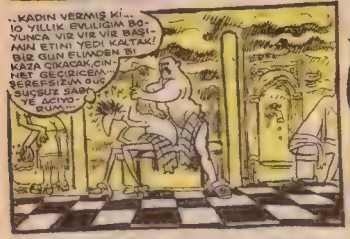
SAHİBİ ŞİMERA YAYINCILIK adına, Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür** Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Kutlu ESENDEMİR ● **Yazar ve Çizerler:** Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİCAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Nuri KURTCEBE ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber ÜSLÜ ● **Bilgisayar Tasarım:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat
● **Adres:** *İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.*
İNTERNET ADRESİ: http: // www. planet.com.tr/

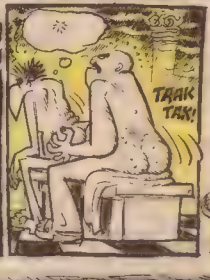
A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I

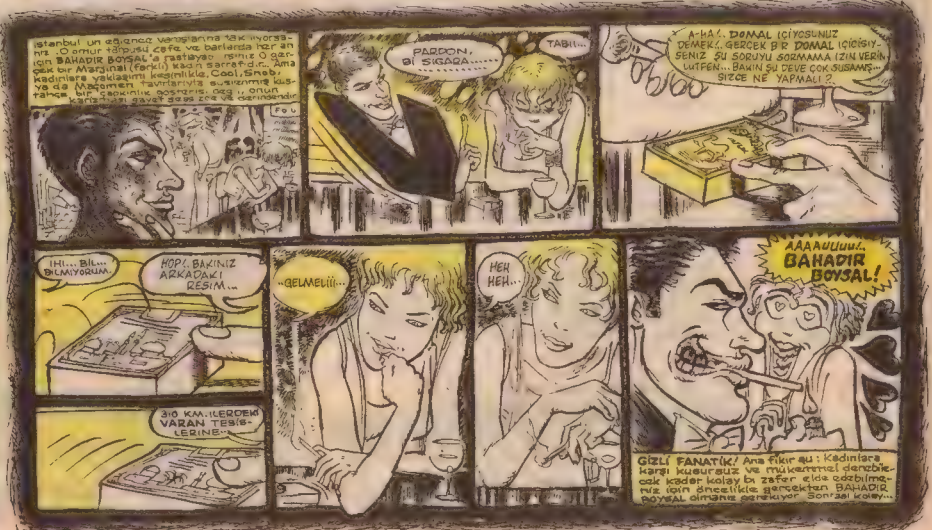
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - **100 $** - 6 aylık Abone bedeli - **50 $** ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **125 $** - 6 Aylık Abone bedeli - **60 $** ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **90 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **45 DM**
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **105 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **50 DM**
YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - **2.200.000 TL** - 6 aylık Abone bedeli - **1.100 000 TL**
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435 - 7 ● TL hesabı: 0102493 - 4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL









17 ARALIK 1995 PAZAR.. SAYI: 214.. 30.000 TL.. (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

Aksamsefası

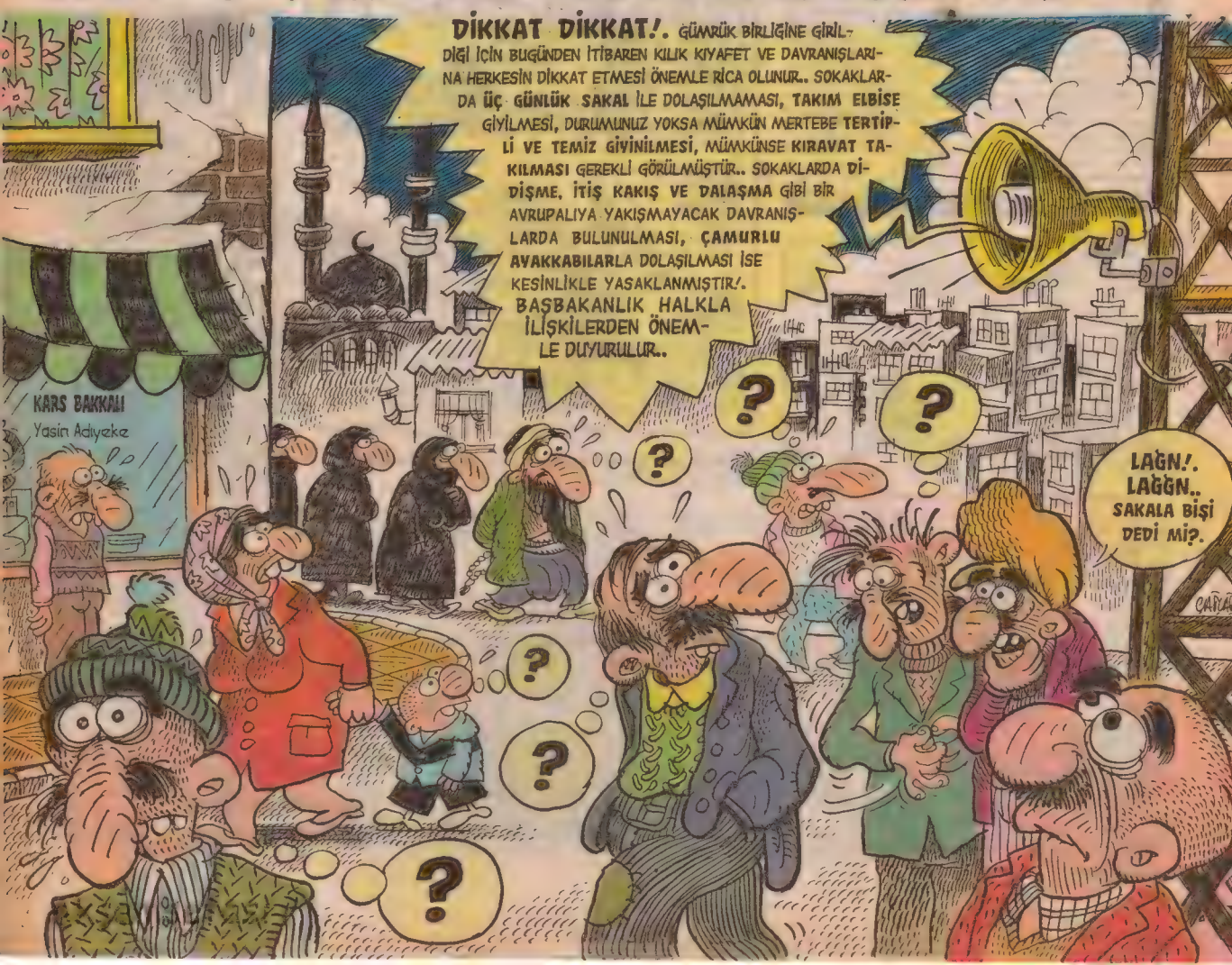
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

GÜMRÜK BİRLİĞİNE ALDILAR

Gümrük Birliği'ne girdik. Türk halkının %70'inin desteklediği söylenen "Gümrük Birliği"ne girişin gerçekleşmesi, medya, sermaye çevreleri ve hükümet tarafından zafer, bayram havasıyla karşılandı. Resmi daireler bayraklarla donatıldı. Önceden tezgahlanan törenler yapıldı. Bütün ülkede Avrupa rüzgarları esiyor. Ne idüğü belirsiz bir iyimserlik dalga dalga yayılıyor. Medya tam kapasite bunun için uğraşıyor.

Oysa globalleşme, küreselleşme ayaklarıyla onlarca milyonluk pazarlara dalan Avrupalı uluslararası tekeller, girdikleri bölgelerin iliğini kemiğini kuruturken, girilen yerler talan edildikleriyle kalıyor. Özellikle bizimki türünden ucuz işgücü, geniş pazarlar bulunan ülkeler. İşçi ve daha alt sınıfların tamamen gözden çıkarıldığı yeni dünya düzeninde mutluluğu kimin beklediği ve bayram ettiği açıkta %70'e ne oluyor?



Vedat Özdemiroğlu

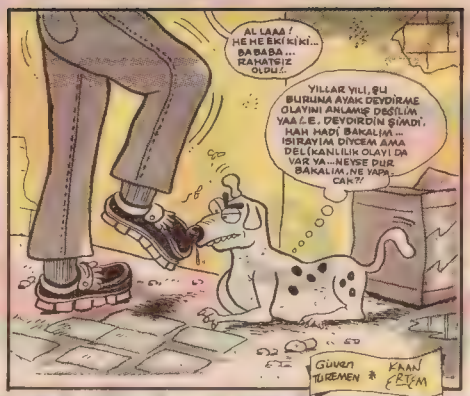
Tracy Chiller, perde arkasını anlatıyor:

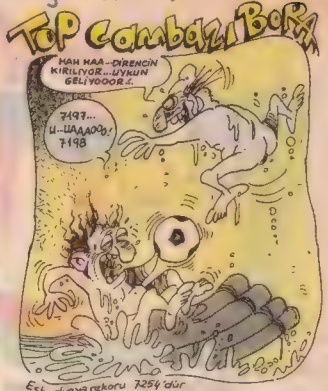
CANLI YAYIN LOKANTASI

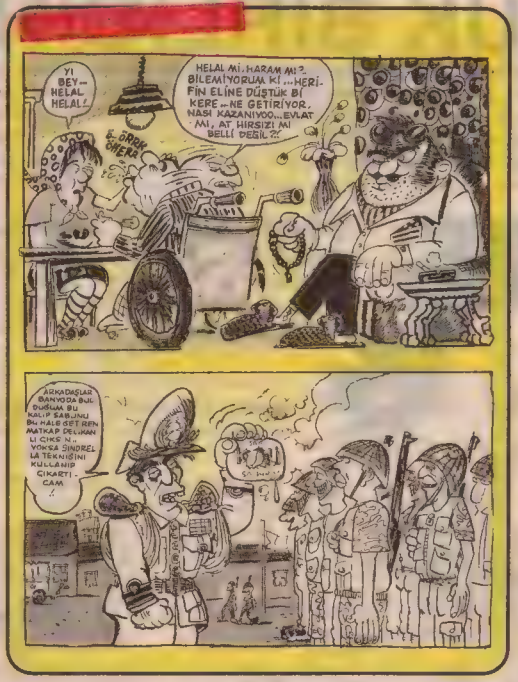
Pazartesi Akşamüstü: Ben gece hep birlikte Kanal D'ye çıkılacak biliyorum, hatta beş çayı için Fettullah, Menzir falan sözleşmişiz, elimde kâğıtlar, akşam için ezber yapıyorum, Özer'in el yazısı fazlasıyla kargacık, UDİDEM-MUDİDEM okunmuyor, sinirden "De bana, de bana, Kal D bana'yı söyleyip duruyorum, böyle bir hal... Küt, haber geldi, D'den önce Show'a çıkılacak... Çıkmama gibi bi durumum yok, dördüncü sıradayız, çok zor ama olabilir gibi de, Beşiktaş benzeri bi pozisyon... Özer "Çık" diyor, "Gülümsersin, arada bi boru hattı dersin, Gümrük Birliği derken, Güm kısmını iyicene vurgularsın, çık yavrum" diyor... Çıkıyoruz... Mesut gelmiş, Deniz var... Gulgün Feyman bir mutlu, bir coşmuş, saç falan, tam bi şekle girmiş... Neyse, herkes bi şeyler söylüyor, danışman ne verdiyse, ben de heceleyerekten söylüyorum... Mesut'ta bi öfke, sanki Rocky Balboa... Bağırıyor... "Lafımı kesme" diyor... Kesmeyim de konuş di mi?.. Anne tarafın güzel mi?.. Deniz de "İkisi de sinirli, ben sakinim, uygarım, mükemmel bir adamım" havasını benimsemiş... Sorular soruluyor, Mesut coşuyor, ben içimden Kevser Suresini okuyorum, kameraya üfleyerekten... Coşar tabii Mesut. Kral'ın top 20'sinde giderek yükseliyo pis adam... Hakkaten şarkıcıymış gibi... Bitiyor Show'da laklaka, hep birlikte, masraf olmasın diye aynı arabayla, Kanal D'ye gidiyoruz Mesut önde oturuyor, sinirden otomatik camı açıp açıp kapıyor... Deniz arkada, yanımda, sıkıla Portofino'yu çalıyor, ben cep telefonuyla Hasan Yentürk'e ulaşmaya çalışıyorum, bulunamıyor kahrolası uçan falcı-telepatist-animatör

Pazartesi Gece: Uğur Dundar'a baktıkça, Amerika'da ettiği o küfürleri hatırlıyorum, kendimi tutmasam patlıcam... Mesut yine dopingli gibi... Tacizci bi şekli var.. "Güç odakları" diyeceğime "Güç adakları" diyorum, boru gibi "Adak" deyip gülüyor... Erbakan gelmemiş, kaza namazı kılıyormuş, Türkeş uyuyor gibi, Deniz güya Avrupalı gibi konuşmaya çalışıyor, Ecevit çok Türkçe konuşuyor, anlamıyorum... Mesut, ikide bir "Kırık plak gibi aynı şeyleri söyleme" diyor bana, e, sen de kırık plak gibi davranmıyor musun böyle yaparak?.. Ayrıca plak mı kaldı, a CD'den habersiz CD'li?.

Salı Gece: Hahayt, Atv'deyiz, saha avantajı bende.. Ali Kırcam yiğit dozunda... N'asılmış Mesut, dün Kanal D'ye geç kalıcam diye tırsıyordun, kadrolu eleman gibi... İnsanın şimarası geliyor, şeytan diyor habire Amerikan selamı ver, hatta bi ara şakır şakır İngilizce konuş, afallasınlar diyor şeytan, o kadarını şeedemiyorum... Erbakan yine yok, bu sefer Ecevit de gelmedi, kesin bi başka kanalda tartışıyorlardır... Mesut dehriyo, "Kıbrıs'ı sattın" diye azar ediyo, o an sinirden saçlarım beyazlıyo... Allah'tan reklam arası, koyuyorlar... Bunlarla çıkanda kabahat, geçsin şu lanet seçim, giderim BBC'de yorumcu olurum Oraya'da gelemezler ya...







MURATHAN MUNGAN

Haftaya Şiir'leriyle LeMan'da

☛ Arkadaşımız **Galip TEKİN** rahatsız olduğundan "Fare" adlı öyküsüne ara vermiştir.

GEZ MAHMUT'ÇUK

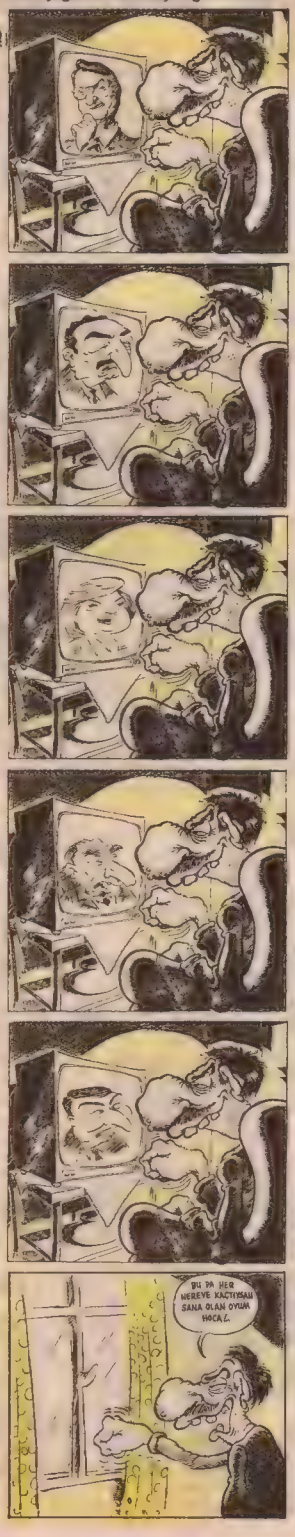
Mahmut Tibet

Akşamsefası

Gümrük Birliği'ne girdiğimiz saatlerde, "tabutluk" olarak bilinen Üsküdar Cezaevi'nde, tutuklu ve hükümlüler, cezaevi koşullarını protesto etmek için isyan başlattı. 36 tutuklu ve hükümlü yaralandı. Dergi yayına hazırlanırken ölüm olmasından ve yaralı sayısının artmasından korkuluyordu.

TANSU ÇİLLER
-İlelebet lale-
MHP
-Kürtlere karşı gönüllü vurucu-
ALPARSLAN TÜRKEŞ
-Dikkat! Asena var-
TAHA KIVANÇ
-Sünye ve ABD'ye yerli bürokrat-.
NECMETTİN ERBAKAN
-Kaçak pehlivan-
RECEP TAYYİP [illegible]
-Kabbune 10 trilyon borçlu-
LUCIANO BENETTON
-İtalyan zabıt-
[illegible]
-Sırrı birçok mezarlıkta gizli-
BAYRAM MERAL
-45 bin mevsimlik işçi sırrı unutmayacak!-
SALİH GÖK
-Batman sokaklarını Tahran'a döndürdü-
KRAL HABER
-Kerane bülteni-
HASAN YENTÜRK
-Başbakan'ın ortulu ödenek gelirli falcısı-
[illegible]
-Yeni promasyonu sokak insanları-
SÜLEYMAN DEMİREL
-Aralıksız gösterimde-
MESUT YILMAZ
-Kardeşime dokunmayın-
FİNAL TÜRENÇ
-Show TV'nin çanak sorucusu-
ANKARA EMNİYETİ
-Muhbir arıyor-
ADİL AŞIRIM
-Hem ülkücü, hem DYP'li, hem de DSP milletvekili adayı-
BÜLENT ECEVİT
-Kurtlar sofrasının yeni kurdu-
CAN ATEŞLİ
-Aspava'sı DYP broşürü olarak dağılımda-
LEMAN DERGİSİ
-Medyanın ilgisinden kurtulamadığı için-
LEMAN KÜLTÜR
-Okurların gıcığını kaptığı için-
CEM YILMAZ
-Nasıl olsa gıcık kapılacağı için-
TUNCAY AKGÜN
-Post modern kablele tuzağına düştüğü için-

Liderlerin kanallar arası TV'de açık oturum performanslarını Leman adına aşağıdaki arkadaş değerlendirdi.



HAFTA SONU NE YAPAR?

☛ **"hayat zamanda iz bırakmaz / bir boşluğa düşersin bir boşluktan / birikip yeniden sıçramak için",** (elde var hüzün, **attilâ ilhan)**

☛ gümrük birliği, seçim meydanları, lider demeçleri, televizyon geyikleri, hır gür!. insan hakları haftası türlü etkinliklerle kutlandı!. adile naşit, anıldı!. bayram meral, tekrar türk-iş başkanı oldu!. sharon stone, çocuk düşürdü!. beyaz ötesi kadife sesli sanatçı mayki ceksın bayıldı!. erzuruma kurtlar indi!. ingiliz fahişelerin, gözdelerinin türk erkekleri olduğu ortaya çıktı!. taha kıvanç ile baha kıvanç birbirine girdi!.

☛ avrupa filmleri haftası, ankara, istanbul, izmir, sürüyor!.

☛ aleviler, chp lehine seçimden çekildiler!.

☛ türsak sinema kursları başlıyor!.

☛ frank sinatra 80 yaşında!. törenlerle kutlanıyor!. safiye ayla 120 yaşında hiç birşey olmuyor!.

☛ eşber yağmurdereli için özgürlük kampanyası açıldı!.

☛ 1. buluşlar sergisi, maçka oteli, şeker eritmeyen çay bardağı, damlatmayan musluk!. acayip projeleri!.

☛ **yılın lalelerine esas adaylar!.** medya: **leman dergisi,** (hem anti medyacı geçinip, hem de her türlü medya'da cirit attığı için)

☛ newyork'ta şişko polisler görevden alınıyor!.

☛ **"düş be yürek, dökül zaman ağacından",** (ingeborg bachmann)

☛ güldiken'in, turhan selçuk özel sayısı, the world of turhan selçuk olarak, iris yayınlarından gene çıktı!

☛ karikatür dergisi'nin aralık sayısı çıktı!.

☛ fransa çalkalanıyor!. bosna da barış oluyor!.

☛ her ay en azından bir kipat, bir kaset, bir sanat dergisi veya bilet!.

☛ refahlılar, "peygamberimiz de hile kaparak savaşı kazandı" diyerek seçimlerdeki her türlü hile'yi ders gibi çalışıyorlarken, "solcular iyi oynayan kazansın" diyorlar hâlâ!. hayırlısı olsun!.

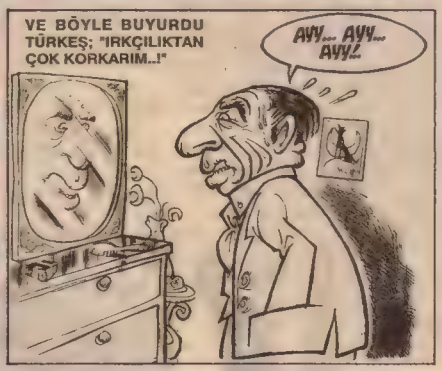
☛ pazar sevişgenleri, bitti, bittiyor..

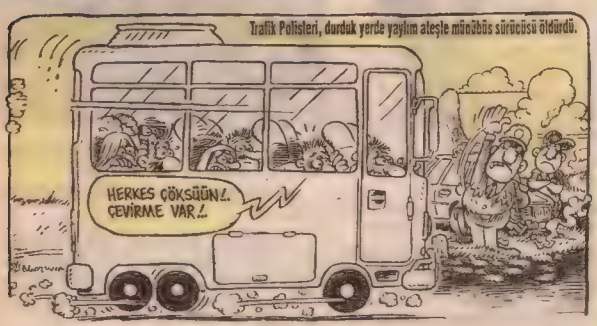
☛ 25 aralıkta kim kazanırsa kazansın, yine biz kaybedeceğiz!. (seçimlerle gerçekten bir şeyler değişecek olsaydı, seçimler hiç yasal olur muydu)

☛ **"sana güzel deyorlar/ sakın olma."** (saygı, **özdemir asaf)**

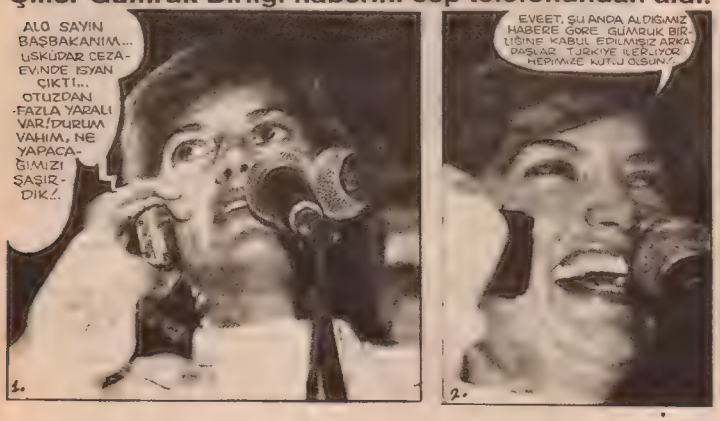
MANSUR ŞEBBOY
(gevrek simit)

LEMAN





Çiller Gümrük Birliği haberini cep telefonundan aldı.



Akşamsefası

HOŞ COME TO GEYİKİSTAN

met üst

geyik uzun, hayat kısa

(geyik, artık muhabbet alanından çıkarak, bir tür yaşam tarzı hâlini aldı.. seke seke, yoğunlaşmadan, incelmeden, yüzeyden yüzeyden yaşamayı adet edindik.. fikir dağarcığımızı, medya kültürü oluşturuyor.. meğer eteklerimizdeki taşlar, siyaset meydanı kadarmış işte.. en acısı özgün, orjinal fikirleri olan insanların azlığı.. dahası herkes çok hoş ve güzel lazıflar edeyor ama, hayat aynı.. konuşmak için konuşuyoruz.. sene ishali olmuşuz gibi.. car car.. yapılan fikir teatisi değil çünkü, sidik yarışı.. her neyse.. işte günün anlam ve önemini belirten bazı geyikler) artık böyle yaşıyoruz)

☛-avrupa birliği'ne girmek önemli değil.. insan olmak, delikanlı olmak, adam olmak önemli.. artık erevizyon şarkı yarışması'nda sonuncu olmayız belki

☛-gümrük birliği için kıbrıs'ı gözden çıkarttılarsa, kıbrıs'ın sivri tarafı bir yerlerine girer inşallah

☛-mirkelam'ın kendisi orjinal değilmiş, fıransız bir adam'dan çalıntıymış

☛-keşke ali şen kaynata'm olsaydı, elimi sıcak su'dan soğuk su'ya sokmazdı

☛-ameliyatla serdar turgut mu olsak, naapsak.. adamda ne gam var ne kasavet.. ohh miss

☛-erdoğan sevgin bey'in makalesini okuduk, şıkır şıkır oynadık

☛-helal olsun şu mesut yılmaz'a ya, solcu'lardan daha sağcı bir solcu valla

☛-füsun önal, aziz nesin'den çocuk aldırtmış

☛-keşke tüm maço erkegler, mükremin aabi gibi, entellektüel espriler yapabilse ve keşke her evde kalmış kız, lütfiye abla gibi zeki olabilse

☛-safiye ayla ve vehbi koç kaçamak yapıyorlarmış

☛-sosyalistler birleşmek için yine dört koldan ayrılmışlar

☛-fatih'te bir hoca varmış, bir okuyup üfleyince, cine-5 dikodır'sız cam gibi gösteriyormuş

☛-enistem ile ablam nikah törenlerini videoya kaydettiremediler ama cinnet getirip birbirlerini hızarla doğrayınca tüm televizyon kanallarına çıktılar

☛-arçil ile şota gibiyizdir valla, aramızdan su sızmaz

☛-hayatımız, yaşamakla geçiyor bea

☛-acayip duyarlı bir roman yazıyorum, piyasanın muna koyucam

☛-yazarlar, kitapçılar, fazla kitap okunmuyor diye yakınıp, panel yapıyorlar ama, hiçbir kasap fazla et yenmiyor diye yakınıp, panel düzenlemiyor

☛-her alanda bir fatih terim'imiz olsa, dünyayı ossurturuz bea

☛-van kilot dam, ne güzel adam ya, şiyir gibi dövüşüyo

☛-pop müziğini almanya'dan gelen gençler patlattı

☛-gencecik çocuklar, cinnet getirip altı yedi kişilik ailelerini bir ande haramat ediyorlar.. ee peki niye cüneyt arkın'ın aynı anda elli, atmış kişiyi dövmesine inanmıyoruz ki

☛-niye biz bu politikacılardan ancak onlar veya biz ölünce, kurtulabiliyoruz ya

☛-gazetemiz basın ahlak ilkelerine oyar

☛-eskiden söz demek, namus demekmiş, sözünü tutamayan diyet olarak kolunu kesermiş, şimdi sözünü tutamayanlar bunun üzerine bir adet soğuk diet cola içiyorlar

☛-insanları çok seviyorum, ama onlar bunu bilmiyor, utanıyom, söyleyemeyom, ne yapayım allah beni böyle yaratmış

☛-ha bu diya, ha bu diyar, habu'di habudi diyar, habititat, habiditat, habidi habidi, habiditat

☛-tarihte on altı büyük türk devleti kurmuşuz, diye konuşunca milliyetçi olunuyor, ancak, tarihte on altı büyük türk devleti batırmışız, diye konuşunca da vatan haini sayılıyoz, ikisi de aynı şey değil mi yahu

☛-uzaylılar arkadaşımız olsa, kimse bizi ezemez ya

☛-istanbul'un fethi hâlâ tamamlanmadı galiba, yoksa niye talan habire sürsün ki

-boris yetlsin, ne âlem adam ya, bizim mahalleye yerleşse, muhtar seçeriz

☛-geyik uzun hayat kısa

LOM
SOLMAZ & BARUTER
BAK
YAA PATRON, SİLAHLAR GÖTÜMÜZE SIĞMIYOR!.. İNAN ÇOK ZORLADIK VALLA... BÖYLE HAVAALANI GÜMRÜĞÜNDE KESİN YAKALANACAZ!..
EROİN KAÇAKÇILIĞI İŞİNİ BIRAKMASAYDIK KEŞKE!.. TÜH!..
GANİ EFENDİ İNŞALLAH BU AY, UZUN İP ALACAZ.. BİR ZAHMET, Bİ DE YOĞURT VERİN..
HAY ANLINA KOYYM, HEPSİNİ TOPTAN SÖYLE BARİ BE KADIN!..
PTT MEŞGUL SERVİSİ
DIIT... DIIT... DIIIT... DIIIT... DIIIT...
DIIT... DIIT... DIIIT... DIIT... DIIIT... DIIT...
DIIT... DIIIT... DUUT... AYY!.. YANİ DIIT... DIIT...
DIIT... DIIIT... DIIT... DIIIT... DIIIT...
EEEE?. NASIL DOKTOR OLDUN?. ANLAT BAKALIM...
HAYIIR!.. SİZİ ÖLDÜRÜP AYIRACAĞIM!..
YUUH! YUHH!... İİBNEE MAKİNİST! İBİNE MAKİNİİST! YUUUH!..
EVVAH! MAKİNİST!
KEDİ DERGİSİ OCAK'TA GELİYOR
HATIRLIYOR MUSUN, YILLAR ÖNCE HEP YAYA GEZEN GURURLU BİR GENÇ VARDI!..
EEEEEEEEEEE...

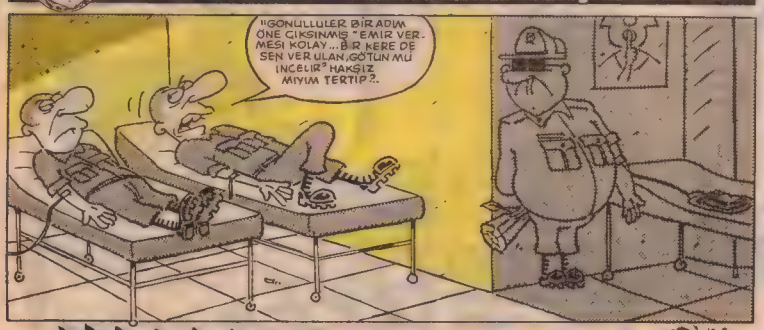
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

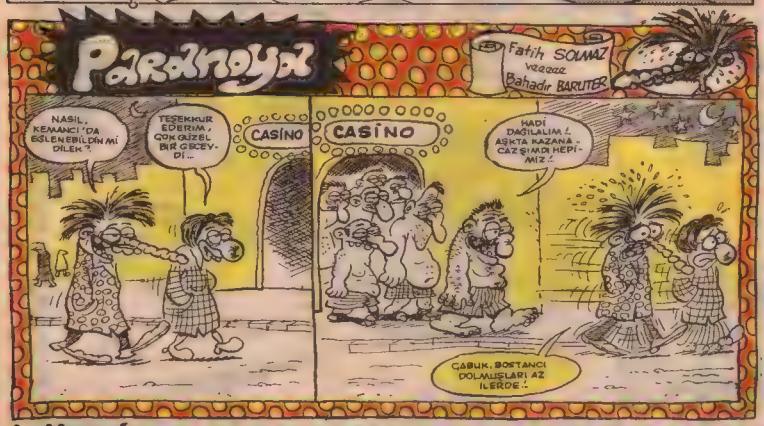
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



PARADOYX



KOMİKAZE

KAFA BULMACA

112 SONUÇ GÜNÜ ZAMAN

Yaz oyunudur. Sahilde bir iskele bulunur. İskelenin tam ucunda durulur. Sağ el ileri doğru uzatılır ve dirsek, sağ elin altından geçirilerek kulak tutulur. Eliniz yerde olacak şekilde on kez kendi etrafınızda dönerek denize atlamaya çalışın. Oyunun en zor yanı burasıdır. Başınız iyice döndüğünden önce bir yerine büyük ihtimal e iskeleye atlarsınız. Oyundan önce bira içilirse daha zevkli olur. Dan ze veya iskeleye tlamanız önemli değildir. Her halukarda arkadaşlarınız size gülerler. Denize atlayabilirseniz dah az gülerler

Gönderen: Ugur Alkan

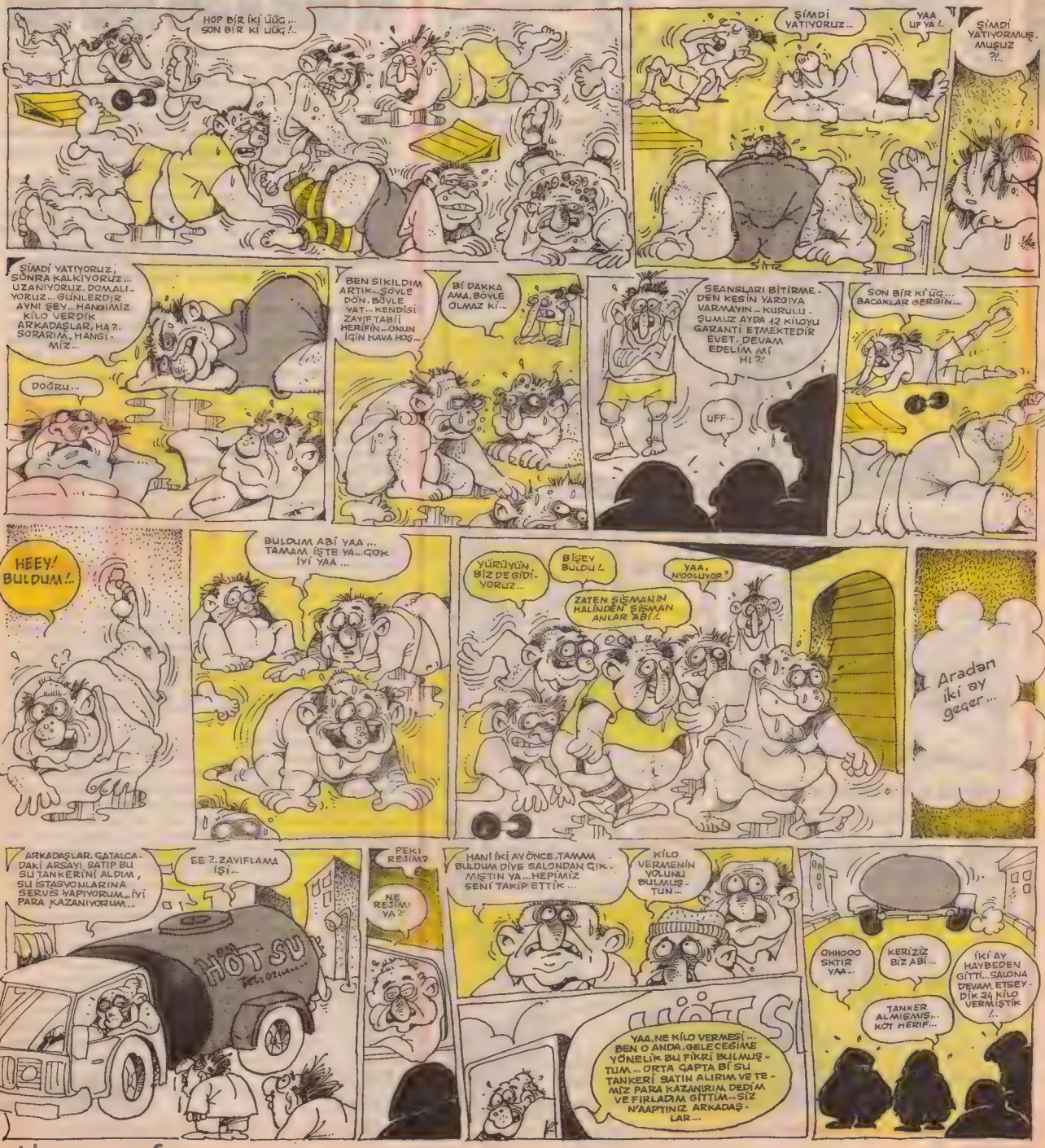
ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

TEREĞLİ

PICTURES

CAN BARSLAN



Mehmet ÇAĞÇAĞ

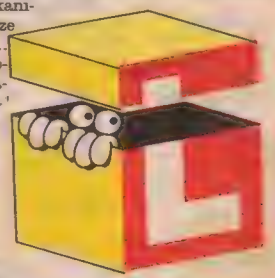
KILLANDIRMA SERVİSİ

Post modern bir kabile değildir Leman

☛ Ey medya, güçlü medya, anlı şanlı medya, kelli felli medya, yoktan adam vareden medya, adamı bitiren, rezil eden medya, parayla oynayan medya, insanla oynayan, toplumla oynayan, onurla oynayan medya, çok satan medya, tilkilerin medyası, çakalların medyası, hainlerin, yılanların, cahillerin, soytarıların, yalakaların medyası; bütün oyuncakların bitti de, LeMan'a mı yeşillendin şimdi de, taze kaynak mı buldun, nefis malzeme mi buldun ey eli kolu bağlı medya?..

Oradan nasıl görünüyor LeMan, lafı gediğine koyan, acar çocukların mekanı mı?.. Nedir LeMan, "Neler yapmış gene bunlar, vay vay vay, vay firlamalar, vay puştlar, yetenekli de ha piçler" dedirten, niye reklam almadığına kafanızın hiç basmadığı, reklam almadan, sırtını bilmem nereye dayamadan nasıl bu kadar sattığına kafanızın hiç basamayacağı bir eğlencelik dergi mi?.. Hakkaten, post modern bir kabile mi LeMan?..

LeMan'dan uzak durunuz babalar, siz öyle görmek istiyorsunuz diye öyle olacak değildir LeMan... Post modern bir kabile değildir LeMan... Aman abiler, sıkı abiler, her ortamın gülü abiler, LeMan'ı seviyorsanız, ondan uzak durun, binbir tanıdığınız var, binbir mekanınız var, oralara uzayın, size dolgu malzemesi mi yok?.. Araştırıcı ablalar, gidin popçuları, yuppieleri biraz daha araştırın, size ne LeMan'dan, tahlil edeceğiz diye "Siyaset dışı" sayıp incitmeyin, tüketmeyin LeMan'ı, uzak durun.



LeMan yükselen değer değildir, olamaz, bugünün yükselen değerlerini yerlere vurarak, kemiklerini kırarak, hissiyat yoksunu o garabetlerden nefret ederek, mazlumları savunarak LeMan oldu LeMan, ne yazık ki yükselenler ve yükseltenler arasında sizler de vardınız, şakşakçı oldunuz, övücü oldunuz, görmezlikten geldiniz, siz neyseniz LeMan tam tersi oldu, bu özü unutarak bakmayın LeMan'a, nasıl daha net anlatmalı, solcu bir dergidir LeMan, sol, sizin unuttuğunuz, nefret edip sövdüğünüz sol... İster istemez değil, bilerek, düşünerek, hesap yapmadan sol...

Koskoca gazeteleriniz var; tava, çarşaf yardımıyla da olsa iyi satıyorsunuz, kaç kere insan hakları ihlalleri için bir manşet attınız, kaç kere bir yargısız infaza, al-yıldızlı tişört giymiş bir tıfıla ayırdığınızdan daha fazla yer ayırdınız, manken fotoğraflarına ayırdığınız sütunları sürekli olarak faili meçhul cinayetlere ayırsaydınız belki çok şey değişirdi... Seyircinin gözlerini nemlendirmekten, sahte sevgi yumakları oluşturmaya çabalamaktan başka ne yaptınız programlarınızda, inanılmaz geyikleri hep tercih ettiniz, işkenceye, idama, polis dayağına gümbür gümbür karşı çıkmış bir yapımcı, bir sunucu çıkar mı içinizden?.. Haliniz ve siciliniz böyleyken, uzak durun LeMan'dan, ucundan kıyısından sömürmeyin. LeMan'ın sizden gelecek reklama ihtiyacı yok... Sizin kadar "sevgi dolu" değil LeMan, iki lafından biri "hoşgörü" değil, sizin gibi herkesi sevmiyor LeMan, halka zulmetmiş herhangi birini niye sevsin ki?.. Evcilleştirmeyin LeMan'ı, yazık etmeyin...

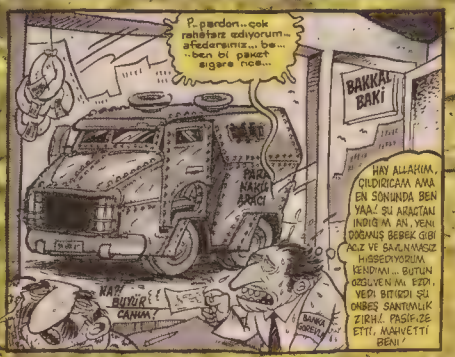
Yazık etmeyin, başkalarına benzetmeyin, rahat bırakın ki, kendi açtığı yolunu, yine aynı doğallıkla daha da genişletsin LeMan, içiyle, dışıyla, altıyla, üstüyle hep olması gerektiği gibi olsun, her hafta anti-medyası, laleleri, kapakları patlasın sizin ve arkanızdakilerin ve onların desteklediği irinlerin suratlarında...

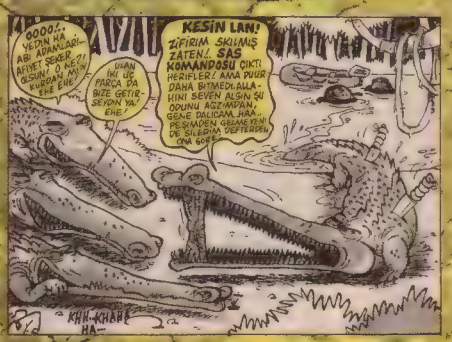
Vizyon sizin olsun, bizimkisi viodan işi...

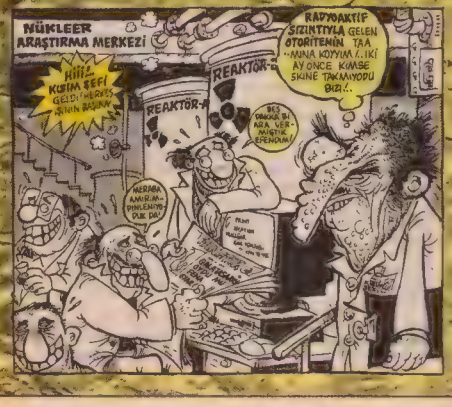
Vedat Özdemiroğlu

KAREKEDİ

Cengiz Akın

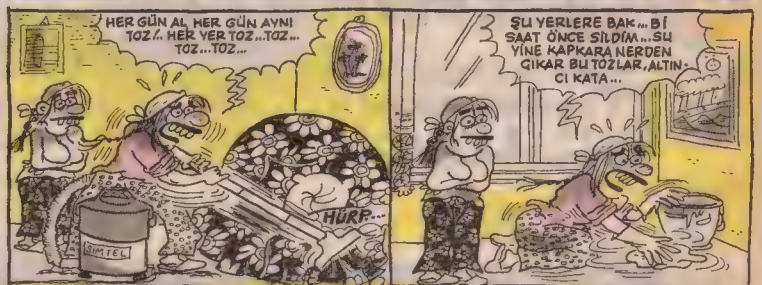


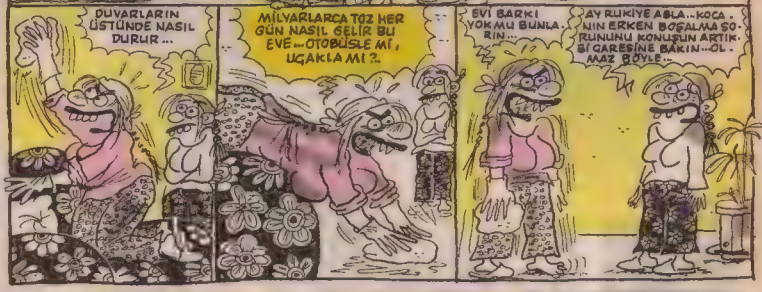


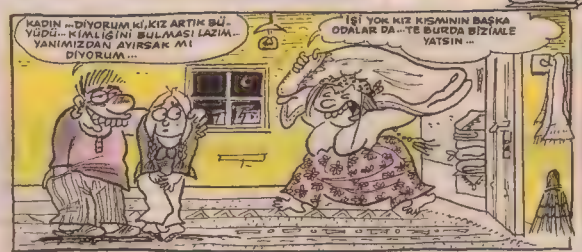


Bayır gülü

Feyhan Güver







Sevgili okuyucular... Geçen hafta çizmemiştim ya... Ayna tuhaf şeymiş çizmemek · Metabolizmam bozuldu · Neye elimi atsam bi eksiklik Bir tuhaflık... Bu hafta da çizdim ya... Mutluyum... Çok...

Fikir: EGEMEN...

LeManti MEDYA

Hazırlayan: Tuncay Akgün

DRAM TÜCCARLARI ÜÇLEMESİ

BİR GÜNLÜK BEYAZ TÜRKLÜK

Adı üzerinde bir günlük değişim. Hurriyet Beyoğlu sokaklarında yaşayan 2 evsiz garibanı almış, yıkamış, paklamış, en kral mağazalardan giydirmiş, süslemiş, beyaz türk yapmış fotoğraflarını çekmiş, ilavesinin tüm 1.sayfasını da bu büyük gazetecilik numarasına ayırmış Bu haber müsvettesini yapan şahıs ya da şahıslar, haberlerini sunarken felsefe yapmayı da ihmal etmemişler, (yoksa kusur kalırdı !) Şöyle yazmışlar: Bütün dünya değişimden sözediyor. Herkesin değişimi kendine tabii. Denenmiş, görülmüş, kolay olanı ise "kabuğu" değiştirmek. Yani görüntüyü. İki gönüllüyle bu "değişim oyununu" gerçekleştirdik. Var mısınız bu fotoğraflardan sonra değişim üzerine yeniden düşünmeye?"

El insaftı Siz o çok inandığınız değişim oyunun oynayacaksınız diye bu insanları oyuncak olarak kullanma cesaretini nereden aliyorsunuz? Söz konusu olan 2 insan ve onların korkunç, acımasız koşullarda süren hayatı üzerinden nasıl oyunlar oynar, filozoflukar taslar, habire pompaladığınız 90'lı yıllar ideolojileri beyaz türkluk, guzellik, temizlik üzerine ciolar atarsınız Kaç günluk bir değişimdir bu? İnsanı boylesine densiz ve acımasız yapar. O iki insanın bir gunluk değişiminin ardından gelecek 2 gün değişimi üzerinde de hiç felsefe yaptı ya da düşündü mü acaba Hurriyet'in acar gazeteci ve editorleri?

Hürriyet'teki bu haber bize başka bir yaşanmış hikayeyi anımsattı Şu sıralar kendisinin yönettiği, Amerikan kolitası kızının ise, dramatik bir şekilde öldürülmüş Adana'lı bir şarkıcıyı canlandırdığı filmi gösterimde olan hanımefendi, yıllar önce Taksim'de yürürken rastladığı bir üniversiteli çocuğu çok beğenir. Güzelliğiyle diğer üniversiteli çocuklara göre hemen dikkati çeken bu çocuğa hayran olan hanımefendi çocuğu alır, evine götürür. Hürriyet'çilerin yaptığı gibi onu banyoya sokar yıkar, parlatır, susler giydirir

Bütün bunların üzerine guzelliği, sevimliliği için de ortaya çıkan çocuk ve hanımefendinin anne evlat ilişkisini aratmayacak yeni ortak hayatlarına ilk adım atılır. Hanımefendinin geniş çevresi de çocukla tanışır ve genellikle herkes onu çok sever. Üniversiteli çocuk yeni hayatına alışmaya başlamıştır. Manevi annesi ve dostlarına onun geleceğiyle ilgili projelerinden bahsedip, Amerika'ya gönünmeye kadar varan düşüncelerinden söz etmektedir. O sıralar hanımefendi yöneteceği bir filme başlar. Set de yanılmıyorsam İstanbul dışında bir tatil köyünde falandır. Çocuğu da yanında götürür. Fakat filmle ilgili gelişmeler hiç te kaçıcı değildir. Türlü aksiliker çıkar. Yönetmen hanımefendi Amerika'ya doner. Çocuksa

'Beyoğlu'nun arka sokakları, ismli filmin çekim çalışmaları yapılırken, senaryoyla ilgili görüntüler için üniversiteli çocuklar lazım olur Asistanlar ve görevliler bulduklan çocukları ikna edip toplamaya çalışırlar. Bu sırada film görevlileri can hıraş çağlıklar feryatlar duyarlar. Çocuklardan bin bütün gücüyle direnmekte, çığlık çığlığa kalürler savurarak kendisiyle konusan sinemacılara saldırmaktadır. Görevlilerden biri çocuğu tanır: Bu çocuk o çocuktur. Hurriyet'cilere hatırlatır

SON DAKİKA HABERİ: Vedat Özdemiroğlu ben bu yazıyı bitirdiğim sıralarda, Hurriyet değişim oyununa kahramanlık eden Arap'ı görmeye gitmiş. Sıraselviler'de C.H.P binasının bodrum katında yaşıyan Arap'ı uyur bulmuş, uyandırmaya kıyamamış, o da binanın bekçileriyle konuşmuş. Haberi yapanlar Arap'ın ayağındaki pantolon dışında verdikleri herşeyi geri almışlar. İyi mi?..

MİLLİYET'İN AFFEDİLMEZ DENSİZLİĞİ

Milliyetin magazin muhabiri dahiyane bir gazetecilik buluşu yaparak kayıplar otobüsüyle, uzun süredir ortalıkta gözükmeyen bir takım sanatçıt!) takımı arasında benzerlik kurmuş. Kayıp otobüsündeki, kayıp fotoğraflarının yerine bu sanatçıların(!) fotoğraflarını montajlıyarak espri yapmış. En dramatik insanlık durumlarından biri olan kaybolma durumu üzerinde, üstelik, binlerce fadi meçhulun bulunduğu, kimse-

AYAKKABILARIMDAKİ KURUMUŞ KAN LEKELERİ...

Şimdi burada değilsin. Ruhuma bıraktığın sızı ve bana sevgiyle bakan yüzünün hayalinle beraberim artık. Sen gittikten sonra bütün ışıkları söndürüp sadece gece lambasını yaktım. Müziğimiz hep vardı. Kokunu özledim sonra. Parmaklarını bedenimde gezdirdim. Kokunu ararken gö-

ğüsümde bir susam tanesi buldum. Işığa yaklaştırdım susam tanesini. Bugüne dek ardında bıraktığın belki de en güzel hatıraydı bu susam tanesi. Bana gelirken yolda yediğin simitten geriye kalan, dudağının ya da dilinin bir kenarına gizlenip kalmış bu susam tanesini beni öperken vücuduma bırakmıştın. Biraz daha ışığa yaklaştırdım susam tanesini ve onda yıllardır bu şehirde yaşadığın umutları, terkedilişlerini, hep kalbine inerek sevdiğin erkekleri, güzelliğinin rantını bir kez olsun bile kullanmayı düşünmeden sevgilere kapılıp gitmeni, o sevgisiz otobüslere güçbela binişini, günlerce parasız kalışını, ama bundan hiç yakınmayışını koca bir günü yalnızca çay ve simitle geçirişini, laf atıldığında irkilişini, bu şehrin, bu ülkenin her zerresine sinmiş o acımasız şiddeti ve kayıtsızlığı duyumsadığında seni anlayacak bir sevgiliye, bir cana hasret sanıma isteğini düşündüm. Sonra tam kapıdan çıkarken bana söylediğin o söz geldi aklıma. Sözün beni en az geride bıraktığın bu susam tanesi kadar derinden etkiledi: **Neden bu kadar huzursuz, neden bu kadar tedirginsin? Bak ben çok mutluyum... Lütfen...Lütfen rahat ol...**

Bu sözlerine sadece kederle gülümsemişlim. Ve yaşadığım tarihten duyduğum utançla gölgelenmiş bir gülümseyişti bu... Ve senî hiç bilmediğin, tanık olmadığın bir tarih yüzünden üzmek, senin belki de en mutlu olduğun bir anda neşeni kaçırmış olmaktan dolayı yaşadığım bir utançtı bu...

Oysa ben hayat bir şiir olsun istemez miydim sevgili?. Hayat sonsuz ve lekesiz bir sarılma olsun istemez miydim? Ama olmuyordu sevgili. Ne zaman birazcık mutlu olsam, çok, ama çok kısa bir sürede gölgelendi bu ülkede... Yazdığım sevgi mektuplarının zarfını yine ben açtım...

Sana hiç anlatmamıştım. Üniversite yıllarımda hem okula gider hem çalışırdım. Ancak yine de yetmezdi kazandığım okul harcamalarıma. Giyilmiş, kullanılmış ayakkabılar satılırdı Eminönü'ndeki Bit Pazarlarında, şimdi de satılır. Birgün yine Bit Pazarlarından aldığım bir ayakkabı tam ortasından ikiye ayrılınca -kimi kullanılmış ayakkabılar öyle olurdu çünkü- yine uğramıştım oraya... Onca ayakkabı arasından bana uyan bir tek ayakkabı vardı ve ben onu denerken birşey gözüme çarpmıştı. Bu ayakkabıların içinde siyaha çalan lekeler vardı. Tırnağımla kazıdım ve birden iyice farkettim ki kurumuş kan lekeleriydi bunlar!. Öfke ve tedirginlikle: **Bunlar kan lekeleri,** dedim satıcıya... Satıcı ise ayakkabıları hemen elimden aldı ve telaşla kan lekelerini bir an önce kazımaya çalışırken: **Yok birşey, yok birşey,** dedi ama, yüzündeki suçlu ifadeyi saklayamadı bir türlü. Ve ben sürekli, **nedir bu kan lekeleri diye?** diretince sonunda itiraf etmek zorunda kaldı: **Bize bunları polisler satıyor, dedi, "2.Şubenin polisleri gece şüphelenip gözaltına aldıklarını falakaya çekiyorlar, tabii adamların ayakları çok şişiyor, günlerce inmiyor bu şişlik, serbest bırakıldıklarında, ne yapsınlar ayakları şişmiş halde, ya yürüyerek ya da paraları kalmışsa taksiyle evlerine dönüyorlar onlardan geriye kalan ayakkabıları da polisler bize satıyorlar, biz de ayakkabıların orasını burasını tamir edip, iyice boyayıp cilaladıktan sonra tezgahımıza koyup satıyoruz,** dedi...

Asıl acı olan neydi biliyor musun sevgili, ben o satıcının anlattığı bu dehşet öyküsünden düşündüğüm kadar çok etkilenmemiştim.. Bunu sonra kendime hep sordum: Çünkü bu ülkede ben hep kıyıma, zorbalığa alışmıştım, alıştırılmıştım. Bana bir tek şey öğretilmişti sadece, olanları olduğu gibi kabul etmem ve hiç ses çıkartmamam... Faşizm, zorbalık ve şiddet hücrelerimize, hücrelerimize dek böyle böyle sinmişti işte...

Sonra ben o ayakkabıları hep giydim sevgili... Ve o günden sonra giydiğim bütün ayakkabıların içinde o kurumuş kan lekelerini hep hissettim. Nereye gidersem o kurumuş kan leke-

RENKLİ

mezarlıklarında, ormanlarda sürekli kayıp cesetlerin
çıkarıldığı, her cumartesi anaların mumlar yakarak
ınnı istediği bir ülkede, böyle bir densizlik yapabilmiş
Her cumartesi hala kayıp olan Düzgün Tekin'lerin..
nın yaktığı mumlar, attıkları çığlıklar bir sutun santim
ne yer bulamıyor Milliyet'te. Ama bu magazın densiz-
sütun gerizekalı manşetleriyle yarım sayfasını kap-
yor, gazetenin.
yanın en acı durumları, trajedileri magazinleşebiliyor,
ne malzeme olabiliyor bu ülkede.. **Tuncay A.**

HLAKI TARTIŞMASI

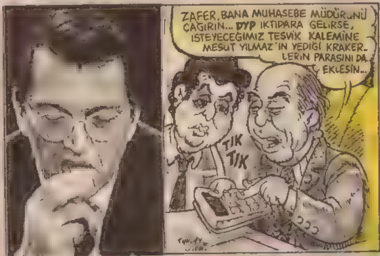
zgül, bir gun kaza sonucu felç oldu .. Ve eşi onu terk etti...

DIN HAKLI ÇIK

diği talihsiz bir trafik kazası sonu-
elç olan, ardından kocası tarafın-
terkedilen bir kadın. Ve yine
özel hayatlar, üzerinden düzenle-
aktif diziler. Kurulan faks jürileri.
istatistikler. Toplanan parsalar.
üzerinden, bir insanın hayatı üze-
sanların hayatı üzerinden...
ahlakı tartışması. Kim haklı, kim
rtışması. Haksız Ayşe'nin gazeteci-
nı kim tartışacak?

Mesut YILMAZ

Hem yedi, hem laf yetiştirdi
Gümrük Birliği'ni kötüledi, hem de bunu Türk insanlarının en hassas olduğu Kıbrıs ve PKK konularını kullanarak, tahrif ederek yaptı. atv'deki oturuma uzamış sakallarını kesmeden katılması, programın sonlarına doğru, izleyicilerin gözleri önünde, masadaki tabakta bulunan bisküvileri süpürürcesine yemesi ve ağzı doluyken cevap yetiştirmeye kalkması eleştiri konusu oldu.
14 Aralık 1995-SABAH



Logonun altındaki ibareye dikkat! Tescilli müseccel marka a aktuel İnternet'e bağlanan ilk türk yayın organıymış. Ne buyük gurur vesilesi Belliki bu ibareden büyük guç alıyorlar Bu teknolojik misyonla ilişkileri onları herkül kıvamına getiriyor. Haftalardır kapak logosunun altında yayınlanıyor. Ne ki şimdi bu ya! Bunlar milleti bu kadar enayı, gerizekalı mı zannediyorlar? İnternet'e ilk bağlansan noolur, beşinci bağlansan kaç yazar. Bir-iki zamana, çoluk-çocuk, bebelerin oyuncağı olacak bir teknolojik yeniliğe bu kadar tapınmak niye? Bu hastalık nerden geliyor. Leman da İnternet'e bağlandı Eminim Aktuel le kurulan iletişiminde 5-10 katı gerçekleşiyordur. İlk hafta bir iki cümleyle geçiştirdik gitti İnternet'e bağlanma haberimizi. Altı üstu ne olucaktı yani... Aman be abicim

aktüel

İnternet'e bağlanan son yayın organı

Geniş katılımlı "Demokrasi" gazetesi yayın hayatına başladı. Gönülden kutlarız. Daha buyuk katılımlara, birleşmelere umut olacağına inandığımız "Demokrasi" gazetesine başarılar diliyoruz.

TİYATRO

● **ROSA LUKSEMBURG**
Cumartesi 15 30-11 00 Pazar 15 30..... Atlas pasajı kuçuksahne Istiklal Cad Taksim

● **DÖNEREK ÖLDÜLER**
İÜ İktisat Fakültesi Tiyatro kulubü, İktisat Sahnesi 16 12 1995 Cumartesi saat 15 00'da **Yer:** Öğrenci Kultur Merkezi/ Veznecıler . **Not:** Oyun parasızdır

ötürdüm...
uzursuzum ve güçbela yakaladığım mutluluğu-
a, gölgelenmesine hep hazırım, çünkü gençli-
nsuz acı dolu bitmek bilmez cenaze törenleridir
daşımızı gömdük, bilmiyorum. Ama o zamanlar
çok iyi biliyorum. **Ölüm nereden gelirse gelsin**
ep. Ve ölüm biryerlerden çıkıp gelirdi mutlaka
du. Hep sorardım kendime. İnsan nasıl dayanır
unca kıyıma, bunca ölüme, diye. Ama dayanı-

ni, huzursuzluğumu affet... Ne kadar istesem
o kurumuş kan lekeleriyle dolu olan ayakka-
arkası kesilmez, o sonu gelmeyen, acı dolu
ni... Ölümün yüceltildiği günleri... Sana derim
nda bir imkansızlıktır diye. Seni bütün gücüm-
hep yine bir şeyler eksik kalıyor, derim ya,
a...
lardan... Bu zorba, bu faşist iklimden çık. Do-
sıya sarıl sevdiğine... Dilerim benim bu ülkede
gibi sevincin, mutluluğun daha başlamadan

den tek dileğim bu bitmeyen kırgınlığımı, bu yut-
ımı, tedirginliğimi anlayabilmen. Çünkü böylesi-
alandığım için bedenimde bıraktığın susam ta-
nli etkilenebiliyorum. Çünkü böylesine derinden
n hiç unutmuyorum ayakkabılarımdaki o kuru-
ni... Ama ben şunu anladım sevgili; insan bu kı-
sacık hayatta mutsuzluğa, mutsuzluğuna izin vermemeli, ama hiç izin vermemeli...

Belki de bu denli acı çektiğim için sevdiklerimi başkalarından kıskanmadım ben... Sevdiklerimin istekleri, seçimleri, mutlulukları beni de mutlu etti hep.. Sonra şuna da inan; seni de bütünüyle mutlu edebilmek için bu faşizan devletle, ruhları cendereye alan bu zorba kültürel iklimle ve bu aşağılık toplumsal kurallarla birlikte bu yaralanmış benliğimi de yok etmek isterdim. Ne olur inan buna... Ve ben bu zorba, bu insanı soluksuz bırakan iklimle birlikte yok olduktan sonra sen yine de olur unutma; seviştikten sonra bedenimde bıraktığın o susam tanesine bakıp bakıp hüzünlendiğimi ve hiçbir zaman o ağır, o lanetli duygusundan kurtulamadığım kan lekeleriyle lekelenmiş olan ayakkabılarımı hiç unutma... Bütün bunlar özgürlüğüne ve sevgilerine sevgiyle sarılmaya olan arzunu ve inancını biraz daha çoğaltsın... Biraz daha!... Biraz daha!... Sonra da ne olur mutsuzluğa hiç izin verme!...

*2 Şubenin olduğu Sansaryan Hanı, bugun Çocuk Mahkemesi. Sirkeci'de Çocuklar oraya halâ kelepçeyle getiriliyor.

* İTÜ ve İstanbul Üniversitesi'ndeki faşist saldırıları kınıyorum.

* Şükrü Erbaş'ın güzelim yazıları. İnsanın Acısını İnsan Alır. Umıt Yay

* 23 Aralık Cumartesi günü 14 00-18 00 arası İzmir Fuarı'nda, İzmir Kultur Kitap Sarayı standındayım

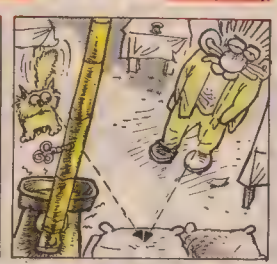
* Çalıntı dergisi Israrla çıkan dopdolu muzik dergisi

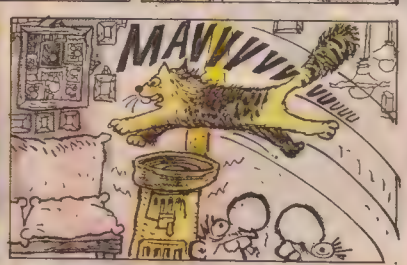
* Mavi Radyo 17 Aralık Pazar gunü saat 17 00-19.00'da İTU Maçka G Anfisinde Timur Selçuk dinletisi sunuyor

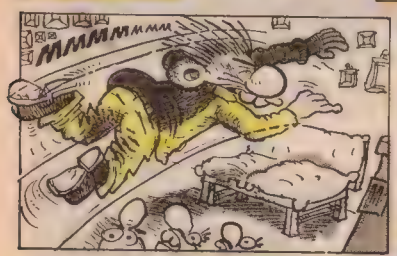
* Portakal. Tomer'in Antalya şubesi yayını Aralık '95 sayısı çıktı Tel. 0242-248 63 45

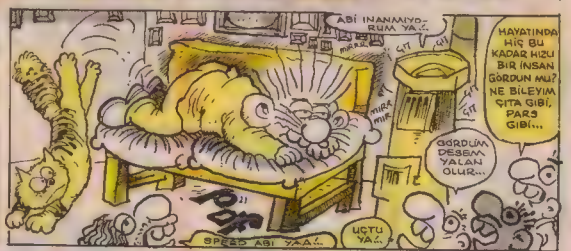
2 Canlar Kultur Evi 17 Aralık Pazar günü saat 16 00'da açılıyor. Tel. 542 84 07

BEZGİN BEKİR









TAPUDEVİREN

Bu fotoğraf nedir?

İşte size bazı seçenekler
A- Askerlik fotoğrafı
B- Güreş Milli takımı
C- Yurttan sesler erkekler topluluğu
Söyleyeyim.. Doğru seçenek hiçbiridir... Bu fotoğraf, İstanbul belediyesinin hazırladığı Özel İstanbul Bülteni sayısının kapağıdır.. Fotoğrafın altında, işte yönetim işte İstanbul yazmaktadır... İşte İstanbul yönetimi... Burada 50-60 kişi vardır ve hepsi de zevksiz takım elbiselerinin altındaki erkeklerdir.
Bu fotoğrafa isterseniz büyüteçle bakabilirsiniz. Rastlayamayacağınız bir tek şey vardır... O da bir kadındır.. Refah'ın yönetiminde kadın olmaması ariyorum, ama arılayamadığım şey Refah'lı kadınlardır. Bu dergileri İstanbul'da kapı kapı dolaşarak Refah'lı kadınlar dağıtmaktadır... Onlardan istediğim, partilerini ve kendilerini biraz olsun sorgulamalarıdır...

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Tepkileri Köpürtün!

Cartel bir numara, İstanbul'da bir lokma ekmek olmuş on bir bin lira...
Öfkeleri köpürtün!
"Her şey anormal pahalı, bu gidişle ekmek de alamayıp acımızdan öleceğiz, yöneticilerimiz uyuyor mu" diye öfkelenin.
Oysa su uyur, yönetici uyumaz!
Her an size yapacağını yapar.
Nitekim Baba'nızınkini, Ana'nızınkini gördünüz; istersenız yine Amca'nızınkini, Abi'nizinkini ve başkalarınınkini de görürsünüz.
Ondan sonra da **"Bunlar bana nasıl girdi, her geleninki gideninkinden iriydi"** diye öfkeleri köpürtürsünüz.
Peki ama "Kurtar bizi" diyerek onları işbaşına getiren sizler değil misiniz?
İşbaşına getirdikleriniz sizi değil, hep kendilerini kurtarmadılar mı?
Ardından da size dönüp **"Sen beni kurtardın, seni de Allah kurtarsın"** demeye getirmediler mi?
Cartel bir numara, oylarınızı almak için herkese iki anahtar son numara!
Demokrasilerde çare, seçimlerimizde iki anahtar tükenmez!
Anahtarlardan biri bu dünyadaki cennetin kapılarını açacak, diğeride öbür dünyadaki cennetin kapılarını!
Ver oyu, al anahtarları... Seçimden sonra da gör bakalım, o anahtarlar cennetin kapılarını mı açıyor yoksa cehennemin kapılarını mı?
Hadi yine her iki anahtar vaat edene oyları verip işbaşına getirin; sonra da öfkeleri köpürtün.
Kuzum, koyunum (!) siz Fareli Köyün Kavalcıları'nın peşine düşüp aldatılmaktan hiç bıkmaz mısınız?
Öfkeleri köpürtün, ama kişilere karşı değil sisteme karşı..
Çünkü sorun kişilerde değil sistemde.
Bu sistemin çarkı emekten değil sermayeden, güçsüzden değil güçlüden, namustudan değil namussuzdan, toplumsal kurtuluştan değil bireysel kurtuluştan yana döner.
Ve sistemin çarkı tersine döndürülmedikçe, işbaşına kim gelirse gelsin, sizin maküs talihiniz dönmez.
Onun için kurtuluşu sistemi değiştirmekte değil, işbaşındaki kişileri değiştirmekte aramanız boşuna.
Ama yine de siz bilirsiniz.
Şimdi ister bir bira alıp keyifleri köpürtün, ister bu yazdıklarımı dikkate alıp sisteme karşı tepkileri köpürtün!

ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON

Kardeşler...

Erdal Özkaltıramak

Onların her birini ayrı ayrı anlatmak nerdeyse olanaksızdır... Çünkü hepsi birbirine benzer... Henüz cemreler bile düşmeden, kışın hükmü sürerken, sessiz kar örtüsü üstünde kimsenin beklemediği bir zamanda açarlar... O kadar güzeldirler ve narindirler ki insan ağlayabilir... Ucuk sarıdır renkleri... Titreyen iri taç yapraklarında küçük kar taneleri ışıldar... Sabahın bilinmeyen bir saatinde birden açarlar... Karanlık toprağın beyaz kabuğunu çatırdatarak kirer, bir silkinişle kaldırırlar başlarını... Durur, şaşkınlıkla dünyamıza bakarlar. Karlı kum... ...yaylalarda, dağ eteklerinde kıyılarında...

Bir tavşan, bir avcı yada nereye gittiği belirsiz bir yolcu görür onları...

KARDELENLER!

...Der sevinçle...

Bu yıl da erken açtılar...

Dağınık sarı lekelere bakar bir süre... kopermaya kıyamaz... Sabaha karşı ötüşen ilk horozu düşünce görecek çocuk gibi, bakar ve gülümser yalnızca...

Oysa bilir, akşam, kardelenlerin kısa yazgılarındaki yarısı karanlık yüzün tam ortasından geçer... Yeryüzü henüz hazır değildir onlar için ve gök kapalı... Gece, elindeki soğuk ve ağır tırpanla çoğunu biçer... Karanlıkta rüzgarın mı, onların mı olduğu anlaşılamayan hafif çığlıklar duyulur... Kovrulmuş yapraklarıyla savrulurlar o yana bu yana... Arkalarında, yaz kırlarından geçmiş çocukların saçlarındakine benzer bir güneş kokusu kalır...

Ayrı ayrı anlatmak olanaksız ama, birini hiç unutamıyorum... Güneydoğu Anadolu'nun kaybolmuş küçük mezralarından birinin serermiş çayırları üstünde çekirge yakalarken tanımıştım... Bir çekirge avcısıyla bir kardeşken... Toprak rengi kanatlarının arasında kırmızı parlak bir zar taşıyan çekirgelerden birinin peşindeydim. Bir türlü yakalayamıyordum...

Birden onu gördüm... Küçük bir tümseğin üstünde, elindeki sopaya dayanmış beni bekliyordu...

Bir tavşan, bir yaban hayvanı gibi dürüldüz ve meraklı... On-oniki yaşlarındaydı... Saçları güneşten sararmıştı... Bir süre izledi beni...

Sonra bir kedi çevikliğiyle atladı ve çekirgeyi yakalayıp bana verdi...

Arkadaş olduk... Küçük bir çobandı... Bir yıllığına büyük çobanın yanına yardıma durmuştu. Bir eşeğinden başka kimse yoktu... Bütün bir yaz sonu, hemen her gün onunla dolaştık...

Alıç yedik, kuş avladık, tavşan kovaladık...

Uzak Akdeniz'den rüzgarın güz bulutlarını getirdiği bir Eylül günü onunla kayalardan birine oturduk... aşağıda seyrek uzanan vadiye baktık... Okullar açılmak üzereydi. Birkaç gün sonra kente gidecektim.

Sopasıyla kayaların arasındaki küçük toprak parçasını kerpiştirdi... Ciddi bir yüzle...

BEN DE OKULA GİDECEĞİM!

...dedi...

İnanmamıştım, ama dediğini yapmak üzere bir gün kente geldi... Kemerli ve karanlık pencereleri, derin bir avluyu çepeçevre saran ürkütücü taş duvarları ile beni hep bir kümen korkuyan hanında, eşeğini sattı...

Bir hafta süreyle her gün okula, nüfus memurluğuna, muhtara gitti geldi... Geceleri hanın ağzına kadar arpayla dolu tozlu odalarından birinde yattı...

Ama yaşı tutmadığı için onu okula almadılar... Kimsenin okula falan gitmeyi düşünmediği beş-on haneli dağ köyünde küçük çoban için vakit henüz erkendi... Kentte isa çok geç...

SINAVLARA DIŞARDAN GİRERSİN...

...Dediler...

Hiç sesini çıkarmadı. Bu kez cesaretsiz, yayan dağlara döndü...

Ertesi yıl, bütün bir yaz boyu, akşamları sürüleri köye getirdikten sonra, ilkin lambasının ışığında benimle "alfabe" çalıştı...

Gündüzleri buluşamıyordu, çünkü sürüsünü her gün Karadağ'a çıkarıyordu...

CIRR!

CIRR!

CIRR!

Tuhaf bir yalnızlık duygusuyla hatırlarım o yazı... Çekirge yakalamanın bile hiçbir tadı yoktu... Yaşıtsız ve genç yedi, Ağustos böceklerini...

Herman sonunda, büyük çoban onun payını ödadı ve yerine daha yetişkin, güçlü kuvvetli, üstelik bir de eşeği olan bir delikanlı aldı... Bir sabah vakti, uzak köylerden birinde yaşayan akrabalarının yanına gitmek üzere yola çıkmadan önce biraz ağladı... Çok az...

Elimden birşey gelmezdi ki, işte yine karanlık bulutlarıyla güz. Oturup günlerce düşündüm... Yeryüzünü anlamakta güçlük çekiyordum... Oysa herşey, mevsimler ve ağaçlar gibi gösterişsiz, sakin sürüp gidiyordu... Her yıl olduğu gibi koç katımını görmek için karadağa çıkarken soruları unutmuştum...

Dağın ilk kayalarına ulaştığımızda hepimiz şaşkınlıkla çakıldık kaldık...

?!

Karadağ, kocaman bir ekabeydi sanki. Küçük çoban, yaddan getirdiği beyaz yumuşak taşlarla, bütün bir yaz boyunca, dağa yazmıştı... Yaşamımda bundan daha büyük bir kitap okumamıştım...

BABA BANA BAL AL SANA BAL

İlk yağmurla o defterin yazıları silindi...

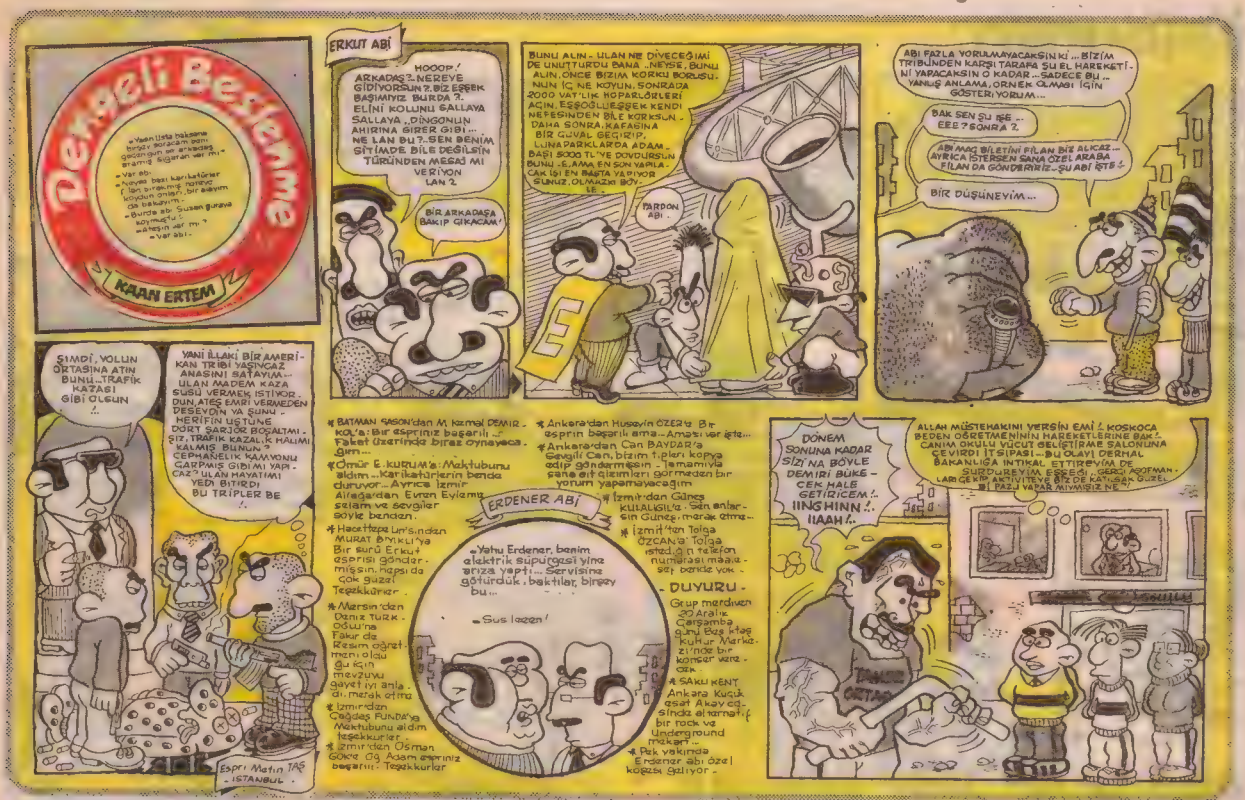
...Ve ben bu küçük çobandan hiç haber alamadım. Şimdi bakamıyorum, belki ilk gelen soğuk geceyle bir salgının tırpanı biçip savurmuştur onu... Belki bir uzak Alman kasabasındadır, belki de mahpus damında. Ama çok iyi bildiğim birşey var: O de erken açan bir kardelendi. Daha nisanları gibi dipdiri gülümseyen...

Zaten onların her birini ayrı ayrı anlatmak olanaksızdır...

BAKU

Ünsal KUTLAR, "Bahar İsyancıdır," S. 9-12, 4 basım, Can yayınları, 1995.

LeMan 13



AYRINTILAR

metinden

Selâm:. Baazen, boş boş, belki de, bi şeyi beklerken, vakit geçsin diye, bi o tarafa bi bu tarafa dolaşırız uzun caddelerde. Gidersin, gidersin; çok olur, artık ordan geri dönmek gerekir. Araba dilim ki, şöyle geniş bi viraj alıyım. Aaniden geri dönüp terse dooru yürüsen, kimsenin de sana "Nooluyo hemşerim, aaniden döndün, hayrola" diycee felân yoktur. Ama!. Ah bu amalar!. Asıl hareketlerden çekiniriz. Boş boş dolandımız anlaşılmasın; Farkedilmeyelim isteriz; elââlemin başka işi yok da bizi gözlüyomuş gibi. Son baktım vitrinden usulca ayrılır, karşı kaldırımdaki bi vitrine yönelirim. Biraz oraya bakar, sonra yavaş yavaş, ters istikaamete devaam ederim.. Hah, nefis oldu, çaktırmadan işte... Bunu, bi "Fikir" şeklinde bana ileten arkadaşın mektubu, dolayısıyla ismi, taşınma esnoasında, sanırım kayboldu. Umarım fazla küfür etmez... Son zamanlarda, bu çaktırmama saçmalıklarından da sıkılıyom baazen. Öyle aaniden geri dönmem gereken anlarda, kendime özel mini bi şov uyguluyom: duruyom; aaniden, askerdeki gibi: geriyeedon! yapıyom; öyle gidiyom yeni istikoaemetime.. Bu, daa korkunç, daa rizikolu bişiy ama; "çakarlarsa noolur?'un saçma gerginliini; bu sevimli, kişiye özel mini hayat çerezi̇yle hafifleti̇yom...

SEVERİM:... Şarkı bitimlerinde, radyonun sesini bi kısıp bi açmayı; çok açtım sırada şarkının başlamasını; çıkan o çok sesi... Selobanlı çok açtım zaman, banlı düzgünce geri sarabilmeyi... Aazını hortuma dayayan arkadaşımı; "Az açıcam" diye kandırıp, musiiuu hızlıca açmayı; ve onun şişen aazını; pufkurmasını.:. Çatalla yoort yemeyi... DİLEK... Dişlerini fırçaladıktan sonra, fırçamın üstünde basparmaamı gezdirerek onu bi parça kurutmayı... SERHAT... Telefonda, Annemi işlettiimi sanıp tam kapatırken, "Eve erken gel" demesini... ASU... Kalemimin ucu bitti diye üzülürken, son bi umut diyip bi daa tıkıştırımda, bi tane daa ucun gözükmesini... CANSEV... Dolu bi sifonun ipini hafifçe çekip: sifonu boşaltmadan, içindeki mekanizmanın hareketini hissetmeyi... Samsun filtrelerindeki sarı noktaları saymayı... BÜLENT:.. Vapur turnikesinden aceleyle geçerken, jetonu, çırpınmadan, bi hareketle deliğe atabilmeyi... ŞULE... Boş kola kutusuna basınca, o da ister istemez ayaona sıkışınca; onunla biraz Takır tukur gezmeyi... Sinemada, biletçinin, biletin bende kalcak kısmını kopardı aanı... ALPARSLAN... Defterimden koparttım sayfanın, zımba telinin kenarlarında kalan küçük parçacıklarını... Akşam için alınan iki litrelik kolayı, evdekilerden gizli biraz içmek isterken, kapaan açılmasıyla ortaya çıkan o ele verici Tsss sesini... HAKAN... Süpermenin, birini ya da bişeyi, elleri belinde üfleyerek dondurduu aanı.. EFRUZ... Kitaplımın üstündeki tozları güneş ışına dooru üfleyip, havada uçuşmalarını seyretmeyi... FULYA... Çay doldururken, demliii çok yukardan tutmayı, çayı köpürtmeyi..UMUT... Yazı yazarken, kayıp duran, canımı sıkan masa örtüsünü, kaldırıp bi kenara atmayı...NESLİHAN... Mandalina dilimlerinin beyaz şeylerini ayıklamayı... Maasuzdan yanlış yazıp, darksille silmeyi...MURAT... Cigaramın bittiini sanarken, buruşturmaya hazırlandımın paketin diplerinde, iki üç taane birden daa bulmayı... Bardakları dururlarken, parmaklarımla içlerini ovaladımda çıkan sesi... Köfte-ekmek aldımda, önce çok ekmek yiyip, ilk köfteye ulaştıım aanı CENGİZ... Volkmenimin pili bitmek üzereyken, bi süre kapatıp, tekrar açtımda birazcık daa eski nelliinde çalmasını. DOĞU .. Şehirlerarası yolculuk molalarında otobüsün kocaman camlarını yıkarlarken, camlara bulaşan köpüün suyla akıp gidivermelerini. .YAPRAK... Bi dışım felân çıktında, o boşluktaki mini kaborcıklara dilimle dokunmayı... İşaaret ve başparmaamla bıyıklarımı aşaaya bastırıp, uzun olan kılları dişlerimle koparıtp, ufak bi Tuu'yla onları attıım anlarda...MUSTAFA... Tencerenin dibinde kalarak patlamayan mısır daanelerinin, dişlerimin arasında çıkarttı sesi... ESRA... Soyulmuş mandalinanın ait çukuruna başparmaamı sokup, onu dilimlere ayırdım nefis aanı... Aazımda naaneli şeker varken aldım derin nefesleri... Hesap makinası veyaa dijital saatlerin ekranına bastırınca çıkan rengârenk sekizleri...ÜNSAL... Annemin yaptı pudingin, tencerenin dibinde kalmış yanıklarını sıyırıp yemeyi... Kaseltçalarımın, aynı anda iki düürmesine birden basınca çıkan sesi...ONUR... Küçük, İplik gibi bişiyi kulaana sürtüüm arkadaşımın, kulaanda sinek felân varmış gibi yaptıı hareketleri...BARIŞ... Pazar günleri çok erkenden kalkınca, evin içinde biraz dolaşıp, sonra fekrar o sıcak yataama dönüp öğlene kadar uyumayı...GÖKSEL... Yaamurda, akan olukların altından, şemsiyesiz geçtiim anları ÇAĞDAŞ . Plastik, renkli başlı topluiineleri...Ansiklopedilerin felân aralarındaki işleri...FATİH...

HOŞTAŞIMA:... Bi demet maydanoz taşımak... Su kovasını, içindeki uzun tırçayla beraaber, ince sapından tutup taşımak.. Tahta aralığa elleri sokup, göbee dayayıp, kasa felân taşımak... Bi de yine göbee dayayıp, aar bi koltuk taşımak... Kocamaan, ama hafif bi poşet taşımak... Bakkalarından tutup, bi çift tavuk taşımak. (Hiç taşımadım!).. Uzun bi perde korneji taşımak. (Ulan bunu da hiç taşımadım. Sanırım hoştur)... Bit pazarından alınan, çok aradımız, o nefis şeyi, amcanın bi yerden bulup buluşturduu buruşuk bi poşetin içinde taşımak... Bele bastırıp sabitleyerek bi top taşımak...

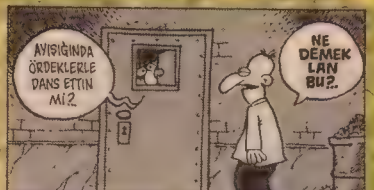
KOLAYGİRERZORÇIKAR:... Aynı boyuttaki bi sürü kâadın çok düzgün görünmesini isteriz. Aralardan kafasını uzatan, sırtanlarını çeker, üste koy; düz bi yere vurur, bi daa düzleştiriiz, o çok parçalı kütleyi. Çok zordur. Bi taane kafasını çıkarını unutup, zemine vurunca hepsini: o dışarı taşan parçada yamulur işte. Oh, olcaa buydu. Çek onu, araya bi yere ko Allahallaa!. Ulan hepsi aynı boyda dil mi bunların?!.. Niye düz, tek bi bütün haalinde durmuyo aadiler!. Aha, bi tanesi daa yamuldu masaya vururken. Kızıyom; çekiyom atıyom onu da!. Kolay çıkıyorlar, nefis... Ama araya girmekte zorlanıyorlar. Yav istiyom düz dursun hepsi şöyle; noolur.. Haalâ aradan sırtanlar var!. Ve sıkılıyom artık. Bi iki taanesi de öyle dursun; baş edemiyom... Kolay çıkıyolar, zor giriyolar!..

PSİKOAYRINTI:... Aaniden hapşırdıımızda (Çok sigara içenler iyi biliyo:) minik minik balgam taaneciikleri sıçrar öteye beriye.. eh, olur. Ama Yaa, amaa sı var işte.. Sıyırır alırız onu aslında Ama; nereye gitti ulan?. Yok, göremiyom.. Aadi jole, nerdesin? Montumun cep kenarlarına, dizlerime, yakama felân baktım hep.. Nerdesin aptal sümük? Görün bana; başkaları farketmeden sıyırıverip alıyım seni ordan!. Yok anasını satıyım!. Yachu belki de: şöyle adam gibi, saalıklı bi insan gibi hapşırdım, ve balgam felân da çıkmadı? O yüzden boşa arıyom? Amman; sen yine de biraz daa bak! Nome laazım Her ikisi de olabiliyo: Bulamıyom hiç, belki hiç sıçramamış oluyo.. Baazen de son anda farkediyom, ne ilgisi varsa taa omzumun oralara felân sıçramış o mini şey. Özenle sıyırıyom; elimi de pantolonumun dizinde temizliyom... Mendil almamışım yanıma ulan işte.....

ESKİDEN Bİ GÜN:... Bol süslü; renkli, kocaman şemsiyeli; külâhları, yanlardaki uzun ince camekânlarda dizili dondurmacı arabası maalleye geldiinde; anaanemden zor belâ az bişiy para koparıp koşturduumda; ellerimi arabanın kenarına dayayıp parmak uçlarımda yükseldiimde; o nefis soğuk şeyin depolandıı kocaman çukura kıllı, damarlı ellerini daldıran amcanın, yoğun kütleyi koparırkenki gayretini izlemeyi; o soğuk boşlukta olmayı düşlemeyi; hepsinden, en çok da çileklisinden doya doya yidiimi hayaaletmeyi; hepsi çilekli olsun dediim hâlde biraz da kaymaklı buluşmış minik külaamla, Allaam hemen bitmesin diye az az yiyerek eve dönmeyi...

BİŞİİ:... Anıl; ortamın güzelleşince yine yaz; bekliyom... İlkin; "öpüşme sakarlını" sanırım haftaya kullanıcam... Köşe süsü fotoğraf: Ona doyamadım için, yine HASRET. Bu sefer, yemek yiyip satranç felân oynadımız otuzağın altından, kameraya bakarkene... Tamam di mi? Oldu, iyi günner diliyom ben!.

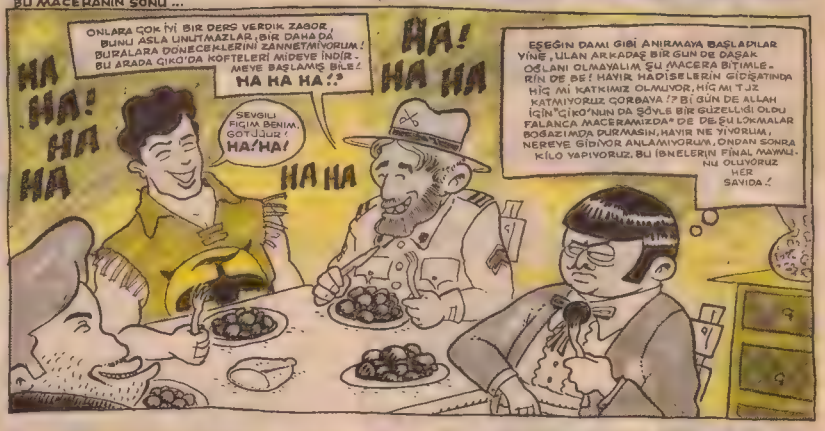
SELÇUKERDEM



Cumbur Cemaat

A. YILMAZ

BU MACERANIN SONU...



YÜZBAŞI TOMMİKS VE SÜT OLAYI!..

ŞEKİRGE

CEM YILMAZ

● TARKAN ARTI KURT

●"KÖRİSSİTİ KİL DI KET" MEHMET ARTI BERKESEL BEY!..

● KOŞKUNÇ TİLBE VE SORU ADAMCIKLARI

● ARASIRA UÇAK ADAMI ATALAY AKTAŞ...

KÖR ÇÖL ŞARKICILARI

Ahmet Haşim, seksen yıl önce meşrutiyetle birlikte mantar gibi türeyen cami karikatürü çirkin taş binaları korkuyla karşılayıp, bir soru sorar. Sinan'ın eserlerinden eksik olmayan güvercinler, neden bu taş binalara uğramazlar!

Kocatepe Camii avlusu sanki Mars'tan, Ay'dan bir bölge. Ruhsuz, bomboş. Cami avlusunda en uzak gecekondu semtinden namaz kılmaya orada hazırlanmış dinî kitap fuarını gezmeye gelmiş bir partinin müridleri. Genç bir İslamcı aydın kitaplarını imzalıyor, önünde kuyruk.

Ben de ordayım, cami çıkışında sıralanmış dilenciler arasında sıraya girmiş, Malatya kayısısı satıyorum, bağıra çağıra. Arada bir kitaplarını yüzünden beni tanıyan çıkıyor, geçiştirip işime bakıyorum

Tampınar "eski değerleri gerçekten seviyorsak onları değiştirebiliriz" der. Muhafazakâr İslamcı aydınlar kör kazmalar gibi, gerçekten sevmiyorlar. Eleştiremeyen insanlar nasıl değiştirebilir?

Aynı evden bir milyon, aynı okuldan bir milyon, buradan nasıl bir gelenek oluşacak?Yahya Kemal'in anıları basılmadı bile. İmam Gazali'den ikiyüzbin cilt satıldı. Tampınar kırk yılda iki baskıyı zor yaptı Binbir Gece'yi basmadılar bile

1950'lerde gelişen demokrat partinin kitlesi de köylüydü. Başı açıklardan hiç hoşlanmıyorlardı ve en şairleri mani düzen köy imamlarıydı. Aradan kırk yıl geçti geçmedi Tampınar'ı; Yahya Kemal'i, yani şehrin yazarlarını okudular. Artık onlar, merkez sağda ve merkez solda toplandılar

Bugün daha büyük bir karmaşanın çocuklarıyız. Şunları bir toplayın:Bir milyon biçimsiz ev. Yedi trilyon korucu maaşı. Yetmişbin üniversite hocası. Bir toplayın geleceğimize İstinaden bulanık kabusları görürsünüz

Bu kabusu ilk defa '75 yılında beni Ankara'ya getiren otobüsün penceresinden gördüm. Mamak Lalahan'da, Porta Rika'nın teneke gecekondu kulübelerinden beter, dağlar - dağlar üstünde derme çatma binlerce ev susuz, tuvaletsiz, çamur, pislik, çöp ve eksi yirmi beş derece soğuk içinde. Döşemesi olmayan toprak bir baraka içinde üç küçük çocuk gördüm. Üçü de okumuyor Üçü de bir matbaada çalışıyor. Üçü de kuran kursuna gidiyor. Üçünün aylığını topluyorsunuz, ancak bir televizyon taksidi ediyor. Annesi mutlulukla eşarbını bağlayıp "Askere gidene kadar, üçünün de bir buzdolabı bir televizyonu olacak" diyor.

Seksenli yılların hemen başı. Çıkarttığım dergiye elinde şiirle bir çocuk geldi. Nedim'e özenmiş, mısralar "Yürü servi revanım, yürü sadabahade" özentisiyle akıyor. Nerde oturuyorsun dedim. Lalahan dedi. Yedi aile tek bir tuvaleti kullanıyormuş. Sabahın ilk ışıklarında, anneler, babalar, kızlar, komşular kuyruk oluyor tuvaletin önünde Çocuğun elinde Yürü Sadabahade şiiri

Yukarıdaki satırlarda kitabını imzalayan aydın işte bu çocuktu. Yoksul gecekondularda büyüdüler. Arkalarına sefaleti direnişi aldılar Çoktan adları İslamcı aydın oldu. • • •

Tarihin en azgın krallığı hristiyanlık, ortaçağ boyunca, yoksul, dilenci, evsiz, şehir şehir gezen oç, çıplak dervişler üzerinden mesajını iletti. Hristiyanlık bir yoksulluk dinîydi ve tarihin en azgın krallığını kurdu

Son ikiyüzyılın bütün aydınlarının kafasını değiştiren sosyalizm de 18 - 19. asrın sefaleti üzerinde yükseldi. İlk ütopist sosyalistlerin aklına ilk gelen, ortak bölüşecekleri bir sığınma evi'ydi 1850 yıllarında avrupa şehirlerinde yüzbinlerce insan, akşam yatacakları yeri bilmiyordu. Aynı yıllarda, ağır çalışma şartlarına dayanamayan 10-14 yaşlarında binlerce çocuk intihar ediyordu. Bu sefalet bir dizi kanlı ihtilale yeryüzünün bütün sistemlerini değiştirdi.

Doğal olarak, kent hayatının kanalizasyonu, suyu, elektriği, sıcak suyu vardır Bir aile böyle bir konfor içinde kurulur. Ancak, gecekonduların suyu, elektriği yoktur. Suyu, elektriği ortak kullanan insanlar, önce müslüman, önce alevi oldukları için değil, bu zorunlu ortak yaşamdan ötürü bir dayanışma içine girerler..

Gecekondu insanı, aile hayatını bir türlü oluşturamadığı için, daha geniş bir aileye tutunmak ister. Aileyi bir arada tutmak telikede olduğu için, aileyi savunur. Hem ailesini bir arada tutacak, hem de şehrin yokluklarına karşı direnecek insanlar, kurumlar arar.

Yoksul mahallelerde büyüyen gençler, çok geçmeden kendilerini özel yurtlarda, özel okullarda buldular. Herbiri bir yardımsever, bir İslamî vakıf, bir şeyhin sıcak kucağında okudu, iş, mektep sahibi oldu..

Bu genç aydınlar, yedikleri ekmeğe tüküremezlerdi, büyüdükleri cemaatlerin siyasi, sosyal tavırlarını eleştiremezlerdi. Vefa vardı, sadakat vardı..

80'li yılların başında hızla çok şey değişti. Türkiye'nin önü, hayalı ihracat, usulsüz krediler Özalcılıkla haksızca, hukuk dışı açıldı ve büyüdü. 80'li yılların başında tek bir topluluğne israfı, tek bir sarı kağıt israfı yüzünden işçi çıkartan büyük İslamcı gazete, şimdi, nerdeyse, Türkiye'nin en büyük holdingi olma yolunda. Zenginliğin, para piyasasının, kapitalizmin, acentalığın kapıları ardına kadar açıldı...

Muhafazakârların tarihsel aptallığı, 19. asrın yalı-konak hayatında şekillenen müziği, mimariyi, estetiği geleneğin özü şeklinde kavramış olmalarıdır. Bu tuzağa çok geçmeden yoksul gecekondu mahallelerinden gelen İslamcı aydınlar da düştü, Yahya Kemal'i, Tanpınar'ı okumaya başladılar

Yoksulluğu, sefaleti, 19 asrın yalı estetiğiyle örtmeye çalıştılar, 'yoksulluğu, sefaleti kaldırıp, yerine anti-laik bir siyasi misyon edindiler

Oysa, batılı toplumlara, demokrasiyi, hukuğu öğreten sefaletin, yoksulluğun şiddetidir. İslamcı aydınlar, yoksulluğun adını çoktan siyasi bir inada, ve ardından mafyatik, liberal düzenle huzur içinde büyüyen gazete, dergi, holding, şeyh, ağbi, patronlara dönüştürdüler..

Ve artık İslamcı aydınların hepsinin sıcak yuvaları var. İçlerinde yüz milyon maaşa maaş demeyenler var. Şirketleri var. Hepsinin, dergilerine dönüp, son anbeş yıllık maceralarını izleyin, bütün cümlelerde şunlar saklıdır: Vefa, dürüstlük, dostluk, cemaat, dayanışma, ve bunun geleneksel, manevi derinlikleri..

Dürüstlük "Hukuküstü" bir kavramdır, hukukla ilişkisi yoktur. Şüphesiz İslamcı aydınların, yetiştikleri cemaattere, ağbilere, vefa, sadakat duyguları vardır.. Şairinden yayıncısına kadar, hiçbiri eleştirel davranamazdı. Sustular. Nasiplendiler. Ev, bark sahibi oldular

Ve şimdi, adil, dürüst yönetim büyüyor. Bu kavramlar bir ortaçağ kavramıdır ve çok işe yararlar. Bu iyiniyetle Fatih gibi Kanuni gibi insanüstü yöneticiler de bulabilirsiniz, aynı kapıdan Deli İbrahimlerin felaketine de uğrayabilirsiniz

Dünyanın en azgın krallığını kuran Hristiyanlık da dürüstlükle yönetiliyordu

Dürüstlük bir soyut kurallar bütünüdür, bu soyut kurallar kim iktidardaysa onun ağzına, görüşlerine göre şekillenir. Gücü olanlar, imtiyazı olanlar, gaibten manevi düstur alanlar, daima içimizde en dürüst olanlarımız olur. Çünkü, bu dürüst kurallara getirebilecek her eleştiri haşa Allah'a karşı gelmektir

Bugüne kadar bulundukları gazete, dergi, televizyon, kurum vs. hiçbir eleştırı getirmeyen İslamcı aydınlar, artık, bir iktidar halinde kimi, neyi, nasıl eleştirebileceklerdir?Eleştiremeyeceklerse, nasıl değiştirebileceklerdir?

Dürüstlük, adamını tutmak, cemaatini korumak, yani köpeklik değildir.

İslamcı aydınlar Çölün Kör Şarkıcılarıydı. Önlerinde ne duvar vardı, ne de bet seslerini bir eleştiren Siz iyi mani düzüyorsunuz, siz iyi "çığırıyorsunuz" deyip, gazetelere, televizyonlara getirtilip oturturuldular

Kendisi eşit olmayan insanlar, şimdi nasıl bir eşitlikten söz edebilecekler, ya da, içlerinden hangisi vefa, sadakat, cemaat duygularını bir kenara atıp, bu ülkenin tüm insanlarına birer eşit insan gibi kucak açabilecektir.

O dergilerin ve o televizyonların hiçbiri en küçük bir eleştiri yazısına tahammül edememiştir. Hepsine yazıklar olsun

Kor şarkıcılar söyledi, kör kazmalar dinledi

80'li yılların başı, bir dergi çıkartıyorum, konu, "Müslüman aydının problemleri".. Matbaada renk kalıpları çeken usta, yazıyı şöyle bir okudu ve "Hoca burda bir yanlışlık var" dedi "Nasıl" dedim . "Hem müslüman, hem aydın daha ne olsun dedi!"

Yüzünü ezbere bildiğiniz o İslamcı aydınlar çoktan Bağdat caddesinde ev almaya başladı.. Artık gecekondulara yeni bir yoksulluk meridyeni daha eklendi

SURDİBİNDEYİZ GÜNEŞLENİYORUZ

SINIRSIZLIK ÜZERİNE BİR DENEME

NEREDEN BAŞLAR CETVELLERİ TECAVÜZE UĞRAMAMIŞ TOPRAKLAR... DAĞLAR... VE OVALAR..VE DENİZLER

NEREDEN BAŞLAR SINIRSIZLIK; NEREDE SONSUZ ÖZGÜRLÜK... NEREDEN GÖZ KIRPAR BAŞINA BUYRUK BİR GÖKYÜZÜ?.

Sonraki yıllarda, çocukken kendime acımasızca sorduğum "SINIRSIZLIK", "SONSUZLUK" kavramlarını yeniden ve yeniden gençliğime yüklüyorum... Tek farkla: Bu sefer geri plânımda bir taşra kasabası ya da bir bozkır köyü yok. Sorum bu sefer beton bir cangılda çok katlı finans binalarının ve otellerin duvarlarında yankılanıyor...

Tünel-Taksim arasında çalışan yeşil tramvayı bilirsiniz... Kısacık iki nokta arasında gidip-gelir. İkinci noktanın sonunda küçük bir daire çizip geri döner. Yani onun parkuru tıpkı 6 rakkamı gibidir. Orada yüzyıllar boyu dönenip durur. Aslında kısa gibi görünen bu parkurun birkaç metre daha uzun ve bitimsiz olduğunu anlayıveriyorsunuz. "Ömür bitter yol bitmez" in kısır döngüsü belki de bu demirden taşıyıcı için görece bir sonsuz yolculuk anlamına gelmektedir. Belki de sonsuz bir özgürlük...

TÜNEL
Leman
TAKSİM MEYDANI
ETAP MARMARA
...selamına Tıpkı benim dudaklarım gibi... Kimbilir?

Konuşsam yeniyor kendimi kâtip olduğum
Suçluyum halk kadar yeryüzü sırdaşıyım
Ama uçurum kusuysa dil ve acem kılıcıysa
Ve sınırımı kanla çiziyorsa her ülkenin
Unutuluyor böylece bu çocuk kekemeliğim
Sesimi böyle bir çılgınlıkta nasıl yitirdiğim.(*)

Önce insan diyorum, önce insan, farklı temalardan çıkmış değil ki... Dilleri, dinleri salınakları ve bayrakları kader değil ki...

Bir an kendimi Afrika'da doğmuş bir kabile(!) üyesi olarak hayal ediyorum... Zenci bir ben; asla bir PİGME değil...

BABA!.. BİZİM ÜLKEMİZ NİYE DİKDÖRTGEN?.
SSST... KES SESİNİ! TANRI "CETVEL" KIZAR SONRA!..

Yani ben nasıl bir AFRİKA'lı olarak doğabileceksam, özürlü bir cetvel ülkesinde, pekâlâ bir AFRİKA'lı yetişkin de doğabilirdi bizim Misaki Mahallesi'nde...

BİR OĞLUMUZ OLDU, ADINI "MAPEZA" KOYDUM, ŞEVKİ!..
LAYN!.. BU BANA YAPILIR MI! ERKEK OĞLU DA ADI "GAY" OLACAKTI!

Sınırsız bir dünya özlemi ütopyanın ta kendisi mi yoksa?.. Yoksa... yoksa ben köyün delisi-okulun delisi, komşu bahçenin delisi miyim na?. Bedenim büyümekle meşgul, mecburen büyüyorum, elimde değil. Ben büyüdükçe sonsuzlum da büyüyor ve umutsuzlanıyorum. Etrafımda görünmez cetvel ar gençliğimi kuşatıyor. Yani dünya duzanı, Süper Güç ABD yıkılan Berlin duvarı ve yıkılan düşler... Kahroluyorum.. Ama aslâ yılmıyor ve vazgeçmiyorum... Gorbaçov alaşağı edilsin, nede bile ben kendime yeni sınırsızlık dilleri arıyorum.. Bayraksız duzlemler, o zenitsiz, sonsuz, adsız bir gökyüzü...

Derken deniz kıyılarını mekân tutuyorum bir süre. Onların sınırı kendiliğinden, cetvel zoruyla değil, samimi. Kıyılarda dalga sesleri ve çakıl taşlarının bağrışmaları; ama yeterli değil...

Derken ormanlara yöneliyorum. Kurumuş çam yapraklarına basınca çıkan sesler çakıl taşlarını çağrıştırıyor... Bir süre daha derinlikli, daha koyu yeşil, balta girmemiş ormanlarda arıyorum sınırsızlığı...

Derken ormanlar yanıyor, yeşil yanılıyor...

Bu öykü, Gümrük Birliği standartlarına uygundur.

Ormanlarda hayal kırıklığı ve dehşet... Kaçacak yerim kalmıyor... Ama yılmıyorum... Kararlılık inata dönüşüyor... "SINIRSIZLIK" bir düş, dehası bir ütopya, bir özlem... İsrarlıyım... Sınırsızlığı kovalıyorum.

KOZALAK SİTESİ 500 m.
YEŞİL DOĞA SİTELERİ
PIHTI TATİL EVİ

(*) Mehmet ÇETİN-"KANI SUSTURUN"

Her bayrak değişik bir geometrik düzlemin ortasına dikilmiş (irz-talep meselesi) Bayraksız ve çıtsız bir düzlem arıyorum. Mutlaka var. Ve ben, bu mutlak geometrisizliği çok yakınımda hissediyorum...

Günler, aylar, yıllar böylesine düş yüklü kervanlarının peşinde umutsuz ve perişan geçiyor... Ama kendime vardığım sözü -ütopyamı- unutmuyorum...

SÜRECEK...

zaman aynası

Aslan Özdemir

"Dört tekerlekli bir düş'ün bir günlük seyri"

Kapıyı açınca kızıl kadife dudaklar karşılardı (kıçımı)
Yansın dudağım adını anmaya rüzgar koyuyorum.
Şimdi mişli geçmiş zamanda gezeceğiz.

MALİBU Aşkı İstanbul'a fısıldayan vişne çürüğü fırtına
Dört x Dört kurt sesi gücünde beyin
Atardamarlı kapılar, silikonlu camlar, rakkase direksiyon
Ya gaza basınca kafasını kaldırıp haldır haldır gidişi
Malibu zamanın aynasını gezdiren yaratık!
Bu iki tipin uzun zamandır denize sarkıttıkları oltaya takılan ilk yem - indir(e) Gandi!
Böylesi görülmemişti, böylesini gördünüz mü?
Öyleyse görmediyseniz böylesini; görün tam tersini.
MALİBU 8 - MALİBU CLASSİK
...Ve çelik jantlar asfaltı kazır, kıç bir sağa-bir sola oynar. Raksetmeye başlar. (Dansing!)
Ve ay doğar, gün batımlarına, yırtılmış bir gömlek kadar hüzünlü, bir o kadar da bıkkın bir delikanlı şehrin en üst (yüksek) tepesine çıkar; bağırır: (Naziktir ses tonu)
- Çekilin indiragandiciler geliyor, çekilin.
Nereden çıkartıyorsunuz kaba olduklarını? Çok naziktirler, çok efendiler çokk. Ama mütevazi asla diyemeyiz!
İşte bu abiler bu "temiz" abilerden biri vitesi "L-2"ye koyar sonra asfalt onları çağırır.
Tüm şeritler ağırlar bu abileri. Köprüyü geçtikten sonra pupa yelken "D" sıkışırlar bir sollamada mil "90"dır gaz pedalından ayak hızla çekilip sonra dibine kadar köklenir!!! Roket... açılmıştır.
Sollama makasa girmeden yapılır.
En tehlikeli zevkler yaşanır.
Bir soluk alınır
Bir nefes verilir
Malibu!!!
Islak şehre düşen soluk
İki indiragandinin beş yıl önceki hayalı
Malibu. Şatonun önündeki araba.
Malibu! Şatonun indirilmesine yardımcı nesne.
Malibu eskimo köpeklerinin yetiştirdiği hayvan.
Malibu! Meto'nun, fahri Baba'nın ve tüm insanlığın ince zevki!
Malibu aşk tanrıçası!

● Bursa'dan Halit yazmaya devam.
● Yazıdaki Desen bir okuyucudan geldi.

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Sevgili Leman Yetkilileri,

Ben Serkan Özçiftçi, 11 yaşındayım. Lütfen çocuk olduğum için mektubumu yayınlamamayı düşünmeyin. Çünkü bu mektupta beni sizlerle tanıştıran ablam ve ağbim'e seslenmek istiyorum.

20 yaşında bir ağbim, 18 yaşında bir ablam var. Ben doğduktan sonra kendileri gibi kreşte büyümemi istemedikleri için okulda ayrı postalarla gidip dönüşümlü olarak bana baktılar, ilkokula gidinceye kadar. Onlarla çok güzel günler geçirdim. Bazen üzülsek de hep heyecanlı, eğlenceli vakit geçirmem için uğraştılar.

Ağbim Gürhan, Ankara'da Gazi Üniversitesi'nde öğrenci. Ablam Ümran, istemeden yazdırıldığı tercihini derece yaparak kazandı ama gitmedi, şu anda evde yeniden çalışıyor derse.

Ben onlar kadar çalşkan olamıyorum. Sıkılıyorum. Ablam çok üzülüyor, azar azar çalıştırıyor sıkılmamam için. Daha çok olarak konuşuyoruz onunla. Çok konularda. Pazar akşamı odaya çağırır ve Leman dergisini sakladığı yerden çığlık atarak verir. Hep değişik şekillerde vermesi, bizim aramızda hediye durumuna getirdi. Okuruz, o zaten aldığında çok okumuştur. Anlamadığım kelimeler olursa sorarım. Güleriz, yazılarda da bazen içini çeker, gözleri dolar. Yok birşey der, ben sorunca. Çevreden insanlardan bahsederiz. Herşeyi yaşa iyiyi, kötüyü kendine göre bul, bana yardıma ihtiyacın olduğunda hemen gel ama kendi kendine saygını azaltacak hiçbirşey yapma der. Çoğu defa ağladığını görürüm odasında yalnızken ama birileri varken yüzü hep iyidir. Bana da söyler. Çok güzel resim yapar, Cezmi Ersöz ağbinin yazısına göre resim yapar, Metüst'ü, Bahadır Boysal'ı çok sever ama hepsini sever Leman'ın. Küçük kartlara şiirler yazar. Kendi yaptığı kutuya koyar. Yeni bişeyler yaparken hep beni de çağırır. Düşüncemi sorup yardım et diye, o şeye ortak eder. Ben de daha küçükken suçlarımı babam anladığında ablamı ortak ederdim. Hep okumam için öğüt verir. En çok da kitap okumamı ister. Herşeyi anlatır, arkadaşlarını, yaptıklarını.

Ağbim, Ankara'dan hep kitap getirir, o geldiğinde odamıza geçer saatler boyu konuşuruz. Yaptıklarımı öğrenir iyilerini öğretir. Bu yıl daha güzel oldu. Ağbim ablama da destek oldu. Okula gitmediği için, kızmadı hiç. Biz zekiyiz, istersek herşeyi başarırız derler. Ağbim bazen çabuk kızsa bile hep güzel konuşur bizimle. İkisi çocukluklarını anlatırken çok güleriz, bazen birbirlerine kızarlar, bazenleri de üzülürler. Çok şey öğretir ağbim bize

Hayatımda çok şey öğreneceğim ama hiçbiri ablamın öğrettikleri kadar doğru, dürüst, insanca, sevgi-saygılı olmayacak herhalde.

Canım ağbım inşallah bu satırları okumuşsundur. Bize öğrettiklerin için ama önce ağbımız olduğun için teşekkür ederim. Tuncay ve Cenk abilere selamlar, sevgiler. Hani topu gönderecektin. Şaka yaptım kızma. Ama boşver şaka da olsa gönder olur mu.

Ablaların en güzeli, şimdi gene ders çalışıyor. Güzellik yarışmasına katılsan duman edersin eminim. Sana herşey için, her yaptığınız için teşekkur ederım küçük annem ve arkadaşım. Hayatın boyunca başarılarının devamını dilerim. Sizi çok seviyorum

Serkan Özçiftçi
Eti Mah. Evren Sok. Selcen Apt. 2/3 42310 Ereğli/KONYA

***

Siz hiç satıldınız mı? Elbette satıldınız. Bu düzende yaşayan herkes gibi. Ya aileniz ya arkadaşınız ya da sevgiliniz. Birileri sizi hep birşeylere karşı değişti. Ben de sizlerden biriyim. Ben de satıldım. Ama ben ne para karşılığı ne lüks hayat ne de yapay sevgiler uğruna... Ben devletim tarafından bir avuç insana oy karşılığı satıldım. Birileri masaya oturdu. Beni ve mesleğimi ortaya koydu. Ve birkaç oy karşılığı beni sattı.

Ben mesleğim gereği sağlık teşkilatının en ücra birimi olan sağlık evinde çalışabilecek bir ebeyim. Sağlık evinde sizden başka hiçbir sağlık çalışanı olmaz. Bir köy ve siz. Tek başına bir sağlıkçı. Ama sağlık evinde -hoş ev de yok siz köylüden bir oda kiralayacaksınız- hiç bir malzeme yok. Siz bir şekilde temin edeceksiniz. Neyse benim sizlerle asıl paylaşmak istediğim konu şu: Hiçbir siyasi oyun olmadan sadece yüksek öğrenim alabilmek için daha önce çalıştığım köyden başka bir ile geldim. Gece hastanede çalışıyor gündüz okula gidiyordum. 2 yıllık olan okulumu çeşitli nedenlerle bir yıl uzattım. Ama beni iki yılın sonunda oradan alıp bir dağ köyüne verdiler. Hem de zorla. Bunda ne var diyeceksiniz. Madem köyde çalışmak için eğitim aldın git çalış. Bakın anlatayım. Bana hastanede de ihtiyaç var bu bir. İkincisi öğrenimimin bitmediğini ispatladım. 3.olarak hastanede benim boşalttığım kadroya arkasında siyasiler olan torpilli meslektaşlarım atandı. Son olarak da ben o köye oy karşılığı pazarlandım. Önce siyasiler muhtarlardan oy sözü alıp daha sonra beni oraya atadılar. Yani her ebesiz köye ebe atanmadı. Oy potansiyeline göre ebe atandı.

Mücadele mi? Bu kokuşmuş düzende meramımızı anlatacak, bizi dinleyecek bir yetkili var 'mı sanıyorsunuz? Kendi adıma az mı müdürlükten kovuldum? Az mı masa başı memurları ya da amirlerim tarafından hor görüldüm sanıyorsunuz.

Bürokratlarımıza sesleniyorum:

İşte! Sağlık teşkilatımızdaki sistem bozukluğuna küçük bir örnek. Çalışanını şevkini kırmayı çok iyi beceriyor sonra da ondan iş istiyorsunuz. Zaten hiç bir madde doyumu olmayan bu insanlardan ne istiyorsunuz? Bırakın manevi doyumlarını kendileri sağlasın. Severek çalıştığı bir yerden zorla alıp kendinize daha fazla lanet okutmayın.

Cesaret gösterip adını yazamayan bir ebe.

-Bu Diyardan Bir Kemal Geçti-

Eşsiz insan, usta bir kalem dah göçtü Kemal Sülker'le tanıştığımda, 16 yaşındaydım. Sakin tavırları, engin bilgisi ve kendine has ifadesiyle beni, kendine hayran bırakmıştı. Edebiyat sohbetimizde, Nazım Usta'yı anlatışı, ona olan derin saygısı, hâlâ belleğimde.

Evet, "Bu Dünyadan Bir Nazım Geçti" adlı eserin yaratıcısı Kemal Sülker, aramızda değil artık. Ona Tanrı'dan rahmet ailesi ve yakınlarına başsağlığı diliyorum. Rahat uyu Kemal Usta, biz kavgamızı seviyoruz.

Ayşe

Solcu MHP!

2 Aralık 1995 tarihli Cumhuriyet Gazetesi'ni Cumartesi günü aldım. İlk sayfasını okuduktan sonra sayfayı çevirdiğimde resmen şok oldum, gözlerime inanamadım. 3.sayfada, sayfanın neredeyse yarısı büyüklüğünde bir reklam. Bu reklam MHP'nin reklamıydı. Reklamla ben bir süre bakıştık, resmen afalladım, Türkeşin sempatik görünmeye çalışan bir resmi, arkada şirin insan manzaraları. Niye arkadaki resimlere ellerini kurt işareti yapan ve maç sonraları ellerinde silahlarıyla etrafa hayvanca ateş eden kendi yandaşlarının resimlerini koymamışlardı anlayamadım. Bu biraz daha gerçekçi olmaz mıydı?

Neyse reklamın içeriği o kadar da önemli değil aslında. Doğrusunu söylemek gerekirse gönül rahatlığıyla alıp, okuyabildiğim tek gazete Cumhuriyet'ti. Böyle aydın, solcu ve gerçekten "gazete" olan Cumhuriyet'e böylesi bir reklamı hiç yakıştıramadım. Şimdi "alt tarafı bir reklam" ya da "demokratik bir gazetede yayınlanabilir" diyenleriniz olabilir. Peki ama ilke ve pransiplere ne oldu? Bu kadar laçkalaştı mı herşey?

Nerede kaldı ülkücülere karşı verilen savaş. Üniversitedeki gariban öğrencileri devamlı rahatsız ve tedirgin eden, onların okul değiştirmesine bile sebep olan insanlar kimlerdi! Ya öğrenci yurtlarından solcu oldukları için atılan insanlar kimler yüzünden bu hale düşüyorlardı! Ya düşünceleri ve yazdıkları, çizdikleri yüzünden işkence gören, yok edilen ya da hapislerde çürütülen insanlar kimler tarafından bu hale getirildiler!

Lütfen benden bütün bunları unutmamı bekleyip, rahat rahat MHP reklamlı Cumhuriyet gazetesini okumamı istemeyin, lütfen.

Zonguldak'lı bir genç.

Sevgili Lemancılar,

Okur mektupları bölümüne yazan Lemancılar gibi insanların (duyarlı, düşünen, idealist) varolduğunu bilmek içimi ısıtıyor; zaman zaman saçmaladıklarını düşünsem de.

Bekaret, cinsel özgürlük, cinselliği sömürülen kadınlar, cinselliği ile sömüren kadınlar Leman'da sık geçen temalar. Ayrıca bu senenin başlarında bir dönem arka arkaya her hafta okur mektupları köşesinde cinsel özgürlükten korkan, ya da karşısına çıkan her erkekle yatmayı (kelimenin tam anlamıyla yatmak, sevişmek değil) cinsel özgürlük sanan yurdumuz kadınlarının mektupları yayınlandı. O zaman da yazmak istemiştim ama bilerek yazmadım, çünkü kendi bedenlerinin sorumluluğunu alamayan, sonra da bu nedenle bunalımlara düşen kadınlara karşı öfke doluydum. O zaman yazsaydım eğer, zaten incinmiş olanları daha bir incitmiş ya da hiç dinlenilmemiş olacaktım. (Öfke ile söylenen şeylerin insanları ürkütmekten, daha da beter etmekten başka bir işe yaramadığını öğrenmem için bu yaşa -27- gelmem gerekti, bu yazıdaki öfke kırıntılarını da silebilmeyi isterdim.)

Bu mektubu yazarken ise kendime bir "abla" misyonu yüklüyorum. Kendi gibi düşünen, yaşayan insanların varolduğunu bilmek -hele bu düşünenler ve yaşananlar toplumun reddettiği, ayıpladığı, suçladığı şeylerse- insana ilaç gibi geliyor. Dünyada her zaman varolanı olduğu korumaya çalışan ve varolanı değiştirmeye çalışan ins lar olacaktır; hangi safta yer alacağını ise insanın kiş tercihi, seçimi belirleyecektir.

Kendimi ve etrafımdakileri incitmeden cinsel/bedensel gürlüğümü yaşayabilir hale gelmem de on küsür sene Bu arada çeşitli aşamalardan geçtim "Klasik" bir Türk ai nde doğdum ve namus ve bekaret adına ne tür toplur anlayış varsa hepsinden nasibimi aldım. Kendimi bildiğin aşamada düşüncelerim şunlardı: "Bekaret bir kadının on dur, evlenmeden cinsel ilişkiye girmek sapıklık, onursuz tur". Daha sonra düşüncelerimde ufak değişiklikler o "Bakire olmamak yine de onursuzluktur ama bazı kadı bunu yapabilirler". Lise 1-2 sıralarında değişim sürüyo "Erkeklerin cinsel özgürlüğü olduğuna göre kadınların da malı. Ama Türk toplumunda bu mümkün değildir, bu ned le eski ilkelere göre yaşamaya devam".

-"Bekaret zarı bir et parçasından başka birşey değil, mus bu mu şimdi yani? Nie sevişen erkekler namussuz muyor da onların seviştiği kadınlar namussuz oluyor?"

-"Kadınlar evlenmeden önce de cinsel ilişkiye girebili bu kadınları takdir ediyorum. Ama ben asla yapamam. E le yaşamaya devam".

-"Belki birisine çok aşık olursam onunla sevişebilirim. A çok aşık olmam lazım, onun da bana çok aşık olması lazım

-"Ben de kendi cinselliğimi yaşamak istiyorum!"

Bu noktaya geldiğimde üniversite 2.sınıftaydım, ne y mak istediğimi biliyor ama nasıl yapacağımı bilmiyordum zamana kadar değil erkek arkadaş, elime erkek eli değmemişti. Gençliğimin verdiği tepkisellik ve kararlıl kendime bir "damızlık", "bekaret giderici" aramaya ba dım. Bu noktada "erkek" toplumumuz çok yardımcı olu kadınlara. Bir erkeğin onunla hemen yatacak bir kadın ması ne kadar zorsa, tersi o kadar kolay. Herşey çok çab gelişti ve ilk erkeğim temel işlevini yerine getirdi, bekare giderdi (İngilizcede "deflower"!).

İşte o noktadan sonra "dağıttım" ve kendimi toparlaya mem dört sene kadar aldı. Bu dönem şöyle geçti: Pek sevgilim, tek gecelik ilişkilerim oldu. Cinselliğim ve kad ğım kendini "entellektüel" olarak tanımlayan erkekler tara dan sömürüldü. Ben de boş durmadım tabii; kendini "en lektüel" olarak tanımlayan bir kadın olarak cinselliğimle ları sömürdüm. Nişanlı erkeklerle ilişkiye girdim, arkada mın sevgilisini elinden aldım vs. vs. Sömürü varolduğur iki taraflı oluyor.

Tüm bunları cinsel özgürlüğüm/özgürlük adına yapıy dum. Sonra bir gün kafama dank etti. Mutsuzdum, kend den hoşnut değildim. Onca sevgiliye rağmen hiç aşık olup madığımdan emin değildim. Karşılıklı sevgiyi yaşamamışt İlişkilerim cinsellik üzerine kurulmuştu, buna rağmen beş nelik cinsel yaşantımda hiç doyuma ulaşmamıştım.

Şimdi durup o dönemime baktığımda kendime ve et fımdakilere ne kadar saygısızca davranmış olduğumu rüp kederleniyorum. Hem çok incindim hem de çok in tim. Bastırılmış cinselliğim birden patlamıştı ama bu pat ma beni hiç de tatmin etmemişti. Bir memnuniyetsizlik rumundan başka bir memnuniyetsizlik durumuna geçm tim. Bu dağıtmamın nedenini bugün şöyle yorumluyoru Alttan alta duyduğum suçluluk duyguları, toplumca red dilen bir şeyi yapma, kendime olan güvenimi sarsmı kendi gözümde değerimi yitirmiştim. Bu değeri mahsu çuktan da olsa yeniden kazanmak için sağa sola saldırıy dum, yatağa attığım erkekleri "zafer" haneme yazarken taraftan içten içe daha çok zedeleniyor, yeni kurbanlar yordum. Bu arada ben de "harcanıyordum" tabii. Tam kısır döngü. Üstelik bunları cinsel özgürlüğüm adına yap ğımdan o kadar emindim ki, yapıp ettiklerim konusun hiçbir eleştiriye tahammülüm yoktu. Hala bakire olan kad ları salaklıkla suçlayıp erkeklerin tümünü de çöp sepeti atıyordum.

Sonra karşıma bir erkek çıktı. Hızlı dönemlerimde olsa gecede talan edeceğim bir erkek. İnsanlar mucizeler kendileri yaratırlar aslında. Karşımdaki erkek ilişkisini, b ciddiye alıyordu. Sevgime sevgisiyle karşılık verdi. Bir mu ze oldu ve onunla ilk sevişmemizde doyuma ulaştım; cins yaşamım başladıktan tam beş sene sonra.

Dört senedir bu insanla beraberim. Şu anda ilişkimiz g lük-gülistanlık değil, hatta ayrılmayı bile düşünüyorum. (E yaz atlı prens imajı vermemek için bunları yazıyorum.) Ay sak da, bu ilişkinin bana kazandırdığı görüşler/ilkeler da sonraki ilişkilerime yansıyacak. Üstelik bu insanı geldiğ noktanın "asıl sorumlusu" olarak göstermek istemem. A sorumlu benim, gerçek anlamda yeni kazandığımı duşü düğüm cinsel özgurlüğüm benim zaferim. Artık başka sanlar üzerinde/üzerinden kazandığım sahte zaferler değ kendi içimde kazandığım gerçek zaferler üzerinde yoğu laşmayı istiyorum. Daha savaşmam gereken çok şey var.

Bunları yazarken başta dediğim gibi bir "abla" olarak gö düm kendimi. Hiç kimseye yaşamı üzerine tavsiyelerde b lunmak haddim değil. Sadece bu yazdıklarım dinlenilsin üzerinde düşünülsün istedim. Sevgilerimle.

Ankara'dan Handa

Akşamsefası

Selam,

Dün gece, yabancı bir kanalda, maçtaki seyirciler, Queen'in "We are the Champions" şarkısını söylüyorlardı. Bizler, şampiyonuz" demek olan bu cümleyi, Queen yazarken çok farklı şeyler düşünerek yazmıştı.

Queen'in şampiyon derken kastettiği kişiler, eşcinsellerdi. Zira, bu şarkının yazıldığı 70'lerde, eşcinseller Amerika'da haklarını kazanmaya çalışıyorlardı, hem de hemen hemen toplumun her kesimi ile mücadele ederek. Şarkının sözleri ise kısaca şöyle

Yaşadıklarımın, düşüncelerimin diyetini/Zaman zaman acı ödedim./Kendi düşüncelerimi savundum/Ama bir suç işlemedim/Ve herkes gibi büyük hataları/Bazen ben de yaptım/Ama böylesi bir davranışı da hiç hak etmedim./ Biz, ben ve arkadaşlarım birer şampiyonuz./Ve sonuna kadar devam edeceğiz./Çünkü bizler, dünyanın şampiyonlarıyız.

Şampiyon olmak ne demek, kim anlar bunu? Sen mi, ben mi? Hangimiz? Bir eşcinselin anlaması çok kolay bu sözleri. Çünkü, dünyanın heryeri, bize, bizim gibilere köpek muamelesi yapar. "Eşcinseller, aşşağılık birer ibnedirler, akılları fikirleri iş tutmaktır, erkekleri de bu işe zorlarlar" diye düşünürler. Ama, bu şekilde doğan, hisseden bizlerin duygularını, düşüncelerini gizlemek için, toplumdan kaçtığını biliyor musunuz?

İnsanların, şüpheli bakışları ile ne kadar çok rahatsız oluyorlar, sizi her an iş tutmak isteyen en aşşağılık adamlar, size ne kadar çok asılıyorlar, biliyor musunuz?

Baskılar bir tarafa, beden ile ruhun uyuşmaması ne demek, sevdiğiniz arkadaşınıza aşık olmak ama asla onunla olamayacağınızı bilmek, ve hiçbir ilişkide aşkı yaşayamayacağınızı bilmek, salt cinselliği yaşamak ve gene de pislik gibi davranılmak.

İşte, şampiyon olmak, tüm bunlar, yaşarken ayakta kalabilmektir. Acaba, maçta o şarkıyı söyleyen "gerçek" erkekler, bu şarkının kimler için yazıldığını bilselerdi, ne yaparlardı acaba?

Attila

Sevgili Leman Okurları,

Sizlere geçtiğimiz Cumartesi günü arkadaşımla Kızılay'da yaşadığım bir olayı anlatmak istiyorum. Karşıdan karşıya geçerken arkadaşımın elindeki "Leman" dergisini gören bir trafik polisi aynen; "La gençler siz bu gominist dergiyi mi okuyonuz. Biz sizin için burda çalışıyoz siz hala o goministleri destekliyonuz" dedi. Bu laf karşısında hiçbirşey demeden karşıya geçtik. Toplum düzenini sağlamakla görevlendirilen bu insancıklar bir mizah dergisini bile o pis siyasetlerine alet etmeye çalışıyorlar

Böyle milliyetçi ruhlu insancıklar oldukça bu ülkenin geleceğinin pek de ayrılık olacağını sanmıyorum. Sevgiler..

Onur O.

Değerli Leman'cılar

Bilmem neden Leman'a yazma isteği duydum. Ama sanırım içimde anlatacak çok şey birikti. Ben şu anda Artvin'in Şavşat ilçesinde çok programlı lisede ingilizce öğretmeniyim, öğretmenim de derslere giremiyorum. 19 Ekim'de beni açığa aldılar, yani görevden el çektirildim. Şimdi sizlere faşistlerin bana oynadığı oyunu anlatacağım. Benim kendi olanaklarımla bastırdığım üç şiir kitabım var: "Liseli Sevgiliye Şiirler", "Böyle Ölünmez" ve "Yağmur Yolculuğu." Bu kitapları yalnızca Ankara'daki çevre ve kitapçılara bırakmıştım, tayinim Şavşat'a çıkınca yanımda getirdim ve buradaki kitapçıya bıraktım, bu arada okul müdürüne ve birkaç arkadaşa armağan ettim. Birkaç öğrencim de kitapçıdan satın almışlar. İşte olaylar şiirlerin okunmasından sonra başlıyor. Şavşat'daki teş yiyiciler şiirlerimin üzerine çöküp didik didik ederek içlerinde kendilerince kışkırtıcı olan birkaçını fotokopi yapıp dağıtmışlar. Amaçları bir linç hazırlamak, ama bunu yemedi Şavşat halkı. Sonra bu faşistler, faşistler diyorum çünkü bütün kurumları ele geçiren bu pislikler benim faşizme karşı oluşumu ve solcu oluşumu bir türlü hazmedemiyorlar, uydurma bir suçlamayla beni açığa aldırıyorlar

Elbette açığa alan makam da bu şebekenin bir kolu. Malum bilirsiniz Milli Eğitim, MHP'nin tam kuşatmasında. Okulda öğrencilerle bir sorun yaşamışken ve derste herhangi bir propaganda yapmışken, beni dinsizlik propagandası yapmak öğrencileri inan-inanmayan diye ayırmakla suçladılar. Soruşturma sırasında ifadeleri kendi seçtikleri öğrencilere kendi istedikleri gibi verdirttiler. Bu soruşturma halen sonuçlanmış değil. Bu güçler (Okul müdürleri, birkaç müdür yardımcısı, şeriatçı odaklar, MHP'liler, ilçe milli eğitim müdürü, ilçe emniyet amiri, il milli eğitim müdürü ve makamlıklara dek uzanan bir hayırsız işler şebekesi), bununla da yetinmeyerek kitaplarımı bu kez de Cumhuriyet Savcılığı'na verdiler ve savcılık da dosyayı Erzincan DGM'ye gönderdi. Ayrıca mahkeme kararı olmadan kitaplarımı kitapçıdan kaldırttılar. Şimdi ben bütün bu saldırılara karşı ne yapıyorum, hiç yalnızca bekliyorum. Beni ancak ölüm susturabilir, şiiri ise susturamazlar.

Celal Kabadayı Şavşat Çok Programlı Lisesi / ARTVİN

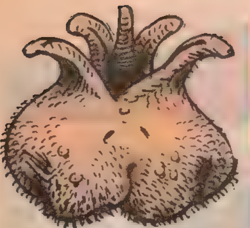
OKULUN DIŞINDA BİR HAYAT VAR
AMA YAKALAMAK PAHALI DİYORSANIZ
TRİO'YA GELİN TANIŞALIM
SİZE UYGUN İŞ İMKANI YARATALIM.
••••••••••
TRİO ARAŞTIRMA VE TANITIM HİZMETLERİ A.Ş.
Kore Şehitleri Cad. 26/5 Zincirlikuyu Tel: 212 53 68-69
Saygılarımla Eser ZAKUTO

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

MASAL MASAL MATİTAS | ÇİRKEF ADAM VE AYNASI (Harala Gürele modern çağ masalları serisi 217)

Akşamsefası



YILIN LALELERİ SEÇİLİYOR

Evet... Bir yeni yıl daha kapıya dayandı. 1995'e elveda ederken, bu yılın laleleri yine sizin değerli oylarınızla belirlenecek... Aday kuponunu sıralama yaparak doldurup, künyedeki Leman adresine göndermeniz herşey için yeterli. Yıl boyunca gösterdikleri üstün performans ve taktire şayan faaliyetleriyle hepimizde derin izler bırakan adaylara şimdiden başarılar diliyoruz.

Lale seçimine katılarak kupon gönderen okurların içinden kurayla belirlenen **150 kişiye Leman yazar-çizerlerinden imzalı kitap** gönderilecek. Kupon gönderirken zarfa Yılın-Laleleri Seçimi ibaresini mutlaka ekleyiniz. Adres Künyede.

POLİTİKA

Alparslan Türkeş, Tansu Çiller, Süleyman Demirel, Mesut Yılmaz, Azimet Köylüoğlu, Ayvaz Gökdemir, İlyas Aktaş, Önay Alpago, Bülent Ecevit, Baki Tuğ, Necmettin Erbakan, Necmettin Cevheri, Hikmet Çetin, Nahit Menteşe, Coşkun Kırca, Adnan Keskin, Kamer Genç, Melih Gökçek, Deniz Baykal, Cem Boyner, Muhsin Yazıcıoğlu, Esat Kıratlıoğlu, Temel Karamollaoğlu, Ökkeş Şendiller, Şevki Yılmaz, Leyla Yeniay, Köseoğlu

HALK DÜŞMANI

Memduh Bayraktaroğlu

İŞ DÜNYASI

Özer Çiller, İhlas Holding, Fettullah Gülen, Erol Aksoy, Musiad, Sakıp Sabancı, Koç Holding, Ayşegül Tecimer, Dinç Bilgin, Cavit Çağlar, Cem Uzan, Üzeyir Garih, İshak Alaton, Ali Coşkun, Ali Osman Sönmez, Feyyaz Berker, Yalım Erez, Aydın Doğan

RADYO TV

Fatma Girik, Ertürk Yöndem, Polis İmdat, Uğur Dündar, Yıldo, Kadir Çelik, Ufuk Güldemir, Cem Özer, Şaka Yaptık, Mükremin, Ali Kırca, TGRT Haberler, Şahane Cumartesi, Levent Erim, Huysuz Virjin, Gözde Tan, İner misin? Çıkar mısın?, Billur Kalkavan, Spor-magazin programları, Kadir İnanır, Mehmet Ali Erbil, Selin Aktan, Boran Kaya, Sadettin Teksoy, Sıcağı Sıcağına, Çok Özel, Cuneyt Canver-Can Okanar ikilisi, Teke Tek, Kral TV

SPOR

Ali Şen, Bilimum Spor Gazeteleri, Selim Soydan, Adnan Polat, Ömer Çavuşoğlu, Vedat Okyar, Vefa Küçük, Can Bartu, Turgay Şeren, Şansal Büyüka, Serdar Çakman, Ümit Aktan, Naim Süleymanoğlu, Ali Sami Alkış

MÜZİK

Burak Kut, Cartel, Gonul Gul, Ahmet Kaya, İbrahim Tatlıses, Çelik, İzel Çelikoz, Pınar Eliçe, Mahsun Kırmızıgul, Serdar Ortaç, Tarkan, Ferdi Tayfur, Ercan Saatçi, Dr.Erol Köse, Bizim Çocuklar, Metin Arolat, Ebru Gundeş, Barış Manço

BASIN

Serdar Turgut, Emin Çölaşan, Fehmi Koru, (Taha Kıvanç), Ayşe Arman, Can Ataklı, Belinç Kılıç, Mehmet Ali Ilıcak, Mehmet Barlas, Akşam Gazetesi, Ertuğrul Özkök, Zafer Mutlu, Gülay Göktürk, Akkan Suer, Ergun Kaftancı, Sedat Sertoğlu, Hadi Uluengin, Abdurrahman Dilipak, Cengiz Çandar, Zulfu Livaneli, İlnur Çevik, Aykut Işıklar, Mehmet Saruhan, Samanyolu TV., Kenan Erçetingöz, Hillary Clinton, Fatih Çekirge, Murat Birsel, Yavuz Gökmen

KLASMAN DIŞI

Kontrgerilla, Özel Tım, Mert Çiller, Sınan Çetin, İşkenceyi gizleyen doktorlar, Kenan Evren, Butros Gali, Bedri Baykam, Sırp Caniler, Rauf Denktaş

BÜROKRASİ KURUM

Necdet Menzir, TBMM, General Tao, Hayri Kozakçıoğlu, Nato, Ünal Erkan, Yök, Nusret Demiral, Doğan Güreş, Yaman Törüner, Mehmet Ağar, Birleşmiş Milletler, Aydın Ayaydın, Emre Gönansay

	ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA LALE
POLİTİKA					
BASIN					
BÜROKRASİ KURUM					
İŞ DÜNYASI					
RADYO TV					
SPOR					
MÜZİK					
KLASMAN DIŞI					
HALK DÜŞMANI					

İsim-Soyad: ....

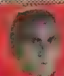
Adres: ....

Lemanyak

Lemanyak, cola gibi değildir; uzaylılar tarafından taklit edilebilir. Lemanyak, açık sarı da değildir; hafif hiç değildir. Elida labaratuvarlarında da üretilmedi, kepek sorununuza da hiçbir faydası olmaz. Lemanyak, fanatik tarafların dergisi de değildir. Özgürlük ve maceranın adı da değildir. Sonra bahar kokulu da değil. Ayrıca kitle dergisi de değil. Lemanyak, diş hekimlerince tavsiye de edilmiyor. Lemanyak, ıslaklığı altına geçirir; yani hem kuru, hem güvenli de değildir. Lemanyak, kuponla çamaşır makinesi vermediği gibi çamaşırlarınızın "cırl" etmesini de önleyemez. Lemanyak, bir dünya markası da değildir. Süt üne üstlük Lemanyak'sız çay saati de düşünebilirsiniz. Lemanyak, sadece Lemanyak'tır!

1 Ocak'ta görürsünüz...

KANLI KALEM



SEÇİM ARENASI VE AÇIK OTURUM

Türkiye şu anda bir seçim arifesinde seçim atmosferi yaşarken siyasi liderler halkın önünde imtihan veriyolar sözlü imtıhan, bu imtihanın birini kanal D'de izledim inanın çok üzüldüm sayın liderler siyasi ihtırasları uğruna birbirini rencide etmekten başka bir siyasi müzakereye giremediler beklediğimiz şerbeti sunamadılar yıllardır ezberledikleri menzumelerden başka bir dörtlük sunamadılar. Açık oturumun yönetmeni yılların tecrübeli araştırmacı gazetecisi sayın Uğur Dündar açık oturumun yönetmenliyini tutkun bir vaziyette yürütüyor ama liderleri altmış milyonun önünde sözlü sınavda olduklarını anımsatamadı, sataşmalar bireyselliye dönüşünce siyasi lider deyil aile efradının miras yedici çocuğu gibi mirastan pay almama kuşkusuyla sinir küpüne döndüler, hepsinin yüzü gergin puan kayıp etme korkusu vardı, siyasi tahammülleri daralmış, fiyaskodan bir faslı muhayyer icra ettiler. Sayın Mesut Yılmaz'ın ağzı tükürükle dolmuş, dudakları arasında şor gibi mayılaşmıştı. Eğer tükürüceği yüzü bulsaydı Mayıs yağmuru gibi savuracaktı, ya olgunluktan ya durgunluktan tükürüyünü yuttuda yuttu. Sayın başbakan sinirlendıyi zaman bebek gibi güzelliyini saklıyamıyor, daha da güzelleşiyor gözlerinin mahmurlaşması yufka yürekli olduğunamı mahir hiç dinlemiyor hep konuşmaları keserek dikkatleri dağıtıp puan kapmaya çalışıyordu, sayın Ecevit, Karaoğlan'dı orada da dört yılın yanlış oynanan senaryosunu eski çırağı dahil yüzlerine vuruyor her zamanki tavrından taviz vermiyordu Ama icra hep bir tarafa kaçmaya çalışıyordu. Sayın Türkeş tarih dersinden imtihan oluyor gibiydi, çok eski tarihlere inip kan kardeşliyinden ve askerliyin dialarından serpiştirerek tevekkullu olmaya çalışıyor, uyku gafletine dalıyordu, sayın hoca her zaman olduğu gibi yerini boş bırakmış kendine göre belki de akıllı bir iş yapmıştı, bir başka sahada minderin kenarında güreşiyordu. Minder hakemini bile teslim almış gibi dört hakemde hocanın söylediklerini onaylar gibi başlarını sallayarak temenni ile kabulleniyorlardı. Üzülerek söyluyeyım siyasi tecrübem yok, ama konuşulan her şeyden kendime göre bir pay çıkarabilirim, deyerlendirmelerimi de yaparım Hep aynı şeyi söylüyorlar, söylediklerini birbirine kabul ettiremiyorlar, tereciye tere satar gibi birbirine birşey satamıyorlardı. Çünkü ikna güçlerini de zayflatmışlardı. Ben kararsız Kasım gibi ortada kaldım. Müşterek deyerlerde birleşemediler, tamamen birbirinden kaçıyor tahammüllerini daraltıp sıkıntı içine giriyorlardı. Uğur Dündar'ın reklam arası vermesi yerindeydi, ellerini yüzlerini yıkayıp serinlemeleri gerekiyordu, öyle de oldu. Sayın Baykal'ı her an patlayacak bir atom gibi beklerken fünyesi alınmış eyitim mayını gibi toprak altındaydı kongrede gördüyüm baykal değildi sanki. Benim beklediyim hastayı bir türlü ortaya çıkarıp ameliyat masasına yatıramadılar ellerindeki kör neşteri hep taşa vurdular, taştan kan çıkar mı hiç? Tabi ki milletin taktirine şayan için neştersiz ameliyat etmeleri lazımken birbirinin dıp teknelerini ortaya döküp beleksiz bebek gibi ortada bıraktılar. Biri çıkıpta bebeye sahip olup biberonla emzik tuttururrsa siyası kişiliyinde mesafe katledip puan alır sinei milletin gönlünde kalır. Yıllardır alın teri el emeyinin cebine girmeden elinden alınan vefakar milletten hala fedakarlık beklemelerine sanki hepsi yemin etmiş yeminlerinde ısrarlı gibi hemide o konuda hem fikirdiler çünkü kendi heybelerine akçe doldurmaları hoşlarına gidiyor nerden buldun diye soruldu da mı? kıyametleri koparıyorlar?

Daha ne kadar sürer bu mutlu azınlığın tahakkümü bu vefakar emekçinin üstunde bilemem ama elbette bu mülkün bir sahibi vardır. Bakın bir örnekle ne olabileceyi konusunda temsili misalle vatandaş Yasin olarak fikrimi mütaala etmek isterim: "Eskiden bir padişah var imiş, zalim, gaddar, acımasızmış devletinin selameti için kendine göre mali önlemler alması ihtiyacını hisseder ve vergilerde, deyişiklikler yaparak bazı artışlar yapar, yaptığı artışların akabinde bir kamuoyu yoklaması yaptırır, halk düşünceli ve üzgünmüş araştırmayı yapanlar padişaha gelerek, padişahım halk düşünceli ve üzgün olayın vahameti taktirinize şayandır efendim. Padişah çok güzel demiş ödeyecekleri verginin daha fazlasını nasıl kazanırımın hesabını yapıyorlarda ondan düşücelidirler çok güzel çok çok güzel, ihtiyatı tetbirini elinden bırakmayan padişah savaş ihtimallerini de göz önünde bulundurarak bütçeyi denk tutmak için ufak bir zam daha yapar ve yine akabinde bir kamuoyu yoklaması yaptırır. Halk yine düşünceli ve üzgün kara kara düşünüyor, sakallılar kaşınıyor, keller üşüyormuş. Yoklamayı yapanlar padişaha gelerek efendim halk yine üzgun ve öfkeli ne yapmayı emredersiniz? Padişah bu onların kaderidir, alışırlar, alışırlar siz keyfi aleminize bakın diyerek arzı edep eder Zaman zaman butçede açıklıklar hisseden padişah bu defa deyişık bir yöntemle halkın cebinden akçeyi çalınca halk yeter artık deyip kendini deliliye vererek davul zurna çalıp, horon tepip, şadara memmet oyununu oynamaya başlamış padişah efkari umumiyeden gelen haberleri duyunca eyvah halkı çıldırttık deyip zamların geri alınmasını emreder ve yerime küçük veleti tayin edin payı taht mirasındır diyerek benim görevimin bittiyini ilan edin görevinizde yetkilisiniz diyerek tahtı püryan edip kendi kendini yetkisiz kılarak halkın mutlu olması yolunda büyük adım atmış sağ olsun var olsun. " Sayın başbakan da yüksek iradesini kullanarak halka gitmekte iyi etmiş bakalım yerine birinimi koyup püryan olacak, yoksa tetbiri elden bırakmayıp tahta revanmı olacak. Tetbir sizin taktir yüce Turk milletinindir. Her şeyin hayırlısı olsun, sevgilerimle

Haftaya sosyal hastalıklar devam edecektir.

Yasin ADIYEKE

SAYI: 214 17 ARALIK 1995 PAZAR

SAHİBİ: ŞİMERA YAYINCILIK adına, Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür** Tuncay AKGÜN **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Kutlu ESENDEMİR ● **Yazar ve Çizerleri** Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Nuri KURTCEBE ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satışı:** Cüneyt AYDIN ● Nuri ACAR ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtımı** Yay-Sat

● **Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.**

İNTERNET ADRESİ: http: // www. planet.com.tr/

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I

AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - **100 $** - 6 aylık Abone bedeli - **50 $** ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **125 $** - 6 Aylık Abone bedeli - **60 $** ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **90 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **45 DM** ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **105 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **50 DM** **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **2.200.000 TL** - 6 aylık Abone bedeli - **1.100.000 TL**

BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435 - 7 ● TL hesabı: 0102493 - 4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Akşamsefası

Akşamsefası

23 Aralık 1995 Cumartesi... Sayı: 215... 30.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

GeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Televizyonda Devrimci Şiddet

Ömürlerini sosyalizm mücadelesine adamış üç kuşak devrimci, Doğu Perinçek, Ertuğrul Kürkçü ve Bülent Uluer, M.Ali Birand'ın 32.Gün programında bir araya gelerek tartıştılar.

Akşamsefası

Akşamsefası

"Beni hatırlayınız!.."

(Tracy Chiller'in albümünden)

"Benim nefis vücudum, bir gün elbet toprak olacaktır, ama güzellik reçetelerim paydar kalacaktır!.."

"Beni görmek demek; arzularını, arazilerimi, binalarımı görmek demek değildir; paraya her bakışınızda beni de biraz göreceksiniz!.."

"Beni döviz kurlarına ve imaj uzmanlarına ve de Clinton'a emanet edin!

tracy chiller

Vedat Özdemiroğlu

"İstikbâl silahtadır!.."

• Bak! kalan şu medyada hoş bir geyik imiş: **Tracy Chiller (Bütün Şiirlerinin Hepsi)** bayilerde, kitapçılarda. (İsteme adresi künyede..)

YILBAŞI 95 ARMAĞAN FUARI'nda

LeMan Standı ve Leman Yazar Çizerleri İmza Günü

İmza Günü
30 Aralık 1995 Cumartesi
Saat: **14.00-17.00** arası
Yer: FM **Meliha Avni Sözen Kültür ve Fuar Merkezi - Mecidiyeköy..**

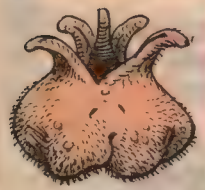
İmzaya Gelenler:
Altay Martı - Vedat Özdemiroğlu - Aslan Özdemir - Erdil Yaşaroğlu - Kaan Ertem - Mahmut Tibet - Tuncel Kurtiz

Fuar Girişi: **Ali Sami Yen Belediye otopark karşışısı - Mecidiyeköy..**

Leman standında Leman ciltleriye, Leman yazar-çizerlerinin kitapları, T-Shirt'ler ve S-Shirt'ler bulunmaktadır..

LeMan'la GİRİŞ ÜCRETSİZ

Fuar giriş kapısında Leman Dergisi'nin son sayısını gösteren herkes içeri ücretsiz girecektir.. (Fuar **22-31 Aralık** tarihleri arasında açıktır..



YILIN LALELERİ SEÇİLİYOR

Evet.. Bir yeni yıl daha kapıya dayandı: 1995'e elveda ederken, bu yılın laleleri yine sizin değerli oylarınızla belirlenecek.. Aday kuponunu sıralama yaparak doldurup, künyedeki Leman adresine göndermeniz herşey için yeterli. Yıl boyunca gösterdikleri üstün performans ve kaliteye sayan faaliyetleriyle hepimizde derin izler bırakan adaylara şimdiden başarılar diliyoruz

Lale seçimine katılarak kupon gönderen okurların içinden kuraya belirlenen **150 kişiye Leman yazar-çizerlerinden imzalı kitap** gönderilecek.

Kupon gönderirken zarfa **Yılın Laleleri Seçim** ibaresini mutlaka ekleyiniz.. Adres Künyede..

POLİTİKA

Alparslan Türkeş	Baki Tuğ	Deniz Baykal
Tansu Çiller	Necmettin Erbakan	Cem Boyner
Süleyman Demirel	Necmettin Cevheri	Muhsin Yazıcıoğlu
Mesut Yılmaz	Hikmet Çetin	Esat Kıratlıoğlu
Azimet Köylüoğlu	Nahit Menteşe	Temel Karamollaoğlu
Ayvaz Gökdemir	Coşkun Kırca	Ökkeş Şendiller
İlyas Aktaş	Adnan Keskin	Şevki Yılmaz
Önay Alpago	Kamer Genç	Leyla Yeniay
Bülent Ecevit	Melih Gökçek	Köseoğlu

HALK DÜŞMANI

Memduh Bayraktaroğlu

MÜZİK

Burak Kut	Serdar Ortaç
Cartel	Tarkan
Gönül Gül	Ferdi Tayfur
Ahmet Kaya	Ercan Saatçi
İbrahim Tatlıses	Dr.Erol Köse
Çelik	Bizim Çocuklar
İzel Çeliköz	Metin Arolat
Pınar Eliçe	Ebru Gündeş
Mahsun Kırmızıgül	Barış Manço

İŞ DÜNYASI

Özer Çiller
İhlas Holding
Fettullah Gülen
Erol Aksoy
Musiad
Sakıp Sabancı
Koç Holding
Ayşegül Tecirner
Dinç Bilgin
Cavit Çağlar
Cem Uzan
Üzeyir Garih
İshak Alaton
Ali Coşkun
Ali Osman Sönmez
Feyyaz Berker
Yalım Erez
Aydın Doğan

RADYO TV

Fatma Girik	İner misin?
Ertürk Yördem	Çıkar mısın?
Polis İmdat	Billur Kalkavan
Uğur Dündar	Spor-magazin
Yıldo	programları
Kadir Çelik	Kadir İnanır
Ufuk Güldemir	Mehmet Ali Erbil
Cem Özer	Selin Aktan
Şaka Yaptık	Boran Kaya
Mükremin	Sadettin Teksoy
Ali Kırca	Sıcağı Sıcağına
TGRT Haberler	Çok Özel
Şahane Cumartesi	Cüneyt Canver-Can
Levent Erim	Okanar ikilisi
Huysuz Virjin	Teke Tek
Gözde Tan	Kral TV

SPOR

Ali Şen
Bilmum Spor Gazeteleri
Selim Soydan
Adnan Polat
Ömer Çavuşoğlu
Vedat Okyar
Vefa Kuçuk
Can Bartu
Turgay Şeren
Şansal Büyüka
Serdar Çakman
Ümit Aktan
Naim Süleymanoğlu
Ali Sami Alkış

BÜROKRASİ KURUM

Necdet Menzir
TBMM
General Tao
Hayrı Kozakçıoğlu
Nato
Ünal Erkan
Yök
Nusret Demiral
Doğan Güreş
Yaman Töruner
Mehmet Ağar
Birleşmiş Milletler
Aydın Ayaydın
Emre Gonansay

	ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA LALE
POLİTİKA					
BASIN					
BÜROKRASİ KURUM					
İŞ DÜNYASI					
RADYO TV					
SPOR					
MÜZİK					
KLASMAN DIŞI					
HALK DÜŞMANI					

Isim-Soyad:..

Adres:..

KLASMAN DIŞI

Kontrgerilla	İşkenceyi gizleyen doktorlar
Özel Tim	Kenan Evren
Mert Çiller	Butros Gali
Sinan Çetin	Bedri Baykam
	Sırp Caniler
	Rauf Denktaş

BASIN

Serdar Turgut	Ertuğrul Özkök	Zülfü Livaneli
Emin Çölaşan	Zafer Mutlu	İlnur Çevik
Fehmi Koru	Gülay Göktürk	Aykut Işıklar
(Taha Kıvanç)	Akkan Süer	Mehmet Saruhan
Ayşe Arman	Ergun Kaftancı	Samanyolu TV.
Can Ataklı	Sedat Sertoğlu	Kenan Erçetingöz
Behiç Kılıç	Hadi Uluengin	Hillary Clinton
Mehmet Ali Ilıcak	Abdurrahman	Fatih Çekirge
Mehmet Barlas	Dilipak	Murat Birsel
Akşam Gazetesi	Cengiz Çandar	Yavuz Gökmen

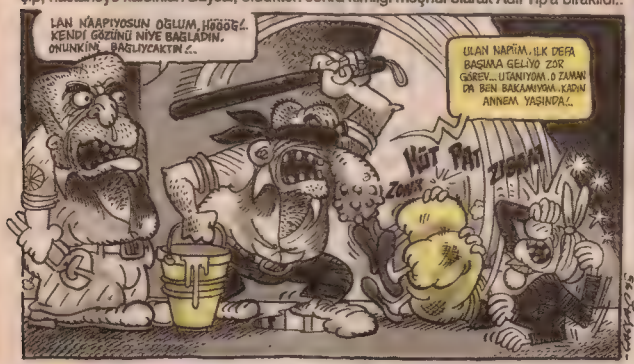
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

Akşamsefası

LeMan

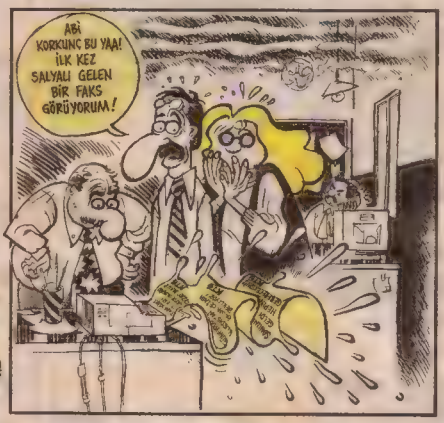
Şimdi de gözaltında 52 yaşındaki Zehra Baysal'ı öldürdüler. Tutuklandıktan sonra fenalaşıp, hastaneye kaldırılan Baysal, öldükten sonra kimliği meçhul olarak Adli Tıp'a bırakıldı..



13 Aralık'ta, Gümrük Birliği'ne girişi kutlayanlar, 13 Aralık 1980'de faşist cunta tarafından 17 yaşında asılan Erdal Eren'i unutturamıyacak.

Galatasaray Lisesi önünde her cumartesi toplanan kayıp arayanlar, kayıp yakınları gittikçe çoğalıyorlar. Onlardan, yüzlere ulaştılar..

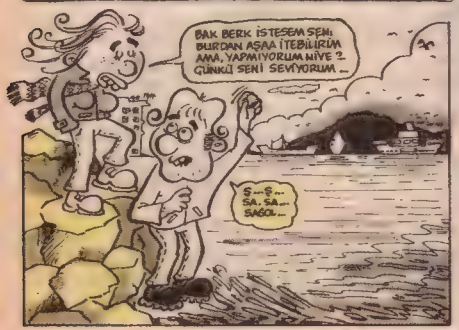
Kontrgerilla; Güneydoğu'da görev yapan gazetecilere tehdit faksları gönderiyor!..



DGM'lerde davalara giren avukatların savunma yapmasını polis-yargı işbirliği engelliyor.

Seçim yasakları nedeniyle faleler bu hafta sınırlı oranlarda seçilmiştir.

ÜNAL KARAMA
-MHP damadı-
SABAH
-Kiralık sey sı-
BESİM TİBUK
-Al düşmanı-
...
TV'de devrimci şiddet
...
EKONOMİST DERGİSİ
-Tapınağı sermaye-
MEHMET TEZKAN
-Show TV'nin Rusya seçimlerini yorumlayan komünist umacısı yorumcusu-
İŞKENCECİ EMNİYET
-52 yaşındaki Zehra Baysal'ı da gözaltında öldüren emniyet-



YILBAŞI DEV LEMAN TAKVİMİ

Haftaya Leman'la birlikte kocamana dev bir poster takvim..
Bayiinizden Leman'ı ayırtmayı unutmayın ki, ona sahip olasınız..

HAFTA SONU NE YAPAK?

■ "gözünüzde büyüttüğünüz şeyler/ilerde güleceksiniz!/içindeyken/anlaşılmaz gençliğin geçtiği,". (arada, behçet necatigil)

■ her büyük gazete, bir büyük partiyi destekliyor!. şehirde, kar'da yürüyen medya, yürürken "rtük, rtük", diye ses çıkardıkları için haraide RTÜK olmuş!. liderler meydanlarda birileri hakkında ağızlarına geleni söylüyorlar, sonra koalisyon kuruyorlar!. ilişkilerimiz geyik düzeyinde!.

■ kararsızları en fazla olan bir seçimdi bu!. ve milli piyango biletlerinin neredeyse hepsi satılmış, ilk kez bu yılbaşında!. belli, bir şeyler olacak!. hayırlısı!.

■ "-hepinizi birden döverim ülen...". (yerli film repliği, cuneyt arkın)

■ özcan özgür öldü!. tanju okan hasta!.

■ aziz nesin yaşasaydı 81 yasında olacaktı!.

■ ağca, italya'nın en efendi mahkumu seçilmiş!.

■ oy kullanmak yetmiyor, kullanılan oyu takip etmek de gerekiyor, kar, yağmur hile, sike.

■ tüyap hediye fuarı

■ çalıntı dergisi, sombahar dergisi, şizofrengi dergisi, express, söz!, atmak, okumak tâzım, hepsi faydalı eser, bir yerde!.

■ "-bizim kuşağımız koşarken evlendi, hayat bir durdu, herkes birbirinin suratına baktı, ilk defa birbirini gördü insanlar, aa ben bununla mı evlendim, dedi, kızlar için, o okul sorumlusu prenses bitti, herkes birbirinden sıkıldı.", (eski dev genç lideri, bütent ulver)

■ piyanist gülay uğurata öldü!.

■ leyla gencer'in heykeli dikildi!. yıldız kenter 66 yaşında ramiz ve jülide oyunu için soyundu!.

■ 32. gün'de doğu perinçek, ertuğrul kürkçü, bütent ulver fena kapıştılar! fena halde oyunamı getirdiler, ne!.

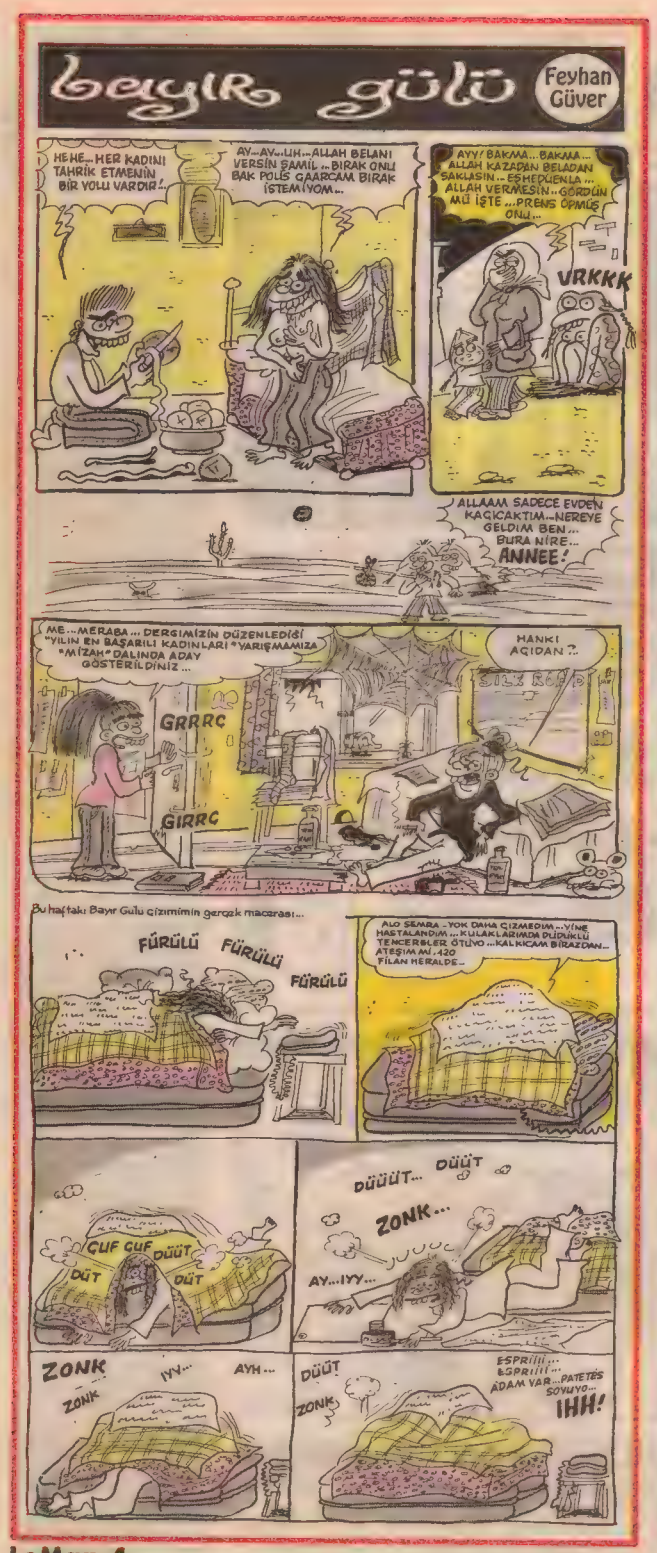
■ "yine azınlığa düştü yüreğim". (s.sarıoğlu)

* neyse hâlimiz, çıksın fâlımız.

■ "bir yanı var ömrümüzün kırık/farlar büyüttür gecede/garipsi türküler üzgün/başlamadan yollar/evimize gidelim", (dışarda, behçet necatigil)

■ "kapalı bir dünya kurma kendi kendine", 26 aralık salı, grup merdiven beşiktaş kültür merkezi'nde.. gidek dinleyek..

MANSUR ŞEBBOY
(terkos gölü)



LeMan 4

HOŞ GELDİNİZ TO GEYİKİSTAN
MET JÖT

şişmanlık zayıflık geyikleri

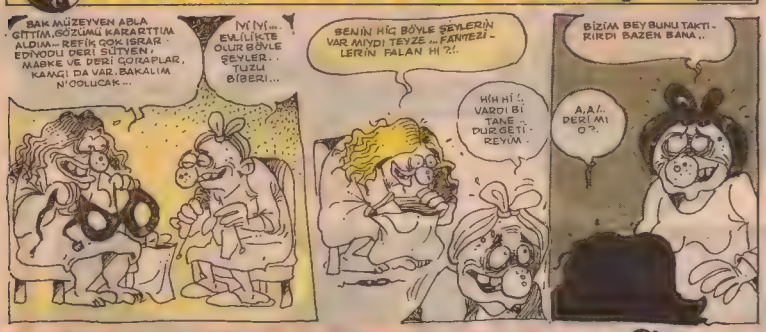
(memleket ve halkımıza dair olmaz şeyler düşleriz, isteriz de daha kendi irademize bile, söz geçiremeyiz.. "sigarayı bırakamayız", "zayıflama rejimi'ne giremeyiz", lâkin memleket ve halkımız uğruna çiğ tavuk bile yemeyi taahhüt ederiz.. geyik'ten kim ölmüş.. işte şişmanlık, zayıflık geyikleri külliyatı)

* -su içsem yarıyor birader, anlamadım gitti..
* -yarın mutlaka rejime başlayacağım..
* -türk erkekleri, etli butlu kadınlardan hoşlanır..
* -şişmanlar, sempatik ve iyi kalplidir..
* -bir dirhem et, bin ayıp örter.
* -pantolonu gösteren ütü'dür, kadını gösteren döt'üdür..
* -ben zaten zayıflamak için oruç tutuyorum..
* -zayıflar ölmüyor mu sanki.
* -at'ın ölümü, arpa'dan olsun..
* -zenginler şişman, fakirler zayıftır, sevenler kanatlıdır..
* -rakı göbeği bu canım, bira göbeği..
* -en iyi rejim, aşık olmak, şıp diye yemeden, içmeden kesilirsin..
* -çok zayıfsın oğlum, dikkat et de uçma, mazgal deliklerinden düşme..
* -oo görmeyeli epeyi "ton" almışsın..
* -yemeği gösteren salçası, kadını gösteren kalçası..
* -oy tombulum tombulum, yoldan geldim yorgunum..
* -duba gibi olmuşsun lan..
* -çankaya'nın şişmanı, işçi düşmanı..
* -ben şişman değilim ya, tipim böyle..
* -ulan yiyorum, yiyorum, bir gıram kilo alamıyorum be..
* -şişmanlığa tek çare, düzenli seks.. seyretmeyeçeksin oğlum, yapacaksın..
* -oy şişmanım şişmanım, şişman sevdim pişmanım..
* -dam üstünde un eler, tombul tombul memeler..
* -enine çizgili elbiseler şişman, boyuna çizgili elbiseler zayıf gösteriyor..
* -şişmanlar, üşümez..
* -karakter olarak, çok zayıflamışsın..
* -bir deri, bir kemik kalmışsın be..
* -ben de yemek yeme hastalığı varmış..
* -benim zayıflığım stresten, kan sıkıntısından yediğimi anında eritiyorum..
* -şişko patates, yarım kilo domates..
* -benim şişmanlığım stresten, canım sıkıldıkça buzdolabına dayanıyorum..
* -zayıflamak uğruna ölüyor ya..
* -naaber, kemik torbası..
* -iyidir, yağ deposu..
* -bir türlü yüzüm şişmanlamıyo, bütün kilolarımı belden aşağıya alıyorum, ya..
* -ye ye, bok var sanki..
* -boğazıma harcadığıma, hiç yanmam arkadaş..
* -can, boğaz'dan gelir..
* -sofra'dan doymadan kalkacaksın..
* -erkeğin kalbine giden yol, midesinden geçer..
* - osman yağmurdereli, bunca enerjiyi nereden buluyor ya..
* -kışın şişman sevgilin olacak, yazın zayıf sevgilin..
* -bu döt'ü göbeği nerde büyüttün, yarım dünya..
* -patatese dört kürdan takmışlar, sen olmuşsun..
* -kemiklerin sayılıyor lan, iskeletor gibisin..
* -n'aaber, tüy siklet..
* -yaz geliyor, zayıflamak lazım, denize giremeyiz valla..
* -benim şişmanlığım kalıtsal..
* -oğlum, çok hamur işi yiyoruz, bütün yemeklerimiz yağlı..
* -seni tartmak için, vinç lazım..
* -merhaba ben gani müjde'yim, amerikan rejimine başladım, üç günde on kilo verdim..
* -geyik uzun, hayat kısa.

LOMBAK
Şolmaz
Barutero
BABA YAA... BEN ARTIK BOZA SATMAK İSTEMİYORUM YAA!..
KEYFİMİZ DEN Mİ SATIYORUZ SANKİ SALAK!.. BAŞKA NE İŞ YAPABİLECEĞİMİZİ BİR DÜŞÜN BAKALIM!.. HAYDİİİ VEFA BOOZAA!
SANA O KADAR BU HOPERLÖRÜN PİLLERİ ZAYIF, DEĞİŞTİR DEDİM DUMU!.. AL SIÇTIK İŞTE!..
GOAARR... GOAARR... GOARRR...
VAK...VAK... VAAK..VAK..
VAAGOAARR VAAGOAARR VAOOAARR
NE VAR LAN! NE ÇAĞIRIYON BİZİ HA?
ULAN EŞŞOĞLEŞŞEK, NİÇİN BANA YER VERMİYORSUN HAA!..
KATİL OLDUĞUMU NEREDEN ÇIKARTIYOSUNUZ YAA? HEP UŞAKLAR KATİL MIDIR SANKİ, ALAH ALLAAH!..

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



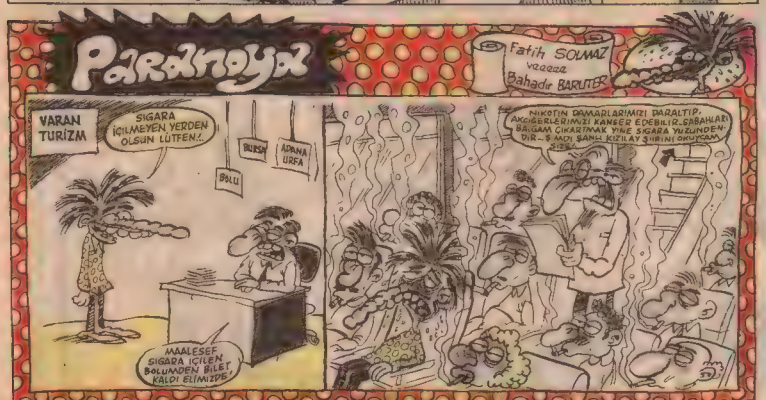
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

Paranoya

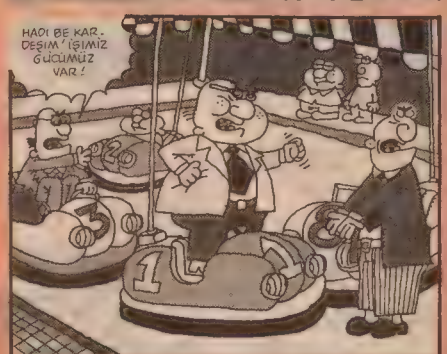
Fatih SOLMAZ
vezeze
Bahadır BARUTER



KOMİKAZE

ZURNACI OYUNU

Ramazan oyunudur
Bu oyun için hiçbir zeka
pirıltısına gerek yoktur
Tek yapmanız gereken bir in-
san olup ramazan davulcularını
bulmaktır Tabi ki sizin işiniz da
vuruculuğa dair zurnacılıktır Gerek
yanlız gerekse arkadaş arınızla
beraber zurnacının karşısına ge-
çip, gopridatarak limon yersiniz
Bir süre sonra ağzı aulanan zur-
nacı, zurnasından garip sesler ç-
karmaya başlar ve sonunda çalamaz. Siz de iyi bok yemiş olursunuz. Duruma göre dayak da yenebilir... -Serhat Ersöz antalh-



ERDİL YAŞAROĞLU

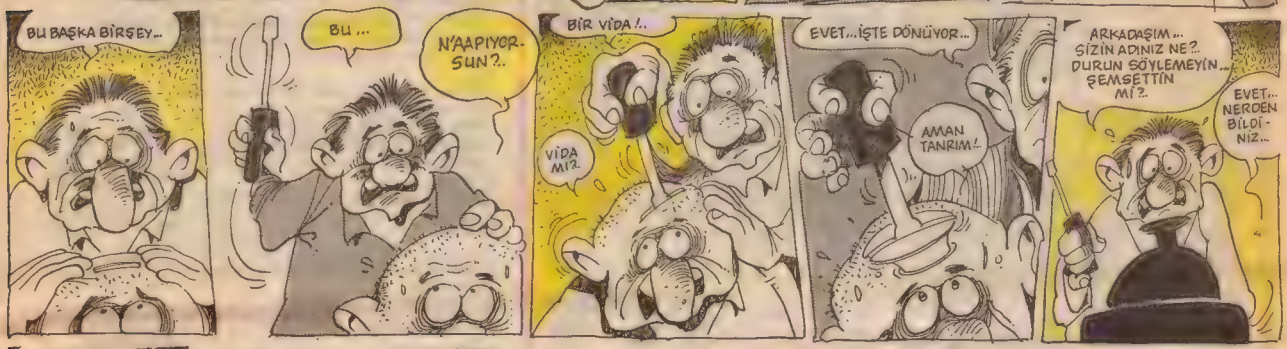
Akşamsefası

TERELELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

2. ÖYKÜDEN 1 İNCİSİ

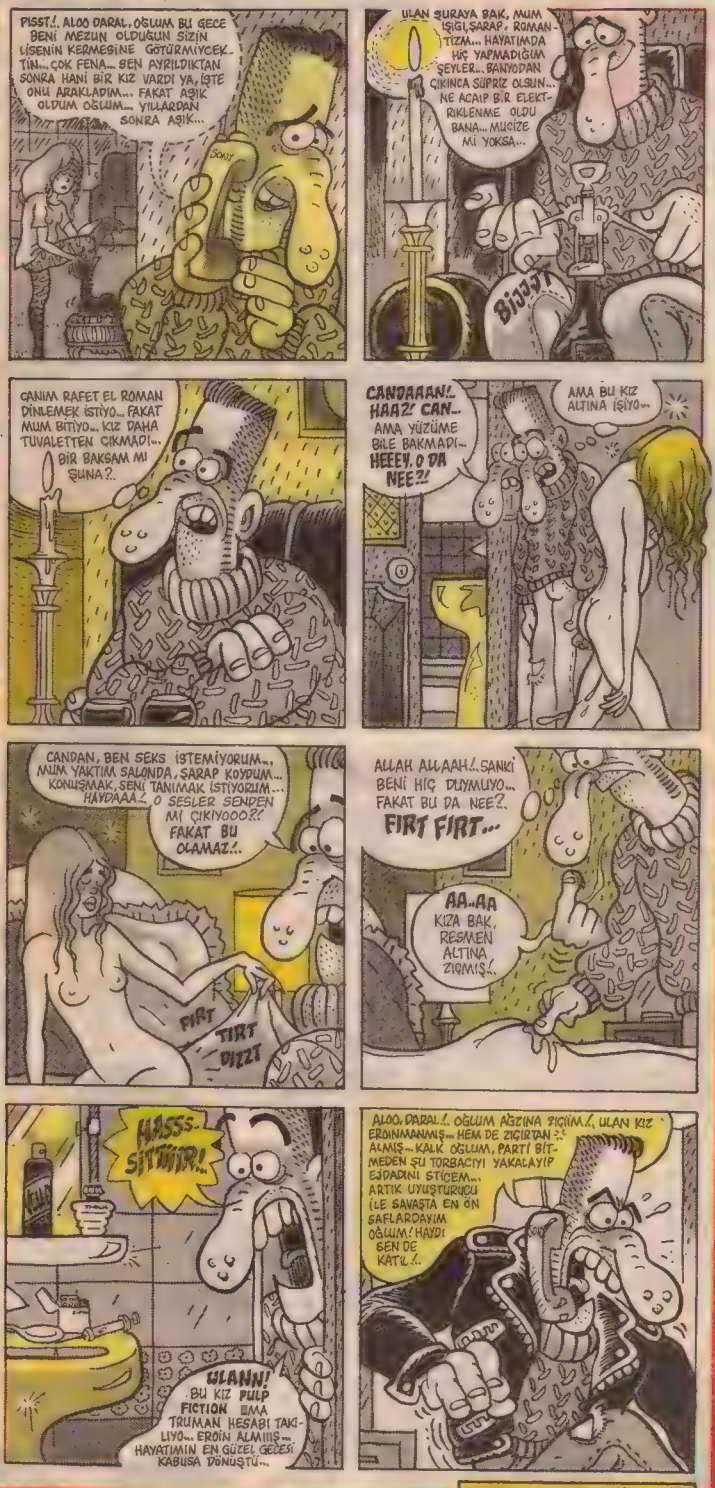


2. ÖYKÜDEN 2 NCİSİ

Akşamsefası

BARAN & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER



Mehmet ÇAĞÇAĞ

son zamanlarda uyuşturucu bağımlılığının liselere kadar yayıldığını duyunca kullanmaya başladım.. arkadaşlar dostlar, sevgili cantar romalılar uyuşturucu tuccarlarının, torbacıların size karşı açtıkları kirli tezgahı bozun.. liselerde pulp fiction ayaklarını bırakın,en debdebeli yaşın lise yaşı olduğunu bilyorum.. hayatın gerçeği olan komplekslet, dertler ve acılarla barışık yaşamak gerekir.. bu çaba öğrenicidir.. sizleri olgunlaştırır, geliştirir.. kaçmaya, unutmaya çalışmak ise insanı salaklaştırır.. biliyorum öğretim adam gibi konuştum.. ama öyle.. öperim

Akşamsefası

KILLANDIRMA SERVİSİ

Olay yerinde incelemeler

• AYŞE TATİLE ÇIKTI!..

1974 Kıbrıs Harekâtı'nın sembolü olan cümledir.. Dönemin başbakanı B.Ecevit, Londra'dayken harekatın yapılmasına karar vermiş ve Ankara'daki Dışişleri Bakanı Turan Güneş'le yaptığı telefon görüşmesinin sonunda, daha önceden şifrelendiği şekilde bakanın kızı Ayşe'nin durumunu sormuş, bakan da "Ayşe tatile çıktı" diyerek harekat kararını anladığını belirtmiştir... Şimdi, bir an bakanın önceden belirtenen şifreyi unuttuğunu varsayalım:

- Pekala Sayın Bakan... İyi günler..
- İyi günler efendim...
- Ha, unutmadan... Ayşe nasıl?..
- Nasıl?..
- Ayşe diyorum, iyi mi?..
- Hangi Ayşe?.. İki tane Ayşe var.. Birisi kızım, bi de ikiz baldızlarımdan biri de Ayşe..
- Sayın Bakan, ben kızınızı soruyorum... Biraz rahatsızdı ya...
- Aa... Ne rahatsızlığı?.. Kızım, Ayşem, Ayşem...
- Sakin olun... Şeydi hani kafa dinlemek için tatile çıkacak demiştiniz...
- Ben mi demiştim?.. Tatile çıkamaz, sınavları var... Bütünlemeleri var... Ayşe çalışkan kızdır...
- Tatile gönderin Ayşe'yi... Gönderin...
- Neyi?.. Ama efendim, Ayşe'yle niçin bu kadar ilgilendiğinizi anlamış değilim. Teessüf etsem...
- Tamam sayın Bakan... Ankara'da görüşürüz...
- İyi günl... Aa?.. Aaaa... Alo, efendim, Ayşe çıktı... Ayşe tatile çıktı... Vallahi çıktı... Az önce, sırt çantasını kaptı gitti... Tüh be yahu... Kapattı adam...

• GARCIA'YA GÖTÜRÜLECEK MEKTUP!..

Amerika Kurtuluş Savaşı'nın bir evresinde, İspanya Sömürge Ordusu'nu tecrit edebilmek için Küba'lı General Garcia'nın ordusuna talimat göndermek gerekiyordu... Başkan Mc Kinley, General Garcia'ya bir mektup yazdı... Mektubun süratle yerine ulaşması gerekiyordu ama, Garcia hakkında hiç bilgi yoktu, neredeydi, nasıl gidilirdi, hepsi meçhuldü... Mektubu götürme görevi Teğmen Rowan'a verildi. Teğmen, Garcia'nın nerede olduğunu, onu kaç günde bulacağını falan hiç sormadan mektubu torbasına koydu, atına atladı, dört gün sonra Küba kıyılarına ulaştı, ormanlara daldı, üç hafta yaya yürüdü, bir dağda Garcia'yı bulup mektubu verdi, döndü... Yani zoru başardı, görevini hiç sızlanmadan yerine getirdi, azmetti, tarihe geçti... Hikayenin buraya kadarki kısmı bilinir, kışlalarda, okullarda kitapçıkları dağıtılır... Pekiil, "Garcia'dan Gelen Cevabı" biliyor musunuz?.. İşte onu da ben biliyorum:

Sevgili dostum Mc Kinley,

Mektubunu aldım... Talimatı anladım, o değil... Zaten haybeye general olmadık, omzuma bu yıldızları kuş pislemedi... Ben şu mektubu getiren Teğmen Rowan hakkında yazmak istiyorum... Onu derhal ordudan at!.. Beni sekiz saat içinde bulabilecekken, burada haftalarca ense yaptı, kızlarla samba mamba muhabbetlere girdi, hepsinden haberim var... Mektubu getirince de "Ormanlarda, dağlarda sizi aradım" diye yalan söyledi... Utanmaz herif... Şimdi bi de tarihe geçer bu...

Öptüm... General Garcia...

• ROBIN HOOD!..

Sanıldığı gibi "zenginlerden çalıp fakirlere veren" bir kahraman değildir Robin Hood... Yörenin zenginleri arasında bir tür eğlence olan hırsızlık şenliklerine katılmış ve zenginlerden çaldığını yine zenginlere dağıtmış, bu oyunlardaki görevi sayesinde maaşa bağlanmıştır... Sonradan zenginler ondan bıkmış, işsiz kalan Robin, çok cüz'i bir fiyatla aynı oyunu fakirler arasında sürdürmüş, fakirlerden çaldığını fakirlere dağıtmıştır... Zamanla fakirler de ondan bıkmış, Robin Hood yankesicilik yaparken yakalanmıştır... Uzun yıllar cezaevi çaycısı olarak çalışmıştır... Kafası karışık bir tarihçi yüzünden tarihe geçmiştir...

Vedat Özdemiroğlu

AYRINTILAR

metinfidan

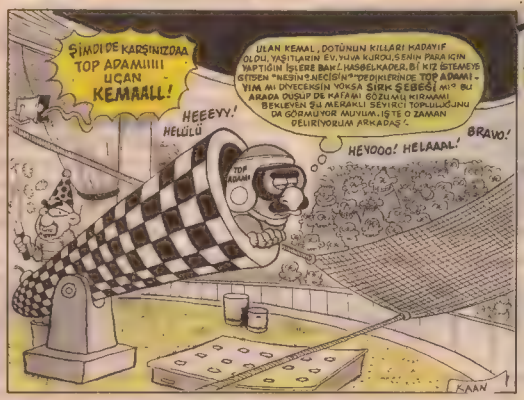
Selâm:. Bugün biraz canım sıkkın. Giriş muhabbeti etmek istemiyom. Aslında annatmak istediim komik şeyler var ama, hiç havamda dillim. Biraz efkârlanmak istiyom. Hemen Severim'lerinize, Psikoayrıntılarımıza felân geçelim. Oldu?. Belki sonra açılırım... Kabalık ettiysem özür diliyom...

SEVERİM:... Paltomu giyerken diğer kolunu bi an bulamamayı..:: TALİP... Askerii lojmanların balkonlarına gerilen rengârenk brandaları...ERDEM... Su içerken bardaan dibine bakmayı... AZAT... Elim çenemde pozisyonundayken, üç parmağımla alt dudaamı aşaa yukan oynatmayı...MUTLU... Kalorifer vanalarını... Baca deliklerine sıkıştırılan kâğıtları... Kara taataya daayire çizmek için yapılmış büyük tahta pergeli... Tenefüslerde, yakındaki evimize gidip unuttuumuz bişeyi almayı... Misketle, ışığa bakmayı...VOLKAN,VERDA... Nokta nokta blöknotu, cırt diye koçanından yırtmayı...MEHMET..:: Kedinin kulaanı dışa dooru kıvırmayı...AYDANUR... Hepsini içemediim kolayı yere dokmeyi, kaaverengi köpüklerin oluşmasını... Banyodaki buz gibi tabureyi sıcak suyun altına tutup, ılık ılık oturmayı...ARDA... Çöpü boşalttıımda, ağır çöp kovasının birdenbire hafiflemesi sonucu yaşadım huzuuru...ERSİN... Gece ara sıra uyanınca içilen suyu...GÜRKAN... Kuşların yem dökmemeleri için kafese geçirilen kilotlu çoraplan...DENİZ... Pedalına basınca açılan çöp kutularını...GÖKHAN..:: Okey oynarken taş çekme sıram geldiinde, taşı çekip ıstakama koymadan önce, parmaamla yoklayıp hangi sayı olduunu bilebilmeyi...BURHAN... Aabimin siyah kazaanı giymeyi...CAHİDE... Karnıyarın saadece kıymalarını yiyip, sapının felân olduu kabuunu bırakmayı...BEKİR... Gitarla hızlı bi parça çalarken, bi perdeden diğerine geçerken çıkan sesi...ÇAĞDAŞ... Yerde buz tutmuş küçük su birikintilerini çıtır çıtır ezmeyi... Başka ÇAĞDAŞ... Yedek futbolcunun, 89.dakkada oyuna girince, bi bok yiycekmiş gibi görev olumna hızlı hızlı gılmesini... Basket topunun potadan deliksiz geçmesi sonucu çıkan o hoş file sesini...CAN,ALPER... Otomatik kapılı dolmuşların içerideki demirlerini kapı açılmadan tutup, kapı açılınca elimin de demirle birlikte dönmesini...ARDA G... Kabak çekirdeği yedikten sonra gazoz içmeyi.. İLKNUR...

HOŞTAŞIMA:... Bisikletin gidonunun her iki tarafına da, birer torba içinde karpuz koyup, bisikletle taşımak... Kitap, defter, kalem, cetvel, silgiyi felân hepsini, düzenli olarak üstüste koyup, bi odadan bi odaya taşımak... Bisürü teyp kasetini üstüste koyup, en üstten de çenemizle dengeyi sağlayarak taşımak...ERDEM... İki taane yarımekmekdoner paketinin bulunduu poşeti, sallaya sallaya işyerine felân taşımak... İki kişi, üçüncü kat kadar bi yere, yan yan, döne döne, bi somya taşımak... Sırtta büyük tüp taşımak; tek kolla tutup... Koca gövdesinden tutup, azcık bi yere kadar, Anne taşımak... Yüz taane felân topun olduu bi çuval taşımak (Hiç taşımadım.)...METİN..

PSİKOAYRINTI:... ("Eskiden Bi Gün" şeklinde)... Fikir: ERSİN. Parkın en korktuum oyuncaaydı, tahtıravalli.. Bi arkadaş falan olmaz yanında; gidip aptal aptal oturursun onun bi tarafına. Tutanm demirinden, kaykılınm geriye Ee? Bışın olmuyo. Bı zıpla bakıyım? Hoop! Hah, yere inerken ayaklarınla gerekli esnemeyi de sağladın.. Yanızken böyle oluyo Kocaman, uzun bi duvar vardı aşaa maalleinin orda: Toplanıyla sokaa çıkan yanızı çocuklar, kimseyi bulamayınca, o duvarla oynarlardı. Topu atarsın, çarpar geri gelir, nefis olur. Bazen tam geri gelmez, yamuk gider, başka bi yere... Kızar, sikilirsiniz!. O duvarı çok severdim. Kenarındaki ot birikintilerini bile temizlemiştim, top oraya çarpıp sekmesin diye... Neyse, sallanan demire dönelim biz; bakın biri geliyo; arkadaşım olur kendisi. Biraz kalktım, karşıya binmesini bekledim. İyi, kilolarımız eşit gibi. Hoop, hoop!. Ulan sıkıyo ama yaa.. O şakadan yapmak kaazım kesin. Önce kim yapcak bakalım. Ben havadayken o aaniden indi; ben yere düştüm, tam çarparken ayaamı basıp, götümü az acıttım.. Güldu. Aaferin ona. Yine iyi bi çocuk. Daa pisi de var bunun: Birisi, otururken, diğerini bindirmiyo, o tam bincekken tahtıravalliyi yukarı aşaa oynatıp, rakibinin daşaklarını tehdit ediyo. Daa pis bi şaka.. Hep böyleydi işte. Saçmasapan şakalar. Sıkıntılı çocukluk günlerinin mini heyecanları... Afacan maalle cambazları vardı imrendiim. Onlar en zoru yapıyo hiç korkmadan: İki kişinin sallandıı tahtıravallinin üstüne çıkıyo, uzun demirin üstünde gidip geliyolar.. Biraz tuhaf bi cesaaretleri var; bu yüzden sık sık yaralanıyorlar.. Ulan ben, o garip dizaynlı tırmanma demirlerinin üçüncü bölümüne kadar bile çıkamazdım. Sonra sonra açıldım; bi ara; Suleymanların arka baaçesinde bi yerde bulunan kalın su borusuna tutunup, asılmaya başladım; vücudumun içinden dönerek felan geçip o nefis hareketden bi sürü yapmaya başladım Şu sıralar cesaaret edebildiim en karmaşık hareket Yer yataamın ustunde biraz hopladıktan sonra, ellerimi yataa dayayıp amuda kalkmak, ayaklarımı duvara deydirmek. Bu kadar Ellerimle asılıp sallandım otobus durakları ust demirlerine, yıllar sonra alttlarından geçerken, faz.a uuraşmadan şoyle bi elımı kaldırıp değdirebiliyom, "Büyüdüm ben diyom; Süleymanların su borusundaki sallanışlarım, hepsi geride kaldı... Aaa, inanın tesaadüf; şimdi aklıma geldi; geçenlerde Suleymanı gördum ben yolda O borudan bahsetmek isterdim. Ama, o da büyumuş Paradan, işten, Tempra arabalardan falan bahsetti... Elini azcık kaldırabilerek otobüs duraa demirlerine deyebilen büyükleriz biz artık...

Şişii:... Biraz efkârlanmak istiyom dedim ya, tam oldu işte... E tabi, çocukluk bu; bişiylere asla geri dönemiyceenin o sert netlii karşısında yapabilceem en güzel şey: Hüzünlenmek; duygulu duygulu gevelemek... İlkin; aabi noolur kızma; haldır huldur girdik muhabbete, "Öpüşme sakarlık" ayrıntın yine haftaya kaldı. Biliyom, hıyarlık ama, işte, benim bu Amalarım çok pis oluyo... Daa fazla saçmalamadan, hemen iyi günner! diliyip kaçıyım ben...



Akşamsefası

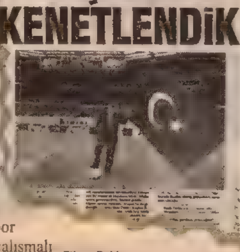
Milliyet Bu Başlığa Kenetlendi!

Son dönemde Milliyet Spor sayfasında yer alan başlıklar: "G.Saray Kenetlendi", "Kartal Kenetlendi", "Fener Kenetlendi" sonra tekrar "G.Saray Kenetlendi". Ve en son durumu özetlercesine Fatih Terim ropörtajına başlık: "Başarıya Kenetlendik."

Darısı henüz kenetlenmemiş diğer takımların başına diye Milliyet'in şahsında spor basınını daha "yaratıcı çalışmalara davet ediyorz". Bunun için de her spor servisi kendi içinde "kenetlenip" çok sıkı çalışmalı

Fikret Bekler

BAŞARIYA KENETLENDİK



LeMan anti MEDYA

SABAH EKON

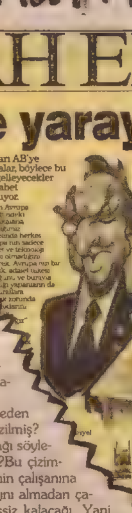
GB işçilere de yarayacak

Gümrük Birliği ne (GB) girildikten sonra sendikalar kaçak işçi çalıştıran firmaları Avrupa Birliği'ne şikayet etmeye hazırlanıyorlar. Türk sendikaları sigortasız, asgari ücretin altında kaçak işçi çalıştıran işyerlerini, "haksız rekabet yara... AB'ne ...

Kaçak ve sigortasız işçi çalıştıranları AB'ye şikayet etmeye hazırlanan sendikalar, böylece bu şirketlerin bütün ihracatlarını engelleyecekler Sendikalar bu konuda AB'nin rekabet konusundaki hassasiyetine güveniyor.

...lar. "Özellikle tekstil ve metal ...de bu durum büyük boyutlarda. ...tekstil ürünlerinin çok ...atölyelerde ...sigortasız ve ...anlar

Bizim Avrupa Birliği'ndeki sendikalarla işbirliğimiz karşısında herkes Avrupa'nın sadece ticaret ve teknoloji ülkesi olmadığını görecek. Avrupa'nın bir hukuk, adalet ülkesi olduğunu ve buraya işbirliği yapanların da bu kurallara ...k zorunda ...



İYİ DE... NE BU YAA?

Haberin özü şu: GB ile artık sendıkalar, asgari ücretin altında veya sigortasız işçi çalıştıran firmaları AB'ye şikayet edip ihracatını engelleyebilecek. GB'yi destekleyen DİSK Başkanı Rıdvan Budak da GB'nin sadece mal alıp satmak olmadığını, hukuk ve adalet yönünü herkese göstereceklerini söyluyor. Haberin metni iyi güzel de, o "açıklayıcı çizim" de neyin nesi?

Sendıkacı neden kalın kaşlı, karanlık bir tıp? Neden AB'li ile konuşurken işçiyi ispiyonluyormuş gıbi çizilmiş? Ve neden "düşük ücretle, sigortasız" çalıştırılamayacağı söylenen işçi; sevinmesi gerekirken sendıkacıdan tırsıyor?Bu çizimden çıkan sonuç; şikayet edilmekten korkan işletmenin çalışanına haklarını vermek zorunda kalacağı değil; zaten hakkını almadan çalışacak olan işçinin, üstelik sendıkanın şikayetiyle işsiz kalacağı. Yani işçi zavallı, sendıka kötü. Ne buya!?

Fikret Bekler

ANTİ MEDYA TEST

1 ... zar... ze... oku... pö... ma... für e... haline geldi, espriye... görmüyorlar. Gazete... yorlar." diyen mizah ... Demirci "Dört büyük... deyip sayıyor: "Gani ... la Atalay, Metin Üstü... sonuncusu için ne diy...

a) "Fikret Bekler"

b) "Aziz Nesin"

c) "Ben"

2. Yeni Yüzyıl'ın pa... lülere "95'te hangi ki... dunuz?" diye sormuş... zarı Hıncal Uluç vere... ne DEMEMİŞ?

a) TKY'nın çıkardığı bi... nktiriyorum. Emekliliğım... yacaığım

b) Orhn Pamuk, Ah... Yaşar Kemal'ın kıtapla... okudum

c) Bu yıl Sabah Yay... ğı bütün kıtapları beğene...

3. Sabah Gazetesi'n... göre; "Sabah Gazete... köşe yazarı Selahat... Kendimi Tebrik Ederi... bını imzalarken, ha... yoğun ilgisi karşısın... dönerek" ne demiş?

a) Yaşar Kemal görse ç...

b) Bızim hanım görse ç...

c) Cihan Demirci görse ...

4. Aşağıdakilerden ... bah'ın ekonomi yaza... Kardüz'ün Mirac Kan... layan günkü yazısın...

Gazete gibi gazete olmanın verdiği ayrıcalıklar

Tam 1,5 yıl önce, bir haziran sonu akşamında bir araya gelen dort kişilik minik ekibin ilk fikirlerini oluşturmaya başladığı Yeni Yüzyıl daha çıkmadan geniş bir çevrede heyecan dalgası yaratmıştı.

Herkesin sorduğu "Peki ama nasıl bir gazete" sorusuydu. Cevabı çok basit ve aynı zamanda derindi. "Gazete gibi gazete."

Ne mutlu bir tesadüftür ki, bizim yapmaya en alışık olduğumuz, hatta başka türlüsünü bilmediğimiz "gazete" o gün (ve bugün de) en çok ihtiyacı duyulan şeydi.

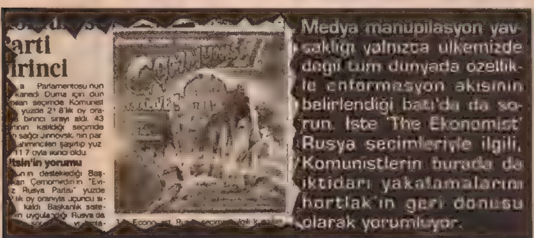
İsmet Berkan

Seçim dönemleri Tu... (ve kısmen de dünyada) gaz... için en çetin sınav dönem... geldi. Şu anda da, bütün Tür... sını bu çetin sınavdan birkez... geçiyor. Ve sanıyorum, Yeni... yıl'ın siyasi durumu ve görü... taraflardan herhangi birine ... lık vermeden yansıtmaya ç... tutumu bu gazeteyi öteki b... gazetelerden ayrı bir konum... tırıyor

HADEP'e "devlet desteği"

Güneydoğu dan ilginç habe... bu da seçim bürosu basıları... lar nan HADEP en iddia... Güneydoğu da oyların ne ka...

İsmet Berkan Yeni Yüzyıl'ı nasıl ve neden çıkardıklarını anlatıyor. O anlatırken insanın aklına sorular geliyor: Madem ki "yapmaya en alışık olduğunuz hatta başka türlüsünü bilmediğiniz gazete" buydu da neden o güne kadar "kötü" gazeteler yapıp herkesi bundan mahrum bırakıyordunuz ve madem şimdi yapıyorsunuz da neden bugün de hala gazete gibi gazeteye ihtiyaç duyuluyor?



Medya manüpilasyon yavsaklığı yalnızca ülkemizde değil tüm dünyada özellikle enformasyon akışının belirlendiği batı'da da sorun. İşte 'The Ekonomist' Rusya seçimleriyle ilgili, Komünistlerin burada da iktidarı yakalamalarını hortlak'ın geri dönüşü olarak yorumluyor.

KANLI KALEM

ANLAMASI GEREKENLERE CEVAPTIR

Sevgili okurlar, bazen öyle acil yazılması gereken yazılar karşınıza çıkıyor ki, süreli yazacağınız yazıların arasına girmek mecburiyetinde kalıyorsunuz. Sosyal hastalıklara bu hafta da ara vermek zorunda kaldım. Bakınız, geçen hafta bir gazetenin pazar ekinde Leman'la ilgili bazı yalan yanlış dedikodular yer almaktadır, su uyur düşman uyumaz demiş atalarımız bunlar yanlış birşey söylemezler, şu anda uyumyan düşmanları o kadar çoğaldı ki Leman'ın sune beceyı gıbı çoğalmaya devam ediyor. İçlerine sindiremıyorlar Leman'ı medya karşıtı olduğu için sansasyonlar yaratarak okurlarından soğutmak için her türlu çamuru ağızlarıyla atmaya devam ediyorlar. Küçük ölçüleri çerçevesinde çepiç döyüşüne çevirmeye kalkışıp mızah dunyasını önde gelen en yuksek trajlı dergisi olduğu için ister istemez gözlerine batıyor Biri kalkıyor yirmi yıllık dostluğa pel katıp, muhatap bile olmak ıstemediyim.z ufak tefek yazarlar Leman'da ıkı ay çalışan hemen yazar oluyor, diyebılecek kadar kışılerın hur ıradelerine saygısızlık yapıyorsa bu onun kişiliyındekı basıretsizliyınden kaynaklanıyor Zengının duşmanı fakırın de düşmanıdır fakırın duşmanı zengının de düşmanıdır yani halk duşmanıdır. Düşman her zaman düşmandır. Bırkaç gunden beridir bazı medya uşakları Leman'a dost gıbı görünerek binbir fitne ile arkadan kuyu kazmaları kı, Leman'a daha da fazla güç vermektedir. Yılın lale-

CEZMİ ERSÖZ

ÖZGÜRLÜĞE KADAR KÜRT OLDUĞUMU DUYURUYORUM!

Bu kavga bana iyi geliyor, bu insafsız acı beni adam ediyor. Ama gün gelir kavga ve acı insana yük gıbi gelir, ağır gelir, insan unutmak ister. Bunu ben bazen çok istiyorum. Ama ben de unutamamak gibi bır hastalık var. Lanet olsun, sevdiğim kadınları unutamadığım gibi, tanık olduğum ınsafsızlıkları, haksızlıkları, ne etsem, ne yapsam bır türlü unutamıyorum...

14-15 yaşlarındayım. Urfa'dayım. Yanımda sevgılı babam var. Birlikte bir mahkemė izliyoruz. 50 yaşlarındaki sanık anadilinde, yani Kürtçe savunmasını yapmaya başlıyor. Birden hakim sanığın sesini kesiyor ve aşağılayarak ve öfkeli bir sesle:

Burası Türk mahkemesi, savunmanı Türkçe yap, yoksa atarım seni dışarı! diye bağırıyor. Adamcağız hiçbirşey demeden mahkeme salonunu terkediyor ve kapının önünde yere çöküyor ve yüzünü elleriyle kapatıp ağlamaya başlıyor. Öylece bakıyorum adama. Babama bakıyorum, o da oylece bakıyor adama. Unutmuyorum, dedim ya ben de unutamamak hastalığı var diye!...

Lise'deyim. Bir arkadaşım kendisini Diyarbakır'dan arayan annesiyle doğal olarak Kürtçe konuşuyor. Müdür muavini arkadaşımı "suçüstü" yakalıyor ve: **Neden Kürtçe konuşuyorsun?** dıyor. Arkadaşım: **Annem Kürtçeden başka dil bilmez ne yapabilirim?** dıyor. Ne mi oluyor? Arkadaşım üç gün okuldan uzaklaştırılıyor. Allah kahretsin, ben de unutamamak hastalığı var, ne yapayım!...

Yıl 1981. Nenemın oldüğu haberini almış, cenazesini kaldırmak için Urfa'ya gitmiştim. Ölümün acısı beni hayattan kopartıp bir süre için dalgınlaştırmıştı ki bir çığılıkla yeniden bu ınsafsız hayata dönmüştüm. Yaşadığımız evin emektarı ve bız de çok hakkı olan amcamızın elinde **Diyarbakır Cezaevi**'nde tutuklu olan oğlunun son mektubu ve kanlı fanilası vardı. Mektupta son satır şöyleydi: **"Ben bittim, beni unutun!"** Devlet o tarihlerde evlatlarının akıbetini merak eden ve yürekleri paramparça olan anne ve babalara kanlı fanilalar ve böylesi duygularla yazılmış mektupları ulaştırıyordu. Ne yapsam, ne etsem unutmuyor, unutamıyorum...

Daha dün DEP davasındaydım. O insafsız mahkumiyetler açıklandıktan sonra gözyaşlarıyla birbirlerine sarılan insanları görünce birkez daha anladım ki unutmamak, unutamamak çok güzel, çok anlamlı bir duyguymuş. Ve artık daha ıyi anlıyorum ki ben ancak unutmayarak, unutamayarak yaşadığımı hissediyormuşum. Ancak böyle içimde sıkışıp kalmış hayallerimi şehirlere, yollara dağıtıyormuşum...

İlk sayısında, **Başlarken**, yazısını yazdığım, halılarını serdiğim, çaycılarına daktilo yazmasını ve gazeteciliği öğrettiğim **Özgür Gündem-Özgür Ülke** bombalandı Sabahları köşedeki börekçiden aldığım su böreğini büyük bir sevi... oturduğ... dı. İnan... Hıç yen... bir türlü... kalplere... kavga b... Çünkü s... yaşlanıy... özgürlük... olmak is...

Haya... mışım ve... diyenler... **Olsun, e...**

Şimd... ki son e... sızlığa r... Türk hal... ce bırar... ınsanı gi... ku kalbi...

Akşamsefası

çen Pa-
liyet Ga-
i 4 n d e
ğum ro-
ıda Le-
in; "Kü-
dergisi
e gerek
okumu-
rı Cihan
zar var;"
de, Atil-
ğ ve ..."

eki ün-
ları oku-
abah ya-
cevapta

kitabı bi-
ınce oku-

Altan ve
ienerek

...ıkardı-
okudum.
haberine
in renkli
Duman,
adlı kita-
nlarının
şaşkına

ıskanırdı.
ıskanırdı.
kıskanırdı.
ngisi Sa-
Ali Rıza
'ne rast-
alınmış

bir bölümdür?

a) ...Mirac Kandili'nin kutlanacağı bugün ekonomik durumu nedeniyle evine kandil simidi götürüp götürmemeyi düşünenler var...

b) ...Yedinci kattan (şidretül münteha) Cebrail ve Burak ile gidebildiği noktadan sonra, manevi binek Refref ile (Alemi Latahayyün)...

c) ...İnsanlar bu gece dua ederken, ülkenin belirsez geleceği ve seçimlerin hayırlı olması için de avuç açacaklar..

5. Yeni Yüzyıl'ın hangi yazarı, nereye gelmenin "en güzel ve neşeli zamanlarından biri" deyip "Ziyaret etme fırsatını bulacağınızı umuyuorum. Bu yıl olmasa bile, önümüzdeki tatil döneminde." diye ekliyor?

a) Ahmet altan, Heybeliada'ya gelmenin.

b) Murat Birsel, Uludağ Grand-Yazıcı'ya gelmenin.

c) Hilary Clinton, Beyaz Saray'a gelmenin.

6. Show TV Ana Haber Bültenine göre, "Otomobilinde yakılarak öldürülen Yener Kaya için yapılan incelemede" ne tespit edildi?

a) Yener Kaya'nın ölmeden önce canlı olduğu.

b) Yener Kaya'nın canlı olarak yakıldığı.

c) Yener Kaya'nın yakılmadan önce arabaya bağlandığı

7. Fatih Altaylı, seçim sonrasına ilişkin çeşitli koalisyon olasılıklarını sıralayıp, kısa yorumlar yaptığı yazısında, en son "DSP-Refah" formülü için ne yazıyor?

a) Gerçekleşmesi düşünülemez.

b) Buna olasılık vermıyorum.

c) Çüşş, bu kadar da olmaz.

Cevaplar: 1.c 2.b 3.a 4.b 5.c 6.a 7.c

Fikret Bekler

seçiminde adaylığa layık gordüyümuz yakın Leman
stları gazete sayfalarında Leman'a itham ederek içle-
deki kurdu döküyorlar. Leman'ın patronu Leman'dır
r Leman'ın bir patronu olsaydı sizin gibi patroniçelik
uşaklık yapardı, Leman hiç bir zaman kimsenin uşak-
nı yapmadı. Bunu iyi bilin! Ey medyanın bir gunluk
tluluk melekleri, mutluluklar birgün ile sınırlı kalamaz
günluk mutlluklar ancak gizli aşklarda yaşanır. Leman
yınına başladıktan bu yana, insanları mizahla
ünleştirip mutlu ediyor. Mutlu etmeye devam edecek,
sinler için iki sokak çocuğuna iki tişört giydirip kendini
ilan edenler kendi çıplaklıklarını görmeyen amalar
nan misyonu o kadar genişledi ki, İnternet'ten gelen
sajları okusanız vallahi çatlarsınız. Leman'ı fazla kıs-
nmayın, kıskançlıktan kısır kalabilirsiniz. Yıllardan beri
ırınızi ısırdınız yetmedı, şimdi taze kan diye Leman'ı
p diş kanınızı tazelemek istiyorsanız yanılıyorsunuz
Bakın Leman neler yapıyor; okuyucusuna kulturel hiz-
tler sunmayı da gorev sayan Leman, kendi bünyesin-
n sanatkarlar şovmenler de çıkarıyor, bır anadolu mo-
iki Cem Yılmaz, şovlarıyla Leman okurlarını doyasıya
endirirken sız bile Leman Kultur'e girmek ıçın telefonda
da bizzat gelerek az mı boyun büktünüz, ama bız sizi
st bildik, içeri aldık. Meyer sız dost deyil duşmanmışsı-
. Siyasal paranoyaya da sokmak için elinizden gelen
türlü şerle Leman'ı sıyasi kargaşaya sokmak istiyor-
nız, bu da sizin aptallığınızdandır. Çunkü Leman'ın yel-
zenin neresinde olduğu bellidir. Bakın bır Ocak'ta Le-
nyak çıkyor, birer tane promosyon verelim bakın, içi-
ıyice kararsın. Dostluğunuza güvenmediyimiz için
şmanlığınızdan da korkmuyoruz

Yasin ADIYEKE

Uyku Sersemi

Mesut Ceylan

"Eda'ya"

DÜŞ KURAN

Sabah kör, artı kütük.. Köşebaşında bir miktar kedi, kedi kedi bakışıp oynaşıyorlar . Gençten biri, anahtarıyla durağa "Selin limon kolonyası, doğanın saf damlası" yazıyor.. O genç haricinde çevredeki tüm kıçlar, işe veya okula geç kalma tırsaklığına bürünmüş, seri ritimler atmakta.. Altı yıldır tık demeyen saatim, pes demiş olmalı ki, durup dururken durmuş.. Korkuyorum.. Bu şehir heyecanıma dar geliyor.. Ülke genelinde seferberlik ilanına ramak var.. Beklemekteyim.. Ağzımda epeyce türkü ekşimiş.. Nice gecelerde kurguladığım çakı gibı düşlerim var sana dair, bilesin.. Nerelerdesın?

Baltalı ilah Zagor tenay, hantal baltasını beynime beynime vurdu.. Fenayım.. Bozuk saatimi kolumdan çıkarıp, kedilere doğru attım.. Gelmektesin işte, fener alayı eşliğinde.. Yüreğim şiire çarpıyor, çırpıyor.. Heyecanlarıma "Sittirin gidin lan" çekip, yanaşabilirim yanına. İnşallah.. Cesaret.. Bol cesaret..

Merhaba diyorum.. Selam yani . Evet, size bayan.. Epey gecedir yatağıma, yorganıma ve Sümerbank etiketli pijamalarıma anlatmıştım, şahsınızla nasıl tanışacağımı.. Ki onlar, hassittir hocam, sende ne gezer o cesaret diye gülüşmüşlerdi bana.. Şimdi, tanışma faslımız gerçekleştiğine göre, mor renk tonundan kafalarına göre bir ton beğensinler; seçimi onlara bırakıyorum.. Ha, unutmadan bu çiçek sizin..

Pardon, öyle ellerime mi bakıyorsunuz?. Biliyorum, kirlice ve çatlakçalar.. Malesef, Hacı Şakir'in döküm işçilerinin ellerini, Ayşegül Nadir'in elleri gibi yumuşacık yapıcak bir ürünü piyasaya çıkmadı henüz.. Ben, bu durumu, sabun üreticilerinin eşşekliğine veriyorum.. N'apalım, kendileri kaybeder diyorum..

"Havalarda soğudu artık. Ee, zamanıdır" muhabbetini, ısrarla muhabbetimize dahil etmek istemesem de, başka çarem yok, o da muhabbetimizde.. Çünkü, şu anki bulunmuş olduğum psikolojide özgün mevzular bulmak, halkımızın kendi kendini yönetmesi kadar imkansız geliyor bana Bu arada, "hey taksi" diyecekmiş gibisiniz.. Yapmayınız lutfen.. Onbeş dakikalığına taksi fikrinizi rafa kaldırsanız da, biraz daha bakışıp söyleşsek İnanın taksici camiası bunu hoşgörüyle karşılayacaktır

Biliyor musunuz, Nuri Alço yanlarımın tümü buharlaşıp uçuverdi, gözlerim gözlerinizden haberdar olduğunda?. Şeytanım şimdilerde tövbekar . Seks anlamını yitirdi.. Hormonlarım diyor ki: Namaza gittik gelicez.. Nedir bu masumiyet annem?. Nedir bu Pembe Mutlu Pembe Mutlu duruşlar? Tanrı, işini gücünü bırakıp, aylarca yuzünüz için uğraşmış . Pes yanım!

Sayın bayan; şu karşınızda durmakta olan ben, tir tır titremelerden, tir tir titremelere koşan ben, nice savaş meydanlarında yerlebir oldum. Çok zaman kırağı vurdu umutlarıma . Dişlerimin nikotin sarısına çalması, saçlarımın eksik olması sebepsiz değil.. Onca şehit ve gazi mertebelerime rağmen, biliyorum aşk gerçek, su gibi toprak gibi.. Gözlerimın, yollarına kaldırım taşı olması, ispatına yetmez mi aşkın, soranm a canım?

Ne kadar uğraşırsam uğraşayım anlatamıyorum., Hep birşeyler eksik kalıyor.. Sonuçta, dil ve anlatım bilgisine ayıp oluyor.. Eğer, sağlıklı cümleler kurma özürlüsüysem bilin ki sebebi sizsiniz.. Siz kimsiniz?. Nedir bu hissettiklerim?. Sığınma ihtiyacım? Ey bugünümüzü yaratan ulu Atam, kalk ta gör şu halımı

Diyorum ki, gelin sizinle parklara, bahçelere, kafelere abone olalım Garsonlar daha fazla yolumuzu gözlemesin. Duygularımın ağzına biber sürülmesin artık.. Duygulu şarkılara yamuk olmasın . Eğer, siz de giderseniz bayan, bu şehrin yüzüne bakamam, ulanırım . Ben

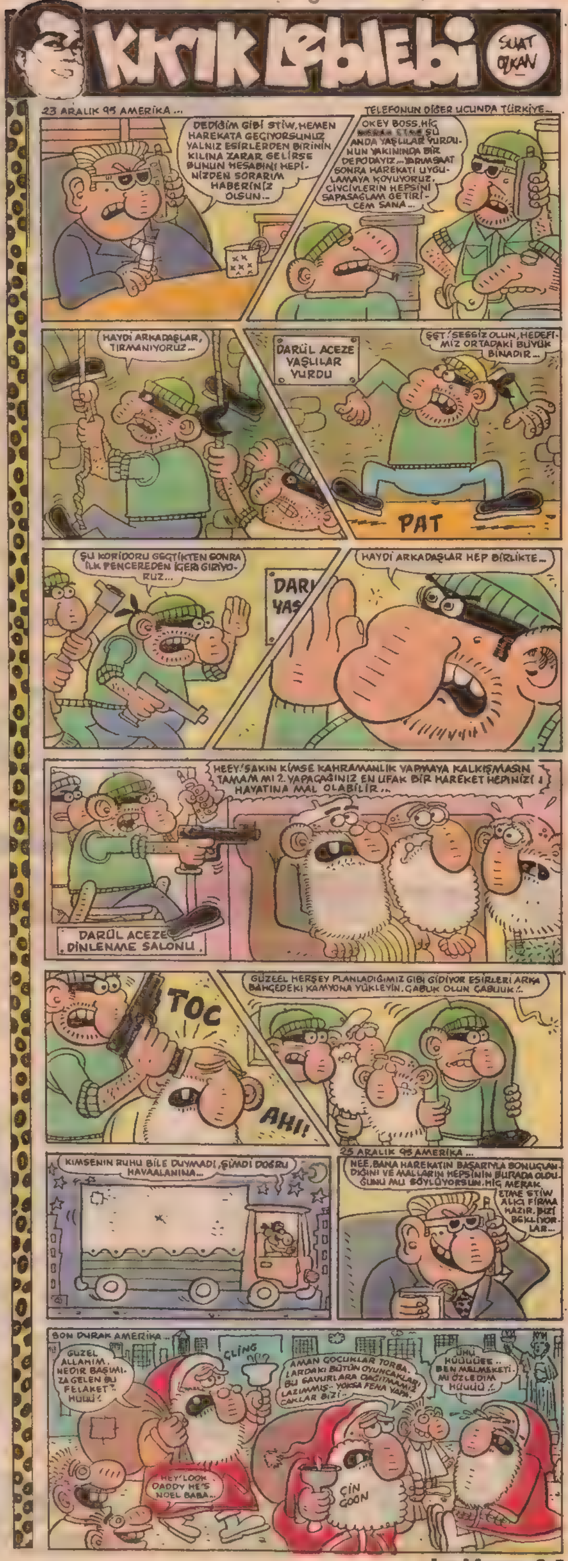
Ona bunları söyledim mi, soyleyemedim mi?. Peki, çiçeği verdim mi, sahiden?. Saatim nerde?. İnsanlar otobuslere binip gitti mi? Düş mü bunlar, gerçek mi?. Gerçek mi duş, duş mü gerçek?

e paylaştığımız arşivci arkadaşlarımla birlikte
uz oda delik deşik ve yangın külleriyle kaplıy-
çim kan ağlarken bile hiç paniğe kapılmadım.
duygusu hissetmedim. Çünkü binalardan çok
utmayan, unutamayan sımsıcak ve hep inançlı
anan bir insanım ben. Başta da söyledım bu
a iyi geliyor ve bu acı beni adam ediyor diye.
siz kaldıkça yaşadığımı hissetmiyor ve hızla
m. Bu yüzden ben bedeli ne olursa olsun bu
avgasının içinde yer almak, yani tarihin içinde
orum.
n boyunca özgürlük kavgası verenleri kıskan-
avgaya inanmışımdır. Özgür Ülke bombalandı,
çim kan ağlarken bile ilk sözüm bu yüzden:
fazla dargınlar barışır, dedim.
unutmamak, unutamamak hastalığımın bende
sini açıklıyorum: Onca provokasyona ve hak-
nen hep kardeş saymakta ısrar ettiğim Kürt ve
ının barış içinde, eşit haklara sahip ve özgür-
a yaşadığı güne kadar Kürt olduğumu, bir Kürt
hissedip yaşadığımı duyurmak istiyorum. Çün-
söz geçiremiyorum. Çünkü ne yapsam unut-
muyor, unutamıyorum. Çünkü ne yapsam kalbim baş kaldırıya yazgılı...

Özgür Ülke gazetesi bombalandığında yazdığım bu yazıyı günün mana ve önemini dikkate alarak yeniden yayınlıyorum.

MGK'nın (Milli Güvenlik Konseyi) yönettiği bu ülkedeki parlamentoya inanmıyorum. Ama yaka paça meclisten alınıp, hapse tıkılan Kürt milletvekillerine yapılan haksızlığı unutmadığımızı kanıtlamamız gerekiyor. Bu yüzden oyumu **Emek-Barış ve Özgürlük Bloku**'na veriyorum. Kürt halkını temsil edenler meclise girerlerse, Barış umudunun biraz daha güçleneceğini düşünüyorum. Evet, artık Barış olsun, Özgürlük olsun, Sevgi olsun bu ülkede. Çekilenler yeter!

- Berlin'in Nar Çiçeği Furuzan. Yapı Kredi Yayınları
- Aşkımumya. Murat Yalcın Yapı Kredi Yayınları
- Ah Tamara Selim Tema Ergui
- Demokrasi Gazetesi Kardeşlik ve Barış için Gunluk gazete
- Şengul Çetin, Talip Öner, Tulin, Figen Dorman, Fazilet Aksu, Hatice Kural Sema Vural, Dolunay, Halım Şafak, Hande Erkent, Ergun Özsoy, Neslim, Macide Ulusoyoğulları, Fercan Kaya, Işın Onur Levent Bılgıc, Burak Çimen, Ayser Uzala Emine, Suleyman Flom, Gukten Ursavaşlar, Hacer Akman, Çiğdem Ayan, Pelin Başaran Funda Doğanay, Ekin Güler Nalan, Y Ömer Erzurunlu, Gul Ay Tanal Ratısan, Erdal Bozkurt Aydın, Yazdıklarınızı aldım, sevgiyle
- 29 Aralık Saat 15 00'de Beyazıt Antik Otel Konferans Salonunda imza günüm var Nazilli'deki bir ilkokula yardım amacıyla Genc yurekler-Gönulluler Birliği adına



Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

TABUDEVİREN

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Sandıktan ben çıkıyorum!

Sandıktan kim mi çıkıyor?

Ben çıkıyorum!

Bakınız LeMan logosunun **L**'sine...

Hani kapağı birazcık kaldırılmış sandıktan çıkmış bir çift göz ile bir çift el var ya, o benim işte!

L harfi LeMan' ın **L**'sini ifade ettiği gibi Lutfü'nün **L**' sini de ifade edemez mi yanı?

Eh herkesin çıktığı bir yer var; demek ki ben de sandıktan çıkmayım!

Sandıktan çıkmak, doğmak gibi birşey...

LeMan'ın **L**'sine bakarsanız, benim doğum anımı görürsünüz.

Böylelikle 24 Aralık, yanı yarınki seçimlerin sonuçlarını merak eden bazı okurların **"Sandıktan kim çıkıyor"** şeklindeki sorularını yanıtlamış oluyorum!

Ve geliyorum kimi okurların **"Le-Man'dan sonra nerede yazarsınız"** türü sorularına..

Le Man'dan sonra yazacağım yer Le Monde!

Le Monde'un da baş harfi **L** olduğuna göre bana uygun!

Üstelik bayiden **"Ver bir kupon"** diye istenmiyor.

Ben de müşteriye değil, okura yazmak istediğime göre...

Malum, kuponların müşterileri olur; Le Man, Le Monde gibi yayınların ise okurları...

Bizim yüzbinlerce okurumuz var; acaba 1 milyon satan kuponda yazan hangi yazarın bin tane okuru var?

Nitekim Milliyet'te Zülfü Livaneli de, **"Halk arasında itibarımız bitti, halkımız bizi değil verdiğimiz kuponları seviyor"** diye yazıp bunu itiraf etmiyor mu?

Sabah'ta ise Mehmet Barlas, **"Hepimiz hanî hanî yazıp çiziyoruz. Ama topumuzun birden bir kupon kadar değeri yok"** diye yakınmıyor mu?

Ha yeri gelmişken sorayım, ne olacak bu kupon fiyatlarının hali?

Habire zam sonucu el kadar kimi kuponun fiyatı oldu 35 bin lira, kimi kuponun fiyatı oldu 50 bin lira...

Acaba Gümrük Birliği'ne girdiğimiz için kupon fiyatları da ucuzlayacak mı?

Fiyatları ucuzlayacak mı bilmem ama, kuponculuğun gazeteciliği ucuzlattığı açık.

Neredeyse Gazeteciler Cemiyeti'nin adı olacak Kuponcular Cemiyeti!

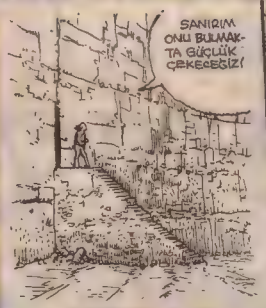
Zaten onun için fiyatta pahalı, gazetecilikte ucuz bu kuponlarda yazmak istemiyorum ya...

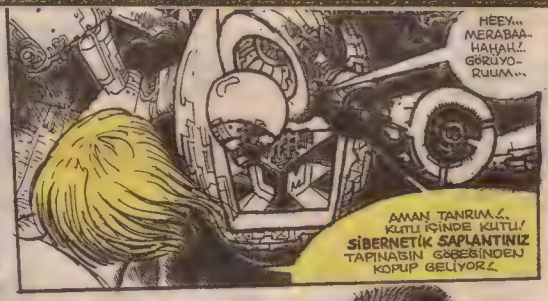
Nitekim kalemimi ne kuponlar istedi de vermedim!

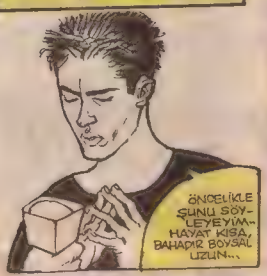
ERDİL YAŞAROĞLU

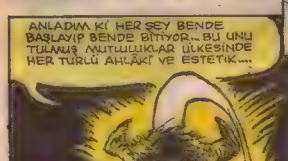
MARLON

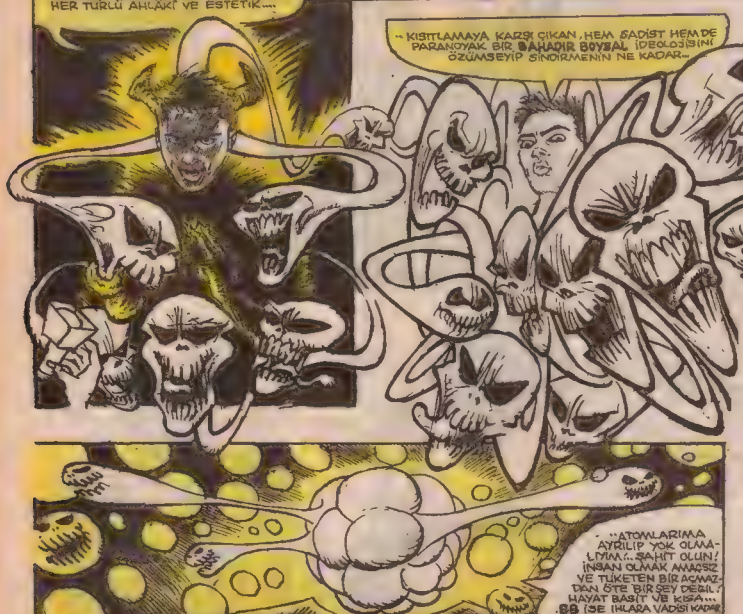
TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

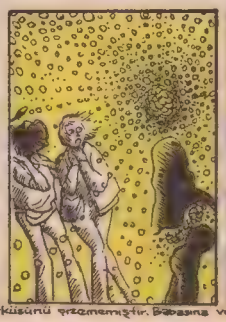












Arkadaşımız Ender Özkahraman, babası rahatsız olduğundan ve onun yanında bulunduğundan bu haftaki öyküsünü yetiştiremeyecektir. Babasına ve Ender'e "Geçmiş olsun" dileklerimizi iletiriz. Editör

Dengeli Beslenme

KAAN ERTEM

Su olsam, Bulut olsam.. diyor Bulent Ortaçgil... Tea 20 sene evvelinden..

ERKUT ABİ..

ABİ VAR YA.. BİZ ZAMAN MAKİNAN OLACAK. GİDECEN GELECEĞE, GEÇMİŞE, GÖRECEN HER Bİ BOKU, MUĞA KOYUM SONRA BU BİLGİSİNLE ÇIKACAN MEYDANA. BU B-R-K-İ-M-İ, KARILAR ÜZER NOE TEC-RÜBE EDECEKSİN ANASINI SİTİM.. NAVADA BAĞLAYACAN, HEPSİNİ-İTİN KÖPEĞİN EDECEN, EMECEN..

ÖYLE TABİİ. HARİKA BİŞİ OLUR BU!

BU HERİFİ ALIN, SİLUETİ KAVİP, AĞZI DOTUNE VARANA DEK STEPHAN HAWKING'İN YANINDA KUVANTUM FİZİĞİ GÖRSÜN, SONRA EINSTEIN'İN BUTUN HESAPLARINI TEKRAR YAPSIN, SONRA ZAMAN MAKİNA-SİNA BİNDİR.P Bİ GEÇMİŞE.. Bİ GELECEĞE YOLLAYIN, DİNOZORLA-RIN ÇİFTLEŞMESİNİ NEWTON YASALARINCA DENKLEME DÖKSÜN.. EN SON OLARAK DA BUNU BİLİM ADAMLARINA VERİN Bİ İNCELESİNLER BEYNİNİ..

ERKUT ZAMAN MAKİNASI

AĞ!.. KİP OLUYO ERKUT ABİ

Espri: Murat Bıyıklı - ANKARA -

ARKADAŞ, ZARFI İÇERİ İYİCE İTİTİREYİM DEDİM, ANCAK GEL GÖR Kİ DURDUK YERDE BAŞIMIZI BELAYA SOKTUK.. KUSURA BAKMA BİRADER..

308 No'lu sandık

CASİO DATABANK

NE DEMEK ABİ? LAFI MI OLUR!

ÇAAT

SEVGİLİM, EVLENİNCE PEMBE PANCURLU VE BAHÇELİ BİR EVİMİZ OLACAK VE BAHÇESİNDE ÇOCUKLARIMIZ KOŞTURACAĞIM.. BİZ DE MUTLU BİR ŞEKİLDE SEVİŞE PİCEZ ONLARI..

BU TİP NOSTALJİK ADAMLARIN NESLİNİN TÜKENMEKTE OLDUĞUNU SANIRDIM.. FAKAT BU ARADA MEDYANIN BANA VERDİĞİ YETKİYE DAYANARAK BU HERİFİN PANCURLARIN PEMBE OLMASINI İSTEMESİNİ GİZLİ BİR HOMOSEKSUELLİĞE, BAHÇELİ EV SEVİŞİNİ APARTMAN YAŞAMINI SEVMEYEN ANTİSOSYAL BİR TİP OLMASINA, ÇOCUKLAR GEYİKNİN İSE, BENİ BİRANEVEL BEĞERMEK OLDUĞUNA BAĞLAYABİLİRİM MEDYA BANA BU YETKİYİ VERİYOR..

Espri Korkut K. - İZMİR -

ERDENER ABİ

- Bayfendu, goç gibusunuz maaşallah.. Azçik bana yardum edun da sunceezzleri dva atalum.. Sizu cayda yaparüm, gek da yaparum.. Başbaşa galuruz...

- Sittzzlaaleeza!!

* Ankaradan Barış BAŞKAN'a: Erdenderden birisi güzel...Göndermeye devam.. Arkadaşlarında bandan edemiler..

* Ankaradan Doğa KIRMIZIGÜL'üne Onca kurşun kalem açmaya Çalış.. Küçük bir GİRİŞİ defter al ve ona görüşün notasyonlarını yazmaya gelin.. Defalarca.. Başarıç için sadece bunu tavsiye edirim.. Bizim tiplerı kopya.. Yamak sana hiçbirşey kazandırmaz. Aksine tikanıklık yaratır.. Savgılar.

* Kastamonu'dan Özgür KUŞÜKTEKİN'E: Espirilerin yavaş yavaş kıvama gelmeye başladı.. Biraz daha uğraşırsan daha iyi olacak..

* Sokağın Ali YANILMAZ'a

Bir espirin güzel, başarılı... Bu arada, İlginç toplu sonuçlarını da vermeden geçemeyeceğim: İSTANBUL'dan Tansu KIZILIRMAK, İlkay ERMANOĞLU, Kazım DİRİM, Oktay HATIRNAZ, Dinçer DÖNMEZ, Ceyhun KÖYUNCU, Tayfun AZAK, Ertuğ AHMAZ, Sarper ERGÜN, Ankaradan Temo ve Tolu Onur CİMAN, Şamil KARATAY, İzmirden Adem GÜREL, Erhan ERGİŞ, Onur İNAL, Alkmaar'dan Emre KORKMAZ, Onur ÖNEY, Siyar GÖREN Antalya'dan Emre KURU... Espriler burayı sürsün.. Daha iyilerini bulacağımızdan eminim.. Bağlantınızı kopartmeyin..

* Bu hafta'da 94.8 A.K. Radyo'sunun (10-20 arası) Gökhan GÖNTUNA'nın Arkeoloji programında Cumartesi akşamı.. Kaçırmayın!

ULAN VAR YA, SENİN KADAR O ŞPU KARI GÖRMEDİM HAA!

CEP TELEFONU YAPMIŞSIN KENDİNE.. DALTARAK!..

BABA N'AABER?

KUKUNDAN YERİM.. TANIDIN MI BENİ PAMCIK!..

KOCA UZAYDA BİR ORAYA, BİR BURAYA GİTMEDİĞİM YER KALMADI, ANCAK BİRE ALETİ BUNLAR KADAR GEREKSİZ VE KÜFÜR-LÜ KULLANAN YARATIKLAR GÖRMEDİM GİZMO.. KİM BUNLAR YAA ŞİFRELERİNİ DE GÖZEM(YORUM Bİ TURLU...

HAVATIM BİR MAVİSİ BİR KIRMIZIŞ VAR NAMBERİ NİLAVİM?

YALARIM!

ALO? OKANTRAL, TİVİ'Yİ AÇ! ÇOK ACAYİP BİŞİ VAR!..

CEP TELEFONU UYDUSU

UFO II

GÖKHAN ÇABUK

-KISA ÖYKÜLER-

GİZLİ AJAN CİM SABUNLARA KARŞI

Gizli ajan Cim masum insanların dalgınlıkla üstü ne basıp yere düşerek kafalarını gözlerini yaralarına sebep olan hain sabunları etkisiz hale getirdikten sonra yeni maceralara doğru yelken açtı.

UZAYDA KAYBOLANLAR (4): Kaptan Zongar üçüz mil kuzeyde çözümlenemeyen bir cisim algılıyoruz. Bir araştırma yapalım mı? (Yaa bırak aabi yaa, çözümlesek ne olucak çözümlemesek ne olucak. Boyumuz mu uzayacak yanı boşver aynen devam yola.) Fakat kaptan sunu belirtmeliyim ki Sandra arkadaşa bir modül ayarla çıksın araştırsın. Hadi canım çıt araştır çözümle bakalım, sonra gel bize de anlatta kuturumuz artsın.) Fakat kaptan, (kile, ikilee..) BİR MÜDDET SONRA. Kaptan. (Aynen ışık hızına geçip uzuyoruz burdan, hamaret teymende araştırsın dursun artık, anca araştırır, nıhıhaa haaa...)

HABERLER: Maydonoz almaya gönderdiği oğlu onbeş yıl sonra ispanakla geri dönünce sinir krizi geçiren biçare baba kendini sekiz yerinden asarak intahar etti. Gözyaşları içinde basına bir açıklama yapan yüzkarası oğul (vicdan azabı çekiyorum, bundan böyle sevgili babamın arasını yaşatmak için hergün maydonozlu köfte yiyee eğam) dedi.

BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ: Küçük küçük binlerce maymunlar. Herbirinin kuyruğu bir diğerine atmayla başlanabilirse keşke. Veyahutta bir capon yapıştırıcısıyle herbirinin burnunu bir diğerinin burnuna yapıştırabilirse keşke. Esasında keşke keşkül yemesem ve ağzım çok tatlı olduğu diye dişlerimi fırçalasam asma dişfırçamın sapı altın olsa. Ve derhal altın bulmalıyım diye alp dağlarına altın madeni aramaya gitmiştim fakat petis kar'ları görünce fikrimi değiştirip kardan adam yapmıya karar verdim. Yaptımda. Sonra bir sürü dağcıyı bir şekilde dağdan yuvarladığım çığların altında kalmalarına sebep oldum. Ve eve dönüp bayılana kadar dans ettim. Mutluluktan çıldırmak üzereyim. Bir soğuk duş alsam iyi olucak.

ZURAFA VE PERİSKOP: Zürafa periskopları baktı. Bi müddet daha baktı. Birkaç saat daha baktı. Ve (Periskobun merceği ayıce tozlanmış hiç bişi göremiyorum. İnşallah yeni bi periskop alıyım) demiş.

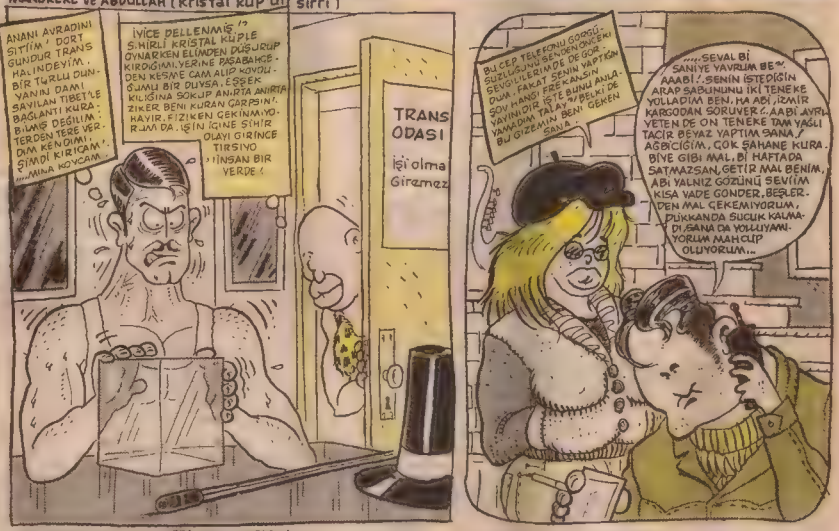
EVET: Evet

SELÇUK ERDEM

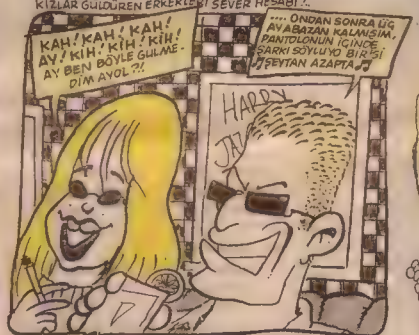
Cimbiz Cemaat

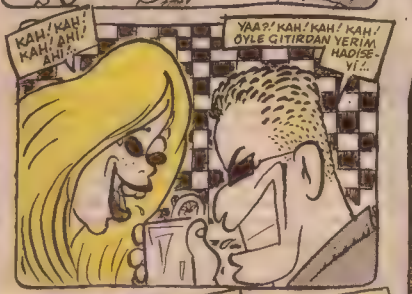
A. YILMAZ

MANDREKE VE ABDULLAH (Kristal küp'ün sırrı)

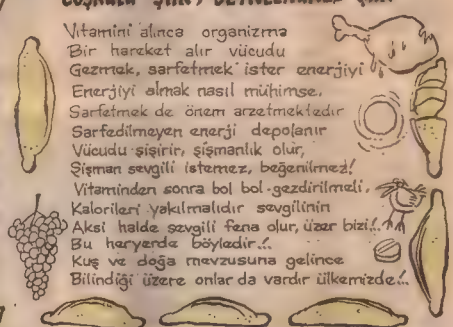


KIZLAR GÜLDÜREN ERKEKLERİ SEVER HESABI!.

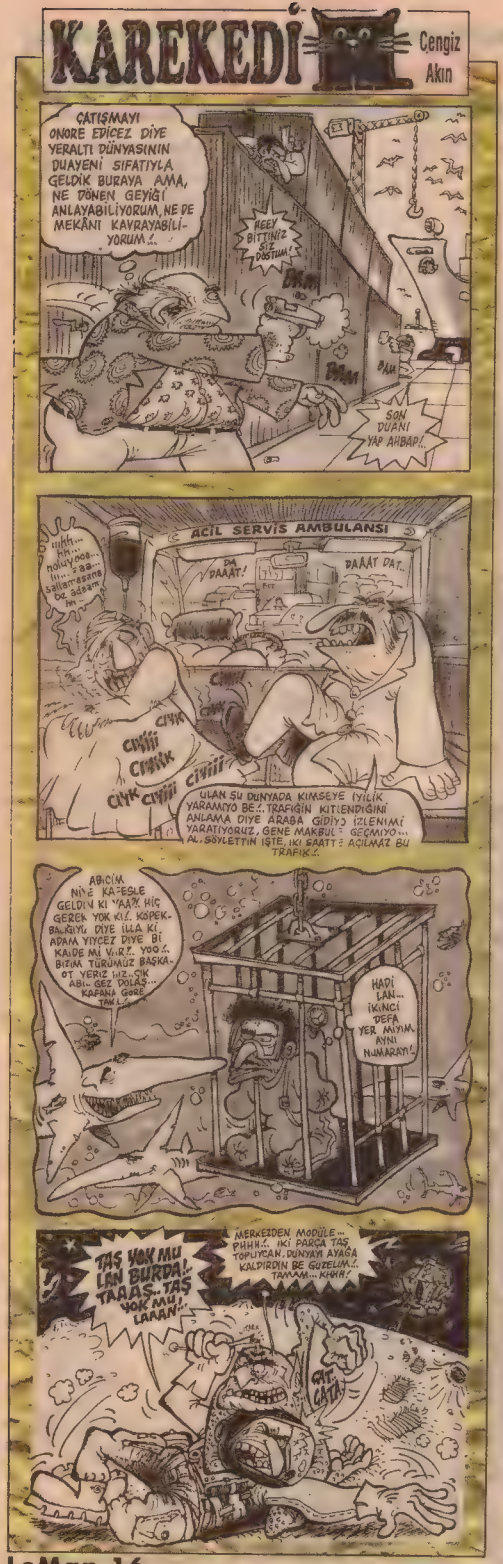


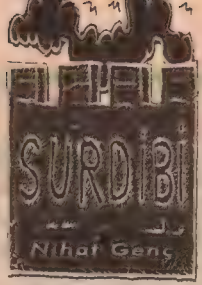


COŞKULU ŞİİR, BEYNELMİNEL ŞİİR



Vitamini alınca organizma
Bir hareket alır vücudu
Gezmek, sarfetmek ister enerjiyi
Enerjiyi almak nasıl mühimse,
Sarfetmek de önem arzetmektedir
Sarfedilmeyen enerji depolanır
Vücudu şişirir, şişmanlık olur,
Şişman sevgili istemez, beğenilmez!
Vitaminden sonra bol bol gezdirilmeli,
Kalorileri yakılmalıdır sevgilinin
Aksi halde sevgili fena olur, üzar bizi!..
Bu haryerde böyledir..!.
Kuş ve doğa mevzusuna gelince
Bilindiği üzere onlar da vardır ülkemizde!..





Postmodern Kölelik

Osmanlı Köle Ticareti (Ehud R.Toledano) 1880'li yılların sonlarına kadar devam etti. Beyaz köleler Kafkasya'dan Gürcü ve Çerkes, Çerkes köleler Afrika'dan getiriliyordu. Köle ticareti öyle popüler bir meslekti ki, İstanbu'a sehayat etmek isteyen bir insan, seyahat masraflarını bedavaya getirmek için yanında satılmak üzere bir köle getirebiliyordu. Kölelerin Orta Afrika'dan ve Habeşistan'dan, yani, uçsuz bucaksız çöllerden yürüyerek getirilmesi ticaretin en sıkıntılı yanıydı ve fiyatları yükseltiyordu. Kızgın kumlarda ayakları şişen zenciler çölün ortasında ölüme terkediliyordu. Köle kervanlarını çoğu zaman kurumuş kuyular gibi büyük sürprizler bekliyordu. Bir defasında tüccarlarıyla birlikte ikibin kişi çölün ortasında ölüyordu. Çoğu zaman, Akdeniz'deki uzun gemi yolculuklarında bulaşıcı hastalıklara yakalanıyorlardı. Gemilerdeki büyük sıçanlar zenci kölelerin cesetlerini yiyordu.

Tanzimat Fermanıyla göstermelik olarak yasaklanan köleliğin bütünüyle kalkması 1900'lere kadar sürer. Gizli, evlerde yapılan satışlar yüzünden Meşrutiyet yıllarına kadar sarkar. Hizmetçi ya da besleme dediğimiz bir şekilde ruh ve kabuk değiştirerek Cumhuriyet'e kadar uzanır.

Köleliğin kaldırılmasında en büyük zorluk, kölelerin, gönüllü köleliği ve üst sınıfların derin insan ve Allah sevgisi yüzünden ses çıkartmayışlarıdır: Devlet yasaklarına rağmen tüccarlar, satmak için getirdikleri kölelerin ellerine gümrüklerde, kontrollerde gösterilmek için özgürlük belgelerini tutuşturuyorlardı. Görevliler gidince, kontrol sonrasında belgeleri ellerinden alıyorlardı.

Ya da bir gemi dolusu kölenin herbiri, o gemide yolculuk yapan hür insanların uşakları, hizmetçileri ya da adamları gibi gösterilebiliyordu.

Köleler ya savaşlarda ele geçiriliyor, ya köylere ani baskınlar yapılarak. Ya da, ailesini geçindiremeyen ebeveynler, çocuklarından birkaçını satarak, diğer çocukları geçindiriyorlardı. Maalesef soğuk iklime alışık olmayan Orta Afrika'nın zencileri Akdeniz'in sıcak rüzgarlarında bile zatürreden ölüyorlardı.

En değerli köleler Kafkasya'dan geliyordu. 1880'li yıllarda bile, Trabzon'a sırtını vermiş dağlardan Kafkasya'ya kadar insanlar, dağ-tepe bellerinde iplerle geziyorlardı. Bir Gürcü, bir Çerkes bulup, bağlayıp, şehre götürüp satıyorlardı. Köylerden çocuk ve kız kaçırmak çok kârlı bir işti. Ruslar Kafkasya'ya inince, üçyüzbin Çerkes köle Anadolu topraklarına göç etti. Onbinlercesi göçlerde hastalanarak öldü.

Osmanlı sarayı için tarih boyunca altın değerinde olan Çerkes kızları Kafkasya'dan gelmez oldu. Osmanlı, Çerkes kızlarını artık yerleştikleri Anadolu vilayetlerinden sipariş etmeye başladı. Ancak, Kafkasya ikliminden çok uzaklarda, düz ovalarda büyüyen Çerkes kızları eskisi kadar güzel olmuyordu. Osmanlı paşaları, onlara bıldırcın yedirip, haftada iki kez hamama götürüp eskisi kadar güzelleştiririz diyorlardı.

Anadolu topraklarında sonuç alan ilk köle ayaklanmaları, tarihleri boyunca kahramanlıklarıyla ünlü Çerkesler'e aittir. Çerkes köleler askere alındıklarında bile, komutanlarını öldürüyorlardı.

Kölenin çocuğu da köle midir? Şeriat yasaları buna izin veriyordu ve bu soru tarih boyu büyük bir sorun olmuştur. Çerkesler Anadolu topraklarına yerleştikten sonra, bu yasaya son vermek için birçok ayaklanma gerçekleştirdiler.

Zenci köleler İstanbul Kağıthane'de yılda birgün toplanıp, şarkılar söyleyip, dans ederlerdi. O gün yanlarına asla hiçbir beyazı almazlardı. Kalabalığa sızmak isteyenlere ise, o güne mahsus olmak üzere sert davranırlardı.

Kıtalar, çöller, denizler aşıp topraklarımıza gelmiş yüzbinlerce köleden bugün elimizde tekbir türkü kaldı mı? Bu insanların ahh'ı, acısı şimdi hangi rüzgarların önündedir. Düşünüyor insan, yeryüzünün bu en garip insanlarının geldiği ülkelerde, ardlarından hangi türküler söylenirdi...

8-14 yaşlarındaki çocukların çalışma şartlarını, ücretlerini, pislik dolu mekanlarını, anne-babalarının tutumlarını gördükçe insan, acaba değişen nedir diye soruyor...

Köleliği kaldırışımız, maalesef Osmanlı siyasetinin ya da aydınların şeriat hukukunu gözden geçirmeleri sonucu olmadı. Ne olduysa, tepeden inme, Tanzimat-Meşrutiyet-Cumhuriyet sürecinde oldu. Köleliği kaldırışımız dünyadaki siyasi değişmeler ve özellikle İngilizler'in baskısıyla oldu. Ne tuhaftır ki, Çanakkale savaşlarında Osmanlı ordularında tek bir köle yok iken, insancıl İngilizler, savaşmak için karşımıza, kendi askerlerini değil, yeryüzünün birçok kıtasından zencileri getirdiler.

Tanzimat'tan günümüze, neden Osmanlı, İslamcı aydınlar köleliğin kaldırılması ya da kölelik üzerine ciddi bir tartışma üretemediler, neden, son onbeş yılda moda olan İslamcı aydınlar kölelik üzerine tek bir satır yazı yazmamışlardır?.

Bu tarih kimin? İnsan, milyonlarca kölenin, yoksulun, şehidin kanını düşündükçe küçülür. Tarih, insanı küçültür. Kendi tarihi ve kültürüyle hesaplaşmayan yazarları ise tarih büyütür, şanlanna şan katar..

Bu yüzden, ruhlarımızdaki kölelik enkazı kaldırılmamış, kölelik ruhlarımızda sürgün hayatı yaşıyor, bu yüzden Avrupa'ya ses çıkarmıyoruz. Bu yüzden, yüzbinlerce çırak, komi çocuğa ses çıkarmıyoruz. Bu yüzden eli-kolu bağlı memurlara, üniversiteli gençlerin feryatlarına ses çıkarmıyoruz.

Ses çıkarmadığımız için, köleliğin kaldırılışının üzerinden yüzelli yıl geçmeden, kölelerin efendileri bile, bugün, yeniden köleleştiklerinin farkında değiller. Aydınları, siyaseti imtiyazlılar elinde şekillenen bir ülkenin bireyleri, yüzelli yıl önce kölelerin sahip olduğu haklara sahip olup-olmadıklarını bile bilemiyor. Çevirin tarihin sayfalarını, efendileri kötü muamele yapıyor diye, birçok davayla karşılaşırsınız. Bugün yüzbinlerce 8-14 yaş arasındaki çocukların kötü muameleler karşısında kaç tane davasını bulabilirsiniz.

Şimdi Avrupa kapılarındayız, sayılarını bile kimsenin bilmediği yüzbinlerce 8-14 yaşlarında çocuklar, konfeksiyon, sanayi, kereste, deri atölyelerinde, lokantalarda, kahvehanelerde çalıştırılıyorlar. 1 Ocak'tan itibaren Gümrük Birliği'ne uyum sağlamaya başlayacağız.

Hiç kimsenin kuşkusu olmasın, Avrupalılar da bize "iyi muamele" çekeceklerdir. İslamcı aydınların tarih boyu kölelik üzerine söyledikleri tek şey de budur: İslam'da efendiler kölelerine iyi muamele çeker.

Bugün göstermelik birkaç yasa dışında, bu çocukların durumunu, sayısını, ne yaptıklarını bilen yoktur. Köle taşıyan gemileri basan memurlar gibi, bugün konfeksiyon, mobilya, deri atölyelerinin kapılarını açsak, çıraklar, köle tüccarlarının ellerindeki kölelerin zorunlu olarak yaptıkları gibi, acılarını, yaşlarını, ücretlerini, yedikleri yalakları, işedikleri duvar diplerini, dayakları, işsiz kalma korkusuyla, gizleyeceklerdir. Patronları lehinde beyan verecekler, patronlarının "iyi muamele" çektiğini anlatacaklardır.

Avrupalılar 10-12 yaşlarındaki çocuklarını çalıştırıyorlar mı? Peki bizim milyonlarca çocuğu çalıştırdığımızı bilmiyorlar mı? Basın, medya, Haydi Avrupa'ya diye manşet çeken orospu çocukları, bu sefaleti kimden ve niçin sakladı?. Bu sefaleti sakladık ve şimdi, bu minik çocukların turizm hizmetini, konfeksiyon, mobilya, deri ürünlerini Avrupa'ya satıp, güya onlarla bir pazarda yarışacağız...

Avrupa'da iflas eden şirketler de umudunu bu pazara bağladı, bu yüzden bize "iyi muamele" çekecektir. Yeryüzünün en büyük uygarlığına 8-10 yaşındaki çocuk-işçilerle katkıda bulunacağız. Hem on yaşındaki çocukların hizmet ettiği, komilik yaptığı lokantalarda yemek yiyeceğiz, hem de Avrupalı olacağız..

Bu bir kölelik midir, bir pazar mı, bunu bu ülkede söyleyecek tek bir ekonomist, tek bir siyasetçi, tek bir aydın yoktur.

SINIRSIZLIK ÜZERİNE BİR DENEME

ALP TAMER

Günlerden bir gün bir de bakar. Siniz ki çocukluğumuzun o kırık çiti yanıbaşınızda; "sınırsız" sandığınız evsa o çitin ötesinde dağıl da tam da içinde..!

Yani başımızdaki ütopyanızın gerçekliği yıllardır yanından, yöresinden, sağından, solunda velhasıl teğetinden geçmiş ama yıllardır aradığınız o yeri bir türlü görememişsinizdir...

Ama ben gördüm! Gümüşsuyu caddesinden Taksim'e doğru çıkıp "ATATÜRK KÜLTÜR MERKEZİ"nin önünden sola kıvrıldığınızda Etap Marmara otelinin tam önündeydi...

Öte'nin önündeki kaldırımda Dünya üzerini simgeleyen bayrakların çift sıra halinde dizildiği yerdeydi... İrili ufaklı yoğun bir 42-3 kilometrelik kilometre sesleriyle bağlantılı bir kaldırım üstünde görüşüm, gördüğüm bu bayrak dikleri arasındaki üzüm ince bir yol dahası bir geçitti...

İçine girdim ve yürüdüm...

Geçen hafta öykünün tam burasında yaptığı çağrışımla öyküye katkısı olması, amaçlayla şair MEHMET ÇETİN'den alıntılanan dizeler teknik bir hışıma uğramıştır... Aynı şiiri bu sayfa ve bu sütunlarda aynı punto-larla tekrar yayınlıyoruz...

Konuşsam vuruyor kendimi katil oluyorum
Suçluyum halk kadar yeryüzü sürgünüyüm
Ama uçurum kuşuysa dil ve acem kılıcıysa
Ve sınırını kanla çizdiyorsa her ülkenin
Ölüm çoğaltıyorsa çığlığı din mağarasında
Unutuluyor böylece bu çocuk kekemeliğim
Sesimi böyle bir çılgınlıkta nasıl yitirdiğim

Ve anladım ki, bu bayraklar arasında sıkışıp kalmış, kendi bayrağı asla almayan uzun, ince koridorda yürümek aidiyet duygumu sıfırlamış... Çok bayraklı bayraksızlığın arasında rüzgar daha bir hissettirir olmuş kendisini; hava daha bir temiz, adımlarınızsa daha bir hafif...

kimsenin içinden geçmeye kalkmaya cesaret edemediği 24 adım uzunluğunda tahminen 24 metrekarelik bu alan benim sınırsızlık düşlerimi gün geçtikçe sildeştiriyor. Uzun bu beton cangılın tam da ortasında her nasılsa bugüne dek saklanmayı başarmış...

Sonunda gezilmesi olanaksız sınıra gelip dayanmışsın duydun, durmamışsın, geçilen bir sınır bulmuş geçmişsin (*)

İŞTE SONSUZ SENİN BİR GÖKYÜZÜ...

İşte sınırların dışı. İşte sınırsızlık...

İŞTE ÖZGÜRLÜK OLABİLİRSİN. CE...

Meğer "1977" 1 Mayısında biz yüzbinlerce dünya vatandaşı, biz yüzbinlerce düş avcısı, Benim yıllarca sınırların dışı diye düşleyip en sonunda da bulduğumu sandığım ve de sahip çıktığım o inat uzun çizgeye pek bir yakın ne kadar da yaklaşmışız... Biz yüzbinlerce düş kurduk...

BELKİ BU ŞEHİRDE GİZİN DÜŞLERİNİZE DE KARŞILIK GELEN BİR TERAPİ KÖŞESİ VARDIR...

Zaman Aynası

Aslan Özdemir

OLMAYAN SEVGİLİYE ÖZLEM

Seni hiç görmedim. Dudağımın nemi, bakışlarımın boşluğu. Biliyorum ötedesin. Az ötede olan herkessin.

Alp ina! Dudaklarımın pastel rengi, gözlerimin feri, kolalı gömleğimin ucu, balina yakam, kol düğmelerimin belirsiz işlemeleri.

Duyduğum her resimde senin gölgene tav oldum.
Gördüğüm her seste dudaklarına vuruldum.

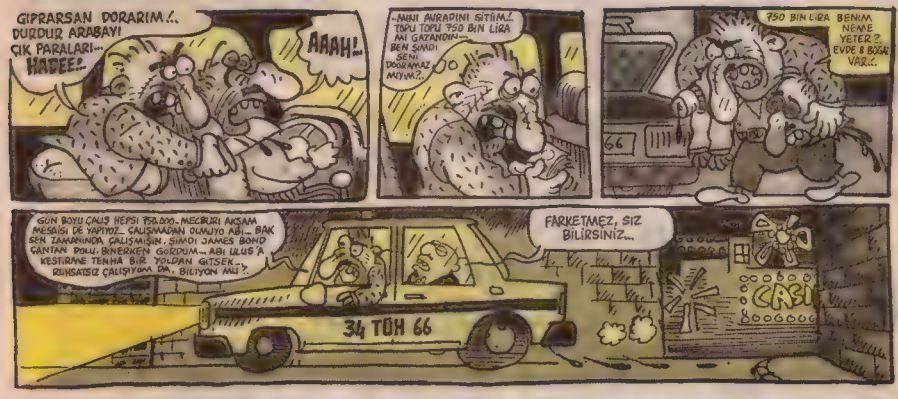
Soluk alışım, iç kulağımda patlayan Alp ina'm. Beni gördüğün zaman tek bir sözcük sarfet. Ya da sekiz otomatikle haber gönder. Bir pusulalık canım var (Pusuladaki bütün yönler bir tek sana varıyor) Seni bekliyorum bilmeden.

Korodan bir kişi, bir adım önce çıkar. Ses yükselir. Ses sahibini bulmaya çıkar. Rüzgar şık bir fügür çizerek parça parça dağılır.

Üç ağlayan noktanın tek çemberi
Kalbimin saklı güvercini
Eski savaş uçaklarının kırılmış perçini
Yüreğim sana bağlansın istiyorum.
Vişne suyu senin her harfin
Asurlulardan ödünç aldığım son nefesim
Ya rab kalbimin sultanına benden bir haber
Ne ola onsuz yaşamak haram bana
Ben bilmem senin tenin tek rengini
Anlatanın kifayeti; işte bu resmi
Mor dağların tahta çıkan kartalı
Bekler senden gelecek farfarlı kumaşı
Ah yatsam su başlarına
Koysam gövdemi
Yok olur o zaman renklerin alalede görkemi
Bir atlı geçiyor şehirden cepkeni boş
Ah! duygularımın prensesi bana koş
Dinler atlı suyun akışını
Sular aktıkça çağlıyanını
Ey ömür diye yazılan kader
Göster zalim zaman benliğini
Haydi pes et!
Didişen paslı bir kilitte bana el ver.
Sen vermezsen aşkını
Asacağım kendimi
Tek şartım var hayatta
Hikaye göndereceğin pusulada.

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



LeMan

MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Hey Duyarlı İnsanlar Kalem Alın!

Merhaba. Yine ben. Daha önceki yazımı okuyanlar hatırlayacaklar, Kızılay'da 70 yaşında bir adamdan bahsetmiştim. Bu adam üç ayda devletten sadece bir milyon lira alıyor ve kalem satarak geçimini sağlıyor. Yani 70 yaşında, YAŞAMAK için çalışıyor, sadece yaşamak için...

Yazımı okuyan ve bana bu amcanın yerini soran herkese (Otobüsteki bayan, size de) ilgilendikleri için teşekkür edenm. Ben birçok kez Kızılay'da, üst geçitlerde (çünkü çoğunlukla oralarda oluyordu) dolaşıp onu aradım, fakat rastlayamadım. Sadece bir yazı yazıp "haydi, siz yapın" demek çok kolay. Bu benim sorumluluğumdu, fakat ne yazık ki onu bulamadım. Umarım iyidir.

Bu kez başka bir kalemle yazıyorum. Bu kalemi dün Bahçelievler (Ankara) 7.caddede evime dönerken aldım. Bu ara kafam biraz karışık olduğundan ilk önce önünden geçtim ve onu farketmedim. Çoğumuz da biraz böyle yapmıyor muyuz?

25-30 yaşlarında, başında beresi, elinde kalemler... Bir başka kalemci dede... Elleri soğuktan morarmış. Geri döndüm ve cebimdeki tüm bozukluklarla bir kalem aldım. Benden önce de iki yaşlı teyze kalem aldı. Sanırım yaşlılar çoğu zaman daha duyarlı ve hoşgörülü oluyor. Bu adamla da bir süre sahbet ettim. Dilenmiyordu, çalışıyordu. Ama hali çoğu dilenenden kötüydü. Sağ bacağını tam açamıyormuş. O söylemeden farkedemedim, çünkü herkese kibir etmiyordu sakatlığını. 5 milyon daha biriktirmesi lazımmış. Sonra ameliyat olacakmış. Ben sormasam bunların hiçbirini anlatmayacaktı. Bu sefer biraz daha tecrübeli davranıp ona bu cadde (7.cadde) üstünde kalem satmasını, bazı arkadaşlarımla (sizlere) ondan kalem almalarını söyleyeceğimi, o parayı bulacağını söyledim.

Şu an öğrenciyim. İleride imkanım olursa böyle insanları unutmayacağıma kendi kendime söz verdim.

Bu kez sizden ricam, sadece bu kalemcıden değil, çevrenizdeki tüm kalemcilerden ve onun gibilerinden birşeyler alın. Bu insanların çoğu sadece yaşamak, sağlıklı yaşamak için çalışmak zorundalar ve birçoğumuzdan çok daha gururlular. Onlara acımayın, saygı duyun.

Şimdi gidip bir kalem daha alacağım. Sevgiyle kalın.

Aydın Tezcan

Merhaba Sevgili Leman,

Ben Gölcük'te vatani görevini yapmakta olan bir askerim, aynı zamanda derginizin bir müdevimi. Size yazmaktaki sebebime gelince; 204. sayınızdaki Zeynep G, Gönül E, Nevra G ve Seda Ü'ye seslenmek. Kendileri Darüleceze'ye gittiklerini, Gürcan'ı görmek istediklerini ve kendisinin evlenip İzmir'e yerleştiğini öğrendiklerini yazmışlar fakat bu işte bir yanlışlık olmalı, ya da arkadaşlarımızı kandırmışlar. Ben ve eşim 7 Aralık akşamı Gurcan'ın yanındaydık ve bir-iki saat kadar sohbet ettik. Gürcan hala Darüleceze'de fakat bu ayın ortalarında, ya da sonlarında Şişli Etfal Hastanesi'ne yatması bekleniyor. Çünkü geçirmesi gereken bir dizi ameliyat var ve bunun içinde hepimizin desteğine ihtiyacı var. Hala gözlerinde pırıltılar, içinde yaşama sevinciyle bizleri bekleyen arkadaşımızdan desteğimizi esirgemeyelim. Belki de bu yazı yayınlandığında biz Gürcan'ın yanında olacağız ve sizleri de bekleyeceğiz ama Darülaceze'de, ama Şişli Etfal'de.

Bizleri ve Gürcan'ı yalnız bırakmayacağınız umudu ile 16 ya da 17 Aralık'ta Gürcan'la beraber görüşmek üzere.

Ümit Ç.

Merhaba sevgili Leman,

Biz mektup yazmayı pek beceremez ve sevmeyiz. Fakat olanlar karşısında becenksizliğimizi yenmeye çalışacağız. Bu olay Zeytinburnu'nda orta öğrenim görülen bir okulda tezahür ediyor. Anlatacaklarımızı yapmış olan da bu okulun müdürü olan bir din bilgisi öğretmeni.

Orta üçüncü sınıfların din dersinin birinde okul kütüphanesinden söz açılıyor. Sınıftakilerden biri "Başka bir öğretmen kütüphaneye Yaşar Kemal'in kitaplarını sokamadığını söyledi" diyor. Bunun üzerine müdür bey "Kim söyledi, kim söyledi" diye üstelemeye başlıyor. Arkadaş da doğal olarak söylemiyor. Bu arada da sınıftaki diğer öğrencilerden "Neden kütüphaneye bu kitaplar giremedi?" soruları yükselmeye başlıyor. Müdür başta "Bana öyle bir talep gelmedi" diyor. Daha sonra biri "Biz getirsek?" diye bir öneri sunuyor. Müdür bey bu sefer de okulun kütüphanesini sahipleniyor ve "Sokmam ben kütüphaneme öyle anarşistlerin(!) kitaplarını. Onları okuyup da anarşist mi olacaksınız? Burada bir olay çıksa (o kitaplardan ötürü)

kimden hesap sorarlar? Bizim 'kütüphanede o kominstin ne işi var!' diyor. Sınıftakiler de adamın okulun müdürü olmasından dolayı devam etmiyorlar.

Sonra biri "Aziz Nesin'de yok" deyince, müdür O'na "Allah'ın sevmediği adam" damgasını vurarak "Allah'ın sevmediği adamı(!) ben de sevmem. O'nun da bu kütüphanede yeri yok. O yazarlar bana tren gelir(?)" diyerek kestirip atıyor. Sonra artan tepkileri görünce kütüphaneyi tekrar okula mal ederek "Bizim kütüphanede her türlü yazarın kitabı var" diyor. O sırada arka sıralardan bir ses "Yok hocam" deyince müdür beş dövercesine bir karşılık veriyor: "Ne yok lan? Ne yok". Arkadaş belki de bu sert çıkış karşısında urkmüş olacak ki, sus pus kalıyor. Sonra da bu tartışma kapanıyor.

İşte bazı öğrenciler nasıl bir zihniyet altında öğrenim görüyorlar. Yaşar Kemal'e anarşist-kominist, Aziz Nesin'e "Allah'ın sevmediği adam" diyen bu zihniyetlerle Türkiye ne kadar gelişebilir? Eğer bir okulun kütüphanesine Türkiye'nin en ünlü yazarlarından Yaşar Kemal ve Aziz Nesin giremiyorsa acırız bu okuldakilere. Biz birileri olarak bu kütüphaneye o kitapları sokabilmek için elimizden geleni yapacağız.

Birileri

***

Ya ben Nihat'ı Genç'i her okuyuşumda böyle olmak zorunda mıyım? Yine gözlerim yaşla doldu. Hayatımda beni böyle etkileyen biri olmadı. Çünkü bu güzel ülkemde böyle güzel insanlar yok. Varsa bile affedici olmalarından seslerini çıkarmıyor, direnmiyorlar. Peşindeyim Nihat Genç ama yazarak ama çizerek bunu nasıl yapacağımı hiç bilmiyorum. Tek bildiğim şey, affetmeyeceğim, susmayacağım artık...

Bunu gönderir miyim bilmiyorum çünkü gerçekten kötü yazıyorum. Ama bir şekilde Nihat Genç, ben ve benim gibi insanların olduğunu göstereceğim o dolandırıcılara... Tek sevincim az kişiyiz ama varız.

Arzu

Sevgili L.M.

İster inanın, ister inanmayın; aşağıdaki olay tümüyle gerçek:

7 Aralık 1995 günü saat akşamüstü 17.00 sularında İzmir'de Alsancak-Bornova arasında işleyen belediye otobüsünde ayakta yolculuk ediyordum. Otobüs kalabalıktı, ama çok değil. Derken üç genç delikanlı arkamda dikilip birbirlerıyle sesli sesli konuşmaya başladılar. Aklımda kaldığı kadarıyla yazıyorum; eksiğim vardır ama fazlam yoktur...

A. Lan oğlum, bende öyle bir takım var ki, bir değil beş posta giderim o kıza..

B. Bırak lan, köylü o!.

A. Olsun olum, s... et. Lazım olan yeri var ya!...

B. Ne dediydi sana o?

A. "Köyden yeni geldim, kafam karışık, zamana ihtiyacım var" dediydi.

B. Naz lan naz, koyaydın yine de

A. Koyacaktım ama bu puşt bozdu.

C. Ben ne bozdum lan?

A. Gittin konuştun ya lan i...!

C. Sen dedin de konuştum..

A. Boşver. Ben şimdi onu düşürmek için "ben C'ye bışı demedim, kendi uydurmuş" derim.

C. Satçan mı lan beni?

B. Eee, a. uğruna her şey mübah.

C. Boşver olum, o karı köylü, kokuyodur.

A. Tabi lan, sabahtan akşama kadar tarlada tezek karıştırınca öyle olur. Zaten anasını da gördüm, soğan ekip duruyorlar... Kıro hepsi...

B. Iyk, tezek, soğan; mide yok olum sende!

C. Boşver lan, mide ne lazım; s..k var ya...

B. Kan tav mı lan sana?

A. Tav tabi olum, onun gibi bi köylüye benim gibi doğuştan soylu birinin bakması bile şeref!.. Tarlada tezek karırken ben! hatırlayıp mutlu olcak yazın...

B. S..' o zaman a.. koyum!

A. Ben de onu yapacam ama naz ediyor..

C. Lan, sonra ben de bir kere, ha?.

Ve böyle sürüp gitti sanırım, dinleyemeyip yürüdüm arkalara... Bu tüylerimi diken diken eden muhabbet; inanın Türk filmlerindeki kötü adam kahkahalarının aynısıyla sürüp gitti. Kahkahaları taa körük bölümünden duyuluyordu.

Sonra durağıma gelip de otobüsten inince korkunç kızdım kendime; bir iki lâf etmedim diye, utandım.

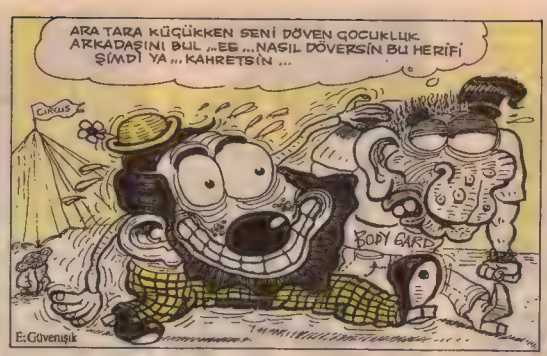
Üniversite öğrencisi bu delikanlılardan tiksinemedim bile...

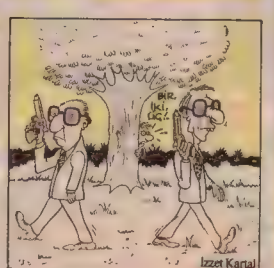
Ve sen köylü kız; tezeklerin bile bu üç şerefsizden temiz olduğunu bil lütfen!

Şehirli kız

Can dost'tan Cankuş'a

Yaklaşık 5 veya 6 ay önceydi. Leman vasıtası ile tanıştık seninle. İkimizde hapis sayılırdık, sen duvarların içinde ben ise dışında. Neşeyi, hüznü, acıyı kısaca dostluğu paylaştık seninle ta ki 18 Ekim gününe kadar. O gun





Sayı: 215 23 Aralık 1995 Cumartesi

SAHİBİ ŞİMERA YAYINCILIK adına Mehmet ÇAĞÇAĞ **Genel Müdür** Tuncay AKGÜN

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR ● **Yazar ve Çizerler** Yasın ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhen DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Nuri KURTCEBE ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Asian ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A.YILMAZ ● Cem YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarımı** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satış** Cüneyt AYDIN ● Nuri Acar ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler** Suzan ÇARK ● **Muhasebe** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi** Yasın ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faxı** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adres:** *İstiklal Cad. İmam Adnan Sok No: 20 80800 Beyoğlu/İst.* **INTERNET ADRESİ:** *http: // www. planet.com.tr/*

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I

AMERİKA - (UÇAK)		1 yıllık Abone bedeli	- 90 DM	6 aylık Abone bedeli	- 1.100.000 TL
1 yıllık Abone bedeli	100 $	6 aylık Abone bedeli	- 45 DM	**BANKA HESAP NUMARALARI**	
6 aylık Abone bedeli	50 $	**AVRUPA (UÇAK)**		**Mark hesabı: 3001436 - 5**	
[illegible] - (UÇAK)		1 yıllık Abone bedeli	- 105 DM	**Dolar hesabı: 3001435 - 7**	
1 yıllık Abone bedeli	- 125 $	6 aylık Abone bedeli	- 50 DM	**TL hesabı : 0102493 - 6**	
6 Aylık Abone bedeli	- 60 $	**YURT İÇİ (POSTA)**		**(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)**	
AVRUPA (POSTA)		1 yıllık Abone bedeli	- 2.200.000 TL		

tahliye oldun, benim doğum günümden bir gün sonraydı ve benim için en iyi doğum günü hediyesi olabilirdi. Olabilirdi diyorum çünkü tahliye haberini kendi ağzından değil bir hafta sonra gazeteden öğrendim ve beklemeye başladım. Bir, iki, üç hafta derken aylar oldu hala birşey yok. Bana bir çok değerleri aşılayan sen, şimdi o değerlerin birer birer yokolup gitmesine sebep oluyorsun. En basitinden dostluk kavramına inancım büyük ölçüde sarsıldı, tam da gerçek dostu buldum derken. İki ay içerisinde olaylara objektif bakıp hep senin davranış biçiminde haklı bir yön aramaya çalıştım, umutla bekledim ama artık tükendi. Umut da bekleyiş de. Artık evimiz girişindeki posta kutularına senden haber geldi mi diye bakmıyorum, kimbilir belli mi olur? Belki bir gün bir yerde.... Eee, her neyse sonuçta beni çok kırdın ve ben bunu haketmediğimi düşünüyorum. Hiç olmazsa ufacık bir notla artık yazamayacağım deme inceliğini gösterebilseydin. Bu yazıyı Leman'ı okumanı umduğum için yazıyorum. Bir şekilde düşüncelerimi belirtmem gerekiyordu. Eğer okursan ben de amacıma ulaşmış olurum.

Bir zamanlarki Candostun EMİN

SÜZÜLÜRKEN YAŞLAR GÖZÜNDEN, SAKIN UTANMA!

Şu anda çok kötüyüm, hüngür hüngür ağlamak varya işte öyle ağlıyorum. Pekçok seferden farklı bu kez niye ağladığımı biliyorum. Ben bir hastalığın pençesindeyim. Mutlu olamıyorum! Durumun kötü değil. Zekiyim (Çok fazla olmasa da), elim ayağım düzgün, çirkin de sayılmam. Ama bunlar yetmiyor. Belki, belki değil kesinlikle doyumsuzum. Çevreme baktığımda herkes birşeylerin peşinde, herkes birşeyler yapmaya çalışıyor kendi çapında ama ben onlar gibi değilim. Ben sıradan biri olmak istemiyorum, kahretsin ki SIRADANIM işte...

Bir amacım yok. "Yarın Öleceksin!" deseler öleceğim.."Aman, durun şunu da yapacağım" diyecek bir şeyim yok. Yıyorum, içiyorum, hayatsal faaliyetlerimi yerine getirip yatıyorum ve bir afgan gibi uykunun beni almasını unuttuğumu, uyuşturmasını bekliyorum. Sonra kalkıyorum. Yıllardır kaç yıl olmuş? 5 yıl ilkokul, 3 yıl orta, 3 yıl lise, 4 yıl da üniversite desek aşağı yukarı 15 yıl, dile kolay 15 yıl olmuş; okullardayım, çalışıyorum Onceleri okulu bitirme sevdası vardı, artık o da kalmadı, Sonunda ölmeyecek miyim? Neyim ki ben dünyada? Öylesine bir insan dünya için ne önemim var ki! Ben olsam ne olur, olmasam ne.

İnsanları sevmiyorum -kendim de dahil- zaten. Neyiz biz? Ne yapmışız?. Şiddet yüklü, hayvandan daha adi ondan daha acımasız, kendini sürekli yok eden. Canavar ruhlu, bencil, korkak, kendini bir sürü tabuyla kapamış, hapsetmiş bir sürü ahmak. Bizler sadece tüketiyoruz, ürettiğimiz sade laf kalabalığı. Keşke biraz cesur olsam, karşı çıkacak kadar, Durun! Yapmayın! diyebilecek kadar... Gerçi iyi olmuş. Çünkü ilk yapacağım şey önce kendimi öldurmek olurdu. Herşeyi bugüne kadar yaptığım herşeyine yaptıysam, bu sahte, bu kokuşmuş, herşeyin satılık olduğu toplumda iyi bir yer edinmek adına yaptım. Ne veriyor ki bu bana? Birkaç tane suratları oynadıkları oyun için hazırlanmış iki üç kukla ile konuşma hakkını veriyor. Aslında seni görmüyorlar. İmgeler, semboller sarmış her yanlarını uyumlu insanlar onlar. Sen gülüyorsan gülerler, ağlıyorsan boş ver geçer bunlar diyecekler, aslında hep gülecekler haline. Yüzüne vah vah! Arkanı dönünce oh, oh tabii güçlü isen, güçsüzsen bir hançer de onlar saplayacaklar sırtına. Ve bunu sırf tatmin için, senin üzülmendan zevk alacakları için yapacaklar bunu.

İşte Seda, doğduğundan beri ilk kez gerçekçi biçimde bak aynaya. İşte bu sensin, senin aksin. Aç yüreğini tarafsızca, acımadan bak ona. Eğer bakacak yürek kaldıysa. Kararmış, örümcek bağlamış yüreğin. Üzül; çünkü sen çürümeye mahkumsun, çünkü bu senin değil herkesin şanssızlığı, belki haketmedin bunu. Ama zaten senin seçimin de değildi bu. Keşke hep çocuk kalsaydın, keşke o masum yüz hep aynı sevecenlikle, herşeyin senin için oyun, kocaman bir bilmece olduğu, sürprizlerle bezeli aynı dünya olsaydı, yaşam.

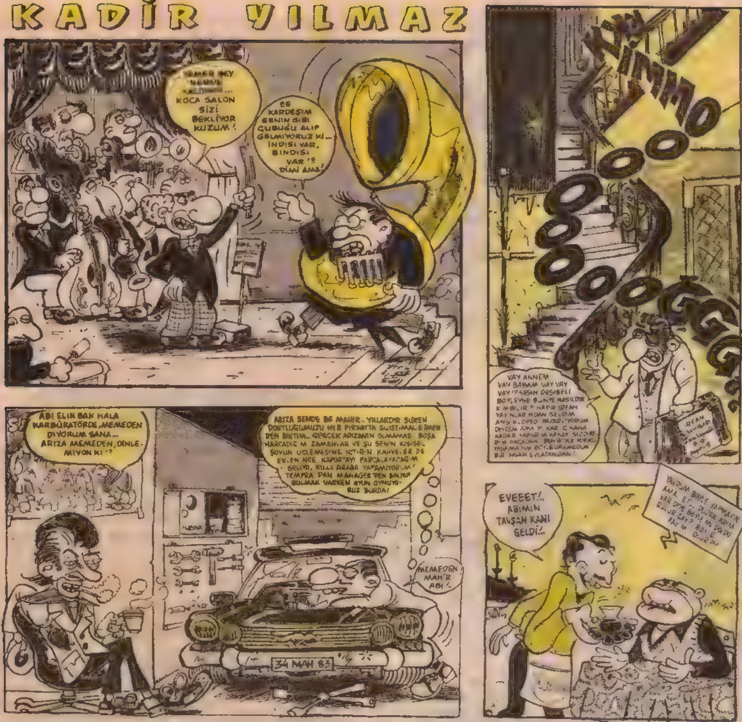
Hiç düşünmeseydin, hiç kirlenmeseydin, hiç büyümeseydin! Sevgi diye bir şeyin olmadığını, sevginin bir ütopya, aşkınsa kocaman bir yalan olduğunu anlamasaydın.

Bu yazının sonu olmayacak Seda, bu yazının sonu, senin de sonun olacak. Belki inancın tam değil belki inanmıyorsun senin güvensizliğin, senin kaderciliğin bu, senin yazgın, yalnız olamayacağına, karşı çıkamayacağına göre bir HİÇ olduğuna göre. Sen de diğerleri gibi savaş boyalarını sürünüp, güçlü olacaksın. Yenilmeyeceksin. Yok olmamak için yokedeceksin. Belki buyuk yenginler kazanacaksın. Büyükleri senden yüce bilineni değerli olanı öldüreceksin, deliler gibi sevineceksin yenginle. Aslında bilmeyeceksin her yenginle, öldürdüğünle kendini, her gün dirilmemek üzere kendini öldürdüğünü. Ağla SEDA. İNSANA AĞLA KENDİNE AĞLA AĞLA AĞLA...

Akşamsefası

Akşamsefası

KADİR YILMAZ



mürekkep balığı

murathan mungan

ANAHTAR KÜLÜ

Şiirin öksüz çocuğu
Üvey kardeşim benim, ranza arkadaşım
Kimin kime ateş etmesi gerektiğini öğren
Bu, bir yöntem sorunu
Şifre yerine geçecek bir sözcük bul kendine
Çocukluk kahramanlarından birini yanına al
Onu atış poligonuna götür, tenha meslekleri sevdir
leblebi, şeker, çekirdekle tanıştır
kamyonlara baksın, pazar yerlerine, meydanlara
koynunda ayrılık mendilleri, veda sözleri
saklayan lavanta kokularına
masalın tığıyla su terazisi
ücranın inceliklerini öğret ona
konuşma balonları nasıl boyanır?
kaç metre kumaş açar bir mevsim?
nasıl çalışır ince kuyum? ince ölümler
terziler, dülgerler, kalfalar ve çiçekçiler
sonra topaz ve arsenik dilinde birkaç şiir
taşları, kumaşları, çiçek ve ağaç adlarını temize çeksin
gece kurslarına yazılsın sokakların
bir sanat öğrensin kimsesizliğin dizinde
altın denge, elmas kesim, geometrik düzen
işlek hafızadır kullanışlı atölyeler
saymakla bitmez uzar gider lafı çok uzatmasın
envanterde değil tortuda birikir şifre
dalgın şemsiyeleri yağmurlarda unutup
günü gelir geçer şiirdeki yerine
çıktığında seni bekleyen biri olur
suya düşer, inek içer, dağa kaçar
ama külü kalır geriye

KALEMTRAŞ

Güneşli meydanların huzurlu sessizliği
Kendim için artık başka bir pus arıyorum
peynir ekmek gibi intikam
her yerde stereotip imaj
ritüalize bir muhalefet
ve aşk, sanat için yapılan tek sanat
bir kasaturanın dalga uzunluğunda
kelimeler açan kalemtraş
akşamın bereketiyle uyuyan
kar saatleri bağışla bana

Akşamsefası

31 Aralık 19.. Pazar.. Sayı: 216... 30.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

Akşamsefası

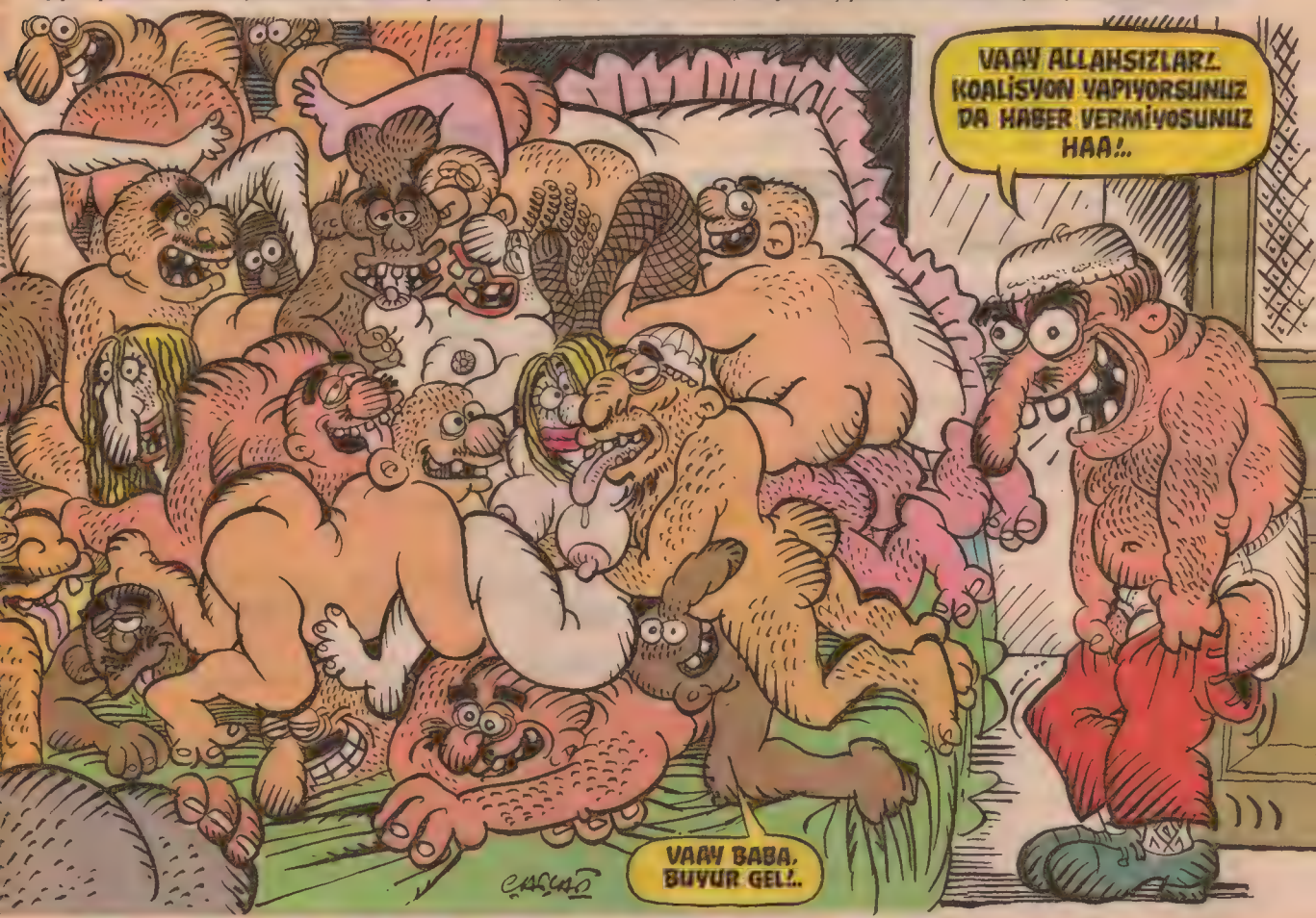
96 TAKVİMİNİZ ORTA SAYFADA

KRONİK HASTALIĞINIZ

Leman

DÜZEN PARTİLERİ ANCA BERABER KANCA BERABER

DYP-CHP koalisyonunun iflas etmesiyle gündeme gelen erken genel seçimlerde ortaya çıkan siyasal tablo Türkiye'de büyük bir kaos oluşturdu. Seçimlerde, hiçbir parti hükümet oluşturacak gücü sağlayamadı. Devlet destekli **ANAP-DSP** ikilisi beklenen oyu alamazken, **DYP** 3.parti konumuna düştü. İçi boşaltılmış sol söylemlerle iktidara aday olan **CHP** büyük hüsran yaşarken, **RP**, adeta sistemin taşlarını yerinden oynatarak birinci parti oldu. **HADEP** ve **MHP** ise meclise girebilecek baraj oyu sayısına ulaşamadı. Böylesi bir yelpazede koalisyon nasıl oluşacaktı? Büyük sermaye ve onun sadık sesi medya plaza; **"ANAYOL-SOL"** diye bağırıyordu. **RP**'siz koalisyon alternatifleri üzerine kadrolar harekete geçti. Seçimler öncesinde, bir tek yüzlerine tükürmedikleri kalan **Çiller** ve **Yılmaz** kapalı kapılar ardında görüştü. Bu görüşmelerin zincirlerine **Ecevit** ve **Baykal** da eklendi. Refah lideri **Erbakan** ise bu tabloda sistemin taşlarını yerine tekrar oturtmadan başbakan olamayacağını anladı. Propaganda çalışmalarında kendileri dışındaki partileri, **düzen partileri, münafıklar, masonlar, batı taklitçileri** ilan eden Hoca'nın yelkenleri hemen suya indi. Başbakanlık koltuğuna oturmak için **"dostluk kardeşlik vitesine geçtiklerini"** tüm partilerle koalisyon yapabileceğini söyledi. Hem de onları **"sütten çıkmış akkaşık"** sayarak... Bu ilkesizlikler, düzeysizlikler, şımarıklıklar, çıkar yumakları ardında seçmenler iktidar hazzını bu düzen partileri liderlerinden birine değil, hapsine verdi. Adeta, **"Bir yeriniz şişmesin. Hoca dahil hepiniz yesin"** dedi...



YENİ YILINIZ KUTLU OLSUN

Akşamsefası

PARLEMENTO SEÇİMLERİNDEN SONRA ÜLKENİN EN YÜKSEK KATILIMLI SEÇİMİYLE "95 LALE'LERİ" BELİRLENİYOR..

Üstelik Lale adaylarının ülke, bölge barajlarına takılma gibi bir riski de yok. En yüksek oyu alan klasmanına göre sırasıyla altın, gümüş, bronz, bakır ve tahta lale ödülüne kavuşuyor.

Espri bir yana bir kaç haftadır yayınladığımız listelerden seçilen lale adaylarıyla doldurulan kuponlar adeta dergiye yağıyor. Geçmiş yıllardaki 5-7 bin katılımlı "Yılın Lalesi" seçimlerine katılma oranları daha şimdiden aşıldı. Kuponlardaki sıralamalar özenle bilgisayara kaydediliyor. Bu arada bizim belirlediğimiz liste dışından okur önerileri de var. Yıl içindeki haftalık performanslara göre belirlenen adaylardan unuttuklarımız attıklarımız da olabilir elbette, haksızlık ettiklerimiz de. Bu konudaki itirazları ve yukarda belirttiğimiz önerileri kesinlikle dikkate alıyoruz.. Adaylara başarılar, okurlara selam..

Lale seçimine katılarak kupon gönderen okurların içinden kuraya belirlenen **150 kişiye Leman yazarlerinden imzalı kitap** gönderilecek.

Kupon göndermken zarfa **Yılın Laleleri Seçim** ibaresini mutlaka ekleyiniz

Adres: İmam Adnan Sok. No:20 .80800 Beyoğlu-İst.

Tel: 251 42 44 - 251 57 54 - **Fax:** 251 52 67

RADYO TV	
Fatma Girik	Billur
Erturk	Kalkavan
Yöndem	Spor-magazin programları
Polis İmdat	Kadir İnanır
Uğur Dündar	Mehmet Ali Erbil
Yıldo	Selin Aktan
Kadir Çelik	Boran Kaya
Ufuk Guldemir	Sadettin Teksoy
Cem Özer	Sıcağı Sıcağına
Şaka Yaptık	Çok Özel Cüneyt Canver-Can
Mükremin Ali Kırca	Okanar ikilisi
TGRT Haberler	Teke Tek
Şahane Cumartesi	Kral TV
Levent Erim Huysuz Virjin	
Gözde Tan İner misin? Çıkar mısın?	

POLİTİKA		
Alparslan Türkeş	Baki Tuğ	Deniz Baykal
Tansu Çiller	Necmettin Erbakan	Cem Boyner
Süleyman Demirel	Necmettin Cevheri	Muhsin Yazıcıoğlu
Mesut Yılmaz	Hikmet Çetin	Esat Kıratlıoğlu
Azimet Köylüoğlu	Nahit Menteşe	Temel Karamollaoğlu
Ayvaz Gökdemir	Coşkun Kırca	Okkeş Şendiller
İlyas Aktaş	Adnan Keskin	Şevki Yılmaz
Önay Alpago	Kamer Genç	Leyla Yenay
Bulent Ecevit	Melih Gokçek	Köseoğlu

HALK DÜŞMANI
Memduh Bayraktaroğlu

MÜZİK		
Burak Kut	Serdar Ortaç	
Cartel	Tarkan	
Gönül Gül	Ferdi Tayfur	
Ahmet Kaya	Ercan Saatçi	
İbrahim Tatlıses	Dr.Erol Köse	
Çelik	Bizim Çocuklar	
İzel Çelikoz	Metin Arolat	
Pınar Elige	Ebru Gundeş	
Mahsun Kırmızıgül	Barış Manço	

İŞ DÜNYASI
Ozer Çiller
İhlas Holding
Fettullah Gulen
Erol Aksoy
Musiad
Sakıp Sabancı
Koç Holding
Ayşegül Tecimer
Dinç Bilgin
Cavit Çağlar
Cem Uzan
Üzeyir Garih
İshak Alaton
Ali Coşkun
Ali Osman Sönmez
Feyyaz Berker
Yalım Erez
Aydın Doğan

BÜROKRASİ - KURUM	
Necdet Menzir	Nusret Demiral
TBMM	Doğan Güreş
General Tao	Yaman Törüner
Hayri	Mehmet Ağar
Kozakçıoğlu	Birleşmiş
Nato	Milletler
Ünal Erkan	Aydın Ayaydın
Yök	Emre Gönansay

SPOR
Ali Şen
Bilimum Spor Gazeteleri
Selim Soydan
Adnan Polat
Omer Çavuşoğlu
Vedat Okyar
Vefa Küçük
Can Bartu
Turgay Şeren
Şansal Büyüka
Serdar Çakman
Ümit Aktan
Naim Süleymanoğlu
Ali Sami Alkış

KLASMAN DIŞI	
Kontrgerilla	İşkenceyi gizleyen doktorlar
Özel Tim	Kenan Evren
Mert Çiller	Butros Gali
Sinan Çetin	Bedri Baykam
	Sırp Caniler
	Rauf Denktaş

BASIN		
Serdar Turgut	Ertuğrul Özkök	Zülfu Livaneli
Emin Çolaşan	Zafer Mutlu	Ilnur Çevik
Fehmi Koru	Gulay Göktürk	Aykut Işıklar
(Taha Kıvanç)	Akkan Süer	Mehmet Saruhan
Ayşe Arman	Ergun Kaftancı	Samanyolu TV.
Can Ataklı	Sedat Sertoğlu	Kenan Erçetingoz
Behiç Kılıç	Hadi Uluengin	Hillary Clinton
Mehmet Ali Ilıcak	Abdurrahman	Fatih Çekirge
Mehmet Barlas	Dilipak	Murat Birsel
Akşam Gazetesi	Cengiz Çandar	Yavuz Gokmen

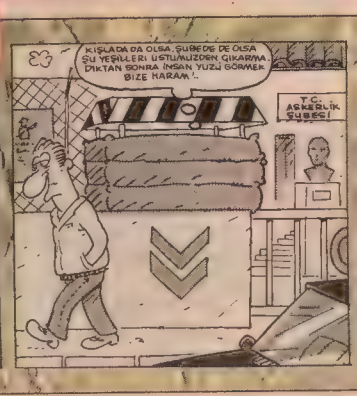
	ALTIN LALE	GÜMÜŞ LALE	BRONZ LALE	BAKIR LALE	TAHTA LALE
POLİTİKA					
BASIN					
BÜROKRASİ KURUM					
İŞ DÜNYASI					
RADYO TV					
SPOR					
MÜZİK					
KLASMAN DIŞI					
HALK DÜŞMANI					

İsim-Soyad:.....

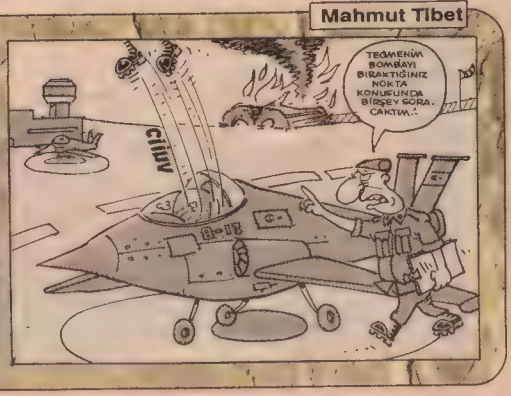
Adres:.....

.....

GEZ MAHMUT'ÇUK



Mahmut Tibet



LeMan

Güneydoğu'da ezici bir çoğunlukla en fazla oyu alan HADEP, ülke barajı yüzünden mecliste temsil edilemiyor.

Benim işim kısa sürecek

Bu kitapla en kısa sürede işlem tamam..

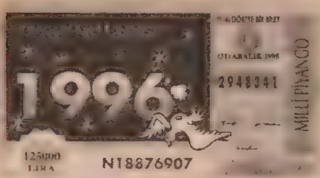
Sermaye, düzen partileri, medya elbirliğiyle 4 koldan hükümeti kurmaya çalışıyor.

MHP baraja takıldı ama...

İşverenler, cümbür cemaat meclise girdiler!.. Hakan Denizkurdu, Yalım Erez, Cefi Kamhi, Sedat Aloğlu, Erdoğan Toprak, Ali Osman Sönmez, Refik Aras, milletvekili oldular.

Ana-yol, Anayol-sol-dol derken, zam yağmurları, devalüasyon ve IMF'in acı reçeteleri hükümet kurulmadan devreye girdi..

Milli Piyango'nun 5 trilyon 409 milyon liralık gelirinin 2 trilyon 563 milyar lirası Milli Savunma'ya ayrılıyor.



SABAH ve HÜRRİYET GRUBU
Anayoldan devlet, emperyalizm ve rant-
RP
-Sistemin taşlarını oynattı. Terörü yerine koyup iktidar olma hevesl isi-
ÖKKEŞ ŞENDİLLER
Maraş katliamının 17 yıldönümünde eşinin kanıyla vekil seçilemedi-
NECMETTİN ERBAKAN
Adil düzenci
ALPARSLAN TÜRKEŞ
Kürt kocayınca
AFŞİN TEKSTİL FABRİKASI
İşçilerin maaşından MHP'ye bağış kesen zorba
TANSU ÇİLLER
Medya plazası bile ona iktidara taş yamadı-
TUSİAD
Böyle buyurdu sermaye
RP'Lİ EYÜP BELEDİYESİ
-İnançlara "saygılı" partinin Ermeni Kilisesi kamulaştırıcısı
HİKMET ÇETİNKAYA
Emek, Barış ve Özgürlük bloku'na CHP'yi dayatan saldırgan-
NUSRET DEMİRAL
Leman'ın iş teklifine hala cevap vermedi-

HAFTA SONU NE YAPAK ?

- erbakan: "dostluk kardeşlik vitesine geçtik, bütün partileri sütten çıkmış ak kaşık kabul ediyoruz!.. ecevit: "başbakanlık hiç aklımdan geçmiyor". (bir nevi fetret devri veya geyik sürecine girdik!. aslında, politikacısız da yuvarlanılıp gidiliyor işte!. hayırlısı)
- beşikçi, gene mahkum oldu!.
- burhan özfatura'nın aziz nesin'e hakaret ettiği gerekçesiyle 30 milyon tazminat ödemesine karar verildi..
- LeManyak, nihayet çıktı!, oku oku, bitmeyo!
- dean martin öldü, mustafa keser, kanal 6'ya transfer oldu..
- yapı kredi sevmet çifter kütüphanesinde, bir usta bir dünya.. salah birsel sevgisi..
- arkadaş z.özger şiir ödülü 1996, tafsilat için mayıs yay. tel: 0 (232) 464 23 92-94
- umit otan, çaynobil, izmir kitaplığı.. portakal, dergi.. yaşam bir deneyim bari deneyin, özer bal, liman
- eşi ölen penguen, asla yeni eş bulmuyormuş.
- her şey'e zam geldi!.
- kedi dergisi'nin son sayısı çıktı!.
- "karşımda kancık gibi gülmeyin üleen", (bir yerli film repliği, cüneyt arkın)
- aslan, çiftleşeceği dişi aslanın evvela önce çiftleştiği aslandan olan çocukları öldürüyormuş!.
- alparslan türkeş meclise giremedi!. ama nasıl olar!. kan'ber'siz düğün olmaz ki!.
- etkinek, etkinlik edek.. bordan kalkak ürgüp'e göçek, nenni kınalım loy
- tema: türkiye çöl alması..
- cemal süreya: "ideolojilerin de küçülmesi belki iyi oldu. din yanı gitsin ideolojilerin.. hayatın somut yöntemleri olarak düşünelim onları"
- dünyanın en dinamik ülkelerinden birinde yaşıyoruz.. gündem tıkabasa dolu her gün.. daha çok yanlış yönlendirilen enerjilerin hareketliliği bu gibi.. huzur..
- bilar'ın güz etkinlikleri sürüyor..
- bir yıl daha bitti.. hayırlı noyeller olsun.. gelen gideni aratmasın inşallah..

MANSUR ŞEBBOY
(zebra adam)

LeMan 4

HOŞ COME TO GEYİKİSTAN

met üst

yeni yıl kararları

(her geçen yılın son günleri, -aslında hiçbir zaman uyulmayacak- yepisyeni kararların alındığı, müstesna ve muayyen zamanlardır.. önceleri, ciddi ciddi sıralanan, sonra, yaveş yaveş delinen, elemile edilen, geyik muhabbetine dönüşen, işte bir demet lepiska saçlı, yeni yıl kararları)

☛ -yeni yıl'da sigarayı bırak.. içki'yi azalt.. seksi kıs.. tabiatı sev.. sipora başla.. koş, zıpla.. kriz

☛ -demokrasi'ye sahip çık.. birey olabildiğin-kalabildiğin alanların çevresini, dikenli gül'le çevir (vaay)

☛ -sevdiklerine, zaman ayır.. en azından televizyon seyrederek tükettiğin zamanın üçte biri kadar.. unutma.. sevdiklerin.. kemal sunal filmlerinden ve pembe dizilerinden daha önemli.. yalnızlığını çoğaltarak, elâlemin rating'i yükseltme.. (veya, aman bana ne ya)

☛ -güveler yemesin, oranı-buranı.. naftalinle, naf-naf esvaplarıyla güzelliğin o gizil yanlarını.. (ne)

☛ -yaşamayı sevdiğini pek belli etme.. unutma ha, kaçan kovalanır, kavalanan kaçar.. aşkın kanunudur, dur.. "zamanında dur".. ders belle ve fekat ezberleme (nasıl yâni)

☛ -şiir yazma, şiir yaşa.. sipor yapma, sipor öl.. hayat bazen tatlı'dır, sevenler kanatlıdır, (aynen)

☛ -yalnızca, ertelemeyi ertele.. sadece üşenmeyi, üşen.. dünyanın bütün vazcaymalarından, cazvay.. farzet bu yıl, ömrünün en son yılı.. bir yılı.. pir yıl gibi yaşa.. ne kaybedersen yarı yarıya, (ne'yi)

☛ -ölümü, başka hayatlar'a bir çeşit ışınlanma biçimi olarak algıla.. etrafına hoş kokular salgıla (no yellenti)

☛ -olacaksan, aşık ol.. kan yapar, can yapar.. verem, ince hastalıktır.. pembe yakışır gence.. (hadi be)

☛ -bütün olasılıkları, olasıla.. bütün ivedilikleri, ivedile.. tırışka'dan yalnız kovboy takılacağına, harbiden sülale kızılderili öl, (suç'tun gene)

☛ -anneni, babanı üzme.. evine vaktinde git, bir evin varsa şayet.. kendi cenazen törenine, mutlaka katıl

☛ -denize açıl.. bir büyük okyanısa.. hem paris, hem de madrid bir oto-stop kadar yakın.. güz günü, yazdan kalma bir akşam, efil efil esen o tatlı melteme.. belki belki, eski ve güsel insanların nefesleri, katık olmuş olabilir

☛ -tedbiri, elden bırakma.. yerçekimi kanunu var, düşerse, kırılır.. (hudey hudey hudey, şaaha gidelim)

☛ -yanlış zemana, yanlış insan olarak gönderildiğini düşünme.. bahane ve mazeret üretme.. (filan yâni)

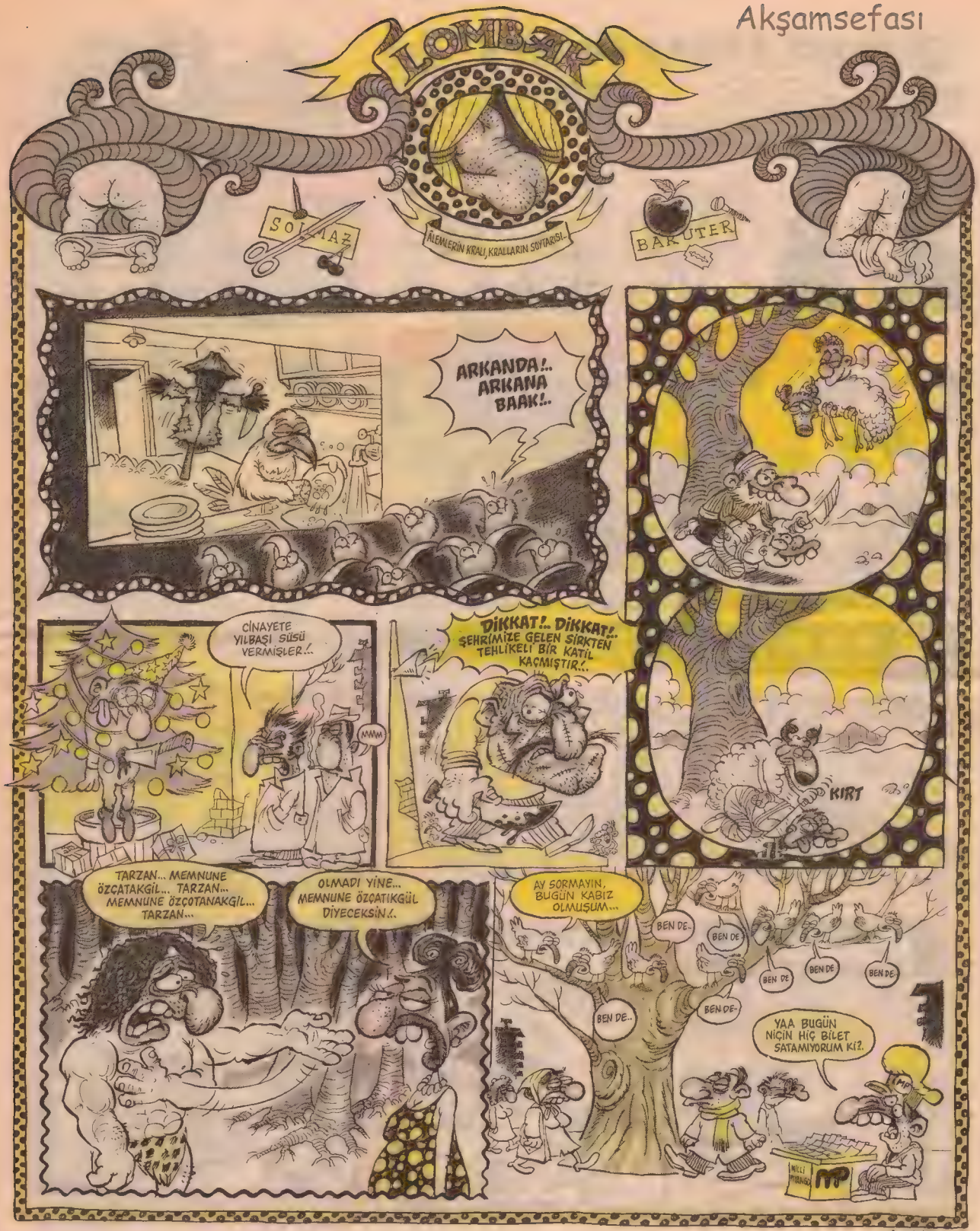
☛ -stresten uzak dur.. sinir uçlarını ağdala.. memleket üzülme, bu yerel bir hastalık artık.. kainatın haline üzül, engin gösterir, bol gösterir, sonra açılır

☛ -her şey'e iyi tarafından bak.. iyi taraf, duruşuna bağlı.. siyasi duruşu, tarhe poz vermek olarak algılayanlar var.. bardağın yarısı dolu, birdağın yarısı boş geyiklerine takılma.. en azından bardak ve yarısına kadar su var.. ve en mühimi bunu görebiliyorsun, yâni yaşıyorsun.. (baktım dansöz mansöz yok, çıkmıyor, ben de gittim uyudum)

☛ -aldığın hiçbir kararı uygulama.. kararların pörsümesin, yeni kalsın.. (hudeey hudeey hudeey, şah'a gideliim)

☛ -arada bir kendini kaldır, hayattaki yerini sil.. anteninle oyna, mevzuya kayna.. şikayet etme.. yap (hudeey hudeey hudeey)

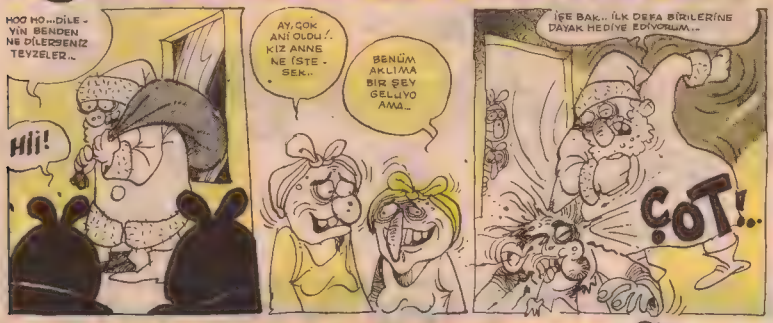
☛ -(hayırlı noyeller olsun efendim)-(geyik uzun, hayat kısa)-


LOMBAK
ALEMLERİN KRALI, KRALLARIN SOFRASI...
SOFRAZ
BAKUTER
ARKANDA!.. ARKANA BAAK!..
CİNAYETE YILBAŞI SÜSÜ VERMİŞLER!..
MMM
DİKKAT!.. DİKKAT!.. ŞEHRİMİZE GELEN SİRKTEN TEHLİKELİ BİR KATİL KAÇMIŞTIR!..
KIRT
TARZAN... MEMNUNE ÖZÇATAKGİL... TARZAN... MEMNUNE ÖZÇOTANAKGİL... TARZAN...
OLMADI YİNE... MEMNUNE ÖZÇATIKGÜL DİYECEKSİN!..
AY SORMAYIN, BUGÜN KABIZ OLMUŞUM...
BEN DE..
BEN DE
BEN DE
BEN DE
BEN DE
BEN DE..
BEN DE..
YAA BUGÜN NİÇİN HİÇ BİLET SATAMIYORUM Kİ?.
MP
MİLLİ PİYANGO

Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

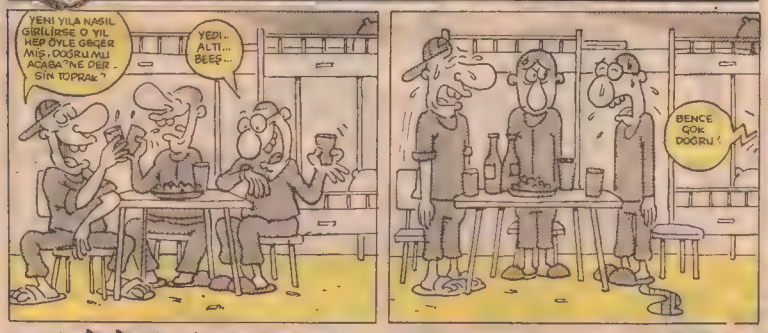
Can Barslan



ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

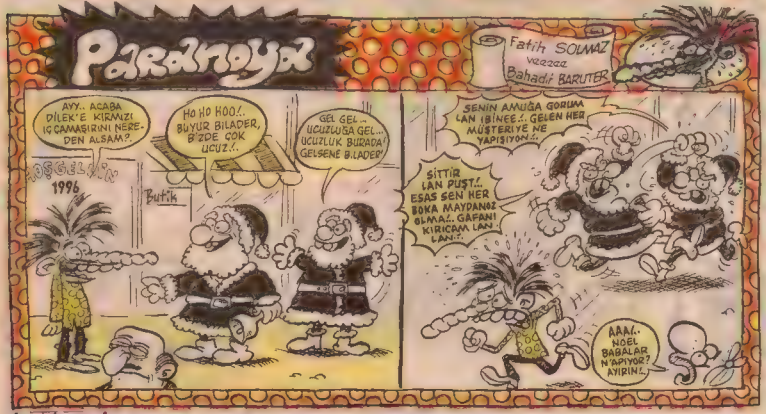
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

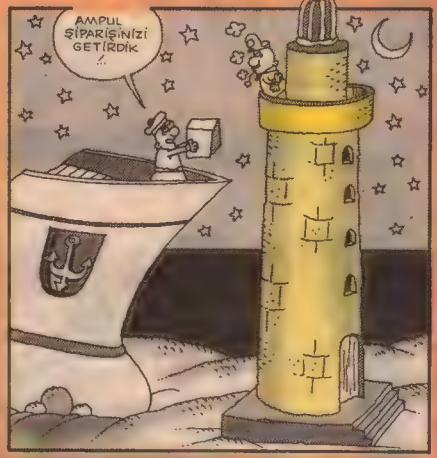


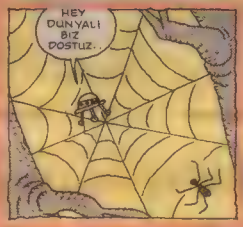
PARANOYA

Fatih SOLMAZ
vezeze
Bahadir BARUTER



KOMİKAZE





MİSAFİRLERE SON OYUNU

Eve misafir geldiğinde onlara sürekli güzelce giydirip akıllı çocuk muamelesi yaparak mıncıklayıp bozuyorsa bu oyun tam size göre. Öncelikle bir sabah diğer dahasonra mutfağa yerleşin. Bütün dolapları yokluyor. Ve kurbanın kavgaya girip girmediğini kontrol etmeye başlıyor. Tabii ki pasta ve börekleri yoksun bırakıp ağzınızı burnunuzu kırıp yaşlarınızı akıtıncaya kadar. Misafirler mutfağa girdiğinde, bir daha asla eve misafir gelmez. Gelse bile yarım saat sonra çıkıp gider. Bu oyun hiç bir maliyeti olmadan bıkkınlık getirmeden misafirlerle beraber sizin de sonunuz gelir ve bu yeni çocukluğunuzu tanıtmadan. Bubu Anne Ab Abla, çeşitli isimlerle eve misafir kabusu

ÖNDER ve GÜRAY GÖNDERDİ

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

Akşamsefası

TEREFELLİ

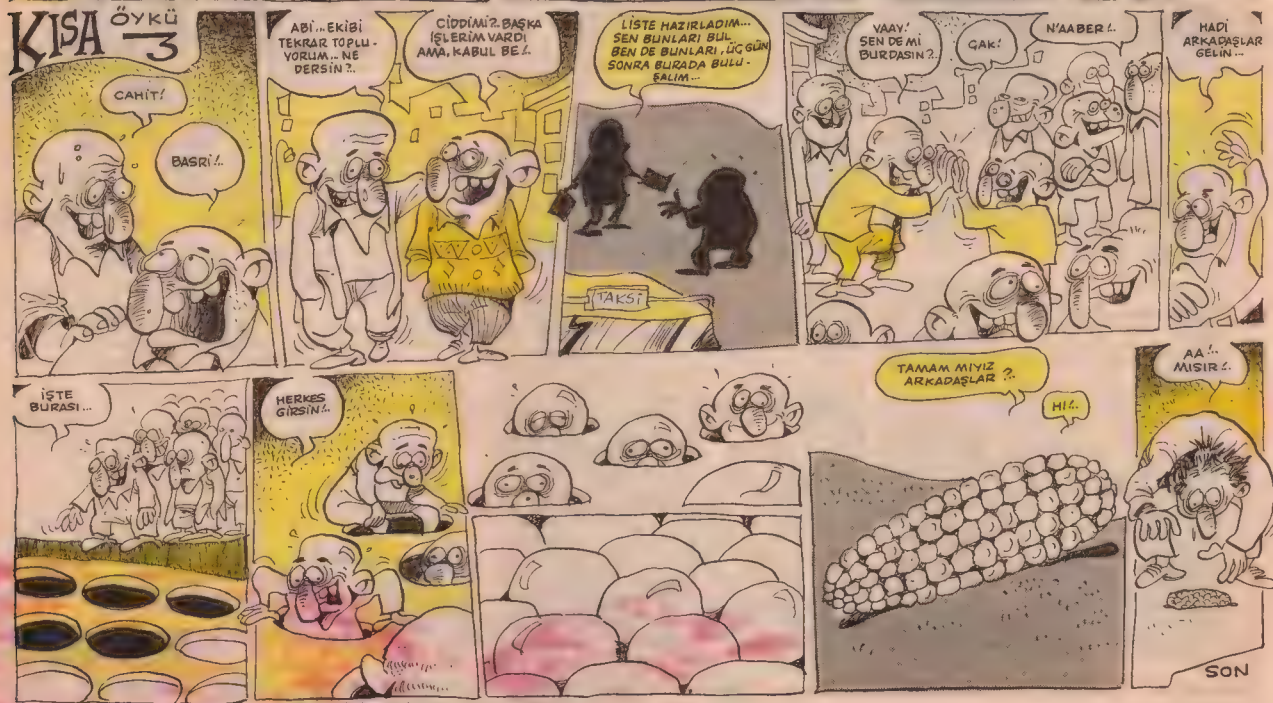
PICTURES

CAN BARSLAN

KISA öykü 1

KISA öykü 2

KISA öykü 3



Mert Ali DÜNYAYA İZİNLİ GELDİM... Başarılı bir çalışma... Evet...

Akşamsefası

KILLANDIRMA SERVİSİ V.0

Müjde!.. Killandırma servisi de İnternet'e bağlandı...
Adres şöyle: **cz./hpww.tr/hadi len**
(Ne İnternet'i be hocam, daha sendikalı bile değiliz)

Hangi koalisyon nasıl olur, niçin olmaz?

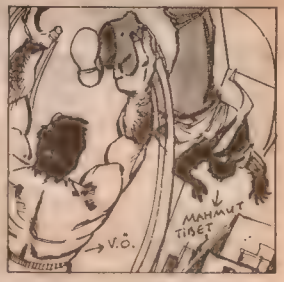
● **Refah+ANAP:** Olmaz... Sayı olarak olur da, bunlar bir araya gelmez... Çünkü ayrı tarikatların insanları... Ayrıca Mesut Yılmaz, İslam dinarına karşı, daha çok şilin ve frank tercih ediyor... Bir diğer sorun da Aydın Menderes... Adnan Hocacılar dışında kimseyle ittifak yapmak istemiyor... Ne demiştim, olmaz.

● **Refah+DYP:** I-ıh... Yine sayısal olarak mümkün, ama Erbakan, Çiller'den çekiniyor... Hayır, Tansu Çiller değil, o bi türban takar, iş biter ama Erbakan'ın killandığı Özer Çiller... Kendisinden daha iş bitirici birisine yanaşmak istemiyor... "Bu ciro ikimizi doyurmaz" dediği öğrenildi.. Aydın Menderes problemi yine var... Olmaz, olamaz, imkansız...

● **ANAP+DYP:** Azınlık hükümeti kurabilir ama engeller var... Birincisi destek bulmaları zor, ikincisi DYP içindeki şahinler "Azınlık" lafından tedirgin oluyorlar... Akıllarına Kürtler geliyo... Bir diğer sorun da Korkut Özal... Refah dışlandığı için huzursuz oluyo... Akşam oluyo, hüzünleniyo...

● **ANAP+DYP+DSP:** Üç parti bir araya gelince sayı tutuyo, ama bu sefer de kim başbakan olacak, o bilinmiyo... Tarafsız olarak Bülent Ecevit'in başbakan olması önerildi... Ayrıca daha da tarafsız olarak Erman Toroğlu, Rafet El Roman, Yılmaz Morgül, Reha Muhtar ve sihirbaz Sermet Erkin'in adları geçti... Ciddiye alınmadı... Bu da zor.

● **ANAP+DYP+CHP:** Olabilir ama Baykal'ın bir şartı var: Nöbetleşe başbakanlık... Örneğin gün içinde 08-10: Çiller, 10-12: Yılmaz, 12-2: Baykal, 2-4: Esat Kıratlıoğlu, 4-6: Aydın Güven Gürkan, 6-8: İlhan Kesici gibi... Bu sisteme göre nöbete gelmeyene disiplin cezası verilmesi düşünülüyor... Olur gibi de, olmaz da bir yandan...



● **Refah+DSP+RP:** Bunu Erbakan istiyor... Sayı olarak olur... Ayrıca Erbakan 73'teki koalisyonu tekerrür ettirerek nostalji yasamak istiyo... Bu formülde Erbakan başbakan, Ecevit dışişleri bakanı, Baykal ise kuşişleri bakanı olacak... (Yeni sol anlayışının bir tasarı bu) Ama zor olur bu... Nedenine, niyesine girmeyelim derim..

● **ANAP+DYP+DSP+CHP:** Bu da olabilir... Bakanlar Kurulu'nda Ecevit ve Baykal ayrı uçlara oturtulur, Yılmaz'la Çiller'in seçim öncesi birbirine söylediklerı unutulur, bunların haberleri yakılır, tv kayıtları silinir ama bu sefer de Refah'ın muhalefette yalnız kalmasından tırsıyor... Olamaz...

● **YDH:** Hadi leeen...

● **HÜKÜMETSİZLİK:** Zor görünüyor... Liderler çok ihtiraslı, ayrıca ordunun şu sıralar işleri çok uğraşamazlar... Sözleşmeli olarak yabancı kabine getirtilebilir fakat hazinede para yok...

● **Refah+ANAP+DYP+DSP+CHP:** Olmasına şahane olur... Hepsini toplasan bisey olamayacağı kabak gibi ortaya çıkar ama bu sefer başbakanlık değil, bakanlıklar ve müsteşarlıkların da nöbetleşe dağıtılması gerekiyor...

● **EVREN MODELİ:** Ülkenin canına okudu, tımarhaneye çevirdi, solu ezdi, bu sonuçların sorumlusu olarak kına yakacağına başa geçirilip cezalandırılmalı ama resimle uğraşıyo daha çok...

● **IMF+TÜSİAD+USA:** Hep olduğu gibi bu olur...

Vedat Özdemiroğlu

BARAT & TİMSAH

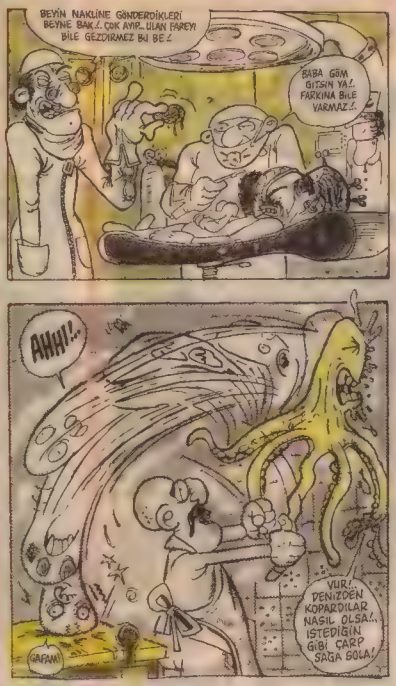
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

SEMRA CAN

HERKES YILAR

KADİR YILMAZ



DOKTORUN GÜNLÜĞÜ

Altay Martı

SAVAŞ ve KALBİM

Yedi-sekiz yıl önce mecburi hizmet yaptığım Doğu ilçesinde Cumhuriyet Bayramı töreni için protokole dahil edilmiştim. İçi kıpır kıpır ve çok toy bir hekim olarak kendimi önemli hissettiğimden mıdır nedir, 29 Ekim sabahı en temiz, en resmi ve bence en yakışan takım elbisemi giyerek tören alanının yolunu tuttum. 24 yaşındaydım o sıra ve ilçenin zevatı içinde yer almak engelleyemediğim bir kıvanç vermişti o zamanlar bana. (Şimdi o günlere buruk bir gülümsemeyle bakıyorum.)

Bayram töreni bilinen gösterilerle başladı. Önce bir araba içinde kaymakam, garnizon komutanı ve belediye başkanı geçtiler halkı selamlayarak. Arkasından da tugayın ne kadar askeri, topu, tüfeği varsa onlar geçti birer birer. Hava biraz soğuktu, ama ilçenin ileri gelenleri(!) olarak bizler cansiperane bir şekilde görevimizi yerine getiriyorduk. (Görevimiz gözümüzü ayırmadan önümüzden geçenleri seyretmek ve ara sıra alkışlamaktı.) Yavaş yavaş sıkılmaya başlamıştım. Sonra birden gözüm en arkadakilere takıldı. Orta halli bir toz bulutu içinde, solmuş okul giysileri, kısa saçları ve anlamsız bakışlarıyla lise öğrencileri geliyordu. Çok pervasızca, sırf yürümeleri gerektiği için yürüyorlardı; nizam-intizam hak getire! Biraz daha yaklaştıklarında birden içime bir sıkıntı düştü. Başımı önüme eğdiğimi sonradan farkettim. "Ne yapacak bu insanlar bir süre sonra" diye düşünmeye başlamıştım. Hâlâ ağalık ve aşiret düzeninin hüküm sürdüğü, hayvancılık ve kaçakçılıkla geçinmeye, oyakta kalmaya çalışan kısık sesli bir ilçeydi burası. Nereden baksanız kuşatıcı, kemirici, aşağılayıcı, insanın içini boşaltıcı bir ortam! Yarın öbürgün okulları bitecek, daha da ergenleşecek olan bu genç insanlar ne yapacaklardı birkaç yıl sonra?.

Ben bunları düşünürken, onlar koskoca bir makinenin çalışmaktan usanmış eski parçaları gibi ağır ağır yürüyüp geçtiler önümüzden. Tören bitmişti.

O ilçede üç yıldan fazla çalıştım. Halkıyla da çalışanlarıyla da, ziyadesiyle tanıdık birbirimizi. Otel lobilerinde, lokantalarda, pastanelerde neredeyse selamlaşmadığım insan kalmamıştı. Bazen de akşam üstleri ya bir eczane, ya bir avukat bürosu ya da bir doktor muayenehanesinde buluşup sohbet ettiğimiz olurdu. Çok sonraları farkettim. Buralarda çalışan, getir-götür işlerine bakan çocuklar-gençler birer ikişer ortadan kaybolmuşlardı. Sorduğumda hepsinin dağa gitmiş olduklarını öğrendim. İçim acıdı. Bir çoğunun ne zaman işe başladığını, ne zaman okulunu bitirdiğini hatırlıyordum çünkü. Sonra lise öğrencilerinden bazılarının da gittiğini öğrendim.

Yaşamın kirli bir yağmur gibi üstlerine yağdığı, beyinlerinin bir köşesine özel bir tımı, kontrgerillayı, dillerini, acıyı, somurtuyü, baskıyı ve sonuçta çaresizliği bir dantel gibi işleyip ideolojik yapılarına içine giren bu çocuklar, üç yıl önce o bayram töreninde kendime sorduğum soruya bıçak ucu gibi bir cevap vermiş ve dağlara gitmişlerdi.

Bir süre sonra o ilçeden ayrıldım. Bu kez, yoksulluğun bir buğday başağı gibi usul usul büyüdüğü bir Akdeniz kentinde görev yapıyordum. Hep aynı tempoda geçen günlerin hafif esintili bir akşamında karşılaştım onunla. Kumral, uzun boylu, ince yüzlü bir gençti. Bir bacağı diz kapağının üstünden kesikti, koltuk değnekleriyle zar zor yürüyordu. Ağır bir üst solunum yolu enfeksiyonu geçiriyordu. Vücudu ateşler içindeydi. Muayene edip ilaçlarını verdikten sonra "bacağına ne olduğunu" sordum. Babasının yardımıyla muayene masasından inmeye çalışırken bitkin bir sesle cevapladı: "Şırnak'ta askerdim. çatışmada yaralandım."

Tüm bedenim kasıldı. "geçmiş olsun" diyebildim sadece. Akdeniz'li bir köylü gencin Doğu'lu topraklarda kalan bacağına hangi söz can verebilirdi ki!

Ben de herkes gibi gazetelerden, televizyonlardan buna benzer olayları öğreniyordum, görüyordum, ama tanık olmak farklı birşey! Dağa gidenle de, bacağı kesilenle de göz göze gelmek, iki çift laf etmiş olmak beter etkiliyor adamı. İnsanın hücreleri kan döken ideolojilere ve çamur beyinli kımırlerinin çıkarları gereği devam ettirdikleri bu savaşa isyan ediyor.

Bu yazıyı "hem nalına hem mıhına" anlayışıyla yazmadım. Kalbim geleceğimdir; kalbimden dolayı yazdım. Kalbim, örselenmekten usanmış avuç içi kadar bedenime kan yerine sancı pompalıyor nicedir. Sağ tarafı da sol tarafı da sızlıyor kalbimin; bu yüzden yazdım.

Eğer ağlayacaksam, gözyaşlarımı hangi toprağa aktayım ben şimdi?

mürekkep balığı

murathan mungan

CAM YAZ

Adını arayan rumuz
Eylüllerden yaz yap bana
Bir dönümlük bir dünyada
Şiirim mıntıka temizliği
Cam şişelere koyduğum
Eylüllerden yaz yap bana
Bir dönümlük bir çocukluk
gökkuşağı uçurtma
mayın mantar ütopya
yalancı mücevherler gibi
birbirine benzemeyen şiirler yazdım
okyanusa karşı ağladım sonra
Bak ay karışıyor akşama
Acemi mevsimlerdi
Aşk adı altında yıllarca tek kale top oynadım
Cam üfledi şiirlerimi
Batık gökkuşağı, patlamış mayın
yırtık uçurtma
Eylül gelmeden bavulumda ütopya
Kendime trenlerden ayrılık aldım
bak ay karışıyor alnıma
Adını arayan rumuz
bu mantar sende kalsın
Yırt at bu şiiri okuduktan sonra

KUPON

ucuz bir efsane alın
gündelik yaşamınızdan
bir İmge biçin kendinize
pazarın ürettiği görünmez kumaşlardan
ya da değişik tarihli parçalardan
yüzünüzü ısmarlayın
yukarıdan aşağıya üç
soldan sağa beş
üç beş kişi
sığdırın kendinize
yedeğinizde bulunsun
malum, bu durumlar belli olmaz
her çekiliş için farklı
kuponlar
bu durak olmazsa önümüzdeki durak
ilerleyelim beyler
öldürdükçe içimizi önde boş yer var

İsmail Beşikçi'nin kaleminden ne harf dökülse ceza alıyor. Son davasında bu kez 5 yıla mahkum oldu.

Olaya Şahit : ÇAĞÇAĞ

Vedat Özdemiroğlu

Veda Şiiri

Kalbim,
Ikiye bölünmüş
Ah kalbim
Yenık takımın soyunma odası!
Kalbim
İşi kapamayan stajyer,
Ah kalbim
Modası geçmiş jartiyer!
Kalbim
Mutsuz koca Gassaraylı Hakan,
Ah kalbim
Birden cüceleşen Tarık Akan!
Kalbim
Sigarayla delinmiş jelatin,
Ah kalbim
Latince bilmeyen Latin!
Kalbim
Çekirdeği alınmış atom,
Ah kalbim
Pigmenin iplemediği Fantom!
Kalbim
Kayıkçının kırık küreği,
Ah kalbim
Pudra şekersiz Kürt böreği!
Kalbim
İçi çay dolu viski şişesi,
Ah kalbim
Şu gelen Kilis Paşası!
Kalbim
Dingildeyen karyola,
Aaaaah kalbim
Asidi kaçmış kola!

24 December '95/Ankara

VÖ'nün notu: Emperyalizme karşı sırtında mermi taşıyan Anadolu kadınından; cebinde Amerikan pasaportu taşıyan, emperyalizmin süs bebeği kadınına nasıl geldik biz?. Chiller bitti, darısı Çiller ve benzerlerine

95'in nasıl geçeceğini Leman bilmişti.

Hoşgörü yılı ilan edilen 95'in nasıl geçeceğine dair en geçerli ve doğru yorumla, öngörüyü yine Leman yapmıştı. 31 Aralık tarihli kapağımız bizi yanıltmadı. Şimdi 96'ya giriyoruz. Ama, bu kez hiç içimizden geleceğe dair yorum yapmak da, öngörüde bulunmak da gelmiyor. Ne diyelim hayırlısı olsun!

İMZA GÜNÜ

30 Aralık 1995 Cumartesi 14.00-17.00 arası FM Meliha Avni Sözen Kültür ve Fuar Merkezi Ali Sami Yen belediye otoparkı karşısı Mecidiyeköy'de. Okurlarıyla buluşup kitap imzalayacaklar: Altay Martı - Vedat Özdemiroğlu - Aslan Özdemir - Erdil Yaşaroğlu - Kaan Ertem - Mahmut Tibet - Tuncel Kurtiz
Fuar kapısında LeMan'ın son sayısını gösteren herkes içeri ücretsiz girecektir.

KANLI KALEM

TAHAMMÜLSÜZLÜKLERİN SONUÇLARI

Turk milletinin kaderıdır, nedir usanmaz, yorulmaz, bıkmaz, her zorluğa katlanır, kaderin kurbanımıyız yıllardır sömrüldük, lokmalarımız ağızımızdan geri alındı. Sefaletten kurtaracağız diye geliyorlar, sevincimizi kursağımızda bırakıp gidiyorlar. Alın yazımız mıdır bu bizim? Kandırılmak ama biz inanmadık, kendı kendılerını kandırdılar, kandırdıklarına inanarak egemen güçlerin güdumunde toplum üzerinde senaryolarını deyişık figürlerde yalnış aktörlere oynatarak sarılması mümkün olmayan büyük yaralar açtılar tedavisi güç bu yaraları sarmak ne çare ama lokmanı hekım bulunur mu? Onu da bilmek çok zor. Sıyasi tahammulsuzlukları uğruna zengin, daha zengin fakırı daha fakır yaparak vijdani sorumluluklarını bile unutup bencilik uğruna temayüllerini saklıyamamış mutlu azınlığın, egemen güçlerin tahakkümüne boyun eyerek bir erken seçime gıttiler. Yararı kimin, zararı kımin? O da ortada seçım seçım dediler erken seçime gittiler, gıttiler de ne oldu? İşte papucu böyle ters giydiler üç hafta önce yazıp deyerlendirdıyim açık oturumun meyvesini aldılar siyasi ihtiraslarının sonucu yüce Türk milleti pastayı hiç birine al sen ye demedi. Pasta şu anda ortada eşit üleşilmesı için vıjdani sorumluluğunu bılen birini veya bilenleri paylaşmaya davet ediyor.

Bakın bir padişah yenik çıktığı bir savaştan sonra çöken ekonomisini nasıl düzlüye çıkarmış: Hukümranlık hakimiyetini bir tarafı bırakarak halkın içine girıp yardım istemiş halkta bu yardım teklifini memnuniyetle kabul etmiş ama nasıl? Bakın şöyle: Mesela yasın usta evde kaç tenceren var? Dıyelım beş, uçünu devlete vereceksın tamam, veya kaç altının var? Beş, uçunu devlete vereceksın tamam Ya da kaç liran var? Beş milyon, üç milyonunu devlete vereceksın tamam, bunlar bir teminat altında padişaha butun halk tarafından memnuniyetle arz edilerek kendıne yetelıyını ayırdıktan sonra elinde avucunda olan her neyi vermıştır Yuksek makamın merhametlı rutbesı padışah, halktan aldığı amanetleri öyle deyerlendırmış ki, sefalet içinde olan halk bir kaç yıl sonra öyle zengın olmuş kı padışaha verdiklerine bile ihtiyaçları kalmamış Kışı başına duşen mıllı gelir 0 ıken o bir kaç yıl ıçinde yuzde yeterliyinin bile uzerine çıkmış hatta fakır devletlere bile yardım etmeye başlamış. Hak ve adaletli bölüşümün senereleri bütün insanlık alemine örnek olmuş. Biz ne zaman bu mutluluğu yaşayacağız yoksa hep böyle sömürülüp sürünecek miyiz? Eyer bir örnek soracak olunursa yakın tarih'mizde rus alman harbinden yenik çıkan almanya padişahın yaptıklarını yaparak dunyanın guçlu devletleri arasında yer almıştır

Not Lemanyak ınız bayilerde meraklısı ıçin yılbaşı eğlences. olab.lır. Yeni yılınızı candan kutlarım.
İzmit Sanat Kahvesi'nden Salih kardeşim benı ara. Sızı kötu ifşa etmek ıstemem. Sevgilerimle

Yasin ADIYEKE

Cihan Demirci'den LeMan Okurlarına Bir Açıklama:

Sevgılı LeMan Okuru.. 17/12/1995 tarihli Milliyet gazetesinin pazar ilavesinde benimle yapılmış aşağılık bir röportaj yayınlandı. İçinizde bu röportajı okuyup da kafası karışan ve belki de bana küfretmiş bulunan LeMan'cılar olabilir Bu yüzden size bir açıklama borçluyum.

Bu röportajda söylediklerim kesilip-biçilip çarpıtılarak ve hatta söylemediğim sözler benim ağzımdan yazılarak LeMan dergisine kasti bir saldırı yapılmıştır. Ben gerektiğinde LeMan'ı da, diğer mizah dergilerini de açık yüreklilikle eleştiren ve hiç kimseye gobek bağı olmayan bir insanım. Bu röportaj aslında son çıkan kitabım ve diğer kitaplarımı tanıtmak amacıyla yapıldığı halde bunlardan tek satır bahsedilmeyerek, Cihan Demirci herkese kinini kusan, herkese saldıran bir insan olarak gösterilmiştir. Benim dediğim şuydu, "Gırgır dergisi bir zamanlar yakaladığı yüksek tirajı aslında hiç de inançlı olmayan bir sol çizgiyle yokalamıştı. LeMan da bu popülist solculuk tehlikesine düşüp geçmişte Gırgır'ın yaptığı hataları yapmasın"dı benim demek istediğim. Zira ülkemizde solun içler acısı hali ortada!. Bu içler acısı halde biz mizahçıların da bir hatası var mı yı sorgulamaktı benim maksadım ama bunu yanlış bir yerde yaptım. Çünkü karşımda bir "MEDYA CENTER ÇOCUĞU" duruyormuş da ben farkedememişim ne yazık ki!.. ZAMANINDA "Lale" konumuna duştüğü için midır, yoksa sola hıncı olan bir insan mıdır? Bilinmez ama bu röportajı yapan Emre Aköz isimli şahıs LEMAN dergisine olan kinini beni kullanmaya kalkarak kusmuştur!

Aslında LeMan'a bir meslektaş dostluğu taşıyan uyarılarımı, eleştirilerimi kendine göre kesipbiçen, değiştirip çarpıtan ve bu arada LeMan'la ilgili söylediğim bir sürü OLUMLU şeyi de kasten koymayarak biz mizahçıları birbirine KIRDIRMAK gibi bir düşünce taşıdığı belli olan bu kaza-teci şahısa bu satırlar aracılığıyla TEPKİMİ yolluyorum. Çünkü biliyorum ki bu ülkede tekzip çekmenin hiçbir anlamı yoktur!. Bu arada bu röportaj da çok çirkin bir tanımlama da sırf beni "megaloman" bir insanmış gibi göstermiştir. Asla SÖYLEMEDİĞİM ve hiçbir zaman da SÖYLEMEYECEĞİM şu "4 BÜYÜK YAZAR" sözü de tamamen o şahsın kendi uydurduğu bir sözdur. Bana şu sıralar kitapları belli bir sayıya ve belli bir baskıya ulaşmış genç kuşak mizah yazarları soruldu ve ben de şu an için bu dort genç mizahçıyı sayabiliriz dedim. Ağzımdan asla ve asla "4 BÜYÜK YAZAR VAR" gibi aptalca bir söz çıkmamıştır. Ama röportaj bu sözlerle başlamaktadır. Mizahla uğraşan bir insanın kendine "BÜYÜK" tanımlaması yapması kadar salakça bir durum olabilir mi?.. Ama ne yazık ki geçen haftaki "Anti Medya Test"te sevgili Fikret Bekler, benim böylesine bir söz söylediğimi sanarak, ve gene sevgili "Kanlı Kalem" Yasin Adıyeke isim vermeden beni eleştirerek zaten bir Medya Center çocuğunun oyununa alet edilmiş bendenizi daha da yaraladılar!. (Ki medyanın ne hale düştüğünün eleştirisinin yapıldığı bir sayfada oldu bunlar, ne üzücü!)

Sevgili LeMan okuru.. Mesleğini 17 yıldır hiç kimseye gobek bağı olmadan, hiç kimsenin yalakalığını, kopekliğini YAPMADAN sürduren bir mizahçı olarak, bunca yıldır dişimle-tırnağımla kazıyarak surdurduğüm mizahçı olabilme mucadelesinin bir aşağılık röportaj yüzünden yokedilmesine seyirci kalmayacağım!

Şu satırları da buyük bir asab bozukluğu ve azmış bir ulser eşliğinde yazıyorum. Ola ki bu roportajı okuyup da, yanlış duşüncelere kapılmış olan LeMan okurlarını aydınlatmak istedim. Beni tanıyanlar ise uzulmesinler çünkü Cihan Demirci her zaman aynı Cihan Demirci'dir ve bir eleştiri yapacaksa bunu en durüst yollarla yapar ve hep öyle de yapacaktır!.. Gulekalın!

Cihan Demirci

ANTİ-MEDYA TEST

1. Ertuğrul Özkök; 17 yaşındayken İzmir'den Ankara'ya giderken gordüğü ilk karı anlattığı yazısında "Tren yolda durdukça aşağıya inip o güzel kar örtüsüne dokunduk. Her taraf dümduzdu. Kar çirkin olan herşeyi örtmüştü. Ay vardı..." dedikten sonra ne ekliyor?

a) Gece muthiş bir Parliament mavisine burunmuştu.
b) Gökyüzünün rengi güzelden öte muhteşemdi
c) Ay, simsiyah gecenin ortasında parlıyordu

2. 23 Aralık günkü Milliyet'te yer alan "Başkaldırı Ödüllendirildi" başlığı hangi haberle ilgiliydi?

a) HADEP'in Güneydoğu'daki illerde halktan büyük destek görmesiyle.
b) Yaptıkları grevlerle istedikleri zamları alan işçilerle.
c) "Asi modacı" John Galliano'nun İngiltere'de '95 Moda Ödulü'nü almasıyla

3. Yeni Yüzyıl yazarı Murat Birsel; Nişantaşı'nda Marks and Spencer'ın karşısında yeni bir şubesi açılan ve sahibi arkadaşı olan, favori "pub"ı North Shield'ı överken hangi dileğini dile getiriyor?

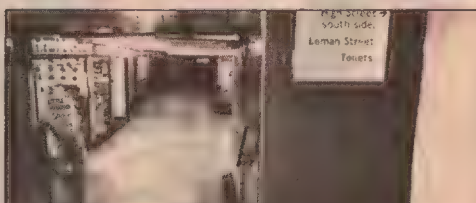
a) Keşke boyle çağdaş mekanlar Turkçe isimlerle açılabilse de kendimizi yabancı hissetmesek
b) Nişantaşı'nda bir de nargile içilebilen klasik bir kıraathane bulunsa da nostalji yapsak.
c) Oraya bir Internet bağlantısı kurulsa da Bowmore gibi bir Islay maltı içenler, Bali rezervasyonlarını online yapabilseler.

Cevaplar: 1.a 2.c 3.c

Fikret Bekler

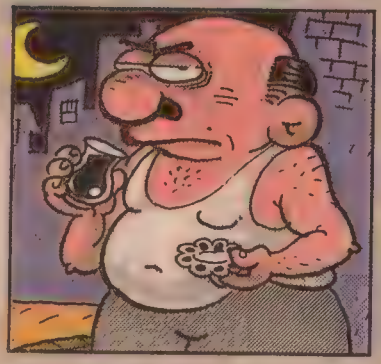
LEMAN SOKAĞI

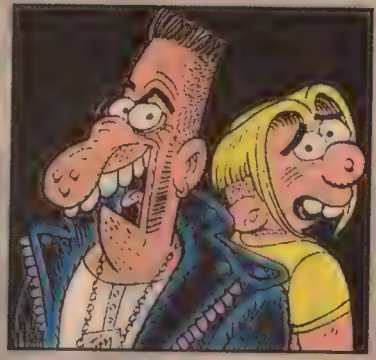
'95, Vatana, millete, halklara, dünyaya, kozmik evrene geçen yılki kapağımızda öngörüldüğü gibi pek hayırlı geçmedi gibi ama Leman için pek de fena sayılmazdı. Mizah dergileri öldü bitti diye bayram eden birilerine inat, politik, etik, radikal, estetik duruşundan bir damla ödün vermeden 100.000'lere ulaştık. Bunları yedik bitirdik diyenlerin sevinci kursağında kalırken bu kez bizi moda gibi göstermeye, içselleştirmeye kalktılar. Yasin Usta'nın deyimiyle onların da hakkından geldik. Birdik, 4xLeman gücünde Lemanyak'la iki olduk. Leman Avrupa'daki haber dergilerinin konusu oldu. Ama bunların içinde kuşkusuz en onurlandırıcısı Londra'da bir sokağa adımızın verilmesiydi. Aşağıda **Londra** haritası ve **"Leman Sokağı"**nı gösteren metro çıkışı.

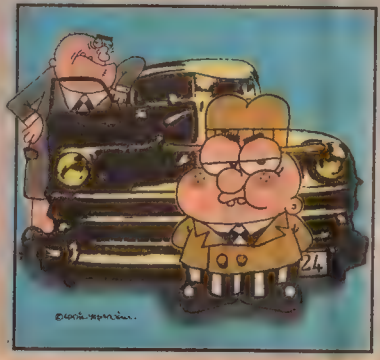


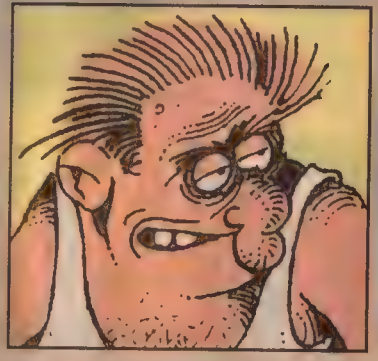
1996 LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

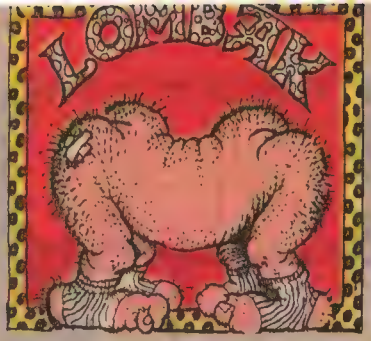








Akşamsefası



OCAK

Pazartesi	1	8	15	22	29
Salı	2	9	16	23	30
Çarşamba	3	10	17	24	31
Perşembe	4	11	18	25	
Cuma	5	12	19	26	
Cumartesi	6	13	20	27	
Pazar	7	14	21	28	

ŞUBAT

Pazartesi		5	12	19	26
Salı		6	13	20	27
Çarşamba		7	14	21	28
Perşembe	1	8	15	22	29
Cuma	2	9	16	23	
Cumartesi	3	10	17	24	
Pazar	4	11	18	25	

MART

Pazartesi		4	11	18	25
Salı		5	12	19	26
Çarşamba		6	13	20	27
Perşembe		7	14	21	28
Cuma	1	8	15	22	29
Cumartesi	2	9	16	23	30
Pazar	3	10	17	24	31

NİSAN

Pazartesi	1	8	15	22	29
Salı	2	9	16	23	30
Çarşamba	3	10	17	24	
Perşembe	4	11	18	25	
Cuma	5	12	19	26	
Cumartesi	6	13	20	27	
Pazar	7	14	21	28	

MAYIS

Pazartesi		6	13	20	27
Salı		7	14	21	28
Çarşamba	1	8	15	22	29
Perşembe	2	9	16	23	30
Cuma	3	10	17	24	31
Cumartesi	4	11	18	25	
Pazar	5	12	19	26	

HAZİRAN

Pazartesi		3	10	17	24
Salı		4	11	18	25
Çarşamba		5	12	19	26
Perşembe		6	13	20	27
Cuma		7	14	21	28
Cumartesi	1	8	15	22	29
Pazar	2	9	16	23	30

TEMMUZ

Pazartesi	1	8	15	22	29
Salı	2	9	16	23	30
Çarşamba	3	10	17	24	31
Perşembe	4	11	18	25	
Cuma	5	12	19	26	
Cumartesi	6	13	20	27	
Pazar	7	14	21	28	

AĞUSTOS

Pazartesi		5	12	19	26
Salı		6	13	20	27
Çarşamba		7	14	21	28
Perşembe	1	8	15	22	29
Cuma	2	9	16	23	30
Cumartesi	3	10	17	24	31
Pazar	4	11	18	25	

EYLÜL

Pazartesi		2	9	16	23	30
Salı		3	10	17	24	
Çarşamba		4	11	18	25	
Perşembe		5	12	19	26	
Cuma		6	13	20	27	
Cumartesi		7	14	21	28	
Pazar	1	8	15	22	29	

EKİM

Pazartesi		7	14	21	28
Salı	1	8	15	22	29
Çarşamba	2	9	16	23	30
Perşembe	3	10	17	24	31
Cuma	4	11	18	25	
Cumartesi	5	12	19	26	
Pazar	6	13	20	27	

KASIM

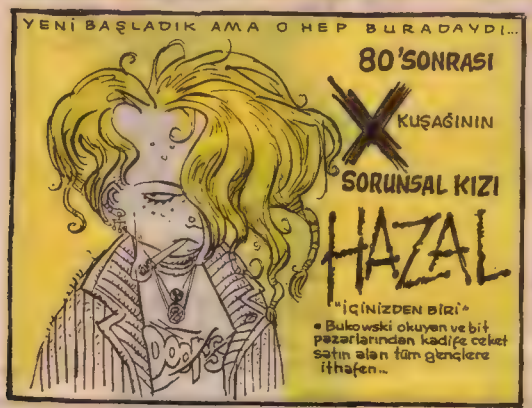
Pazartesi		4	11	18	25
Salı		5	12	19	26
Çarşamba		6	13	20	27
Perşembe		7	14	21	28
Cuma	1	8	15	22	29
Cumartesi	2	9	16	23	30
Pazar	3	10	17	24	

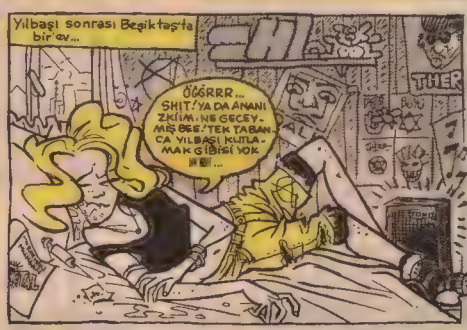
ARALIK

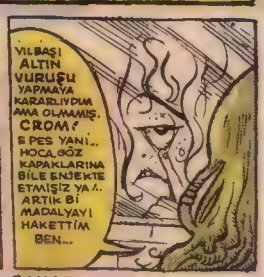
Pazartesi		2	9	16	23	30
Salı		3	10	17	24	31
Çarşamba		4	11	18	25	
Perşembe		5	12	19	26	
Cuma		6	13	20	27	
Cumartesi		7	14	21	28	
Pazar	1	8	15	22	29	

Akşamsefası

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL







İYİ GÜNDE VE KÖTÜ GÜNDE, SAVAŞTA VE BARIŞTA. TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL MUTLU YILLAR DİY

İkiz kız kardeşim tepkici Merih'e, Dünyanın en güzel sesli ve en iyi DJ'i Neslihan Yeldan'a, bütün aşk, meşk ve şairecilere, Yuhu'ya, gitar çalarken Korcan'a, gitar çalmıyorken Kaan'a, espiri yaparken Layka'ya, Ebru'ya, Mehmet Ali'ye, Rock severlere ve diğerlerine dokunmayın.

İzmir'den Metronom

Düşlerime dokunmayın. Zaten isteseniz de dokunamazsınız. Çünkü ben onları çoktan bir uçurtmaya bağlayıp mavilliklerime saldım bile.. Beni yok edemeyeceksiniz. Derinlikler yok olacak, ben ancak o zaman yok olacağım...

UMUT

Sevgili avukatım Eşber Yağmurdereli'ye, on yıllardır cezaevi kapılarına, nur yüzüyle insan sıcağı taşıyan kız kardeşi Sumru ablaya, Müşküle Köyü'nün 80 yıllık genç devrimcisi Fevzi Kavuk'a, taşranın gül yüzlü sosyalisti Birant Esinoğlu'na, Doktor İbo'ya, Almanya sürgünleri Nejat ile Belkıs'a, 3 aydır kendisinden haber alamadığımız Kenan Şehit'e, Ali Fuat Abi ile Mürüvvet ablaya, Geleceği Birlikte Kuralım parti girişimine, Emek, Barış ve Özgürlük platformuna oy veren yüzde 4.1'e, Leman'a, Lemanyak'a dokunma.

Kaya Bilir

Beni Leman ailesi ile tanıştıran şair Doğan Durgun'a dokunmayın. Abilerim Ali'ye, Bilal'a, Rıza'ya ve demokrat insanlara dokunmayın. Düşünmek için yaratılan insanlara dokunmayın. İnsanlar düşünmek için ve düşündüklerini yazmak için yaratılmıştır. Dokunduğunuz insanlara dikkat edin. Size de birgün dokunurlar

Bülent Surgülü/ Adıyaman

Yürekli davasında umudu kendisine siper etmiş tüm devrimcilere barışın, sevginin en güzelini kalbinde toplayan Cezmi Ersöz'e, Nihat Genç'e, Leman yazar ve çizerlerine, Demokrat Radyo'nun şair sesli snucusu Serap'a ve siyasi tutsaklara dokunma Yoksa karşında umut savaşçılarını bulursun Tüm Leman çalışanlarına dost sevgilerimizi gonderiyoruz.

Ezgi, Ada, Orhan, Rojda, Eylem, Koray, Ebru, Barış

Kendine insanım diyen herkese ezilen dünya halklarına, yurtsever sosyalist insanlara, Mezopotamya Kültür Merkezi'ne (MKM), Karaman ailesine dokunmayın.

Hasan Karaman- İstanbul

Biricik yeğenim Ezgi'ye, Ablam'a, Annem'e, dünyadaki tek dostum Yeliz'e, Leman okuyucularına, Zonguldak'taki maden işçilerine ve D.T.C.F.'deki "kabak örgütü" üyeleri arkadaşlarıma asla ama asla DOKUNMA

D.T.C.F.'den Alba

Her ne kadar düzenin seçtiklerini yerlerine gönderseler de, halkımın seçtiği gönlümüzdeki milletvekillerimize dokunma.

Cumali.

Sigarama çaymа, birama, Haluk Levent'e dokunma. Hele hele güzel insan Derya'ya hiç dokunmayın. Yoksa Marlon'a söylerim.

Levent S. Mercan

KİLİTLİ KAPININ ARDINDAKİ VER!..

Varlığımı korumak için bütün gün kendimle uğraşıyorum. Çünkü varlığımı korumazsam dağılıp parampar-ça olacağımı sanıyorum. Korkuyla ve sımsıkı kapanıyorum kendime. Kendime sımsıkı kapansam da yine her gün bitiminde hep aynı eksikliği, hep aynı yetinmezliğimi yaşıyorum. Hayatın bütün bu şekillenişi... Vitrinler, konuşma biçimleri, eşyalar, yollar, fikirler, alışkanlıklar, beklentiler, bütün bu sistem herşey, ama herşey beni kendime kapatıyor.

Yoksa dağılıp parçalanmaktan korkup kapandığım kendi benliğimde değil de kilitli bir kapının önünde mi bekliyorum hep ben?

Yoksa bu kilitli kapıyı da yitiririm diye mi korkuyorum dağılıp parçalanmaktan?

Bu kilitli kapının varlığına en çok sevgilerin başladıktan bir süre sonra bittiği, dostlukların hiç beklenmedik bir anda tükendiği zamanlarda inandırdım kendimi ben. Bu kapıyı bir açabilsem, açıp içine bir girebilsem orada sevgilerin sonsuza dek süreceğini dostluklarınsa hiç tükenmeyeceğini düşündüm hep. Buna kendimi ısrarla inandırdım. Orada herkesin içinin görülebileceğini, herkesin maskesiz olduğu gibi yaşadığını hissettim.

Orada egemenlik, güç ilişkileri yoktu. Orada güçsüz, zayıf, yetersiz diye kimseyi aşağılama yoktu. Çünkü orada herkesin varlığı tek tek önemli, herkes tek tek eşsiz, herkes tek tek vazgeçilmezdi... Sahiciydi...

Herkes kendi ve başkalarının varlığını korkmadan doya doya tadıyor ve yaşıyordu orada... Ezilen baskı altında olan, engellenen olmadığı için herkes doğumuyla getirdiği sevgiyle vardı orada. Başkalarının mutsuzluğu üzerine kurulmuyordu hayatlar. Bir kişinin mutluluğu bile oradaki herkesi yukarı çıkartıyordu, sevinçle yükselmeye...

Peki bu hayatta yaşadığım o derin eksiklik, o bitmeyen yetinmezlik duygum yüzünden aklımın uydurduğu bir efsane, bir yok ülke olamaz mıydı bu kilitli kapının arkasındaki dünya? Yoksa hepsi hepsi bu muydu, bu kadar mıydı hayat?

Ama ben bu hayatla hiç uyuşamadım, hiç bütünleşemedim ki... Hiç beni giderek daha da içime kapayan bu işleyişin dilini çözemedim ki. O benden ne istiyordu, ben ona ne veriyordum, hiç bilemedim ki... Yaşamak değildi de bu, sanki yaşıyor gibi olmaktı, öyle göstermek, öyle sanmaktı.

Nasıl yaşarsam doğru yapmış olur, nasıl yaşarsam bana hep ya çok büyük, ya da çıldırtıcı derecede yetersiz ve anlamsız gelen bu hayata sığabilirim, onunla bütünleşebilirdim? Hayatı nasıl algılarsam bu bitmeyen sürgünlüğüm biter ve bu neye olduğunu bilmediğim özlemim ve onun yarattığı sızı dinerdi?

Hep duygularımın diliyle konuşmak istedim. Ama içimde birbirine rağmen varolan öyle çok duygu var ki, bu yüzden açık, dürüst ve kendim olmak için içimdeki bütün bu duygularla, duygularımın tüm sesleriyle konuşmam gerek. Zaman zaman o bana hep egemen olan aklımın kimi çatlakları arasından bu birbirine karşı ve birbirine rağmen içimde barındırdığım duygular ortaya çıktığında insanların yüzlerine büyük bir dikkatle bakıyor ve orada hep aşağılayıcı ve fırsatçı bir merak, herşeyin açığa çıkabileceğinden doğan ölçüsüz bir korku ve derin bir tiksinti görüyorum. Görünce de kendimi hemen toparlamak zorunda kalıyor ve o zamanda: **Afedersiniz, bugün çok yorgunum, biraz da kafam karışık, deyip hemen toparlıyorum kendimi...**

Kimi zaman da karşımdaki içimdeki bu duygu karışıklığını, bu birbirine rağmen varolan duyguları anlayacak diye fazladan konuşup onun dikkatini dağıtıyor ve bütün bu duygularıma tamamen aykırı, farklı birşeyler söyleyip kendimi olduğumdan çok başka biri gibi göstermeye çalışıyorum...

Kilitli kapımı açamadığım için çevremdekilere kendimi önemsetmeye ve bu sahte önem duygusuyla onların dikkatini çekmeye çalışıyorum sık sık. Güçlü bir insan imajı yaratıyorum. Kapımın kilitli olduğunu ve benim her gece ve her gündüz bu kapının önünde umutsuz bir şekilde beklediğimi anladıklarında beni anında yiyeceklerden, elimdeki avucumdakini de alırlar korkusunu duyuyorum içimde...

Oysa içten içe bu elimdeki ve avcumdakinin aslında sadece korkularım, kaygılarım sahte gururum ve sahte güvenlik duygum olduğunu bilirim...

Kilitli kapımın önünden ayrılmamak için bu kadar çırpınıyorsam, bu kapının ardında bana ait birşeyler olmalı diye düşünüyorum. Kilitli kapının ardında özlediğim o sahici yer olmasa çıkarcı ve ikiyüzlü olduğum ve böyle davrandığım zamanlar için hiç acımaz, kendimi kirlenmiş, kötü ve suçlu hissetmezdim. diye düşünüyorum. Sanki geçmişte, çok eskilerde yaşanmış bir hayata, bir dönem bütün içtenliğim ve birlikte olduğum insanlara ihanet etmiş gibi hissetmezdim kendimi... Ve neredeyse enerjimin çoğunu içimdeki yapaylıkları, kötülükleri ve acımasızlıkları yoketmek için harcamazdım...

Arkadaşım gecenin bir yarısı, kapımın önüne kadar geliyor. Ona benim bir sürgün, bir zavallı, çırpınan biri olmadığımı anlamasın diye aklıma gelen herşeyi peşpeşe söylüyorum. Çünkü kapımın önüne kadar gelmiş, çünkü herkesten çok yaklaşmış bana. Yaklaştığı yer kilitli kapım oysa. Kimseye göstermediğim sırım; belki de orada asıl ve son inancım var... Bu yüzden tetikteyim ona karşı...

Beni anladığını, beni farklı bulduğunu ve sevdiğin söylüyor. Yanına biraz daha yaklaşıyorum, gözlerine bakıyorum. Gözlerini görüyorum. Konuşmaya devam ediyor... O da kilitli kapısının önünde yıllardır umutla ve umutsuzca bekliyor. Bizi birbirimize yaklaştıran da içimizde kilitli kapılarımız olduğunu farketmemiz ve birbirimize onu bir an önce açmak istememiz... Ve o bütün bu sözleri kendi kapısı açılsın, sürgünlüğü, bu ruh gurbeti bitsin, diye söylüyor. Ama ikimiz de bunu başaramıyoruz. Ben nasıl gururumu çiğnetip kilitli kapımı açabilmek için ondan yardım isteyemiyorsam, o da korku ve kaygıları o ikiyüzlü ve o sahte gururu yüzünden benden yardım isteyemiyor. Hissediyorum, onun da kafasında birbirine rağmen varolan birden çok duygu, birden çok ses var... Söyleyemiyor, çünkü beni tamamen yitirmekten korkuyor... Aslında bütün bu birbirimize hissettiğimiz yakınlığımıza rağmen bir süre sonra ayrı düşsek bile çok da etkilenmeyeceğimizi biliyoruz içten içe. Çünkü kilitli kapılarımızın önünde sahte, yarımyamalak, taslak hayatlar sürdürdüğümüzü iyi biliyoruz.

En acısı kilitli kapılarımızın açılmasında birbirimize yardımcı olmazsak, bir süre sonra birbirimizden nefret etmeye başlayabiliriz bile..

Ve birsüre sonra aramızdaki gizli rekabet, boşluklarımızı görmek ve ardından gelen nefret duygusuyla birbirimizden tamamen kopacağız belki de. Evet, nefret; çünkü bir an çocuksu bir umuda kapılıp herkeslerden sakladığımız kilitli kapılarımızı birbirimize biran için gösterdiğimiz sonra da sakladığımız için, nefret...

Nefret... Doğamıza ait olmayan, ama nedense çok güçlü olan bütün bu bizi kendi içimize kapatan duyguların incecik bir iple birbirine bağlı olduğunu bildiğimiz, ama çok istesek bile yine de bu ipi bir türlü koparamadığımız için.

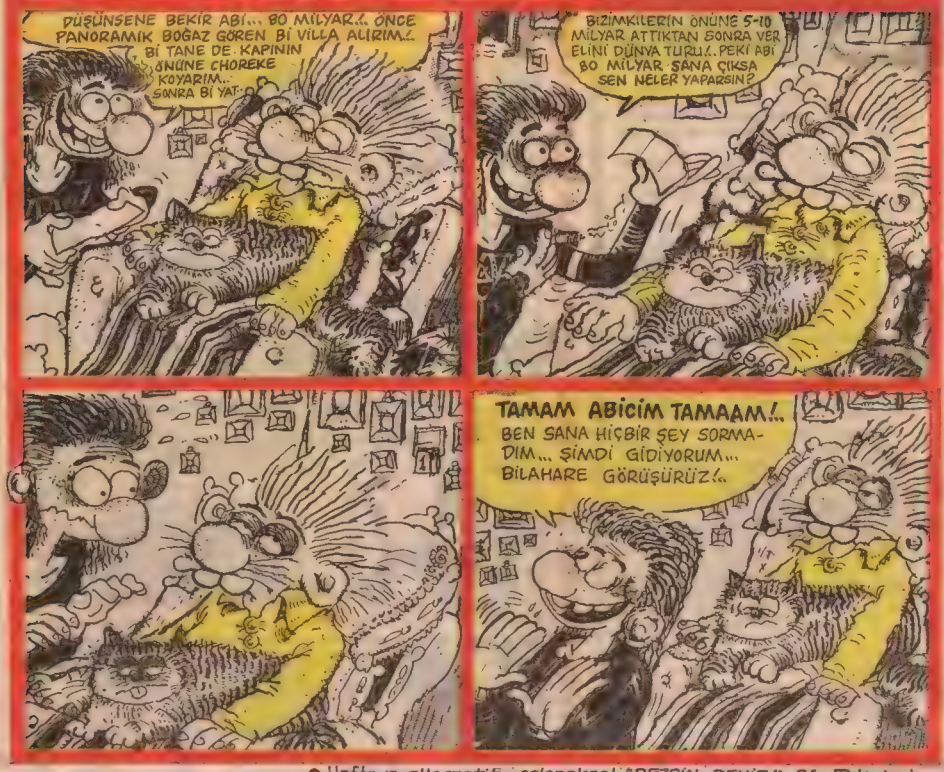
Korku.. Kaygı... ikiyüzlü gurur... Hepsi sahte... Hepsi çok güçlü!..

☛ Özgür Gençlik, Yıldız Teknik Üniversitesi'nde özelleştirmeye, haraçlara ve polis baskısına karşı açık grevi yapıyor. 12..13..14.gün.

☛ Serdar Gümüş, Melda Bakaray, Alî Sezgin, Dr.Süheyla Ünal, Ozan Yaşar Demir, Ezgi Kaya, Ufku, Sedat Köksal, Ece Öztürk, Hicran, Gülşen Kuyu, Sevda Çakmakkaya, Figen Serim, Defne Bahadır, Halil Özer, Önder Çelik, Sengül Arman, Özlem Şahin, Neslihan Öztürk, Canan Perdahlı, Bülent Habora, İbrahim Ormancı, Ekin Güler, Öner Fikri, Öze, Ulusoy, Cannur Köse, Harika Öztürk, Sayan Dirik, Bülent Yüce, Hettem Varol Günaç, Sevda-Fırat, Metin Irmak, Emine, Zeynep Özer, Ahmet Kazanazmaz, Canan Aras, Aykut Dalyan, Dille Korkut, Çiğdem Aktekin, Bülent Akyürek, Ümit, Şebnem Şenlen, Aynur Demircan, Nil Kara, Çiğdem Koç, Ceren Yıldız, Neslim, Candan Mendeş, Tülin, Recep Çulhalık, Yönlem, Hacide Ulusoyoğulları, Yılmaz Odabaşı, Cem Özlen, Hande Erkent, Sema Vural, Ahu Karamık, Gönül Kırca. Yazdıklarınızı çıdım sevgiyle..

BEZGİN BEKİR

Tuncay AKDUN



● Haftaya alternatif geleneksel "BEZGİN BEKİR" 96 Takvimi...

KILLANAN ADAM

A. YILMAZ

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Sandıktan Vehbi Koç çıktı!

Nasıl mı yazarım; koç gibi yazarım; çünkü en sadık okurlarımdan biri Vehbi Koç!

Herhalde annesi ona benim yazılarımı gösterip, **"Okusun da büyüsün"** diye ninni söylemiş!

Vehbi Bey'e sık sık böyle takılırım; o da en sadık okurlarımdan biri olduğunu sık sık belli eder.

Nitekim geçen pazar günü oy atmak için sandık başına gittiğinde bunu yine belli etti.

Kendisini oy atarken görüntülemeye çalışan medya mensuplarının **"Sizce sandıktan kim çıkacak"** şeklindeki sorusunu **"Sandıktan ben çıkacağım"** diye yanıtladı.

Bunu TV ve gazetelerde görmüş olmalısınız.

Belli ki o gün okuduğu **"Sandıktan kim mi çıkıyor, ben çıkıyorum"** diye başlayan geçen haftaki yazımdan esinlenmişti.

LeMan'ın sandığından çıkan bendim, ama seçim sandığından çıkan Vehbi Bey'di.

İşte Vehbi Bey, gazetecilerin **"Sandıktan kim çıkacak"** sorusuna verdiği **"Sandıktan ben çıkacağım"** yanıtı ile bu gerçeği dile getirmişti.

Gerçekten de sandıktan hangi düzen partisi çıkarsa çıksın, aslında sandıktan çıkan Vehbi Koç gibi büyük patronlar olmayacak mıydı?

Hükümetin patronu düzen partilerinin liderlerinden kim olursa olsun, Türkiye'nin asıl patronu Vehbi Koç gibi büyük patronlar değil miydi?

Hükümetin patronları, ülkenin büyük patronlarının çıkarlarına hizmet eden birer memurdu sadece.

Diğer memurlardan tek farkları atanmış değil, seçilmiş olmalarıydı.

Bizler sandığa gidip, işten büyük patronların elinde olan bu memurları seçiyorduk işte.

O da seçilse bu da seçilse sonuçta büyük patronların servetini, büyük kitlelerin işsizliğini, açlığını, çaresizliğini büyüttükçe büyüteceklerdi.

Büyük kitlelerin inlemelerine değil, büyük patronların emirlerine kulak vereceklerdi.

İşte onun için Vehbi Bey, **"Sandıktan ben çıkacağım"** derken haklıydı.

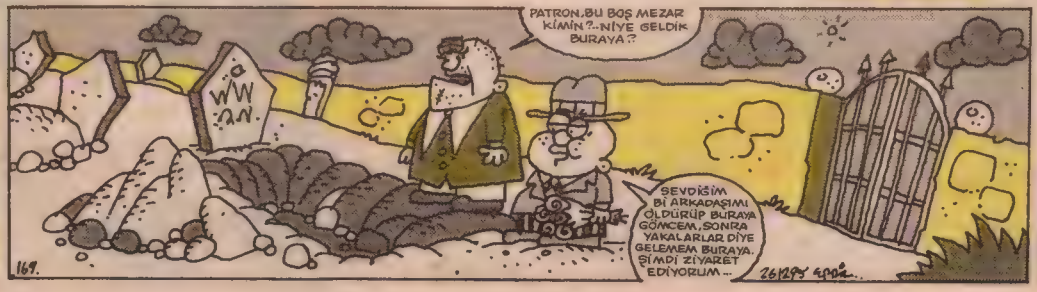
Haklısınız Vehbi Bey, sandıktan hep siz çıktınız.

Haklılığınızın yanında hakkınızı da teslim edelim ki akıllı adamsınız vesselam Vehbi Bey...

Eğer akıllı olan siz değil biz olsaydık, o sandık bizlere **sanduka** olmazdı, sizlere **sanduka** olurdu!

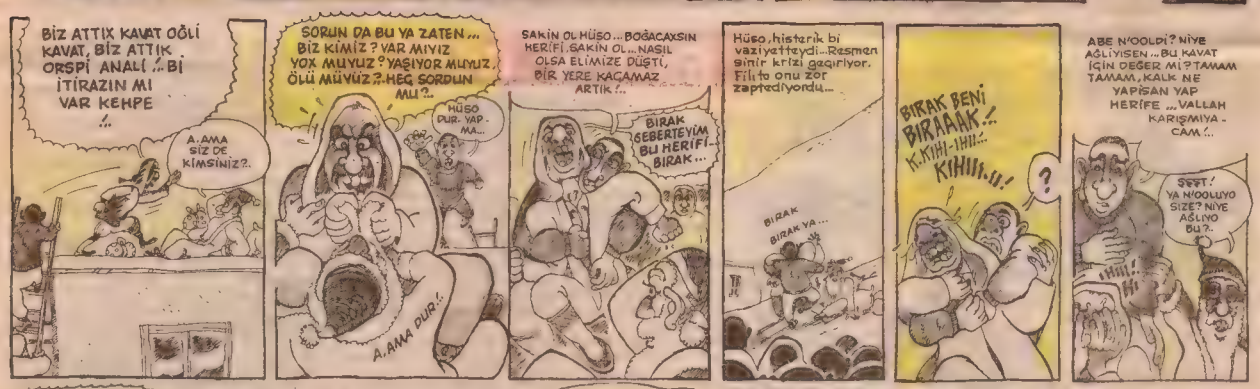
ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON



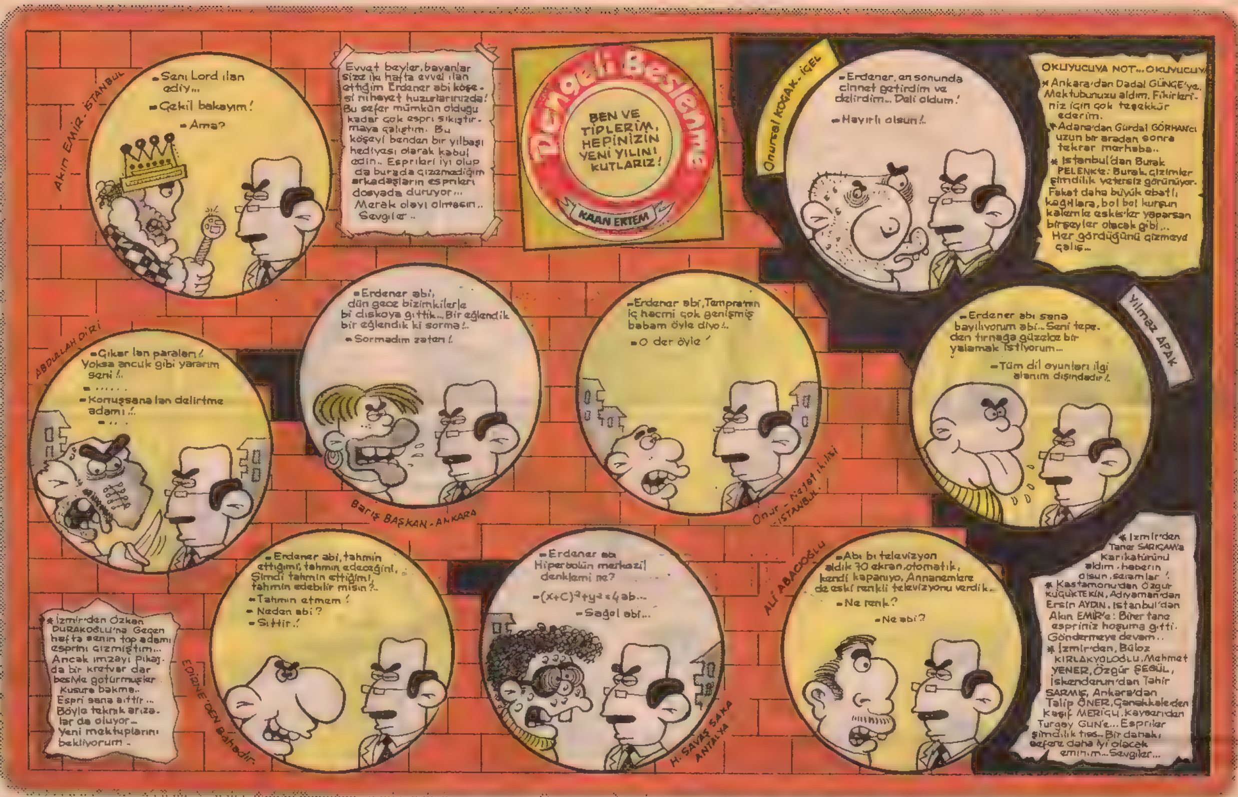
Noel baba...

Ender Dekultramicar



Bert Kırtsertir yeni yılını falan kutlamıyorum...

Akşamsefası



GÖKHAN DABAK

-KISA ÖYKÜLER-

GİZLİ AJAN CİM LEMAN TEKNİK SERVİSİNE KARŞI: Gizli ajan Cim, masum Gokhan Dabak'ın geçen haftaki (Uzayda Kaybolanlar) adlı kısa öyküsunu yanlış dizerek anlamının bozulmasına neden olan hain Leman teknik servisıni portakal sıkacağı ile etkisiz hale getirdikten sonra yeni maceralara doğru yelken açtı

UZAYDA KAYBOLANLAR: Kaptan Zongar üçyüz mil kuzeyde çözümlenemeyen bir cısım algılıyoruz. Bır araştırma yapalım mı? (Bırak aabi yaa, çözümlesek ne olucak çözümlemesek ne olucak. Boyumuz mu uzayacak, boşver aynen devam yola) Fakat kaptan şunu belirtmeliyim ki bu bir araştırma gemısi. (Sandra arkadaşa bır modulü ayarla gitsın araştırsın. Hadi canım gıt araştır çözümle bakalım, sonra gel bıze de anlat kültürümüz artsın) Fakat kaptan. (ikile, ikilee) BİR MÜDDET SONRA. (Sandra teymenin araştırma modulü gemiden ayrıldı mı?) Ayrıldı kaptan. (İyi, aynen ışık hızına geçip uzuyoruz burdan, hamaret teymende araştırsın dursun artık, anca araştırır, nıhıhaa haaa. .)

HABERLER: (Ne olacak bu memleketın hali) dıyerek başlattıkları açlık grevinden bır sonuç alamayan bir grup balerın son çare olarak başlattıkları tokluk grevi sonucu aşırı derecede şışmanlayıp çatlayarak hakkın rahmetine kavuştular. Devlet opera ve balesi kaymakamı cenazede yaptığı konuşmada gözyaşlarını tutamayarak yere düşürdü

BİR DELİNİN HATIRA DEFTERİ: Tam onıki kılo yumurta aldım ve büyük bır titizlikle hepsını pembeye boyadıktan sonra balkona oturtup gelıp geçenin kafasına fırlatmaya başladım. Fakat iyilikten anlamayan biçare şahıslar bana kufur ettiler. Yumurtaların pembeye boyanmış olduğunu umursamadı bile pısler. Ben de bu nankörlerin herbirini itinayla pataklayarak derslerini verdım. Ve dünyanın ne kadar yaşanılmaz olduğunu görerek bunalıma girdim Derhal başka bir gezegene taşınmak istediğimi belirten bır dılekçe yazıp mahalle muhtarına verdim. Muhtar maalesef kötü ve ruh hastası bir adam çıktı. Dilekçemi kabul etmemekle kalmadı bir de alay etti benimle. Sinirlenip boğdum onu. Şüpheyi üzerime çekmemek için ağzına bır ayakkabı soktum Boylece ayakkabıyı yutmaya çalışırken boğazın takılıp boğulduğunu düşünecekler Fakat bu arada muhtarın suratı o kadar komık bır hal aldı kı gulmekten yerlere yattım. Neşem yerine gelince bir hamama gıtmeye karar verdim. Gıttim de. Fakat ıslaktı geri çıktım. Eve dönüp bır müddet bale yaptım. Sonra içimden geldi ve gidıp karşı mahallenın benzinliğini ateşe verdim. Pencereden nazl nazlı göğe yükselen alevleri huşu içinde seyrederken içim geçti uyuyakalmışım. O kadar acayip rüyalar gördüm ki anlatsam kimse inanmazsın z

ZÜRAFA VE PERİSKOP: (Yanı Zurafa aabı tuhafsın doğrusu hergün saatlerce şu periskoptan bakıyorsun ne görüyosun ne seyrediyosun anlamıyorum ben de baktım birşey göremedım) Beden gözüyle bakarsan bırşey goremessın, gonul gözüyle bakmalı bu periskoptan. Eğer bunu becerebilirsen gördüklerıne şaşar ve seyretmeye doyamassın. (Anlamadım Zürefa aabi) Boşveer, bıgun anlarsın.

EVET Evet

Akşamsefası

AYRINTILAR

metinfidan

Selâm!.. Hahaa, işte, yine o tuhaf yerdeyim. Apartmanın havalandırma ve aydınlatma boşluuna bakan mutfağın, mini balkonunda. Kafayı yediğim bi yer burası, çok hoşuma gidiyo. Utanmasam, bi sandalye çekcem, çay içcem, şiir falân yazcam orda.. Bi sürü eski şey koyduk, haalâ koyuyoz, ulan yine de sığıyo. Sihirli bi balkon bu.. Bozuk bi karyolanın eski tahtaları; bitik küçük tüpler, bi sürü boş, bakkala götürülmesi unutulan süt, bira şişeleri; içine neler koduumuzu unuttuum bi yığın tozlu poşet.. Herşey sığıyo!.. Manzara da nefis. Aha, alt kattaki teyze biber dolması hazırlıyo. Çok severim.. Daa aşaadaki müfteklarda da, o ince tülün ardındaki yemek hazırlı telaaşı farkedilebiliyo. Tencere, çatal sesleri; birbirine karışan bi sürü nefis koku; yanıp sönen ışıklar; pencere kenarlarına dizili vimler, mintakslar... Aman, şu küçük tüpü hemen bırakıp girmeli içeri; farkedilcem, ayıp olcak. Girdim, çektim perdeyi falân.. Eveet, naapıyoduk biz?. Hah, salçalı pilavı ısıtcaktık yeni tüple..Oohoo, donmuş ulan bu. Bi sapladım, kaşık yamuldu karıştırırken. Sıkılırım ben. Beyaz peyniri, lûnayı falân çıkartıp kahvaltı etmeli. Hep böyle olur zaaten. İçim dışım peynir, çay oldu. Ama bu sefer farklı sanırım: Küçük kavanozda nefis bi reçel almışım; vişneli. Dolapta.. Açarsın, alırsın ordan, dolabı da götünle ittirip kapatırsın. Aman, fenaa bi patırtı oldu! Hangisi devrildi acabaa içerde: Tütma demiri olmayan bölüme konulan keççap mı, barbunya tenceresinin o tencereye aait olmayan eğri büürü kapaa mı acabaa?..

SEVERİM:... Yerde ters duran gazoz kapaanın tam kenarına, üstten, ayaamla sertçe vurup, kapaa hızlı parandeler attırmayı...CEMAL... Gastede falan, kesmen gereken bi yazı gördüümde, bi makas da bulamadıysam; orayı, tırnak makası, kalemin ucuyla bastırarak gibi, bi sürü şeyle kesebilme çabasını...HAKAN... Akşamları sıkı çoraplarımı çıkardıımda, çorap lastiinin bileemde oluşturduu tatlı kaşıntıyı...EROL... Kadıköyün karaköy iskelesinde randevu verip beklerken, o haalâ gelmeyince, yannış mı annadı diyip az ötedeki Eminönü iskelesine gidip bi bakmayı, geri dönerken yolda da onu aramayı, o anları...UĞUR... Pilav yerken, sonuna geldiimde, tabakta kalan az pirinç taanelerini kaşıma doldurma çabamı...GÜLCAN... Durea yanaşan otobüsün,'o haarika zamanlamayla, kapısını tam önümde açmasını... Olmadık şeyleri, elle yazmak varken daktiloyla yazmayı...AMAÇ, AHMET.. Resim yaparken, gökyüzünü, (Kuş anlamında) bi sürü ters donmüş W'larla doldurmayı... Anaanemin emekli maaşını aldı zaman bana para vermesini...ZEYNEP... Ocaa konulan çaydanlığa su konması unutulduunda, dibi falan yanıp acayip sesler çıkarken, son anda yetişerek musluğa tutup su doldurmayı, canı yanan çaydanlıın acı ve neşeyle karışık, buharlı CUFF sesini...SERKAN... Mandalina kabuunu azımla kopardım andaki o garip tadı...OĞUZHAN... Kayışı kopan kol saatimi geçici bir süre cebimde taşımayı, çalışırken falan masanın üstüne öyle koymayı...BAHADIR... Tam dolmuşcuya "Işıklarda inebilir miyim" demeye hazırlanırken, aynı şeyi orda incek başka birinin diyivermesini... Yazmayan tükenmez kalemi son bi umut daa diyip kâada bir kere daa bastırıp oynatırken, aaniden mürekkebin geldii o aanı...DİDEM... Sakızı çiinedikten sonra, bi yere atmaya üşenip, yutmayı... Gecenin bi vakti, çöp kamyonları ve işçilerinin, ortalığı şamataya boğan seslerini...ÖZLEM...

HOŞTAŞIMA:... Annemle, bana bi şeyler almak için çarşıya gittiimizde, bi sürü güzel şeyin doldurulduu kocaman aar poşeti, hepsi benim diye, Anneme vermeyerek zorlana zorlana taşımayı...CELİS... Öldürdüüm hamamböceni, antenlerinden tutarak çöpe taşımayı...GÜLNİHAL... Dergiden çıkarken yanıma aldım, üç tarafından bantlı, büyük ama hafif rulo kartonu taşımayı... Bi sürü şeyin doldurulduu, tutma yeri olmayan bi poşeti, parmaklarımı içine geçirip kavrayarak taşımayı...METİN... Sol elimde dört-beş pazar torbası taşırken, sağ koluumun kucaanda da, kızımı yanak yanaa taşımayı...SERDAR...

PSİKOAYRINTI:... Çok pis bi şey di mi kafayı bi yere vurmak. Yaa, çok pis; rezilce.. Bana en çok, vapurun orta salonundan o yüksek eşikli kapıdan dışarıya çıkarken oldu. Aaniden oluyo! Küü!!. çarpışın şiddetiyle eğiliyon. Dünyaan kararıyo, o biçim acıyo ama, hiç bişey yokmuş gibi yapıyon!, çıkıyon dışarı?.. Kafatasın çatladı ulan nerdeyse! Götür elini oraya, gönlünce okşa, sıvazla! Ah, ahh! Olmaz, acımamıştır?. Dışarda, sota bi yerde oğuştururdun kafanı. Yanında bi arkadaş falan olunca aacil bi espri yapılıp, o yannızkenki garip davranış yaşanmıyo. Yannızken, davranış falan, bi tepki falan bile yapılmıyo aslında. Geçip gidiyon. Zonk zonk zonkluyo ama! Bi de ne ilgisi varsa, kızıyon kendine, utanıyon hattaa saçmaca. Iyy, aklıma gelince bile ürperiyom: Aaniden, hiç gereği yokken, efendice çıkacakken; bi kızın yanından geçerken KÜÜT!.. ulan şimdi çocuk gibi de oğuşturulmaz ki. Iyi, bekle o zaman salak!. Evde oğuştururdun! öyle yapıyom zaaten; haalâ geçmemişse sancısı, evde, belki daa önce, bi yolda falan daya daya oğuşturuyom... Allah düşmanıma yaşatmasın o iirenç aanı...

POTBURİ:... Kedinin boku için, yine, bu sefer başka bi inşaattan, kum araklamaya çıktım. Bi saat dolandım, bi inşaatı son anda, götüm sooktan donmuşken buldum. Avuç avuç doldurdum. Aldım poşeti, yürüdüm. Heř zamanki gibi Şimdi bu aarlaşmış poşet, bi kalabalın bi dükkânın önünden geçerken caart diye patlayıp açılsa, kumum saçılsa, ben de naapcam diye aptal aptal bakınsam diye düşünerek, azcık heycanlandım..'. İLKİN'in yazdı şeyi, öpüşme sakarlı'nı, en son, Behzat'lara gittiimde yaşadım: Karı koca beni uğurlarken; (uzak bi yere gidiyodum, bi vedaa gibi bişiydi) Ülfet'le öpüşmek için yanaklarımızı falan uzattık; burunlar çarpıştı, yanaklar şaşırıldı, bi iki saaniye içinde bi sürü saçma şey oldu... Nası oluyo nası ediliyo, annamıyom. Gerizekâlı mıyım ben yaa!.. Yine bit pazarına gittim geçen hafta sonu. Bi sürü saçma şeyi daa, dayanamayıp aldım: İki taane priz, eskilerinden, işlemeli. Küçük bi makara 35 mm'lik film. Bi doktorun çekti, dalak, ciğer görüntülü falan, bol kemik dolu kısa metrajlı bi röntgen filmi...

Bişii:... 3 D (Three Dimension: Trii Dimenşin, 3 Boyut) denilen sanal gerçeklik keyfi; pekçok şeye aktarılır· Hologram baskıyla kâada; şaşı bak şaşır tekniiyle bakılmak üzre en ucuz fotoğrafa; çift kamera tekniiyle de, filme. Şov tiivideki, tiivinin ana renklerinden: Kırmızı ve yeşili kullanarak gerçekleştirilecek derinllik boyutunu görmek istiyorsanız, ama bi karton gözlüğe verecek yüzellibin! liranız da yoksa, üçbeş liraya aynısını şöyle yapın: Bi kırmızı, bi de yeşil jelatin alın. Bi kartondan kesip biçip bi gözlük yapın. kırmızıyı sağ göz yerine, yeşil jelatini de sola yapıştırın. Bu kadar? Eh, uğraşmak istemiyosanız, 150.000 lira verin o zaman... Yeni yılınızda bol huzurlu günner temennii ediyom, iyi seneler diliyom!

ŞEKİRGE

CEM YILMAZ

YILLAR YILI SÜREN ENTRESAN OKUL HAYATLARIMIZDAN ELDE ETTİĞİMİZ ANTİ-KULLANILASI BİLGİLERİN HARAMANI: EVET BELKİ HARAMANI...

EE, ŞİMDİ PROBLEM ŞU; "AHMET'İN 1500 LİRASI VAR, MEHMET'İN 2000 LİRASI VAR; AHMET PARASI-NIN YARISI İLE ELMA, DİĞER YARISININ ÜÇTE BİRİ İLE DE KALEM ALIYOR, KALANI İSE MEHMETE VERİYOR... BUNA GÖRE AHMET VE MEHMET'İN SON DURUMLARI NEDİR? EVET ERCAN?.

LİGE TABİİ

VALLA TABİ; AHMET ZAMANINDA PARAYI İNDİRİMİŞ YATIRIMINI YAPMIŞ, MEHMET DEGEN KEZA AYNI ŞEKİLDE... MİLLET PARAYI BULMUŞ PROBLEMLERE KONU OLUNO, BİZ BEKÇİ SENEDİR LİSEDE MAYMUN GİBİ OYNUYORUZ, BU ARADA SONUÇ AHMET "0" MEHMET "2500" DÜR AYRI KONU :. HAYIR O DİİL YAŞ OLDU 24.. Bİ OLAYIMIZ YOK AHMET'İN, MEHMET'İN GETELE-SİNİ TUTUYORUZ İYİ Mİ'S... Mİ DİL TABİİ?

ŞİİR AMA NEREYE KADAR!..

SELAAM!.. SELAM SANA GÜZEL KUŞ O MAVİ GÖKTE TIPKI BİR ÖZGÜRLÜK TİMSALİ GİBİ UÇ-EVET, YIRT GÖKLERİ BELKİ DE EVET, YIRT GÖKLERİ BELKİ UÇ.. YİTİP GİDEN...

EEE... OLDU! BEN DE SANDIM Kİ BİŞEY SÖYLİCEK HA!.. KANAT GIRP-MAKTAN ANAMIZ SKİLMİŞ, ARKADAŞ ANLATIYO? O DİİL, NE DİYO DİYE, BAKARKEN KAZIAB ABİLERİ DE KAÇIRDIK İYİ Mİ? ALOO, BEKLE-YİN LAN İKİ DAKKA, KAZIM ABİÜÜ!..

FOK'UM OLMADAN ASLA!..

METİN ABİ, ABİ ŞU ŞOV OLAYINA Bİ RENK GETİRELİM AMA ARTIK YA!.. DÖNDÜR, DÖNDÜR HEP AYNI YANI!.. NE BİLİM, BİRAZ SOSYAL İÇERİK NE BİLİM MİCİV FALAN YAPSAK... YANİ TOPLUMSAL MESAJ OLARAK... SALT TOPLA OLMAZSIN... TOP DA Bİ YERE KADAR HE ABİ!..

EYOO! NE GÜZEL, NE İYİ!..

MURAAAT!.. BAK SENİN DİLİN İYİCE UZADI HA!.. HADİ BAKİM HADİ!.. BOKUNLU ÇIKARMA, HERŞEYİN SINIRI VAR, HADİ VAR, EVET VAR TABİİ Kİ DE VAR!..

NİYET NEYDİ AKİBET NE OLDU!...

HADİ ARKADAŞIM... HADİ ABİ, AÇILIN... HADİ ARKADAŞIM HADİ ARKADAŞIM...

KON

E, AMA Bİ KERE DE BİLİRSİNİZ DİYE SORMA YAA!.. O-GOO / KİM GELSE İYİYO BEŞOĞLEŞ-ŞEN, HAYIR KİMSEYİ YAKLAŞTIRMIYO Kİ BİZ DE BAZI NİMETLER-DEN FAYDALANALIM... ULAN SAKIN KIŞ-KANMA OLAYI!? NEYSE..

AYH AYH AYH AYH

-KARİKATÜR ÇİZMEK İSTEYEN Bİ İNSANIM BEN!.. HAFTAYA GENE ÇİZİCEM!..

Strateji

Küçük bir çocuktum, öğretmen sınıfta sordu; "Çocuklar, ikibinli yıllarda ülkemizde neler olacak?" diye. Çocukların her biri heyecanla, nefes nefese ayağa fırladı: "Öğretmenim, insanlar bellerine küçük bir motor takacak, işine okuluna havadan-uçarak gidecekler. Uzaya yerleşeceğiz, vs.vs.". Özellikle, kızların, çok özenli, çok ilginç hayalleri vardı: "Ay lalelen yetiştirilecek. Satürne kır çiçekleri ekilecek!".

Sıra bana geldi, ayağa kalktım, akıcı bir dil, anlaşılır bir Türkçeyle: "İkibin yılında da kahvaltı yapacağız, ikibin yılında da kar yağacak" dedim. Çocuklar öğretmenin beklentilerini boş çıkarmamak için, uzatılıkça uzattılar. Sıkıcı gerçek bana kalmıştı. Çocukların bütün hayallerini bozdum. Oyun sona erdi. Zil çaldı. Teneffüste hiç kimse yüzüme bakmadı.

Öğretmen, odasına çağırdı: "Bir problemin mi var?" dedi. "Hayır!" dedim.. "Senin baban ne iş yapıyor?" dedi. "Şöför!" dedim. Neden hayal kuramadığımı anlamış gibi "haaa!" dedi.. Şöför çocukları hayal kuramaz. Öğretmen çocukların motorlu-çiçekli hayallerine beni inandırmaya çalıştı. "Bak, işte tam şuraya takılacak" dedi, belini gösterip...

Oysa, çocukların içinde motorlardan en iyi ben anlarım. Babam, karda-kışta tamir için arabanın altına uzanır, ordan bağırır: "Önüç-ondört!".. Bu bir anahtar numarasıdır. Yağ lekeleri yüzünden anahtarın munarası görünmezdi. Babama yanlış anahtar uzattığımda, babam anahtarı bir boğa gibi kızgınlıkla kafama fırlatırdı. Ve orda Tanrı'ya yalvarırdım, o an, oradan okuldan bir kız geçmesin, babamın küfürlerini duymasın, kafama yediğim anahtarı görmesin.

Büyüyünce olacaklardan, işte bu yüzden korkuyordum. Herkesin hayalleri olacak, herkesin hayalleri herkesi birşerlere getirecek. Ve ben yine modası geçmiş problemlerle başbaşa kalacağım. İşte, seçim sonuçlarını öğrendiğimde, öğretmenime geç de olsa hak verdim, bizim gerçekliğimizle, ülkemizin hayalleri asla birbirini tutmuyor.

Akşama kadar koltuğumda mısır selesi, mısır satıyorum Yanımda, mahalleden Şeref "Mısırrrr!" diye bağırıyoruz, apartman önünde çocuklar, kafiyeyi tutturup, "gel benimkini ısırrr!" diye laf atıyorlar, Şeref çocukların peşine düşüyor. Karar veriyoruz, mısırı noktalı söylüyoruz, kafiye tutmasın diye "mısırrr!".

Hava karardı, mısırler bitti. Ev yokuş. Kar yağmış, heryer buz. Yokuştan çıkamıyorum. Kayıp düşüyorum. Yeniden tırmanıyorum, yeniden kayıp düşüyorum... Her yer issizlaşmaya başladı. Burada kalacağım korkusu basıyor. Ağlayarak, yeniden tırmanıyorum. Sonunda bir yol bulup, mısır selesini boynuma geçirdim. (Timsah yürüyüşü). Dizlerimle yokuşu tırmanmaya başladım. Ellerimle, dizlerimle, tırmalayarak, işte yokuşu çıkmaya çalışıyorum, ikibinli yıllar ne çabuk geldi...

Korkma sönmez söylenirken, Yuvalı çocuklarla en arkada sıralanırdık. Yuvalı çocuklar bir başka sidik kokardı. Bir edebiyat öğretmenimiz vardı ve korkma Sönmez söylenirken, biz kımıldayamazdık, o yanımıza gelir, bizi toplardı. Sıdıklıer müdür muavinin önünde sıra olurduk. Şeref'in de babası şöförlü ve babası cuma namazındayken alıp arabayı kaçardı, bir saat gezip, tekrar arabayı camiinin önüne getirirdi..

Şeref, okula giderken, kapıdan beni de alırdı. Okul, şehrin dışındaydı, yürüme gidiyorduk. Kış günü, tipiye karşı yürüyoruz. Tepeden tırnağa bembeyaz olduk. Okula geldığımizde tanınmıyorduk ve geç kalmıştık. Yine muavinin kapısında geç kağıdı almak için sıraya girdik. Muavin bizi kavdu. Kovulan öğrenciler okulun içinde de bekleyemezdi. O tipide tam çıkacağız ki... Özel şöförüyle gıcır gıcır bir İmpala'dan pembe tüylü-mantosu, sıcacık kaşkolluyla kız bir öğrenci indi. Muavinin odasına koşar koşmaz, muavine şımararak, "öğretmenim geç kaldım" dedi. Ve kız sınıfa girdi Şeref'le ben, İmpala'nın tekerlek izlerini takip edip gittik.

Şeref, tekerlek izlerini ciddiye aldı. (.)mına korum böyle okulun, dedi. Bir daha görmedim onu..

Geçtiğimiz günlerde bir televizyon programına katıldım, gece yarısı. Ertesi sabah bir telefon aldım. Şeref telefondaydı. "İftihar ettim seninle, sen büyük adam olmuşsun" dedi Eski sanayiide bir tamir atölyesi varmış, beni çağırdı. Kahvaltı yapıp, geliyorum, dedim. Kahvaltıyı burada yaparız, dedi. Atladığım gibi gittim. Ankara'nın kan soğuğu. Atölyenin önünde birkaç araba, Şeref, arabanın altında. Üç küçük çocuk çalışıyor, ikisi yetim çocuğu, Şeref, beni görür görmez işi bıraktı, tuvalet kadar küçük bürosuna girdik. Sıcak bir soba. Sıcak bir soba başında insanın hayalleri alıp başını gidiyor. Hiç arayıp sormadığım için lanetledi beni.

Ne yersin? dedi, döner var, pide var.. Sandviç, tost gibi birşey olursa, dedim. Cama vurup elleri, yüzü kapkara minik çocuklardan birini çağırdı. Çırak çocuklar hayatlarında ilk defa insan görüyormuş gibi. Objektife, kameraya poz veriyormuş gibi gelip-gelip önünüzde duruyorlar, gözlerinizin içine bakıp-bakıp gidiyorlar. Parayı uzattı, çocuğun eline.. Kaşarlı, karışık, dedi. Kaşarlı, dedim. Çocuk parayı aldı. Kapıdan çıkarken "usta Ahmet gitsin, benim tezgahta işim var!" dedi

Şeref uçarak üstüne bindi çocuğun. Çocuğun kabakulağına iki tane indirdi. "Yetim çocuksun, acıdık, işe aldık!" derken, ayağının tavanıyla çocuğun üstüne üç-dört tekme yerleştirdi..

Çocuğun yumulup kaldığı yerden ince bir mızıka sesi geldi...

Bir iç çekmeydi.

Araya girdim, "yapma Şeref, ayıp oluyor" dedim..

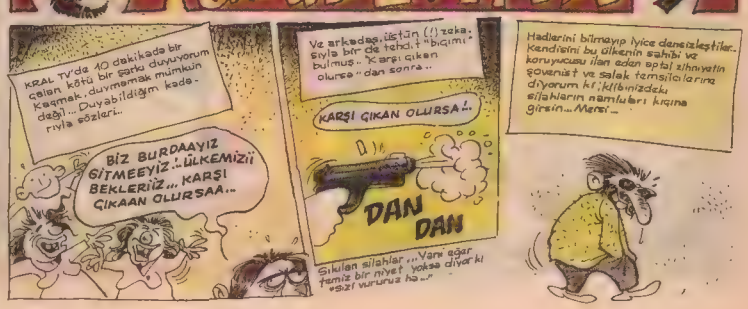
Bana, "Sen sobanın yanına geç, benim stratejime karışma"

Sonra iki eliyle çocuğu ayağa kaldırdı. Beni işaret ederek: "Sen bunu tanıyor musun lan pezevenk, bunun adı Nihat Genç, senin sülalende televizyona çıkan var mı puşt, bu dilleriniz ne zaman büyüdü".

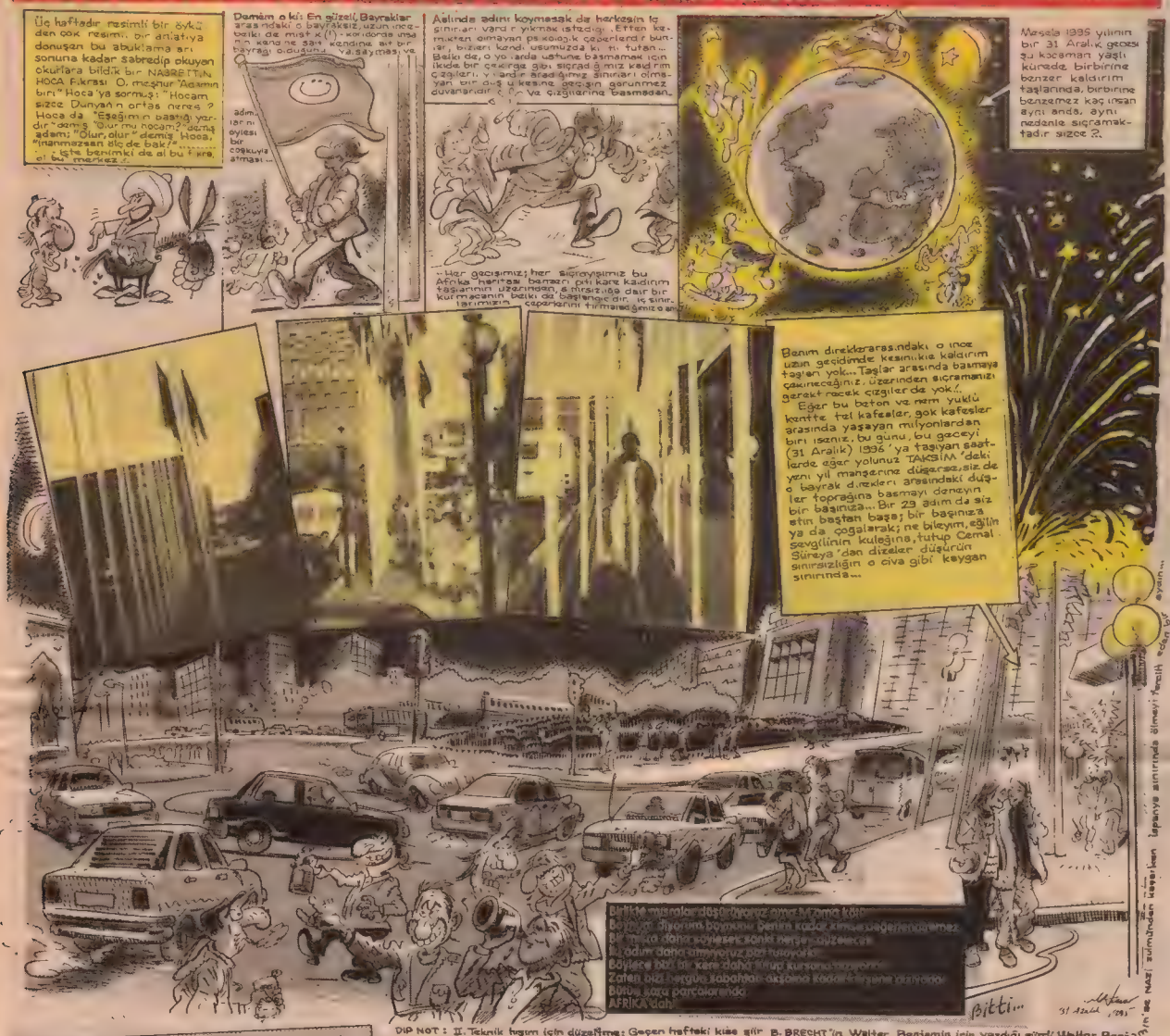
Sonra çocuk üstünü başını temizlemeden ağzı burnu kan içinde tekerlek izlerini takip edip sandviç almaya gitti Tanrım yardım et bana şimdi ben o sandviçi nasıl yerim

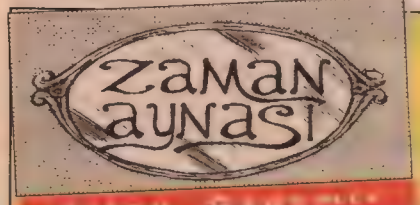
Şeref cama vurarak çay demlemek için diğer çırak çocuğu çağırdı. Çocuk demliği aldı, boşalttı, doldurdu, sobanın üstüne koydu. Sonra kapkara suratı ve mararmış elleriyle yıllışarak "Şeref usta ben varya, televizyona çıktım". Şeref "ne zaman çıktın lan" dedi. Çırak çocuk "dayımın karpuz sergisine gelmişti televizyoncular" dedi

TABUDEVİREN



SINIRSIZLIK ÜZERİNE BİR DENEME





Kim derse ki flamenko ve gitar İspanya'ya Bedeviler tarafından girmemiş, bende derim ki o da bu karikatürü görmemiş.

Kırık Leblebi/Suat Özkan

Kırmızı Gecenin Tilkisi

Tarih başladığında oradaydım. Bana sunulan tüm uygarlıkları kabul edip, çağlar boyunca olduğu gibi her zamanki yaşımla kusursuz bir yaşam sürdüm. Zaman oldu görkemli bir şatoda en yüksek şahsiyetimle en güzel bestelerimi küçük kemanımla ruhuma dinlettim; zamanı geldi bir deve nakliyatıyla ipek yolunda kervanların başını çektim.

Zamana kış düştü takvim yapraklarından;
bir anne okumaya gönderdiği kızını özledi.
Özlem; bir çığı gibi yuvarlandı
Kente kan gibi bir çığlık yuva yaptı.
Dediğimin farkında mısınız ey ahali;
Zamana ak düştü:
Farkedilen yaşlı kurtun ayak izleriydi.
Sevinmek için hüzün bilenlerdendi
Yaşadığı toprakların hepsi
Mezepotamya'dan bahaneydi.
Bir sandık açılır ebcet hesabıyla;
Karışmış şifreler, İngiliz haritalarıyla.
Casuslar maske takar; yüz gizler
Astarsız bir cepte yılların peçetesi
avuçlarıma gülümser
Mecbursun takmaya maskeyi aşka!
Mürekkep balığına saklı hokkanla
Sen ki dağlarda yeşeren kekik peşinde
ben kaybettiğim uygarlığımın nefesinde
kaç zaman geçti gizlice ara sokaktan
Bıraktı bir zambak korkmaktan
Yanıyor annenin ağıtı bir blues parçada
Ahu gözlerin içindeki gizli elmasta
Bir botanikçi kaçıyor saklı tohuma
Ah bedenim ver bana
çocukluğumun kırık harflerini;
Affedeyim seni: yanıyor kalbimin mığferi!
Doğa kendi içinde hesaplaşır; yünlü bir kazak
daha koyun postundayken havalanır.
Şekiller renklere alaycı yaklaşır
Sonra ortak muallaka yakalanır.
Ah grinin oksijen kırması, vay tilkinin
dağlardaki mırıldanması.
Teknik bilgiler mahfeder hayatı
Gözün yedi saniyede bir kapanması
İstesek de istemesek de
yüz yıllık bir ömre sığdırırız yirmibeş kilo gözyaşı

Koro susar. Perde indiğinde kostümünü değiştiren bir martı taklaya geldiğini anlayınca kendini soba bacasından aşağı bırakır. Müzik usulca susup sahne ışıkları kararır. Dışarıda, kar sokakları hakimiyeti altına almaya başlamıştı bile.

● 30 KASIM 1995 Cumartesi günü "FM Armağan Fuarı" Leman standında şiir kitabımı imzalayacağım.

LeMan Mizah Dergisi

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba Sevgili LeMan'cılar

14.12.1995 tarihinde arkadaşımın anlattığı bir olay beni çok etkiledi.

Arkadaşımın çıktığı bir çocuk vardı. Bu çocuğu arkadaşım yeteri kadar tanımadan onunla çıkmaya başlamış. Uzun zaman sonra çocuk arkadaşımı annesiyle tanıştırmak için evlerine götürmüş. Arkadaşım evlerine girdiğinde duvarlarda, üç hilal bayraklar, resimler vs. görünce çok şaşırmış. Daha sonra annesiyle tanışıp çay içmişler. Annesi arkadaşına nereli olduğunu sormuş. Arkadaşım Yozgat'ın Bahadır köyünden olduğunu söylemiş. Çocuğun annesi şaşırmış. Oradan sünni çıkmadığını söylemiş, sende mi alevisin demiş. Arkadaşım da bütün cesaretiyle evet ben aleviyim demiş. (Alevi olduğumuzu söylemek şimdi cesaret ister biliyorsunuz) Çocuğun annesi delirmiş gibi çocuğa bağırmış, sen nasıl bir aleviyle arkadaşlık yaparsın, nasıl bir aleviyi evimize getirirsin demiş. Arkadaşım şok olmuş bir vaziyette evden çıkıp gitmiş

Akradaşım belki o insandan hoşlanmıştı. Ama o çocuğu tanıdıkça ondan nefret etti. Yaptığının bir hata olduğunu anladı. Ve ne mutlu ona ki hatasını anladı. Çünkü arkadaşım bilinçli bir kişi. Şimdi çok mutlu. Çünkü hayatından bir pislik çıktı. (Arkadaşım eski çıktığı bu pislik iki gün önce arkadaşlarıyla kantinde Türkiye diye bağırıyorlardı, kahrolsun komünistler diyorlardı, orospu PKK diyorlardı ve orospu Apo diye bağırıyorlardı. Arkadaşıma ve bize bakarak) Ben o insanlara acıyorum Gerçekten çok acıyorum. Öyle bilinçsizler ki

Belki onların yaptıkları diğer yaptıklarının yanında hiç kalıyordur. Aslında kalıyordur değil kalıyor. Allahuekber deyip her boku yerler (özür dilerim). Sivas'ta 32 canı da Allahuekber diyerek yakmışlardı. Ben onların insan olduğuna inanmıyorum. Çünkü insanlar bunları yapmaz, yapamaz. İnsanlar düşünürler, vicdanları vardır, yanlışı görürler, kendi hatalarını görmeye çalışırlar. Ama onlar insan değil. Ne olduklarını siz benden çok daha iyi bilirsiniz

Sevgilerimle

Tüm LeMan Emekçilerine Sevgilerimle...

Ben 17 yaşında oğlu olan; 41 yaşında bir gencim! Cumhuriyet'in Cumhuriyet; Girgir'in Girgir olduğu dönemlerde sıkı bir Cumhuriyet'çi, sıkı bir Girgir'cıydım Gerek bu yayınların niteliğinin değişmesi, gerekse sistemin bana ve aileme dayatması sonucu "Züccaciye" okuluğuna başlamam ben de büyük bir sıkıntı, büyük bir boşluk yaratmıştı

Kitap okuyarak, karikatüre benzer birşeyler çizmeye; makaleye benzer birşeyler yazmaya çalışarak bu boşluğu dolduracağımı sanıyordum. Ama olmuyordu

Sonra!...

Çocuk bakışlı kafası traşlı, her haliyle kendine olan güvenini karşısındakine hissettiren efendi kılıklı bir gençle tanıştım. Bu tanışma "Leman"la tanışmamında ilk adımı olmuştu. İnanın saatlerce, günlerce "Leman'ı tartıştık, okuduk, inceledik. Aslında bu aykırı dergi inançları, düşünceleri, dokundukları ve dokundurtmadıkları ile bana çok uyuyordu. Ama yine de çok yadırgıyordum, çizgileri çok ters geliyordu., Ben alışmıştım yuvarlak kalak, yuvarlak gözlü sevimli tiplemelere.. Bir kere en başta dergının uslubunu, dilini çok yadırgıyordum. Olacak iş değildi, Leman'ı eve nasıl sokardım

Eşim ve oğlum ile, Bayır Gülünü, Timsah'ı, Lombak'ı, Killanan'ı nasıl tanıştırırdım! Hele hele o Timsah edepsizini nasıl tanıştırırdım oğlumla! Doğrusu çizen de tam sopalıktı. Ama bir "Lütfi Oflaz'ı, bir "Cezmi Ersöz'ü okumadan, okutmadan da olmazdı. İki ucu temiz bir değnek!

Hayır, hayır!

Belki arada bir ben okurdum ama benim oğlum "asla Leman okuyamazdı". Tamam; ilericiydik, aydın maydın geçiniyorduk ama edepsiz değildik

Sonra?

Sonrası iyilik sağlık

Hepsine: "Sayın Cezmi bey, sayın Lütfi bey ayakkabılarınızı çıkarın içeri buyrun, ama Cezmi bey lütfen sigara içmeyiniz.. Heey siz!.. Size söylüyorum; Timsah, Killanan, Masalcı Dede, Bayır Gülü.. ayakkabılarınızı çıkartıp zahmet buyurmayınız ve "Hastırınız!".. Demem gerekiyordu.

Ya hepsi birden içeri doluşsaydı, ya oğlum Timsah'la konuşursaydı, ya oğlumun ahlakı bozulursaydı, ya kü-

fürbaz olursaydı, ya.. seydı, saydı seydı..

Ama Allah için o "Çocuk bakışlı genç" Leman'dan kendimi iyi korumuştu, hiç terbiyesi bozulmamıştı. Ama herkes bir olmaz ki canım.

Şimdi Leman'la aramız nasıl mı? Kısaca özetleyeyim.

Doyasıya duyarlılığı, doyasıya duygusallığı, öfkeden kudurmayı, hınzır benzer gülmeyi, (inanın oğlumla birlikte on gündür "senin gibi masalcı dedeyi s..'e gülüyoruz. Olmaz böyle şey...), ağız dolusu kahkaha atmayı, okumayı düşünmeyi düşünürken "bilenmeyi" dolu dolu yaşıyoruz artık... Göstereceğimiz tepkilerimiz var artık.. Şimdi çok mutlu bir aileyiz. Oğlum odasında Timsah ile muhabbete dalmış "ahlak"ını bozmakla meşgul, Ben Cezmi Ersöz'ce ateşli ateşli tartışırken, bir yandan da Masalcı Dedeyi dinliyordum. Bayır Gülü mutfağa hanımın yanına ne zaman sıvıştı anlayamadım. Kıllanan Adam'a gömlek verdim giymedi... Uzun lafın kısası "Leman"ı yakaladık.

Şimdi izin verirseniz sizin aracılığınızla o "çocuk bakışlı, kafası traşlı genç"e buradan seslenmek istiyorum...

Teşekkürler Ahmet Yılmaz... Herşey için teşekkürler.

Eski bir Girgirkolik iken, yeni bir Leman tiryakisi olmamı sağladığın için kalıplarımı kırmama yardım ettiğim için, beni anladığın için teşekkürler. Ve teşekkürler "Leman".

Var olduğun için saygılar.

Eren

Merhaba Sevgili LeMan;

Ben Doğu Şebo. Van Meslek Yüksek Okulu birinci sınıfta okuyorum.

Geçenlerde arkadaşlarla bir pastaneye gittik. Pastanede çerçevelenmiş bir haber dikkatimi çekti. Sabah gazetesinde yayınlanan haberde aynen şöyle yazıyordu: "Van'da öğrenci olmak çok kolay" ve altında devam ediyor. Van'da temiz hava var, hayat çok ucuz, öğrenciler için sosyal ortam çok fazla ve terör yok. Bu haberi neye dayanarak yazmış bilmiyorum. Hadi Van'da öğrenci olmasak yiyeceğiz. Yaklaşık dört aydan beri Van'dayım ve hayat şartlarının çok zorluğunu kendim yaşadığım için bu haber bana çok komik, saçma ve anlamsız geldi. Neyse gelelim haberin konu başlıklarına; Neymiş efendim Van'da havalar temizmiş. Doğru acayip bir temiz hava var. Havanın bu temizliği herhalde çok soğuk olmasından kaynaklanıyor. Hava sıcaklığımın gündüz -5'lere düştüğü oluyor. Kampüs şehir dışında sabahları okula gidebilmek için, akşamları eve dönebilmek için bir saat o soğukta otobüs kuyruğunda beklersin, kıçın donar. Van'da hayat çok ucuzmuş. Haberi çerçevelettirip duvara asan pastanede bir bardak çayın 40.000 lira olduğunu çayı zikkımlandıktan sonra öğrenebildik.

Van'daki en büyük sosyal ortamlarda bu tür pastaneler. Arkadaşlarınla bu pastanelere gidersin, bir iki saat geyik yaparsın ve bu arada hesap haşırt diye girer.

En basitinden 8000 öğrencinin bulunduğu bir şehirde Kampüs Van Gölü'nün hemen kıyısındaymış, o göl bunaldığım zaman nitrhar etmeme yarar, başka hiçbir işe yaramaz. Ayrıca Van da terör olmadığı da gazetede çıkan haberler arasında. Doğru, Van'da terör yok, bir üniversite var. Ve bu üniversitede faşistleri kollayan, onlara bazı konularda tolerans tanıyan askerler var.

Ayrıca 8000 öğrencinin olduğu üniversitede 1500 yatak kapasiteli bir yurt var. Durum böyle olunca dışarıda kalan öğrenciler şehir merkezinde mantar gibi çoğalan gerici yurtlara sığınmak zorunda kalıyorlar. Böylece gerici beyinler hergün biraz daha artıyor. Ayrıca üniversitenin ortasında kocaman bir cami ve her fakültede ayrı ayrı mescitler var. Üniversite mi, Kabe mi anlayamadım gitti.

Ayrıca öğretim görevlilerinin çoğu dinci. Derslerin yarısı vaaz dinlemekle geçiyor.

Şimdi o haberi yazan laleye soruyorum. Nasıl oluyor da Van'da öğrenci olmak güzel oluyor?

Doğu Şebo
Van Mes.Yük.Okulu / VAN

BİR TEŞEKKÜR, BİR DİLEK

1995 yılında beni en çok sevindiren, bu sevincimin önümüzdeki yıllara da yayılacağına inandığım bir olayın kahramanına teşekkür etmek istiyorum, VEYSEL ATAYMAN, teşekkürler sana. Elin dert görmesin. Seni tanımıyorum. Belki tanımam gerek anlmsamıyorum. Belki yaşıtımsın, belki çocuğum yaştasın. Şımarma ama, birkaç profesörün birkaç yılda; pek çok politikacı liderin pekçok yıllarda yapabileceğinden fazla katkın oldu düşünce hayatımıza.

Sevgili LeMan'cılar, VEYSEL ATAYMAN, ünlü Alman Bilim Yazarı. HOİMAR VON DİTFURT'un "DER GEİST FİEL NİCHT VOM HİMMEL" adlı dev eserini, (4 kitapta) "DİNOZORLARIN SESSİZ GECESİ" adıyla dilimize kazandırdı. Eseri yayınlayan ALAN YAYINCILIK'ı da kutlamak gerek. Bu kitabı mutlaka okuyun, okutun. VEYSEL ATAYMAN'ı siz de sevin, takdir edin.

DİLEK: Dileğime gelince: Türkiye'de üniversite içinde veya dışında ne kadar Prof., Doç., Dr. var bilmiyorum. En az yarısının bu kitabı alıp okumasını diliyorum. Ayrıca okuyanların da en az yarısının anlayıp sevmesini, okutmasını diliyorum.

Bütün Lemanseverlerin (başta kendim) yeni yılını kutluyorum. Sevgiyle

Necat Yardımcı- Fırın Sok. 19/1
Teverler Sit. B.Blok D:2 Erenköy/İstanbul

***

Doğma, büyüme İzmit'liyim. Bir senedir İstanbul'da oturuyorum. Daha doğrusu oturmak zorunda kalıyorum. İstanbul'da yaşamak benim tercihim değildi. Buraya bir insan yüzünden geldim. Sevgimi, umutlarımı satan bir insan yüzünden. Bir sene öncesine kadar herşey mükemmeldi. Sevdiğim ve beni seven biri vardı. Evlilik hazırlıkları içerisindeydik. İki buçuk senelik birlikteliğimizde, bir günümüz ayrı geçmedi. Yaşanması gereken bütün ilkleri beraber yaşadık. Normallerin üzerinde bir sevgiydi bizimkisi. Beni gözünden bile sakınan, birlikteyken paraya önem vermediğine dair nutuklar atan bu insan, tam evlenmek üzereyken parası için zengin dul bir kadınla yaşamaya başladı. Ve ben onu terkettim. Fakat pışman olup benden özür diledi, onca yaşanılan güzelliği bir çırpıda silemezdim, affettim. Affettiğimin ertesi günü yine o kadına gitti. Ve tekrar özür dilemeler, tekrar affedişler. Bu onu, yirmiyi aştı. Her seferinde ben bir kez daha öldüm. Sonunda ruhum ve bedenim buna dayanamadı, beni hastaneye yatırdılar. Şimdi ise en ağır sinir ilaçlarını kullanıyorum. Ruhsal denge diye hiçbirşey kalmadı. Anlattıklarım size basit ve klasik bir aldatma hikayesi gibi gelebilir. Yazdıklarım, yaşadıklarımın sadece binde biriydi. Mesele beni aldatıp aldatmaması da değil. O insan benim sevgimi ayaklar altına aldı. En önemlisi de umutlarımı sattı. Iki kuruş paraya. Önceden ne olursa olsun, asla umudumu kaybetmemiştim. Hep beni hayata bağlayan küçük bir umudum vardı.

Ama şimdi ondan da eser yok. Umut, bir insanın direnme gücüdür, hayatla arasındaki pamuk ipliğidir. Sn.Erdal Atabek'in dediği gibi; insanın umudunu kırmak, insanlık suçudur. Keşke bu suç için yasalarda yer olsaydı, Anayasalarda paragraflar yazılsaydı. İnsanlar "umut kırma" suçunun ne olduğunu öğrenseydi. Belki insan daha insan olurdu.

Kışıtlar nedense bir ilişkiyi başlatmaktaki cesareti ve gayreti, o ilişkiyi sürdürmekte gösteremiyorlar. Birlikteliğe beraber karar verip başlıyorlar ama, daha sonra tek başlarına bu birlikteliği bitirebiliyorlar. Sevgi bu kadar basit değil. İki "Seni Seviyorum" demekle sevemez insan. Bu kelimenin anlamını kavrayamayıp, sorumluluğunu taşıyamayacak insanlar lütfen, bu kutsal kelimeyi söyleyip sevgiyi bayağılaştırmasınlar. Birbirinizi sevin; ama dürüstçe, yalansız... Bunu yapamayacaksanız lütfen denemeye bile kalkışmayın..

Hepinize sevgiler...

Hüseyin Şen

Eşek'lik Bende?

Evet şimdi bu başlığa bakıp da bu ne demek istiyor diyebilirsiniz.

Anlatayım efendim.

Ben İzmit'te oturan bir kışıyım (eee olabilir!)

19.12.95 tarihinde Iğdır'da hemşire olan bir dostuma, canıma, bir mektup yazdım, normal herkes dostuna yazabilir.

Fakat zarfın üzerine Nazım Usta'dan bir dize yazdınızmı olmazzz. Hele de Pendik Pastanesi'nden bu mektubu gönderemezsiniz. Bir eşek'lik yaptınız ve göndermeye çalıştınız ne mi olur! Şu olur fakat önce Nazım ustanın dizelerini yazayım.

Bizler / Ne mükemmel insanlarız ki / Bir kelimeyle anlaşabiliyoruz / Merhaba çocuklar / Merhaba cümletten
N.Hikmet

Şu oluyor postanedeki sarkık bıyıklı (ASENA) anlayan anladı) özentisi memur kan damlayan dişlerini göstererek.. Ben bu mektubu alamam...! diyebilir ve dedi. Siz ısrar ettiniz bu kez P.T.T. güvenliğinden sorumlu bir başka asena polis çağırır. Ve karakolluk olursunuz bir de Nazım'ı seviyorsanız o vakit komünist olursunuz ve olağan karakol ziyaretinizi yaparsınız.

Siz siz olun Pendik'ten mektup yollamayın.

Peki ben ne diye yolladım.

Eşek'lik yaptım. Hoşçakalın...

Gökhan Tartar/İzmit

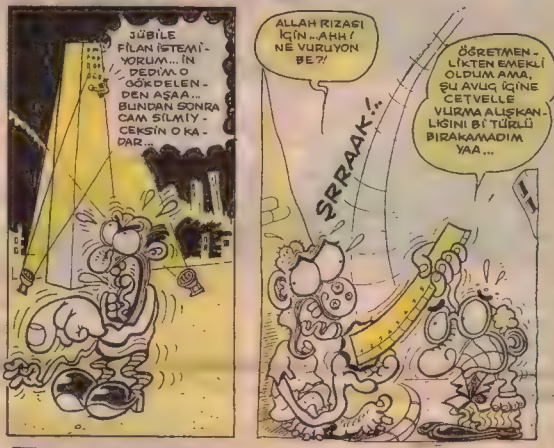
Sevgili LeMan Okurları

Ben siyasi düşüncesi nedeniyle okuma özgürlüğü kısıtlanmış bir genç kızım. Benim geleceğimi engelleyen düzene başkaldırmalarını beklediğim geçmişin değerli Sol liderlerinin (Sayın Perinçek, Sayın Kürkçü ve Sayın Uluer) 19 Aralık 1995 gecesi özel bir kanalda canlı yayınlanan açık oturumda birbirlerine karşı kullandıkları onur kırıcı kelimeler yüzünden kınıyorum. Lütfen birbirinizi terbiyesizce eleştirmeyi bırakın ve elele verip, gitgide bozulan Türkiye'mizi düzeltelim.

Tüm devrimcilere onurlu kavgalarında başarılar dilerim.

Altıntepe'den Damla

Egemen Güvenışık



Sayı: 216 31 Aralık 1995 Pazar

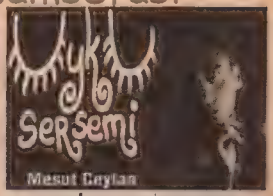
SAHİBİ ŞİMERA YAYINCILIK adına Mehmet ÇAĞOĞLU **Genel Müdür** Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR ● **Yazar ve Çizerleri** Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mes.r CEYLAN ● Mehmet ÇAĞOĞLU ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEMİ ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GLÜVER ● Nuri KURTCEBE ● Altay MARTI ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKANI ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A.YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ● **Sayfa Sekreterleri** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarımı** Murat YUCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satışı:** Cüneyt AYDIN ● Nuri ACAR ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler** Suzan ÇARK ● **Muhasebeci** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. **INTERNET ADRESİ:http: // www. planet.com.tr/**

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I

AMERİKA - (UÇAK)		1 yıllık Abone bedeli	**90 DM**	6 aylık Abone bedeli	1.100.000 TL
1 yıllık Abone bedeli	**100 $**	6 aylık Abone bedeli	**45 DM**	**BANKA HESAP NUMARALARI**	
6 aylık Abone bedeli	**50 $**	**AVRUPA (UÇAK)**		**Mark hesabı : 3001436 - 5**	
UZAKDOĞU - (UÇAK)		1 yıllık Abone bedeli	**105 DM**	**Dolar Adresi: 3001435 - 7**	
1 yıllık Abone bedeli	**125 $**	6 aylık Abone bedeli	**50 DM**	**TL hesabı : 0102493 - 4**	
6 Aylık Abone bedeli	**60 $**	**YURT İÇİ (POSTA)**		(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Pamukkapı Şubesine aittir)	
AVRUPA (POSTA)		1 yıllık Abone bedeli	**- 2.200.000 TL**		

Akşamsefası

Akşamsefası



YENİ YILDA AŞKIMIZ DEPAR ATMIYCAK TALÂT!.

Itiraz etmek gibi niyetlere bürünmeyesin sakın Talât.. Gam ve kasvet oranı tavana vurmuş şu yılmaşı gecesinde, sümüklerimize sahip olmayasıya içiceez.. Bak, tuzlu fıstık sardırdım ikimize.. Soracıma halis, yağlı beyaz peynirimiz de mevcut.. Hadi bakalım, kaldırıyoz kadehlerimizi.. Şerefinee!.

Rakı güzelmiş di mi Talât?. Yarasın annem.. Pılakiye de takıl, çekimser kalma.. Ah dostum, şu an o kadar muzdaribim ki bilemezsin.. Teypte çalan en sıkı arabesk parçalar bile TRT çocuk korosu gibi geliyor, kesmiyor.. Acımız sonsuz Talât.. Demek zalim kader böyle yaman sızıları da vizyona sokacakmış.. N'apalim?. İçelim Talât!. Çin çin!.

Halen inanmıyoum be Talât, inanamıyorum.. En masumane ve en duygusal zamanlarda kulaç demokrasimize açtığı yaralar kadar derin ve onarılmaz.. Onsuz yaşayamam ben Talât.. Bi hafta mühletinde dalak kanseri olmazsam bile yanmamış kibrit çöplerinin kafalarını sulandırıp içmek suretiyle intehar ederim.. Yaparım bu delibaşlığı!. Anlayacağını ben gidiciyim.. Hadi Talât, içiyoz.. Şerefinee!

Sen benim için üzulme Talât.. Kendini yıpratma.. Yazım böyleymiş.. Ha, mandalinaları es geçme atıştır; rakıyla iyi gider. Ilişmeye kıyamadığım biricik sevgilim terkedip gitse de, sen yanımdsın ya.. Buna şukur.. Kadım dostum benim.. Durmaksızın içiyoz.. Ikimize!. Dostluğumuza Çin çin!

Atlas yorganın yüzü..
Trenler dizi dizi .
Ayırdı kader ikimizı..
Gavuştur rabbim bizi..

Şiir okudum sana Talât.. Sebebini bilmiyorum, içimden geldi işte.. Atarken, bilinsin ki Bursa'nın taşları gibi ufarak teferek değıldi ona karşı hissettiklerim.. Katkısızca sevmiştım ben Talât.. Bugün, üç saat önce, yeni yıl hediyesi olarak aldığım şaşı bak şaşır'ı uzatırken ona, bu ılışki bitti deyip, gıçcebime veda mektubunu iliştirdi.. Oysa Sümerliler yazıyı, o bana veda mektubu yazsın diye bulmamıştı.. Bak Talât, üzuntüden saçlarıma aklar çoktü.. Kalp kulakçığımda çıban çıkmak üzere.. Neden uleyn, neden sol partıler gibi, aşka inananlar da birlik ve beraberlik içerisinde olamıyor bu ülkede?! Neyse Talât, içelim biz.. Onümüzde yeni rakı; aklımızda eskiler.. Şerefinee!.

Evet Talât; şu an karşında duran ben, güneşten kopan gaz ve toz bulutunun soğuyup sıkışmasından luşan dunyadan tiksinmiş durumdayım.. Bu saatten sonra yaşamanın bi anlamı yok benim için.. Terkedilme sızısı, Netekim Paşa'nın Hisli Şiirmiş di mi? Çok kötüyüm ben Talât.. Kendimi tutamıyorum.. Habire ağlamak istıyorum.. Omuzuna yaslanabilir miyim Talât?. N'oldu?! Nereye gidiyon?! Talât gitmeaa!. Seni adam yerine koyup rakı masasına oturttum.. Dost belleyip tum sırlarımı açtım uyuz kedı.. Sokakta bulduğumda migden dötüne yapışmıştı.. Aynı o gibi sen de nankorsün.. Inşallah melun bıyıkların burulur.. Inşallah koca kuyruğunu tırlar ezer.. Git, git hade!. Pisst .mına godumun kedisi!. Psst!..

Akşamsefası

7 Ocak 1996 Pazar... Sayı: 217... 30.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

GeMan

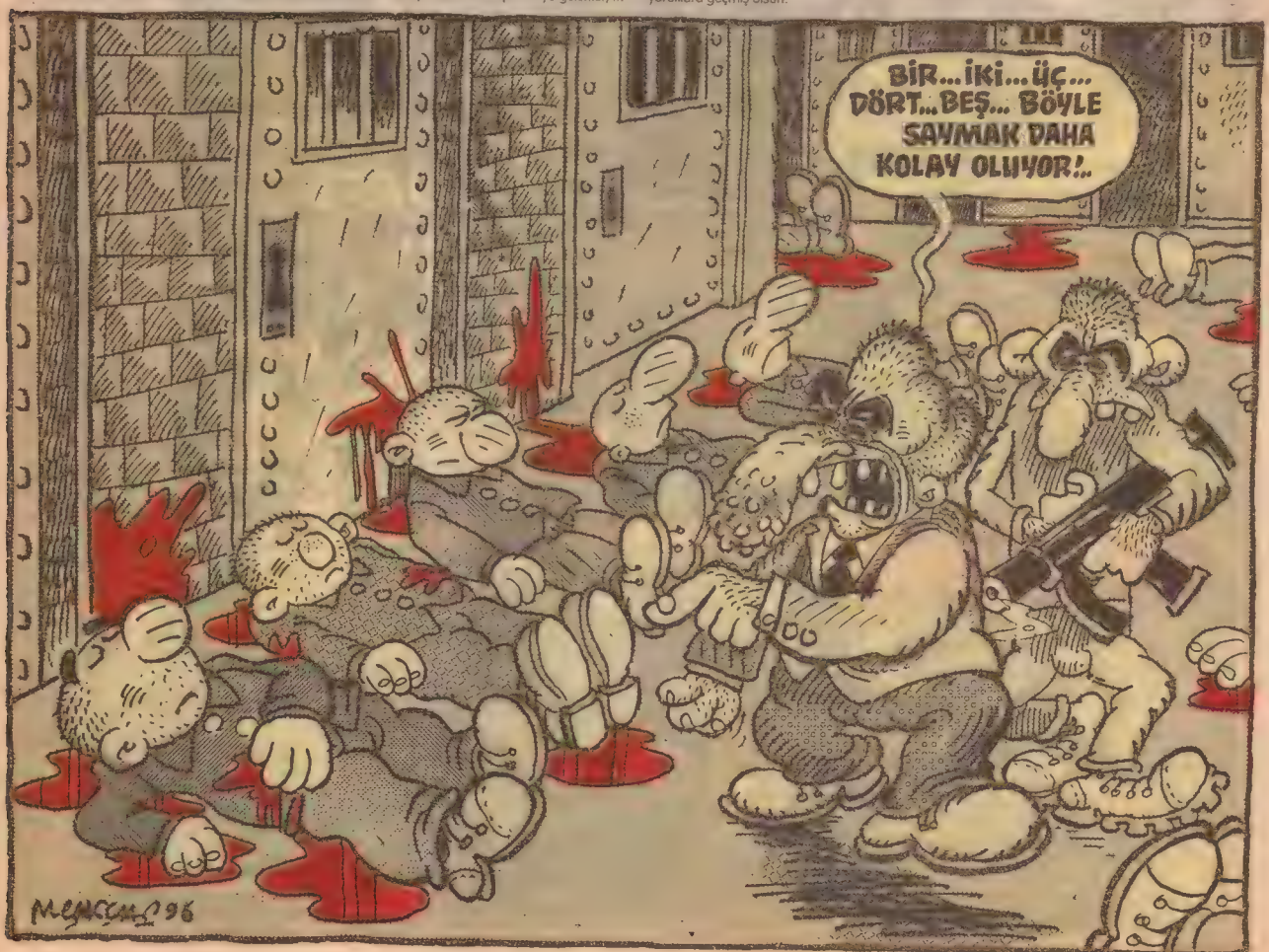
KRONİK HASTALIĞINIZ

CEZAEVLERİ ÖLÜM KUSUYOR

Cezaevlerinde son günlerde meydana gelen ölüm olaylarını protesto etmek için sayıma çıkmayan Ümraniye (Üsküdar) Cezaevi'ndeki tutuklu ve hükümlülere jandarma demir çubuklarla saldırdı. 4 kişi öldü. 21 kişi yaralandı. Ölenlerin çoğunun kafatasının kırıldığı görüldü. Jandarmanın demir çubuklarla saldırarak başlattığı olayda 13 Aralık'taki Ümraniye direnişinin sözcüsünün de feci bir şekilde öldürüldüğü belirtiliyor.

Bir süredir açlık grevi eylemleri ve direnişleriyle gündemde olan cezaevleri, devletin silahlı güçleriyle buralardaki müdahaleleri yüzünden peşpeşe ölümlere sahne olmuştu. Medyanın cezaevleriyle ilgili "örgütler içerden yönetiliyor, cezaevleri örgüt okulları, kaleleri gibi" yayınlarıyla buradaki katliamların yolunun açılması, olacakların da işaretiydi. Televizyon ve basında ne zaman böyle bir yayın yapılsa ertesi gün operasyonlar gerçekleşiyor, devlet içerde can alıyordu; Buca'da, Bursa'da, Ümraniye'de... Büyükşehirin Emniyet Müdürü görev alanı olmadığı halde cezaevleriyle ilgili tehditler savuruyordu. Kelle koparmaya gelenler, insanların başını demir çubuklarla kırıyorlardı. Senaryo saat gibi işliyor, sol basın neredeyse dakikası dakikasına olacakları tahmin ediyordu. Gümrük Birliği'ne girmek üzere olunan 13 Ocak tarihli ilk Ümraniye direnişinde bilerek can almayan ama çok can yakan devlet bu kez G.8 'nin takviminin işlediği ilk günlerde alenen kan döküyor, can alıyor, belki de bir yerlere işaret yolluyordu. Medya; manşet manşet Gümrük Birliği'ne girmenin nimetlerinden, çıtçıtların, incik boncuğun ucuzlamasından dem vuruyor. Bre alçaklar; onbinlerce düşünce suçlusunun yüzlerce yıl mahkumiyet üzerine mahkumiyet yediği, yetmiyormuş gibi onlarca ruk Birliğiniz de batsın siz de...

Katliamda hayatını kaybedenlerin aileleri, arkadaşları, sevenleri ve yakınlarının başı sağolsun, yaralılara geçmiş olsun.



Akşamsefası

TEORİDE ve PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

BU ACINASI DÜNYANIN, ÇATLAMIŞ AR DAMARINDAN AKAN, İNSANLIĞIN O KISIRLAŞTIRICI TÜM YOZLUK VE YOKLUK İRİNİNİ NASIL DA İŞTAHLA YALIYORUM ŞİMDİ! DOĞDUĞUM GÜN YİTİRDİĞİM ANA KARNINDAKİ CENNETİME ÖVGÜLER DÜZMEYİ DE, BU LANET HAYATA GERÇEK BİR ADANALI GİBİ KÜFRETMEYİ DE BIRAKALI ÇOK OLDU! ŞİMDİ PİSLİĞİ, ÇİRKEFİ GÖRDÜKÇE İÇİMDE BASTIRAMADIĞIM BU DELİ DUMRUL RUHU, BU RUHSAL AYAKLANMAYI DİSİPLİNE EDİP O MİNİK DUNYALARINIZIN AR DAMARINA ENJEKTE ETMEKTEN BAŞKA NEDİR BENİM KAÇINILMAZ ALIN YAZIM!!!

B.Bahadır "Bir İllet Uyanıyor" adlı eserinden

ÜMRANİYE KATİLLERİ
-Cezaevinin sivil ve resmi güçleri-

Ümraniye'yi mezarlığa çeviren hedef gösterici Medya

ERCAN SAATÇİ
-M.H.P. Sempatizanı, çapsız tehditçi-

TAŞANLAR
-Hedef gösterici-

TÜRKEŞ
-Çaptan düştükçe kıymete binen devlet alacaklısı-

AKŞAM
-Soygunca gazete-

DOĞAN GÜREŞ
-Militanizmin Başbakan adayı

ERBAKAN
-Adil düzücü-

WALESA
-Munteris sabık başbakan gorkemli antikomünist, iktidar hastası-

[redacted]
-Beşikçi'yi mahkum etmekte ısrar-

MELİH GÖKÇEK
-Tükürе ilamа-

ÇİLLER
-Ebedi lale-

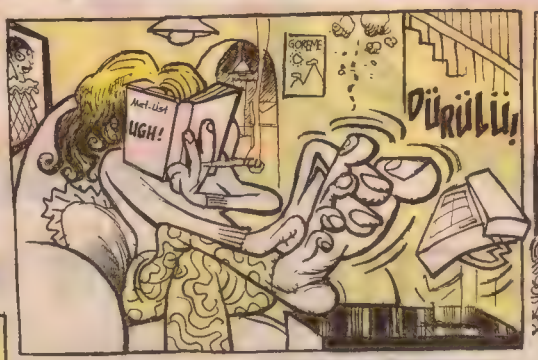
MESUT YILMAZ
-B.B.P.-M.H.P. Milliyetçi sol, her türlü sağ ittifakın yılmaz organizatörü-

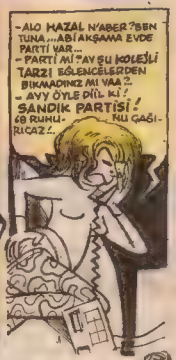
AHMET ÖZAL
-Rüşvetçiliği kanıtlanmış dokunulmaz-

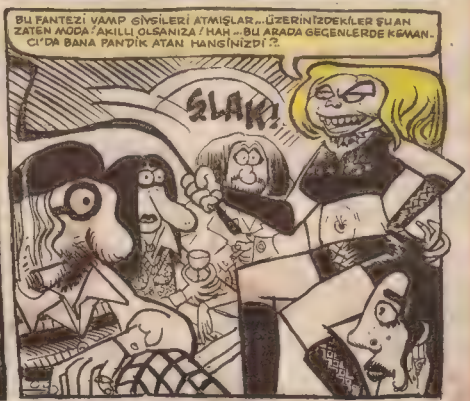
BÜLENT ULUSU
-Eski cunta Başbakanı, yeni büyükkulüp dokunulmazı-

SÜLEYMAN DEMİREL
-Eski 'alışamadım, demokratı şımdinin 'alışamadım, despotu (kendisine telgraf çeken astsubayı affetmeyen)

MARDİN-DERİK KAPI İŞARETÇİLERİ
-Maraş provacısı faşist kopekler-

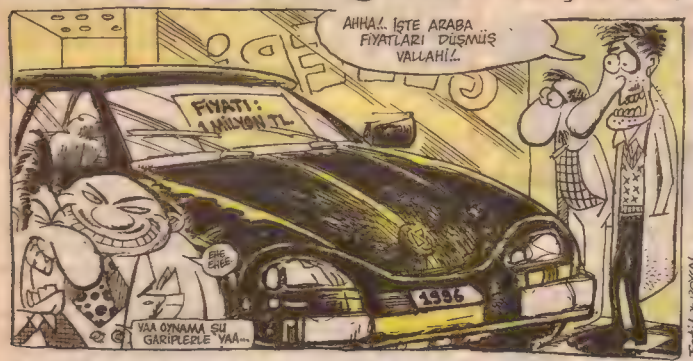




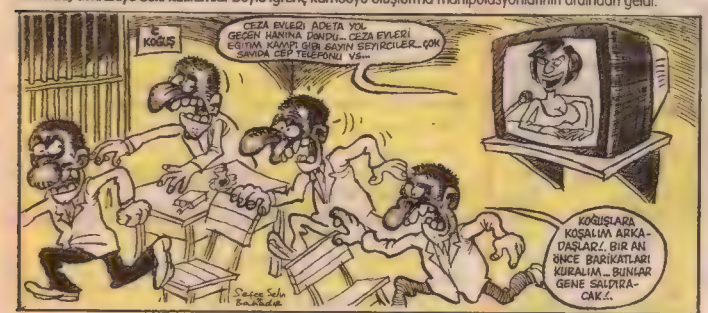


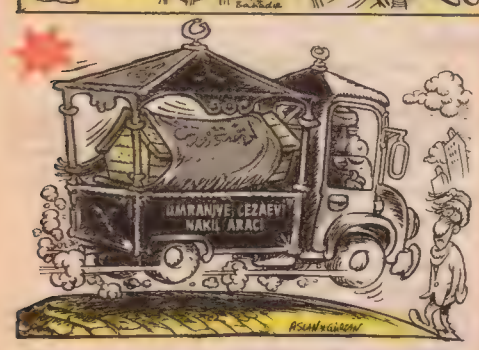
GEZ MAHMUT'ÇUK

Gümrük Birlik'li günler başladı..

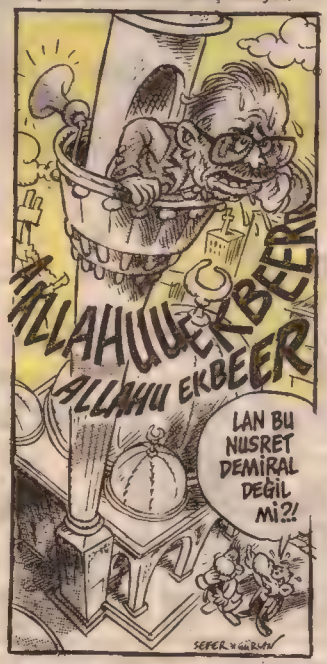


Ne zaman televizyonlarda, medyada cezaevleriyle ilgili haberler çıksa ardından cezaevi operasyonları geliyor. Bucca'da, Ümraniye'deki katliamlar böyle iğrenç kamuoyu oluşturma manipülasyonlarının ardından geldi.





M.H.P. meclise giremeyince fatura Nusret Demiral'a kesildi. Düşünceye düşman sabık savcı ihraç ediliyor.



Mardin,Derik'te 15 eve kırmızı boya ile çarpı işareti konarak Maraş provası.

HALT GELDİ BATIL NAİL OLDU

Çok iyi anımsıyorum, on yaşlarında aklımın az çok erdiği, kulağımın duyduğu yıllardı, dağdemir diye yaşlı bir vardı aynı köylüydük, köy meydanında halk toplanır köyün sorunlarını istişare ederdi, muhtarda bir radyo vardı, koylü haberleri hep beraber dinlerdi. Kötü bir haber duyulmuş olmalıydı ki, dağdemir dayı birden fırladı gır bir sesle yağğğğ bu gözlerim neler gördü neler, daha neler görecek. Halk şaşırdı. Mevzu neydi iyi anlayamadım ey dağdemir dayı sen neler gördün ki, bak biz neler gördük; açlık ve sefaletten yıkılan yuvalar gördük? Sermayenin hoşuna gitsin diye zam zam zam gördük. Daha neler gördük? Kardeş kavgası gördük, çakalın aslanı yediğini gördük, bulbul yuvasında kargayı gördük, gördükte görduk. Hani sen derdin ya kelin başı şimşir ise keçelin başı puturlu deyil ikisininde kafası kel eyer birbirinin ayıbını görmeselerdi dünya işi diye birşey olmazdı ki. Kel köre çiççi demese körün bığrı yanıktır. Yani birbirine göz kırpmasalar bugünkü siyasi taplo ortaya çıkmazdı, esas bağrı yanık olan halk bir bekleyiş içinde iken dağ evlerinde hatta yurtdışında senaryolar yazmaya başladılar. Ankara küçük geldi galiba. 24 Aralık sandık başına, 25 Aralık işbaşına, dediler. Ama ne yazık ki dönduler şaşkına, bu şaşkınlık hocayı çok hazırlıksız yakaladı. Yıllardır batı taklitçilerinden kurtaracağız feryadıyla aynı çatı altındaki kiyilere bile şerait düşmanı gözüyle bakan hoca şu anda tilki sancısı çekmektedir. Ne kadar arkalarını sıvazlarsan sıvazla dil ile açılan yaralar hiç bir zaman iyileşmezki. İkinci bir seçim hazırlığına başlasanız bile siz hiç birşey kayıp etmezsiniz. Bu da mı kaderin bir oyunudur nedir? Oynayanlar iyi oynar oyunu, bilmeyenler topal kaz gibi bacağını karnına çeker, bataklıkta buğday arar. Yine senaryolar yazılıyor, esas aktör belli deyil, yönetmen stara asla rol vermiyor, figüran madrabazlık yapıp hükmün yolunda hakimiyet kararı alsalar bile beyinlerindeki sırra serdar olmaları bile ne hayal.

Yasin ADIYEKE

HAFTA SONU NE YAPAK

- "aktör, avrupa'da sanatçıdır; amerika'da ise, çalışmıyorsa serserinin tekidir", (anthony Quinn)
- "tek gözlü zenci bir yahudiyim. daha ne olsun." (sammy davis jr)
- "ben halk için umut'un temsilcisiyim. herkes bana bakıp, bu salak bir şey olduysa, biz de olabiliriz, diye düşünüyor" (robert mitchum)
- "oyuncu, kendisinden söz etmediğiniz sürece sizi dinlemeyen kişidir." (marlon brando)
- "en tepede başladım; çalışarak aşağılara indim", (orson welles)
- "en iyi sinema oyuncusu, hiçbir şeyi en iyi biçimde yapamayan kişidir", (alfred hithcock)
- "film o kadar kötüydü ki, rafa kaldırmadan önce bazı bölümlerini yeniden çektiler" (king vidor)
- "en sevdiğim oyunculardan biri değilim", (charles bronson)
- "ben yaşlanmıyorum, görüntü yönetmenim yaşlanıyor, (doris day)
- "gittikçe o berbat taklitçilerime benzemeye başlıyorum", (rudolf valentino)
- "hayatımdaki erkekler hiç önemli değil; önemli olan, erkeklerimdeki hayat!", (mae west)
- "evlat, senin için ne dedikleri hiç önemli değil, senin için ne fısıldadıkları önemli", (errol flyyn)
- "drama, sıkıcı bölümleri atılmış hayattır", (alfred hitchcock)
- "tanıdığım her erkek gilda'ya aşık oldu ve sabahları benimle uyandı.", (rita haywotth)
- "oyuncunun halka tek borcu vardır: iyi bir oyun" (humprey bogart)
- "..kitleler için görkemli, basmakalıp, ağlamaklı filmler olacak; günümüzün sinema devleri o filmleri yapmayı sürdürecekler. bir de okuma yazma bilenler için sanatçıların yaptıkları filmler olacak". (h.l.mencken)
- (varlık dergisi 1059-1060)
- "hepinizi birden döverim üleen", (cüneyt arkın)

MANSUR ŞEBBOY
(devamlı devamlı)

BARTAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

GELECEK ZAMAN OLUR Kİ HAYALİ CİHAN DEĞMEZ...

● Kardeş dergi aylık Lemanyak ikinci, üçüncü haftaya kalmayacak gibi... İlk beş günde baskı adedinin yarısı kadarı Lemanyak aylık sorunu beklemeden bitecek gibi... En çok geçirtan ise ilk defa dergimizin çözülemeyecek kadar zor yapmaya çalıştığımız çizgi ve mizah kulturu bulmacasının çözülmüş olması ve dergiye fakslanmaya başlaması

Mehmet ÇAĞÇAĞ

HOŞ GÖME TO GEYİKİSTAN

met üst

uzLAŞmak

- -eskiden, "diyalog", moda'ydı.. şimdi, uzlaşmak in. oldu..
- -uzlaşmak: "yumurta kapıya dayanınca"..· uzlaşmak: "kerhen ve mecburen mecburen".. uzlaşmak: "yusuf yusufların üç buçukların ve çıkarların asgari müşterek birlikteliği"..
- -evvela, hangi konuda uzlaşacağımız konusu'nda uzlaşalım arkadaşlar..
- -güneydoğu sorunu mu, kürt sorunu mu.. veya güneydoğu mu kürt'ten çıkar, kürt mü güneydoğu'dan.. (her meseleyi böyle yumurta-tavuk açmazı'na getirmek, milli hasletlerimizden, değil mi)
- -uzlaşsakta mı saklasak, sarımsaklasakta mı uzlaşsak..
- -uzlaşan derviş, muradına ermiş..
- -bir akşam, yengeyi de kap gel aabi, şöyle felekten bir gece uzlaşalım
- -uzlaş uzlaş, bitmiyor.. her sabah yeni bir mesele, her akşam öbür akşamdan kalma, zonk zonk uzlaşma..
- -boşver be aabi.: iş, uzlaşacağına varır..
- -uzlaştık, mutluyuz..
- -az gittik uz gittik, dere tepe düz gittik, şu uzlaşmayı hâlâ öğrenemedik..
- -seninle, ne güzel, hiçbir ortak noktamız yok.. yâni seninle, ne güzel, uzlaşabiliriz, değil mi..
- -or'da bir köy var uzakta.. o köy hep var o uzakta.. uzlaşsak da, uzlaşmasak da..
- -asiydim, uzlaştım, azlaştım..
- -herkes, uzlaşmak istiyor.. veya açıkçası; herkes, yorgun-bıkkın ve umutsuz..
- -az'dan gelen, uz'a gider..
- -iki kişi uzlaşırken, üçüncüye ne yemek düşer..
- -milli irade, bu seçim sonuçlarıyla, sağ'a da sol'a da "uzlaşın" demiş.. hadi ya.. o zaman seçimlere ne gerek vardı.. milli irade, sağ'a da sol'a da mektup yazsaydı veya faks çekseydi.. milli irade, pilli irade.. ne yaptığını biliyor mu sanki..
- -bugün yapılacak işler ve bugün uzlaşılacak kişiler..
- -uuuf, acayip uzlaşmam geldi..
- -bir uzlaşsak, karşıki dağlar yıkılır..
- -uzlaşmak: "Amaan, bir tatsızlık çıkmasın da"..
- -bugün çok güzelsin, çok uzlaşılmazsın sevgilim..
- -yine birgün, bir grup arkadaş, oturmuş, ufak ufak uzlaşıyoruz aabi..
- -usul usul, gel uzlaş bana..
- -uzlaşmak: "miş gibi, gibi gibi, yapmak"..
- -sevelim, uzlaşalım.. dünya, rant, kimseye kalmaz..
- -kurt kocayınca, uzlaşmak zorunda kalır..
- -uzlaşmak: "araba devrildikten sonra, iş işten geçtikten sonra, seka söke"
- -uzlaşmak başka âlem, sen bir ömre bedelsin..
- -içelim, uzlaşalım, arkadaşlar, şerefe..
- -uzlaşmak isteyen, buraya mum dıksın.:
- -eskiden uzlaşmasız, her şeyi sevdiğimiz için, keyifle yapardık.. o zamanlar yeşil çoktu..
- -uzlaşmak: "orgazm taklidi, mantık evliliği"
- -aabi bizim memleketin uzlaşması meşhurdur.. her konuda günde beş öğün uzlaşılır.. uzlaşma olimpiyatı yapılsa, bütün altın madalyaları toplarız..
- -bu vakitten sonra, uzlaşsan n'olur, uzlaşmasan n'olur..
- -bana arkadaşını söyle sana uzlaşma haritanı çıkarayım..
- -yarınlar, güzel uzlaşmalara, engebe..
- -hadı bir iki, bir iki, uzlaşmaya bir iki..
- -(geyik uzun, hayat kısa)-
- -sorma aabi ya, işler hepten uzlaşmaya sardı..

LOMBAK
ALÇAK SOLMAZ
BEYİNSİZ HAYVAN
İKİ YÜZLÜ PİSLİK
BİZ ÇOK PUŞTUZ
KÖPEK BARUTER
KAZANIN DOĞURDUĞUNA İNANIYORSUNUZ AMA...
DAHA ÇABUK ÇEVİRİN, YOKSA KAFAĞI AÇIP BOĞARIM SİZİ HA!..
KEBAN BARAJI
EĞER HASTALARA BAKMAZSAK TÜM SÜLALEMİZİ EŞEKLER MİKSİİN!
TIP FAKÜLTESİ
DUR SİBEL BEKLE!.. HİPOKRAT YEMİNİM VAR! HASTA BİRİNE MUTLAKA BAKMALIYIM!
IIHHHH...
..MUĞA KODUUM VİRÜSLER BİTİRDİ BENİ... OCUMU SUMUKTE KOMAYIN... ELV.....
AH İNSANLAR BİR BİLSELER BARAJLARDAN BU ŞEKİLDE ELEKTRİK ELDE EDİLDİĞİNİ...
LOKANTA
ŞÜKÜR RABBİM, SONUNDA BUGÜNÜ GÖSTERDİ BİZE!..
ANNECİİM, BABACIIM...BU KEDİYİ SOKAKTA BULDUM... N'OLUR BESLEYELİM!..

Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

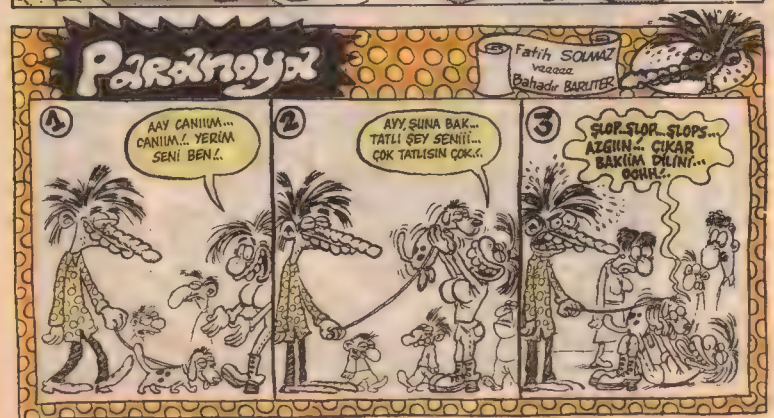
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

HAMDİ YÜZBAŞI

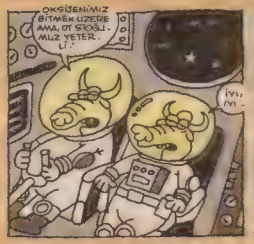
Mahmut Tuncel

PARANOYA

Fatih SOLMAZ yazacak
Bahadır BARUTER



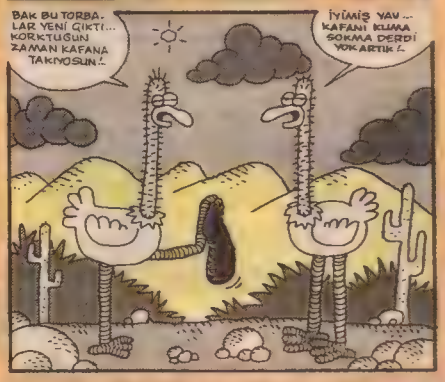
KOMİKAZE



SÜRÜCÜ AFALLATMACA

Bu oyun için bir adet yumurta, dikiş ipliği ve iğnesi gereklidir. Oyun gece vakti mahallenizin sokağında oynanır. Sokağın iki kaldırımı boyunca uzanan ağaçlardan karşılıklı iki taneyi seçtiğiniz iğne ipliğe takılarak geçecek arabaların on cinsini nişanlayacak şekilde asılır ve yumurta sivrisinek boyanır. Karşıdan hızla gelen sürücü bu yumurtayı görmez ve yumurta arabanın ön camına çarpar. Sürücü afallayarak dışarı çıkar, ortalıkta kimseyi göremeyince başta annesi ve babası olmak üzere tüm aile efradının, mahalleli akrabalarının kulağını çınlatır. Böylece oyun sona erer.

-Volkan Kocagül gönderdi-



ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

KILLANDIRMA SERVİSİ

BİR KAHRAMAN ARIYORUM

● Bir kahramana ihtiyacım var... Birlikte nefis işler yapa cağım bir delikanlı istiyorum... Hayır, kadın da olabilir... Ama tuzu kuru olsun... Cesur olsun... Şu düzen ona yarıyor olsun... Sanatçı olsun... Yok canım, öyle kaliteli işler yapması önemli değil, dünya görüşü, estetik anlayışı olmasa da olur... Fakat muhakkak popüler olsun... Popçu olsun... Akıllı olmasa da kurnaz olsun... Reklam cıngılı gibi bulaşıcı melodiler bulsun... Çok kafiyeli şarkı sözleri yazsın... O yazmazsa ben yazarım... Ama o istekli olsun... Cin fikirli olsun... Seçim zamanı partilere satılacak besteler yapsın... Girişken, işbitirici, aktif olsun... Güzel gülsün... Fırlama takılsın, hazırcevap olsun... Aranılan sima olsun... Dinozor olmasın, hak hukuk tanımasın... Klibinde istediği imajı kullansın...

● Dünya görüşü olmayan bütün tuzu kurular gibi koftiden Atatürkçü olsun... Sanki Mustafa Kemal Atatürk, anti-emperyalist değilmiş gibi, emperyalizmin kucağına hergün biraz daha şehvetle oturma eğilimindeki bu düzeni savunan, korumaya çalışan sıkı bir Atatürkçü olsun... En son okuduğu kitap Başarılı ve Mutlu olma sanatı olsun... En sevdiği yazar Erdoğan Sevgin olsun... Bay E, en sevdiği film olsun... Hayatta en değer verdiği üç şey dolar, mark ve sterlin olsun... Issız adaya giderken yanında götüreceği üç şey ise kredi kartı, çek defteri ve tetris olsun... en sevdiği söz "Su akarken küpünü doldur" olsun...

● Böyle bir şarkıcı arıyorum işte... Bu güzel insanı bir bulabilsem, onunla tatlı işler yaparım ben... Hatta yaptım bile... Nefis bi şarkı sözü yazdım, alsın bestelesin... Masa örtüsüne viski döküp yakanlar çok sevsin... "Afferin yahu" dedirtsin, "Ne vatansever çocuk" dedirtsin... Bestelesin şunu:

DİNAMİK GENÇLER

Bize emanet bu ülke
Milliyetçilik süper ülke,
Hey Atam, şahane Atam
Her an bulunuruz tetikte...
Bundan başka Türkiye yok
Bölücüler korksun çok!..
Gitmek isteyenler gitsinler
Bu topraklar bizim beyler,
Hey Atam, cazip Atam
Hiç yaptırmayız kötü şeyler...
Ya sev ya da terket
Yoksa ezer seni bu kudret!..

● Klip senaryosunu da yazarım... Bayraklar, kızlar, silahlar gırla gider... Anlamlı olur... Tavırlı olur... Sanki bişeymiş gibi olur... Beyinsiz olsa da olur... Bizi göklere çıkaracak V.J.'ler ve D.J.'ler de buluruz... Birlikte geçinir gideriz... Şu Atatürkçülüğün rantından biz de pay alalım, uya nık olmanın huzuruyla.

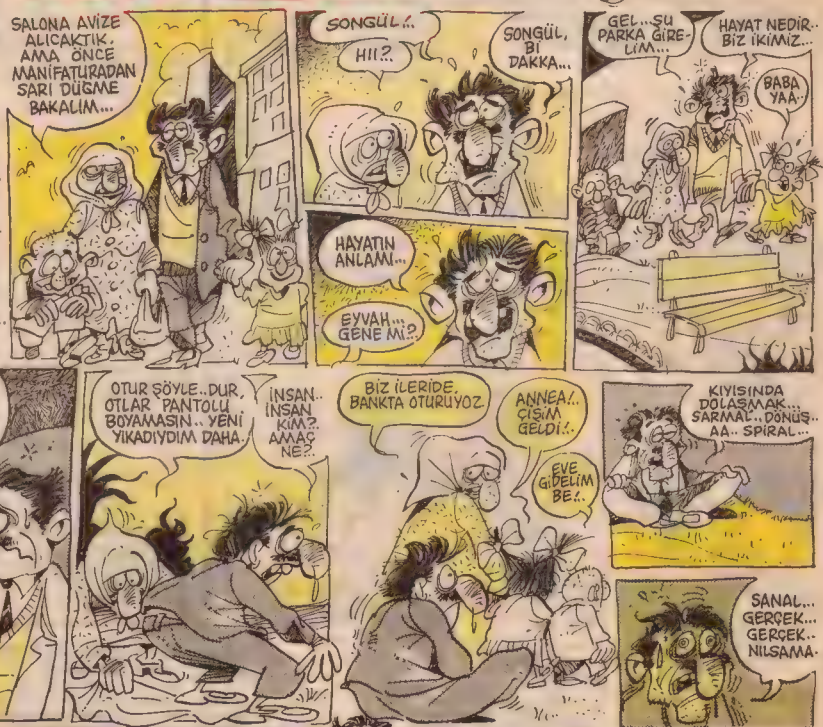
Uedat Özdemiroğlu

TERELELLİ

Akşamsefası PICTURES

HAYATIN ANLAMINI BULAN ADAM

● Kaçta kaçımız, her ayın yirmisinin, makbuz karşılığı damga vergisinin son günü olduğu gerçeğiyle yaşadığımızın farkında..



Aşırı yorgunluktan dolayı cörtleme oldum, özür dilerim..

bayır gülü

Feyhan Güver

Meğer Yanılmışım

29 Aralık '95 tarihli Sabah'ta, "dış işleri" yazarı Sedat Sertoğlu, "Tansu Çiller Portresi" başlıklı bir yazı yazmış.

"Tanıdığı kadarıyla" şöyle anlatıyor Çiller'i: "Bir kere son derece akıllıdır... Duygusal olduğu dönemler vardır...

(...) Kahkahalarla gülmeyi sever...

Bir konuyu anlatırken, bazen yanda bırakır ve karşısındakinin konunun tamamını anladığını varsayar

(...) Risk alır...

Çok cesurdur..

Kendisine yanlış yapıyorsunuz diyebilirsiniz .. Eleştirebilirsiniz... Ancak, haklı ve akıllı olmak şartı ile..

(...) Sadece kendisinin bildiği devletin sırlarını hiç kimse ile paylaşmaz... Eşi dahil...

Yazarken gözlük takar... Gözlüğü burnunun ucunda durur

(...) siyaseti pek sevdiğini sanmıyorum

Haksızlıklara çok kızar.

Aptallara tahammülü yoktur

(...) Verdiği sözü mutlaka tutar

(...) Kızdığı zaman çok serttir

(...) Son derece dürüst bir insandır

Giyimine ve saçına özel ilgi gösterir...

(...) Zaman zaman bir konuyu anlatırken, kelime bulmakta zorlanır. O za

man sizin, onun kafasından geçeni anlamayı bekler... Bu çok önemli özelliklerinden bindir..

(...) Kumar oynamayı sevmez

Çabuk karar verir

(...) Türkiye onun için herşeyin üzerindedir... Bu nedenle, Türkiye üzerine konuşurken heyecanlanır... Gözleri parlar..."

Ben iki yıl boyunca Çiller'i yazdım; yaptıklarını, yapmadıklarını yakından izledim, hakkında yazılanların çoğunu okudum, onu tanıyanlarla da konuştum... Meğer çok fena yanılmışım, o bir ilaheymiş, "Verdiği sözü mutlaka tutan, son derece dürüst bir insan"mış... Ona "günlük kullanıp atılan bir eşya kadar" yakın olan Sertoğlu mu iyi bilecek, ben mi? Sadece Sedat beyden bir ricam var Bu kadar iyi biliyorsanız, lütfen onun malvarlığını da açıklayıverin... Bakalım o zaman da gözleri parlayacak mı?

V. Özdemiroğlu

LEMAN'A KARİKATÜRCÜLER DERNEĞİNDEN DEMOKRASİ ÖDÜLÜ

Karikatürcüler Derneği bu yıl ilk kez verilen **Demokrasi İçin Karikatür Ödülü**'nü Leman'a ve Musa Kart'a verdi

Ödülün amacı kişi veya kurumların demokrasi sürecinin gelişimine yönelik katkılarını desteklemek, karikatür sanatının toplumsal işlevini onurlandırmak.. Dernek, karikatür sanatına ve demokratikleşme sürecine yönelik cesur katkılarından ve kararlı tutumlarından dolayı **1996 Demokrasi İçin Karikatür Ödülü**'nün Cumhuriyet gazetesi karikatürcülerinden Musa Kart'a ve Leman Dergisi'ne verilmesini kararlaştırdı

LeMan

Akşam Gazetesi 65.000

"Uganda mı? Yamyam onla

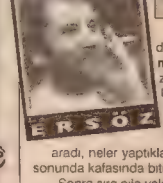
Önce Erbakan, "Burası Uganda kolunu bacağını yerler onlar" türün leyerek başlattı aşağılamayı...

Show Tv, magazinden ibaret habe şıyla, güya bununla dalga geçen, "Ş yaptı "yamyam" görüntüleri eşliğind

Son olarak da Atlas dergisinin Tolga Akyıldız, yazısının sonunda değindi:

".. Diyorum ki, bir 'Uganda Barı' a Kim bilecek Uganda Barı'nın nasıl beş tane zenci barmen alırım, resto da bir yamyam ortamı yarattık m Neden olmasın..."

Politikacısıyla, medyacısıyla, "mazlu yan" bir ruh haline girdik ve bundan kılmıyoruz... Bir ülke halkına "yamy retini nereden alıyorsunuz? Hem d Batılı efendiler tarafından "Barbar-l lenen bir toplumdan gelmenize rağm anlayış ezmeye bayılır, ona göre Kürt Aleviler sapık, zenciler yamyam... en hazini de böyledir, aşağılananın Amirinden azar işitip karısına ba zihniyeti toplumun beynine böyle bö



DENİZ KIZLARI İÇİN HAV

Eski sevgililerime kaç gün ayırmalıyım? diye sordu kendi kendisine. **Dört gün iyi mi, yoksa beş gün mü?** Biraz düşündü, eski sevgililerini teker teker gözünün önünden geçirdi, kendisine verdikleri emeği, katlandıkları onca sıkıntıyı; evet demokrat bir günündeydi, tarafsız, ya da hoşgörülü olarak nitelendirmeyi sevmezdi -**Peki, beş gün diyelim** dedi. Eski sevgililerine beş gun ayırdı... Onları telefonla-mektupla aradı, neler yaptıklarını, sevgilileri olup olmadığını sordu. Beşinci gunün sonunda kafasında bitirdi bu işi...

Sonra sıra aile yakınlarına geldi. Ailesindeki insan ilişkilerinin, bu ilişkilerin yarattığı ideolojik ve ahlaki baskıların çok acısını çektiği halde kimi anılar onu olmadık zamanlarda gafil avlıyordu. Zayıflı aile anılarına karşı. Aile içindeki bir dayanışmayı hatırlasın, tuhaf bir şekilde hemen göğsü kabarıyor, gözleri yaşarıyordu... **Tamam,** dedi **aileme, araya hiçbir işimi sokmadan kesintisiz şekilde bir haftamı ayırıyorum.** Bir hafta boyunca kardeşlerini, abilerini, ablalarını, yeğenlerini, yengelerini aradı, randevu aldı, hediyeler goturdu, hatırlarını sordu, dertlerini dinledi, yeni adresleri aldı, bir daha hep birlikte olmak ve hiç ayrılmamak için sözler verdi... Ama o kadarla kaldı, ta başından itibaren kendi kendisi de biliyordu boyle olacağını.

Sıra öğretmenlerine gelmişti. Hayatta olan ortaokul, lise, üniversite öğretmenlerine... Hemen listesini çıkardı öğretmenlerinin. **Üç günde bitiririm hepsini,** dedi. Elinde hediyeleri ve kafasında sempatik olabilecek anı parçalarıyla yollara düştü. Tek tek hepsinin kapısını çaldı, hatırlarını sordu hediyelerini verdi... Üç gün sonunda yorgun düşmüştü, ama değmişti...

Sonra yıllardır aramadığı yakınlarını, tanışlarını telefonla tek tek aradı Hatır sordu, durumlarını öğrendi, adres verdi, adres aldı. O gunden sonra hep görüşmek üzere sozleşti onlarla...

Kendiyle kaldığı bir gun, gazetelere gözatarken birden taksı tarifelerine zam yapılacağını öğrendi. Bu haber yüzünden neşesi kaçtı. Ama hemen bu durumu kendisine yasakladı. İnsanın herşeyden once neşeli olması gerekiyordu. **Çünkü, herşey telafi edilir,** dedi kendisine. **Taksilere bir gün sonra zam yapılacaksa bir gün önce doyasıya, hatta bıkıncaya kadar taksiyle gezip tozarım, böylece kaybolan neşeme yeniden kavuşurum,** diye düşunüp telefonla bir taksi çağırdı. Kapısının önüne çağırdığı taksiyle butun bir şehri dolaşmaya ba kendisini hemen uygun bir y yavaşça yanaştı.

Bir günlük gezintinin para Sonra da şoför aynadan baka **en güzel saatleri, şimdi bu Deniz Kızları gelir, bu dalgın namayan ve üstelik tutunam ler, deniz, yıldızlar, ay ve gü ne...**" dedi.

Yo, dedi, vakit tamam ev tarife başlıyor.

Şofor bunun üzerine elek döndü: **Saati unutun, kapatte**

Sarsıldı bu teklifen, ama **taksi tarifelerine zam geleci dön, diye kendime söz verdi**

Şofor bu defa arkasına **hiçbirşey için söz vermeye**

Biliyorum, ama yine de man bu kadar, dedi.

Şoförün soylediklerine al taksiden inerken hep yaptığı baktı, sonra da indi aşağıya...

Heyecanlandığında, o se başladığında böylesi günlük Kızları'ndan etkilendiğini belli

Artık gidebilirsin, anlamını nın şoförüne, baktı, ama belki kendisinin yıllar önceki yaşam görmüştü. Şofore bu denli be içi bir an ve derinden titredi

Taksi önünde biraz daha dakı ışıklar uzaklaşıp sokağın şunmeden edemedi: **Neden**

...EDVA

...ra oldu..

...canım..."

...? Misafirin ...e seyler söy...

...cilik anlayı... ...ka-Haberler"

...el sayısında ...bu "konu"ya

...yım ben de. ...duğunu. Üç ...n kısmında ... tamamdır.

...ları aşağıla... ...iç utanıp sı... ...m" deme cü... ...yüzyıllarca, ...el" diye nite... ...n... Egemen ...er seytandır, ...şağılamanın ...şağılaması... ...ran memur ...e yapışır...

TEST

Sabah yazarı Can Atakli, bu yıl moda olan şeyleri parantez içine kendi yorumunu ekleyerek sıralamış. Aşağıdakilerden hangisi onun yazdığı modalardan DEĞİL?

a) Canlı yayınlara fax çekmek (Gecekondularda bile var)- Plazalarda oturmak (Keyif veriyor)

b) Refah'a oy vermek (Ezilen fakir kitlelerde var)- Güneydoğu'daki savaşa karşı çıkmak (Mutlaka gerekiyor)

c) Tommy Hilfiger gömlek (Bende var)- Hyatt Regency'nin pastaları (Çok nefis)

2- Hurriyet'ten Yavuz Gokmen, kaldığı otelde bulduğu Turgut Özal ile geçirdiği 1984 ışıltısını nasıl anlatıyor?

a) Devrim yapan T.C. Başbakanı, basit bir odada TV izliyordu

b) İşçiyi, memuru ezen, zenginleri seven başbakan TV basın daydı

c) İnsanların "Alışamadım" diye isyan edeceği başbakan TV'ye bakıyordu

3- Sabah gazetesinde Çetin Altan, 1 Ocak '96 günü, 20 yıl önceki bir yazısını yayınlarken, aynı gun oğlu Mehmet Altan aynı gazetedeki yazısının başında ne diyor?

a) Babam artık iyice yaşlandı. Sık sık eski yazılarını yayınlıyor

b) Yeni yıl bahanesiyle ... yazımı yayımlayıp, "Bakın hicbir sey değişmemiş" ucuzluğuna kacmayacağım

c) Biraz da, gazetenin yazıyı her zamanından 24 saat önce ... mesi nedeniyle aze altı yıl önceki yılbaşı yazısını sunuyorum

4- 3 Ocak '96 tarihli Sabah gazetesi "Avrupa Ucuzluğu" başlığı ile Gumruk Birliği nedeniyle 100 bin çeşit malın ucuzladığını yazıyor. Verdiği örnek mallar ve ucuzlama oranı listesinde aşağıdakilerden hangisi YOK?

a) Televizyon %45, bıçaşayı %65

b) Sus balığı %2, cakmak tası %0.3

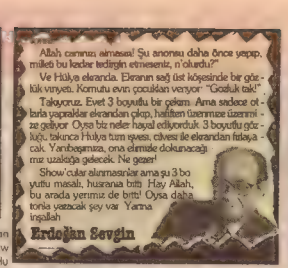
c) Naftalin %7 5, makas %5

Cevapları: 1.b 2.a 3.c 4.a

Fikret Bekler

Sabah Tv eleştirmeni Erdoğan Sevgin, yılbaşı gecesi Show TV'de, Hülya Avşar'ın 3 boyutlu gösterimine takılmış! Kalın camlı gözluklerinin üzerine, rengarenk, jelatinden 3 boyutlu gözlüğünü iliştiren Sevgin'in "hayalleri" program sonunda allak bullak olmuş. Bunun nedenini yukarıdaki küpürde detaylarıyla açıklıyor. "Hulya'ya bir türlü işvesiyle, cilvesiyle dokunamıyor" Evet .. Olaya soğukkanlılıkla bakıldığında, herşeye karşın Sabah eleştirmeninin üzülmemesi, depresyona girmemesi ve sağduyulu davranması gerekiyor. Elbette bu "rüya"nın hüsranla bitmediği taktirde nelere yolaçacağını kestirebilmek zor. Ama Sevgin'in "önsezişme" endamındaki salvarlarından hasbelkader anlayabildiğimiz kadarıyla ortada ucuz (!) atlatılmış bir durum var. Bu nedenle hem kendisine, hem de 51 ekran Telefunken marka televizyonuna acilen geçmiş olsun temennilerimizi yolluyor, " Verilmiş sadakan varmış, Erdoğan bey" diyoruz.. Bu arada hiçbir şeyden habersiz olarak büyük bir kazaya önleyen Show Tv yetkilileri ile, Sevgin'e "dokunamayacağı uzaklıkta" kalan Hülya Avşar'a da canı gonulden, yuz kere, bin kere teşekkürler

KUTLU ESENDEMİR



...A HOŞTU!..

...adı. Saat gecenin onikisine gelince şoföre ...e bırakmasını istedi. Şoför yolun kenarına

...nı ödedikten sonra garip bir sessizlik oldu. ...k: "Gelin biraz daha dolaşalım. Gecenin ...atlerde Düş Körfezi'ne dalgın ve hülyalı ...e hülyalı Deniz Kızlarına, bu hayatta tutu...dığını bilen çocuklar, şarap ikram eder...ş de katılır onların bu unutulmaz şenliği...

...gitmem gerek, hem bundan sonra zamlı

...onık taksimetreyi kapattıktan sonra arkaya ...onu, dedi ...ılı etmemeye çalıştı. Kendime sözüm var, ...gece onikiye kadar dolaş sonra evine ... dedi mahçup ve kaçamak bir ifadeyle... ...ndü ve yuzunü yüzüne dikerek: Hayatta ...gmez dedi.

...e dönmem lazım, kendime ayırdığım za...

...maz gorundü. Yolculuğun parasını ödedi... ...r koltuğa düşürdüğüm birşey var mı? diye

...ı kanı biraz olsun ısınıp hızlı hızlı akmaya ...rıntıların telaşına boğardı kendisini; Deniz ...nemeliydi

...eğilip baktı onunde durup bekleyen taksi... ...hiç iyi yapmadı, çunkü şoforun ifadesinde ...cemisi ve hep yeni seruvenlere açık halini ...emek onu garip bir şekilde kaygılandırmıştı

...rdu, sonra da çekip gitti. Taksinin arkasın... ...irkutücü karanlığıyla başbaşa kalınca dü... ...tmedim Düş Körfezi'ne ve orada neden

Deniz Kızları'na şarap ikram etmenin ve onlarla birlikte şarkılar söylemenin coşkusunu kendime yasakladım?

Aslında bu tarz soruları kendisine çok sormuştu. Yanıtı da çok iyi biliyordu. Almış olduğu eğitim ve genç yaşlarında yaşadığı bir ikı derin hayal kırıklığı yüzunden o herşeyi artık kafasında duşuncesinde yaşamaya alıştırmıştı kendisini. Çünkü beklentilerinin umduğu, hayal ettiği gıbı olmayacaklarından korkuyordu. Aslında bunu soylerken bile kendisini aldatıyordu Çunkü o yıllardır herşeyi düşüncesinde, kafasında yaşaya yaşaya, bır olayla karşılaştığında o olayla butunleşme ve gorduğünü butün safiliğiyla hissetme yeteneğini yıtırmıştı çoktandır... Bu yeteneğini yıtırdığını kabullenmek ona çok ağır geldiği için kendısini yaşanmaya, gormeye, heyecanlanmaya değecek hıçbır şeyin kalmadığına inandırmıştı ister istemez..

Peki, eğitilmemiş, yaşam acemisi seruvenlere açık yanını temsil eden şofor nıye ısrarla onunla gıtmek ıstemıştı Deniz Kızları'nı gormeye? Çunkü şofor de bütün o acemi, o coskulara katılmaya hazır özelliğine rağmen gorduğü, yaşadığı herşeyi kendısınden daha bılınçlı, kulturlu saydığı bırıne onaylatıp meşrulaştırma saplantısından kurtulamamıştı. Onu yaşadıklarına gorduklerıne kendısınden ustün saydığı bırının mandırması gerekıyordu. Çocukken, yani her turlü etkıye açıkken, birisi kafasına kazımıştı bunu, boylece bır yanı eksık, guvensız kalmıştı...."Mutlu bılgısızlığı" bır onyargıyla zehırlenmıştı... Nıtekım yalnız başına Düş Korfezi'ne Deniz Kızları'nı gormeye gıdememıştı

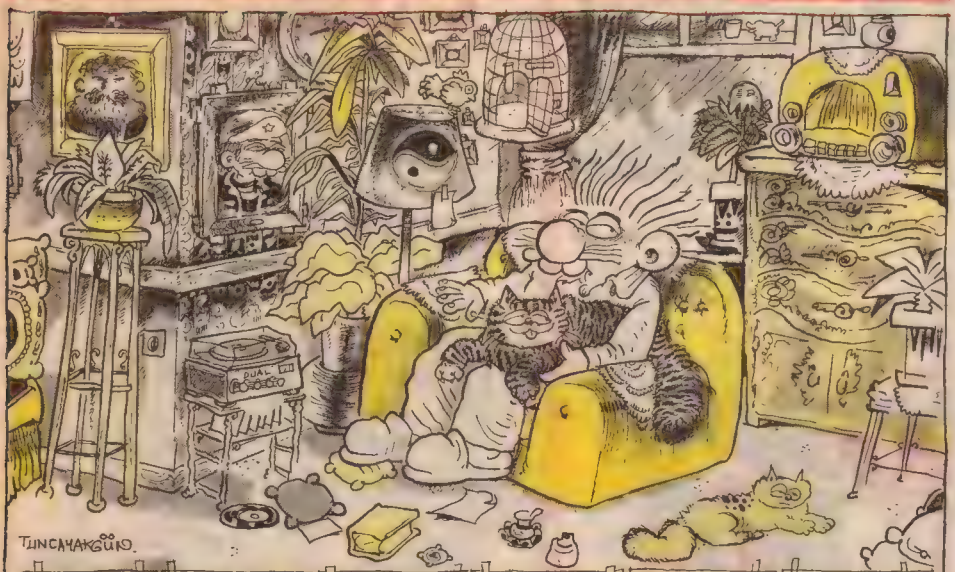
Deniz Kızları için hava hoştu. Onlar her zaman kıyılara gelıp kımıe olursa olsun şarap ıçıp şarkı söylemeye hazırdılar... Sorun, hayat korkusu yüzünden herşeyi duşuncesinde yaşayan ve yaşamı erteledıkleri için sadece geçmişlerinde yaşayanlar ile her gorduğünü kendısıden ustun saydığı bırısıne mutlaka onaylatmak zorunda olan yaşam acemısi insanlardaydı. Çunkü onlar insandılar ve çok, ama çok kısa bır ömur verılmıştı kendılerıne..

Deniz Kızları için hava hoştu!..

* Cezaevlerindeki katılımı önetliyorum
* 6 Ocak saat 14.00'de Karadeniz Ereğlisinde Çizgi Kitabevi'ndeyim
* Prometheus Aylık Kultur Sanat Edebiyat Dergisi. Karadeniz Mah. Divitcioğlu Cad. No:50 Samsun
* Eşik, Kultur Sanat Edebiyat dergisi P.K.308 38002 Kayseri.
* Uydum Sayın Aklına Omer Fikri Sterler
* Fercan Koya, Cahit Canı, Eld Aydın, Koray Avcı, Gaye Korkmaz, Zahide Ture, Yasemin Yucetürk, Seyli Ozcan Sureyya Tamer, Mustafa Kaya Halil Çoban, Cem Aysun Demir, Inan Olga Celik Arzu Akkaya Ekin Guler, Şebnem Çaıdar, Sın Palyaco Ayşe Inanoglu, Mızart, Yılmaz Odabaşı Abdullah Kokturk Umut Yaşar Mutlak, Ozgur Ozdemir, Kenan Kocaturk Sevgi Kaya Neslihan Çelikkanat Erman Kılıc Halil Unsal Başak Çelikoğlu, Hakan Demireğen, Pınar, Funda Pelin, Sezai, Filiz Sönmez, Gunin Unsal, Bedri Yılmaz, Tulin Seyhan Ceylan Pınar (kedini benim için opi Suna Aras Tulin yazdıklarının akılın sevgiyle

8 OCAK PAZARTESİ GUNU SAAT 18.00-20.00 ARASI ANKARA Y.K.M KIZILAY MAGAZASI GEN

BEZGİN BEKİR 96 TAKVİMİ



OCAK	ŞUBAT	MART	NİSAN	MAYIS	HAZİRAN
PTZ: 1 8 15 22 29	PTZ: 5 12 19 26	PTZ: 4 11 18 25	PTZ: 1 8 15 22 29	PTZ: 6 13 20 27	PTZ: 3 10 17 24
S : 2 9 16 23 30	S : 6 13 20 27	S : 5 12 19 26	S : 2 9 16 23 30	S : 7 14 21 28	S : 4 11 18 25
ÇAR: 3 10 17 24 31	ÇAR: 7 14 21 28	ÇAR: 6 13 20 27	ÇAR: 3 10 17 24	ÇAR: 1 8 15 22 29	ÇAR: 5 12 19 26
PER: 4 11 18 25	PER: 1 8 15 22	PER: 7 14 21 28	PER: 4 11 18 25	PER: 2 9 16 23 30	PER: 6 13 20 27
CU : 5 12 19 26	CU : 2 9 16 23	CU : 1 8 15 22 29	CU : 5 12 19 26	CU : 3 10 17 24 31	CU : 7 14 21 28
CMT: 6 13 20 27	CMT: 3 10 17 24	CMT: 2 9 16 23 30	CMT: 6 13 20 27	CMT: 4 11 18 25	CMT: 1 8 15 22 29
P : 7 14 21 28	P : 4 11 18 25	P : 3 10 17 24 31	P : 7 14 21 28	P : 5 12 19 26	P : 2 9 16 23 30

TEMMUZ	AĞUSTOS	EYLÜL	EKİM	KASIM	ARALIK
PTZ: 1 8 15 22 29	PTZ: 5 12 19 26	PTZ: 2 9 16 23 30	PTZ: 7 14 21	PTZ: 4 11 18 25	PTZ: 2 9 16 23 30
S : 2 9 16 23 30	S : 6 13 20 27	S : 3 10 17 24	S : 1 8 15 22	S : 5 12 19 26	S : 3 10 17 24 31
ÇAR: 3 10 17 24 31	ÇAR: 7 14 21 28	ÇAR: 4 11 18 25	ÇAR: 2 9 16 23 30	ÇAR: 6 13 20 27	ÇAR: 4 11 18 25
PER: 4 11 18 25	PER: 1 8 15 22 29	PER: 5 12 19 26	PER: 3 10 17 24 31	PER: 7 14 21 28	PER: 5 12 19 26
CU : 5 12 19 26	CU : 2 9 16 23 30	CU : 6 13 20 27	CU : 4 11 18 25	CU : 1 8 15 22 29	CU : 6 13 20 27
CMT: 6 13 20 27	CMT: 3 10 17 24 31	CMT: 7 14 21 28	CMT: 5 12 19 26	CMT: 2 9 16 23 30	CMT: 7 14 21 28
P : 7 14 21 28	P : 4 11 18 25	P : 1 8 15 22 29	P : 6 13 20 27	P : 3 10 17 24	P : 1 8 15 22 29

Kırmızı tarihler resmi, gayriresmi ve Bezgin'i tatil günleridir...

YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Erbakan kansız çıktı!

Seçim öncesi "İktidara gelişimiz kanlı mı kansız mı olsun" diyen Erbakan kansız çıktı!

Erbakan'ın adı kanlı, kendi kansız!

Adı üstünde Er-ba-kan... Er-ba-kan'ın son hecesi kan, ilk hecesi er...

Ancak Erbakan sözünün eri de çıkmadı.

Hani neredeyse **"Gümrük Birliği'ne karşıyım demedim, Gençlerbirliği'ne karşıyım dedim"** diyecek!

Hani neredeyse **"Faize karşıyım demedim, ünlü modacı Faizeye karşıyım dedim"** diyecek!

Nitekim dün "kirli" dediklerine bugün "Sütten çıkmış ak kaşık gibi tertemiz" diyor.

Dün "Batı Klüp"e ve zenginler klübü TÜSİAD'a sert çıkan Erbakan, bugün onlara karşı sanki vernellenmiş gibi yumuşacık konuşuyor.

Kim demiş Erbakan'ın ağzından kan damlıyor diye?

Ağzından kan damlamıyor, bal damlıyor.

Peki seçim öncesi Erbakan ile seçim sonrası Erbakan arasındaki böylesine farklılık niçin?

Tabii ki başbakan olmak için, koltuk için.

Ya Rab bir koltuk uğruna ne ilkeler batıyor!

Sonuçta diğer liderler gibi Erbakan'ın da koltuk uğruna her şeyi mübah saydığı ortaya çıktı.

Ha bu arada bir de Erbakan'ın kırk akrabası ortaya çıktı.

Geçtiğimiz günlerde Erbakan ve akrabaları toplanıp hep birlikte yemek yedi.

Medyada bunu gören millet, **"Hep birlikte yemek yiyerek devleti nasıl yiyeceklerinin provasını yaptılar herhalde"** diye düşünmemiştir inşallah!

Erbakan'ın kırk akrabası **Kırk Harami** olmaz inşallah!

Çünkü her işbaşına gelenin akrabası devleti yedi gitti de...

Şimdi Erbakan'ın Tansu ya da Mesut ile koalisyon kurduğunu düşünün.

Acaba Refah-DYP Koalisyonu, aynı zamanda **Erbakan'ın akrabaları ile Tansu'nun kocasının koalisyonu** da olur mu olmaz mı?

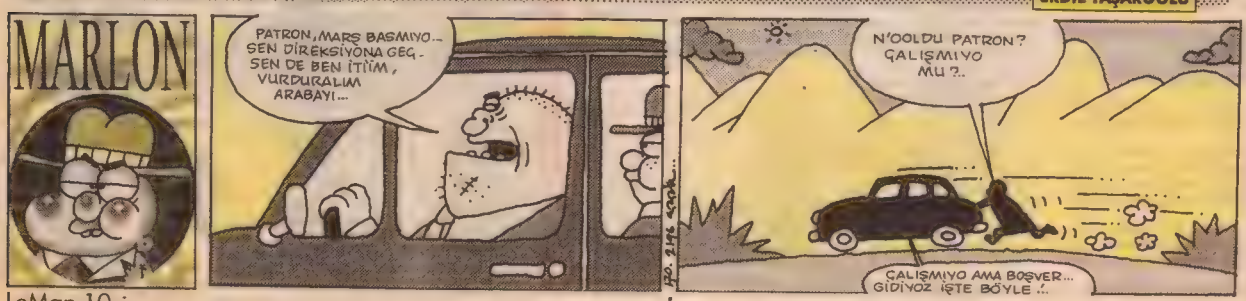
Acaba Refah-ANAP Koalisyonu, aynı zamanda **Erbakan'ın akrabaları ile Mesut'un kardeşinin koalisyonu** da olur mu olmaz mı?

Siz bunlardan hangisini istersiniz?

Yoksa Tansu'nun kocası ile Mesut'un kardeşinin koalisyonunu mu istersiniz?

İlkini isteyenler 900901'i, ikincisini isteyenler 900902'yi, üçüncüsünü isteyenler 900903'ü arasın!

ERDİL YAŞAROĞLU



Bir yılan hikayesi...

Ender Gökaltun'dan

Bu hafta sizlere sonuçlarınayan bir intikamın öyküsünü anlatacam... Düşman olmanın, intikam almanın da bi adabı, insafı olması gerekliliğini çok iyi anlatan bu olay 1940'lı yıllarda Urfa'da gerçekten yaşanmış... Leman okurlarından sevgili Gülay Kılıç - doğamın babaannesinin bizzat başından geçmiş...

Ateş Ağa'nın genç gelini Zeynep, o gün; o yörede ev damı denilen kilerı temizlemeye, bi tozunu süpürmeye karar vermiş...

Süpürgesiyle delmiş zahirilikların arasına - Bidonların, teneke kapların tozunu alırken, birden...

AYY!..

...Tenekelerin altında küçük küçük, kara kara yılan yavrularına rastlamış...

ANAA... KIZ ANA KOŞ BAK... YILAN YAVRULARI VAR BURDA!..

Çok korkmuş... Çığlık çığlığa koşmuş kayınvalidesinin yanına...

Kayınvalide de koşar adım, küçük yılanların olduğu yere gelmiş...

AHA BAK, İŞTE ORDA!..

Yavru yılanlarını annesini ortalıkta göremeyince, yavruları süpürüp faraşa doldurmuşlar...

GÖTÜRÜP ÇÖPLÜĞE ATAYIM... ORDA TAVUKLAR YER BUNLARI...

Kayınvalide çöplükten dönmüş... Daha ev damından adımını içeri atmadan, içerde iki metre uzunluğunda simsiyah bir yılan görmüş...

Bu yılan çuvalların arasında telaşla araniyormuş... Gelin - kayınana korkup kapı aralığından yılanı gözetlemişler... Yılan yavrularını bulamayınca yerdeki büyükçe sepetin altına girivermiş...

Bir müddet orada kalmış...

...Sonra da çıkmış ve gözden kaybolmuş...

Anne yılanın böyle dalıcasına ortada dolaştığını gören kayınvalide hemen çöplüğe koşmuş.

Henüz tavukların saldırısına uğramamış yavru yılanları bir bir faraşa koyup...

...Getirmiş, eski yerlerine; Kilere tenekelerin yanına bırakmış...

Gelin - kaynana bu defa da dama çıkmış, yukardan yavru yılanları gözetlemeye başlamışlar...

Birazdan anne yılan görünmüş... Yavrularının yanına doğru sürünmüş anne yılan...

Yavrularını orada öyle görünce, önce bi şaşırmış...

Daha sonra geriye dönüp, tekrar, odadaki büyük sepete doğru...

...Sürünmüş... Bıraktığı gibi bulunca...

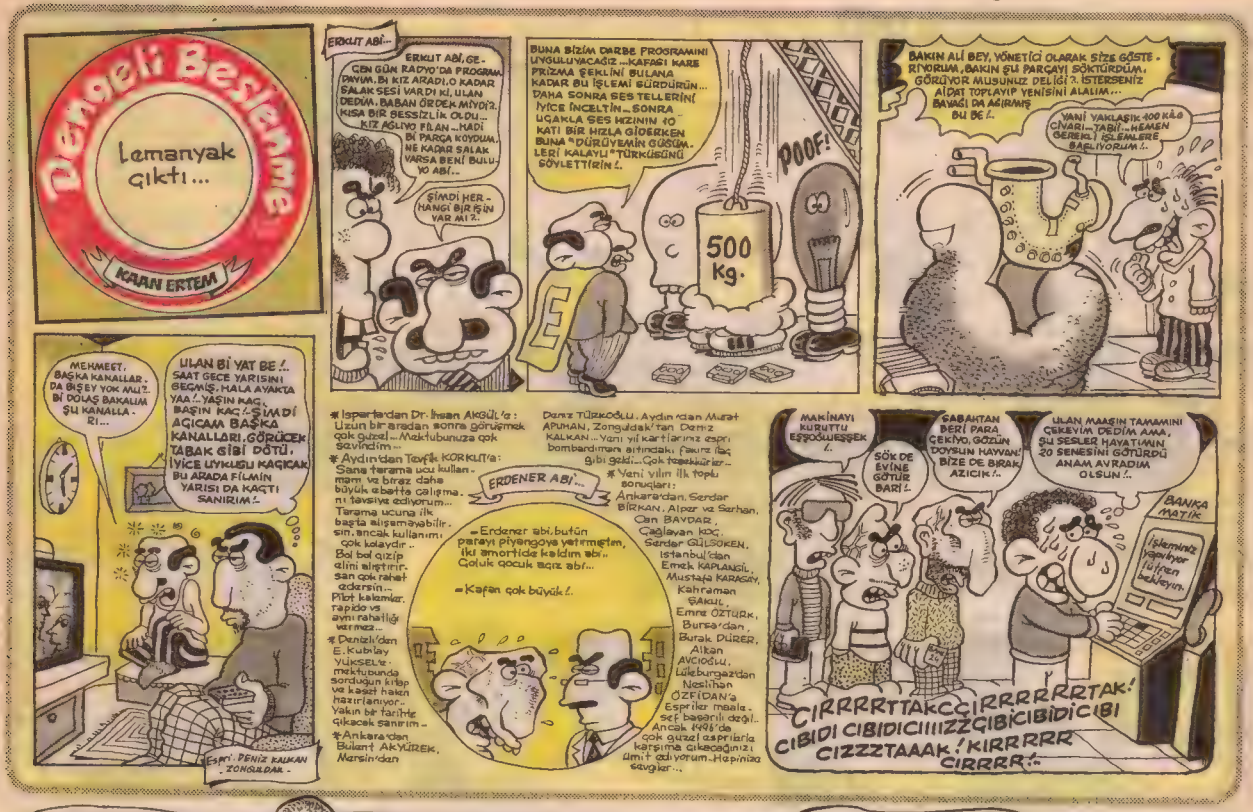
...Sepetin altına girmiş... Kısa bir süre sonra sepetin altından...

Kesik kesik olmuş süt yere yayılmış... Meğerse anne yılan, "yavrularımı öldürdüler" diye mayalanmış süte zehrini boşaltmış.

...AMA, YAVRULARININ YAŞADIĞINI GÖRÜNCE DE EV HALKI ZARAR GÖRMESİN DİYE SÜT KAZANINI DEVİRMİŞ... İŞTE BÖYLE SEVGİLİ OKURLAR... KİN GÜTMENİN, DÜŞMAN OLMANIN, İNTİKAM ALMANIN DA BİR KURALI, BİR İNSAFI OLMASI GEREKTİĞİNİ ŞU ANNE YILAN KADAR BİLSEYDİK, BUGÜN BİRBİRİMİZİ BU KADAR YER MIYDIK, KESİP BİÇER MIYDIK?.. BU KADAR KAN AKITIR MIYDIK ACABA?..

Bitti...

...Bazen birbirinizden nefis öyküler yolluyorsunuz... Yavaş yavaş hepsini değerlendireceğim... Söz...



İç içe geçirtilmiş periskop hüzmeleri sarsıcı radyoaktif cüceleerin deve pelerininden yapılmış çorbalarının didaktik çalkantısı karşısında üçyüz kere rafine edildiler. Bu durum karşısında bütün yağlı çoraplar izole edilerek yengezçlerin tecavüzünden ucuz kurtuldu. Ama ne de olsa sabahın köründe manda beslemek hiçbir astronotun benimseyemeyeceği bir travmaydı. Durum böyle olunca derhal yalova kaymakamını tuzlayıp pastırma koleksiyoncularına kiraladık. Artık pazartesiden sonra salı yerine haziranın gelmesi kaçınılmaz bir hal almıştı. Öyleyse yeterince karbonlu şeker yenilmeliydi. Yenildi de. Evet.

GÖKHAN DABAK

Akşamsefası

CAVLAKLAR

Ünlü tarihçi A.Yaşar Ocak "Kalenderiler" adlı kitabında 13 yüzyılda Anadolu tarihinin ilk serseri dervişleri Cavlakları anlatır. Anadolu toprakları Moğol istilası altındadır ve huzursuzluk, başıboşluk kol gezmektedir. Rum abdalları, Kalender, Haydarî, Divane, Cavlakî adı verilen dervişler bol bol seyahat ederler ve yeni yeni Anadolu'yu yurt ederler

Üstlerine sadece hayvan postu giyerler

Şenat ve toplum kurallarına, ahlak ilkelerine aldırmazlar

Ailesiyle, çevresiyle uyuşamamış gençler, efendisinden yılmış köleler, kaçak mahkumlar, hatta, siyasi sebeplerden, yüksek devlet adamları, şehzadeler birer birer cavlaki olmaktadır.

Saçını, sakalını, bıyığını, kaşını kazıtarak kendilerine yeni bir hayat kuruyorlardı. Belden yukarısı çıplak, saçı, sakalı, kaşı, kirpiği kazınmış bu uryan dervişler şeyhlerine "baba" diyordu ve bu dervişlerin en ünlüsü Kaygusuz Abdal'dır.

Akıl almaz bir coşkuyla giderek hızlanan dansları ilahi eşliğinde yükseliyordu ve yorgunluktan yere düşünceye kadar devam ediyorlardı.

Cavlaklar en aşağı tabakalardan insanlardan oluşuyordu. Sunni tarikatlar Cavlakları hiç sevmiyordu.

Kuzey Hindistan'dan Anadolu'ya kadar, çok geniş, yaygın bir etki sahası buldular ve asırlar boyu bu topraklardaki birçok tasavvuf hareketi kökten, derinden etkileyip, şekillendirdiler.

Ateş etrafında dans etmelerinde şamanizm etkisi, kafalarını kazıtmada Budizm etkisi vardı. Ve hepsi esrar içiyordu.

Ayinlerinde orta yere çok büyük cesamette bir ateş yakıyorlar ve genç dervişler kendilerine afyondan yapılmış esrar ikram ediyordu. İçtikleri esrarın etkisiyle kendilerinden geçerek tam bir vecd içine giriyorlar, yavaş yavaş coşarak, defler, kudumler eşliğinde ilahiler söylüyor, ateşin etrafında dansa koyuluyordu.

Cavlaklar kendilerini bıçakla kesiyorlardı

Dansederek koşan dervişler, falanın aşkına, filanın aşkına deyip, bıçaklarıyla vucutlarının belli yerlerine yaralar açıyorlardı. Pek çok dervişin vücudu bu yaralarla doluydu.

Bu dervişler, hem uçlarda savaşan gaziler, hem türlü anarşik olayın faili, hem de sosyal ayaklanmaların, başkaldırıların asileriydiler

Tarihler, bir ayine, sekizbin dervişin katıldığını yazıyor

"...Çan ve zillerin, madeni halkaların ürpertici sesleri, şeyhin naralarına karışıyor, seyredenleri dehşete sevkediyor... Davul, dümbelek ve borlar çalarak, sema raks ede ede kendilerinden geçip yerlere seriliyorlardı..."

Toplumun siyasi istikrar bulması asırlar sürdü. Cavlaklar ruh ve kabuk değiştirerek, elinizi nereye atsanız, o kadar güçlü bir şekilde toplumun birçok kurumunu etkiledi

Diğer tarikatlara girmek için birçok nitelik aranırken, cavlakı olabilmek için, genç ve bekar olmak yeterliydi

• • •

Toplumlar açlık, yoksulluk, adaletsizlik, haksız bir düzen içinde çırpınırken, eğitici öğretici bilgileri bir makineye kaydedip toplumu sosyalleştiremezsiniz Bunalımın kökleştiği dönemlerde insanlar, yırtıcı kuşlar gibi toplumun her kesimini gagalamaya başlar

Toplumsal düzenin çöktüğü, bunalımın, açlığın, yoksulluğun en aşağı tabakaları yakıp kavurduğu dönemlerde, polisin jopu borsada değer kazanır ve nezarethanelerin hasılatı çoğalır, işçiyi, memuru, öğrenciyi kolaylıkla susturabilirsiniz Polis, tarihin en büyük komedyenidir, kitleleri kırbaçlayarak sindirdiğini sanır Oysa, sindirilmiş kitlelerin, talihsiz hayat karşısında, bin yıl geçse de mücadele araçları değişmez Kendini kesme Afyon Kendinden geçme

Hem iş, hem yuva, hem yiyecek vermeyecek, hem de insan bedenlerini sert kurallarla denetleyecek, yöneteceksiniz Bazı kuşlar düz uçmaz Sekiz yaşından beri çalışmak zorunda kalmış, hayattan tüm umudu kesilmiş insanların hepimizin boyundan büyük acıları var ve biz görmüyoruz

Bu insanların, disipline edilmiş, incelmiş eğitimleri, bilgileri, düşünceleri yoktur Ancak, hepimizden çok ülkenin siyasi, sosyal haritasıyla ilgilenirler Kendilerini keserek eğlenen insanlar akşam yemeğinde ekranda görülebilirler Kurbanlarımızdırlar Bozuk bakışlı bu insanları hiç sevmeyiz Boşvermiş görünümlüdürler Sizin çok pahalıya aldığımız bu hayatı, onlar jiletle parçalar Aksanlarıyla dalga geçeriz Oysa, su kayağı yapan insanlar ekranlara daha çok yakışır

Susturulmuş ve tonlarca ağırlıkta bir hayatın altında yaşayan bu insanların kuralları değişmez Kötü bir şarap, kötü bir şarkı Ve hapla, jiletle kendilerinden geçerek, dindirmek isterler? Neyi? Aslında onlar toplumun en son odasında otururlar İçimizde hayatta tek iz bırakan onlardır, bedenlerinde Boşvermişliğin altında, hiçbirşey yapamayışın intikamini görmeyiz Bu intikamın acısı bedenlerinden çıkarken, keyifle izleriz

Ancak, leş yiyici sırtlanlar çekmedikleri acılarla karınlarını doyururlar. İşte televizyonlar, kendilerine jilet atan bu insanların görüntülerini, büyük bir görsel malzeme ele geçirmenin keyfiyle ekrana getiriyorlar. Bir kaza değil, bir yanlışlık da değil, peki bunu nasıl açıklıyorsunuz kendinize!

Bu fotoğraftan, şirin evlerinize, nasıl bir eğitici-öğretici sonuç, nasıl bir insanlık dersi çıkarıyorsunuz: "Kendine acımayana biz niye acıyalım."

Bir Bok böceği rahatlığı, sıcaklığı, yumuşaklığı, umarsamazlığıyla bu kanlı görüntülerden nasıl bir duygusal eğlence, maddi kâr çıkartıyoruz!

Onların hayat biçimi bu mu?-Kimsenin güçlü bir nedeni yok. Ve televizyoncular bu insanları asla, yalnız ve rahat bırakmıyor, izleyicinin keyfi için. Bir kare fotoğraf çekemezlerse, çıldıracak gibi olurlar. Onları rahatça avlayabilmek için konserlerini iple çekerler. Konser bulunmazsa, en dip, en karanlık sokaklarda, kamerasıyla pusuya yatıp, yollarını beklerler

Toplumsal bir rol, bir statü edinebilme imkanları hiç olmamış, kendi haklarını savunabilmenin yollarını hiç bilmeyen bu insanlara medyanın, psikiyatrinin söyleyeceği son söz budur: Kendine acımayana biz niye acıyalım? Psikiyatri bir şehir dinidir. Psikiyatri ömrü boyu ezilmiş, aç, yoksul bir insana ne söyleyebilir?

Kan da onların, çığlık da, kesilen bedenler de.. Tarih göstermiştir ki, aydınları olmayan bir toplumun aydınlarıdır bu kanlı çizikler, çığlıklar. Yunus Emre'ler dahi, cavlakların açtıkları yollarda piştiler

Hepimiz modern insanlarız, önce bize, duygularımızı denetlemeyi öğrettiler Sonra, meydanlar kapalı, dergiler kapalı, medya kapalı, acılarımıza hayat kapalı. Bunca korkuyla bir başına ne yapar insan? Siz nesiniz, ne iş yaparsınız?

Öyle, ya da böyle, bu insanlar, hayatla dövüşmenin, hayatla kanlı bir hesaplaşmanın yolunu bulmuşlardır. Yeniden çaresizlik ve pislik dolu atölyelerde bir sabah daha yeniden çalışmanın enerjisini başka nasıl bulabilirsiniz? Acıya karşı jilet panzehirdir Her çizik, tüm umutları tükenmiş bir insanın kendine armağan ettiği hayat öpücüğüdür.

Kimseyle iletişim kuramayan, herkesin küçümsediği, aşağıladığı bu kanlı çığlıklar, bilinmeyen sokaklarda donarak ölür. Duygularını denetleyebilen bizleri, hayat, yeterince korkutmuş demektir. Oysa bu insanlar, hayatın, iktidarın binbir korkusu altında, hayat çürütmeden, kendileri cezalandırmak ister

Hapla, jiletle sürüklenen bu insanlardan istediğimiz tek şey, karanlık bir gecede karşımıza çıkmasınlar.

Hayatımızı, karanlık gecelerde yüzerek karşıdan karşıya geçmek istiyorsak, bu insanların acılarını, kanlı çığlıklarını, meydanlarda, dergilerde, içimizde yükseltmek, duymak, buluşmak zorundayız

Yoksa, uzun bir süre daha, haksız bir dünya karşısında insanlara, hap ve jilet dağıtmaya devam edeceğiz..

Yıllar sonra yeniden baktım izler kaybolmamış

SURDİBİ

Nihat Genç

Akşamsefası

AYRINTILAR

Selâm!.. Tünel aracıyla Beyoğlu'na çıkarken yine, bu sefer çıkışa en yakın olan kapının orda seyaat ettim, anısı olan bir heyecanla ellerimi kapı kulpuna koyup hazır bekledim. En ön kapıdan çıkan yolcu olmanın da avantajını kullanarak, fazla gerilmeden, çok raatmış gibi, ama dikkatlice hız da yaparak, dış kapıdan sokaa ilk çıkan yolcu ünvaanını kazanıcaktım... Tıpkı eski günlerdeki gibi... Araç durdu, kapılar açıldı... Bi çıktım!.. Daa ilk dört-beş adımımda, koşarak beni geçen iki yaratık gördüm!.. Gülüşüp baaraşarak dış kapıya koşuşturan, iki çocuk... Sanırım biçoomuz aynışeyi yapardı: Yavaşladım, dışkapıdan ilk ve ikinci çıkan olmanın mini guruurunu, onlara bıraktım... Hemen toparlandım ama! Hahaa bu tür basit duygu kırıntıları dirseğimi acıtmaz benim. Hızlandım; en azından: dışkapıdan ilk çıkan üçüncü kişi olma guruurunu kimseye kaptırmadım... Bi dakka, tam emin dilim yine. Yaşlı bi teyzeyle gidiyoduk atbaşı.. Bi fotofiniş ister bu... Neyse; çıktım, orda bekleyen tranvayın götünden dolanıp İstiklâl'e yürüdüm.. Eh, üçüncülük gibi bişii. Fena dıl.. Bi sigara yakılır buna...

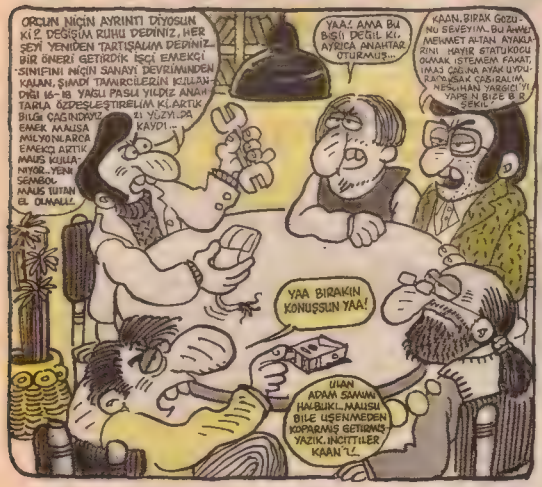
SEVERİM:... Islak kekin ıslak kısmını, en son yemeyi...ULAŞ... Salonda öyle başıboş duran bi topa, milimetrik hesaplar yaptıktan sonra falsolu vurup, az ötedeki sandalyenin ayakları arasından geçirebilmeyi...EMEK... Bankamatik kartımın üzerindeki kabartma harflere tırnaamı sürtmeyi, ve çıkan tırrrt sesini...SERKAN... Bakır teli sigortaya sarıp yerine taktıktan sonra, içeri gidip düümeye basıncaya kadar olan mini süre içinde, "Elektrik geldi mi? Oldu mu?" diye meraaketmeyi...ENGİN... Test kâadımın küçük yuvarlaklarını, yumuşak kalemle, hiç boşluk kalmıycak ve hiç taşmıycak kadar nefis doldurduum anları...GİRAY... Kolayı iycene salladıktan sonra, açması için anneme vermeyi...GÜL... Erovizyon şarkı yarışmasının heyecanlı puanlama aanını seyretmeyi... Gazoz kapaanın içindeki beyaz lastiın, sıyırınca kolaycana çıkıverenlerini... İki litrelik kolayı iki parmaamla, kapaandan tutup taşımayı...ERDİNÇ... Salatanın dipte kalan suyunu, önce davranıp içmeyi... Kalem kutusu kokusunu...AYŞEGÜL... Sabahları, ayaz avalarda, minibüse binip soluklanınca, hava henüz aydınlanmamışken daa, minibüsün dikiz aynasının üzerindeki kırmızı sayılı elektronik saati görmeyi...MERVE... Vura vura iycene yamulan kola kutusuyla, boş bi yerde, asfaltta felan yapılan, bol gürültülü mini maçları...GÖKÇE, DENİZ... Annemin sütlaçların üzerine, Tarçın'la adımızı yazmasını...HANDE... Yoordun kaymaanı çatalla sıyırıp alınca, yoordun üstünde oluşan çatal izlerini...MEHMET... İşyerimdeki beyaz pelikan silgi çok kirlendiinde, onun kirli yüzünü parmaamla ovuşturup temizlerken çıkan kirlii silgi sarmallarını...ZERRİN... Yaamur damlalarının, şemsiyemin üstünde çıkardı pıtırtıları...DERYA...

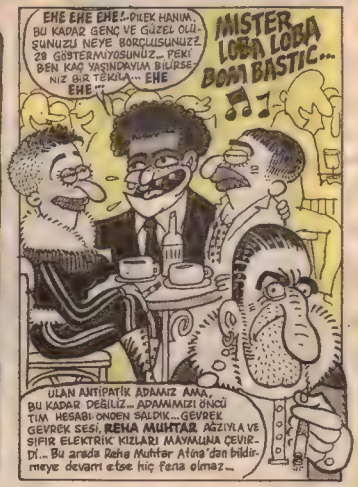
ESKİDEN Bİ GÜN:... Sıçarken, aynı anda hem ıkınıp hem de nefis yıldızları seyredip hayâl kuranınız var mı aranızda?.. Siz mi?. Selâm!.. Güzel oluyo di mi!. Benimki eski evimizle ilgili bişiydi: Tuvalet dışarda, baaçedeydi; eski ve derme çatma bi baraka, ve üstü yok.. Öyle üstü açık bi yerde, sıyrılmış pantolonla çömeli durmaktan ilk anlarda korksam da, sonra hemen gökyüzüne bakıyor, yıldızları sayıyordum... Bıir, ıııng!. İkii, ıh!. Beeş, ooh!. Şimdi daa raat sayabilirim... Ama yok, hemen çıkmalı. Bugün daha çok korkuyom.. Biraz daa zeki bi çocuk olsam, belki, "Şımdi uzaylılar götümü mü seyrediyo acaba" esprisini yapar, korkumu biraz azaltırdım... İyi sıçmışım haa.. Ulan ne yedik ki... Plastik maşrapadan su döküp ellerini sabunlarsın, gidersin yataana, sokulursun Anaanene... Sıcacıktır... Sıcak, yaşlı bi kadın.. Bi gün ölüp soğuycak. O tür şeyler gelir aklıma.. Bu gerilimden, Tanrı'yı sorumlu tutarım. Küçük yumruklarımı sıkar, kızarım ona!.. Ve aaniden, "ulan şimdi ben Allaa bi küfür etsem noolur ki" diye düşünürüm. Ondan çocuk hıncımı çıkarmak isterim.. Tam yavaşça, fısıldıyla, Allah'a küfretcekken, korkar, titrer, ve eğer küfürün ilk bi iki hecesini de sarfetmişsem daa da büzülerek "Özür dilerim Allâam, özür dilerim Allaam" diye sayıklayarak Anaaneme sokulurum... Fatmaanım Teyzenin köpeği, köpeğimiz Kaptan havlar, mutlu olurum... Şimdilik ölen molen yok, uyyim ben...

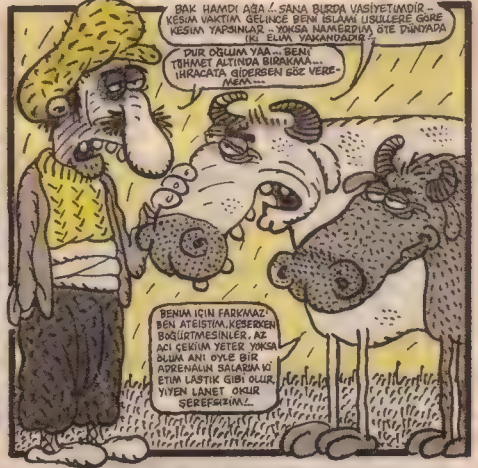
POTBURİ:... Boya yaparken sapı çıkan fırçayı çiviliyodum. İırenç ulan; fırça, kıllardan, yere iycene dayanmadıı için çivi zor çakılıyo.. Eh, vurdum tabi parmaama. Bir acıdı!.. Öyle kaldı o siyah yara orda... Geçen gün baktım, kabak gibi açılmış o minik şey. Gel de beni kopart diyo!. Bi girişirsin buna kibarca!. Tut şurdan, sıyır burdan da.. Oh, nefis gidiyo.. Siyah kabuk gitti, alttaki yumuşak pembe doku göründü. Dokundum bi ona. Sonra, iricene bi kabuu çekiştirirken, nefis kalktı, beni de gaza getirdi, bi çektim, yara olmayan yerde sıyrıldı azcık... Bu dikkatsizlii saymazsak, küçük, siyah çekiç yaralarının koparılması hoş oluyo... Motoru önden kurmalı eski arabalar gibi, elle çalıştırdıım bi beta vidyom var... Çok komik bişii.. Şimdi bunun, kaseti yerine yerleştirip Pleye geçirten motoru aarızalı.. Bi film seyredcekken, vidalarını önceden aldıım üst kapağı kaldırıyom, parmaamı o motorun lastiine sürtüyom. Motor çalışıyo, filım başlıyo.. Hep böyle yapıyom.. Bi gün orda bişeye değip çarpılcam ama, hayırlısı... Sabahları pooçasını yediim bi büfe var. Çalışanların hepsi bi aaile. Annesi, babası, çocuu, belki eniştesi.. Hepsinin maavi bi önlüü var. Küççük bi çocuk var; en küçük maavi önlük de onun tabi. En komii de o.... İskelenin orda bi yerden maltepe ve sosisli aldım. Sosisliyi yedim, sigarayı almadan gitmişim. Geri döndüm, "parasını vermiştim, unutmuşum" falân dedim işte... Verdi... İyi bu...

BİŞİİ:... Önümde kocaman bi ekmek var, bi saattir onu dişliyom... Mutfaa gidip peynir almaya üşendim... Şimdi gidip alırım, ama, ulan doydum gibi de sanki... İyi günner diliyom!..

haralagüreleMehmet ÇAĞÇAĞ







LeMan MİZAH DERGİMİZ
OKUR MEKTUPLARI
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Sevgili Gökhan ve Tüm Nazımseverler

216. sayıda Gokhan'ın Pendik postahanesinde boz renkli bir PTT memuruyla başından geçenleri okudum. Sözü fazla uzatmayacağım, o eşekliği tekrar ve toplu halde yapmanın iyi olacağı kanısına vardım. Tarihini de bu işin mağduru (ikinci sefer öyle olmayacak!!!) Gökhan'a bırakıyorum. Onun belirlediği bir tarihte Pendik postahanesinden, Asena'nın gişesinden sevdiklerimize Nazım Hikmet kartları atmaya ne dersiniz? Herhalde hayır demezsiniz. Postahane önündeki kuyruğu görur gibiyim. Şairinin dediği gibi:

"Bir ağaç gibi tek ve hür,
Ve bir orman gibi kardeşçesine"

Öyleyse haydi Gökhan, yaz tarihi Leman'a.

Özgür Gürbüz
Don Kişot Platformu..

Merhaba

Yeni bir yıl, yeni bir umut

Daha önce bu köşede DARÜLACEZE'de yatan GURCAN GOÇER isimli felçli bir arkadaşımdan bahsetmiştim. Onun için yaptığım çağrıyı dikkate alarak gerek mektupla, gerekse şahsen onu ziyaret ederek destek olan tüm arkadaşlara çok teşekkür ederim.

Değerli ve duyarlı Leman okurları: GÜRCAN bir dizi ameliyat geçirmek üzere 27-12-1995 (Çarşamba) günü Şişli Etfal Hastanesi, Plastik Cerrahi bölümüne yatırıldı. Burada, uzun süredir yatmaktan, vucudunda oluşan yaraları kapatacaklar. Yaraları kapatmak için vücudumun değişik yerlerinden parça alacaklar yanı iki veya üç ameliyat geçirecek. Bu ameliyatların sonucunda bir ayağını kaybetme ihtimali de var. Kısacası, şu andan itibaren GÜRCAN'ın daha çok desteğe ihtiyacı olacak. Eminim aranızda ona destek olacak, onunla ilgilenecek duyarlı insanlar vardır. GURCAN'ı belki yürütemeyiz, ama onu yaşatabiliriz. Onun yaşaması için biz bir sebep olalım, bizim için yaşasın, bize olan borcunu yaşayarak ödesin.

Değerli Leman çalışanları; GÜRCAN için düzenlenecek bir etkinliğe öncülük etmenizi istiyorum. Böyle bir etkinliği yapmak benim uzun süredir kafamda olan bir şey. Ancak şu an böyle bir girişimde bulunamam. Çünkü bunun için ne maddi durumum müsait, ne de arkadaş çevrem. Eğer bu çağrıyı dikkate alıp ilgilenirseniz çok sevinirim. Yeni yılda GÜRCAN'a verebileceğimiz en güzel hediye budur bence. Hepinize şimdiden teşekkür ederim. Hepinizin şimdiden yeni yılını kutlarım. Dilerim savaşsız bir yıl olur.

Not: Eğer maddi destek olmak istiyorsanız 4667-2 AKBANK KULEDİBİ ŞUBESİNE para yatırabilirsiniz.

Rafet KELEŞ
Ortabayır Akdere Sok.
No:52 Gültepe/İST.

Merhaba!

Ben Çukurova Üniversitesi Eğitim Fakültesi'nde okuyan bir öğrenciyim. Size 26.12.95 tarihinde başımdan geçen bir olayı anlatmak istiyorum. Hastalığım nedeniyle Adana Numune Hastanesi'ne gittim. Doktor muayene edip reçeteyi yazdıktan sonra onaylatmam gerekiyordu. Onaylatmak için sıraya geçtim. Sırada benden önce 4-5 bayan bekliyordu. Derken ırı kıyım bir TÜRK polisi gelip, sıraya geçmeden, izin bile istemeden kabaca, memura elindeki reçeteyi uzattı. Kucağı çocuklu bir bayan nazik bir şekilde sıraya geçmesini söyleyince polis; "Ne var lan karılı.." diye saygısızca bağırdı. İşini yaptırdıktan sonra "bu milletin Türk polisine saygısı kalmamış" diye söylenerek çekip gitti.

Acaba bu polis böyle davranma hakkını kendinde nereden buluyor? Polisler de bu halkın çocukları olduklarına göre, onları üstünlük komplekslerinden vazgeçip daha insancil davranmaya davet ediyoruz. Onlar bu duygularını gözaltı ve cezaevlerinde tatmin ediyorlar zaten.

Ç.Ü'den Ramazan

Kaybolan Gökkuşağı

Orası, bembeyaz bira köpüklerinin, bembeyaz martıların çığlıklarına karıştığı, bembeyaz bulutların, bembeyaz dalgalarla kardeş olduğu bir mekandı Sevginin, yalnızlığın ve sorunların paylaşıldığı, paylaşmanın mutluluğunu güle güle, ağlaya ağlaya, düşüne düşüne yakaladığımız bir evdi. Evet orası ikinci evimizdi. Burası Rainbow'du

İzmir'in Kordon'unda. körfeze nazır güneşin onla doğup, onunla battığı bir yerdeydi. Ama artık Rainbow yok. Bu İzmir'in karakterleşmiş rock barını yok ettiler, sattılar, öldürdüler. Sadece fakir rockerlardan uzak tutmak için Sermaye babalarına yakın tutmak için... Bir oturuşta 10 milyon yiyenlere kucak açtılar

Biz gençler, oraya gidenler, takılanlar hiç birşey yapmadık. Kendi potansiyelimizi kullanmadık. Galiba suçu biraz'ık da kendimizde aramalıyız. Haksız mıyım?

İBO

***

Bu bir soruşturma. yargı kararı değil, biliyorum: onun için gerekçeli karar da istemez. Ama ben, iki seçimimin (ki, onlar sizin seçeneklerinizde yoktu zaten) gerekçesini açıklamak istiyorum.

İkisi de son seçenekten
İlki altın lâle adayım...

O bir eski belediye başkanı Yeni bir belediye başkan adayı. Bugün, yanılmıyorsam, genel seçimlerle birlikte, İzmir'in Karaburun ilçesinde, belediye başkanlığı için de oy kullanılacak. Ve benim adayım belki yine belediye başkanı seçilecek.

İzmir'i sellerin götürdüğü günlerdeydi. Eşimin raporunu götürmek üzere Karaburun'a gitmem gerekiyordu. Arabada yalnızca iki kişi vardı. Biri şoför... Biri de... Elli yaşlarında, ırı yarı, kravatlıca, iyi ve resmi giyinmiş, ancak, bir kasaba politikacısı havası taşıyan, altından köylüluk -o zaman için içtenlik diye düşündüğümyayılan bir adam... Yağmur durmamacasına yağıyordu. Silecekler hiç durmuyordu. Ben "Paris Düşerken"i okuyor, Denise'in, Lucien'ın, Dessere'in trajedilerine üzülüyordum. Derken bir mola verildi. Şoförden, bizimkinin kım olduğunu öğrendım. Yeniden otobüse binildiğinde, başkan adayımız Eti Çubuk ikram etti: Birer tane aldık, ikinciyi kibarlıkla reddettik. Sonra, seçmen tavlama havasında, yağmurların -çok şükür- yağmaya başladığını, yoksa bilmem hangi urünlerin olmayacağını anlatan

bır sohbet açıldı. Ben de, somurtuk kalmış olmamak için, ama doğrusu biraz bın bir tavırla "Urunler için belkı iyi de, insanlar için kötü" olabileceğini söyledim. Sel insanların canına malolmuştu. Keşke bıraz daha uygun bir yardım şeklinde sunulabılseydi bu.

Karşıdan çok müthiş mıstik bir adalet havası içinde kanımı donduran bir yanıt geldı. Ölenler hep elektrık çarpmasından olmuşlerdı. Gecekondu halkının kaçak elektrik kullandığı imasıyla. Ve sonuç.

"Allah işini bilir!"

İkinci adayıma gelince. Bu polıtıkacı, 70'li yıllarda, tıfıl 'devrımcı' hevesliler olarak CHP kurultaylarına / toplantılarına gittiğimizde, "Hoşgeldiniz devrimci gençler!" diye sıkardı ellerimizi.

87'de Dıvriği'de, ön seçimlerde, büyuk hakaretlere uğradığına tanık olmuştum, o dönem seçilemedi zaten, sonra 91'de hacıyatmaz yine ayaktaydı. Anlatacaklarım, o dönemi kapsıyor.

İş isteği için kendını ziyaret edenlere soylediği

"Ulan bunların yüzünden garıyı bile sevemez olduk!"

Bakan olduğunda onu kutlamak için telefon eden partı yetkililerine

"Sıtırın bneler biraz daha bastırıp beni Bayındırlık Bakanı yapamazdınız!"

Çocuklarının gozaltında işkence gordüğünu soyleyen koylülere

"Onlar da terörist olmasaydı. Hepınız teröristsiniz tazen."

Son bışey: Bula bula tek bır halk duşmanı mı buldunuz?

Bir de not: Eğer kurada yanılıp şaşırıp benım adım çıkarsa, Altay Martı'nın "Öldürmenin Erkek Yüzü"nü isterim. Şu darlıkta ona para ayıramıyorum, iyi olur du

Selamlar.

Hasan Öğren

Sevgili Leman,

Size saçma sebeplerden doğan uygulanan yasaklar neticesinde rasladığım en taze çarpıklığı örnek olarak vermek istiyorum. İstanbul Şehir Hatları İşletmesinin her hangi bir vapurunda olabileceği gibi, Harem-Sirkeci feribotuyla seyahat ederken çok sıkışmış olabilirsiniz. İnsanlık hali işte, en doğal hareket olarak vapurun tuvaletine koşarsınız, o da ne? Kapı kilitli, "herhalde içerde biri var" diye bir düşunceye kapılamazsınız. Çünkü kapı kalaslarla bir daha hiç açılmayacak gibi hunharca çivilenmiştir. Bu yasağın sebebi hayali bir teröristin bombalama eylemi ihtimaline karşı tuvaletten mahrum bırakılmış olmasından başka birşey değildir. İçinde bulunduğunuz durum üzerine en ufak ihtimalleri değerlendirip, tek çıkar yol olan "neden olmasın?" mantığıyla sızden öncekiler gibi karanlıktan istifade ederek, sizi farkeden üç beş kişinin şaşkın bakışlarıyla feribotun kapağına çıkıp yatay atış pozisyonunda rahatlamaya başlamış bile olabilirsiniz. Kendinizi salak ama rahat hissedersiniz, size bakanlardan biri belki nedenini anlar diye bir umut doğar. Ne de olsa sızı buna iten haksız sebepler vardır. Gerçekten de o biri sizi anlayabilir ve size hak verir. O birinin siz olması dileğimle.

Erbil Arvas

***

Bu öykü, sıradışılığına karşın anormal değildir. Her 10 kişiden en az üçünün karşı karşıya olduğu bir problemdir.

Bu okuyacağınız, üç yıldır sessiz ve eylemsiz kalmış kelimelerin isyanıdır. Bu, boşluk ve delhizden başka yolu olmayan 15 yaşında bir kızın öyküsüdür.

Depresyon;

Hayatım boyunca bu kavramla içiçe yaşadım. Belki anlayamazsınız önceleri. Ama olmadık bir zamanda çıkar gelir. Yavaş yavaş gelir ve kolay yayılır. Ve uzun sure kalır yanınızda, hayatla ilgili tüm bağlarınızı koparmak için. Uyuyamazsınız, yemek yiyemezsiniz, gülemezsiniz, eğlenemezsiniz. Ve bir gün aniden bir tokat gibi iner yüzünüze. Sizi tüm gücüyle köşelere ve dolapların içine çeker, içki içersiniz, akıneton alırsınız ve titreyerek ağlarsınız.

Belki bırkaç kez intihar etmeyi denersiniz. Beceremediğinizi anlayınca herşey daha kötü olur.

N'olacağını bilmezsiniz. Korkarsınız, kimseye sığınamazsınız. Pink Floyd, Nırvana, The Doors falan dinlersiniz.

Kendinizi ve benliğinizi kaybedersiniz. Kendi içinizde, kendinizi hissedemezsiniz. Dışardan izlersiniz size yapılanları, verilen ilaçları, enjekte edilen iğneleri, psikıyatristin terapi adına yaptıklarını. Kendinizi ararsınız. Ama yoldaşlarınızla da sorunlar çıkar aranızda.

Sonunda tamamen içinize kapanırsınız. Kendi dunyanızı yaratırsınız.

15 yaşındasınızdır, ailenizle ilişkilerinizde kaoslar yaşarsınız, kimse sızi sevmez.

Sonra ne olur? Kımse bılmez Ölebılırsınız, yaşamla barışabılırsınız. Belki sızın gibi bıriyle paylaşırsınız nefretinizi ve küçük mutluluklarınızı.

Sız mutlu insanlar,

E nızdeki dostlara sarılın oldu mu? Bu, 15 yıllık hayatı bın parçaya bolunmüş bır kızın binınci çığlığıdır

MAYIS

Teşekkürler...

Cezaevi karanlığını sevgi ve dostluk meşaleleriyle aydınlatan, sımsıcak yureklerını beyaz kağıtlara mürekkep edip akıtan ve bize yaşama dırenci veren tum Lemandaş dostlarına, selam olsun

Leman Dergisi'nin 212. sayısında yayınlanan "BU SESE KULAK VERİN: OKUMAK İSTİYORUZ!.." başlıklı yazımıza gösterilen yoğun ilgi ve duyarlılıktan dolayı, herkese teşekkür ederiz. Teşekkurler... Dostluğunuza, sevginize, duyarlılığınıza ve insanlığınıza

Bu mektubu yazmadaki birincı amacımız; bize mektup ve kitap gonderip de adres belirtmeyen ve gönderdiklerini aldığımız. Leman'a yazmamızı isteyen dostlardan dolayıdır. Bu dostlar A.E.Ersöz, S Derin, N-E Mayadağ çifti, Zerrin ve İstanbul'dan Üniversiteli Özlem. Gönderdikleriniz eksiksiz bize ulaştı

Özveri ve duyarlılığınıza tekrar, teşekkür ederiz.

Sevgi ve güzellikler hep sizinle olsun.

Lemanca Kalın...

Koğuş Adına
Ahmet Kazanasmaz/Mesut Göker
Tacettin Kaçar/Nurullah Süer
Diyarbakır E Tipi Kapalı Cezaevi
Ek Bina 5.Koğuş/Diyarbakır

***

İki yaşımdayken doğuma giden annem için "Annem de ölecek, bebek de ölecek" deyip ağlamışım (ki bunu ben de hatırlıyorum, nasıl olduğunu bir türlü çözemedim). Dört yaşımdayken askerdeki babamı çok özlediğim için ağlardım. Altı yaşımdayken çok sevdiğim öğretmenimin tayini başka bir okula çıktı diye günlerce hüngür hüngür ağlamıştım. On iki yaşımdayken teyzemin üç yaşındaki kızı öldüğü için, gene on iki yaşımdayken ördeğim için, on dört yaşımdayken ilk aşkım öldüğü için (ki beni hiç sevmeyerek ölmüştü) ağladım. On beşimdeyken onu sevmediğim, hayatımda sevgili olarak istemediğim kişinin bunu anlamak istemeyip beni zorlaması karşısında ne yapacağımı şaşırıp günlerce ağladım. Bir türlü anlamak istemiyordu ve uzun sure peşimi bırakmadı. On altı yaşımdayken ilkokuldan beri samimi olarak görüştüğüm arkadaşım trafik kazası geçirdiğinde ağlamıştım. Onu ziyaret ettiğimde anlamıştım ki; bir daha asla eskisi gibi olmayacak. On yedi yaşımdayken babamla ilk büyük kavgamızı ettiğimizde nasıl ağladığımı hiç unutamam. On sekizimde ÖYS'm çok kötü geçtiği için erkek arkadaşıma sarılıp ağlamıştım saatlerce. On dokuz yaşımdayken beş senedir birlikte olduğum erkek arkadaşım beni aldattığı için ağladım ki bu ağlamamı da asla unutmayacağım. Gene on dokuz yaşımdayken (başka bır) erkek arkadaşım; bana göre gereksiz, benim mantığımın almadığı bır biçimde beni terkettiğinde ağladım hıçkıra hıçkıra... Ne olduğunu anlayamamıştım ve ondan açıklama ıstediğimde bır turlu benim mantığıma gore tutarlı bir cevap alamıyordum. On dokuz yaşımdayken çok kötu bır insan olmaya başladığımı düşunerek, beni sevmeyen insanları beni sevmeme nedenlerine takarak kafamı ve en çok sevdiğim insanlarla yaşadığım birlikteliklerin (çok guzel olduklarına inanıyordum) aslınca çok boş olduğunu gördüğümde ağladım.

Burata bittı ağlamalarım. Uzun suredir ağlamıyorum ve ne zaman yeniden ağlamaya başlarım bılmiyorum.

Şu anda yirmi yaşındayım ve on dokuz yaşımdaki ağlamaların da dahil olmak üzere bütün bu olaylar bana öyle uzak kı. Onları yeniden yaşasam belki kimileri içi daha az üzuleceğim belki kımileri için de hiç. Hatta bazen "Doğu'da bır savaş olurken, insanlar yersız yurtsuz bırakılırken benim uzuldüğüm şeylere bak" demekten de kendimi alıkoyamıyorum. Gene de hiçbiri için pışman değilim. Zamanında, yaşanması gerekli olan duygular dıye duşunuyorum. Şimdiki benı seviyorum, bu ağlamalarımın da şu andaki bana katkıları olduğuna ınanıyorum. Ve o olayları duşununce kımseye karşı ne bir kırgınlık, ne bir öfke hissediyorum.

Vuslat

Sevgili LeMan

Nıye herşeye karşısınız? Niye hiçbirşeyi beğenmiyorsunuz? Niye herşeyi eleştirmekten bu kadar zevk alıyorsunuz? Bu ülkede hiç mi doğru şeyler yapılmıyor? İnsanlar bu kadar mı kötü? Türk insanı bu kadar mı seks delisi? Dünya bu kadar kötü mu? Seksen öncesindeki olaylarda solcuların hiç mi suçu yok? Solcular nıye ahlaki değerleri savunmazlar? 18 yaşında ve solculuğu benımsemeye çalışan bir genç işte bunları düşünüyor.

Hoşçakalın.

Not: Belki bu yazıyı da beğenmeyeceksiniz, beni küçümseyeceksiniz, ama ben bunu olağan karşılıyorum.

Tugay D.

Sevgili LeMan;

Ben Haseki Hastanesi'nde çalışan bır hemşireyim. Şimdi sizi hayatta en nefret ettiğim kişiyle tanıştıracağım. O, bizim hastanenin başhemşiresi. Ondan herkes nefret ediyor. Kaba ruhlu bir insan. Hiç bir zaman verdiğimiz selamın karşılığını almayız. Hiç kimse ona karşı gelemez, gelenlerin sonu da sürgünle sonuçlanır. Ben de size yazarak rahatlamak istedim.

Ne zaman yanına bir problemimizle gitsek iki kat problemle geri dönüyoruz. Çoğu arkadaşımı onun yanından geldikten sonra ağladığını görmüşümdür. İnsanların duygularını hiç önemsemez, herkesin yanında rencide eder ve küçük düşürür. Buranın ağası gibidir. Onunla ilgili olmayan şeyler bile ondan sorulur. Yönetmelikte yazılı haklarımızı bile kullanamıyoruz. Örneğin yıllık iznimize istediğimiz tarihte değil de onun istediği tarihte çıkıyoruz. Kendine göre bazı kurallar koymuş, onları uyguluyor.

Başhemşiremiz, bizimle birlikte hemşire lojmanında ama kral dairede yaşıyor. Zaten lojman iki bölüme ayrılmış durumda. Bır tarafta yıllanmış hemşireler teker kişilik odalarda kalıyor. Kendilerine özel banyo ve mutfakları var. Diğer tarafta birkaç yıllık hemşireler, 10-14 kışılık odalarda kalıp 60-70 kişi aynı banyo ve mutfağı kullanıyor. Ayrıca çoğunun kendisine ait bir dolabı bile yok. Ve bunların hiç birine çözum aramıyor. Oysa kendi ile ilgili olmayan işlerde ön plana geçerek ve üslerinin etrafında pervane olarak ne kadar başarılı gözüküyor.

Umarım bu mektubu o da okur. Ve insanlara biraz da sevgiyle yaklaşmayı öğrenir.

Tum Leman'cıların yeni yılını kutluyorum.

Sevgiler

Sevgili LeMan Dostları

Ben 16 yaşında surgünde bır sanatçıyım. 16 yaşındayım, sanatçıyım ve surgündeyim. İşte benim en temel üç özelliğim. Evet ben son 3-4 yıldır amatör bir grupta tiyatrocuyum. Tiyatro salonumuz bodrum katta devamlı nem ve rutubet kokan ve her yağmurda mutlaka su ile dolan, kirasını her ay mutlaka geç odediğimiz eşyalarını dekor, kostum gibi gereçlerin ise insanların kendi evlerinden getirdiği oyle bir tiyatro. Belki şu anda gözünüzde kötü bir yer oluştu ama, kattıyen öyle değil. Sadece beni değil benim gibi birçok insanı hayata bağlayan bir kurum. Bana göre o kapıdan giren o rutubet+nem kokusunu soluyan ve sahne tozunu yutan herkesin hayatla tek bağı. Sanatçı olan da olmayan da bılırler. Sanat özveri gerektirmektedir. Benim yüreğim çok büyuktur ellerim küçük olmuş nafile o yurekte insan ve sanat sevgisi vardı. Her akşam geç saatlerde otobüs beklemek, geceleri uyumayıp tiyatro oyununu çalışmak, geziptozmayıp okul harçlığımı harcamayıp aidat olarak ödemem belki sızce bir özveri değıldi ama benim için çok büyük özverilerdi. Kabul ediyorum yaşıtlarımdan çok farklıydım, onlar kızlarla gezip tozarken ben sanatçı olma uğraşı veriyordum. Ben birşeyleri paylaşabılıyor, insanlara sevgiyi anlatıyordum.

En azından insanlara yalandan seni seviyorum demiyordum. Çünkü ben insanları çok seviyordum. Taki bir akşam elime kelepçe vuruluncaya kadar. Kiminize göre kısa olan birgün benim bir ömrümü etkilemişti. Birgün gözlem altında kaldım. Suçsuzdum, pardon tek suçum sanatçı olmaktı. Özgür olduğumda artık hiçbirşey eskisi gibi değildi. Özgür oldum sanarken daha fazla tutsak oldum. Şu anda başta ailem olmak üzere bana tiyatroyu, yasakladılar. Ama ben son bir oyun hazırlıyorum. Oyun tek kişilik, yazarı da, oynayanı da, yönetmeni de benim. Adı ne diye soracaksanız hemen söyleyeyim "Umutlar TÜKENMESİN". Sız de bu oyunu oynayın, gerçekten iyi geliyor. Oyunun teksini bulmak isteyen herkese bir önerim var! Hayatınız en büyük tekstir.

Evet dostlar: Ben bu mektubu bana acımanız için yazmadım. Sadece acı ama o kadar da gerçek bır olayı size anlattım. Benim hıçbır zaman umudum tükenmedi. Sizin de umudunuz tükenmesin

Sürgündeki Tiyatrocu

Merhaba Sevgili Leman Dostları

Demir parmaklıklar ve kalın duvarlar ardında özgürlüğe ve dostluğa susamış, bir kader mankumundan; tüm Lemankolıklere sevgi ve selamlar

Ben genç yaşında cezaevlerinde çile dolduran bir kader mahkumuyum. Yaklaşık 9 aydır Leman okuyorum. Önceleri sınyal yaptığım Leman'ın şu an müptelası oldum. Bana Leman'ı aşılayan arkadaşıma (Adnan) ayrıca sevgi ve selamlar. İmkanlarımın elverdiği kadarıyla kitap ve dergi okumaya çalışıyorum.

Yaşamımda en çok önem verdiğim kalıcı dostluklar ve arkadaşlıklardır.

"Benim için arkadaşlık yalnızca uygulamada ortaya çıkar ve uygulamada sureklilik kazanır. Sempatı hatta sevgı filan arkadaşlık için şart değildir. Hakıkı faal verimli arkadaşlık, hayatta eşit adımlarla ilerlemek, bırbırimizin amaçlarını kabullenmek ve duşunceye ya da hayat tarzı ne olursa olsun şaşmadan bırlikte ilerlemektir."

"Arkadaşlıklar ıki sınıfa ayrılır: Uzaktan etkisi surenler İlk saydıklarımla çoğu zaman içimden uzun uzun edenim. İkinciler karşımda değillerse benim için birer hiçtirler."

Benim gibi düşünen ve benimle yazışmak isteyen tum Leman dostlarının mektuplarını bekliyorum.

Sevgiyle kalın.

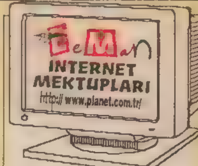
Alaattin Sezer
Burdur Kapalı Cezaevi Koğuş 8
BURDUR

***

Genç karıkatürcü Yasemin Başoğlu'na böbrek naklı yapılacaktır. Ameliyat ve ilaç masrafları için yardım kampanyası başlatıldı.

Yardımlarınız için:

Yasemin Başoğlu - Türkıye İş Bankası Eyüp Şubesi Hesap No.1019 - 30.000 - 864353



Kime:Nihat Genç / Gönderen: Hakan Hocaoğlu / E-Mail: spehmhgef ac.uk / Adres: Hakan Hocaoğlu 31 Glynrhondda st. Cathays Cardiff CF2-4 AN UK

Merhaba Nihat,

Bılmiyorum bu yazılar eline geçıyor mu? Yoksa duvara mı konuşuyoruz?

Her neyse, ben yazıyorum. Bu sana üçüncü yazım Şayet eline geçtıyse, seni tanıdığımı bılıyorsundur Yok eline geçmedi ise seni 80 öncesinden beri tanıyor ve takip ediyorum.

Leman'da duzenli takıp ettiğim ve önemsediğim tek köşe senin. Hatta kendi home page'imde senin sayfaya yonelmiş bir pointer bile var

Dort beş sayıdır net uzerinden takıp edebildiğim kadarı ile İslamcı aydın diye bir yel değirmenine savaş açmışsın. Cazım mubarek olsun

Fakat sormaktan kendımı alamıyorum. Kım bu ıslamcı aydın, nerde yaşar, nerde uyur ne dir? Doğrusu anlamakta zorlanıyorum.

İslamcı ve aydın olmak benım önemsediğim hal kıplen değil. Ve bunların ırde gecer akçe olduklarını da sanmıyorum. Ve senin bu kıpleri önemseyerek bu şekılde yuklenmeni anlayamıyorum. Her neyse

Gorduğum, yazılarında cok kolay genellemeler yapıyorsun, bu benim bıldığım Nihat ın tutumu değil

Mesela son yazında (kolelik) İslamcı aydın ın hesaplaşamadığını ıddıa ediyorsun

Bana çok kolay bir iddıa gıbı geldi Türk edebıyatında yazılan ılk roman, İntıbah, bu konuyu ışler, bılmem yeter mi? Şımdı dıyecelırsın ki Namık Kemal İslamcı aydın değil İslamcı aydını tarif etmediğin muddetçe benim bunu bılmem mumkun değil

Gecen haftaki yazında da buna benzer bir önerme vardı. İslamcı aydınları koyluluk ve kör kazmalıkla, tenkıt şuuruna sahıp olmamakla suçluyordun. Ben meydandakı boğazlaşmaları gordukçe tenkıdın haddinden fazla olduğunu görüyorum. Yok özeleştıri dıye bir şeyden söz edıyorsan gunah cıkarma duzeneğinin marksıstleştırılmış bu bıcımınden oldum olası hoşlanmam, rıya ve gösterı kokar

Bu kadar laf yeter

Şımdi sen benı kör kazmalardan bırı olarak görebilirsın İyı gör Fakat bu evvelki duruma gore daha ıyı, çunku karşında artık yeldeğırmenleri değil kanlı, canlı bır ınsan var. İslamcılığa ve aydınlığa sahıp çıkmıyor fakat, kör kazmalığa köylülüğe taşralılığa acaıp sahip cıkıyor

Selam ve sevgiyle (öyle laf olsun dıye değil harbiden selam ve sevgiyle)

Kor Kazma Hakan

Gonderen Ali Alper Tonga

Uzaklardan Bir Ses...

Merhaba bu benim sevgılı LeMan'a ilk mektubum. Size, LeMan okuyucularına, çok uzaklardan yazıyorum Nereden mi? Amerikadan... Ben 17 yaşında bır unıversıte öğrencısıyım ve burslu olarak okuyorum

Şu an saat sabahın 4 30 u Tarih 1 1 1996 Yeni yılımı LeMan okuyarak kutladım Size de tavsiye ederim. Kucuk odamda LeMan'larımı okurken ıcımden bır ses "LeMan'a mektup yaz " dedı İşte yazıyorum Şu an kaldığım yurtta hıç Turk arkadaşım kalmadı hepsı Türkiye'deler Dolayısıyle canım çok sıkılıyor fakat LeMan'larım var LeMan dergısi bambaşka bir dergi .. Yo hayır LeMan dergı değil çunku LeMan yaşıyor.

Canlı bir kişi, içimizden biri o. Bilmiyorum sankı sihirli.

Bir dost, anne, baba, kardeş gibı. LeMan cap canlı bır dergi Galiba butun bu soylediklerime herkes katılıyordur. LeMan okumaya gecen yaz başladım. İlk LeMan dergimi alıp okuduğum zaman cok gulmuştum Bazen hatırlıyorum bır kaç karikaturu defalarca tekrar tekrar okuyup gulmuştum gulmuştuk butun arkadaşlarımla. Arkadaşlarımı çok özledim Arkadaşlarım Emre, Umut, Bulent! LeMan sadece beni güldürmüyor ağlatıyor ve düşündürüyor da Bazı zamanlar okur mektuplarını okuyup ağlıyorum veya bazı karikaturler beni çok etkileyip ağlatıyor Ailemi, arkadaşlarımı kardeşim Mehlika'yı hatırlatıyor bazı karikaturler. Bu karikaturlerin bazıları neşeli bazıları ise huzunlü. Biliyorum şu an annem bu mektubu LeMan'da okuyor şu an ve ağlıyor Çok huzünlü bır mektup yazdım galiba

Şu an biraz huzunluyum

Mektubu mu burada bitirirken LeMan'ın ve herkesin yeni yılını kutlarım

Not Anne lutfen ağlama

Alı Alper Tonga
University of Missouri-Rolla

SAYI: 217 7 OCAK 1996 PAZAR

SAHİBİ. ŞİMERA YAYINCILIK adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR ●Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ●Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ●Can BARSLAN ●Bahadır BARUTER ●Fikret BEKLER ●Bahadır BOYSAL ●Semra CAN ●Mesut CEYLAN ●Mehmet ÇAĞÇAĞ ●Gökhan DABAK ●Selçuk ERDEM ●Cezmi ERSÖZ ●Kaan ERTEM ●Kutlu ESENDEMİR ●Metin FİDAN ●Nihat GENÇ ●Feyhan GÜVER ●Nuri KURTCEBE ●Altay MARTI ●Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ●Vedat Özdemiroğlu ●Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ●Ender OZKAHRAMAN ●Fatih SOLMAZ ●Galip TEKİN ●Mahmut TİBET ●Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ●Erdil YAŞAROĞLU ●A.YILMAZ ●Cem YILMAZ ●Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ●Fax: 251 52 67 ●Baskı: BASMAT ●Dağıtım: Yay Sat

●Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.
●INTERNET ADRESİ:http:// www.planet.com tr/

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I

AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 160 $ - 6 aylık Abone bedeli 80 $ ● KANADA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli - 45 DM
● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 60 DM
YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 1.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 750.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435 - 7 ● TL hesabı: 0102493 - 4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

mürekkep balığı

murathan mungan

ÇAY

herkesin ebe olduğu bir oyunda
herkes saklandı birbirinden
ne elmanın meydanına çıkacak
ne kuytusunda armudun
sayı suyu yok kimsenin
kimi zaman çok uzaklarda bir çocuk sesi
rüyadaki gibi
bağırır
kendi kendine
Çık ortaya
çay içtin
çay içtin
çay içtin
gözbağını çözemez hiç kimse

SKOR

skor levhası tutuyor elinde
ilişki bile denemezken
bir bakışma ile başlayan
kopuk birkaç sözcükle ilerleyen
kalay parıltısındaki bu görüntüye

Görmüştüm bu filmi, ben yokum
Bir ilişki değil, bir görüntü oluşturmak için
Bütün öğrendiklerin
Naklen yayın arabasında geçiyor her sahne
başka gözlere başka gözlere
Bir gözü skorda bütün seyredenlerin
Bak istersen,
Boşuna zaman yitirme benimle
Aradığın ben değilim.

ŞEBEKE

Aynana baktım.
Kenarında resminin durduğu
senin yüzünü kendi yüzüme yakıştırdım
kullandım bakışlarını, diş fırçanı, donlarını
giydim
Okudum bütün mektuplarını
kitaplarını, defterlerini
anılarını parmak izlerime geçirdim
Talan ettim geçmişini, inin yağmalandı bittin
Şebeken artık bende
Şimdi tenini tenimle değiştirmeye geldi sıra

Akşamsefası

Akşamsefası

14 Ocak 1996 Pazar... Sayı: 218... 30.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

GÖSTERE GÖSTERE KATLETTİLER

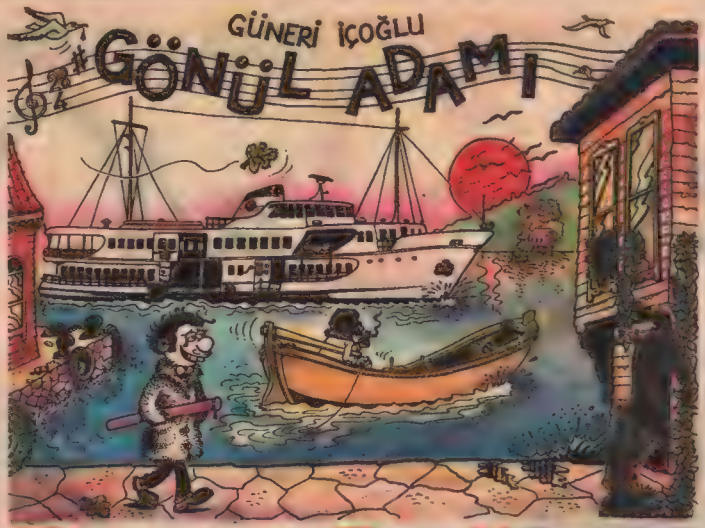
Evrensel gazetesi muhabiri Metin Göktepe polis tarafından 705 kişiyle beraber Arjantin cuntalarındaki gibi stadyuma tıkıldığında tanık gazeteci arkadaşları vardı. Ama katillerinin içinde insanlık, acıma duygusu ve vicdan yoktu. Onu, hiç birşey gizlemeye gerek duymaksızın içerdeki arkadaşları gibi vahşice beynini parçalayarak öldürdüler. Daha önce böyle şeyleri daha üsturuplu, önceden kaçırarak, faili meçhul yaparak uygulama yoluna giderlerdi. Şimdi alenen göstere göstere yapıyorlar. Bu yeni bir dönem. Bu açık faşizmin yeni bir safhası. Katliamlarıyla ilgili dünyanın en gerizekalı açıklamasını yaparak kamuoyuyla alay ediyorlar. Rejimin en üst düzey ve en profesyonel bekçilerini meclise doldururken bunları da hesap etmiş olmalılar. Gidenlerin yerine gelenlerin yaptıkları kafa koparıcı açıklamaların açacağı yolu düşünmüş olmalılar. Hiçbir hukuka dayalı devletin tahammül edemeyeceği bu cinayet her tarafından çatlak rejimin nasıl tuzla buz olduğunu gösteriyor. Bir sözümüz de yine alçak medyaya .. Tekelci promasyon medyası biraz da Sabancı'nın teröre kurban edilişinin arkasına saklanarak aynı mesleği, kimliği paylaştıkları bir meslektaşlarının bu kadar futursuzca katledilişine yine sessiz kaldı, yine görmezden geldi, gözlerini kapadı. Herhang bir hukuk devleti basınında kıyametleri koparacak bu cinayet, bizim teknoloji harikası, etik fukarası, utanmazlık vesikası paçavralarda kendisine zar zor yer buldu. Hatta bunlardan birinin kurmaylarından önde gelen Metin için, ismini açıklamadığı bir polis müdürünün açıklamasına dayanarak 'gazeteci değil militan' imasını yazısında geçiştirme cüretini gösterdi. Metin'in güzelim yazıları, çektiği harika gazetecilik fotoğrafları, haberleri gözünüze dizinize dursun

Son bir haftadır yaşadığımız olaylar yeni bir dönemin habercisı. Darbe, sıkıyönetim koşullarında girişebilecekleri eylemleri peşpeşe yapıyorlar. Oluşturdukları sivil cuntaları, bürokratları, müdürleri, erkânlarıyla adeta voltranı oluşturdular. Cezaevi hükümlerinden sonra kurban seçtikleri arkadaşımız Metin Goktepe'den geriye sımsıcacık fotoğrafındaki gülümseyiş kaldı O gülümseyiş hıç aklımızdan çıkmayacak

Akşamsefası

GÜNERİ İÇOĞLU

GÖNÜL ADAMI



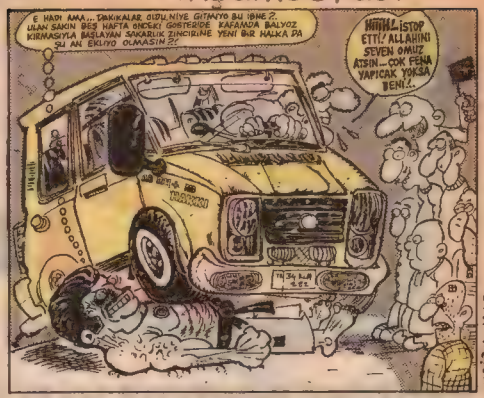
Firavunun Laneti

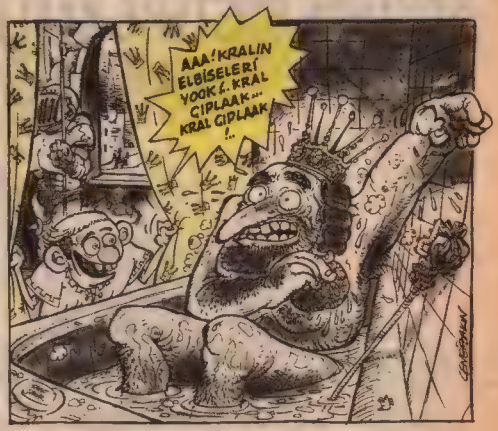
Bıraktığı boşluk ancak kendisiyle doldurulabilen Türk mizahının usta sanatkârı

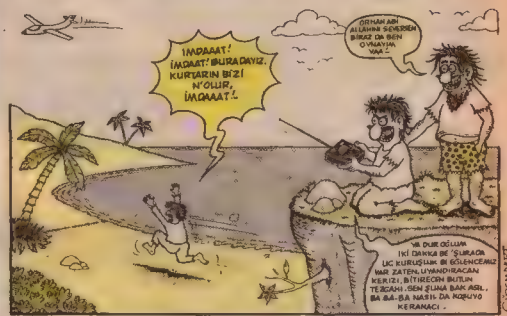
GÜNERİ İÇOĞLU

FİRAVUNUN LANETİ VE GÖNÜL ADAMI ile haftaya yeniden..

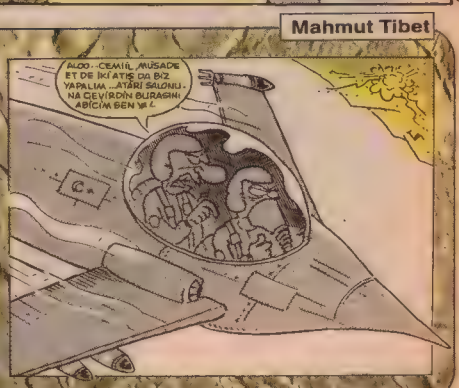
LeMan'da





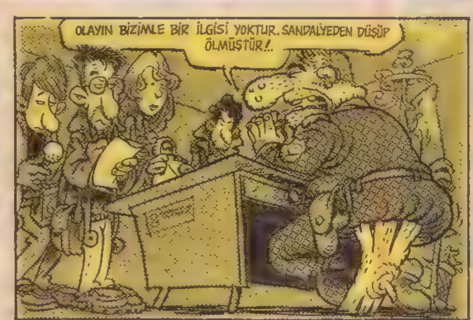


GEZ MAHMUT'ÇUK

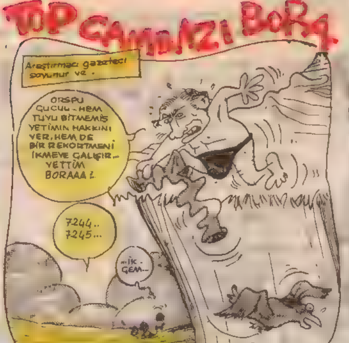


LeMan

YILIN LALELERİ HAFTAYA BELLİ OLUYOR



YAŞAR DEDELEK -Kan lekesi- **POLİSS** -Metin Göktepe'nin katilleri- **DOĞAN GUREŞ** -Demir yalaka- **SHOW TV** -Şçi duşmanı, kontra vizyon- **ERBAKAN** -Buka e-mumin- **HAKAN ŞUKUR** -1000 x Şaban- **ERCAN SAATÇI** -Şoven şovmen **NECDET MENZIR** Bilmeyen senfoni- **TAHA KIVANÇ** -ABD-Suriye hattı- **HASAN CEMAL** -Yeni sağ- **CHILLERS** -Her yerde mal var, kredim senin bu gece- **AHMET OZAL** -Sonsuz yolcu- **AKŞAM GAZETESİ** Hedef gösterici soyguncu-



HAFTA SONU NE YAPAK ?

- "umulmadık birgün olabilir bugün / kan var bütün kelimelerin altında", (sevda sözleri, cemal süreya)
- "aynı gün, iki ayrı ölüm, iki ayrı turkiye!. hani, ölüm karşısında herkes eşit, denirdi! ölumler de uçurum!. üzgh!.
- "gazeteci **metin göktepe** gözaltına alındı ve sonra ölü bulundu!. 10 ocak tarihli **evrensel** gazetesi toplatıldı!.
- "**cemal süreya** ve **onat kutlar** anıldı!. (cemal süreya, şairin hayatı şiire dahil haz: feyza perinçek-nursel duruel, nefis bir kipat)
- mitterrand öldü!.
- 10 ocak çalışan gazeteciler bayramı kutlandı!. sendikasız, güvencesiz, gelecek kaygısılı olarak!.
- "louis althusser, **gelecek uzun sürer,** biyografi, can yay .
- koalisyon geyık muhabbeti süreci devam edeyor!. karşılıklı gidilecek, gelinecek!. tekrar gelinecek, tekrar gidilecek!. bir daha, bir daha!. ohh mis!.
- parantez'den yeni parantezler: **pamuk ipliği,** derya sayın.. **ah kadınlar,** hılmi yavuz.. **belden aşağı aşk hikayeleri,** küçük iskender
- **dalgalar,** virginia woolf, çev: oya dalgıç, ayrıntı..
- sinema, tiyatro, konser, panel, kitap, kaset, dergi!. etkinmek isteyen için, etkinlik çok!.
- yılmaz güney'in annesi, yılmaz güney'in öldüğünü öğrenemeden öldü!.
- sosyete mustafa keser'le yatıp, mustafa keser'le kalkıyor artık!.
- devlet, zengin işadamlarını kendi elleriyle hapisten alıp yurtdışına çıkarıyor, fakirlere gelince onları hapiste de rahat bırakmıyor kafasını gözünü yarıyor!. ee, nasıl olacak bu ışler!.
- meclısteki kadın milletvekili sayısı çoğaldı!.
- açık radyo, mavi radyo! ille de radyo!. her radyo!.
- bin'den çok hayvan ve bitki türü yok olmuş!.

van gölü canavarı geyiği, ısıtılıp ısıtılıp yeniden sunuluyor!. bir zamanların kaçış fılmleri gibi bu geyık haberlerde!.

"her şey çok güzel, fakat alışamadığım tek olay, tek sorunum banyoda.. gerek maç, gerek antreman sonrası banyoya giriyorum.. diğer arkadaşların hepsi ya külotla ya da şortla yıkanıyor.. bir tek ben adem baba gibiyim.. neden böyle anlayamadım", (beşıktaş'ın eski alman kalecısi **aumann**)

MANSUR ŞEBBOY
(o şimdi özne)

İşte Göktepe cinayetinin içyüzü

Üsküdar Cezaevi'nde çıkan olaylarda, 3 siyasi hukumlunun yaşamını yitirmesiyle ilgili olarak yapılan protesto gösterileri, Evrensel gazetesi muhabiri Metin Göktepe'nin son kez izlediği haber oldu... Polis, ölen hukümlülerin cenaze törenine katılan 705 kişiyi kıyasıya döverek araçlara tıkıştırmış, daha sonra Eyüp Beden Terbiyesi İlçe Müdürluğü'ne bağlı Spor Salonu'na doldurmuş ve iddiaya göre, benzerleri Latın Amerika'da bile ender görulen bır bıcımde toplu işkenceden geçirmişti. O gece ekranlara gözaltına alınan tüm zanlıların serbest bırakıldığı yansıdı Salondan çıkarılanlar zar zor yürüyor, güclukle bölgeden uzaklaşıyordu Ancak bır gariplık vardı. Gozaltına alınan 705.kişi ortada yoktu

Cumhuriyet muhabiri Kerem Ilgaz ve Yeni Yüzyıl muhabiri Murat İnceoğlu kayıp olan bu 705. kişinın, Gazeteci Göktepe olduğunu belirtiyorlar. Çünkü, meslektaşlarını gözaltına alınıp spor salonuna dövülerek götürüldüğüne tanıklık etmişler, kendıleri de bu akıbetı paylaşmaktan gazetelerinin kimlıklerinden dolayı kurtuldular. Göktepe tum aramalara rağmen bir türlü bulunamıyordu. Gazetenin avukatlarının girişimi, meslektaşlarının yoğun çabası sonucu Metın Göktepe o gece zar zor ortaya çıktı. Ama hepımızden tek farklı bir biçimde... Cansızdı o ve adresi Adlı Tıp Kurumu Morgu'ydu. Adli Tıp Kurumu raporuna göre, Göktepe başına birden çok sert cisimle vurularak öldürülmüş hatta kafatası çatlamıştı. Vucudunun birçok yerinde de darp izi vardı.

Gözaltına alınan bazı kişilerin, Göktepe'yi polislerin döverek öldurdüğünü gorduklerini söylemesine rağmen, İçişleri Bakanı Ünsal Ünalan, genç gazetecinin, Eyüp yakınlarındaki bır parktaki duvardan duşerek ölduğünü söylüyordu. Olaydan bızzat ve bızzat sorumlu olan İstanbul Emniyet Mudürü Orhan Taşanlar ise, cesedi Spor Salonu yakınlarındaki bir çay bahçesinde bulduklarını iddia ediyordu. Ölüm olayına gerekçe olarak ise Göktepe'nin "Çay Bahçesi'nde fenalık geçirdiği"ni ve "sandalyeden duşerek öldüğü"nü gösteriyordu

Yetkililerin açıklamaları acaba doğru muydu? Goktepe'nın avukatlarına gore hayır! Gazeteci, Spor Salonu'nda polisler tarafından öldurulmüş ve cesedi fütursuzca kompleks içindeki bufenın kenarına atılmıştı

ATV muhabiri Mehmet Güç ile yaptığımız basit bır araştırma, belki de Türkiye'de ilk kez bır "gözaltında infaz" olayını tanıklarıyla, hem de içlerinden biri burokrat olan tanıklarıyla ortaya çıkardı

Eyüp Beden Terbiyesi İlçe Mudurü Mehmet Latıf Demir, burokrat olan ilk tanığımızdı. Yaptığımız görüşmede Demir, 8 Ocak tarihinde gözaltına alınan kişilerin Spor Salonu'na getirilmesi nedeniyle olağanustu bir gün yaşadıklarını anlattı. Saat. 17.00'de, mesaisinin bitmesi nedeniyle işyerinden ayrıldığını kaydeden Mudur Demir, ertesi gün işe geldiğinde gece bekçilerinin yanına geldiğini belirterek şunları anlattı

-Bekçi, akşam saat: 20.00 sulardında, Stadyumun içinde yer alan, Spor salonumuza 30 metre uzaklıktaki bufemizin kenarında, bır kişiyi baygın yatarken görmuş. Hemen polislere haber vermiş. Polisler de onu alıp götürmuşler.

- Baygın kişinin Göktepe olduğunu ertesi gun gazetelerden mi öğrendiniz?

-(Başını sallıyarak onaylıyor) Merhumun yakınlarına allahtan rahmet dileriz

Akşam saatlarinde görgü tanıklarından bekçi İsmet Küçük'ü bulduk Küçük'ün anlattığına göre, Spor Salonu'nun da içinde yer aldığı Eyüp Stadyumu o gece tamamen resmi ve sivil polislerle çevrilmişti. Bu nedenle kendileri bile ekmek almaya bile çıkamamışlardı. Çıkış kapısı da polislerin denetimi altındaydı. Bu nedenle dışarıdan içeriye ya da içeriden dışarıya birisinin girmesi mumkün değildi. Meslektaşı saat 20 sularında büfenin kenarında yatan birini gormuş ve kendisini cağırmıştı

"Şöyle uzaktan bır baktık Yerde öyle yatıyordu Ortalık karanlıktı N'apalım dedik. Gittık, polise haber verdık. Sonra, polisler aldılar, onu götürduler. Ben bunları Eyup Savcısı'na da anlattım.'

Evet.... Tanıkların anlatımı yetkilileri, sorumluları olduğu gibi doğruladı! Göktepe, çocuk bahçesindeki bir duvardan duşup öldu! Çay bahçesinde fenalık geçirdi, sandalyeden duşüp yaşamını yitirdi! Gercek bu kadar yalın... Boşverin siz, kafanızı takmayın. Yoksa sızın de kafanız, gün gelir devran döner, 706 numara ile kopartılabilir'

Kutlu Esendemir

Akşamsefası

HOŞ COME TO GEYİKİSTAN

Mehmet Çağçağ

biz ölünce ne yapılır

"Sevgili adaşım Metin göktepe'ye"

☛ -karanfil boylu'yuzdur, karanfil huylu!. düşersek toprağa ansızın, ancak bir karanfil gibi sessiz ve sakin düşerizl. gümbürtüsü çok sonra, çok sonra, dalga dalga duyulurl. yokluğumuz, ömür hayat durdukça yayılırl.

☛ -fena çocuklar değilizdir aslında, ancak, habire fenalıklar biçerler ömrümüze!. biz ölünce, en önce bir yetimlik duygusu, ürpertir her yanı!. öz'ün az'laşması, söz'ün bit'lenmesi gibi, tepeden tırnağa çığlık çığlık bir hassikter ruh hâli!.

☛ -biz ölünce, şanslıysak, evvela can yücel bir şiir döktürür, hemenindenl. akabinde en hoş, en güsel, en canlı fotoğrafımız çoğalır, çoğaltılır, her yerde artık bir tek o fotoğraf kalırl. bir imge, bir düş, bir serap gibi!.

☛ -acı ama gerçek: biz ölünce traj artarl çalıştığımız gazetelerin, yazdığımız kitapların trajları bir miktar artarl. tanınmışlığımız veya ölme biçimimiz ölçüsünde sokaklarda insanlar kalabalık yürürl. polisler daha çoktur bazenl.

☛ -biz ölünce, hayatın, o monoton ve naif kurgusu kırılırl. bir ünlem, bir soru işareti, bir hep es geçilmiş karşı karşıya gelinememiş acı bir şır-acı bir gerçek gibi, yabancılaştırma efekti gibil. biz ölünce: on dakika hayatı sorgulama molası olur sanki!

☛ -tekrar ve yeniden birbirine karıştırılıyor zamanlarl. mazlumun üzerine üzerine gidiliyorl. patlaması isteniyorl daha da fazla kötülüğe mazeret ve bahane olsun diyel. ama her şey çok açık, görülüyor iştel. ama artık hiçbir şey de görülmüyor aslındal. ölümümüz, yaşamımızdan daha büyük ses getirir oluyor genel. karanfiller, güller, mumlar, sloganlarl. hiçbir şey almıyor, bitirmiyor insanın acısını!. ah'lanmasını, vah'lanmasını!. çünkü aynı filmi tekrar tekrar oynatıyorlarl. anneler-babalar, oylarıyla, çocuklarını öldürenleri meclise gönderiyorlarl.

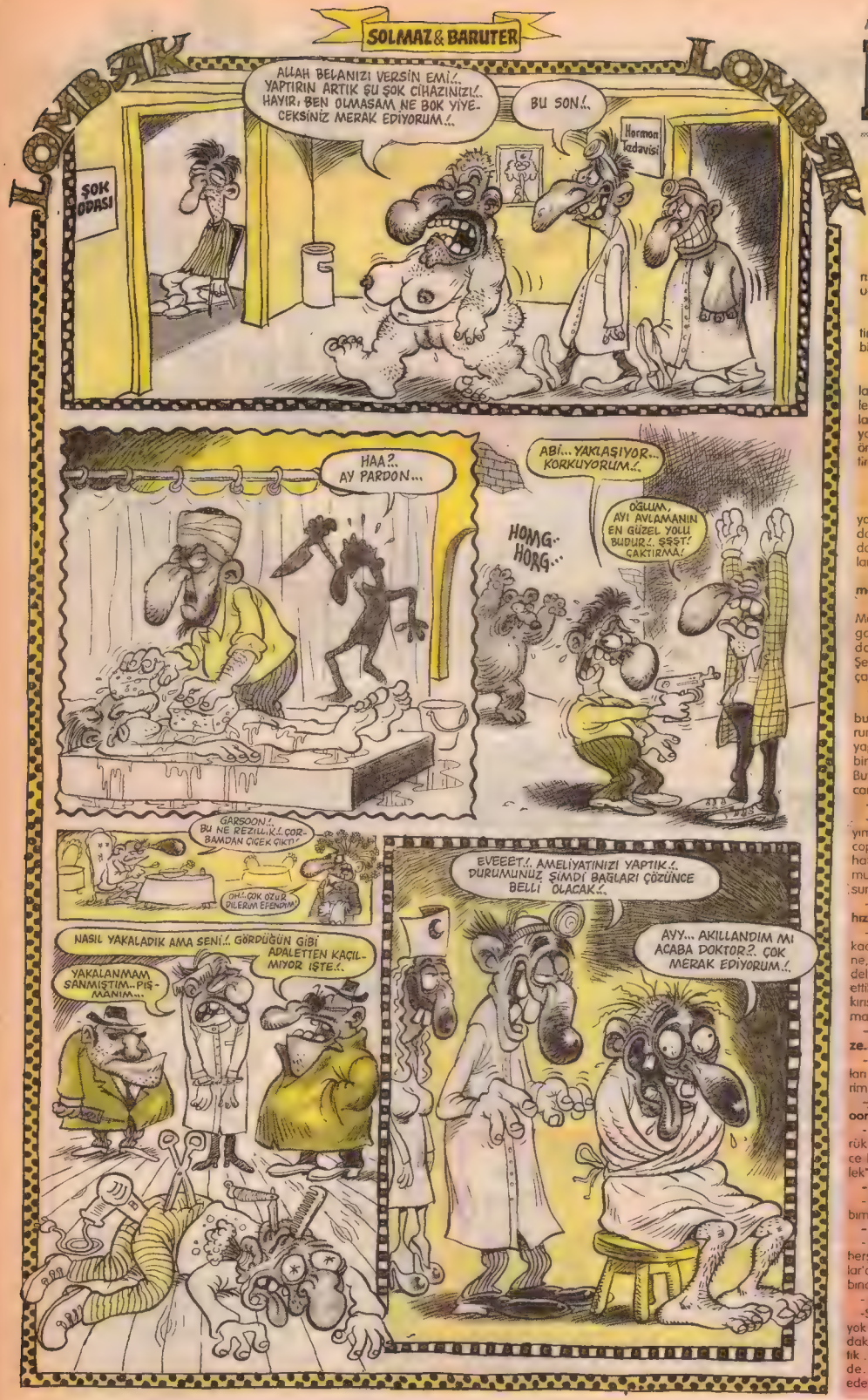
☛ -biz ölünce, okullar tatil edilmezl. bayraklar, yarıya inmezl. bir karanfil, ne kadar ses çıkarırsa, koparılırken, o kadardır hikayemizl. doğal, basit ve sıradanl. ama gümbür gümbürl.

☛ -aslında fena çocuklar değilizdir ancak, habire fenalıklar biçerler ömrümüzel. aynı ân'da, hem "hoş geldin", hem "güle güle", hayatlarımızl.

☛ -karanfil boylu'yuzdur, karanfil huylu!. **ÇITT!.**

Akşamsefası

KILLANDIRMA SERVİSİ



Kan Gölü Canavarları

-Sayın arkadaşlar, değerli meslektaşlarım... Bugün kutlu bir gündür... Hayırlı osuuuun..

- Heey... Bravoo... Fi-yuuu...

- Susun arkadaşlar... Töreni kısa sürede bitirmemiz lazım... Görev bizi bekler... Vattan bizi bekler.. Ne beklermiş bizi?..

- Vat-tan... Vat-tan... Heeey..

- Tamam, Meksiko yapmayın... Bu topraklara duyduğunuz aşk, gözlerimi ıslattı.. Ödülleri vermeden önce, Kenan Evren ve arkadaşları için bir dakika saygı duruşuna davet ediyorum bizleri... Gerçi hayattalar, Allah uzun ömür versin ama bizleri bugünlere onlar getirdi.. Unutmamalı seveneleri...

- Ev-ren... Ev-ren... Şak şak şak...

- ...Lan... Saygı duruşu...

- Bir dakika dolmuştur... Zaman nasıl geçiyor, gördünüz işte... Daha dün gibi, İlhan Erdost adlı hainin beline attığım tekmelerden dolayı bana da ödül verildiydi... Bak yine ıslandı gözlerim...

- Erkekler ağla-maz... Erkekler ağla-maz...

- Hoat... Olur olmaz bağırışmayın... Şimdi Metin Göktepe adlı komünist-terörist, sözde gazetecinin kafasına vurduğu iman dolu darbelerden dolayı, mesai arkadaşımız Şeyhmus Tırık'ı ödülünü alması için buraya çağırıyorum...

- Şeyhmus orayaaa, Şeyhmus oraya...

- Gerçi o gazeteci, duvardan düşerek öldü, bu konuda spekülatif bi hıyarlık istemiyorum... Eceli gelmiş, ölmüş, o ayrı... Bu ödül, yapılan görevin küçük bir armağanıdır... Milli birlik ve forevirlığın naçiz bir yansımasıdır... Buyur Şeyhmus, geh bi öpiim seni... Tebrikler canım... Yalama öperken Şeyhmus...

- Biz de ödül isteriiz... Hoheeey...

- Bağırışma bitsin... Önce hakedin bakayım Ağır çekimlerde izliyorum, öğrencilere cop sallarken sanki mendil tutuyosunuz, öyle hafif, yumuşakçana, Barışnikov gibi . Tohumuna peşinat mı ödediniz lan, ne sakınıyorsunuz copu...

- Ağır çekimde seyretmeeea... Sardır, hızlı seyreet...

- Tamam, onladık Şimdi de amcaoğlu arkadaşlarımız Kamuran ve Turan Goduk ikilisine, cezaevi işgallerinde aslanlar gibi mücadele şettikleri için, gözlerini kapatarak ateş ettikleri için ödüllerini sunuyorum... Aranızda kırışın canım... Gelin, bir öpeyim sizi... Yalamadan canım... Birbirinize de öpün... Hah...

- Kamuran-Turan elele, genel merkeze...

- Bu arada gelen telekızları... eah, telgrafları okuyayım size... "Hepinizi alnınızdan öperim... stop... Ankara'ya beklerim.. N.Menzir"

- Heeay.. Baba Necdeet... Şampiyoooon...

- Bir d ğeri Okuyorum . Turkiye ve Gumrük Birliği sızınle gurur duyuyor . Stop Delice bir sevda bu . Stop Saygılar Y Dedelek"

- Dede-lek...' Lek lek, Dede-lek.. Hoaaa..

- Ercan da faks göndermiş "Sızı bütün klibimle seviyorum" şeklinde ..

- Ercan oy oy oy, sever oy oy oy...

- Ve son ödül, biricik amırımız, babamız, herşeyimiz ve de buyük insan Orhan Taşşanlar'a verilecektir. Burada olmadığı ıçın gıyabında ben alıyorum bunu

- Doğıt, bize de veeer..

-Susun .. Şımarmayın Ödül alacak para yok zaten, mecburen kârdan düşüp, elaltındaki uyuşturucuları paket yaptık, ödül yaptık . Moral bozuk bi yerde. Bağırmayın, ateş ederim .

Vedat Özdemiroğlu

Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

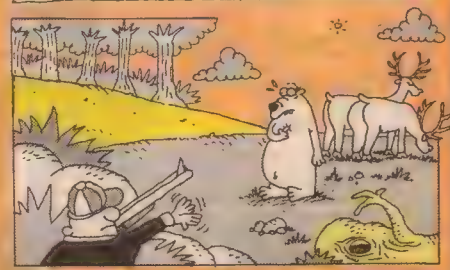
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

KOMİKAZE

MELEMEN: Zeka fazlalıklarını kullanarak yer bulamayan iki kişi bir araya gelir birlikte bulamaç şeklinde bir melemen yapar. Sıcaklıkene naylon bir torbaya (sıyah) konur. Bir ekmek alınıp çok kalabalık bir otobüse binilir. Şeraitlerden biri kafasını torbaya sokup kusuyormuş gibi yapar. Kustuğunu gören otobüs sakinleri hemen yer verirler. Otur duktan sonra torbayı açıp melemeni elmekle bandıra bandıra yersiniz. Aranızda "Oğlum niye biraz daha tuzi yemedin, tuzu az olmuş" gibi diyalogları kurarsanız. Oyun ya otobüstekilerin ek duralda inmesi ya da sizin ilk durakta otobüsten atılmanızla sonuçlanır

IŞIL BOĞATIR gönderdi.



ERDİL YAŞAROĞLU

LeMan 6
Akşamsefası

Akşamsefası

TERELELLİ

PICTURES

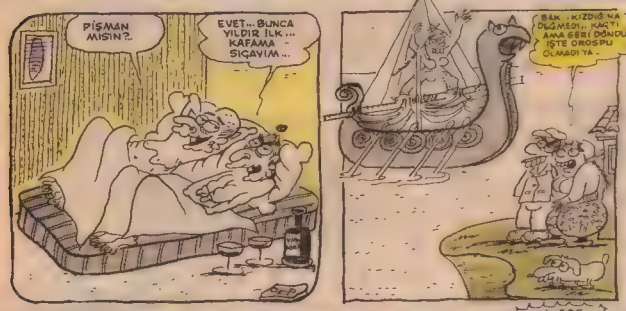
ÇAN BARSLAN

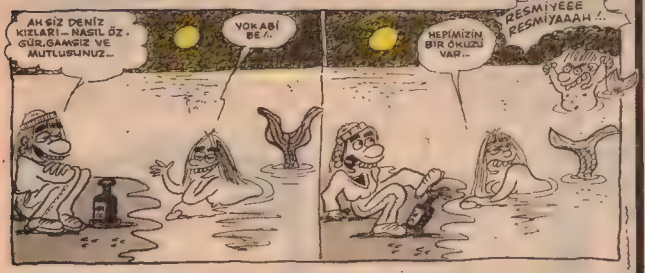
ÖYKÜ EEEE

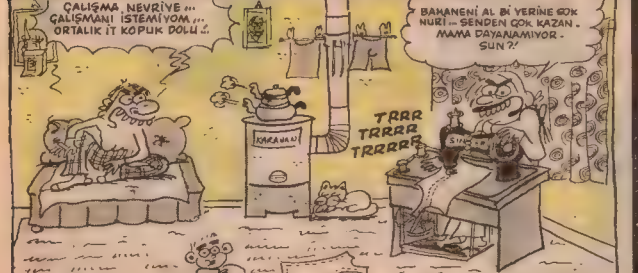
Akşamsefası

bayIRo gülü

Feyhan Güver







LeMan 8

HANGİSİ ŞOK

Rahmetli Özdemir Sabancı'nın öldürülmesiyle medya şok oldu. 3 holding gazetesi ve türevleri 1 sayfadan şok olmuş durumda çıktılar. Aynı gün alenen polis tarafından gösterе gösterе işkenceyle öldürülen gazeteci Metin Göktepe katliamı ise besbelli ki medyaya çok doğal vaka-i adiyeden gelmişti. Bir gazetecinin polisте açık kanıtlarla öldürülmüş olması, diğer gazetecilere doğal geliyordu. Hürriyet yine insafsızdı. Sabah'ta "Metin Göktepe haberi 1. sayfadan girmeyecek" emri verildiği söyleniyordu. Hürriyet'te arkalarda ufak tefek kendisine yer bulan gazeteci katliamının haberini bulabilmek için Sabah'ın sayfalarında uzun süre dolaşmak gerekecekti. En üzücü cinayetlerden biri ise yılların Cumhuriyet'inde Metin Göktepe'nin alnına inmiş olmasıydı.

Müzikte yeniyi yaratırken eskiyle nasıl hesaplaşacağız

'Bizim' olan hangisi?

Metin Göktepe

LİVANELİ YANILDI..

Milliyet yazarı Zülfü Livaneli, gazeteci Metin Göktepe'nin öldürülmesinin ardından bir makale yazdı. Göktepe'nin Evrensel'de "tadına doyulmaz" yazılar yazdığını belirten Livaneli, buna örnek olarak, gazetenin Çarşamba günkü kültür sayfasındaki müzik eleştirisini gösterdi. Oysa o gün tüm Evrensel çalışanları, arkadaşlarının öldürülüşüne tepki olarak yazılarına Göktepe'nin imzasını atmışlı. Uzun süredir Göktepe'nin yazılarını ima eden Livaneli, baltayı taşa vurdu. Öldürülen gazeteci insan hakları muhabiri, alıntı yaptığı yazı ise kültür servisi şefi Cem Yalın ve ekibine aitti

BİR ÖLÜNÜN ELİNİ T

Polis tarafından katledilen Evrensel muhabiri sevgili kardeşim Metin Göktepe'nin anısına...

Kimi işhanlarının çay ocaklarında çay içmeyi severim. O basık tavanlı, gizemli, o loş çay ocaklarında içimdeki telaşı biran için dindirip güne bir başka pencere açmak isterim. Küçük bir tabureye ilişip ocaktaki ateşin o mavi çalışkanlığını seyre dalıp bir sokak insanı olmanın tadını çıkarırım.

Dün yine birine uğradım. Ocağın başında kimse yoktu. Köşedeki küçük bir tabureye iliştim. Sağa sola atılmış gazetelere, duvardaki çok eski tarihlerde çekilmiş fotoğraflara şöyle bir gözattım... Bir ara çayocağının hemen arkasındaki, dışarıdan pek görülmeyen, karanlık ve rutubet kokan odadan tuhaf konuşmalar ve su seslerinin geldiğini duydum.

-Bir sen kurtulmuşsun Halilim, bir tek sen... Şükür Allah'a. Yıkadıktan sonra seni traş da ederim. Rahatlarsın. Kaç saat yoldan geldin. Neler çekmişsindir...

Utancımı bastırdım, ama merakımı bastıramadım. Elimde olmadan kalkıp seslerin geldiği bu arka odaya girdim. Yaşlı bir adam, yerdeki eski bir kapının üzerinde çırılçıplak ve sırtüstü yatan genç bir adamı elindeki sabunlu bezle temizlemeye çalışıyor, sonra da öbür elindeki sarı tasla yıkıyordu. Genç adamın yüzünde yaşlı adama: **Yorulmana değmez, ama çok istiyorsan yıka beni, seni kırmak istemem** der, gibi bir ifade vardı. Ağzı sonsözünü söylemiş gibi hafif aralıktı; gözlerinde ise öylesine garip bir parıltı vardı ve bu rezil hayattan ve çözemediğimiz çelişkilerden o kadar uzaktaydı ki, sanki bu dünyanın dışına bir yere, yine dünyadışı bir ifadeyle bakıyordu.

Kendisini yaptığı işe kaptırmış olan yaşlı adam beni geç farketti. Farkedince de: **Çay mı, oralet mi? Yoksa Gazoz mu? Siz geçin içeri, hemen getiririm**, filan gibi şeyler söylemedi. Biraz tedirgin ve mahçup gözükse de, sanki beni çok eskiden beri tanıyormuş gibi: **Yeğenim... Köylerindeki bazı evlerin yakılmasına karşı çıkınca, arkadaşlarıyla beraber gözaltına alınmışlar. Özel Tim onları şehir merkezine götürürken yolda kaçmışlar. Arkalarından ateş etmişler. Arkadaşları hemen oracıkta ölmüş. Bu ise yaralı bir şekilde akrabalarının evine sığınmış. Sığınmış ama, çok kan kaybetmiş. Öldürdükleri arkadaşlarını kasaba meydanında panzerin arkasına iple bağlayıp sürüklemişler. Bunu ise ele geçmesin diye akrabalar bir gece çuvallara, bezlere sımsıkı sarıp gizlice kaçırıp ilçe merkezindeki otobüscü tanıdıklara götürmüşler. kimseler görmeden otobüsün ba-**

-ğajın yerleştirip buraya, bana de.. -Burada sustu, **ölmüştü**, d aynı tonda devam etti-.. **Kir pa gelдi şimdi.** Bu dünyanın tarifs nine, acaba şu an neye ihtiyac yavaşça eğildi ve adeta bir sır v **salarmış, millete gözdağı olsı leyeceklermiş, Allah'a şükür** Hayır, bu yerde yatan ge onun için ölümün anlamı değ sürüklenmediği için onu **"kurtu** Bu sırada çayocağının du ses; üç çay, bir limonata, iki s mez, herşeyi bilen ama yined Çünkü ölümler istahımızı artırı rüz. Gövdemizin hep özel ilgi b üzerindeki gücümüzü, etkimizi Ölümler arzularımızı parlat Öyle ki, zulüm görenlerin kın hisseden çaycı amca: **Sen sa üçüncü kata çıktı, şimdi g rüp geleyim, ne olursun kur** gibi aynı şımarık ve bayat bir dım...

Ama istemedim. Çünkü b du. Ilk kez bir ölünün yanında olamadığım gövdenin arzular etliklerinin toplumsal govd de hep başarıya ve kendimi k saatın planlarını gözden geçirm Bu ölünün yanında garip içim. Evet, ilk kez saatın kaç neler yapmam gerektiğini ve k nu içimde hissetmiyordum...

Ayağa kalktım, önümde h vasça diz çöktüm. Sonra da k tuttum. Öyle tuhaftı ki, onun el

Akşamsefası

L e M anti MED YA

İnsanları Sevelim, Sevilelim Şahane Olsun Hayat!..

Cem Özer'den duyduk önce: "Rasgele iyilik yapın!" Amerika'dan duymuş o da, toplumda birbirine yardım edilmesi, iyilik rüzgarlarının esmesi, örneğin sinema kuyruğunda parası çıkışmayan gençlere para vermek, durup dururken bir yere çiçek ekmek gibi şeyler. Süper beyin Kenan Erçetingöz, bu lafı çok sevdiğini ve hep uygulayacağını yazdı.

El sallamanın mucizeleri..

Herbert Hadad adlı bir Amerikalı, yaşadığı yörenin gazetesine bir okuyucu mektubu göndermiş. Onu okuyorum. Okurken de bakıyorum, dünyanın her yeri bizim gibi..

• • •

Çocukluğum, Boston'un kenar mahallelerinden birinde ...

Sonra Hıncal Uluç'tan okuduk "El sallamanın mucizeleri" adlı yazıyı.. O da Amerikan çıkışlı. İnsanların tanımadığı insanlara el sallamasını, örneğin bir tren geçerken makinistle karşılıklı el sallaşmak, bu küçük güzel yaşamak üzerine yazmış üstad, her zamanki duyarlı kalemiyle...

Bunlar güzel şeyler insanca şeyler, kimsenin buna bir itirazı yok. Rasgele iyilik yapmayı da, insanlara el sallamayı da seviyoruz.

Ama birşeyi anlamıyoruz: Madem insanları bu kadar seviyorsunuz, işkencelerde insanlar öldürülürken niye depreşmiyor bu hisleriniz? Çünkü yanılsama yaratıp sevgi tüccarlığı yapan sahte peygamber imajı içindesiniz. Yutmuyoruz..

v.ö.

İşçiler ve Terör

Show Tv, Özdemir Sabancı suikastini bahane yaparak, emekçi halka duyduğu nefreti dile getirdi. Olay günü, akşam haberlerinde bir muhabirleri şunları söyledi: "Çok sayıda işçiye istihdam olanağı sağlayan bir işadamını öldürenler, işçi sınıfını savunduklarını iktidara getirmek istediklerini ileri sürüyorlardı."

Bu büyük bir yanıltmadır. Sabancı'yı öldürenler henüz kesin olarak ortaya çıkarılmadı. İkincisi, terör ve kargaşadan en çok sıkıntı çekenler, haklarını kaybedenler ve her seferinde daha beter sömürülenler hep işçiler oldu. Medya azmanlarının kafasında terörizmi, işçi sınıfına maletme anlayışı var. Oysa anarşizm; devlet de dahil kim tarafından yaratılırsa yaratılsın, ezilenler hep emeğiyle geçinenlerdir.

Tabii bunları görmek için sermayenin sırtında pire olmamak gerekir...

KÜLTÜR AMER

Son durum...

Dün Ankara'da müsamere devam ederken, **Sabancı Center** maalesef üzücü bir olay yaşadı.

Otorite boşluğu kaç aydır sürmektedir. Cezaevlerindeki çatışmalar dahil, hiçbir olayın **siyasi sorumlusu** yoktur. Çünkü **muhatap** yoktur. Sadece polis çalışıyor. Çırpınıyor. Mahkûm ailelerinin -haklı veya haksız- ne istediklerinden Ankara'nın haberi bile yok.

"Sadece polis çalışıyor"

Rauf Tamer haklı.. Polis, durmadan çalışıp çırpınıyor... Gözü dönmüş faşistlerin mesai aşkı öyle yoğun ki, gazetecinin kafasını kırmak için büyük çaba harcadılar... Aferin, ikramiye verin onlara..

ANTİ-MEDYA TEST

1.Ercan Saatçi, son klibi ile MHP'nin "Ya sev ya terket." sloganının sadece benzeştiğini ama o sloganın da yanlış anlaşıldığını açıklayıp "..kimse kimseyi sevmek zorunda değil. Önemli olan yaşadığımız toprakları sevmemiz.." dedikten sonra ne ekliyor?

a) Türk, Kürt, Çerkez ya da Laz kim olursa olsun yaşadığı topraklar üzerinde başkalarına saygılı olarak dilediğini yapabilmeli

b) Her ne kadar yöneticilerimiz sağlık, eğitim, ekonomi gibi en temel sorunlarımızı bile çözmüyorsa da biz iyi şeyler yapmaya çalışmalıyız.

c) Herşeyinden faydalandığımız bir ülkede yaşıyorsak bunun bedelini sadece askere giderek ödeyemeyiz.

2. Ertuğrul Özkök, 7 Ocak tarihli yazısında; 1968'de kendisi için çok şey ifade eden 1 Mayıs'ın, o yıl ölen arkadaşı için hiçbir şey ifade etmediğini yazıp; durumu nasıl yorumluyor?

a) O dünya sorunlarıyla benim kadar ilgili değildi.

b) Varlıklı ve lüks bir yaşam sürüyor, müzikle daha çok ilgileniyordu; şimdiki ben gibi.

c) Benim içimdeki siyasi hayvan onu asla ısırmamıştı

3. Yavuz Donat; 33'ü yabancı kökenli 59 kelimeden meydana gelen, içinde 11 tane "ve" bulunan milletvekili yemininin "türkçe açısından kötü bir metin" olduğunu söyleyip ne yazıyor?

a) Türk eğitim sistemi çok daha düzgün bir yemin metni ortaya koyabilmeliydi.

b) Şimdi sanatla uğraşan Kenan Evren bu yemin metnine karşı çıkmalıydı.

c) Anayasanın pek çok maddesiyle birlikte bu yemin de değiştirilip daha düzgün yazılmalı.

Cevaplar: 1.c 2.c 3.a   **Fikret Bekler**

DUYURULAR

Tükenmeden alınız...

• • •

GİT!

LEMANCOĞRAFİK DERGİ yakında....

• • •

Siz bir KEDİ alın o size kendini sevdirir.. ÇOK YAKINDA

• • •

kadınlarla mahsus gazete

PAZARTESİ

Ocak Sayısı Bayiilerde.

• • •

Kumpanya'nın "Haritadan Naklen Yayın" adlı oyunu Maçka-İTÜ'de..

(Tel:227 71 29)

• • •

KAN SICAK AKACAK
ROMAN
ALP BUĞDAYCI
MIKNATIS Yayınları.
Yakında KİTAPÇILARDA

...UTMAK...

...öndermişler... 23-24 saat yol. Geldiğin... medi, şöyle bir baktı yeğenine, sonra yine ...çindeydi. Yıkayınca biraz biraz kendine ...zulmünden artık çok uzaklarda olan yeğe...r? diye şöyle bir baktıktan sonra kulağına ...ir gibi: **Evleri tek tek aramışlar. Seni bul... diye panzerin arkasına bağlayıp sürük...kurtuldun!...**

...adamın akrabası çıldırmamıştı. Sadece ...işti. Yeğeninin cesedi panzerin arkasında ...uş", sanki yaşıyor sayıyordu...

...ında asılı diyafondan şımarık ve bayat bir ...a istiyordu. Bu ses beni arsız, doymak bil...bilmezlikten gelen dünyaya çekti bir an ...ğzımız tatlansın isteriz. Gövdemizi düşünü...leyen sonradan görme arzularını. Başkaları ...işünürüz.

...zel dikkatiyle beni bir an için kendisine ya...**rda kal, içeri kimseyi sokma, soran olur...cek de, ben bir koşu şu siparişleri götü...**n demeseydi, belki de ben de diyafondaki ...s tonuyla ondan demli bir çay isteyebilir...

...de ilk kez bir ölüm arzularımı kışkırtmıyor... bana ait olup olmadığından bir türlü emin ...düşünmüyor, birikimlerimin ve kazanıp el...e yansıyan etiketini önemsemiyor, beynim...maya kurulmuş ve bana ait olmayan o sinsi ...ordum

...ir sükunet, rahatlatıcı bir ışıkla doluyordu ...uğunu, önümde kalan zaman parçalarında ...dimi o kahrolasıca geç kalmışlık duygusu...

...eketsiz yatan genç adamın yanına gidip ya...nında kavuşturduğu ellerinden birini sımsıkı ...tuttukça yıllardır kendimden çok uzakta bulunan bir parçamın bana doğru hızla yaklaştığını duyuyordum... Ve bu parçam bana doğru yaklaştıkça yıllardır içimde büyüttüğüm korkularımın, kaygı ve pişmanlıklarımın, suçluluk duygularımın beni terkettiklerini ve böylelikle içimin ağır ve zehirli bir yükten kurtulduğunu hissediyordum...

Bana ait olup olmadığımdan hep kuşku duyduğum korkularımdan endişe duyup terkettiğim asıl kişiliğime geri dönüyordum sanki...

Özgürlüğü, onuru ve düşünceleri için korkusuzca yaşamını tehlikeye atmış olan bu ölü benden çok güçlü, benden çok yüce, benden çok daha anlamlıydı; ama bir o kadar da yakındı bana ve bugüne dek karşılaştığım ölüler gibi beni aşağılamıyordu. Bana bir güçsüzlük, bir çaresizlik ya da arsız bir şekilde herşeyi tüketme, bencilce bir yaşayış arzusu aşılamıyor; aksine insanlarla hiçbir çıkar gözetmeksizin, hep onları daha iyi anlamaya çalışarak ve daha yoğun ilişkiler kurarak yaşamamı öğütlüyordu sanki...

Ve ben şimdi ondan bana geçen bütün duygulara içimi açmış ve çok kısa bir anda geçmişteki saplantılarımdan kurtulmuş, onunla aramda sahici bir bağ kurmuştum sanki. Artık zihnimden, gövdemden, belleğimden uzak değildim eskisi gibi. Artık ne olacaksa burada, içimde, yüreğimde olacaktı... Artık eskisi gibi hırs ve kaybetme korkusu ile çalışıp didinip bütün kazandıklarımı, bütün birikimlerimi kendimden uzakta bir yere gömmeyecektim.

Artık içimde yoğun bir sevgi, diri bir sevinç, çocuksu bir coşku, yepyeni bir duygu ve sımsıcak bir anı yaratmayan hiçbir şey için kendimi anlamsız sıkıntılara sokmayacak, hayatımı zehirlemeyecek, elde edip biriktirdiklerim ben de bunları oluşturmuyorsa, -oluşturmadığını artık iyi biliyordum- onları hemen elimden çıkarıp başkalarıyla paylaşacaktım...

Bir ölünün elini sımsıkı tutmuş kapkara bir uçurum gibi uzanan korkularımın ardındaki asıl varlığıma ulaşmaya çalışıyordum. Çünkü artık ölümden değil, yalnızca **asıl varlığıma ulaşamazsam** diye korkuyordum... Ve şimdi elini sımsıkı tuttuğum bu ölünün bana söylediği birşey vardı ki, bunu inkar etmek hiç mümkün değildi: Bir ölünün panzerin arkasında sürüklenmesinden hiç şüphesiz daha acı ve korkunç olan, bilinçli ve doğruları gören bir kişi olarak yaşadığını sanırken, aslında kendi içinde bir kayıp olmak ve bunu hep anlamazlıktan gelmek ya da hiç bilememekti...

Biraz sonra odaya bizim babacan yaşlı çaycı girdi nefes nefese ve girer girmez de: **Nasıl, iyi misiniz?** diye sordu hemen...

Daha biraz önce tanıştığım bir ölünün elini sımsıkı tutuyor olmaktan hiç çekinmeden: **İyiyiz**, dedim, **ikimiz de çok iyiyiz..**

* Cinayetin sınıfı ve ideolojisi yoktur. Her türlü cinayete sonuna dek karşı çıkmalıyız.

* Devrim M Dirlikyapan, Epitaph, Şiirler

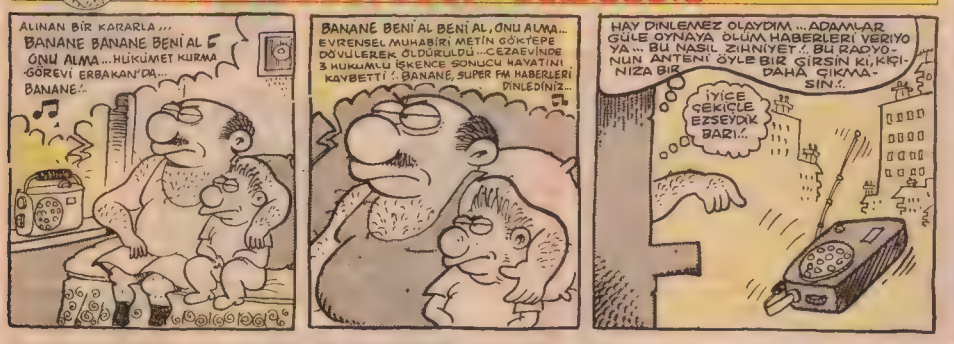
* Yusuf Alper Yeryüzüne Vuran Telaş Şiirler. Leyla Onamay Portakal Yokuşu,Şiirler

* Gerçek Gökçe, Özlem Aslı Yarar Dursun Doğan, Umut Aksu, Gaye Korkmaz Erdal Bozkurt, Nilüfer Kaya, Hüseyin Ekci, İsa Karaman, Çetin Ateş, İlker Yetkin, Övünç Özsoy Ağrılı Nursevdi, Mehmet Emin Kaya, Hanka Kulçur Hülya Acun, Burcu Reşit, Arzu Acar Hakan Demireğen, Sinan İbiş, Berfin Özcihan, Ayser Uzala, Aykut Dalyan, Tolga, Bozkırkurdu Yazdıklarınızı aldım sevgiyle

Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

KILLANAN ADAM



YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

İşkenceciler ve Heykeller!

İşkencecilerin gerçek saygı duydukları tek şey heykellerdir!

Tabii ki onların heykellere duydukları saygının altında sanat aşkı yatmaz.

Çünkü onların "Heykel" dedikleri sizin bildiğiniz heykellerden değildir.

Onların "Heykel" dedikleri, işkence tezgahında ser verip sır vermeyenler, tıpkı bir heykel gibi sessiz, suskun duranlardır.

Kendini kurtarmak için arkadaşlarını, dostlarını ihbar etmeyenlerdir.

İşkence tezgahında sessizlikleri, suskunlukları ile işkencecilere meydan okuyanlardır.

İşkencecilerin ruhunu köpekleştiremedikleri, ruhunu eğip bükemedikleridir heykeller...

İşkenceciler sizin bedeninizi eğip bükebilir, kırıp gerebilir, bedeninize istedikleri herşeyi yapabilir... Çünkü bedeninizi teslim almışlardır.

Ama önemli olan ruhunuzu teslim alamamaları, ruhunuzu eğip bükememeleridir.

Bedeninizi eğip bükmek onların elindedir, ancak ruhunuzu eğip büktürmemek sizin elinizdedir.

İşte işkenceciler ruhunu eğip bükemedikleri, yani ruhunu dimdik tutan insanlara büyük saygı duyarlar.

Askeri darbe sonrasında götürüldüğüm işkence merkezinde öğrenmiştim bütün bunları.

Ve yine askeri darbe sonrasında bir generalden işitmiştim şu sözleri:

"Size duyduğumuz hiçbir zaman sevgi olmayacak, ama her zaman saygı olacak..."

Aynı duyguları taşıyıp aynı lisanı konuşuyor olmalılar ki, bundan yıllar sonra bir büyük işadamımız da buna benzer birşey söylemişti bana...

Askeri dönemlerde generallerin çizmelerini, normal dönemlerde patronların pabuçlarını yalayan ünlü gazeteci-yazarlar üzerine konuşuyorduk.

Bir ara o büyük işadamı anlamlı bir gülümsemeyle, **"Efendi köpek ilişkisinde efendi köpeğine sevgi duyar, ama saygı duymaz!"** demişti.

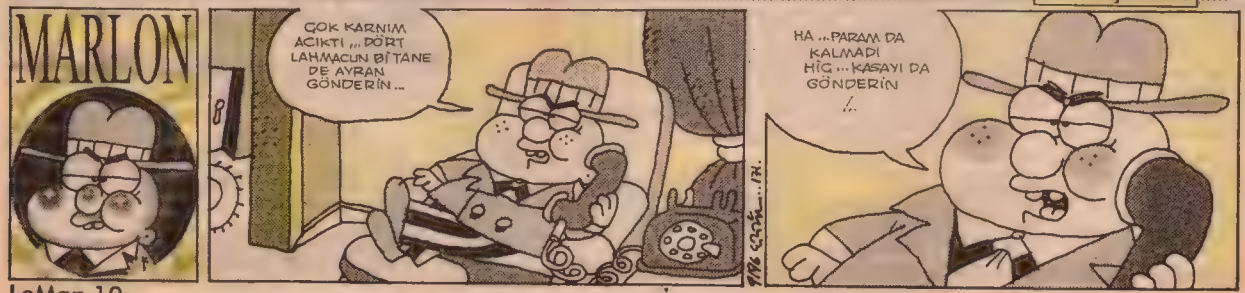
Bilıyorum, işkencecilerin, darbeci generallerin, büyük patronların bizim gibilere duydukları hiçbir zaman sevgi olmayacak, ama herhalde saygı olacak.

Ve yine biliyorum, çok çok genç yaşlarda gerek doktorlarca alındığı çelik korse içinde, gerek atıldığı demir parmaklıklar arkasında işkence gören yaralı bedenim hiçbir zaman tam dik duramayacak...

Ama ruhum her zaman dimdik duracak!

ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON



Öykü Serüveni

DEDİM... DEDİLER...

Adnan telefon telefledi bi hafta önce.. Askermiş.. Doğu'daymış Çok kötüymüş oraları... Yılmış.. Ben de yıldım şekil birde görülen hayattan, dedim.. Yalnızım, kimsecikllerle sarmaş ve dolaş olamadım, dedi.. Aynen, sivilde de durum böyle dedim.. Senin bari şafak belli, ya bizim durum n'olucak diyordum ki, etonu ruhuna el fatiha oldu.. Son ümleyi duyamadı, Adnan..

* * *

Geçenlerde.. Ara sokağın birinde.. Ağzı feci şarap kokan bi adama rastladım.. Adam; kardeş, geçenlerde buraya kocamancana ışık kütlesinin indiğini gördüm, dedi.. Ee, n'olmuş ki, dedim?. N'olmuşu molmuşu var mı, uzaylıydı onlar, diye ekledi adam.. Karikatürlerdeki gibi gocaman gulaklı pörtlekcene gözlü müydüler acaba?, dedim. Yok, dedi adam; aksine Arzum Onan'ın aymsıydılar.. Tek görüşte vuruldum ben onlara.. Seviyom lan, seviyom!. Hastanızım uzaylılaar!.

Adama dedim ki: Ayıp oluyor ama.. Konuşmayasın böyle böyle.. Hey Dünyalı, onlar dost.. Bacı yanı..

* * *

Yalçın'lara gittim iki gün önce.. oturmuş masaya sallayaraktan bi bir yaldızlı küfür, kupon kesiyordu. N'aparsın la, dedim?. Fevkalade muzdanbim, dedi.. Medya, esseğin vajnasına H_2O kaçırdı.. Kupon al lah, kupon.. Yetti gayri!. Tak etti!. Zafer, mutlu; bizzz penşan..

Ben de dedim ki: Hem muhalif sın duruma, hemi de kıpır kıpır kupon kırparsın.. Nasıl olucak bu işler annem?. Bu ne yaman çelişki..

Bomba gibi patladı Yalçın; dedi ki: Medyanın elinde oyuncak olduk.. Kurtulmanın mümkünatı yok.. Dayanamayorum gayri.. Son makas atışlarım bunlar.. Ha şu Milliyet'in valiz kuponlarını tamamlayayım, kaçacam buralardan.. Medyasız ufuklara fıyıcam.. Bu memlekette yaşanmaz oldu hocam..

* * *

Mete'yle karşılaştım salı günü. Nasılsın Mete hıyan? dedim. İyiyim, şahaneyim, dedi.. Az miktar yürüduk berabercene.. Tam ayrılırken, Mete; ha unutmadan, sana Büdu'nün selamı var, dedi.. Şaşırdım.. Hangi Budu'nun oğlum, dedim.. İnyakenabüdünün, dedi Mete.. İyicene şaşırdım.. İnyakenabüdü kim ya; ben tanımıyom onu, dedim.. Mete, hay ben senin espiri anlayışının ..rına koyiim, dedi.

* * *

Geçen gün Rıza'yı gördüm meyhanede.. Felaket alkollüydü.. Yanaştım masasına, ne iş morina? dedim. Aşığım be güzelim, ölumüne sevdalıyım, dedi.. Ne hoş, kutlarım, dedim.. Neresi hoş be sosil, kız beni gram sevmiyo ki, dedi efkarlıca.. Necidir bu kız, tanıyor muyum ben? diye sordum. Tanımazsın sen, kız konservatuarda okuyor, ayrıcana canavar gibi piyano çalıyo, dedi Rıza.. Ulan aptalım, ulan maymunum, piyanoyu herkez çalar; asıl senin gibi harbiden sevip görlünü çaldırsaydı da göreydim ben onu, dedim.. Rıza ağlamaya başladı.. Dayanamadım ben de..

HESUT CEYLAN

Dengeli Beslenme

LeManyak'la ilgili eleştirilerinizi bekliyoruz...

KAAN ERTEM

ERKUT ABİ

ERKUT ABİ, ABİ VAR YA, BU YALAN DÜNYANIN ANASINI...VAR YA ABİ.. YALAN DÜNYA BU ABİ...SEVDİĞİM KIZI VERMİYORLAR ABİ.. ABİ BU DÜNYANIN VAR YA ABİ... TAA GELMİŞİNİ SEYİM ABİ... ABİ VAR YA...

TAMAM TAMAM... ANLADIM HAYATIM...

ŞİMDİ BUNU ALIN UZAYDAN DÜNYAYI SEYRETTİRİN. DONSUN DURSUN, HER TARAFINI GÖRSÜN... BU KADAR YETER BUN... HAA YOK, Bİ DE ERKÜRENİN JEOLOJİK OBLUŞUMUNU OKUTTURUN, BU KONUDA DOKTORA BİLE YAPMASINI İSTİYORUM. TAMAM OĞLUM, KIZI ÖYLE İSTESİN...

ERKUT I

GÜZELİM, BUNLARIN DAHA BİYİK MODELLERİ YOK MU YAA... BİT KADAR TELEFON YAPMIŞLAR, ŞURAYA BAK DÜĞMESİNE BASAMIYORUM...

NE DİYEYİM ABİ, DİBİNE KADAR HAKLISIN.(. GAVUR AKLI İŞTE, NERDE VAR ORİJİNAL BİŞİ, GİDER ONU YAPAR.(YAP BÖYLE ELE AVUCA GİREN KALLAVİ BİR TELEFON DİMİ ABİ.?

CEP TELEFONU

GSM

BU KOL BAYAĞI İŞE YARIYOR ALİ ABİ BAKSANA..ŞİFREYİ ÖĞRENİP GALİBA... GÖRÜNTÜ DÜZELMEYE BAŞLADI...

SENİN O CANIM ALETİN İÇİNE ZIÇTIKTAN SONRA O KOLU YERİNE TAKIP TAMİR ETMEK İÇİN NASIL MÜSTÜRAGANİNİ, PATRON OLAYI ÇAKTIKTAN SONRA ONA YARANMAK İÇİN YAPACAĞIN MAYMUNLUKLARI GÖRÜP GİBİ OLUYORUM. ŞU YANLIK KAFAMIN İÇİNDE..

HÖDÜK TV RESİ ODASI

ESPRİ: Sinan CEYHAN -İZMİR-

Ⓐ Ankara'dan Tolga MISIRCI 'ya: Tolga sana tek tavsiyem kendi espri dünyanı oluşturmandır. Çizgi çizmek için sonraki teknik kısmı... Bizim tipleri taklit ederek bir yerlere ulaşamazsın... İlk başta kendi espri ve gözlem dünyanı kurmaya çalış.. Sevgiler...

Ⓐ Aydın'dan Mert ÖZÜÇ'e: Tolga için yazdıklarını senin için de geçerli... Çizim arsız gereçlerini de sormuşsun gelince burada yazarım...

Ⓐ İstanbul'dan N.Ayşe DİLHAN: Zarflarını kendisi mal eden nazik kız yine karşımda.. Espriler mer'ne kadar tiş'şe da mek'tubun için çok teşekkürler...

Ⓐ İzmir'den Mehmet YENER, Sinan CEYHAN, Ankara'dan Hasan DOĞAN ve Ali ABACIOĞLU'na: Yeni yıl kartlarınızı aldım, çok teşekkür ederim. (Ali, gönderdiğin Hologramlı kartla bakıcam diye zaten 6 numara olan gözlerimi senin sayende daha beter bozdum. Tebrik ederim seni.)

Ⓐ KOCAELİ'den Erhan ÜNAL, İstanbul'dan Uğur ve Deniz'e, İzmir'den Özlem DURAKOĞLU'na... Birer espriniz dosyaya konulmuştur. Bilginize sunarım.

Ⓐ I. Lig Toplu sonuçları: İstanbul'dan Mehmet ÖZYAZANLAR, Hüseyin DEMİRCAN, Hekan TÖRÜN, Oktay HATIRNAZ, Eskişehir'den Levent ÖNDER, İzmir'den Rezan ÖZTÜRK, Mehmet YENER, Engin ÖZCİVİCİ, Ankara'dan Yasemin Gelgen TOP, Onur İlhan TEKİN'e: Espirler bu sefer olmadı..kusura bakmeyin... Sizden daha iyi espriler bekliyorum... Sevgiler...

ERDENER ABİ...

—Erdener abi, Ehliyet aldım abi... Bana Ehliyet verdiler.(

...Çok mu üzümdün sen?

MERHABA GÜZEL KIZ.(. KADEHİMİ SENİN O İLAHİ GÜZELLİĞİNE KALDIRIYORUM...İSMİNİ BURAK...

CİVİ CUVA

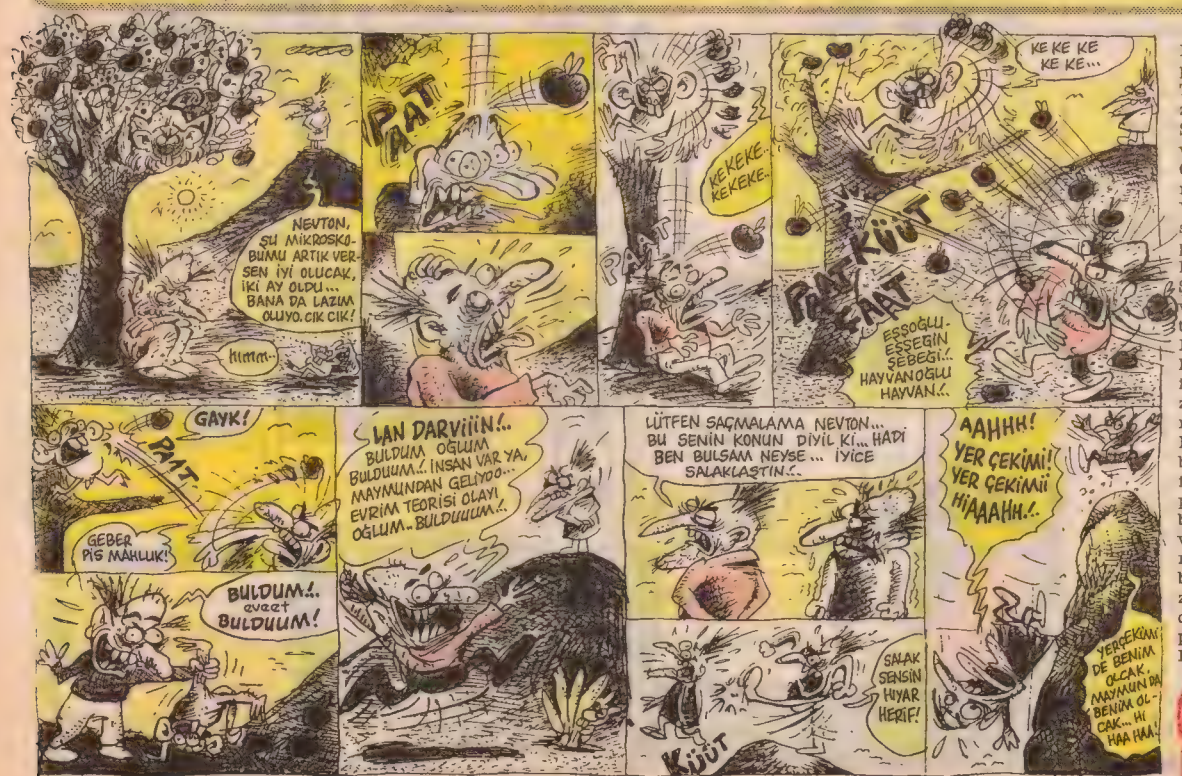
CİVİ CUVAA

CİVİ CUVA CUVA

CİVİ CUVAA CİVİ CUVA

CİVİ CUVA DOL DOL DOL

ULAN ŞU LAFI, BİR İNGİLİZ KONTU SÖYLESE BİR NEBZE ANLARIM. ANCAK, BOZUK BİR ŞİVE İLE, OLA Kİ BU GECE YALNIZ YATMAM EDASIYLA ŞU ÖKÜZÜN SÖYLEMESİ BENİ DELİYE DÖNDÜRDÜ ŞU ANDA... O CÜCÜK KADAR BEYNİYLE BU CÜMLEYİ NASIL DOĞRU KURABİLDİ, ONU DA TAM ANLAYAMADIM...



Maydonoz parfümü. Tren kızartması. Şemsiye vitesi. Öküz marmelatı. Yumurta suyu. Kelpeten salıncağı. Şebek başvulu. Daktilo garajı. Radyo tekerleği ve illakide zürafa periskobu. Bütün bunları itinayla pembeye boyayınız ve deyiniz ki (oh be ne güzel, hepsi de pespembe) Evet.

GÖKHAN DABAK

NASIL KÖPEKLEŞTİK

Dünyanın en güzel nehri Nil, bir zamanlar Osmanlı'nındı. Nil'in sulan tatlı, sert ve içimi güzeldi. Çünkü Nil, bir altın madeni üstünden geçiyordu. 1660 yılında İstanbul'da 280.000 dükkan yandı, kırkbin kişi öldü, geriye kalan kısma bugün İstanbul denilliyor. Eskiden de şehrin dışında çöp dağları olurdu. Yeraltı yangınları bu yüzden gece-gündüz devam ederdi. Çöp dağları öyle yüksek olurdu ki, şehri ele geçirmek isteyenler bu çöplük yığınlarını sur gibi kullanırlardı. Her Osmanlı sokağında geceleri fenerle gezmek zorunluydu. Yalnız gayri müslimlerin fener taşıması yasaktı. Onlar ya mum, ya da kandil taşırdı. Eskiden sokaklar kandillerle ışıklandırılırdı. Hamalların, fırıncıların, çöpçüler, bekçiler, kayıkçılar vs. olduğu gibi kandilcilerin de loncası vardı.

Lonca, meslek örgütü demek. Bugün bile eşine rastlanmayacak mükemmellikte sivil kuruluşlardı. Çok şey gibi, bu olağanüstü meslek örgütleri de rüşvetin, torpilin elinde çürüyüp kayboldular.

Eskiden öyle çok açlık isyanları olurdu ki, bazı şehirlerin valileri korunmak için şehrin dışında otururdu. Osmanlı sarayında bir yılda doksanbin koyun kesilirdi. Koyunlar Anadolu'dan getirilirdi. Hangi eyalette bir isyan çıksa, yeniçeriler gönderilirdi. Yeniçeriler de Anadolu'dan toplanırdı.

Zabıta hikayeleri eskiden de ünlüydü, en ünlüsü; eğer kasap eksik tartmışsa, eksik tarttığı kadar et, kalçasından kesilip alınırdı.

O günden bugüne değişmeyen, tıpkısının aynısı ne kaldı derseniz, biri kahvehaneler, diğeri kerhaneler.

Osmanlı şehirlerinin sokaklarını ölçün. Yüzde ellisinden fazlası çıkmaz sokaklardır. Çıkmaz sokakların çokluğu; mutaassıp ailelerin mahremiyete olan düşkünlüğü mü, bir başıboşluk mu, yoksa, iktidarın gücünü kullanan aileler, gelip tam da sokağın ortasına ev mi yapıyorlardı. İçimizden biri bu sorunu çözmek zorunda. Çünkü, hem şehre gelip, hem de komşularıyla sınırlar koyan bir aile kent demokrasisini hiçe sayıyor demektir. Bu yüzden, 17.18. asrın sonlarına doğru, içiçe yaşayan Ermeniler, Rumlar, Aleviler, Müslümanlar, bu asırlarda mahallelere bölünmeye, mahalleler arasına sınırlar koymaya başladılar.

***

Yalakalık bile incelmiş bir gelenek halini almıştı. Yalılarda-konaklarda, beylere, vezirlere mevlit-Kur'an okuyan hafızlar, eğer bey cimriyse, cimrilikle ilgili, eğer bey zalimse, zulümle ilgili ayetleri bir kibarlık gereği okumadan atlayıp geçiyorlardı.

***

Oşur ondalık sistem demek, tanımdan alınan onda bir vergi. Cizye, mandalardan, gayrimüslimlerden alınan vergi. Ulufe ise, yeniçerilere verilen maaşın adı. Culüs bahşişi, padişahın tahta çıktığında dağıttığı maaş demek.

Gelin görün ki, üç kıtada at oynatan toplumu kopekleştiren, iktidarın kolesi yapan iki büyük kurum daha vardır, bunlardan ilki, "ihsan" ve "bahşiş"tir.

Yuksek devlet adamları, göze giren dalkavuklara, mesela şairlere, ya da sevdikleri insanlara "ihsanlarda" bulunurdu.

Bahşiş ise, etkileri günümüze kadar süren en köklü gelenerlenmizin başında gelir. Osmanlı konakları-yalıları öyle sıradan evler değildi. Her birbir fabrika gibi çalışırdı. Tek bir aile içinde yüzlerce insan istihdam edilirdi; iç ağalar, cariyeler, seyisler, arabacısı, kayıkçısı.. vs.vs.

Peki buralarda ne üretilirdi? Beyler enfiyesini çeker, tutününü içer, şerbetleri gelir, mangal etrafında ısınırdı. Geri kalan yetmiş kişi de onun keyfine hizmet ederdi.

Vezir, paşa, bey, ya da her neyse, bayramlarda-törenlerde, ya da canı çektiğinde bahşiş dağıtırdı. Sokağa çıktığında, halkın içine karıştığında, bir haber getirene, atının ardından yürüyene, yolda selam verene bahşiş dağıtırdı.

Bahşiş inanılmaz büyüklükte bir gelenek ve inanılmaz rakamlardaydı. Kayıkçı, kahveci, davulcu, bekçisi, tutüncü, velhsıl tümüyle esnaf bahşişe alıştırılmıştı.

Büyukluk, yücelik, kudret ve iktidar bahşiş vermekle ölçülürdü.

Halk da elini açar, bahşişini ihsanını alırdı. Yaptığınız iş veya çalışmanız sonucu bir hak değildi bahşiş. Bahşiş büyüğün, iktidarın keyfine göre düzenlediği, verdiği bir ihsandı, hayırdı..

Ne tuhaftır, çok eskiden dilenciler para istemezdi. "Bir parça ekmek-bir lokma ekmek" diye dilenirlerdi ve para isteyenler ayıplanırdı. Ve dilencilerin yiyecekleri kadar, taşıyacakları kadar dilenmesi uygundu. Sonra dilenciler de değişti. Şimdi de geleneğe uyup "bir parça ekmek" diye dilenmiyorlar ama bir parça ekmeği kimse beğenmiyor.

***

Osmanlı toplum yapısında üzerinde en çok konuşulan birinci yapı Loncalar ise, ikincisi Vakıflar'dı. Vakıflar bir sosyal tuzaktı ve ihsan-bahşiş gibi toplumu zehirleyen-köpekleştiren ve bu yönüyle hiç tartışılmamış kurumlardır. Çünkü, topluma hizmet ediliyor diye vakıflar, en çok övünülen kurumlardır.

Zengin bir bey, paşa, öldüğünde malları hazineye kalmasın diye ve servetini bir şekilde yine çocukları yönetsin diye, serveti etrafında bir vakıf kurardı.

Bugün Osmanlı diye gördüğümüz bütün eserler bu vakıfların hizmetleridir. Toplumsal alanda nerdeyse tum yatırımları vakıflar yapardı.

Yani, vakıfların hayırseverliği sayesinde, hanlar, hamamlar, camiler, çarşılar, köprüler, kütüphaneler oldu. Asırlar boyu, toplumun tüm yatırımlarını vakıflar yönetti.

Asırlar boyu insanların kaderleri zengin insanların hayırseverliğine kaldı.

İşte tarihimiz, asırlar boyu böyle yönetildik. Bunun acı sonuçlarını şimdi alıyoruz. Bu kurumların hukuki bir temeli yoktu, bu kurumların inşası, beylerin keyfine, iyiniyetine, hayırseverliğine kalmıştı. Bugun, zengin insanlar nasıl yurt, okul açıyorsa, işte öyle...

Hayırseverlere, büyük insanlara karşı, toplumsal sevgi, ihsanla, bahşişle ve vakıflarla büyüdü. Bu sosyal tuzak bugüne kadar toplumu zehirledi ve insanlar hakları olan, temel insani isteklerini dahi, hayırla, bahşişle alıyor..

Bütün kurumlarıyla ikiyüzyıldır değişen bir ülkede yaşıyoruz. Herşey alt-üst oldu ve tarihe karıştı. Ama, bahşiş, ihsan veren ve hayır sahibi insanların hayırlı işleri değişmedi. Bu sosyal tuzaklar bugün de toplumu zehirlemeye devam ediyor. Hayırseverler, insanların doğuştan sahip olduğu temel insani haklara kulak asmıyorlar, uluslararası çalışma şartlarına uymuyorlar, vergilerini düzenli vermiyorlar, kredilerini dalavereli yollarla alıyorlar. Ama sonunda, bir hayır-hasenet işleyerek, güya toplumla hizmet etkilerini söylüyorlar. Ve bu toplumsal kervan böyle gelip, böyle gidiyor..

Halkımız da diyor ki, işte bu insanlar, hayırda bulunuyorlar. O halde bu insanlar iyi insanlar. Allah onları başımızdan eksik etmesin. Etmiyorlar da.. İşte sağcı-muhafazakar-islamcı kitlelerin başımızdan eksik etmediği yüzde doksanlara varan oy kitlesi.

Bilmem hangi holdingin yurdunda, bilmem hangi şeyhin yurdunda, başları oksanmış gençler, kaymakam olunca, hakim olunca, büyüklerine saygıda kusur etmiyorlar. Elpençe divan duruyorlar. İşte bunlar, muhterem, saygıdeğer, yüksek, yüce gelenklerimizdir.

Abilerim, amcalarım, kardeşlerim, buraya gelin! Batsın bu gelenek! Biz bu dünyaya bahşiş almaya, ihsan almaya gelmedik. Bizler bu ülkenin çocuklarıyız! Bu ülkeyi kökünden değiştirmek istiyorsak, hepimizi koleleştiren bu el öpmeler, onun bunun yurdunda zorunlu kalmalar, onun-bunun ihsanına, aferinine muhtaç kalmalar, bitsin.

Hak istiyoruz, "hayır" ve "ihsan" değil. İşte aydınlarımız, onun-bunun danışmanı, reklamcısı, raporcusu oluverdiler. İhsan böyle renk değiştirdi, ama, eskiden olduğu gibi, hepsini köpekleştirdi..

Bu sosyal tuzakları, bu toplumsal zehirleri anlamaya çalışalım, aldanmayalım. Yaralarını deşerek değil, öperek geçirmek isteyen narin bir toplumuz, bu yüzden işimiz çok zor.

Bir zamanlar Nil, dunyanın en güzel nehriydi. Çünkü Nil, kölelerin cesedleri üstünden akıyordu..

SURPİ

Nihat Genç

AYRINTILAR

Selâm!.. Ayrıntılarınız birikmişti. O yüzden, ben bu hafta biraz daa az gevezelik yapcam, köşeyi size emanet edicem... eh, itiraf etmek gerekirse, bu biraz da işime geliyo tabi.. Yoruldum, biraz dinleniyim, siz annatın, ben dinliyim ..

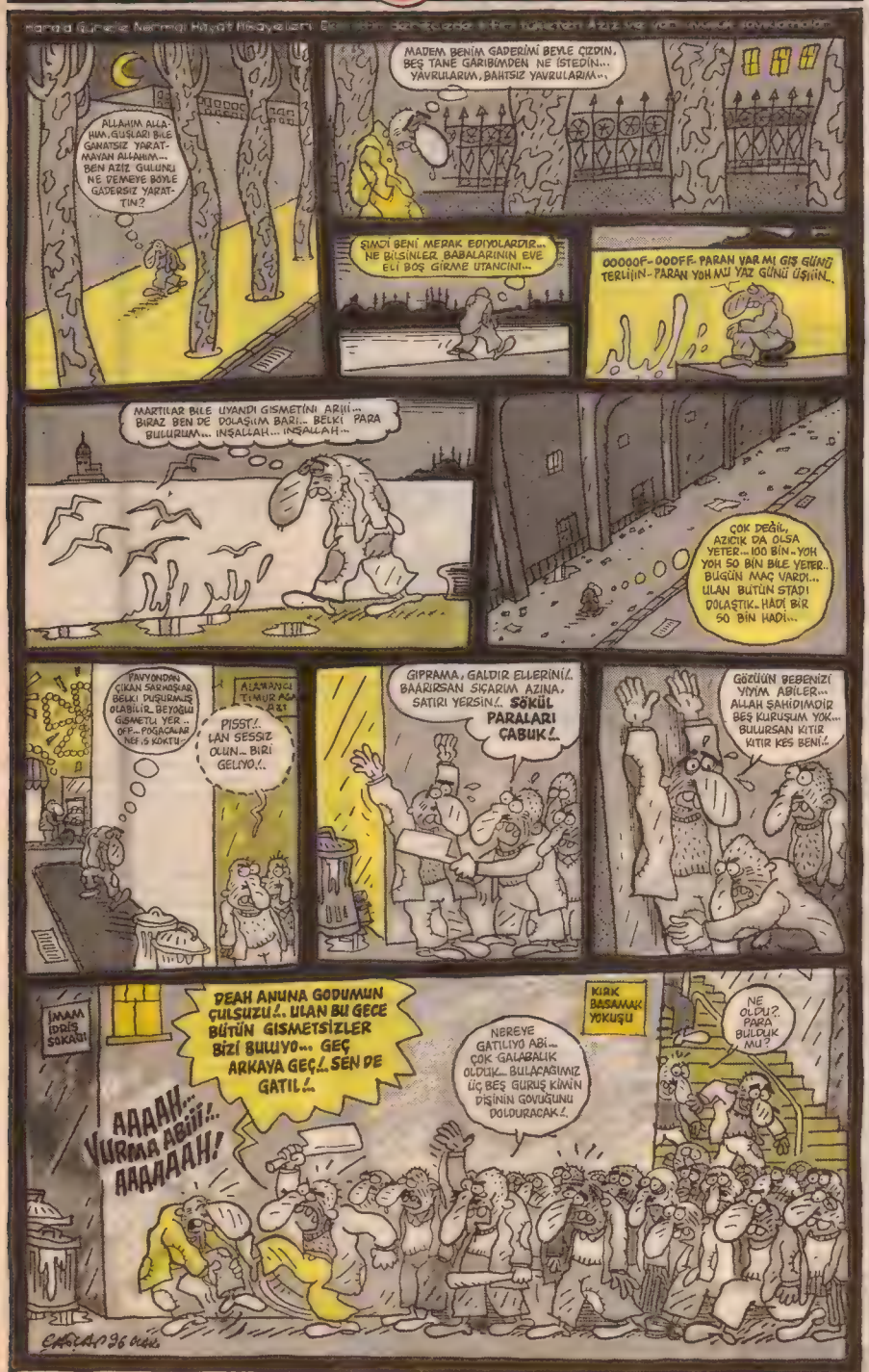
SEVERİM:... Çilneyipte, ara verdiim, kâadına sardıım sakızı, bi süre sonra tekrar kâadından çıkarıp, sert sert, soğuk soğuk çiinemeyi...MEHMET... Yatarak televizyon seyrederken; işaaret parmaamla halının tüylerini ayırmayı, dibini görmeye çalışmayı ve sonra tekrar kapanmasını seyretmeyi...MERTOL.. Helikopterli çekimlerde, helikopterin yerde görülen, ilerleyen gölgesini...AKIN... Kapının açık kalması için bulduum taata parçasının, tam oturmasını... Kırmızı biber kızartmasının zarrı büyük bi özenle soyabilmeyi...CEMALETTİN... Çayımı yudumlarken, bardaktaki kaşım gözlüüme çarpmasını...NÜKET... Yeni çekilmiş sıcak fotokopi kâatlarını suratıma deydırmeyi.. Maket bıçaayla kâat falan keserken, düzgün kesebilmek için, bıçağı cetvele dayayıp ilerlettiim aanı...EVREN... Otobüs, hızla bi viraj alırken, ayakta ters tarafa dooru kendimi serbest bırakıp, bi kaç saaniye yamuk durmayı...SİNAN... Üstüste üç kez hapşırdım anları... Perdeyi çekmeye üşenip, üstünden tül ile beraaber tutup pencereyi açmayı...TUNA.... Sabahları, çay kaşımın bardaan içinde çıkardı seslerle uyanmayı... Sakızımı patlattıımda dudaamın kenarlarına yapışan parçacıkları ayıklamayı...AZİZE... Ucu kirlenen silgimi duvara sürterek temizlemeyi...HAKAN... Köfte ekmek yirken, baazen, köftelerini yiyip, ekmeği bırakmayı...HALE...Geceleri, parkta çocuklar yokken, salıncakta sallanmayı...AYŞEGÜL... Yumurta kartonunu ayaamla ezmeyi...ERDİNÇ... Rafyayı bıçakla sıyırmayı, ve sonrasında oluşan daanık lüleleri...HANDE...Yeni çıkan fotoğraflarımı almak için fotoğrafçıdan içeri girdiim heyecanlı aanı...Antepli BARIŞ...Yatarken bi yerlere fırlattım giysilerimi, sabah Annem tarafından toparlanmış halde bulmayı...ÖMÜR... Ateş istiyen birisi, ellerimle siper ettiim çakmaamda sigarasını yaktıktan sonra, işi bitince, teşekkür maahiyetinde ellerime hafifçe iki kere dokunmasını...Çekirdek ve şamfıstı paketlerinden çıkan kabuksuz (Hazır soyulu) luları...HASAN... Vapurun içinde dolaşırken, alt kattaki koridorda makine daairesine bakıp, oranın kendine has kokusunu koklamayı... Gece eve geç geldiimizde, içerken Annemleri uyandırmamak için, klozetin sulu değil, taş kısmına özenle işemeyi... YİĞİT, IŞITAN... Elimi yıkadıktan sonra, elimdeki su damlalarını sobaya damlatarak çıkardım cıss çıss seslerini falan...AZAD...Yeni çoraplan birbirine baalayan ip ile metâl parçayı...HAKAN... Çam aacının iineleriyle dışımı karıştırmayı...ENGİN... Lokantalardaki masaların üstünde çapraz konulmuş peçete destelerini...CEMAL...

HOŞTAŞIMA:... Kâada sarılmış rakı şişesini, gasteye verdii serinlikle taşımak Yumuşak yorgan ya da yastı, kucaklayıp sıkarak yan odaya taşımak...GİRAY. Tek parmakla küçük tüp taşımak... Daaire şeklinde sarılmış baaçe hortumunu, omuza geçirerek taşımak... İçi su dolu bi akvaryum taşımak... Lastii patlamış bisitleti, bi arkadaşın yardımıyla bisikletçiye taşımak...HAKAN... Fırından yeni çıkmış ekmeklerden, üç taanesini kucakta taşımak...Basket topunu tek elle taşımak... Elibeş ekran tiiviyi göbeeme dayayıp, başka bi odaya taşımak... Bisikletin ortasındaki demirine kız arkadaşımı oturtup taşımak...ÜNSAL... Tutma yeri kopan, veyaa yırtılan, içinde beden eğitimi eşofmanlarının olduu poşetimi, elimle, kucaamda sıkıp taşımak...MERTOL...

BİŞİLİ:... Bu kadar; iyi günner diliyom ben

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ



DOKTORUN GÜNLÜĞÜ

ALTAY MARTI

ÜZÜM

Tilki Remo uyandığında daha kuşlar yeni susmuştu. Yavaşça yerinden doğruldu. Kardeşleri yer yataklarında sereserpe uyuyorlardı hala. Fazla ses çıkarmamaya dikkat ederek tahta kapıya doğru yöneldi ve usulca açarak bahçeye çıktı. Tam ortadaki kuyunun yanında bir sıtıl su vardı. Tası kullanmaya gerek duymadan öylece batırdı ellerini suya ve birkaç kez yüzüne çaldı. Sonra aynı sessiz yürüyüşüyle yandaki kilere doğru gitti. Eski bir yağ tenekesinin yanına varıp tepesindeki aralıktan elini daldırıp iri bir parça kavurma çıkardı. Anasının, gözü gibi sakladığı bu kavurmayı sabah sabah aşırabilmişti ya, artık ekmeği bulabilmek çocuk oyuncağıydı. İşte zar-zahire çuvallarının üstünde, rengi hafiften siyahlaşmış beyaz bir örtüye sarılmış tandır ekmeği! Hemen bir ekmek kapıp dışarıya fırladı. Gökyüzü belli ki çok güzel bir maviye bürünecekti birazdan. Güneşse henüz kızıl bir top gibiydi; doğmaya can atıyordu.

İçinde engelleyemediği bir sevinçle ilerdeki caddeye dek uzanan kıpkırmızı toprakları hoplaya zıplaya ezip geçti Remo. Sonunda kot bir çimenlik buldu. Yaz başı olduğu için çimenler yeşilliğini kaybetmiş, saman sarısına dönüşmüşlerdi. Hemen oraya uzandı. Başladı kavurma-ekmeğini yemeye. Her diş attıktan sonra elindeki yiyeceğe bakması eski bir alışkanlığıydı. Çabucak bitmesini istemediğinden olsa gerek, büyük bir ısırık atmışsa bir sonrakinde ufak bir parça koparıyordu. Ama herşeyin sonu olduğu gibi kavurmanın da bir sonu vardı. Birazdan elinde hiç birşey kalmadı. Ellerini çimenlere sürüp temizledikten sonra kollarını başının arkasına kavuşturdu ve başladı gökyüzünü seyretmeye. Epey bir zaman öylece kaldı yattığı yerde. Sonra canı üzüm çekti. "Sabahın bu kör vaktında daha uyanmamıştır o nalet kadın" diye düşünerek kalkıp az ötede etrafı dikenli tellerle çevrilmiş bağa doğru yürümeye başladı. Korukların ekşi tadı aklına düşmüştü bir kere, ağzı sulandı.

Birazdan bağa varmıştı. Tel örgülerden en alttakini yavaşça yukarıya doğru kaldırdı, orayı birazcık genişletti. Sonra da usulca sürünerek bağa girdi. İlk kopardıklarını beğenmedi, sadece birkaç yaprak attı ağzına. Emekleye emekleye bağın ortasına dek geldi. Artık Allah ne verdiyse koparıp cebine doldurmaya başladı. Bir taraftanda habire yiyordu ki birden bağın içindeki iki katlı taş evde oturan Cırcır Nazo'nun o çok bilinen tiz sesini duydu. Nazo insanın içini titreten ve acaip korku salan sesiyle bas bas bağırıyordu:

- Ula pezevengin oğlüü! Ula ac oğli ac! Çabuk çık ordan!..

Remo ne yapacağını şaşırmış bir halde hemen ayağa fırlayıp telaşla koşmaya başladı. Tel örgüye yaklaşınca rastgele attı kendini yere ve hızla sürünerek bağın dışına çıktı. Var gucuyle koşuyordu artık. Meydanın bittiği yerde bir sıra ev vardı ve o evlerin yanındaki sokaktan girdiniz mi Yanık Köşk'e kadar gidebılırdiniz. Remo da öyle yaptı. Şimdi bu kadın kesin anasının üstüne gidip kavga çıkaracaktı. Bu yüzden kaçabildiği kadar uzak yere kaçmalı ve en azından öğlene kadar ortalıkta görünmemeliydi. Ulan ne aksi kadınsın be Nazo! Alt tarafı üç dört habbe üzüm, ne olmuş yani! Kaç çocuğun canı yandı senin yüzünden be!

Soluk soluğa camiye dek geldi Remo. Sabah namazı için ortadaki musluklardan abdest alan birkaç yaşlının yanına yaklaştı ve biraz elini yüzünü yıkadıktan sonra çıkarıp üzümleri çeşmeye tuttu. Kalbi hala deli deli vuruyordu. Kalkıp avlunun bir köşesine gitti. Yere çömelip başladı düşünceli düşünceli koruk yemeye.

"Ula bu kari tanıdı mi beni aceba? Kalkar da çekişmek için bizim eve gider mi şimdi? Karanlıktı yav, görememiştir. E peki ya gördüyse!"

İçi öyle sıkılıyordu ki üzümlerin ne zaman bittiğini bile anlayamadı. Birden aklına bir çare geldi, bir umut. Gidip namaz kılmalıydı. Allah büyüktü, kesinlikle kendisine yardımcı olurdu. Hemen musluların başına geldi. Aslında abdest almayı da, namaz kılmayı da bilmiyordu. Ama yaklaşık iki aydır mahallenin diğer çocuklarıyla birlikte yaz akşamlarının serinliğinde oyun oynar gibi yaptıkları birşeydi bu. Yatsı namazına yakın sekiz-on çocuk biraraya toplanıp doğruca sokağın başındaki mescide gidiyorlar, abdest alanları taklit edip kollarına yüzlerine su vurup ayaklarını yıkıyorlar, sonra da yüzlerine en ciddi pozları vererek mescide giriyorlardı. İçerde de aynı şey! Millet ne yaparsa onlar da aynı şeyi yapıyordu: dua-süre hak getire.

Kendine özgü abdestini aldıktan sonra yavaşça camiye girdi Remo. Başladı o da millet gibi eğilip kalkmaya. Namaz kılma işi bittikten sonra gözü cami duvarındaki azye ve tesbihlere takıldı. Kalkıp oraya doğru gitti. Beyaz bir azye alıp kafasına yerleştirdi. Eline de doksandokuzluk bir tesbih takıp yerine döndü. Şimdi dua vaktiydi. Dizlerinin üstüne oturup yavaş yavaş tesbih çekerek ve arada bir küçük kara ellerini yukarıya doğru kaldırarak sürekli aynı cumleleri tekrarlamaya başladı:

- Allahım ne olur Cırcır Nazo bizim eve gitmesin. Ne olur akşam geldiğinde babam beni dögmesin. Söz, bir daha hayatımda üzüm yemeyeceğim.

Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

(LM'nın notu Bu okurumuzun mektubu, orjınalıne sadık kalınarak dizilmiştir)

Merhaba Sayın Leman ekibi

Ben bıraz kendımden söz etmek istedim sizlere birşeyler sormak istiyorum örnek vererek ben 1972 doğumlu bir bayanım müzik dinlemeyi tabiatı ve yaşamayı çok seviyorum daha doğrusu Sonuncusunu pek sevmiyorum. nedenine gelince size biraz yaşantımı anlatınca anlayacaksınız.

Tarih 1965 Annem 16 yaşındayken hiç tanımadığı kendisinden 15 yaş büyük olan Babamla evlenir çok hassas olan annem domuz mandırasında çalışan babam yapayanlız oturduğu ayazağındaki evinde ikide kız çocuktan sonra akli dengesini yitirdi hastanede bir süre tedavi altına alındı, sonra tekrar çıktı ben dünyaya gelmişim annemın hastalığı bu arada devam etti. Bır daha kız kardeşim dünyaya geldi babam anneme kız doğuruyorsun dıyede kızıyordu. Her erkek çocuk olsun istiyordu 4 kızı oldu, bizede bakamıyordu annem, anne anneannem baktı hep bana ve kardeşime annem yine birgün size göre sinir krizi bize göre cinnet geçirdı ben o aralar köydemi oramı olduğumu hatırlayamıyorum zaten 6 yaşında bir çocuktum ve annem babamı o gece baltayla kesiyor bu olaydan sonra annem yine hamile kalıyor ve bır oğlan dünyaya getiriyor babam çok seviniyor buna ama maalesef doyamıyor çunkü bebek 6 aylıkken babam vefat ediyor doktorlara göre fazla bıle yaşamış olaydan sonra 1 yıl yaşar demişler çünkü. babamın öldüğü günü hayal meyal hatırlıyorum. Soğan ve kolonya koklattığım o an hiç gözümün önünden gitmiyor Şu an ınanın göz yaşlarımı tutamıyorum, niye ağladığımı bılmiyorum kendimemi Aılememi hayatamı bılemiyorum Sonra babamı hastaneye götürüyorlar ve öldüğü haberi gelıyor evet artık o yok biz en büyüğümüz 12 11-6 ben 4 ve 6 aylık bır bebek ve Annemle ortada kalıyoruz. bır kaç gün geçiyor Rahmetli dedem 2. karısıyla bize sahip çıkıyor sözde Sırf babamın geride kalan üç beş kuruşluk malı ıçın bu arada annem neden bilmiyorum erkek kardeşimin altını şişlide bir kamyonun altında temizlemeye çalışırken polislerin dıkkatinı çekiyor ve bebeğe el koyuyorlar ne hakları varsa onu kimsesizler yurduna veriyorlar

Dedemin yanındaki biz aslında en çok iki ablam kalıyor dedemin yanında ve onların çektiği acıları bütün derbentli gözyaşı içinde anlatıyor ablamında unutamadığı bir olay şu ablamların Rahmetli çok sevdiği dayım geliyor görmeye Çayırda inek otlatıyor bizim kızlar dayım onlarla hasret gideriyor öpüyor kokluyor ve biraz para veriyor gidiyor tabii bizim kızlar doğru bakkala gidiyorlar, tam 30 tane ekmek alıyorlar ablamlara sonraki yıllarda sormuştum niye o kadar çok ekmek aldınız diye bana verdikleri cevap şöyleydi o yıllardaki düşüncemiz, ekmeklerin yarısını yemek yarısında ertesi güne saklamak halbuki en fazla 2 ekmek yiyebilmişler bu da nekadar aç evet aç kaldıklarını ortaya koyuyor aradaki yılları korku dayak ve iş yapmakla geçmiş bunları okula göndermek kimsenin aklına bile gelmemiş ama dedem 2.eşinden olan torunlarına okumaları için adeta yalvarıyordu

biz ise sanki onun köleleriydik adamların kara ve San kız isimli baba yadigarı ineklerinde satıp parasını bir güzel karısına ve çocuklarına yedirdi ne kadar altınlarımız varsa annemdenalındı vs

Bu arada almanyadaki teyzem bizim hepimize sahip çıktı. Anneannemi nenemi hepimizi istanbul dışındaki satın aldığı bir eve yerleştirdı

Ben 9 yaşındaydım 3. Sınıfı orada okudum teyzemin çocuklarıyla beraber öz Dayım evlendi ve bizi annemi ve çocukları yanına aldı. Teyzemin çocuklarından ayrılmak çok zor geldi gitmeyi hiç ama hiç ıstemedik ama yine de zorla aldı

ıstanbul içine götürdü işte hayatımızın en mutlu yılını yaşıyorduk bize sevgi mutluluk herşeyi verdi dayım o kısacık ömründe evet Kurban Bayramının 2 günü feci bır trafik kazası geçirip yengemle beraber yok oldular.

Ablamlar 15-16 yaşlarında Çalışıp bize bakmaya başladılar ilkokul bittı

orta okula maddi olanaklardan dolayı gidemedik Zaten kimse yine çaba göstermedı

Evdekiler haklı olarak okulu bitirip çalışmamı istiyorlardı. Ben okumayı her neyse aradan yıllar geçti annem büyük sorun olmaya başladı ev sahibi çıkarıyor kımse ev vermiyordu Büyük ablam evlendi hepimiz yine onun yanındaydık, beni yatılı bir işe gönderdiler çocuk bakmaya yani hizmetçiliğe 16 yaşındaydım bir o evdeki hayata bir de kendi hayatımıza bakıp kıyaslıyor sonra da üzülüyordum hayatımıza orada 1 yıl çalıştım ve daha sonra onları hiç aramadım neden bılmiyorum ama içimden gelmedı zaten gerek de yoktu

evlı ablamın yanında 1 kaç ay kaldım ve teyzem birgün gelip tekrar onun yanında olmamı istedi benim zaten ablamlarla kafamın uyuşmadığı bır dönemdi ben özgür rahat olmak istıyordum teyzemde avrupa görmüş kadındı mutlaka bir avrupalı gibi düşünüyordur dedim ve kabul ettim

1 ay sonra ablamlarında dolduruşuyla teyzem bana daha farklı bakmaya başladı onun yanındayken tam bır cehennem hayat yaşadım

şu an ayrıntılara daha fazla gırmek istemıyorum ama bir piskopatla nasıl yaşanır düşünün

hep bir çözüm yolu arıyordum evlenecektim iyi ve sevdiğim bir ınsanla bu arada çalışmaya başladım konfeksıyonda 17 18 yaşlarındaydım

değişik insanları ve çevreleri tanıyordum kendımce yorum yapıyordum derken hayatımda ilk ve son defa aşık oldum son diyorum evet son hiç kımseyi ölesiye sevemedım ondan sonra bu kişi bır fotoğrafçıydı önceleri platonık bır aşk yaşadım 1 yıl ve bir gün tabelasındaki telefonu alıp onu aradım utangaç ve çekingen bir şekilde konuştum Kendimi hiç tanıtmıyordum hergün 6 7 ay boyunca konuştuk ve bir gün beni tanıdığını ıtiraf etti tabii onun karşısındaki yerde çalışınca bu gayet normal oluyor utancımdan çıldıracaktım ama beni çok iyi rahatlatıyordu ve artık utanmamaya başladım iyi bir arkadaşlığımız oldu önceleri ama ona hayatımdan evdeki cehennem hayatından hiç bahsetmedim beni çok mutlu rahat biri zannediyordu halbuki ben onunla konuşunca sesini duyunca teyzem bana küfürleri savururken bile onu düşünüp teyzemin sözlerini kafama takmamaya çalışıyordu bu böyle devam ederken o fotoğrafçı benim saplantım olmuştu ve niye ozamanlar o kadar çok sevdiğimi şimdi daha iyi anlıyorum. O benim kötü zamanlar için aldığım ilacımdı

Ve onunla ilk öpüşme hayatımda ilk defa bir erkek bana dokunmuştu ve harika bir duygu hayatım bir karabasan gıbiydi onunla ise göklerde uçuyordum ve şöyle düşündüm dünyaya bir dahamı gelicem mutluluğu yaşamak istedim sonuna kadar ve bır gece bedenimi benliğimi onunla paylaştım bu benım düşündüğüm gibi bana mutluluk getirmedi bana kendimin verdiği en büyük cezaydı bu kendı hayatımı kendim çizdim istemedende olsa onun bana söylediği ıse diktirmek falan filan oldu bunları bir çok genç kız yapıyor ama benim kişiliğimde yok hem bekaretin hayatımda bu kadar önemli olduğunu bilmiyordum bunu sonraki yıllarda daha çok öğrendım. insanlar kışılığıne değil daha Çok bacak arana değer veriyorlar o yıllar benım ıçın tam bır kabus oluvermıştı neden olan yalnızca ..(LM'den not Buradaki sözcük okunamadı.) ona birşey olmuyor diye düşündüm oluyorum ölmeyi çok düşündüm ama ölmek ya cesaret yada cesaretsizlikti Ruh gibi olduğumu hatırlıyorum artık teyzemin söyledıklerini daha çok duyuyordum teyzemin bu olaydan haberi falan yoktu onun için bendim problem başına kaldığımı düşünüyordu ona yük olduğumu bayağı bayağı hissettiriyordu. o zamanlar evden kaçmaktan korkuyordum başıma birşey gelır dıye teyzemde bunu bildiği ıçin daha çok üstüme geliyordu cve bir akşam beni evden kovdu

defol git gırme bu kapıdan içeri dıye bütün apatmanı ayağa kaldırıyordu bak teyze gerçekten gıderım dedim artık gözüm hiç birşey görmüyordu teyzemde ittir git deyince baktımki ciddi içimden herşeyi öğrendiğini ve beni onun için kovduğunu düşünmeye (ama teyzem olayı bılmıyormuş) başladım ve hızla merdivenleri inıp o evi terk ettim o gece deliler gibi sokaklarda dolaştım nereye gıdeceğimi bilmıyordum ve karar verdim arkadaşım neclaya gitmeye onun evine gittim onunda babası hacı ve garıp bır adamdı kımse evinde kalsın ısmetedı neclanın yalnız yaşayan arkadaşının yanına gittim 4 gün kadar onun yanında kaldım Sonra bir gün ablamın beni aradığı Gülhanede ablamla karşılaştım ablam kötü yola düştüğümü sanmış pavyonda çalışıyormuşum 4 günde neler olmuşda haberim yok ablam ve Enişten seni almaya geldik bizimle geliyorsun dediler ben gitmek istemedıgımı söyleyincede ağlamaya başladı dayanamadım kadın öyle korkmuşki fahişe olurum diye bana söylediği şu sözlerı asla unutamıyorum

(Çocuklarım var yarın birgün büyüdüğünde teyzesinin orospu olduğunu öğrenince ne yapar insan içine çıkamaz.) ve bir de beni bulur bulmaz Bakiremısın diye soruşunu ona gerçeği söyledım. ama (bakire değıdım Orospu değil) biliyorum bazılarınız diyecekki şimdı ne farkeder bende Cevap veriyorum çok şey farkediyor. Namus Beyindedir Bacak arasında değil. Neden toplum hemen herkese eğer bakire değilsen fahişe ol komutunu veriyor bunu hiç düşündünüzmü benim müçadelem artık toplumla oluyor, bunun sıkıntılarını çok çektim. beni belki bir eş olarak düşünemıyor bir çok erkek ama iş sevgiliye gelince hepsi balıklama atlarlar, ne dersiniz yanlışlık yalnız bendemi.

evet ablamdan devam ediyorum onun yanında yine bır kaç ay kalmaya devam ettım Sonra aradan yıllar geçtikten sonra 20 yaşında falanım dedemle barışıldı üvey dayılar ve hanımlarıyla yani yengemlerle ve beni yengem yanına alma istedi ablamın yanında Ruhum sıkılıyordu hep eskiyi yaşayıp üzülüyordum normale dönememiştim ablamda birşey Söylemeyince gittim bu arada Ablamın evinde bazı gelişmeler oluyordu enıştem anneme daha fazla katlanamıyordu neredeyse boşanıcaklar küçük Ablamı, Annemi ve kız kardeşimi evden kovmuş onlarda teyzemin yanına gitmişler. küçük ablam sonra istanbulda bir akrabamızın yanında kalmaya devam etmiş ben arasıra dedemin arasırada dayımın yanında Kalıyorum. Ve biraz kendime gelmişken teyzem telefon etmeye başlar her akşam telefondan devam eder küfürlerıne dinlemek zorundayım çünkü her şeyi öğrenmiş ve dedeme söyle adımı çıkarır diye Korkuyorum

Ve annemi almam için sürekli baskı yapmaya başladı. dayanılmaz olmuştu dedemin yanına getirip bırakacağını söylüyordu dedemlerde istemiyorlardı onun için ev aramaya koyuldum evet 21 yaşındaydım anneme bakabilecek güçte olduğuma inanılıyordu

Ve bir ev buldum 1 odası mutfağı ve tuvaleti olan yağmur yağdığı zaman damı akan duvarından solucanlar çıkan annemi aldım almasına bu sefer kız kardeşimi vermiyorlardı neden asıl bakıma muhtaç olan annemdi niye anneme bakmıyorlarda kardeşimin kalması için emır verıyordu anlamıyordum bende teyzemin almanyaya gitmesini fırsat bilip kardeşimi de aldım ne olursa olsun ondan korkum yoktu artık. Kardeşimle aynı işyerinde çalışıp anneme bakmaya başladık ama surekli sorunları çıkıyordu geceler boyu anneme çığlık atma diye yalvarırdık fenalaşırdı eğer bağırırsa ev sahipleri rahatsız olup evden çıkarır diye Korkardık. Kötü olduğu dönemlerde Bakırköye götürürdük fakat annem hastahanede gayet normal bir insan olurdu doktora durumu anlatırdık bize ınanmazdı nasıl doktorsa meğer oradada çığlık atıp etrafı ateşe vermesi gerekiyormuş

yatırdıkları zamanda 1 veya 2 hafta yatırıp taburcu ediyorlardı tedavisi bitmediği için 2 hafta sonra annem yine çıldırıyordu Kapıyı üzerıne Kilitleyip işe gidiyorduk ama içimizde hep bir korku oluyordu acaba ne oldu diye artık ev sahipleri korkuyor komşular korkuyordu evde başında kalsak herşey para olduğu için oda imkansızdı. bu arada Evsahibimizin bir tanıdığı evlenmek için iyi temiz bir kız arıyordu bana söylediler tabiiki kabul edemezdim kardeşime söyledim o evlenmeye istekli görünüyordu ve istedi de 1 sene Sonra onu evlendırdık Ben 22 yaşlarında annemle 1 yıl aynı evde mücadele ettim derken dayanıcak gücüm kalmadı her akşam şikayet iyice bunalıma girmiştim üstelikte en sevdiğim insanlardan birisi olan kardeşim artık yanımda değildi bana tek destek olan oydu onuda yitirmiştim.

derken bir gün annem evde yangın Çıkarmıştı o gece sabaha kadar nöbet tutmuştum ama sabaha karşı bir ara dalmışım ve o arada yangını çıkarmıştı kendiside yanmaya başlamıştı birden uyandım ve üzerine birşeyler atıp söndürdüm onu henem o haliyle Bakırköye götürdüm allahtan uyanmışım yoksa zavallı anneciğim yanacaktı

bakırköydeki doktorlar Annemi yanmış eteği ile görünce aldılar ve o gün bu gündür annem hastahanede kalıyor bende 2 ile 3 haftada bir zıyaretine gidiyorum onu Çok seviyorum Keşke yapabileceğim birşeyler olabilse

ne zaman gitsem veya telefon etsem seve dönmek istiyor işte ozaman kendimi çok çaresiz buluyorum.

Şu an 24 yaşındayım bır işim ve bir hayatım var. Kendimi sürekli geliştirmek ve iyi dostluklar gerçek dostluklar kurmak istiyorum sizce çok iyi dostlar varmıdır bunu soruyorum insanı niye parasına göre değerlendirirler anlamıyorum.

anlatmak istediğim yine birşeyler var hep birşeyler yapıp faal olmak istedim bunun için hala uğraşıyorum fakat yaşadığım olaylardan sonra karmaşık bir ruh alemindeyim Kendimi hiç tanıyamıyorum. Neyin doğru neyin yanlış olduğuna bir türlü karar veremiyorum

geleceğimden Korkuyorum evet en büyük korkum kendı geleceğım. Belki şu an hayatın başında olduğunu düşünenleriniz var ama bana göre bir ömür yaşandı bundan sonra ne yapmalıyım ne dersiniz hayatıma sonmu vereyim yoksa aynı hamam aynı tas devammı edeyim gizlılık içerısınde, kendı alemimde

Oturduğum evi çok seviyorum bana saraylara bedel ev sahiplerımde ailem gıbi bütün çevrem komşularım beni çok seviyorlar. Gerçek dost gibiler peki ya beni tanısalar o zaman ne düşünecekler belki benden nefret edecekler evet bu olur büyük bir ihtimalle Pekı ya ben kımım onların tanıdığı kim anlamazlar dimi aynı insan olduğumu onlar ozaman benim beynimi değil bacak aramı Seviyorlar siz ne dersiniz Sizdemi onlardansınız ben ben o zaman nereye aıtım Oropsu olmak istemıyorum + insanların benı o keleye koymalarında ıstemıyorum, sızden istediğim ise bana benliğime kavuşmam için yardım etmeniz bunu bana mektup yoluyla göndermenızı rıca ediyorum

Bizi ilgilendirmiyorsun diye düşünürseniz bile bunu için cevap yazınkı boşuna cevap ümit etmeyeyim.

Eğer bızım dergimizle ne alaka diye soracak olursanız anlatayım

Pazar günü oy kullandıktan sonra Canım sıkıldı 1 Leman alarak Beşiktaştaki çay bahçesine gittim ve okumaya başladım Aslında güleceğimi düşünerek almıştım Leman'ı, ama okumaya başlayınca ruhumu nedense çok garıp bir duygu sardı ilk defa aldığım bu dergi beni başka türlü etkiledi. Sanki çok yakın bir dostummuş gibi bir his bu. Ve içımden hayatımda ilk defa bunları paylaşmak istedim.

ne alakası olduğunu inanın bende bilemiyorum. Sakın bana ne alaka bız Arena veya Söz Fato'da ekıbi miyiz demeyın. Beni çok kırarsınız. Ben yalnıca içimden geldiği için yazdım

Ve sizlerle eğer isterseniz bana yer varsa dost olmak istıyorum

Evet veya hayır Cevabınızı bekliyorum. Şımdiden çok çok Teşekkür edıyorum

Ayşe Korkmaz
Abdi İpekçi Cad. Güneşli Sok. No:121Gültepe/İST.

LeMan INTERNET MEKTUPLARI
http://www.planet.com.tr/

Kıme Nihat Genç / Gonderen Evren Tokçelik / E Mail evren a ug boc bılkent edu tr , Adres Bılkent Unıversıtsı 75 yurt / Oda 144 Ankara

Yazılarınızı büyük beğenıyle okuyorum ve sizinle birçok konuda hemen hemen aynı fikirde olduğumu söyleyebilirim. Cesaretli ve objektif bakışınız Inanın beni -biraz karamsar kılsa da- ülkemdekı gerçekleri bır kez daha görmem ve yanıltı, yanlışlardan kendi özbenlıgımi korumam konusunda yararlı oluyor Özellikle aydın (!) sanılan dinci kesim üzerine yazılarınıza ağırlık vermeniz ve Refah Partısı, Fettullah hocacılar gibi din sömürücülerine, beyın yıkayıcı, ezberci zihniyetlere de bıraz yer ayırmanızı gönülden temennı ediyorum. Bu ülke şu andaki politikacılarla, duzenle yürümez ve yakın gelecekte muhtemel bır mühendıs adayı olarak size yürekten katılıyorum. Bu sıstemi değiştirmeye ben de çalışacağım inanın ki, ben şu an Bilkent Bılgısayar Mühendisliği gibi ünıversite sınavı ile çok yüksek bır başarı kazanılarak giren bır bölümde burslu okuyorum ve son yazınızdakı o şımarık kız manalı eşitsizlık ve adalet kavramı bu ünıversitede de Türkıye standartlarından çok daha öte var. Paralılar, burslulan her fırsatta eziyor, söz hakkı tanımıyor, öğrenci konseyıne mühendislik grubu olarak 90 kışıden ancak 1 kışı sokabıldık. Dığer gruplar ıse aşırı sağ gruptandı (Ata grubu (Alparslan Türkeş'ın Askerleri)) ve ünıversıtece verılen kaynak ve parayı dılediklerınce kullanıyorlar, Ali Şen'i getırtmek ıçın, Tansu Çiller'i, Fatih Terım'i getırtmek için kullanıyorlar, salak salak şarkıcıları getırtıyorlar Bunun yerıne yurtlara 5-10 bılgısayar getırtseler, tostun 50 bın olduğu kantin fiyatlarını düzenleseler daha iyi olmaz mıydı? Ve ış bununla da kalmıyor, daha geçen gün bır arkadaşım paralı bır piçten haklı olduğu bır konu hakkında dayak yedırtıldı Yanlış anlamayın, Bılkent'i suçlamaya çalışmıyorum, bence yanlış bır sıstem değıl, bıraz daha bılınçli olabıldikten sonra. Çünkü paralılar besleyici ve burslular da beslenen tıpler, çünkü onlardan toplanan yüzmilyonların çoğu bıze yatırım yapılıyor, ama kendimizi bir eşya olarak görmek istemıyoruz, sosyal şeyler de ıstıyoruz İstiyoruz, diyorum ama kım istiyor ki acaba?

Evren Tokçelik

Kıme: Lütfü Oflaz / Gönderen: Hulusı Gayberi / E-Maıl: leonardo a emirates net ae , Adres. P.O Box 3670 Dubai Bırleşik Arap Emırlıklerı

Dubaı'de yaşıyorum 10 yıldan beri Arap Emırlıklerınde'yım. İnternet'te Web sayfanızı buldum.
Sizin ısmınızi galıba Gırgır dergısınden hatırlıyorum. Leman dergisini okumasını pek sevmiyorum desem yalan olmaz, zıra tiplemeler karanlık ve sevimsız. Belki eskı Gırgır dergısının hayatın ıçınden seçilmiş güzel tıplerını, derin ve düşündürülebılen esprilerini, hayal edip dergınızi onlarla kıyaslıyor olabilirım. Veya Türkıye'de mizah anlayışı ve mizah yazarlığında da bır değışıklık oluyor veya ben çok ukalayım başka bır alternatıfi de kalmadı İnternet'ten Türkçe bır dergıye ulaşabılmek guzel Yazışabılirsek sevınırım, size buralardan da bır ikı espri kazandırabılirim bakarsınız. Sevgıler

Hulusi Gayberi

Kime: Cezmi Ersöz / Gönderen: Sophia Angelidou / E-Mail: Saggel a rodopi.cc.duth.gr / Adres: Sophia Angelidou vas.konstantinou 26-32 67100 Xanthi Greece

Merhaba, adım Sophıa ve İskece'de okuyorum. İstanbul'dayken her hafta Leman okuyordum fakat şu anda bu biraz zor.
Benım ıstediğim mümkünse bana mesaj yollamanız. Böylece Türkiye'deki olaylardan haberdar olabileceğim. 18 yıl Türkıye'de yaşıyordum ve 7 ay önce buraya okumak için geldım. Işin ılgınç yanı burada bırçok Türk'ün bulunmasına rağmen Türkçe gazetelerin olmayışı, sadece Selanık ve Atına'da var Şu anda Türkiye ıli ilişkilerımın tamamen kesılmış durumda Mesaj yollarsanız çok sevıneceğım. ayrıca e-mail'inızı de yollayın Uzun sure yurt dışında bulunduğum ıçın Türkçem bıraz kötü durumda ıyı gunler

Sayı: 218 14 Ocak 1996 Pazar
SAHİBİ LM BASIN YAYIN LTD ŞT adına Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Kutlu ESENDEMİR ● Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● M FİDAN ● Nihal GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Nuri KURTCEBE ● Altay MART ● Lutfu OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● İşletme: Orhan ACAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Yay Sat
● Adres: İstiklal Cad İmam Adnan Sok No 20 80800 Beyoğlu/İst ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli - 45 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 2.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 1.100.000 TL
Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435 - 7 ● TL hesabı: 0102493 - 4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Akşamsefası

mürekkep balığı

murathan mungan

İspanyolca Bir Sözcük

İspanyolca bir sözcük...
Anlamadığımız ama çok güzel bulduğumuz
büyü gibi çınlıyor havada, günle uyumumuzu sağlıyor
sonra birbirimizle ve başka şeylerle. Birbirimizden yepyeni
bir beraberlik yaratıyor.
Ben bir tarihte kötü bir şiir yazmıştım
sanki şimdi onu bağışlatıyor
yalnızca İspanyolca bir sözcük
güneş açtırıyor, çiçekleri suluyor, postaya veriyor mektupları
açık kalmış kitapları işaretliyor
denize indiriyor akasyaları, evlere çilek dağıtıyor
uçurtma olup geçiyor pazar yerinden
pencereye yeni perde dikiyor
nice unutulmuş anıyı havalandırırken
tozunu alıyor ne çok şeyin, ne çok şeyi ışıtıp parlatıyor
kendi de şaşırıyor gücüne
sonra beni oturtup bu şiiri yazdırıyor, ne olur ne olmaz diye
yeni bir İspanyolca bir sözcük veriyor elime.
Artık koca bir yaz şu uçan sevinçle geçti, diye yazabilirim günlüğüme:
İspanyolca bir sözcük...
Akşam eve döndüğümde Elton John hepimiz için söylüyor:
A Spanish Word

SARMAŞIK

fısıltıların çiçeğidir sarmaşık
balkonları indirir

duvarlarını yoklar kapalı odaların
bahçelere indirir

bir dağın yol alışı gibi
yokuşları sularadır
evin bakıştığı dağı böyle anlamlandırır
sessiz gölgelerle bahçeye karışır akşam inerken

bilir küplerde saklı olanı, zamanını
çamaşırların beyazıyla renklisini ayırır
saksı dipleri, kapı önleri
küs balkonları bağlar birbirine
çok serçeli ağaçlarla söyleşir
görünüşündeki gürültü yanıltır herkesi
orman gibi sır tutar
alçak sesli şiirlerin sırdaşıdır sarmaşık

21 Ocak 1996 Pazar... Sayı: 219... 35.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

kapakarşivi.com

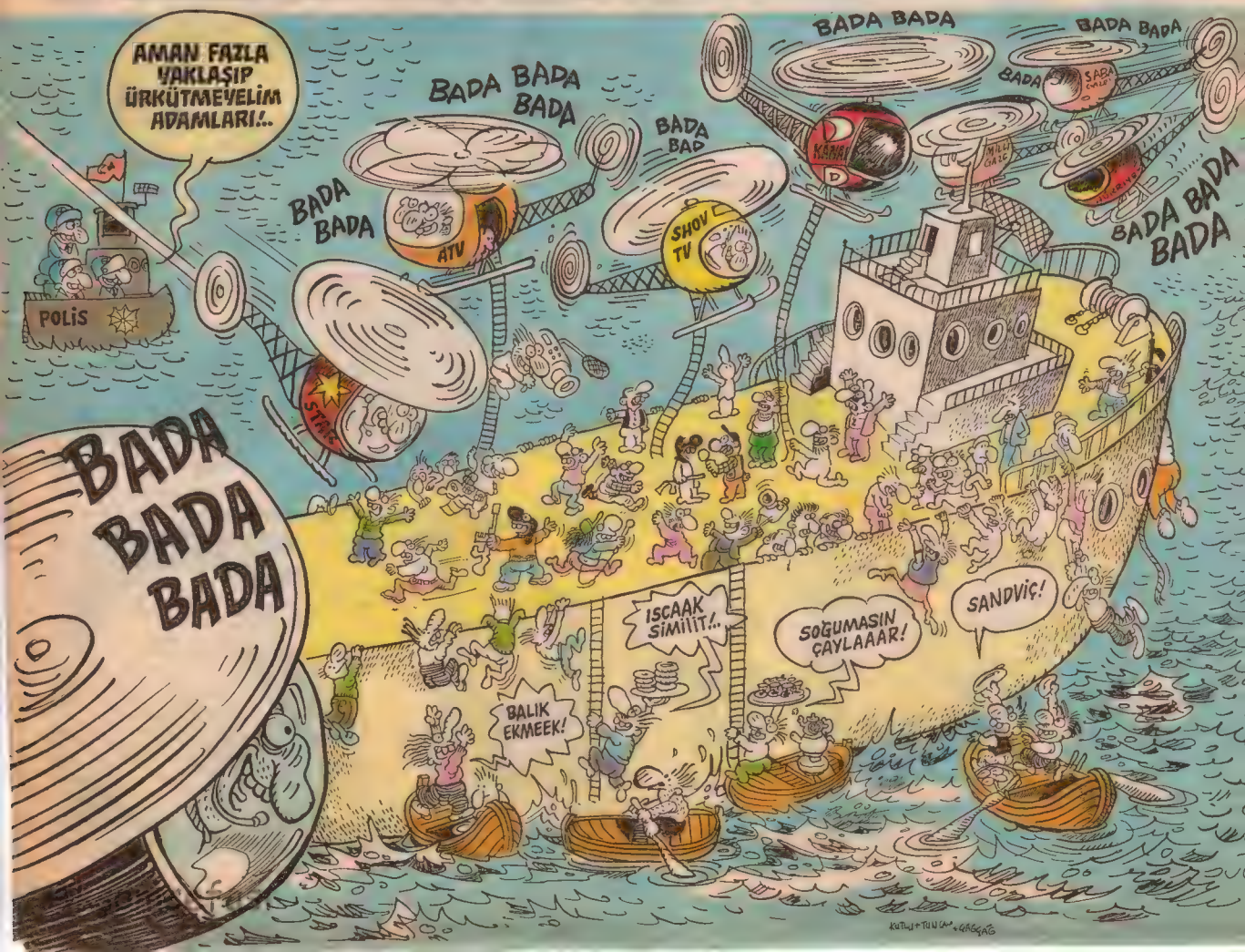
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

TERÖRE MUAMELEDE TÜRK İŞİ ÇİFTE STANDART VE HERKESİN TERÖRİSTİ KENDİSİNE

Bütün bir Türkiye tarihi solcularla, sosyalistlere eziyet etmekle, onları asmakla, içeri tıkmakla, şehirlerde dağlarda kuşatıp kurşuna dizmekle; yerinden, ülkesinden, işinden çoluğundan çocuğundan etmekle, kitaplarını, yazılarını yasaklamakla onlara terörist damgası vurmakla ve pekçok zaman da yargısız infazlarda sıkıştırıp yok etmekle, nefes bile almalarını engellemekle geçmiştir. Bu tarih boyunca hiçbir tolerans davranışının izine bile rastlayamazsınız. Bazan devlete karşı yapılan hareketler, gerçekten terör tanımını hakediyorsa da, devlet karar ve hüküm vermek için 1 saniye bile kaybetmez. Yoketme mekanizması hemen harekete geçer. Sistemin acımaya, toleranscı, vakit kaybetmeye tahammülü yoktur. Ezer geçer. Böyle şartlanmıştır. Gereğini de hemen yerine getirir.

Çeçenya'da bir savaş var. Rusya'nın milis sivil demeden faşizan saldırganlığına karşı sonuna kadar direnişçilerin yayındayız. Ama bu direnişi desteklemek için gemi kaçıran yerli malı sağcı teröristlerimize yapılan muamele de bizi düşündürmüyor değil. Bu eylemi olası bir sol terörist grup(!) yapması halinde gemiyi-denizi yerle bir edecek olan devletin eli kolu basireti neden bağlandı? Yanlış anlaşılmasın. Devlet bu eyleme karşı da solculara yaptığı muameleyi yapsın istiyor değiliz de insan kıltanmadan edemiyor. Öte yandan, "büyük terör uzmanları" hafiye ve ajanlarıyla "gündem"in içiğini biciğini çıkartan Türk medyası, helikopterlerle gemiye hücum edip söyleşiler yaptı ama "bu terörist eylem"deki onlarca karanlık noktadan birini bile araştırmadı. Metropollerde, "kendi teröristler"ini ölü ele geçiren(!) devlet; "Çeçen-Abhaz teröristler"in yanına dahi yaklaşmadı, adeta gemiyi kaçıranları şov için İstanbul boğazına davet etti. Uygulamaya bakılırsa, "herkesin teröristinin kendine olduğu" aşikar!



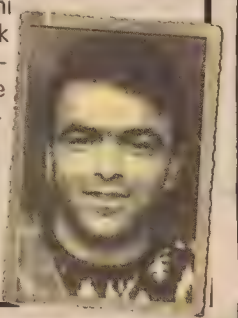
İKİNCİ TAYLAN

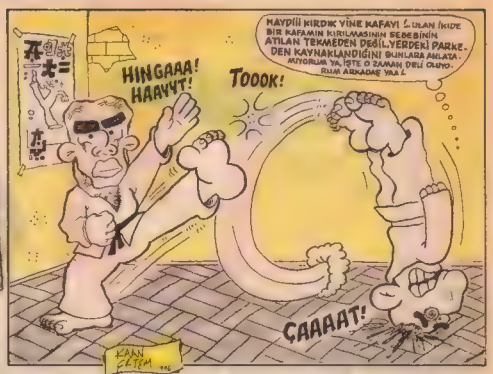
Can Yücel

Beyazıt'ta polisler arkasından kovalıyarak Taylan'ı arkadan vurdular. Hepimizin arkadaşı.. Bütün arkadaşları, üniversitedeki arkadaşları bunu bir meydan okuma değil, bunu bir intikam çağrısı olarak gördü. O kadar ki; Mihri Belli'nin evine gitmiştim. Bir piyes için konuşuyordum. "Saloz'un mavalı" için... Mahir'lerle çıktık Gaziosmanpaşa'dan.

Abi. "Bu parka kimin? dedi..." Bilmiyorum evladım.. Bu Taylan'ın parkası. Ben Taylan'ın parkasını giyiyorum.. Ayrılış o ayrılış..

Metin'in öldürülmesi böyle bir intikam ve vantedta ve kan davası için hesaplanmış bir olaydır. Bundan sonra herkes kendi için değil artık arkadaşları için ölecektir. Felaket odur ki politika ki, Marksist politika teknik, taktik ve strateji eksilecek, bunun yerine ölümüne bir hayat başlayacak. Bugünkü devlet olmayan devletin hesabı budur... Kim kime kim kime ateş açıyor? Kimi asıyorlar? Ölüm denen şey artık bir arkadaş hesabı haline getiriliyor. Bu bir kötü senaryo bile değil. Bu bir tragedyadır. Niobe'ler çok ağlıyacaktır. Manisa'daki Niobe bütün Anadolu köylerinde taş kayalar halinde heykelleşti. Vurun, Vurun!.. Siz vurmazsanız biz sizi, durdurun durdurun.





ÇOK YENİ JENERASYONLAR İÇİN CAN BABA'NIN YAZISIYLA İLGİLİ KISA AÇIKLAMALAR

Kim kimdir, ne nedir.

TAYLAN (Taylan Özgür): 1947 doğumlu. '68 kuşağının önde gelen liderlerinden ve en önemli fenomen isimlerinden. 1969 yılında Beyazıt meydanında polisler tarafından arkadan vuruldu. 6 Mayıs 1972'de idam edilen Deniz Gezmiş, Yusuf Aslan ve Hüseyin İnan, infazdan önce Taylan Özgür'le yan yana gömülmek isteseler de Cunta bunu engelledi. Taylan Özgür 68'in Türkiye'deki ilk kıvılcımını ateşledi

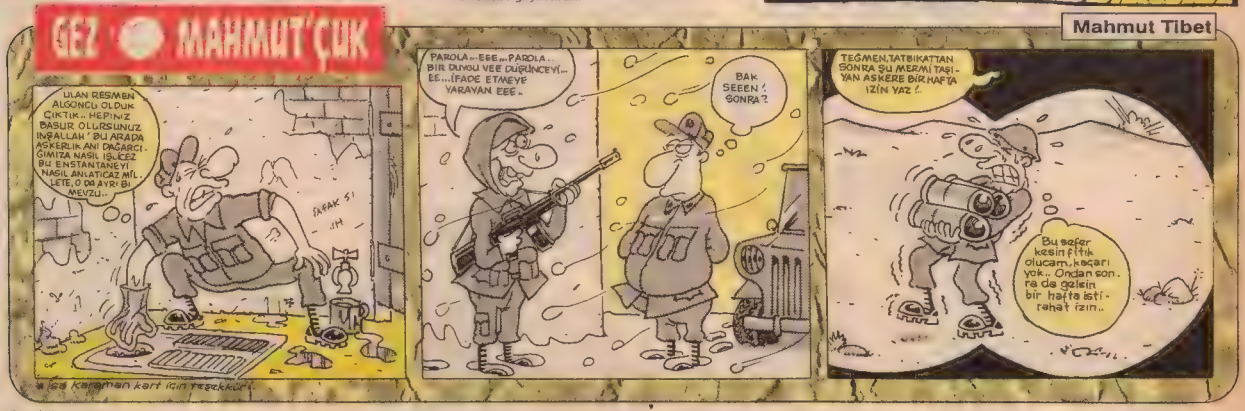
MİHRİ BELLİ: 1916 İstanbul doğumlu. Eski tüfek diye anılır. ABD Missori Üniversitesi İktisat mezunu. Siyasete ABD'de gençlik ve işçi hareketlerine katılarak atıldı 1940'ta yurda döndü ve TKP'de yerini aldı. Yunanistan Halk Kurtuluş Cephesinde savaşırken yaralanmakla. Filistin cephelerine, Cezayir direnişine, önünü tüm dünyada ve Türkiye'de mücadeleyle geçti. Yıllarca hapis yattı Türkiye'de pekçok hareketin başını çekti. 1979'da İstanbul'da İaşistlerden 3 kurşun yedi. 12 Eylül'de yurt dışına çıktı. Halen Türkiye'de. 81 yasında. Mücadeleye devam.

MAHİR ÇAYAN: Türk solunun en önde gelen liderlerinden. 1971'de, Denizleri kurtarmak için gittiği Kızıldere'de arkadaşlarıyla birlikte katledildi.

NİOBE: Ağlayan kadın.

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet



Akşamsefası

LeMan

İstanbul'da hırsızlık suçundan gözaltına alınan H.G (17), beyin kanaması geçirdi. Zanlının annesi Emine Güç, çocuğunun Yüzyıl Karakolu'nun 2.katından aşağı atıldığını söyledi.

Gazi mahallesinde geçen yıl Mart ayında öldürülen onlarca insanın anısına yaptırılan anıt mezar açıldı.

İzmir'li tiyatro sanatçısı Bilgen Hilmay, gözaltına alınarak "gırtlaklandığı"nı ve ölümle tehdit edildiğini ileri sürdü.

TUSİAD
-Kendi kolluğunun korkağı-
MEHMET BARLAS
-Mabeyn katibi-
11 KİŞİYİ YAKARAK KATLEDENLER
-Barış karşıtı alçaklar-
HILLARY CLINTON
-"Yalancı" Yeni Yüzyıl yazarı"
ADİL AŞIRIM
-Lale seçilince yıldızı parladı ve ANAP kaplı-
MİLLİYET-HÜRRİYET SABAH
-Suikastten gelirleri 45 milyar Tl -
5'İ BİR YERDE LİDERLER
-İktidarsız'lar!-

Tüsiad tırstı: Patronlar gözaltında öldürülen gazeteci Göktepe için kınama ilanı vermekten korktular.

HAFTA SONU NE YAPAK ?

☛ 1995 senesi, hem yurtta, hem dünyada, hem de kainatta facialar-doğal afetler senesi olmuş!. 1996 senesi; daha ilk gunlerindeki gösterdiği yüzüyle 1995 senesini mumla aratacak gibi!. hayırlısı ossun!.

☛ güneş yanığı, postacı, film!

☛ DPT müsteşarı necati özfırat'a göre bu meslekler "out" oldu: mimarlık, veterinerlik, ziraat-orman-inşaat-maden-petrol-kimya-elektrik/elektronik-jeoloji-jeofizik mühendislikleri.. öte yandan memlekette ilk akla gelen eksiklikler ve yetersizlikler de bu mesleklerle ilgili değil mi!.

☛ adam öykü'nün ikinci sayısı çıktı!.

☛ isveç sansür kurulu, martin scorsese'nin yeni filmine bol şiddet içerdiği için sansür koydu!.

☛ papa da inter-net'e bağlanmış!.

☛ komedyen yalçın menteş sahnelediği oyununa ilgi çekile deyu yıldız kenter gibi soyunuk poz verdi!.

☛ çekül, 1 milyon civarında ağaç dikmiş!

☛ bu yıl, geçen yıla oranla 1 saniye uzun olacakmış!. ohh mıss!. istediğimiz yereşeye 1 saniye daha gecikebiliriz artık!. .

☛ uluorta silah atmak, avrupa'da türk usulü eğlence sevinen bir türk işçisi, danimarkalı bir bayanın ölmesine sebep olmuş!.

☛ edirne belediyesi, oruç ve sahur vakitlerini havai fişekle bildirme hizmeti verecekmiş!

☛ robin williams, süpermen filmlerinin felçli oyuncusu cristopher reeve'yi hastanede, palyaço giysileri içinde ziyaret etmiş ve süpermen'i güldürmeyi başarmış!.

☛ eski tüfek şoför idris öldü!.

☛ yargıtay'ımız diyorki: kızlık zarınızı bozdurmadan evlenme sözü alın! (noter tasdikli iki şahitli)

☛ alp buğdaycı, kan sıcak akacak, roman, mıknatıs yay!.

☛ feci zamlar geldi, geliyor, kapıda!

☛ meşhur sultanahmet köftesi, anadoludan istanbul'a gelen-gurbetçi hammal babaların en birinci milli yiyeceğiymiş!. köfte, piyaz, irmik helvası ve ayran!. turistler de rağbet edeyormuş bu menü'ye!. mizah dergileri henüz babıali'deyken biz karikatürcülerin de en bir milli yiyeceğiydi sultanahmet köftesi!. birden burnumda tüttü, nedense!. aşerdim heralde!. zort!.

☛ kuşların çinko dam gagalama sorunsalına gelince.. "benim memurum işini bilir" demişti bir tarihte thammül ötesi!. (ne ilgisi varsa)

MANSUR SEBBOY
(pafta pafta)

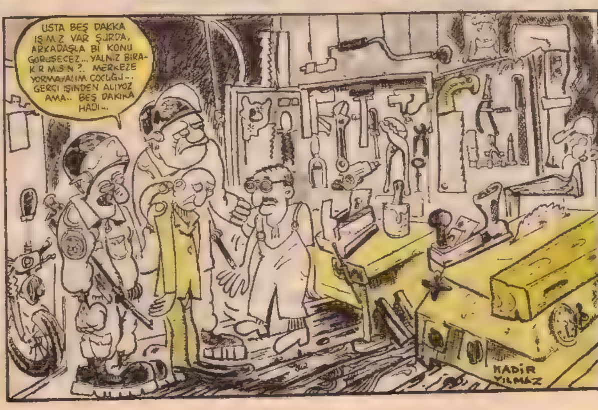
KÖTÜ HABERLER, İYİ HABERLER

Önce kötülerden başlayalım. Bu çok haber de sayılmaz. Çünkü dergiyi alırken öğrendiniz Leman 5 bin lira zamlandı. Satın alırken Çiller Çiller 35 bin lira ödiyeceksiniz. Kağıda enflasyon oranında her ay rutin yapılan zamın üstüne. Seka birer hafta arayla %25'er daha bindirdi. Dövizdeki artıştan da kaçınılmaz olarak etkilenen pek çok girdi başta baskı ve film maliyetleri olmak üzere bu artışı zorunlu kılmıştı. Reklam alınmadan yayınını sürdüren tek alan, mizah dergilerini bu şartlarla gazete fiyatlarının altında çıkmak gittikçe güçleşmektedir. Üstelik mizah dergiciliği geleneği boyunca ilk kez gazete fiyatlarının altında çıkmaktayız. Bildiğiniz üzere gazeteler, reklam ve tıril yıllık iktidar teşviklerinden yararlandıkları halde çoktan 40 bin lira oldular. Bizim konumumuzdaki diğer dergiler de 50-75 bin sınırını zorlamadalar. Çizgi emeği yayıncılıkta en zorlu alanlardan biridir. Dergide aşşağı yukarı 50-60 kişi çalışmakta, bir gazetelerinden çok sayıda yazı adamı da hiçbir dönem mizah dergisinde bulunmadığı kadar Leman'da üretime katılmaktalar. Bu arkadaşlar kendi alanlarında ülkenin en iyi ve seçkin kalemleriler. Bazı okurlarımızın Leman'ın çok satmasından urktüğünü gözlemliyoruz. Ancak bu kadar yoğun emek ve ödünsüzlüğün doğal sonucudur bu ve okur, yazar, çizer hep birlikte çoğalmamızın, hala var olmamızın beklenen açılım yoludur.

İkinci kötü haber- iki önceki sayımız cezaevlerindeki ölümlerle ilgili olarak yaptığımız kapak yüzünden toplandı. Halen soruşturma aşamasındayız. Son günlerdeki ikinci toplatma kararı bu. Pek çok davadan yargılandık, yargılanıyoruz. Kimisinden beraat ettik. Melih Gökçek'e olduğu gibi kimisinde yüklü para cezaları ödemek durumunda kalıyoruz. Ama yolumuzda da yürüyoruz. Gelelim iyi, hafta harika haberlere. Arkadaşımız **Güneri İçoğlu**, **Firavunun Laneti** ve **Gönül Adamı**'yla birlikte yeniden Leman'a aramıza katıldı. Onun ve çizdiklerinin, kahramanlarının, dünyasının Leman'a kattığı harika heyecanı ne kadar özlemişiz. Güneri'nin üstune Türk şiirinin efsane ismi **Can** babanın, **Can Yücel**'in de Leman'a yazacağı haberi gelince iyice şenlendik. Can Baba'nın bu hafta Metin **Göktepe**'yle ilgili **'İkinci Taylan'** yazısı unutulmaz, fenomen bir yazı olarak tarihteki yerini alacaktır. Hiç kuşku duymuyoruz.

Ha unutmadan. İki hafta aradan sonra yeniden 20 saylayız. Sıkış tepiş ne kadar daralmıştık

Leman



Akşamsefası

LeMan 4

Aksamsefası

HOŞ GELDİNİZ TO GEYİKİSTAN

met üst

karakutu-1

☛ şimdi sözcükler ile daha çok otopsi raporu yazılıyor..

☛ asansör birlikteliği bu... sokakta da böyle yürünüyor bazen.. evde de, işde de, ilişkilerde de..

☛ hayat frijiti mi olduk ne..

☛ istanbulu fetheteceğimize, keşke sadece keşfetseydik..

☛ tek kişilik kiralık sandallarına kurulup, tufan çıkmasını bekleyen sahte nuh peygamberler diyarı'na hoşgeldiniz..

☛ hayat gibi ucuzluyor ölüm de..

☛ herkes olmayan ikizinimi arıyor sevgili niyetine..

☛ kirpi gibiyiz kardeşim, hem sevilmek istiyoruz, hem seveni acıtyoruz..

☛ kıyamet insana kopacak, dünyaya değil, dünya insansız kendi kendisini tamir edebiliyor..

☛ dinlediğin en berbat şarkılar bile manalı gelmeye başladıysa sarhoş oldun demektir..

☛ newton'un başına düşen o elma, büyük bir billimsel gerçeğin bulunmasına sebep oldu ama, hiçbir kipatda newton kadar yeri yok..

☛ görüntü, kahraman ölür..

☛ lodos balığı gibiyiz.. yağmur yemişiz.. ardından güneş açmış ve sonra poyraz..

☛ işte gene ölülerle, ölümlerle, ölüm biçimleri'yle çiziliyor, yaşadıklarımızın altı-üstü..

☛ herkes bir ötekini çok ciddiye aldığını söylüyor.. bu da son moda yok etme biçimi..

☛ yolun tercihi durmak, yürüyen insan yapmışlar..

☛ arı çiçeklerden bal yapıyor, insan buket ve çelenk..

☛ denizleri kirlendikçe, yaşamayı öldükçe farkediyoruz..

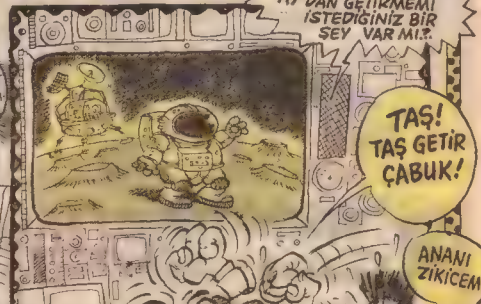
☛ o güzel insanlar, o güzel atları sur dibinde keserek sucuk yapıp sattılar..

☛ sonra, uyuz bir ata sarılıp hüngür hüngür ağlamış, frederich niesztche..

LOMBAK

CİNALİ SOLMAZ

CİNALİ BAŞUTEŞ



L - M A N ' Y A K ?

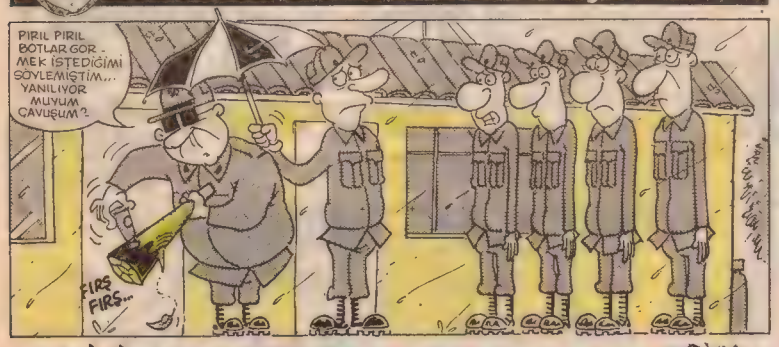
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

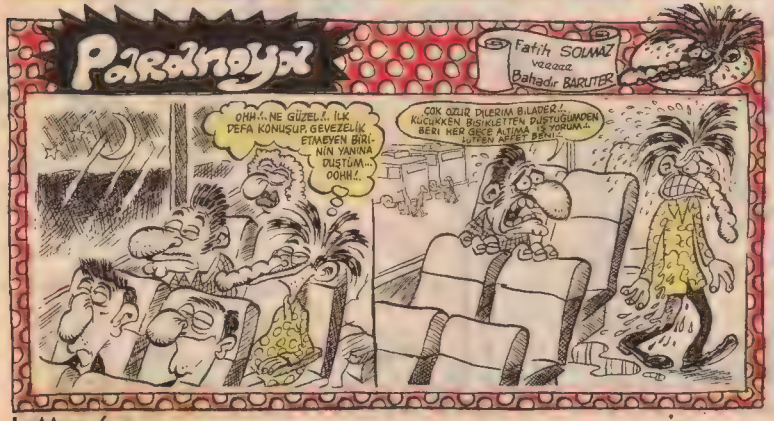
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

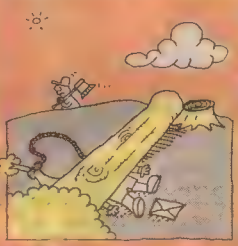


PARANOYA

Fatih SOLMAZ yazdı
Bahadır BARUTER



KOMİKAZE

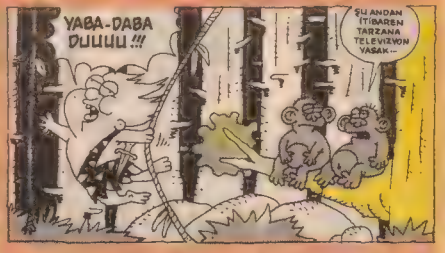


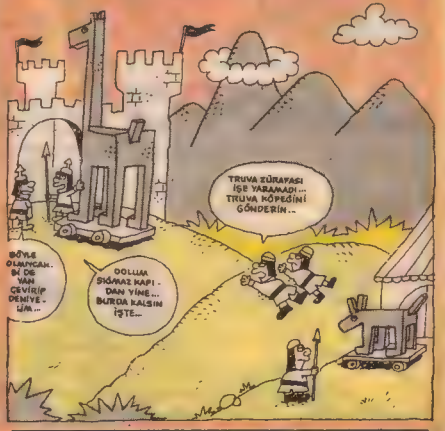
GÖZDEN DUMAN ÇIKARTMACA

Şimdiki Gençler Zaman

Küçük ve saf bir çocuk denek olarak seçilir. "Sigara dumanını gözümden çıkartıcam" diye kandırılır. Gözlerinize dikkatle bakması gerektiği çocuğa belirtilir. Gözler faltaşı gibi açılır, sigaradan bir nefes çekilir, çocuğun bütün dikkati gözlerinizdeyken ona iyice yaklaşılır ve çıkartmadan alttan sigara çocuğun eline değdirilir. Genellikle çocuk bağırır ve ardından ağlamaya başlar. Sizi anne veya babasına söyleyeceği tehdidiyle oyun sona erer.

ENVER ÇATAK gönderdi.





ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

TEREDELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

1. ÖYKÜ

2. ÖYKÜ

Akşamsefası

PARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

KILLANDIRMA SERVİSİ

Kutlu Şeyle Görüşme

- Sayın Devlet, öncelikle görüşmeyi kabul ettiğiniz için teşekkür ederim..

- Rica ederim hayatım.. Ben sizin için varım.. Şeffafım, yüceyim... Kutsalım aynı zamanda...

- Sayın Kutsal Devlet, Metin Göktepe'yi öldürdüğünüzü yine siz açıkladınız... Acaba, niye öldürdünüz gazeteciyi efendim?..

- Şimdi gülüm, devletler de insanlar gibidir... Yumuşak zamanları vardır, bazen kızar, bazen mayışır, bazen döver, söver... Oluyo böyle... Bir katil niye katil olur?.. Elinden bir kaza çıkar... Olabilir... Oldu...

- Yani kazayla mı öldü Metin Göktepe?..

- Öyle gibi de, diil gibi de... Yani geliyor oraya, öleceği var, dokunuyorsun, ölüyor... Ben koskoca bir varlığım, niye öldüreyim canım gazeteciyi?.. Kaşınmış o... Çok kaşınınca, ben kaşımak ihtiyacı duyarak el atıyorum... Çok kaşırsan zararlı mı oluyor, evet... Elinde mi kalıyor, evet, kalıyor... Böyle hayatım bu...

- Tanıklar, Metin Göktepe'nin dövüldüğü zaman bayıldığını, suyla ayıltılıp, tekrar ve ölene kadar dövüldüğünü söylüyorlar.. Böyle mi oldu?..

- Olmuştur... Olur... Yani o arkadaş acaba niye masör ya da kareograf değil de, gazeteci oldu?.. Hadi gazeteci oldu, bunun binbir dalı var, yüzbin servisi var... Gitsin Sibel Turnagöl'ün cinsel ilişkilerini sorgulasın, gitsin Hülya Avşar'ın klibindeki çıplak kaz heyetiyle görüşsün, ne bileyim, gitsin Hakan Şükür'ü konuştursun, hem haberini daha çok insan okur, hem de güleriz biraz... İnönü'ye, Sami Yen'e gitmezsen, böyle Eyüp Stadyumu'na götürürler adamı işte... Yani Nasrullah Efendi'nin belirttiği gibi hırsızda hiç mi suç yok?..

- Nasrettin efendim... Hoca ayrıca... Sizin aklınız Fettullah Efendi'ye gitti sanırım... Peki n'olcak şimdi, gazeteciyi öldürdünüz, göreve devam edecek misiniz?..

Ya n'apayım be anacım?.. Allah bana zeval vermesin... Millete de şeetmesin.. Zaten milletle ben böyle, bazen al gülüm ver canım, bazen hır ve de gür, böyle böyle, kediyle yumak gibiyizdir... Habitat'la Karagöz gibi..

- Hacivat... Bir de Mumcu cinayetini sormak istiyorum...

- O neydi?.. Sahi vardı di mi öyle bişey..

- Cinayetin üzerinden üç yıl geçti, hiçbi gelişme yok... Yine siz onur ve namus sözü vermiştiniz...

- Ben?.. Ne sözü dedin?..

- Onur ve namus..

- Eee... Hah, tamam... Hatırladım, tamam... Hayatım bi fırsat bulamadım, elim değmedi, annatabiliyo muyum?.. Olay yerinde kara kutu yok, bişey yok... Yani anasını sattımın gündemi öyle bi hızla değişiyo ki, izleyemiyorsun... Hoşgörü lazım...

- Hasan Ocak'a gösterdiğiniz türden mi?..

- Ocak ayında Cine-5'te Bodyguard... Ha?.. Lan bu medya sersem ediyor kurumu, vallahi ya... Ne diyodum, hoşgörü lazım mı diyodum?.. Lazım diyorum... Örneğin, baking powder nedir?.. Kabartma tozu... Yani öyle desen de olur, şöyle desen de... Mesele diil... Problem hiç diil... Sorun olmaz... Örneğin, Parliament Cinema saatinde, Morlboro Man filmi oynatılabilmeli... Hoşgörü budur... Biz elele, gönül gönüle, tokat ensede, hep beraberiz... Yusuf Emre de bunu söyler...

- Yunus olacak..

- O da olur... Öğrenip bilelim ki bunları, keyfimiz gıcır olsun, tower plazalara denk olsun... Akide şekeri yiyelim, dimağımız açılsın... İlim, Milliyetçi Çin'de olsa bile git bul demiş Hacı Beşiktaş-ı Veli...

- Hayır, Bektaş... Ayrıca o söz onun diil... Sonra Milliy... Amaan, kime laf anlatıyorum ben... Aydınından korkan, kitaptan ürken, zorba varlığa ne denir ki?..

- Nasıl canım?.. Ne dedin gülüm... Arkadaş, samimiyeti ilerletmek istiyo galiba çocuklar...

Altı tane robot resmini alın, kaydını yapıverin bakiim...

Vedat Özdemiroğlu

AYRINTILAR

Metin Fidan

Selam!... Önemli bi randevuma yetişmeye çalışıyom... Henüz tüne! aracından inip caddeye çıktım... Saat, oniki elliüç. Ve bir'de buluşcaz biz... Eh be adam... Az daa erken çıksan ya!.. bi dakka, şimdiden moralimi bozmamalıyım; daa koskoca bi yedi dakkam var! Hem, alttarafı Taksim'de randevu. Şurası... Bi topukladım, ciyuvvv!.. Uçuyom. Ama bi o kadar da saakinim. Hattaa mutluyum da ve, o hareketden yapmak istedim sevinçten: Hani Tommiks'in Konyakçı'sı yapıyo ya, havada yan donüp ayaklarını çarpıyo birbirine, ondan Daa yerel bişii de olabilir bu: Ne olabilir mesalää?.. Sigtiredin yaa, burda bi espri cumlecii yaratcakdım ama beceremedim.. Neyse aabi, bayaa iyi yol aldım ben pata pata.. Saat oniki ellisekizde felan, o caamiinin ordaydım. Oohoo, canavar gibi bir ikidakka'm var!. Orda biraz civıttım, yavaşlayıp saçmaladım, bi büfeye girip bi mattepe bite aldım... Aa, ne saçma, haalâ bi dakkam var daa.. İyi yaa, oh! Otuz saaniye soora meydandaydım... Tuh, anca bu kadar olur canım; uç dakka geciktik mecbuuren.. Bişiy olmaz heraldę bukadardan.. Şöyle yüriyim bi raat raat gibi... Orda işte, duruyo:. Gördü. Yukardaki cümleye bulamadım espri şimdi aklıma geldi gibi... Canım, "Ooleey oleyoleyoleey! diye baarıp kendimi alkışlamak istedi... İyi yürümüştüm.. İçimden baardım: Tam oleyoleyoley dili de, çene gıcırtılarımın ve burun çekişlerimin mini sesleri eşliğinde, Ayeeoaayhy gibi bişi mırıldandım. Bi de, keşke maltepeyi sonra alsaydım dedim.. Bi dakka vakıt kaybı.

SEVERİM:... Balık yerken, balın eti ile kılçının hıç direnmeden birbirlerinden sıyrılıvermelerini... SAADETTİN... Şişeden, aazımdan akıta akıta su içmeyi...ÖMER... Pinpon topunu, her vuruşta raketin diğer yüzünü kullanarak zıplatıp, sektirmeyi...TOLGA... Ayakkabı giyerken çekecek yerine parmaamı kullandırımda, giyiş sonrası kenara sıkışan parmaamı, zorlukla geri çektim aanı...SERKAN... Radyomu yeni açtımda veyaa kanal değiştirdimde, çok sevdiim bi şarkıyı yakalayınca, nakarat yenni bekledikten sonra: parçanın daa bitmediini, ortalarında falan olduunu annamayı... Hesap makinesinde kelimeler yazmaya çalışmayı... Ojeyi tırnaamdan dışırnle kazımayı..AÇE... Yamurlu bi havada dergi alınca, paltonun içine kıvırmadan boyuna koyup, altından tutarak taşımayı... Hoş Taşıma; ARDA... Yıkanırken sabunun elden kaymasını ve onu aani bir refleksle yakalama teşebbüsünün başarılı olmasını...ENVER

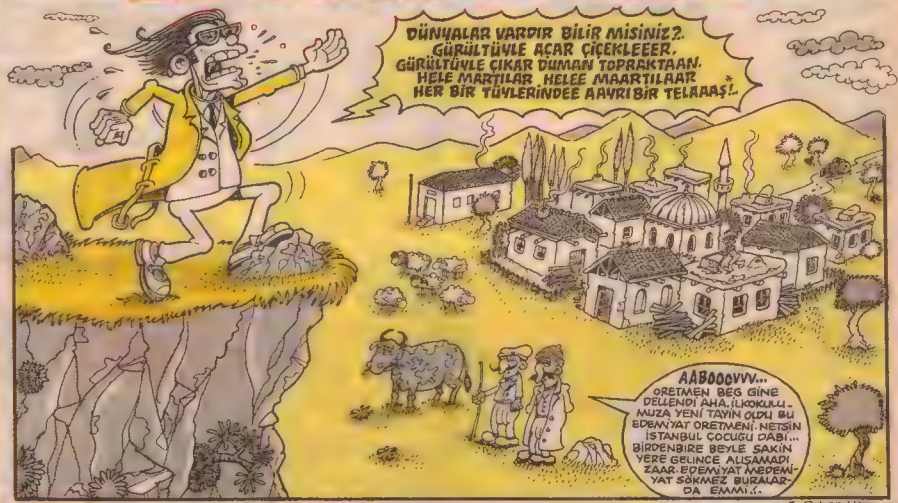
PSİKOAYRINTI:... Acaayıp çişim gelir baazen, annatamam. Geree de yok, bilirsiniz: yamuk yumuk yürür insan.. En minik kaslarını dengede tutma çabasıyla... İşte, görmek istediim bu: koccaman bi tuvalet!. İşe işeyebildiin kadar. Sıç bile, kimse bişiy dimez.. Ooof, bayaa iyiydi bea. Güzel işedim, tamam, yehşelim şimdi vapura. İskelenin orda: "Aa, kitabımı nerde lan!.. Eh bee!.. Unuttuk tuvalette Raat işiyim diye, o yukardaki sifon borusunun oraya bi yere sıkıştırmıştım. Hızla dondum. "Kitabımı unutmuşum, bi bakıcam"... Yavaaş, aç kayıpıyı, ah, orda!.. Kimse etmemiş o odacığa benden sonra, ya da eden, kitabı gormemiş, veyaa beğenmemiş. Herneyse, orda işte. Oh, al!. Hahaa, ne iyi yaa!.. Geldım, buldum. Nefis bi duygu. Derim ya hep, Allah garibe eşeni kaybettirir, sonrada buldurup sevindirir işte.. Hiç yoktan bi mini mutluluk.. Şimdi bu küçük mutluluk şoku, beni eve kadar idaare eder.. Vapurun kıçında dikilip bi sürü aptal sigaralar içmiyim bu gun. Bunu kutlamalı; griş merdivenlerine oturmalı, bi simit almalı, para da varsa biraz daa, bi de saalep... Zaten bana aait olan şeyleri kaybedip de biraz sonra bulmak, güzel bişii. Biraz rizikolu ama, bana bu mini hayat oyunlarını oynayan, Tanrı gibi şeyler denen o güc'ü, seviyom... En komini, silgi'de yapıyo bize: Bi düşüyo silgi yere. Bul bulabilirsen. Ulan alttarafı suracığa düşmüştü.. Vay aadi, kafasına göre zıpzıpzıplamış, taa öte taraftaki koltuun orda buldum... Orda, duruyo ööle..

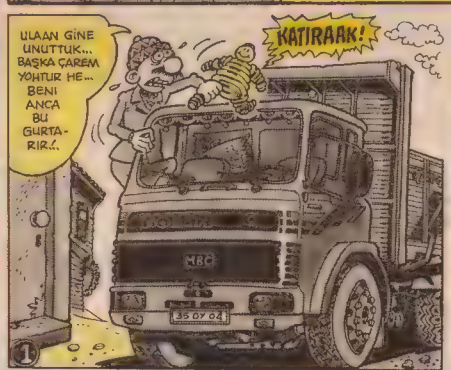
POTBURİ:... E tabi, bitpazarına yine uuradım,,. Bu sefer taanesi yirmibin liradan üç taane (Ajda Pekkan, Ferdi Özbeen, Technotronic) kaset aldım, sağlam. Bi taane de, (Kutusu paaliydı) tek bi dal, tarçın falan gibi bişiy kokan bi tütsü aldım, yirmi bin lira... Yüzotuz bin liraya, bayaa iyi bi alışveriş yaptım yaanı... Derginin asansörünün üçüncü kat kısmı bozukmuş. Meşgul düümesi yanıyodu hep. Yarım saat bekledim kapının orda aptal gibi... Annem Cuma sabahı pooça yaptı. Saade'lisini daa çok beğendim. Kıymalıları kedi yidi... İzzet'le Kenan geldi, Kadıköy'de turladık. Çılgınlar gibiydik. Ben bi maazanın koca vitrin camına, aazımda topladığım bi kaat parçasını tükürüp yapıştırdım, Kenan'a cinsel şakalar yaptık, İzzetin sırtına vurdum, kaldırımlardan geçtik, Saray'da mı ne bi yerde, tatlı yidik. Çılgın geceden sonra, eve döndüm... Bi de, Halam geldi Güngörenden. Annemler ona oda açıp, salonda yattılar... Soora da, komşular geldi. İyi bu. Kırıkkırak almış Annem. Çatırt çuturt yidim çaylan, kalkınca.. Çizgi filmlerdeki tavşanların hızlı havuç yiyişi gibi falan yemek istedim Kırıkkırak (öyle diyolar), çubuklarını. İmkânsız.. Diş etime çarpıyo, acıyo... Böyle geçti işte bi hafa..

BİŞİ:... Ertuğrul; sanırım dilediiniz şey biraz oldu bu hafta?.. Şevket; prensip gereği, tek bi taanecik Ayrıntı gonderenlerin Ayrıntısına ilgi göstermeme kaaraan aldım. Ama, çok nefis olursa o başka bişii. Bi de, bu prensip ayakları falan ne dersen, prensip işte derim ben de. Uzun zamandır bi prensip karaan almıştım, hoşuma gitti. Aa, bi taane daa yapcam lan; işte: Artık, Hoştaşımalarınızı ayrı dut, Severimlerinizin içinde ulaştırın. Ayrı bi bölüm açmıycam ona. Yeni nefis bölümler için boşluğa ihtiyaacımız var... Şimdilik bu kadar; hadi iyi günner diliyom ben!..

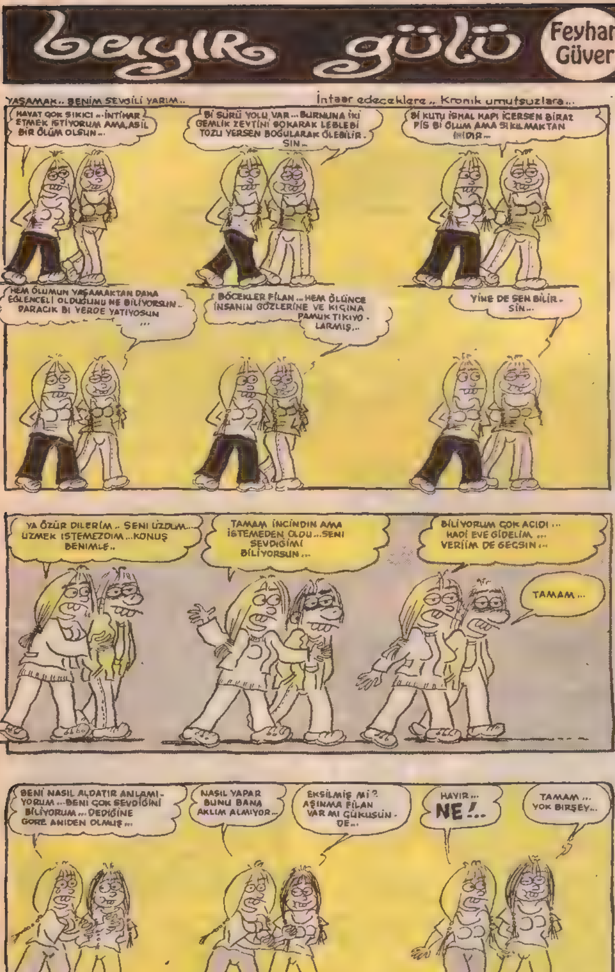
Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU



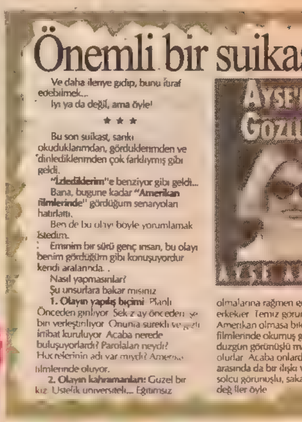


LeMan 9



Yılın lalelerini bu hafta açıklayacağımızı belirtmiştik. Ancak 3 hafta kupon yayınlandığı halde o kadar çok mektup geldi ki, sayımı bitirmek mümkün olmadı. Aşşağıda seçimlerle 8 gün 8 gecedir bizzat ilgilenen Kutlu'nun çektiği cefayı görüyorsunuz...

YILIN LALELERİ HAFTAYA KALDI



Önemli bir suikas

Ve daha ilerIye gidip, bunu itiraf edebilmek...

İyi ya da değil, ama öyle!

* * *

Bu son suikast, sanki okuduklarımdan, gördüklerimden ve dinlediklerimden çok farklıymış gibi geldi.

"İzlediklerim"'e benziyor gibi geldi...

Bana, bugune kadar **"Amerikan filmlerinde"** gördüğüm senaryoları hatırlattı.

Ben de bu olayı böyle yorumlamak istedim.

Eminim bir sürü genç insan, bu olayı benim gördüğüm gibi konuşuyordur kendi aralarında. .

Nasıl yapmasınlar?

Şu unsurlara bakar mısınız

1. Olayın yapılış biçimi Planlı Önceden giriliyor Sekiz ay önceden ye bin verleştiriliyor Onunla sureklı ve gizli irtibat kuruluyor Acaba nerede buluşuyorlardı? Parolaları neydi? Hucrelerinin adı var mıydı? Amerika filmlerinde oluyor.

2. Olayın kahramanları: Guzel bir kız. Ustelik universiteli... Eğitimsiz

olmalarına rağmen e... erkekler Temiz görün... Amerikan olmasa bile... filmlerinde okumuş g... duzgun görünüşlü m... olurlar Acaba onlard... arasında da bir ilişki v... solcu görunuşlu, saka... değ iller öyle

ANTİMEDYA TEST

1. Tekrar yayınlanmaya başlanan Son Havadis gazetesinin genel yayın yönetmeni Erol Türegün; "Çağdaş, Atatürkçü ve muhafazakar" bir yayın politikası izleyecek olan gazeteyi çıkarmaya niçin karar verdiklerini söylüyor?

a) Merkez sağda okurlara seslenen bir gazete olmadığı için

b) Yükselen sağ değerleri, çağdaşlık adı altında yakalayabilmek için

c) TV veren ucuz bir gazete çıkarıp, sonra fiyat artırıp para kazanmak için.

2. İstanbul-Beyoğlu'ndaki Bereket Döner'in dinci bir radyoda yayınlanan reklamında aşağıdakilerden hangisi SÖYLENMİYOR?

a) Bereket'in çok bereketli, nefis dönerleri

b) İslami kurallara uygun hazırlanan dönerlerimiz

c) İnançlı personelimizin yaptığı servis

3. Emre Aköz, Esquire Dergisi'nin yayın yönetmenliğini yaptığı dönemde "fevkalade agresif, sivri, kışkırtıcı bir başlık politikası uyguladıklarını" söyluyor. Aşağıdakilerden hangisi Hilmi Yavuz'un yazılarına attıkları başlıklardan biri DEĞİL?

a) ..."kocasının penisini kesen kadınlar" üzerine mi yazmış, biz başlığı patlatıyorduk. "Penis kesenin başını kesin!"

b) ... Ya da konu "aldatma olduğunda, "Sana boynuz takana sen de tak" deyiveriyorduk

c) ... Milli takımın bir maçı hakkında mı yazdı. Başlık hazır "Bu maçı alacağız, başka yolu yok."

4. Hürreyet yazarı Serdar Turgut; Güneydoğu, Sabancı Center, Metin Göktepe, Hükümet çalışmaları v.b. konuların gündemde olduğu şu günlerde; nasıl bir insan olmasına rağmen "...bazen Türkiye'de yazı konusu bulmakta zorlanıyorum." diye yazıyor?

a) "Ayrıntılara dikkat eden ve küçücük şeylerden bile konu çıkaran."

b) "Irrasyonel, sapık düşüncelerı gururla taşıyan ve tuhafı seven."

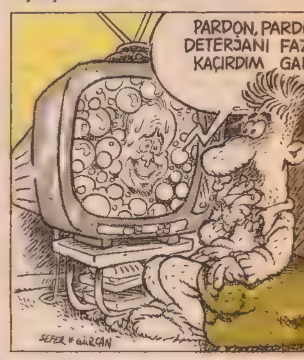
c) "Gunluk olayları yakından izleyen ve tum gazeteleri okuyan."

Cevaplar: 1 a 2 a 3 c 4 b

Fikret Bekler

LeManti M

32.GÜN PROGRAMINDA M.ALİ BİRAND, GÖKTEPE KATLİ
SUÇMUŞ GİBİ GÖSTEREREK ASIL SORUMLULARI AKLAN



YENİLGİNİN BÜTÜN BİL

Eskiden iş görüşmelerini tam ortasında terkedecek kadar cesur ve tahammülsüz değildim. Bugün terkettim. Buna sebep sol ayağımı ve ayakparmaklarımı neredeyse acıyacak kadar kasmamdı. Sonra bazı el parmaklarımı, boynumu ve sırtımı da adeta zorlayarak kastığımı hissettim.

Ofiste oturduğum yerde, bir anda bütün bunları yıllardır yaptığımı ve yıllardır bu kasılmalara katlandığımı farkettim. Kimseye hiçbir açıklamada bulunmadan, günlük hayat denilen bu karabasandan ve onun zorba zamanından beni biraz olsun saklaması için limanın ucundaki lokantaya gittim ve kendime bir içki söyledim.

İçkimi içerken tekrar bedenimdeki kasılmalara dikkat kesildim. Evet, günboyu, çalışırken, konuşurken, ilişkilerimi sürdürürken, birilerini dinlerken ayağımı, ayakparmaklarımı, boynumu ve sırtımı kasıyordum. Ve aslında böylelikle bütün bedenimi, karşımdan ya da bilmediğim bir yerden heran gelebilecek bir darbeden, bir tecavüz, bir tehdit, bir yenilgiden korumak için hazır tutuyordum. Etraftaki insanlara hiç aldırış etmeden eğilip kasılı ayakbileklerimi ovalamaya başladım. Öyle tuhaftı ki, sanki yıllar önce kendimi korumak için tehditlere, saldırılara ve amansız korkulara karşı rehin bıraktığım bir dostuma dokunmuş gibi hissediyordum kendimi. Ancak ona şu an dokunuyor olsam bile yine de benden çok uzakta, ulaşılmaz bir yerdeydi sanki... Bunu derinden hissedince heyecanla gerili parmaklarıma, kasılı boynuma, sırtıma dokundum peşpeşe... Evet, tamamen teslim olmamak, birdenbire yenilmemek, tehditlerle sürüklenmemek, çaresizlikten çıldırmamak, kaynağı hep gizli tutulan korkular tarafından boğulmamak için onları günlük hayatıma rehin bıraktığımı artık daha iyi anlamıştım...

Bu aydınlanan duyguyla birlikte günlük hayatımın o kör dalgınlığından, o hergün kendimi bilinçli ve akıllı sanırken aslında neredeyse sürekli olarak yaşadığım karabasandan uyanmaya başlıyordum. Ve yavaş yavaş uyanırken rehin bıraktığım organlarımı da bu karabasandan eski bir utanç, kendime duyduğum derin bir acıma ve mutlu bir hüzünle geri alıyordum sanki... İşte bu kendi zamanımın aydınlığında amansız bir

günlük hayat işkencesiyle gözle
rehin bırakmaları, kasılma, ürpe
hissedebiliyordum. Bir duvarın
bir eli; o anlamını tam bilemedi
çapraz yapıp oturan genç bir
naklarıyla parçalamaya çalışan
lı ve eğik tutarak konuşanları; ar
ku yüzünden iki büklüm olup ka
leri; ellerini, ayaklarını masaların
teyenleri; karınlarını içlerine çe
derek büyüyen bir gözdağını u
çekiştirenleri; sanki her an anı
mış da ve bunu önlemek, yanı
bütün dikkatlerini sanıldığı gibi
alnını kırıştırarak, dudaklarını ge
rağa gömülmemek ya da cinse
maması için bacaklarını birbirin
rak bir kenara ağır bir günah işl

Onlarla hiç konuşmasam,
tanımasam bile, kendime şu a
hissediyor ve onlarla bu oluk
parça olan vatan topraklarında
bilirdik, diye düşünüyorum...

Korku ve tehditlerden dol
kasarak ve gererek yaşayanlar
tecavüze uğramamak ve diri d
otobüslerde ayaklarını çapraz y
rarak, dahası omuzlarını kısıp,

Hayatı boyunca kaldırımlar
ya da yanlarından omuz atılara
ri her tür dışlanmaya, şiddete
kimseyi incitip, aşağılayıp, kırm
ne zarar veren, binbir güçlükle
rını içlerine akıtan, bütün iç d

...ta dair sıradan düşünceler

Suikastte imaj parmağı

Sabancı Center suikastından medyaya düşen malzeme kullanılmıyor. Bizimkilerin haberle analizle yorumla pek işi olmadığından bu olayda da işin sulu magazın yanı ön plana çıktı. "Fehriye küçükken komplekslıydı." Nankör Fehriye kendisine eski çullarını veren Hasefe'ye ihanet etti, türünden çok anlamlı yorum ve araştırmalar üstadların kaleminden birbiri ardına ruco etti. 90'lı yılların hakim ideolojisinin güzellik ayağının ne denli önemli olduğu bu olayla iyice su yüzüne çıktı. Fehriye'nin alımlı portresi, çocukların temiz görüntüleri yalnızca Ayşe Arman'ı değil pek çok gazeteciyi etkilemiş görünüyor. Öyle ya teröristler ille de pis yoksullardan çıkar ama bunların eli ayağı düzgün ve bu da çok kayda değer olmalı ki; geçmiş zamanda eylemcilerin kılıksızlıkları, çirkinlikleri, sakal bıyıkları karakaş kara gözlülükleri de bunlarca çok işlenmiştir. O halde ne demeli; Suikast yapacaksan imajını sağlam tut. Örgütlerin dikkatine.

T.A

Taşanlar'ın "kafa koparan" demeci gazeteci İnanç'ın

İSTANBUL (ZAMAN)– Gazeteci Ünal İnanç, İstanbul Emniyet Müdürü Orhan Taşanlar'ın göreve başladığı gun yapığı "kafa koparmaya geldım" şeklındeki konuşmasının metnını kendısının yazdığını soyledi.

"Kamuoyuna şu gerçeği söylemek lazım. Orhan Taşanlar, Ankara Emniyet müdürlüğüken eşim onun basın danışmanıydı. İstanbul'a tayini çıktığı zaman da bir konuşma yapması gereği doğdu. Bu görevi, konuşma metnini hazırlama işini ben üstlendim. Ben Çocukları Suç ve Suçludan Koruma Derneği başkanı da olduğum için konuşma metnine uyuşturucu satıcılarının kafasının ezilmesi vurgusunu, cümlesini yerleştirdim. Kafa koparma demeci böyle oluştu. Yani bunun sorumlusu, suçlusu benim. Bunu söylemek zorundayım."

Taşanlar, konuyla ilgili susma hakkını kullanadursun(!) bir "gazeteci" ona göğsunu siper etti: Bu kişi, eski Aydınlıkçı, Uğur Mumcu'nun yakın arkadaşı Ünal İnanç'tı. İnanç, Taşanlar'ın Ankara Emniyet Müdürlüğü döneminde, eşinin basın danışmanı olduğunu açıkladı. Zaman gazetesine, İnanç, Taşanlar'ın İstanbul'a tayini çıktığında, bu kentte vereceği ilk demeclin metnini de eşinden alıp kendisi hazırlamış, "kafa koparma vurgusu"nu da kendisi yapmıştı. İçişleriyle ev işlerini birbirine karıştıran İnanç çifti arasında büyük sorunlar peydahlanırken, bu itiraf, Taşanları bir nebze rahatlatmış olmalı. Bu arada eşinin her türlü işlerini kimlik sorunu yapmadan, kar-kış demeden paylaşan Ünal İnanç'ı da kutluyruz. Çunku böylesi bir onur(!) her eski solcuya kolay nasip olmuyor!

Kutlu Esendemir

İÇİŞLERİ, AİLE İŞLERİNE KARIŞINCA

DUYURULAR

TÜKENMEDEN ALINIZ..

SİZ BİR KEDİ ALIN, O SİZE KENDİNİ SEVDİRİR

VİDEO FİLM GÖSTERİSİ
Nasuh Mahruki'nin
EVEREST TIRMANIŞI'ndan Görüntüler
23 Ocak 96 Saat 17.00
LEMAN KÜLTÜR...

Kırık Dehlebi

SUAT OKAN

GERÇEK HAYAT HİKAYELERİ NO : 817 FİZİKSEL ÇELİŞKİ

...İLERİYLE...

...ım karartılmışken pek hissedemediğim ...ş ve gerilmeleri artık bütün çıplaklığıyla ...zerinde acemice durmaya çalışan titrek ...i korkunç utancından dolayı ayaklarını ...ızı; elindeki pazar çantasının sapını tır...adının terli avucunu; boynunu hep kasıcak kendisinin sezebileceği gizli bir kor...şlınca karşısındakilere cevap verebilen...altında birbirine sürterek parçalamak is...ıp nefeslerini tutanları; yüreklerinde gi...utmak istercesine saçlarını durmaksızın ...ir tehdite ya da tecavüze uğrayacaklar...varlıklarını biraz olsun koruyabilmek için ...arşısındakilerde değil, gözlerini kısarak, ...rerek yüzünde toplayanları; diri diri top... organları kızgın bir mühürle damgalan... yapıştırarak ve adeta hiç nefes almaya...rmişcesine ilişenleri görebiliyordum...

...onları bu hayatın geçerli bilgileriyle hiç ...n ve bu aydınlanmış halimle çok yakın ...luk akan kan ve yalan sularıyla param...hep birlikte kendimize ayrı bir ülke kura...

...ı ayaklarını, boyunlarını, parmaklarını ...ülkesi olabilirdi adı bu ülkenin... Ya da ...ri toprağa gömülmemek için evlerde ve ...aparak veya bacaklarını birbirine yapıştı...efesterini tutarak yaşayanların ülkesi... ...da, koridorlarda, kapılarda önü kesilmiş ...geçilmiş insanların ülkesi veya kendile...ve aşağılanmaya maruz kaldıkları halde ...ak ellerinden gelemediği için bedenleri...aldıkları eşyalarını kırıp döken, gözyaşla...engeleri bozulan; tehdit, tecavüz, ihanet ve korkularla dolu bu acımasız günlük hayata organlarından bir çoğunu kaskatı ve gergin bir şekilde rehin bırakarak yaşamak zorunda kalanların ülkesi ya da cinayetlerin her an ve her durumda kurbanı olmaya aday oldukları halde, katillerin ve onları her zaman savunanların tahakkümü altında yaşamaya mecbur bırakılanların ülkesi demek de çok uygun olabilirdi bu ülke insanlarını anlatabilmek için...

Biliyorum, bu ülke kurulamayacak ve ben oturduğum bu liman lokantasından birazdan kalkıp bizim gibileri hep dışlayan duyarsız, donuk ve yaşamayan bir zamana yeniden uyanacağım. İçindeyken hep asıl ülkemi özlediğim ve kendimi birer sürgün gibi hissettiğim, saatlere, dakikalara, saniyelere bölünmüş ve görevi içimdeki bütünlüğü bozmak olan zorba zamana... Birazdan "akılcı", "bilinçli", "doğruların farkında" bir yurttaş olarak günlük hayat denilen bu karabasana uyanacağım. Birazdan kendimi tehditlere, ihanetlere, korkulara, ürkütülere karşı korumak için ayağımı, parmaklarımı, boynumu, sırtımı kasıla ve gergin olarak bu amansız günlük hayata rehin bırakacağım. Birazdan dağılıp, parmparça olmamak için ellerimi ve ayaklarımı masaların altında parçalamaya başlayacağım.

Kendimi yemyeşil, gür, anaç ağaçların arasında ve ılık yağmurların altında; ruhu yaralanmış, bedenini benim gibi o da yıllarca bu günlük hayatta rehin bırakmış bir kadının yorgun, ama uzun bir nehir gibi umut dolu olan saçlarını sonsuz bir şefkatle okşayan bir yaban, bir ilkel, bir toplumdışı olarak hayal edip arzularken, sahipleri tarafından hızla gelişip büyüdüğü çağdaş ve modern olduğu iddia edilen belki de bu yüzden zorunlu olarak eli kanlı bir devletin, yurtdından, cennetinden, kendi zamanından kovulmuş ve sesi çalınmış bir ferdi olacağım.

Birazdan... Kendi gerçek düşümden uyanıp, bu hayatın karabasanına adım atacağım. Ama bu defa yenilginin bütün bilgileriyle..

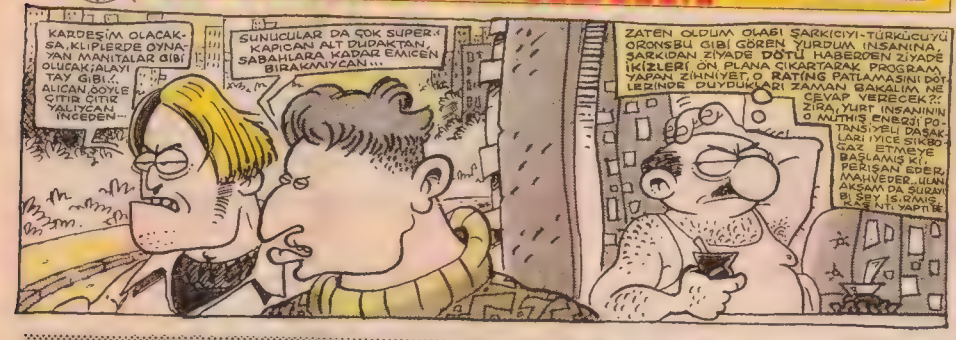
Biraz daha cesur ve tahammülsüzlüğün sınırlarında

* 21 Ocak'ta saat 11 00'de Ankara Yükseliş Spor Salonu'nda Muhabirler birleşiyor Özgürlük ve Dayanışma Partisini kuruyoruz
* 21 Ocak saat 16 30'da Kalka Kitabevi'ni açıyoruz. Oradayım, beklerim Konur Sok 17/3 Kızılay Ankara. Ogün ve hergün cavlar bedava
* Açlık grevi yapan üniversite öğrencileri tutuklandı. 22 Ocak'ta Beşiktaş DGM'sinde sabah 10 00'da mahkemeye cıkıyorlar, yanlarında olalım
* Kaybolan Kentin Eskicisi. Her Cumartesi-Pazar 16.30 18 00 arası. Kokre FM 99 00 Dinarbakır
* Sanıyer Sanat Tiyatrosu Beyoğlu Muammet Karaca Tiyatrosu'nda "Ateşle Sabır" adlı oyunu oynuyor 1 ler Pazar 18 30'da Tel 251 98 10
* Dünyada ve yurdumuzda nukleer tehlikeye hayır İstanbul sosyal ekoloji grubu ilk toplantı 23 Ocak Salı gunu saat 19 00 da Toplumsal Araştırma Vakfında. Tel: Emet Degirmenci-285 63 52-227 43 78

BEZGİN BEKİR

KILLANAN ADAM

A. YILMAZ



YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Kıyamet geliyorum der!

-Kapıda biri mi var, kim o?

- Kıyamet!

Eğer birgün "Kapıda biri mi var, kim o" dediğinizde "Kıyamet!" karşılığını almak istemiyorsanız, henüz vakit varken aklınızı başınıza toplayın ey düzenin sahipleri...

Çünkü kıyamet geliyorum diyor!

Kaza geliyorum demez, ama kıyamet geliyorum der!

Ne demiş atalarımız, "Biri yer biri bakar, kıyamet ondan kopar."

Hele de ülkemizdeki gibi biri yer bini bakarsa...

Ama sanki bu düzenin sahipleri olarak siz, "Biri yer bini bakar, kıyamet ondan kopmaz" der gibisiniz.

Emekçiler üretecek, siz yiyeceksiniz...

Analar doğuracak, siz yiyeceksiniz...

Tıpkı hapisteki savunmasız insanların, meslektaşımız Metin Göktepe'nin başını yediğiniz gibi.

Sömüreceksiniz, sömürü düzeninize baş kaldırana zulmedeceksiniz, "Dünyanın tüm nimetleri bizim, tüm külfetleri sizin" diyeceksiniz, çoğunluk Hint fakirleri gibi yaşarken Amerikan zenginleri gibi yaşayacaksınız ve yine de kıyamet kopmayacak, öyle mi?

Bu düzene "Komşusu açken tok yatan benden değildir" diyen peygamberin sabrı isyan eder.

Bu zulme "Zulüm düzenine isyan haktır" diyen İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi isyan eder.

Yoksa size göre insanlar şu şekilde ikiye mi ayrılıyor:

Yemeden yaşayamayanlar ve sopa yemeden yaşayamayanlar!

Yoksa siz açların midelerine bir şey girerse olmeceklerini sanıp, sağlıklarını düşündüğünüz için mi onları aç bırakıyorsunuz!

Ya da onun için mi aç bıraktıklarınızı sopasız bırakmıyorsunuz!

Kimbilir belki de "Ne kadar çok insan faili meçhule kurban giderse o kadar çok barış, kardeşlik olur" diye düşünüyorsunuz!

Düşüncenizi seveyim!

Işın espirisi bir yana, henuz vakit varken size ac zane birkaç tavsiye:

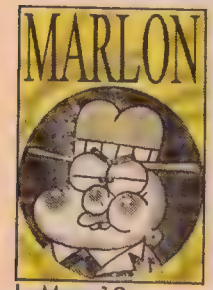
Mutsuzluk denizinin ortasındaki mutluluk adanız ilelebet batmaz sanmayın kı kıyamet kapıyı çalmasın.

Kimsenin anasını ağlatmayın kı sizin de ananız ağlamasın.

Nimetleri paylaşın kı kıyamet kopmasın.

Ve artık görün, anlayın kı nimetler ya herkesin olacak ya hiç kimsenin olmayacak!

MARLON



LeMan 12

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

ARKADAŞINA DOKUNMA!

METİN'LERE DOKUNULMASIN

Size sesleniyoruz, METİN GÖKTEPE cinayetinin sorumluları! Bir METİN'i katlettiniz bin METİNLER doğdu. Bin METİNLERİ de katletşeniz milyonlarca METİNLER doğacaktır. Ve siz, çirkef yaşamınızda o acizliğinizle, o korkaklığınızla yaşabileceğinizi sanıyorsanız, yanılıyorsunuz.

METİNLER

Merhaba eski dostlarım. Ben den nefret etseniz bile ben yeşeren umutlarınızı ve sizi çok seviyorum ve sizden ricam o boş valaka ve maş cambazı gençliğiniz (migueal) yaşatma dındurun ve son faili meçhullerin kirli faili, Med tivive ve yurtsever halkının medyasına barışçı Hadep'e Diyarbakır'a gerçek ve özünde yurtsever gençliğime dokunma, dokundurtmaın

İbrahim/Mersin

Emek, Barış ve Özgürlük platformuna, Leman+Lemanyak'a, Türk anneme, Kürt babama, Asmın'e, Asiyegul'e, Papatya'ya Muhsine'ye, Zozan'a, Beroj'a, Ozan'a, Memed'e, Tayran'a, Hêlûn'e, Filozof'a, Mükremin'e, Fazıl'a ve sevenlere dokunma!

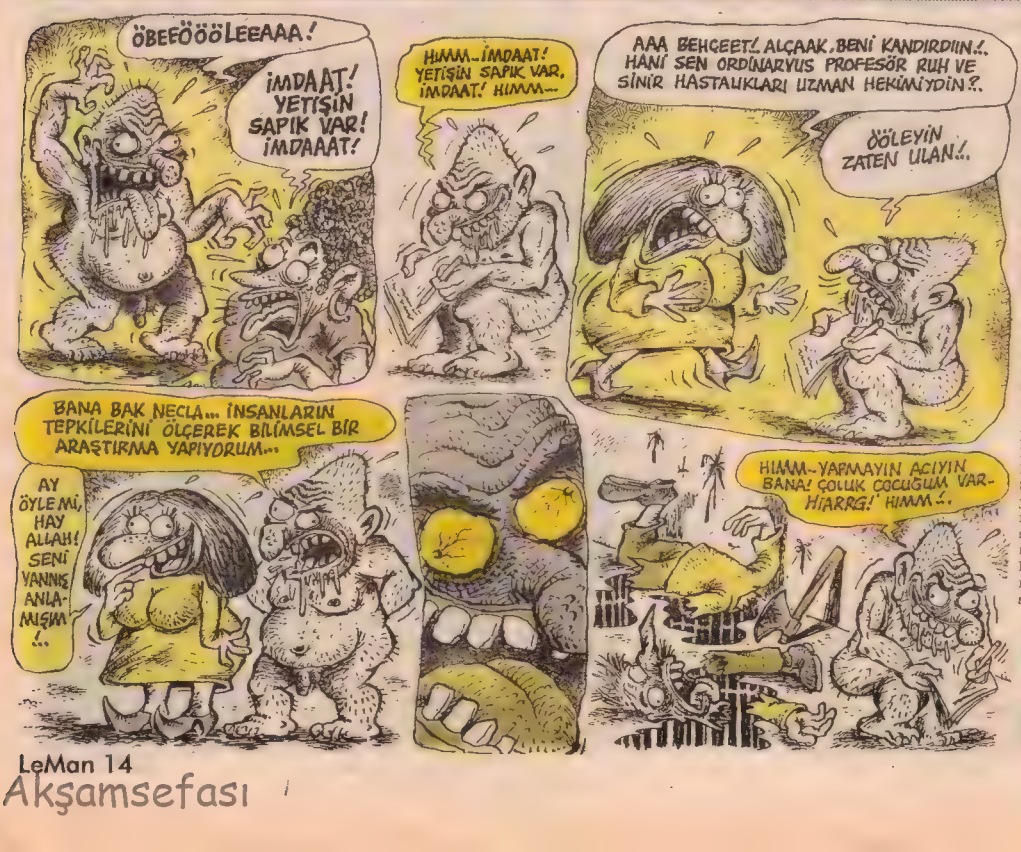
Kardelen-Çölemerik

O, inanılmaz güzellikteki kız arkadaşım Canan'ıma sosyalizm hakkında pek birşey bilmese de düşüncelerime hak veren sevgili dostum Cem'e üç senedir aynı sınıfta olmamıza rağmen varlığını daha bu sene hissettiğim koflı anarşist Suzi'ye, okul sonrası stresini birlikte parkta oturarak attığımız Walkman Çağrı'ya Nazım Usta'ya Grup Yorum'a Cezmi Ersöz ve hepsinden önemlisi "LEMAN"a sakın ha dokunma!

Ö.A.L.'den biri

Aydınlara, tüm demokratlara Grup Yorum'a, Nazım'a, ateistlere çok sevgili Faruk Hocaya ve tek aşkım sevgilim Cem ile gitarına dokunmayın. ... yalanlarınızı ... nize akıtın.

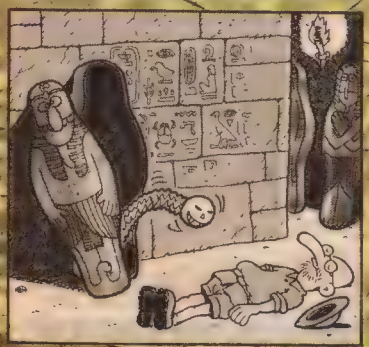
Akşamsefası



Kendimi hiç denetlemeden aklıma gelen şeyleri pespese yazarak uzun bir cumle kursam acaba nolur ki demek esnasında kendimi bu isi yaparken bulmanın tuhaf duygusallığı eşliğinde acaba nayi yorum diye kendime sorsam mı ki? Fakat artık çok geç kalıba ama eğer nolucak lan bu isin sonu ne kadar acayip bir duygu bu durmamalıyım durursam oyun bozulur, hadi çabuk aklıma biseyler gelecek mi acaba? sorusu bir inceden beni rahatsız etmiyor deyil. Fakat geri donulmez bir yolda gidiyo gibiyim ki birdenbire üç küçük fare naralar atarak serin bir yaz akşamı akvaryumda balık besleseler diye desem bunun sonucunda ne olur mu olsun veya olmasın akvaryumda nerden çıktı sanki acaba bilinç altımda b ne anlama geliyo? Fakat simdi bunun zamanı diyil peki neyin zamanı? Ne biliyim abi yaa, hop höp yallah masa örtusü parantez hulasası sabun yahnisi öf hınk hınk hınnzz hadi gayret az kaldı. Şimdi başa donüp bu yazıyı okuyunca eylenicem mi acaba? Yoksa ne lan bu, boyle mi diycem? Neyse görücez bakalım artik bitirsem mi acep? Bitiriyim bare son bir laf daha ne olsun semender semirtme salçası olsun peki öyle olsun canım işte bittii evet.

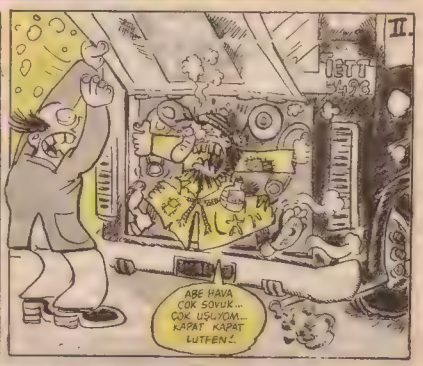
GÖKHAN DABAK

SELÇUK ERDEM



MACERA DOLU DÜNYAMIZ

Kadir Yılmaz



OYSA BİZ YOKSUL İNSANLARIZ BİR SARILMAYLA DA DOYARIZ

Yaşama saygı göstermeyenler, ölüme de göstermezler. İçerde kafaları demir çubuklarla kırılır. Öldürülen çocukların annaleri, çocuklarının mezarlarına bir avuç toprak atma hakkına sahip olamaz, insanlar ölülerine sarılamazlar. Polis gömer onları.

Oysa biz yoksul insanlarız, bir sarılmayla da doyarız.

12 Eylül de böyle öldürdü, böyle gömdü. Ve mezarın başına, çam değil, selvi değil, jandarma koydu. Mezarın başında nöbet tutan jandarmayı biz icad ettik.

İnsanları dehşete düşürmek polisin görevi olmuş. Ne diyelim, yolsuzluk yapan politikacılara, adam öldüren polisler ne güzel yakışır!

Çılgınlığa varan bir coşkuyla, keyif içinde öldüresiye dövüyorlar, silik insan yığınları herşeyi görmezden geliyor.

Bir insan dövülerek nasıl öldürülür? O an'a gidelim. O civcivli an'a.

Aşka geldikleri, bir daha, bir daha.. Alınlarından dumanlar, ağızlarından dinsel ateşlilikle küfürler savurdukları an'a...

Oysa biz yoksul insanlarız, bir sarılmayla da doyarız...

***

Ve iş bittikten sonra, mesai arkadaşları nasıl bakıyordur birbirlerine: "Her biri ülkesi uğruna yiğitçe adam öldüren Ulubatlı Hasan mertebesinde kahramanlar!."

Peki nerde öldürülür bu çocuklar, korsanlar mağarasında mı?

İtiş-kakışın adı siyaset olursa, polisin adı korkunç adam olur. Delice-canice işlermiş bu cinayet hangi adaleti zehirlemez. Bu eğitimi, bu demokrasi terbiyesini, hangi kör, karanlık inanç sahibinden aldılar. Kendine hayran, gücüne hayran insanlar ancak, körü körüne böyle bir cinayet işleyebilir..

Cinayetin sorgu-yargı safhasını da herkes biliyor, hani bir tekerleme vardır: Gökten bir kurbağa düştü. Kuyruğunu titretti. Bunu gören jandarma karakola iletti. Oydular-soydular, bir mezara koydular. Mezar taşının üstüne aynen şunları yazdılar: Gökten bir kurbağa düştü. Kuyruğunu titretti. Bunu gören jandarma karakola iletti. Oydular-soydular, bir mezara koydular. Mezar taşının üstüne aynen şunları yazdılar: Gökten bir kubağa düştü...

***

Siyasal düşünceden neden korkuyorsunuz? İnsanla hayvan arasında tek bir fark kalmıştır, o da siyasal tavır.

Yüzyılımızın en büyük duruşmaları Nürnberg mahkemelerinde geçmiştir. Milyonlarca insanı katleden Nazi generalleri burada yargılandı. Ve hepsi ağız birliği etmişcesine dedi ki: "Biz emir aldık, emir kuluyduk, görevimizi yaptık!"

İşte Avrupa bu sözlerle sarsıldı ve çaresiz kaldı. II.Dünya savaşı sonrası tüm anayasalar, iç tüzükler bu sözlerle değiştirildi: "Emir de alsanız, temel insan haklarına ters gelen bir emri yerine getirmeyeceksiniz."

Bu yüzden bugün Paris'te bir yürüyüşte, bilirsiniz ki, polisin joplarl kafatasınızı parçalayamaz. Oysa ülkemizde joplar, heyecanla, şehvetli bir arzuyla kafa parçalamak için bir yürüyüş bekler. İnsanların meydanlarda toplanmasını arzular. Sokak sokak peşlerine düşüp, kilometrelerce kovalayıp husuyla dövmek için.

Biz polisimizi biliriz, yanlış bir ihbarla Beyazıt meydanına gelip kimseyi bulmayınca, jopla güvercinlerin peşine düşüp "toplanmayın lan, dağılın" diyenleri bile gördük.

Güvercinlerimiz de iyi bilir ki, polislerimiz iyi döverler. Melek gibi çocukların kafataslarını iyi parçalar. Halkımız da iyi bilir, bu yüzden siyasal talepleri için çıktıkları meydanlardan sıçanlar gibi kaçan tek Avrupalı halk biziz.

***

İngiltere'de polislikle ilgili seksen-doksan bin kitap bulabilirsiniz. Bu sayı ülkemizde yirmiyi geçmez. Ne bir araştırma, ne bir anı kitabı, boşuna aramayın. Yazmaktan-anlatmaktan korkan bir halk. Bu halk da Beyazıt Meydanı'ndaki güvercinlerdir, yemlersiniz, şöyle bir "höött"-deyip uçurursunuz. Bunun adı: Korku devletidir...

***

Tüm siyasal şiddet yazarları şu görüşte birleşir: "Polislerin sorunlarını öldürerek çezmesi, çoluk-çocuğa, halka, topluma hangi mesajı verir: Siz de öldürün."

***

Ülkeleri siyasal ve sosyal örgütler yönetir. Yalnız ülkemizde, siyasal-sosyal örgütler joplarla bertaraf edilir, yalnız ülkemizi, çıkar grupları böyle yönetir.

Hepimize, kalkınmamıza bu cinayetler hayırlı olsun, bir zamanların en yoksul müslüman ülkesi Malezya'nın bile 35 milyar dolarlık ihracaatı var, öldürdükleriniz, ticaretinize yarasa bari.

Bizi öldürüyorsunuz. Çıkar-egemen sınıfların çocukları Amerikalar'da okuyor, ömürleri uyuşturucu kliniklerinde tedavi ile geçiyor. Bizi öldürüyosunuz, bari çocuklarınıza yarasa.

***

Dergilerini, meydanlarını, ekranlarını, derneklerini kullanamayan tek Avrupalı halk biziz.

Şu manzaraya bir bakın, siyasal partiler siyasal taleplerle gerçekliğini tümüyle yitirmiş, hepsi bir oyun sürecine girmişler. Şu manzaraya bir bakın, Cezayir'de son üç yılda iç savaş sürecinde elli gazeteci öldürülüyor, bizde, iç savaş değil, hoş görü var, huzur var, otuz gazeteci öldürülüyor, aynı süreçte.

***

Polis devleti, tüm siyasal ilişkilere sinmiş vurdumduymazlık, tüm eğitim sistemine sızmış başıbozuk buyrukçuluk demektir, polis devleti demek, polisi çok, işkencesi çok devlet demek değildir. Hastaların gücü yetse, hemşirelerin gücü yetse, kreşteki çocukların gücü yetse, cezaevlerindeki gibi ayaklanmazlar mı?

Siyasal şiddetin iki kaynağı vardır, biri ya insanlar kendilerini çok haklı hisseder, ya da insanlar, kendilerini tüm haklardan yoksun hisederler.

Peki polis, kendini neden bu kadar haklı hisseder?

***

Polis devleti için şu küçük notu ekleyelim:

Biz bir imparatorluğun çocuklarıyız, Acem kızını, Çeçen kızını, Romen kızını türkülerden biliriz. Türkülerimiz, bayramlardan-dini törenlerden bile yüce kutsal emanetlerimizdir. Çünkü bu topraklarda birçok din, aynı türküyü söyledi

Dinleyin su türküyü: "Kürt Alımın Saçları Pırıl Pırıl Parlıyor/Kürt Alimi Görenler İçin İçin Ağlıyor/ Aman Kürt Ali..."

İşte bu Kürt Ali, devlet ekranlarında değil, özel mekanlarda bile sanatçılar tarafından ne zamandır **Gül Ali** şeklinde söyleniyor.

Kendi ossuruk bestelerinde bir mısra değiştirilse, kırk tane avukatla mahkemelere kosarlar, sansürdü, yasaktı, ekranlara çıkarlar. Ve bin yıllık tarihımizin içinden akıp, süzülüp gelmiş türkülerimize ossurukları kadar kıymet vermeyip değiştirirler. Hangi güçle?

Bunlar, polis devletinin süs köpekleridir. Dostluğumuz, kardeşliğimiz, arkadaşlığımız için türkülerimizden daha mukaddes bir değerimiz yoktur. Bu türküleri değiştirmeye kimsenin gücü yetmeyecektir. Bu türküler, koruculara verilen yedi trilyon maastan daha değerlidir, daha "iyi is" görür. Toplumuna, tarihine saygısı olmayan ahlaksız, beyinsiz, zavallı sanatçı bozuntuları!

Not: Yaşasın bağımsız Çeçenistan...

SURDİBİ
NİHAT GENÇ

Zaman Aynası

Aslan Özdemir

Bu gecenin bitiminde / bitiremedim seni kalbimde
Sen de biliyorsun seviyorum / Seni delicesine
Ortega Badegast Olayı

Eşeğin Gözlerindeki Mil

Düş görmekten kaçındığımız veya utandığımız bir akşamın siyah rüzgarlarının ikizleydik.

Yatay dantellerin pimpinkli bakışları arasında yatan kızın düşleri gibi

Düşleydi. Düşlerdeydi

Şöhretin ve felaketin eşiğindeydi. Gözlerine hafif bir mil çeken eşek, o hüzünlü eşek sanki tüm hayatını küçük bir sandalda kaybetmiş balıkçı gibi sessiz ve feryatsızdı

Meti... Meti .. Meti...

-Hayat... hayat... hayat... Sen hayatsın

Dudaklarının kıvrılmış rujları sanki hiç kirlenmemiş gibi duruyordu. İlk defa bu ince sesli kelimeyi sarfediyordu. (Meti)

Son anda çıktığı tren yolculuğundaki gibi, yani o evde, labirentli tavanda dolanan şişman farenin sevimli gürültüsü ge ceye minik bir anlam katıyordu. Meti

Sen kızıl tilkilerin renk değiştireni

Sen milyonlarca alemi dansa sürükleyen ilginç mahluk Kıvrılsam yatsam yanında sarı bir rüzgar gibi. Dönüşürüm sırtında leylaklara, zambaklara. Değiştir kalbimden çıkan uğultulu resmini. Seçiyorum bana alacağın hediyenin şeklini. Kavrulmuş zamansız mekanlarda çalınan ney kılığına girmiş rüzgar renkleri bir bir kıvrılıyordu gökyüzüne doğru. Çantasında taşıdığı ikinci bir kıyafetle çıkıyordu gecenin derin uğultusuna

Keşke bu zahmetsiz aşk hiç başlamasaydı O kuşlara sunduğu ilk nefesi tabiatın hankasında yok olmasaydı. Kızıl gözlü esmer kız çıktığı tren yolculuğundan ıslak gözlerle dönerken [illegible] ruhunun derinliklerinde gezıyordu sabahı

Gecenin karanlığını aydınlatan sokaklarında sigara içerek gelen ve yaşın gazyağlarına aldırış etmeden, herşeyi kıskanan rüzgar [illegible] beninden gülumseyerek şık bir hareketle geçiyor [illegible] yanından

Bir daha daha düşunecekti, dort elementten kaçış var mı diye!

Koro:

toprak, su, hava, ateş
Nargileme koyduğum sonsuz serkeş
Ah dünyanın son Leylası
Vah kalbimin kızıl renkli muamması
Düşüyor ateş taşlara
Sanki hep yaş
Son kez değdi tenindeki orta yaşlı kumaş
Öğrenmişti terzilerin makas sesini
Sıfır numara külhanların yetek meselesini
Son kararını verecekti artık aşka
bu hiç bir zaman yaşlanmayacak
ela gözlü esmer kumaşa
Sonsuz kere sana tersten yemin ediyorum ki
Oturtmayacağım koltuklarıma
vişne çürüğü bir yas

Koro, rakip koro'yla karşılaşır, son sözünü söylemenin verdiği gurur ve yüceliğin yüksek mertebeleriyle yerini bu koro'ya bırakıp tek adımla sahneyi terkeder.

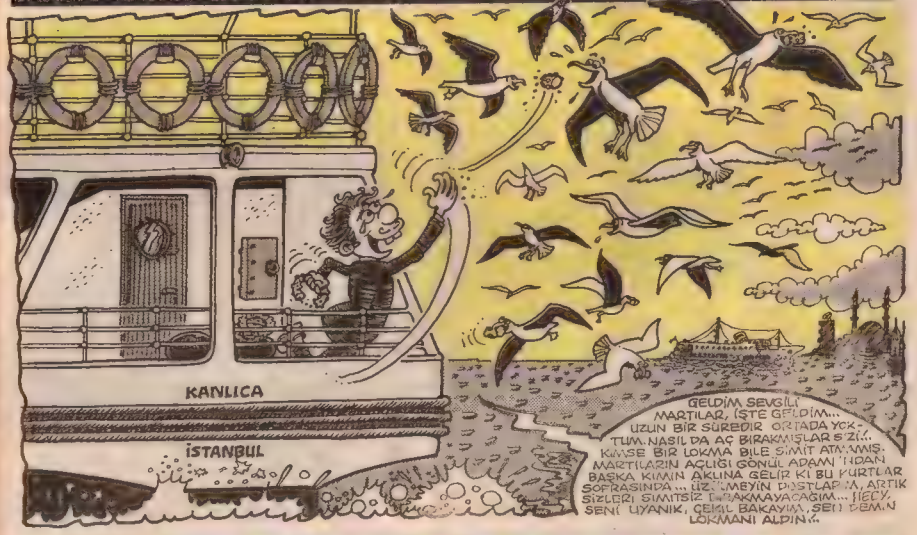
Bozuk akordlu kemanlardan çıkan sesler, salonun en ücra yerlerindeki hallerinden rahatsız olup ölürler

GÖNÜL ADAMI

Güneri Içoğlu

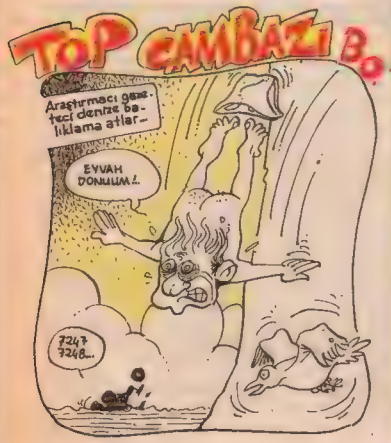
GEÇMİŞ SAYILARIN ÖZETİ: Gönül adamı her nasılsa eski zamanlardan kalmış birisidir. Kimbilir belki de tozlu bir nota defterinin içinde eski besteler arasında unutulmuş, bozulmadan günümüze kadar gelmiştir. Oysa herşey şimdi mega bir hızla değişmektedir. Ancak gönül adamımız bu hızlı değişime bir türlü ayak uyduramaz. Olup bitene hüzünlü gözlerle seyirci kalır. Ayağını gerçekler zeminine basamaz. Daima bir başka alemde yaşamaktadır. Bu yüzden gerçekler zeminindeki varlığı tehlikededir. Usta bir musikişinas ve sanatkar olmasına rağmen kendini dolara endekseyemez ve geçimini hiçbir zaman sağlayamaz. Girdiği her işte batar, hep kandırılır. Böylece kurtlar sofrasından önünde pastas çorba eksik düşmez. Ese gönül adamı bu umurundamı, düşecek olan onun gönlüne düşmüş bile. Payına pek az kimseye nasip olan aşk ateşi düşmüş. Bilir ki bunun dışındaki her şey gelip geçicidir. Çek sandalın küreklerini efendi aheste çek, hayat yalnızca rüyanın bir parçasıdır.

Bu arada gönül adamının gezip dolaştığı yerler de değişmektedir. Sahil kahvehaneleri kafelere dönüşmekte, sandallar, balıkçı ağları ve kokular yok olmaktadır. Yalılar kaderine terkedilmekte, ahşap evler bir bir gitmekte, gönül adamının gönül eğlenceleri de bitmektedir. Canından çok sevdiği ömrünü verdiği semtine de döviz bürosu açılınca, gözlerinde yaşlarla bir gecede orayı terkeder. Herşeye rağmen neşesini kaybetmez. Yüzünden gülüşü gözünden bir damla yaşı eksik etmez. Bilen bilir o bir damla yaş bir başka alemden buraya gelmenin, ayrılığın küçük bir şikayeti ve hüzünüdür. O gülüşü ile bir gün tekrar o aleme döneceğinin, vuslat anının büyük sevinciidir. Bundan sonrasını hep beraber izleyelim.



TABUDEVİREN

TOP CAMBAZI B.O.



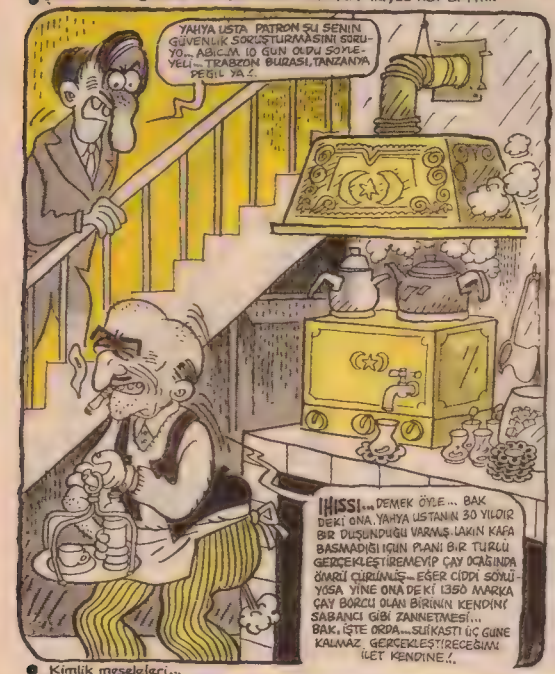
GÖNÜL ADAMI

Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞCAĞ

● Şavcılıklardan güvenlik soruşturmaları istekleri ikiyüz kat arttı...



● Adalet Reformu çok zor mu ?.

● Kimlik meseleleri...

● BU ESPRİ GERÇEKTİR

● Solda yeni yapılanma, güler yüzlü sol arayışları gündemde...

LeMan 18

Akşamsefası

DOKTORUN GÜNLÜĞÜ

ALTAY MARTI

NOEL BABA VE YAS

Diyarbakır'ı kar fena vurmuş o yıl. Kar, yoksulluğun kara sinekler gibi uçup her tarafına konduğu mecalsiz sokağımıza bir hakaret, bir küfür gibi yağmış. Her taraf beyaz, her taraf buz. Biz, orta büyüklükteki bir salonda ahı gitmiş vahı kalmış bir kuzine etrafındayız. Annem, üç kardeşim ve ben! Isınmaya çalışıyoruz. Babam daha gelmemiş.

Tak! Tak! Tak! Kapı çalınıyor. İsteksizce gidip açıyorum. Karşımda Hamza. Sınıf arkadaşım. İlkokul üçüncü sınıftayız. Hamza geçen sene çakmış. Kardeşi Halük ve benimle birlikte okuyor bu yıl. Üzerinde kahverengi ince bir hırka, mercimek gibi gözleri ve sarı yüzüyle karşımda duruyor. "Hayrola Hamze, ne oldu?"

Hamza mahcup ve buharlı bir sesle inler gibi konuşuyor:

- Anam demiş gidin o çocuği çağırın, gelsin size de Noel Baba yapsın.

Noel Baba! Öğretmenimizin icadı! Bir ödev! Yılbaşının hemen ertesinde kontrol edip not verecek: "Malzemeleri aldınız mı?" diye soruyorum. "He" diyor Hamza, "Herşey hazırdır."

İçeriye girip durumu anneme anlatıyorum. İzin veriyor. Çarçabuk giyiniyoruz. Birazdan Hamza'yla yoldayız. Gökyüzü siyah, yerler beyaz, biz soğuktan kırmızı! Titreye titreye yürüyüp, sekizon evi geçip Hamza'ların evine varıyoruz. Tahtadan kapıya bir-iki tık tık! Meyrem açıyor kapıyı. (İsmi yanlış yazmadım. Diyarbakır'da bütün Meryemler Meyremdir.) Kenarları işlemeli tülbentiyle ağzını da örtmüş. Zaten ufacık olan yüzü daha da ufalmış. Hiç bir şey demiyor. Hamza'yla birlikte ayakkabılarımızı çıkarıp içeriye giriyoruz. Evde ağır bir yemek kokusu! Belli ki akşam kenger yemişler. Arka odaya geçiyoruz. Düşük vatlı bir ampulun aydınlatmaya çalıştığı kirli sarı, nemli ve tenha bir oda. Duvarlar rutubetli, ağlamaklı! Tahtadan bir sedire uzanmış Halük. Bizi görünce hemen ayağa kalkıyor. Tokalaşma! "Hoşgeldin!"

Yerdeki hasırın üstüne getirip üç minder atıyor Meyrem. Tabii her zaman olduğu gibi tek kelime etmeden. Hamza malzemeleri çoktan getirmiş önümüze. Bir tabaka beyaz karton, biraz kırmızı kumaş, bir paket pamuk, beş-altı tane mavi-siyah elişi kağıttan, uhu, makas ve kurşun kalem. Birazdan üç çocuk kertenkeleler gibi yere yapışıp Noel Baba'yı yapmaya uğraşıyoruz. Önce kurşun kalemle kafasını ve başlığını çiziyoruz. Sonra başlığa uygun kumaş kesip yapıştırıyoruz. Sakal kolay. Bir tutam pamuğu kim olsa yapıştırır oraya. Sıra vücudunun üst kısmına geliyor. Afilli bir elbise çizip ona uyan kumaşı kesiyoruz. Hummalı bir çalışmadır gidiyor. O sıra Meyrem giriyor odaya. Lâl haline alıkınım artık. Önümüze alüminyum tabaklar içinde hedik koyuyor. Bu bir ödül bana, bir altta kalmama, bir ağırlama. Yarım bedenli Noel Baba'yı bırakıp hediklerimizi alarak köşede kendi halinde yanan mangalın yanına gidiyoruz. Ben bir taraftan kaşık kaşık hedik yerken, bir taraftan da Hamza'ya "Az kaldı, biraz sonra bitiririz" falân diyorum. Bu, "Yediğimi hakedeceğim" anlamına geliyor Nedense böyle konuşuyorum. Bir ara gözüm üzerinde iri gül desenleri bulunan solgun perdelerin örttüğü pencerenin dibindeki tahtadan bir masa üstündeki iri radyoya takılıyor. Sanki saklamışlar radyoyu. İri bir yufkaya benzeyen bir örtü var üzerinde. Haşarılığım mı tuttuğundandır nedir, Halük'a "Yav biraz açsak mı şu radyoyu. Şartı-turkü dinleriz" diyorum. İki kardeşin de yüzleri soluyor o an. Hamza hafiften kaşlarını çatarak "Olmaz" diyor. "Niye?" diye soruyorum biraz da gücenerek. Hamza en az dışarıdaki hava kadar soğuk bir sesle yanıtlıyor:

- Olmaz. Anam yastadır.

Kürt kadınlarının ağıtlarına, yaslarına alışkınım, ama yine de şaşırıyorum. Çünkü Hamza'nın babası Paşa öleli neredeyse iki yıl olmuş. Hatta o günü çok net hatırlıyorum. Elektrik kurumunda çalışan ve işi ayaklarına takılı o tuhaf kancalarla direklere tırmanarak arıza gidermek olan Paşa üç-dört sokak ötede sarı bir direğin tepesinde elektriğe kapılarak can vermişti. Ama dediğim gibi, iki yıl geçmiş aradan, artık yas mı kalır!

Hediklerimiz bitiyor. Yine minderlerdeyiz. Noel Baba'nın kemerini yapıyoruz elişi kağıtlarından, sonra pantolonunu, en son da çizmelerini. Ödevimiz bitiyor. Halük, "Sağolasın" diyor, "Artık buna bakıp bi tene de ben yaparam"

İşim bitti ya, kalkıyorum. Meyrem ortalıkta yok. Hamza'yla Halük uğurluyorlar beni. Dışarıya çıkar çıkmaz rüzgârı yiyiyorum yüzüme ve kulaklarımda bir uğultu:

-Anam yastadır. Anam yastadır.

Hava soğuk, sokak fakir, evler küçük, gökyüzü kudretli! Yılbaşına iki gün var. "Anam Yastadır, anam yastadır."

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Bu kaçıncı Metin!

Bir Metin'i daha aldılar aramızdan. Duyduğumda kulaklarıma inanamadım. Onun tek yaptığı göreviydi. Bir gazecinin böylesine öldürülmesi midemi bulandırdı. Televizyonun başında ağlamaya başladım. Türkiye nereye gidiyor, ne oldu bize. Bu basit bir cinayet değil, olamaz. Öldürülen bir gazeteci değil, öldürülen demokrasi, öldürülen sen, ben, babam, anam kardeşim. Metin Göktepe'nin ölümüyle ilgili polis açıklamasına kargalar bile güler. Ama ben gülmedim. Sadece ağladım ve yumruklarımı sıktım. Haksızlık sana bu Metin. Katillerin hesap vermeyecek Metin. Çünkü Türkiye'de yaşıyoruz. Ama inan bana bir Metin oldü bir Metin dirilecek.

Osman Bakır
(Şahsen Metin Göktepe'yi tanımayan birisi)

Bu kadar kolay mı?..

Ben Tolga Akyıldız. Limon günlerinden beri düzenli olarak takip ediyorum Leman'ı. 7 Ocak 1996 Pazar günü, bayiiden bir Leman satın alıyorum her zamanki gibi. Gözüm Antimedya bölümüne takılıyor. Bir başlık, "Uganda mı? Yamyam onlar canım". Okumaya başlıyorum. Önce Erbakan'dan sonra Show TV'nin kimi yayınlarından sözediliyor. Ardından da benim Atlas Dergisi'nin İstanbul 96 Özel Sayısı'nda yayınlanan bir yazımdan Lemantimedya ya göre ben, Erbakan ve Show TV hep birlikte, "mazlumları aşağılayan bir ruh hali"ne girmişiz. Mazlum kim? Uganda halkı. Aşağılayan kim? Erbakan, Show TV ve ben. Bizler, yani bu muhteşem üçlü, tüm Uganda halkına yamyam deme cüretini nereden alıyor muşuz, onu soruyorlar. Sonra da yorumlarına başlıyorlar. Egemen zihniyet (yani Erbakan, Show TV ve benim zihniyetimiz) seçmeye bayılırmış. Bize göre Kürtler şeytan, Aleviler sapık, zenciler yamyammış. Hemen ardından da derin bir psikolojik tahlil. Bizler yıllarca "batılı efendiler" tarafından "barbar-ilkel" diye nitelendiğimiz, yani aşağılandığımız için, başka halkları aşağılayarak kendimizi rahatlatıyormuşuz. Bunun da bir adı varmış. "Amirinden azar işitip, karısına bağıran memur zihniyeti."

Neyse sözü uzatmayalım. Yazıyı okudum, bitirdim. Önce kızdım. Ardından kızgınlığım yerini kırgınlığa bıraktı. "Şok"u atlattıktan sonra da benim gibi Leman-sever dostlarıma telefon ettim, birlikte güldük. "Yakında lale de olursun" dediler, "Neden olmasın?.." dedim.

Gülüyordum gülmesine de içim "cız" etmişti doğrusu. Sözkonusu sözleri seyleyen Leman'dı. Hani şu çok sevdiğim, mücadelesine büyük saygı duyduğum, gönülden desteklediğim dergi..

İşın doğrusu, olayın Erbakan ve Show TV kısmıyla pek de ilgilenmiyorum. Dilerlerse kendilerini savunsunlar. Ama benim söyleyecek bir çift sözüm var.

Arkadaşlar; siz ya yazıyı tamamen okumadınız ya okumanıza karşın anlamadınız ya da anlamamış gibi yapmayı tercih ettiniz. Yazımın konusu, İstanbul'un gece mekanları; adı da "Gecelerin İstanbul'u"... Yazıda çeşitli eğlence mekanlarının iyi ve kötü yönleri naçizane "mizahi" bir üslupla sergileniyor. Son bölümde ise birkaç İngiliz pub'ı ve bir Meksika barı anlatıldıktan ve (İngiliz ya da Meksika barı "gibi" yapacağız diye çırpınırlarken) düştükleri durumlar vurgulandıktan sonra sizleri fena halde yaralayan cümlelerime geliyorum. Diyorum ki, "...Ben de bir Uganda Barı açayım. Bara iki tane zenci barmen koyarım, restoran kısmına da bir yamyam ortamı yarattık mı tamamdır.."

Sevgili dostlar, siz şimdi kimi İngiliz, Meksika vs barları işletmecilerinin takındığı tavrı tiye aldığımı, bu zihniyete sahip insanların bir gün bir "Uganda Barı" açacak olsalar bara zenci barmen koyup, restoran kısmına da yamyam ortamı yaratmayı düşüneceklerini anlatmaya çalıştığımı, gerçekten mi anlamadınız, yoksa anlamak işinize mi gelmedi?

Öyle ya ben, züppe yerlere gidip cicili bicili yazılar yazan bir "yalaka" olmalıydım. "Uganda-Yamyam ikilemesi"ni antimedya sayfasında konu haline getirebilmek için bir üçüncü örneğe gereksinimimiz vardı belki de... O örnek de benim yazım olabilirdi pekala. Nasılsa, egemen medyanın bir parçasıyım; ilkesizin, yalakanın biriyim... Uganda halkını da aşağılarım, Kürtleri de, Alevileri ve hatta Zencileri de.

Medyalar bir yana, Leman bir yana. Leman, sol eğilimli bir mizah dergisi, bağımsız, tek tabanca... Ben ise egemen medyanın, "güçlü, anlı şanlı, kelli felli, yoktan adam vareden, adamı bitiren, rezil eden, onurla oynayan, cahil, soytarı, hain" medyanın bir parçasıyım. Öyleyse uzun uzadıya düşünmenin gereği yok, atarsınız bokunuzu: "Seni gidi faşist seni..."

Gerçi aksi de olsa farketmezdi ama, ben Tolga Akyıldız; hiçbir büyük medya kuruluşuna bağlı olmadan çalışıyorum. Üniversite öğrencisiyim ve yaşamımı çeşitli dergilere dışardan yazı yazarak kazanıyorum. Hiçbir zaman ilkelerimden ödün vermedim, vereceğimi de sanmıyorum. Sol eğilimliyim ama birini faşistlikle suçlamadan önce etraflıca düşünmek gerektiğine inanıyorum. Sol eğilimliyim ama insanları o ya da bu şekilde kendi kafasındaki kalıplara oturtmaya çalışan onyargılı biri değilim.

Nasıl biriyim biliyor musunuz? Sizlere, sizin derginizde ve sizin savunduğunuz değerleri savunmak için can atan biriyim. Üstelik gerekirse tek kuruş da para talep etmeden...

Dedim ya kırgınım, hem de çok. Mizahçı zekasının yazıda ne demek istediğimi anlayamayacak düzeyde olduğunu kabullenmek ayrı üzüntü, o zekanın gerekirse dergide üç beş satır doldurmak için hiç haketmeyen birini faşistlikle suçlayabilecek kadar "pratik" oluşunu görmek ayrı.

Bir tarihte Can Dündar'la yapılan bir söyleşi okumuştum bir dergide. "En çok nerede çalışmak istersiniz?" sorusunu "Leman Dergisi'nde" diye yanıtlamıştı Dündar. Bana aynı soruyu sorsalar hiç duraksamadan aynı yanıtı verirdim herhalde. Ancak, Can Dündar da egemen medyanın bir parçasıydı. Ve sizler bu denli açık yürekli bir itirafa karşın Can Dündar'a tavır almaktan kaçınmamıştınız. Büyük medyanın çok kötü birşey olduğuna öyle inandırmıştınızki kendinizi, o medyanın içinde ilkelerinden ödün vermeden çalışıp ekmeğini kazanan kimilerinin de olabileceğini görmezden geldiniz. Üstelik birçoğunuzun aynı buyuk medyada dolaylı olarak çalışıp, önemli paralar kazanmasına karşın .. Sizlerin biz gibilere destek vermeniz için habersiz işten kovulup plazamızın kapısından girememememiz ya da sigara içmemiz engellendiği için eylem yapmamız gerekiyordu. Hepsi o kadar...

O büyük medyanın içinde kimi değerlerin onurlu mücadelesini veren insanlar olmadan, nasıl değiştireceğiz bu mevzubahis egemen zihniyeti? Ya da şöyle sorayım; bu gibi kişilere Leman da sahip çıkmazsa, kimler çıkacak?

Ne diyeyim, canınız sağolsun... Saygılarımla...

Tolga Akyıldız

Not: Belki ilginizi çeker diye söylüyorum. Sizin sandığınız gibi Uganda-Yamyam ikilemesini Erbakan ve Show TV'den alıntılamış değilim. Çünkü "büyük medya"nın kuralları bu tip yazıları aylar öncesinden yazmamızı öngörüyor. Sözün özü, ben o yazıyı yazdığımda ne Erbakan kol bacak yedirtmişti, ne televizyoncular haber yapmıştı.

***

Hayatımda hiç Leman Dergisi'ne yazmayı düşünmedim. Benim gibi bir kişiliksiz, bir hiç, sıradanlıktan bile daha düşük birisi nasıl olur da bir kültür dergisinde şahıslarla aşık atabilirdi ki. Hayatıma bir mutluluk bir sevinç olsun belki de yanında bazı özellikler alırım diyerek Leman dergisi alırım. Yine öyle diyerek 215.sayıyı aldım. Otobüste zaman geçirmek için fakat son sayfanın sonuna geldiğimde yavaş yavaş okuduğuma bir şahıs çıktı. Benim düşüncelerimde birisi. Otobüste ağlamaya başladım. Normalde ağlamam. Ağlamak için bu dünya çok fani birşey olarak gelir. Düşünceleri şu bakımdan benimle benzeşiyordu. Bana ölümün bırgün gecikti deseler sadece ve sadece kuru bir "iyi" deyip geçerim. Hayatta hiç bir amacım yok. Zaten buraya niçin geldin diye sorsalar, düşünmeden koskoca bir hiç derim. Hayata geldim ama yaşamayı bilmiyorum.

Genelde kendimden nefret ederim veya herkesten, ama şu anda iğreniyorum bir amacım olduğu için mektup yazıyorum sanki. Ama başlangıçta amacım bir çıkar değil Leman'a yazan o kişinin dunyada tek olmadığını en az 2 kişi olduğunu belirtmek ve bunun çozumlerini aramak için yazdığımı zannediyordum. Ama ne oldu? Şu anda kalbim şeytan ile elele vermiş kotuluğun yolunda elele şarkı söyleyerek ilerliyor. Kötü duşunuyorum. Şu anda yazanın bir anlık sıkıntıyla yazdığını düşünuyorum. Yazdıklarının gerçek olmadığını dunyadaki tek kişinin ben olduğunu duşunuyorum.

İnsanların içinde hep bir kotu yan olduğunu duşunurum. Herkes sankı bir çıkarını gizlemek için konuşur insanlarla. Bu yüzden konuşmam onlarla. Bu yüzden asosyal bir tip oldum. İnsanlar hep kotudur.

Ying-Yang'ı çok severim. Bu bana insanların iyi veya kötü olsun içinde her zaman biraz da olsa kotuluğun olduğunu gosterir. Sıradan insanların hepsinde bu vardır ve herkes sıradanlığın üstüne çıkamaz. Ben ise bu sıradanlığın altındayımdır ve içimdeki kötülük max boyuttadır. Bunu düşündükçe kendimden nefret ederim.

Yazımı okudum sanki acınmaya çalışan bir insan var karşımda ama ben acınmak istemiyorum. Akıllı, zeki ne olduğunu anlayan birisiyim diye düşünüyorum. Hayatın anlamını bulamasam da ben iyi birisiyim. Bu dunyadan kurtulmak istiyorum. Seda inşallah benimle mektuplaşırsın. Barış ve kardeşlikle iyi gunler Turkiye...

SDK

Merhabalar...

Birazdan anlatacağım olayı bizzat yaşamış bulunmaktayım. 24 Aralık seçimlerinden 2 gün sonra büyük kentlerimizin birindeydim, bu kentin büyük bir sokağında yürümekteydim, başımda berem üstümde paltom vardı. Yanıma bir ekip minibüsü yanaştı, içeriden bir polis bana "atla bakalım" dedi, tahmin edersiniz ki ilk başta tereddüt ettim ama çok ısrar ettiler kıramadım! Beni karakola götürüp bir odaya koydular, içeride benim gibi üç genç daha vardı ve ilginçtir, çay içiyorlardı. 15-20 dakika memura ne suç işlediğimi, eğer suçumu bilirsem kafamda bir savunma hazırlayabileceğimi söyledim, o da bana sert bir ses tonuyla "Niye lan sen suç mu işledin ki!?" diye bağırdı. Ben de tamam soru biraz hatalıydı dedim. Neyse 10 dakika kadar daha geçti artık dayanamıyordum. Karakol korkutuyordu beni, beni bırakmalarını herhangi bir suç işlemediğimi ve önemli bir görüşmem olduğunu geç kaldığımı söyleyince öğrenci belgemi alıp dosyaya işlediler ve tamam artık gidebilirsin dediler.

Karakolda bana gösterilen ilgi, davranış çok iyiydi, hatta üstümü bile aramamışlardı. Buna bir anlam verememiştim.

İki gün sonra babası polis olan bir arkadaşımdan işin içyüzünü öğrendim. Meğer birileri seçimleri protesto eden bildiri dağıtmış, o gece benim yürüdüğüm caddede benden bir kaç dakika önce. Bildiri seçimi protesto içerikliymiş, MHP tarafından dağıtılmış. MHP'nin bu şehirde yüksek oy almasına karşın meclise giremeyen milletvekili adaylarının parmağı varmış işin içinde. Eski bir bürokrat ya da eski bir belediye başkanı -tam olarak bilemiyorum- bu olayı görmüş ve polise bildirmiş. polis de göstermelik yoldan adam toplayıp karakola gönderdi, sorgulandı, bırakıldı demek için yoldan rasgele adam toplamış. Bana iyi davranmalarının sebebi de şüpheli olmammış, evet şüpheli olduğum için bana karakolda iyi davrandılar.

Asayiş partizansa, bu ülkede nasıl bir iç guven duyulabilir ki. Tahmin edeceğiniz uzere ismimi ve bu şehrin adını yazmıyorum, bunun için sizden özür dilerim.

Sevgilerimle

MAKİNACI

Sevgili Leman Okurları

Benim gecenin birbuçuğunda ders çalışırken sizinle paylaşmayı istediğim sorunum belki de önemsiz.

Sorunum doyumsuzluk. Evet doyumsuz bir insanım ben. Hep herşeyin daha fazlasını istiyorum.

Güzelim ama daha güzel olmak istiyorum. Erkek arkadaşım ve istesem sevgilim olabilecek bir sürü insan var. Yetmiyor. Herkesin kazanmak için uğraştığı bir üniversitenin çok iyi bir bölümünde okuyorum, memnun değilim. Çok kitap alıyor ve okuyorum yetersiz geliyor. Dolu dolu geçen bir hayatım var. Ölmekten korkuyorum. Çok güzel giysilerim, harika bir evim var, sevmiyorum. Yeterli param var, az geliyor. Okuyorum, çoğu konuda konuşabilecek kadar bilgim var ama kendimi zavallı gibi hissediyorum. İyi yaptığım çok şey var ama beceremediğim en küçük şeyde hayal kırıklığına uğruyorum. Cinsellik bana yetmiyor, daha fazlasını istiyorum, olmadığı halde.

Kısaca mutlu olamıyorum, hiçbir şeyden tad alamıyorum. Aslında bunları niye yazıyorum? Sizinle paylaşmaktan elime ne geçecek onu da bilmiyorum.

Ne olur kendinizi sevin.

İZMİRLİ

Dostum Mayıs

Aynaların paralel evreninde, beni bana gösterdin. Ve dört aydır, çok büyük ödünler vererek kurduğum düş dünyamla olan sahte ateşkesi yerlebir ettin, sağol! Çünkü öyle çok ödün vermiştim ki; artık kendim olamıyordum.

Aynaların paralel evreninde, sen bensin ve ben de sen'im. Binlerce görüntümüz var, oysa hiçiz. Anlattıklarının hepsini yaşamış biri olarak, seni anlayabildiğimi söylersem sanırım yanlış olmaz. Sadece ben senin yaşadığın tüm karmaşanın yanında, bir şair olarak, yaratamamanın, içindeki çocuğun intiharı ile paramparça olmuş bir maskenin ağırlığını da taşıyorum.

Ve son olarak, sana neden dostum dedim. Pink Floyd, Doors, Nirvana dinlediğin için, hiçliğinde bana da yer verdiğin için. Ve sadece var olduğun için.

Mayıs, sana bir mektup adresi vereceğim. Ama insanlara güvenmeyen biri olarak senin yazmanı beklemiyorum.

Sevgiyle kal.

Özgür Barış
Marmara Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Kimya Bölümü (1.sınıf) Göztepe/İst.

***

Once, Erol Yılmaz. Teneke kutusu bir uçakta yandı. Yakışıklı oldu. Sonra Koray Comert, zayıf ve nahif kolları bilmem kaç metrede bir helikopterden sarkan aptal bir ipi bıraktı. Bir sevgilinin saçlarını okşayacak yaşta neden elleri halat tutuyordu? Sonra, Altuğ Karaburnu, hayattaki en yakın arkadaşını yalnız bıraktı. Pırıl pırıl yüzleriyle rüyalarıma giriyor ve sonra kayboluyorlar.

Daha kaç kişinin haberini alacağım o yıllardan? Kimin için hangi değerler için ölüyorlar? Onları sevenlerin ne kadar umurunda bu yüce denilen değerler? Belki aşkı bile yaşamadan daha ölümü tattılar. Değer mi kahrolası silahlara ve savaşlara?

Ş.Y.

Sevgili Leman Çalışanları,

Bu sayfayı okurken bazen hüzünleniyor, bazen garip bir coşku duyuyor bazen de öfkeleniyorum. Leman'ı okumaya başladığım günden beri bu sayfayla Leman okurları arasında yapaylıktan uzak, paylaşıma dayalı bir bağ kurulduğunu gördüm ve en önemlisi şu an haberleşemediğim dostumu bu sayfa aracılığıyla tanıdım. Bu nedenle "Okur Mektupları" benim için ayrı bir önem taşıyor. Bizimki gibi daha birçok temiz ve dürüst dostluğun kurulmasına vesile olan Leman Dergisi'ne teşekkür ederim. Çünkü bunlar kurulması neredeyse imkansız olan dostluklar. Bir zamanlar varlığından bile haberinizin olmadığı bir insan böyle bir bilgiden sonra size hep yanınızda olduğunu, geleceğe dair hümanist yaklaşımlarını içeren mektuplarını gönderiyor ve yaşamınızda kaybetmek istemediklerinize arasında yerini alıyor. Uzaklarda bir yerlerde aramızda hiçbir kan bağı bulunmadığı halde (bizde kanbağı çok önemlidir) beni duşundüğüne inandığım ve bılgilerini deneyimlerini her an paylaşmaya hazır birinin olduğunu bilmek bana güven veriyor.

Dostum şu an cezaevinde ve çıkmasına iki sene var. Onun da bildiği bazı nedenlerden dolayı haberleşemiyoruz. Ancak haberleştiğimiz o kısa süre içerisinde savunduğu ve uğrunda cezaevine girdiği idealleri benden henüz oluşum aşamasındayken acemice sorularımı yanıtsız bırakmadı. Yazdığı mektuplarla toplum tarafından bu ideallere ters düştüğüne inanılan hümanizm ve hoşgörü kavramlarının nasıl onlarla bir bütün olduğunu gösterdi. Bir kez daha anlıyorum ki insanca yaşama dair hiçbir çabası olmayan üstelik insan yaşamını heran kendi boyunduruğu altına alabilenlerin elüstünde tutulduğu, saygı gördüğü fakat hayatını sömürüye ve zulme karşı savaşa adayanların hapislere gönderildiği bir ülkede yaşıyoruz.

Her ne kadar haberleşemesek de böyle bir dostluğun kurulmuş olması bile benim için ideolojinin pratiği bakımından buyük bir adımdır ve vereceğim mücadeleye ışık tutacaktır.

Dost'a ve tüm Leman okurlarına sevgiler.

Sibel Şimşek

Sayı: 219 21 Ocak 1996 Pazar
SAHİBİ ŞMERA YAYINCILIK adına Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Müdür** Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR ● **Yazar ve Çizerleri:** Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihal GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Nuri KURTCEBE ● Altay MARTI ● Lutfu OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A.YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● **Bilgisayar Tasarımı:** Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● **Satışı:** Cüneyt AYDIN ● Nur ACAR ● **İşletme:** Orhan ACAR ● **Halkla İlişkiler:** Suzan ÇARK ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Faks:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Yay-Sat ● **Adresi:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No. 20 80800 Beyoğlu/İst. ● **INTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/**

A B O N E L İ K   K O Ş U L L A R I
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - **100 $** - 6 aylık Abone bedeli - **50 $** ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **125 $** - 6 Aylık Abone bedeli - **60 $** ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **90 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **45 DM** ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - **105 DM** - 6 aylık Abone bedeli - **50 DM** ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - **2.200.000 TL** - 6 aylık Abone bedeli - **1.100.000 TL**
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435 - 7 ● TL hesabı: 0102493 - 4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Akşamsefası

mürekkep balığı

murathan mungan

Bu Ne Biçim Hayat
(Those Were The Days)

Bu ne biçim Postacı
Üç defa çalıyor kapıyı
Bu ne biçim kel
Hem merhemi var
Hem sürmüyor başına
Bu ne biçim biçimler
İstediğiniz kadar çoğaltılabilir
Memleket çok müsait buna
Örneğin yeni bir komşu taşındı karşıya
Bir baktım Fahriye Abla!
Kırk yıllık bir rötar yapmış
Erzincan Treni
Ben gelmişim şu yaşıma
O ise şiirdeki yaşından gün almamış daha
Benimki ne biçim hayat
Uymuyor ne gördüklerime
ne duyduklarıma
ne okuduklarıma
Ben ne biçim benim
Ne kendime benziyorum
Ne başkalarına

ÇITIR ÇITIR

Çekirdek çitleyen çekirdek aile
Aile Boyu Terbiye
kızlarını vermediler istediğine
Oğullarını göndermediler
İstediği mektebe
Ana baba dersen Latin Hikâye
Ayçekirdeği değil bileyi taşı
herkesin gözü ötekinde

YÜKSELEN DEĞER MUSKASI

solcunun eskisinden
sağcının yenisinden
ibnenin gizlisinden
sakla koru yarabbi!

28 Ocak 1996 Pazar... Sayı: 220... 35.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

Akşamsefası

GeLeN

KRONİK HASTALIĞINIZ

AMERİKALI KIZ SARAH ÇİLLER VE RİZELİ MESUT'UN ZORAKİ AŞKI

Türkiye, Avrupa, Amerika, yerli ve yabancı sermaye çevreleri, yatırımcılar, Tüsiad, borsa bu aşkı konuşuyor.. Medya'nın gözü bu aşkın üzerinde.. Doğan Center, Medya Plaza bu aşkın evliliğe dönüşmesi için yoğun bir çaba harcarken, Sarah ve Mesut'u başka çevrelerle görüştürmemek için adeta ablukaya almış durumdalar..

Akşamsefası

MESUT ŞEHVET KURBANI OLUR MU?

Can Yücel

Marlaine Dietrich'in "Mavi Melek" filminin nâziresi olarak Ertuğrul Muhsin'in çevirdiği "Şehvet Kurbanı" sinema tarihimizin gözde yerlerinden birini işgal eder. Ben, Mesut Yılmaz'ın iktidar şehvetiyle bu rolü benimseyeceği kanısında değilim. Tanju Hatun'a soracak olursanız, Adem'le Havva'nın cennetden kovulmasına yol açan elma paylaşım senaryosu akla yakın olmadığı gibi, politik hesaplara da denk düşmez. Ben, Mesut Yılmaz'ın çok zeki bir politikacı olduğuna inanmamakla birlikte, iki yıl iktidar ortaklığı adına, Tanju Hatun'un bütün siyasal yaşamında gösterdiği içtensizliğe bakarak, iki yıl bu Hatun'un sözüm ona ortaklaşa başbakanlığını gırtlağında, bir Adem elması gibi taşıyacağına inanamıyorum.

Kaldı ki; bir ip cambazlığı gerektiren önümüzdeki devâsa memleket sorunları böyle bir pamuk ipliği üzerinde kabul edilecek bir riziko değildir. Bu Ana-Yol yolsuzluğunun Mesut Yılmaz'ın eline kimin tarafından tutuşturulursa tutuşturulsun öyle bir sıraktır ki, en ufak dengesizlik Mesut'u bir bedbahtlığın uçurumuna sürükler önümüzde uzun bir dört yıl ve altından kalkınmayacak sorunlar beklediğine göre, bu kovalisyonun Mesut'un göz göre göre iktidar, şehvetine kendini kurban kılacağına akıl erdiremiyorum.

Ama Anap-Refah iktifakına da zengin ve zinde güçlerin dünyada razı olmayacağını düşünürsek, başka bir formül aranacaktır. Meselâ, Kırkpınar paşasının.

Bir üçüncü seçenek olarak ortaya atılması, hiç de akıl dışına düşmeyecektir. Daha başka Ali Cengiz oyunları elbette düşünülecektir. Ben, halâ Cintonik'in saf dışı edildiği kanısında değilim.

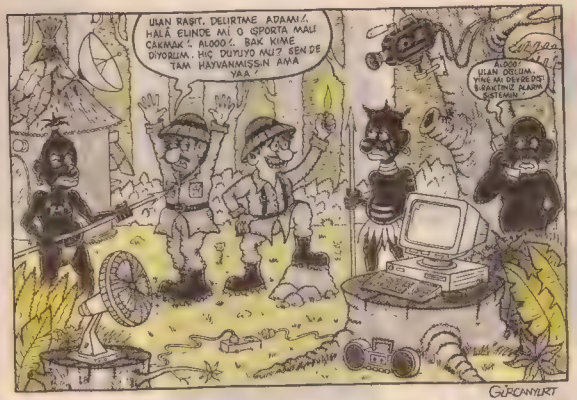
DYP içinde şimdi sağlam gibi görünen Tanju egemenliğinin un-ufak olması, kaşla göz arasındadır. Velev Askeriyye'den gelen bir işaret bunu sıpınisi gerçekleştirebilir.

Çünkü anasorun neye mal olursa olsun, Refah'ın iktidar'a kovalisyonla bile olsa, geçmesini önlemektir.

Böyle sakat bir kovalisyon mizahseni karşısında, Refah'ın tekbaşına dinç bir muhalefet mücadelesinin ip cambazlarının üzerinde gösteri yapacağı, ipi nasıl silkeleyeceğini tahmin güç olmasa gerek. Mesut Yılmaz aklı varsa,, şehvet kurbanlığına hiç heveslenmesin! Çünkü karşısında Dietrich gibi üstün bir yıldız yok. Tanju'nun yıldızı meclis soruşturmaları. Yüksek divan kararları karşısında Amerikan semalarında New Hampshire burcunda soluğu alacaktır.

Türkiye çok karışık günlere gebedir. Bu günleri kimin gebe bıraktığını artık anlamış olmalıyız. Bu, bir dış gebeliktir.

Bu yazı Mesut Yılmaz'ın kesin kararlarını vereceği Tarihi Cumartesi gününden önce yazılmıştır. Benim göz göre göre falcılığımı bağışlayın!



KANLI KALEM

ORTAKLIK OYUNLARI GİZLİ ENTRİKALAR

Hani derler ya tilkinin dönüp dolaşıp geleceği yer kurkcu dukkanıdır. Yıllardır birbirlerine atmadık çamur bırakmadılar. Siyasetin kirlendiyinden şikayetçiler. Kimin kirlettiyi ise dilallarında saklı gibi soyluyemiyorlar şoyle emfail idiye nitelendirip bazı mihraklar ve bu mihrakların engellerinden yakındılar şu anki taht kurma formalite turlarında aynı nakaratlar tekrarlanmakta ve oyun kurala gore deyil krala gore oynanmaktadır. Boşuna çırpınmaya gerek yok umumi efkariye dediki şimdi beşinize birden gorev veriyoruz adam gibi otorun bu prislettiyiniz siyaseti temizleyiniz hem de oyle kuru temizleme deyil bol deterjanli derin kir sokucu ve ahenkli bir makina ile bir muddet bu makina boyle çalışsın devlet devlet olmaktan kurtulsun belirsizlik ortadan kalksun zamanı gelince elbet birinize bir yellu veya yellu verirz

Bir takım gizli entrikalarla. Yok ana yol, ana dol, ana yol sol, ana dol sol, ana sol dol, yan yol, çift kol, uç yol, kor kel, git gel, bil bul, gibi argo laflar ve formaitelerle bir yere gidileceyine kimsenin aklı ermiyor benim aklım hiç ermiyor Bu da siyasetin gizli formulleri ve entrikalar dizisidir. Fiyaskodan kavgalar bırakılsa vijdan ölçüsu ve demokrasi içinde çareler var hem daha ne çareler siz yeterki çare arayın ama körün karanlıkta iyne aradığı giyi değil Eyer patronlar meclisine bir baş bulamazsanız demek ki patronların da aralarında itilf var, biri çıkar arabulucuk yapacağım diye iner sahaya çalar duduyu ışı bilnir ama her şey bitmez yine donup dolaşıp millete gelirsiniz tilkinin kurkçu dukkanına geldiyi gibi

GEZ MAHMUT'ÇUK

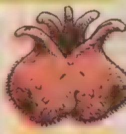
Mahmut Tibet

LeMan

Çiller'den itiraf: Göktepe gözaltında öldü.

Herşeye rağmen biraraya gelmeyen, gelemeyen DYP ve ANAP liderleri, birbirlerini bir elmanın iki yarısına benzetti.

"Polisler bizim gözbebeğimizdir, olay münferittir" diyen Çiller'in, "Göktepe gözaltında öldü" itirafından sonra yapılan operasyonda gözaltına alınan bir dizi polise de işkence yapılması, polis camiasını ayağa kaldırdı. GÖZLER YALAN SÖYLEMEZ!



ARKADAŞ İŞKENCECİLERİ
-Aldılar amirlerinden kurs aldılar sıkı disiplin ve terbiye ama...-
ÇİLLER
-Timsah gözyaşları-
İSRAİL
-Legal işkenceci [illegible]-
NUSRET DEMİRAL
-Mumcu suikastının üzerindeki örtü-
ERDAL İNÖNÜ
-3 yıl önce, 24 Ocak'ta bir "namus ve onur borcu" vardı... Ödemedi!-
SELİM GÖSTERİŞLİ
-"mit yeniği-
HINCAL ULUÇ
-Gizli polis destekçisi-
MESUT YILMAZ
-5 eğilimi, beşi bir yerde-
SERDAR TURGUT
-"Zombi" yazar-
LEMAN
-Y[illegible]n lalelerinde sabır taşı çatlattın.-

Tam 3 yıl geçti, aracına yerleştirilen bombanın infilakıyla hayatını kaybetmesinin ardından... Dönemin iktidarı tarafından, katillerin bulunması için "namus ve onur borcu" verilmiş, "kanı yerde kalmayacak" denmişti ama nafile... Suikast dosyası, 3 yıldır raflarda bekletilirken ailesi ve Türkiye acılı, UĞUR MUMCU'suz...

HAFTA SONU NE YAPAK?

- "ışık kör edicidir, diyorlar./ özgürlük patlayıcı./ tambamızı bozan da./ özgürlüğe kundak sokan da onlar./ uzandık mı patlasın istiyorlar./ yaktık mı tutuşalım./ mayın tarlaları var./ karanlıkta duruyor ekmekle su." (elleri var özgürlüğün, oktay rıfat)
- gazeteci metin göktepe cinayeti'ni aydınlatmak için polis polise işkence yaptı!. bu da oldu!.
- özgürlük ve dayanışma partisi kuruldu!.
- yaser arafat filistin devlet başkanı seçildi!.
- uğur mumcu öldürüleli üç yıl oldu!. 24 ocak kararları, on altı yaşına bastı!.
- koalisyon geyik muhabbetleri elma modeli'ne geldi dayandı!.
- ne sarah olmak ayıp, ne de musa olmak ayıp!. aşk zaten çocukluk değil midir!. hem zaten, mutlu aşk da yoktur'muş, ne bu şiddet, ne bu celal!.
- "sahi snden mi doğdum anne / yollar nehirler kuşluk vakitleri dururken / bir insandan mı doğar çocuk". (anne, haydar ergülen)
- tünel 121 yaşına bastı!. istanbul'da metro henüz ıı ıhh devresinde!.
- şair ercüment uçarı öldü!
- danıştay, sivas olayları nedeniyle devleti kusurlu buldu!. (danıştay, sayıştay, yargıtay.. adalet mekanizması tay gibi!. lakin suçlar ve suçlular at gibi, kısrak gibi)
- sözün bittiği yer, karikatür belgeseli, her çarşamba 19.50'de, TRT-2'de!. ırgabakak!.
- olumsallık ironi ve dayanışma, richard rotry, çev: m.küçük-a türker, ayrıntı yay!.
- karikatur vakfı, alı ulvi ersoy'u yılın karikatürcüsü seçti!.
- tubitak marmara araştırma merkezi ilk yerli yapay güneşi gerçekleştirdi!.
- sami hazinses'e bakırköy belediyesi sahip çıktı!.
- gazeteci metin göktepe ölümü ve ölüm biçimiyle türkiye cumhuriyetini deşti ve hiç bitmeyecek bir kara yazı dizisi'ne dönüştürdü!. polis, polise işkence yaptı!. evet oldu bu da sonunda!.
- ne diyordu albert camus vicdanı: "dünyanın hemen heryerinde cellatlar bakan koltuklarına kurulmuşlar bile.. yalnız balta yerine kalem kağıt var ellerinde."

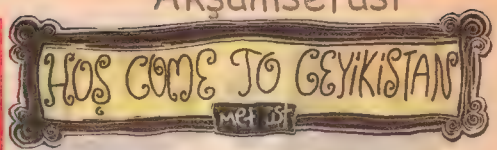
MANSUR SEBBOY
(3 aşağı 5 yukarı)

Yardım Kampanyası

Genç karikatürcü arkadaşımız Yasemin Başoğlu böbreklerinden rahatsızdır. Ameliyat ve tedavi masrafları için yardım kampanyası açıldı.. Arkadaşımızın sağlığına kavuşması için Yasemin Başoğlu Türkiye İş Bankası Eyüp Şb. H.N. 1019-30 000-864353 hesabına yardımlarınızı yatırabilirsiniz

● Tam bu karikatürü çiziyordum ki FATİH KAAN geldi ve aynı espriyi bulduğunu söyledi. Hatta onun bulduğu espri daha komikti. Davulcu davulu evde bırakıp, elinde sadece davulun tokmağıyla dışarıya çıkıyor ve arabalara "vura vura" gidiyordu.. Galiba aynı semtte oturduğumuz için aynı espriyi bulduk

Akşamsefası



İsmi lâzım değil bir memleket için yeni yepisyeni isim önerileri-2

- **Bizi Bölen Allahından Bulsun İnşallah Cumhuriyeti**
- Hele Biraz Dur Bakalım ne Olacak Sultanlığı
- **Ölüm Allah'ın Emri Gözaltı Olmasaydı Halt Cemahiriyesi**
- Rating'in Kadar Konuş Ulan Federasyonu
- **Bir Küskün Bir Barışık Yine İşler Karışık Arapsaçı Lordluğu**
- Aşağı Tükürsen Fail-i Mechul Yukarı Tükürmesen Fail-i Belli Emirlikleri
- **Senin Devletin Bir Melekti Yavrum Sultanlığı**
- Aşk Hata Değil Utanılmaz Halklardan Gün Gelir Halk Olmayı Da Özlersin Cumhuriyeti
- **Doğu'nun İlerisi Batı'nın Bir Gerisi Kaderimse Çekerim Halk Cemahiriyesi**
- Bize Bir Mok Olmaz Ulan Be Dükalığı
- **Gak Guk Hık Mık Kem Küm Devleti**
- Anadolu Ve Rumeli Polis Lokali
- **Benim Devlet Babam Senin Etnik Halkını Döver Cumhuriyeti**
- Anne Sözü Diler Gibi Masum Halklar Topluluğu.
- **Malda Yalan Mülkte Yalan Ama Olsun Kazı Kazan Cumhuriyeti**
- Petek Dokulu Tampon Bölge
- **Analı Babalı Hısım Akrabalı Kimsesizler Mezarlığı**
- Ben Devletim Öperim Sultanlığı
- **Hassitter Ya Bu kadarı Da Olmaz emirlikleri**
- Bundan İyisi Şam'da Kayısı Dükalığı
- **Amaan Atın Ölümü Arpadan Olsun Cumhuriyeti**
- Takdir-i İlahi İşte Emirlikleri
- **Kanarya Sevenler Güvercinleri Boğanlar Lokali**
- Ne Olacak Bu Memleketin Hali Biz Adam Olmayız Abi Cumhuriyeti
- **Bunu Bulamayanlar Da Var Sultanlığı**
- Orta Bir Asya Var Uzakta İmparatorluğu

(devam edecek)

LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
ŞŞŞT!.. KAÇIN, POLİS GELİYOR!.. ŞŞT, HOOP!.. POLİS POLİS!.. ALOO, KALKIN!..
G.K. L-Manyak'ın 2 Sayısında.
L-Manyak'ın 2 Sayısında G.K. var!
G.K. Gerçek Kötü!
HAYATIMI KURTARDINIZ DOKTOR!.. ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM!..
RİCA EDERİM, VAZİFEMİZ!..
YAVRUM İNSAN HİÇ ANNESİNDEN BABASINDAN UTANIR MI?
GİDİN BURADAN!.. GİDİN LÜTFEN BABA!..
ANUNA KODUĞUMUN HERİFİ.. KANDIRMIŞ BENİ!.. PAPAĞAN DİYE KEDİ SATMIŞ!..
MİYAAVV... MİYAAVVV... MİYAAVVV...
HIMM... İZLER BAYAT!.. HATTA SON KULLANMA TARİHİ BİLE GEÇMİŞ!.. FAZLA UZAKLAŞMIŞ OLAMAZLAR!..
LAN ŞEFİK, AYAĞINA BAS GELİNİN!.. AYAĞINA BAS!..
HOOP ŞEFİK, AYAĞINA BAS!..
AYAĞINA BAS ŞEFİK!..
SANA AYAĞINA BAS DEDİK DİMİ İPNE ŞEFİK... HAA!..
EŞŞEK Mİ OSURUYO LAN PUST!.. NİYE BASMADIN LAN!..
DÖVELİM!
G.K. Gerçek Kötü L-Manyak'ta

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

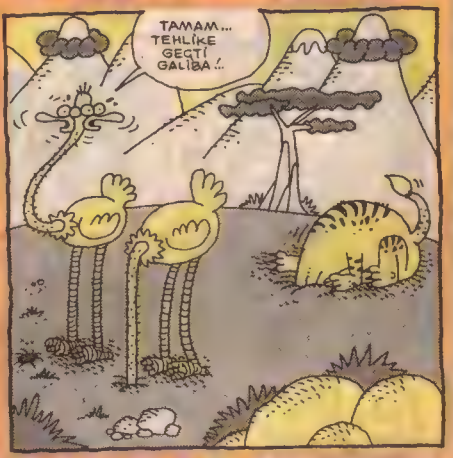
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

Paranoya

Fatih SOLMAZ yazaaa Bahadır BARUTER

KOMİKAZE



GÜNÜN GEÇMİŞ ZAMANI

ŞAPKASI TAŞLI PARKA

Okul çıkışında şapkalı parkası ve cürumsüz olan arkadaşlardan bir tanesi göze kestirilir. Çevreden çocuğun ağırlığını hissetmeyeceği uygun büyüklükte bir taş bulunur. Gizlice şapkaya konulur. "Hava soğuk kafanı üşüteceksin olum..." gibi sözlerle çocuğa ısrar edilir. Çocuğun şapkayı kafasına geçirme teşebbüsüyle taş kafaya sertçe dokanır. Çocuğun aynı taşla sizi kovalamasıyla oyun biter.

ENVER ÇATAK gönderdi.

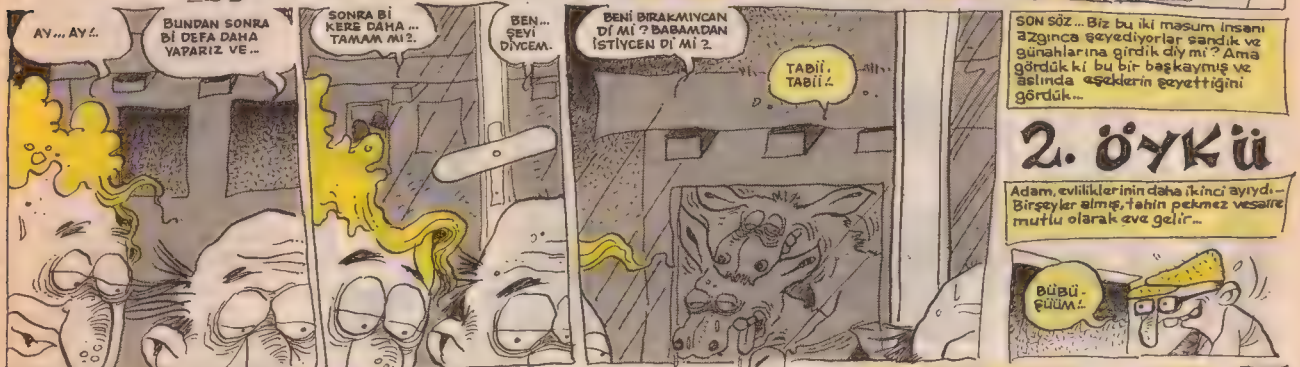
ERDİL YAŞAROĞLU

LeMan 6
Akşamsefası

TERELELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN

Terelelli Pictures'in hiç adeti değildir ama bu haftа bir mesajımız var.. Bunu bizden, sevdiğimiz bir büyüğümüz rica etti kıramadık.. Bu büyüğümüz üstad, şair ve yazar Ercüment Menemen.. Sayın Menemen der ki.. Hiçbirşey göründüğü gibi olduğu haliyle şeyetme, hiçbir şeye de olduğu haldeki görüntüsü değildir.. Şimdik macaralarımızı izleyelim ki öyle anladığımızı olsun..



SON SÖZ.. Biz bu iki masum insanı azgınca şeyediyorlar sandık ve günahlarına girdik diy mi ? Ama gördük ki bu bir başkaymış ve aslında aşıkların şeyettiğini gördük..

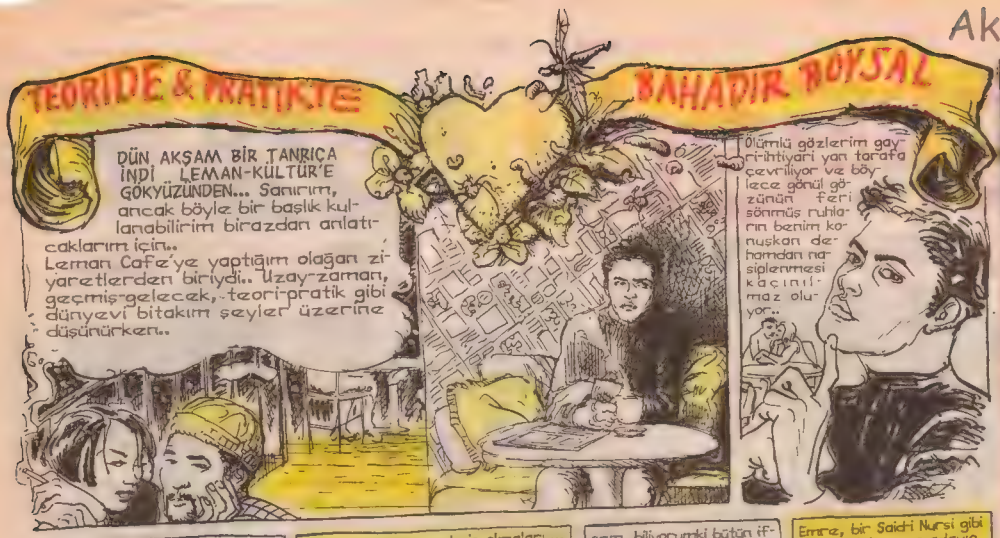
2. ÖYKÜ

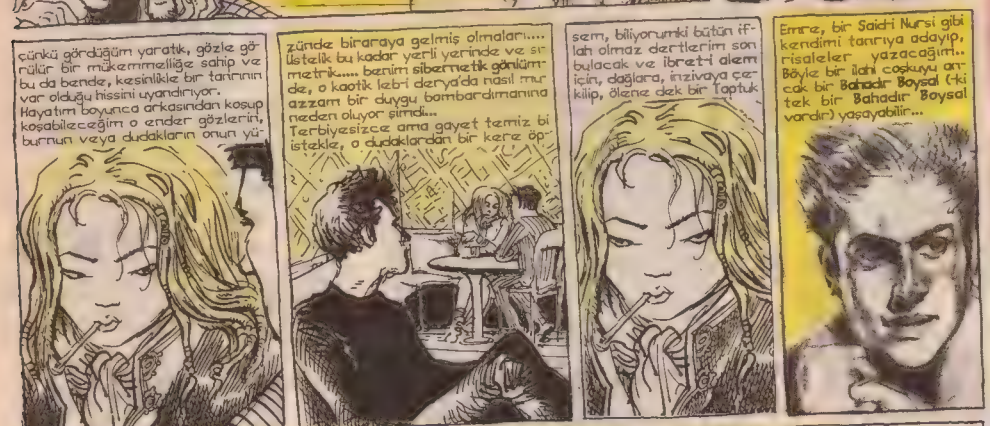
Adam, evliliklerinin daha ikinci ayıydı.. Birşeyler almış, tahin pekmez vesaire mutlu olarak eve gelir..

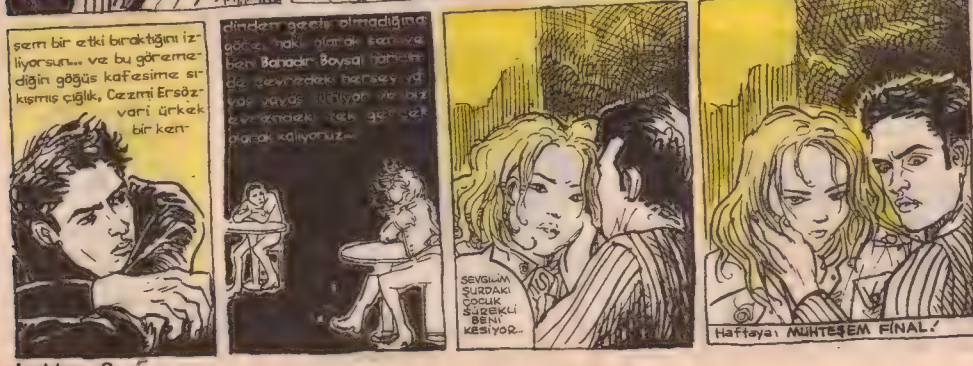
Şimdik buradaki mesajımız ise aynıdır.. Şeyolduğunu şeyetmeden şey yapma.. Olan bir mesajdır..

TEORİDE & PRATİKTE

BAHADIR BOYSAL







Öykü Serşemi

Mesut Ceylan

KIRMIZI KAR

Bekârlık sultanlıktır.. Sultanların, teflon tavaları vardır.. Bıkıp usanmadan yumurta kırarlar teflon tavalarına.. Sultanlar, Tanrı'ya minnet borçludur.. Çünkü, Tanrı eşi benzeri görülmemiş bi kıyak yapmıştır onlara, tavukları yaratarak.. Derken, süreç içerisinde makarna ve konserve sektörü varolmuştur, sırf yumurta sendromuna alternatif olsun, torba dolsun diye

Torba doldu.. Yumurta, makarna, konserve.. Ücreti ödemek için sıraya girdim.. Fevkalade kalabalık Yazar kasanın başındaki kız, kalabalık üstüne cinnet dercesine yavaşcana.. Dışarıda kar "lapa lapa" diye bağıraraktan yağmakta..

Bu havada salep harika gider, aciba alsam mı bi kutu, diye düşünürken, temizlik maddelerinin bulunduğu yana muzdaripçe göz çakılması yaptım.. İşte bu göz çakılması ki, geçmişe yolculuğumun anahtarını usulca cebime bırakıverdi Buruk davullar çaldı.. Ellerimi bi sıcaklık bastı.. Yüreğim **Met-Üst** lendi.' Neydi o konfetisi bol vakitler

Bakanlar Kurulu kararıyla resmi rengimiz pembeydi.. Seviyorduk, seviliyorduk, dünya kimseye kalmıyacaktı billiyorduk. Elim ayrılmazken elinden, el değmeden hazırlanmış hayallerimiz mevcuttu.. Ve mevcudiyetimizin yegane temeli Leyla ile Mecnun'u çatlatası bi aşk.. Hayat, bünyesindeki tüm güzellikleri önümüze sermiş, **"Buyrun buyrun, yaşayın, kesinlikle çekinmeyin ağbicim apiacım"** der gibiydi.. Saklı gıplı buluşmalar, saklı gıbli gezişmeler, saklı gıplı öpüşmeler, saklı gıplı olmayan ağbinin dayakları.. Herşey nede güzeldi.. Peki ya sonra?. Sonra, göçmen kuşlara özendin.. Belki, artık yetmiyordu o güzel göhüslerine sahi pazarı işi sütyenler.. Ve puslu bir pazar günü hissemize düşen sızıları kavrayıp, bundan sonra dost kalatlmlaştık.. Ki bunun, Kenan Paşa'nın demokrasimize vurduğu darbelerden az kalır yanı yoktu benim için.. Ağlarsa anam ağlar, gerisi yalan ağlar değildi.. Habire ben ağlıyordum; annem, n'oldu oğlum, neyin var böyle, diye soruyordu.. Zaman geçtikçe ağlama krizleri yanısıra tansiyon çıkmaları, ayılıp bayılmalar, trafiğin ortasında hamuda kalkmalar da nüks ettiğinde, **"Vazgeç oğlum sen bu sevdadan, kırmızı kar yağınca döner bu kız sana"**, muhabbetini işittim eş ve dosttan. Evet, **kırmızı kar yağınca dönecektin sen bana..**

Yazar kasanın başındaki kızın, "Yediyüzelli bin lira beyefendi", uyarısıyla irkildim.. Full telaşe hesabı ödedim.. Poşetleri yüklenirken gözüm tekrar temizlik maddeleri tarafına mıhlandı.. Halen oradasın.. Yıllar sonra.. Bir süper markette.. Seni!..

Koşarak marketten çıktım.. Kar lapa lapa yağmaya devam ediyordu.. **Ve fakat kırmızı değil..**

KILLANDIRMA SERVİSİ

Ben de görüştüm
(Serdar Güreş'le söyleşi)

- Sayın Güreş, adınız bir sürü olaya karıştı... Otel bastınız, barda olay çıkardınız... Nerden geldi bu cesaret?..

- Nasıl şimdi?.. Ülke bizim sayılır, istediğimi yaparım Ama yapmadım... Medya bana oyun etti... Sanki olay varmış gibi görmek istedi.

- Yok muydu hiç?..

- Biraz vardı... Ama tam sayılmaz... Şimdi ben oyuncuyum... Sekiz yıl konservatuvar okudum... Sindire sindire öğrendim herşeyi... Ama teori yetmez... Ben oralarda hep prova yaptım... Herşey mizansendi... Medya göremedi bu nüansı... Medya mensubu dövmedim, ondan böyle oldu..

- Babanız sizin için "şeytan da değildir, melek de değildir" diyor... Siz nesiniz?..

- Ben mesihim... Ha?.. Bu işin şakası... Çok şakacıyımdır ben... Oyuncu kişiliğim var benim... Melek de olurum şeytan da Robert de Niro da şeydan olmamış mıdır?

- Politik görüşünüz var mı?..

- Var ama uzağı iyi seçemiyorum Aha ah Nasıl? Bakın, ben solcuyum... Bir sanatçıya yakışan budur... Solculuğum çok pistir, kırarım Yıllarca DSP'ye oy verdim Çok anarşist bi ruhum var, bir gün gelin gösteriim Son seçimde ilk defa sağ partilerden birine oy attım... Seçimden bir gece önce babam rüyama girdi, ak üniformasıyla... Sütümü helal etmem dedi...

- Siz de babanız gibi DYP'li misiniz?..

Babam DYP'li değil, partiler üstü... O biyonik bir adam.. Parti neymiş, hepsini toplasan babamın dizine ulaşamaz... Zamanında kararları onlar mı veriyordu, babam mı?.. Kim yönetiyodu devlet şeysini?.. Kimin babası dövüyodu herkesi?.

- Ama babanız Çiller'e hayran değil mi?.. Evinde yarısı Atatürk, yarısı Çiller portre olan kim, Yeşim Salkım'ın babası Dursun Salkım mı?..

- O öyle değil... O portre sadece Atatürk'tü, temizlikçi kadın çamaşır suyu dökmüş, yarısının rengi uçtu... Doğal bi mucize gibi Hani oluyo ya Atatürk bakışlı bulut, Atatürk profilli dağ Öyle bişey Dun bir bulut gordum yarısı Atatürk, yarısı babamdı... Sonra babam tarafının arkasından güneş açtı... Gururlandım ben... Paşa babacım çok kraldır..

- Tekrar oyunculuğa dönelim... Sizi okula Cem'i Demiroğlu mu aldırdı, Yıldız Kenter'e aracı olup?..

- O kim? Cem'i Dem'iroğlu'nu tanımam ben Yete neklerim sayesinde girdim oraya Baygın bir devekuşunu oynadım sınavda... Seri taklalar attım... Cemil Süreyya'dan şiir okudum...

- Ahmet Levendoğlu niye tavır size?..

- O iyi hocadır... Ama oyunculuğu kötüdür... Beni kıskandı... Meltem Doğanay'la o oynamak istiyordu... Takti bana... Velimi okula çağırdı... Üçyüz asker girdi okula... Vatan Yahut Silistre'yi çıkardık fırsattan istifade... Sanatçıyım ben...

- Yıldız Kenter sizin için "Bu çocuğu ne atabiliriz, ne satabiliriz, ilgiye muhtaç" demişti...

- Şefkatli bir anne gibidir o... Çok cicidir... Benle uğraşa uğraşa formunu korudu, genç kız gibi vücudu var... Kartın var mı, telefon etmem lazım... Fakirim ben, rep telefonum yok... Çoğu zaman telepatiyle haberleşirim...

- Askerlik ne zaman?..

- Bu yıl Kasım'da... Bir an önce gitmek lazım, yeni seçim, şu, bu, şey olmasın sonra... Ben de Mert gibi orduyu tehlikeye atamam, bu yüzden gözden uzakta, rahat yapmam lazım askerliği... Issız bir adada denizci olarak mesela...

- Kız arkadaşınızı ve bir de rol arkadaşınızı dövmüşsünüz... Kadın dövmek hobiniz mi?..

- Rol arkadaşımı ben dövmedim... Dublörüm dövmüş... Olay günü sahte MİT'çi arkadaşımın evindeydim...

- Peki kız arkadaşınız Yeşim?..

- Evet, ona bir tokat attım.. Şakalaşır gibi... Onu asıl döven suflörümdür... Olay günü Azerbaycan Sirki'ndeydim...

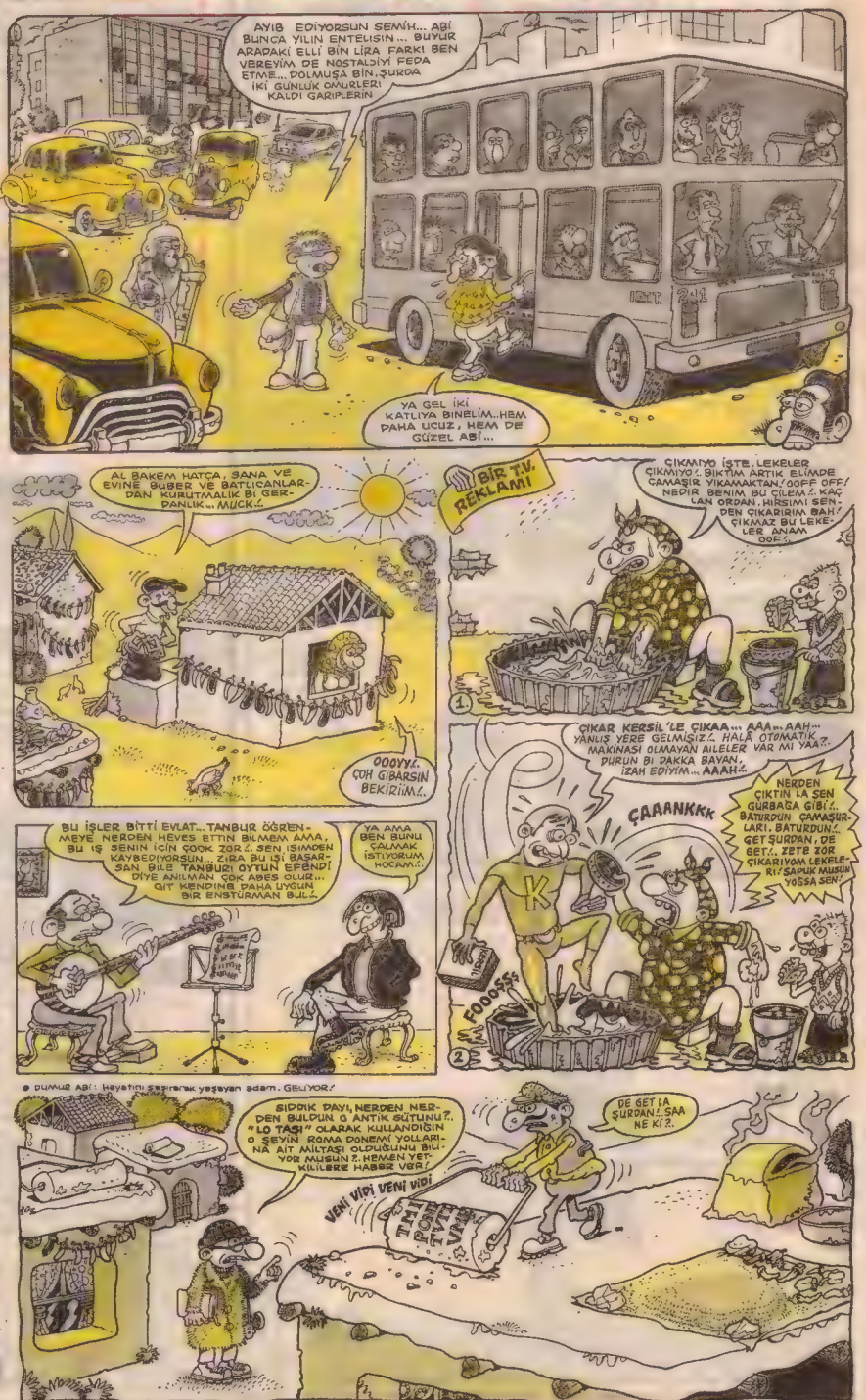
- Yani siz hep masum, mazlum ve mağdurdunuz...

- Evet... Aksini iddia eden varsa vatan hainidir.. Çok sinirlenirsem vurabilirim...Şimdiden belirtirim, masumum...

Vedat Özdemiroğlu

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

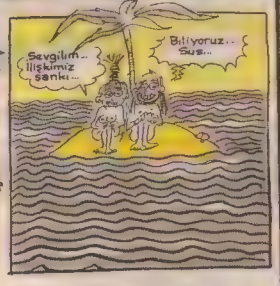


● DUMUR ABİ: Hayatını sağlamak yaşayan adam. GELİYOR!

● BABİL KRALI HAMMURAGİ'DEN SONRA ALEM ŞAŞKINI DUMUR ABİ, GELİYOR... HAFTAYA..

Bayır gülü

Feyhan Güven



Dikiz Aynamda Metin'i Görüyorum...

Resmini gördüğümde gazetelerde tanıdık gelmiştin. Daha sonra arkadaşlar her eylemimize geldiğini söylediler. O zaman daha bir anımsadım seni. Evde fotoğrafları koyduğum eski ayakkabı kutusunu karıştırdım. "Anarya yürüyüşüne başlamadan önce Leman'da yaptığım basın toplantısında Metin vardı gibi gelmişti. Resimlerde gazetelerdeki yüzü aradım. Bulamadım gülüşünü, aklımda vardı, hatta senle konuşmuştum bile ama fotoğraflarda yoktu. Yüzü olmayan insanlar vardı. Vücut hatlarını Metin'inkine benzetmeye çalıştım; olmadı. Demek fotoğraflardan kaçmıştın, belki de onları da sen çekmiştin Olsun, ben yine de senle konuştuğuma eminim "Hangi gazete" demiştim "Evrensel" diye yanıt vermiştin. Ve ben sana hiçbir şey, ama hiçbir şeyle vurmamış buyur etmiştim "Hoşgeldin" Metin...

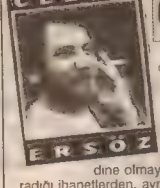
Ve sonra ikimiz de yürüdük. Ben nukleere hayır için Akkuyu'ya, sen daha birçok şey için yürüyenlerin fotoğraf ve haberleri için, daha birçok yere. İşte sen tüm bu yürüyüşleri yaparken ben, geri geri yürümeme yardım eden dikiz aynamın köşesindeki buğuyla uğraşıyordum Neyle silsem nafile, buğu yokolmuyordu herşey bitmişinde, buğulu dizik aynamı, o uzun yürüyüşteki tek dostumu, buğusuyla anı fotoğraflarını koyduğum kutuya koldırdım Senin aklımdaki fotoğrafını kartlarda orarken aynam geldi elime Yüzünü çevirdim yüzüme, köşedeki buğu kalkmıştı Aklımın bir yansımasından başka birşey değildi buğu perdesinin ardındaki. Meğer hep benden iki adım gerimde, ama ileriye yürüyormuşsun. Bense gençlere karşı gerisin geri fakat ileriye yürüyenin tek ben olduğumu sanmıştım. Ya da en azından öndeklilerden biri. Ama şimdi biliyorum hep önümdeymişsin benim Hep sana yetişmek için hızlandırmışım adımlarını Buğu falan da palavra, yeter ki insan görmek istemeliymiş gerçeği. Artık ben, ne zaman dikiz aynama baksam, seni görüyorum Metin, Metin ol yüreğim!

Özgür Gürbüz (Don Kişot Platformu)

YILIN LALELERİ HAFTAYA KALDI

Yılın lalelerini bu hafta açıklayacağımızı belirtmiştik. Ancak üç hafta kupon yayınlandığı halde o kadar çok mektup geldi ki, sayımı bitirmek mümkün olmadı. Aşağıda seçimlerle 16 gün 16 gecedir bizzat ilgilenen Kutlu'nun çektiği cefayı görüyorsunuz..

GÜNEŞ AÇINCA SEV



Sabaha karşı Kar yağıyor. Onunla ben daracık bir sokaktayız. Çıkmaz bir sokak burası. Paltolarımıza gomulmüş, ayakta içki içiyoruz. Küçücük masamızda ıkı kadeh rakı, ekmek, biraz domates ve beyaz peynir var. Masamız, ekmeğimiz, kadehlerimiz, kederimiz, herşey, herşey kar altında. O üşumüyor, ben üşüyorum, ama onun yanında olmak istiyorum. Çünkü o kendine olmayan bir sevgili yaratmış: Yaralı umutlarından, uğradığı ihanetlerden, ayrılıklardan, içindeki yaşama sevgisinden bir sevgili... Benimse içimde yaralı bir yüz var, o yaralı yüz hiçbir sevgiliye sonuna dek güvenmiyor! O ise hayalinde yarattığı sevgilisine bütün kalbiyle bağlanmış ve onun birgün kendisine döneceğine inanıyor: **Bak şu siyah bulutlar bir gitsin, arkası güzel bu havanın, birkaç güne kalmaz hava ısınır, güneş açar, güneş açınca da sevgili gelir** diyor...

Onun bu hayali sevgilisi ve gözlerindeki ışıktan başka hiçbirşeyi yok Havaların sıcak olduğu zamanlar parklarda yatıyor. Kışları parası olursa beşinci sınıf, dökünttü otel odalarında, olmazsa pasaj veya banka girişlerinde geceliyor. Ama bundan şikayet ettiğini hiç duymadım. Üstelik ben bazen: **Bu gece ne yapacaksın? Paran var mı?** diye sorduğumda hemen lafı değiştiriyor. **Bırak şimdi bunları, sen şu kar altındaki yaprağa bak,** diyor. Duvarın dibinde üzeri neredeyse tamamen kar tutmuş titrek bir yaprağı gösteriyor. **Bak, nasıl da iyilikle gülümsüyor karın üzerine yağışına. Soğuğa, kara, rüzgara boyun eğiyor gibi gözükuyor, ama değil, gel yakından bakalım.** Beni yanına goturuyor yaprağın.

Bak şu yaprağın yüzündeki gülümseyişe diyor: Ben farklı, ayrı birşeyim ben soğuk, ben kar değilim, İstesem de ben onlara boyun eğmem, kış da biliyor bunu, şu rüzgar da, yağan kar da, der gibi sanki. Ne kadar has birşey şu güçsüz sandığımız yaprak, bir bilsen

Yaprağın üzerindeki karları hafifce avucuna topluyor. İncelikle ve derin bir fısıltıyla konuşuyor onunla. Bu koca şehirde yapraklarla, börtü böcekle, sahipsiz kedilerle bu denli şefkatle ve bu denli özel bir dille konuşan daha kaç kişi vardır... Onu, kar altında, ıslak yola dız çoküp kar altındaki yaprakla sessizce konuşurken seyrediyorum. Ne tuhaf ve ne acı ki bu şehirde onun gibilere **deli** diyorlar, **uçurmuş, kafasından zoru var,** diyorlar. Bu şehirde böyle adamları kahvelere, lokantalara, umumi yerlere almıyorlar, otobüslerde böyle adamların yanına oturulmuyor. Oysa o simdi çoktan bütünleşiyor yalındeki sevgilisini getirec

Bense değil yaprak, d tam anlamıyla butunleşen o insana ne zaman butur özlemle yaklaşsam bir çı aşılmaz engel o zaman ba orayı da aşmak istedim. önce o benim yaralı yüzü güvenmiyorum, yaralı yü düşünüyordum. Bunu ona aşmak isterken bu dunya paramparça oldu. Diğerle

Sonra, küllerimiz dö üzerimizi...

Yaralı yüzler...Yaralı y dığı insanların bile cinaye unutmak istediği halde yü siz cesetler, yokedilen d adaletsizliklere, duygulari kusurları, aralarındaki sos ruldu ona... Yaralı yüz, ka kötülük yasalarına ortak geldiğini farkettı...

Yaralı yüzüm ilk önc **konmazsın, yani doyum** diğer kötulük yasalarını... ya oturup kalkmayla hem sısındaki kim olursa olsu yerlerine kaydettiğini ve acı ve şaşkınlıkla hissetti.

Yaralı yuzüm, en aşa yasalarını benimsediğini tırmaya başladı ve bunu bunları bir türlü gündelik

Kar altındaki yaprakl mak istiyorum, onun yan

Akşamsefası

...bah, Ramazan nedeniyle ezan okuyan saat veriyor

...TER İNAN

...ait Başbakanlı...dan yapılan açıkla...ya göre, Başbakan ...on Perez'in başkan...nda toplanan İçişleri ...nisyonu, İç İstihbarat ...gütü Sin Bet'in, radi... Filistin örgütlerine ...nsup olduklarından ...şkulanan kişilere, ...ti ölçüler içinde iş...nce yapması için "ve...miş yetki"yı 3 ay daha ...atmayı kararlaştırdı.

...Ocak 1996 Anadolu Ajansı

İSTER İNANM...

ANTİ-MEDYA TEST

1 **Hürriyet'in yeni haftalık eki 21. Yüzyıl'ın ilk sayısında moda olarak ON'lar ve demode olarak OFF'lar sıralanmış. Aşağıdakilerden hangisi bunlardan biridir?**

a) OFF: Sosyalizm - ON: Liberalizm

b) OFF: Bosna sorunu - ON: Çeçenistan sorunu

c) OFF: Seks partisi - ON: Scrabble (Kelime türetme oyunu) partisi

2 **Yeni Yüzyıl köşe yazarı Vivet Kanetti'ye göre, modaca Chanel "hakikaten şık olmak için" nereden geçmek gerektiğini hatırlatıyor?**

a) Tıpkı hakiki bir mümin gibi, bir tür çileden, başka kadınlarla aynı giysiyi paylaşma çilesinden.

b) Çok iyi bir moda eğitiminden, özellikle de Paris'deki saygın bir moda okulundan

c) Uzun ve yorucu bir çalışma hayatından, bol paranın yanı sıra iyi bir mevki kazandıran işten

3 **Hadi Uluengin "toplumbilimcilerin lugatinde 'seksizim' veya 'cinsel ayrımcılık' olarak tanımlanan sosyolojik olgunun" feministlere göre daima kimin lehine işlediğini yazıyor?**

a) Bıyıklı insanların

b) Erkeklerin

c) Pipili milletin

4 **Milliyet yazarı Canan Barlas; "insanın asaleti, eşitlik ve özgürlük temelleri üzerine kurulduğunu" söylediği Liberalizm için "Politik bir zafer değildir." diye yazdıktan hemen sonra ne ekliyor?**

a) Parasal güce dayalı ekonomik bir zaferdir

b) Bu aynı zamanda... Amerika'nın bir zaferidir de

c) Çünkü sosyalizm henüz yok olup, ortadan silinmemiştir

Cevaplar: 1 c 2 a 3 c 4 b

Fikret Bekler

DUYURULAR

ÇI KI YOR

***

GİT! Leman Coğrafik Dergi yakında..

SİZ BİR KEDİ ALIN O SİZE KENDİNİ SEVDİRİR

Şubatta çıkıyor..

Son askeri darbenin mahkum ettiği ilk yazar olan **Lütfü Oflaz**'ın anılarını anlattığı ve Akademi Ödülü alan bu kitabını **Leman**'dan ödemeli isteyebilirsiniz. Posta masrafı dahil fiyatı: 120.000 TL.

***

Leman Okurları, [illegible] Cad. No:390 Her Çarşamba 20.00'de "Katillerin Gecesi" ve her Perşembe 20.00'de **"Sevgilim Buraya Gel"** adlı oyunlarına Leman Dergisi ile gelen seyircilere 100.000 TL indirim yapıyor. [illegible]

Alp Buğdaycı

KAN SICAK AKACAK

Pek yakında..

...GİLİ GELİR...

...ıldaştığı yaprakla, soğuk geceyle, ona ha...olanılık rüzgarlarla...

...l gece, en yakınım sandığım insanlarla bile ...lım yıllardır. Çok denedim. Olmadı, çünkü ...şme isteğiyle, sabırla, ısrarla, çocukça bir ...ye, bir boşluğun önüne geldim hep. İşte ...adı. O kaçış, o saklanma... Ne olursa olsun ...yordum ki o yaralı yüzü vardı orada. Ama ...ü görmek için çabalıyordu. Ama ben ona ...nü görürse benden tiksinir, uzaklaşır diye ...öyleyemiyordum. Ve birgün birimiz o sınırı ... kurallarına göre geçerli olan dostluğumuz ...ibi..

...bir tarafa dağıldı Nefretin soğuğu örttü

...im bir günde oluşmadı elbet O çok güven...sledığini gördü. Üstelik görmek istemediği, ...zorla çevrildi ve gösterildi katliamlar, kimse...ular ona. Dahası gizli ve açık cinayetlere, ...okedilmesine ortak edildi.. İnsanların fiziksel ... ve sınıfsal uçurumlar kara bir fısıltıyla duyu...aştığı insanların birçoğunun kendisi gibi bu ...luğu halde onu bilmezden ve görmezden

...**güçlü olmazsan sevilmez, insan yerine ...ağlayamazsın** yargısını öğrendi Sonra da ...ziksel kusurlar, giyim, kuşam, konuşma ve... belli olan sosyal ve sınıfsal uçurumları kar...şeytani bir dikkatle ruhuna ve beyninin bir...una birtürlü karşı koyamadığını ikiyüzlü bir

...aki ve en çok ezilen insanın dahi bu kötülük ...unce kendisini bu dunyanın dehşetine alış...selleştirmeye başladı benliğinde. Ve bütün ... tercüme edemedi...

...ertleşen dostuma bakıyorum. Onun gibi ol...a kendimi hep eksik hissediyorum. Çünkü o bir tek yaprağı yalansız sevmek için bu dünyanın bütün ölçülerine göre kaybetmeyi, ama kendisine göre reddetmeyi göze almış...

Sol elinde bir yara var, habire onu kanatıyor. **Ne oldu oraya Neden kanatıyorsun elini habire?** diye soruyorum: **Sevgilinin sigarası değdi oraya**, diyor, **onu daha çok hissetmek için orayı hep kanatıyorum...** Elindeki yarayı kim açtı, bilmiyorum, ama sevgilisi yok, onu iyi biliyorum...

Nerede yatacaksın, seni oraya bırakayım, diyorum A Sinema**sı'nın önündeki girişte,** diyor.**Hava çok soğuk, üşürsün orada hasta olursun, hem üzerimde para var, otelde kal,** diyorum. **Hayır,** diyor, **burada yatarsam gökyüzünü görürüm, dağılan karanlık bulutları, bana sevgiliyi getirecek olan güneşi...**

Peki, diyorum, onu dediği yere bırakıyorum. Kartonlardan, mukavvalardan yaptığı bir yatağı var onun. Bir de delik deşik yorganı. **Hadi** diyor, **bana öyle bakma üşüyeceksin, evine git!...Tamam,** diyorum birkaç adım atıyorum, arkamdan sesleniyor, dönüm bakıyorum, eliyle yavaş yavaş aydınlanan gökyüzünü gösteriyor. **Bak, şu siyah bulutlar gitsin, arkası güzel bu havanın, birkaç güne kalmaz hava ısınır, arkadan güneş açar, güneş açınca da sevgili gelir,** diyor...

Onu orada bir pasajın önünde, soğuk, karlı rüzgarlarla bırakıp korunaklı evime dönerken yaralı yüzümden daha güçlü olduğumu hissediyor ve bu yüzden onun koluna daha rahat giriyorum. Ve yol boyu içimden hep şu sözü tekrarlıyorum: **Dünyayı çamura düşen sevdalılar kurtaracak!... Dünyayı çamura düşen sevdalılar kurtaracak!...**

* **Dünyayı çamura düşen filozoflar kurtaracak, John Huston'ın Volkan Altında filminden...**

* 28 Ocak pazar saat 15:30' da Kartal Sanat Tiyatrosun'dayım, Söyleşi..

* 30 ocak salı günü saat 19.30'da Göçerler Fotoğraf Kulubünde söyleşim var. (Göçerler Kadıköyde Mc Donalds'ın çarpraz karşısında. Tel: 414 44 74

* Umudun Kurtuluşu.Rüya Uygun. Öyküler. Rem Yay.

* İtin Biri. Bülent Akyürek. Saypa Yay.

* Harçlara ve baskılara karşı açlık grevi sürüyor.4 Şubat'ta Taksim'de, 5 Şubat'ta Ankara'da Kızılay meydanında miting var.

* Kutsal Gümüş Ayini. H.Kemal Çağın. Şiirler

* Taksi şoförü Mecit. Lütfen İçerenköy'den Vildan'ı ara.

* Yangın Bela Kül. Saffet Soyöz. Şiirler. Porespore Yay.

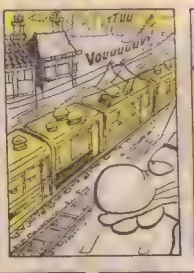
* Yerlere ve Göklere Dair. Osman Serhat Erkekli. Şiirler.

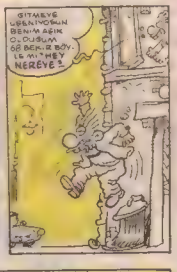
* Memed Oğuz, Hüseyin Kolay, Özel Ekici, Pınar, Ceren Tezel, Neslim, Mustafa Karasam, Umut, Diyarbakır'dan Kemal, Sabire Tokgöz, Sinan Karataş, Macide Ulusoyoğulları, Ceren Üner, Baran, Yaşam Şile, Feride, Merve Barıştıran, Aslıhan Çoban, Hatice Kural, Çiğdem Aktekın, Sevgi Keleş, Mesut Taşkın, İnci, Erman Kılıç, İbrahim Tuzcu, Funda Susamoğlu, M.Özgür Afacan, Yöntem, Arzu Acar, Burcu Reşit, Halim Şafak, Nuray Şener, Gaye Korkmaz, Yavuz Longurlar, Nilüfer Kaya, Defne, Yeşim, Koray Avcı A.Tansel, Nesibe Başol, yazdıklarınızı al-

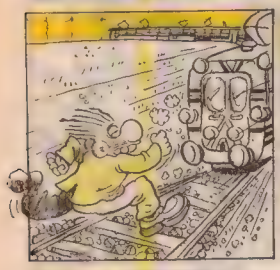
Akşamsefası

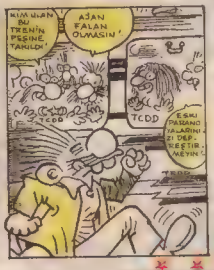
Akşamsefası

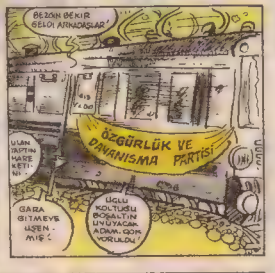
BEZGİN BEKİR

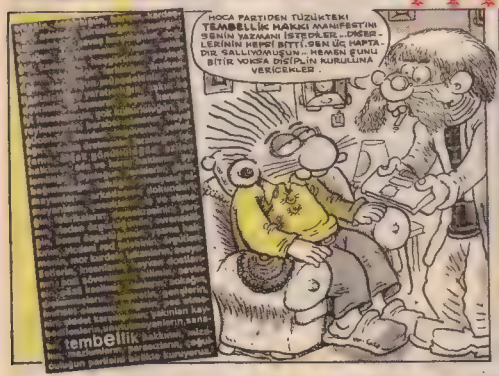












YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

"O öldü" diyenlere gülüyor!

O öldü... Gözün aydın Türkiye!

Böyle demiştiniz değil mi?

Sonra dünya kapitalistleriyle birlikte **"O öldü"** diye bayram yapmış, havai fişekler atmıştınız.

Sanmıştınız ki dünya vahşi kapitalizminize kalacak.

Artık "Altta kalanın canı çıksın, ölen ölür kalan sağlar bizimdir" diyen sesiniz daha bir gür çıkıyordu

Ortalık "Yaşasın köşe dönücülük, iş bitiricilik" naralarınızla çınlıyordu

Adeta dediğini diyen, duygusuz, kalpsiz birer robot gibiydiniz.

Gemisini kurtaran kaptan felsefesiyle şartlanmış, **"Topiumculuk öldü, yaşasın bireycilik"** diye programlanmış birer robot

Oysa O'nun ölmesi demek, eşitlik- adalet-kardeşlik-dayanışma gibi en insanı duyguların, en insani ideallerin ölmesi demekti

O'nun ölmesi demek, insanlığın ölmesi demekti.

İnsanlık ölmemişti, ama sizin insanlığınız ölmüştü.

Bu yüzden çocuklarına bir lokma et yedirebilmek için kendi etini satan kadınların akıttığı göz yaşlarına aldırmadınız.

Aldırmadınız besleyemedikleri çocuklarını satmak zorunda kalan ana babaların akıttığı göz yaşlarına...

Giderek çoğalan sokaklarda yatıp kalkan evsiz barksız insanların sefaletini görmemezliğe geldiniz.

Tıpkı işsiz, aç, bir lokma ekmeğe muhtaç insanların çığlıklarını duymamazlığa geldiğiniz gibi.

"Hep bana, hep bana" diyen vahşi kapitalizminiz sadece açlık, işsizlik, eşitsizlik, adaletsizlik, fuhuş, rüşvet, sömürü, sefalet üretmıştı

Ve derken korktuğunuz başınıza geldi.

O'nu diri diri gomdüğünüz mezar çatırdadı, toprak kımıldadı, O doğruldu, kalktı, yürudü.

İşte Rusya'daydı, işte Avrupa'daydı...

Rusya'da, Avrupa'da sandıktan çıktığı gibi, belli ki yakında dünyanın her yerinde sandıktan O çıkacaktı.

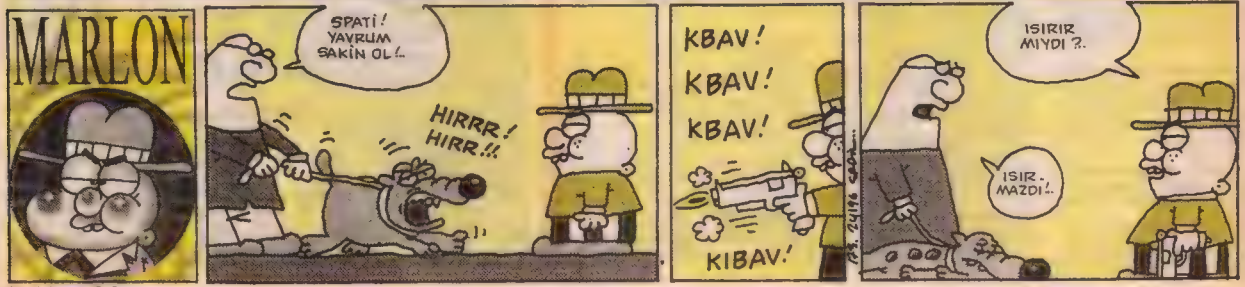
Üstelik eskisi gibi asık suratlı değil guler yüzlüydü.

Asık suratlı olan, ozgürlükçu olmayan bürokratik modeli ölmüştü, ama O yaşıyordu.

Her zamanki gibi yine **"Birimiz hepimiz, hepimiz birimiz için"** diyerek kolektif ruhunu konuşturuyordu.

Ve **"O öldü"** diyenlere güler yüzüyle gülüyordu!

ERDİL YAŞAROĞLU



LeMan 12
Akşamsefası

Kornejler ve olimpiyatlar...

Ender Özkarraman

O yıllarda, yani bundan 43-44 yıl önce Hakkari'de kış mevsiminin bizim için önemi büyüktü:

E, nasıl olmasın, zaten yılın beş ayı yerden kar asla eksik olmazdı... kış demek, kar demekti... kar demek se, cefasının, dondurucu soğuğunun yanında biz, soğuktan kıpkırmızı olmuş bu ünlü çocuklar için eğlenceydi... Hem de nasıl bir eğlence... Hakkari oldukça engebalı, tepeli, dağlık bir yerdedir... Her mahallede mutlaka bir yokuş vardır...

İşte bu yokuşlara, kış gelip de kar buz kaplayınca bu buzlu yüzey üzerinde hızla kayan burnu sümüklü çocuklar doluşurdu. Biz doluşurduk yani...

Beş ay boyunca, tatil günleri dahil okul zamanı dahil ha babam kayardık... Bu kayak işinin bazen başımıza getirdiği kuyak kazalar da olmaz değildi hani...

Neyse mi kayardık?. İşte bunun değişik yolları vardı, mesela bazılarımız ince-uzun tahtalar bulup bunların altına muşamba yapıştırırdı... Yada demircilerden satın alınabilen ve olduka kaygan bir metal olan balıkkırtı çakırdı bu tahtaların altına... Yeterki kar, tok ve sert tutsundu toprağı... Kaymak için çokça alternatifimiz vardı...

Daha 14-15 yaşlarımdeydim o zaman... Gerçekten de, doğanın bayaz ve kaygan olan bu lütfunun üzerinde hiçbir çaba göstermeden yol katetmek, o derilerimizi çatlatan soğuğun...

...kayarken suratımızı yalaması açayıp keyif verici bişeydi... Tabii önce hızla kayarken, dengeyi bozup da yere çakılmamak, kafayı gözü yarmamak şartıyle...

Bazen, şehrin tepelerinde kayarken yanımızdan, kıyımızdan son derece lüx ve pahalı, eşofmanlarını, renkli kar gözlüklerini giyinmiş, ellerinde baton, ayaklarında o pahalı ve gerçek kayaklarıyla "sıkı" yapan subaylar, yüksek derecedan memurlar falan geçerdi... Hemen oraya çömelip gıptayla, hasetle onları seyrederdik...

Aramızda maddi durumu daha iyi olanlar babalarına çarşıdan kornej satın aldırtırdı... Çünkü kornej, kar üzerinde çok hızlı kayardı...

Bize ise, çöplüklerden, kıyıdan, köşeden eski püskü pleksiglas parçaları toplamak kalırdı... Eh, Pleksiglasın hızı da fena sayılmazdı...

Gerçekten de kornejler en hızlı, en pratik ama bulunması en zor ve pahalı kayma araçlarıydı bizim için... Ancak perdahlikerden artacak kornej parçaları olacaktı ki, öyle razı edebileydik annemizi, babamızı... Yoksa bizim oralarda aileler çocuklarına öyle kolay kolay çıdıp da çarşıdan kornej almazlardı. Hele de bu onların "üç kuruşluk kaymak kazıyıcı"sı için... Se-O-hooo...

Sanırım 1983'teydi... Evet, o yıl Bölge Kayak Takımına almak için bir seçme yapılacaktı...

Aramızdan seçmelere katılanlar olacaktı tabii...

O gün, öyle bişey olmuştu ki...

KOŞUN! KORNEEE BİR GÜRÜ KOR... NEEEE!!!

Tahir amcanın kamyonu devrilmiş... Bütün kornejler yola saçılmış...

KOŞUN... AHA İŞTE BURDA!

Tahir amca Hakkari'nin tek nalburuydu... Yani'dan Cem kornej gibi şeyler getirip satardı...

O gün nasıl olmuşsa işte, kamyonu devrilmişti... Kendisi ortalıklarda yoktu...

Ve biz yaklaşık 20-25 çocuk etrafa saçılmış ne kadar kornej varsa hepsini (!) almıştık... Orayı yağmalamıştık yani...

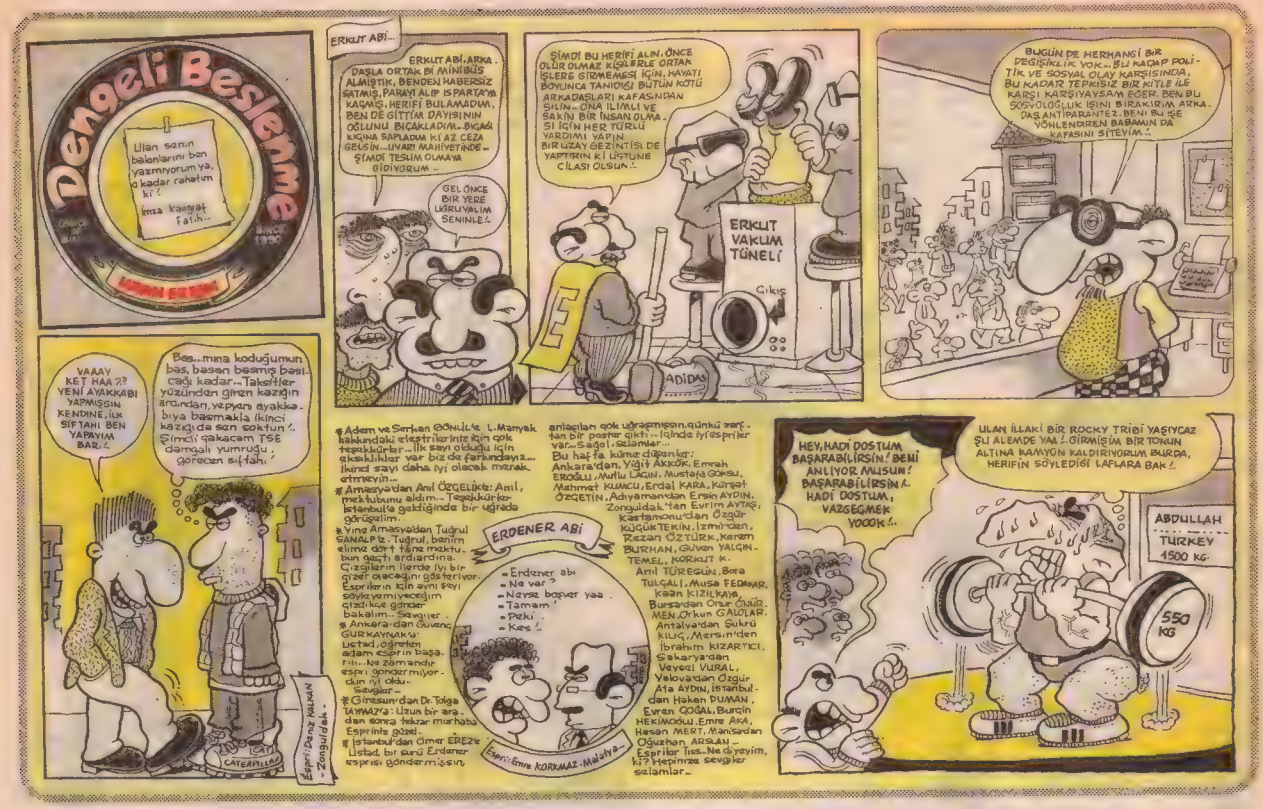
Sonra da o kornejleri bir bir eğdik, döğdük, kestik, biçtik... Gıcır gıcır 20 çift kayak haline getirdik yani...

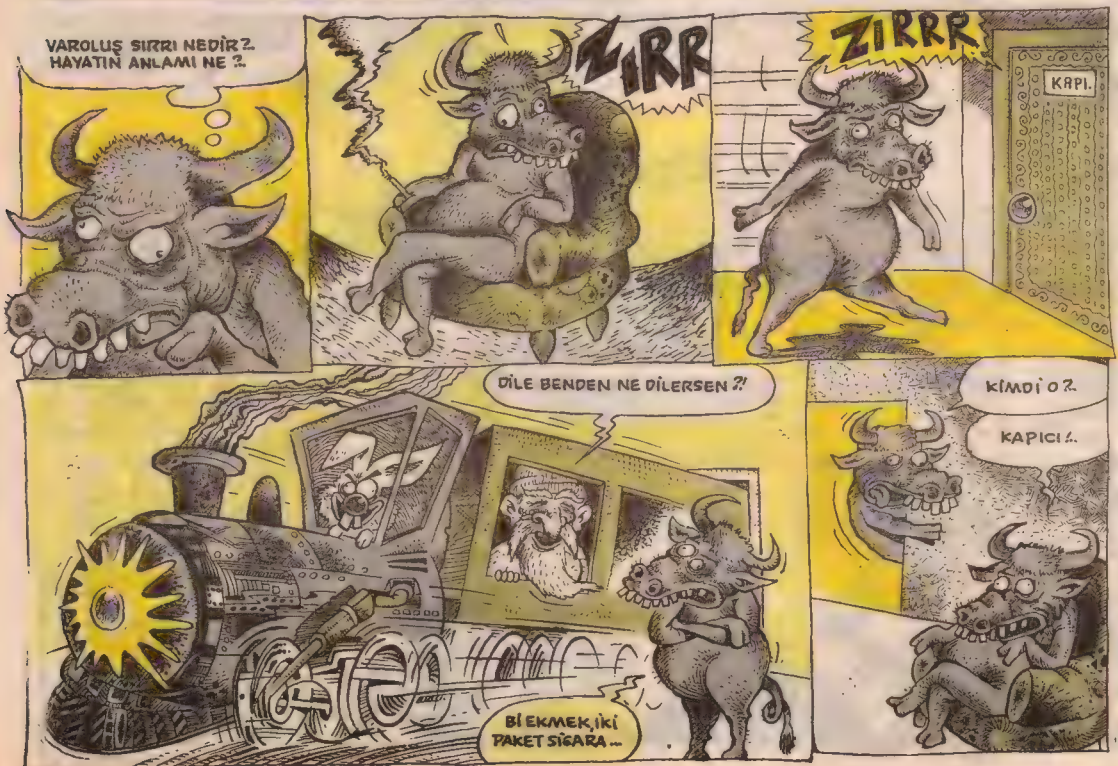
Bir ay sonra da; Bölge takımı için kampa alınacak sporcuları belirlemek üzere mahallemize Beden Terbiye Ajanları gadi ve beş kişiyi seçti... Sonra da duyduk ki mahallemizden seçilen beş kişiden ikisi kayak Milli Takımı'na da seçilmişti... Onları nasıl da kıskanmıştım. Nasıl kıskanmıyayım...

Çünkü onlar bir yıl sonra 1984 kış olimpiyatlarının yapılacağı Yugoslavya'nın SARAJEVO kentine gideceklerdi... Kornej kayaklarımızın getirdiği bir başarıydı bu... Bunu bizden başka kimse bilmiyordu...

Tahir amca, kamyonu devrildikten sonra etrafa saçılan kornejlerinin ne olduğunu nasıl sırra kadem bastığını fazla merak etmiyordu... Onu asıl düşündüren, Sarajevo'dan dönen, karın getirdiği araba aksesuarıydı... Ona bakıp bakıp duruyordu... Milli kayakçılarımızın onu da okşayıp bir madalya almalarının altında yatan sırları hiçbir zaman öğrenemiyecekti...

BAKTI





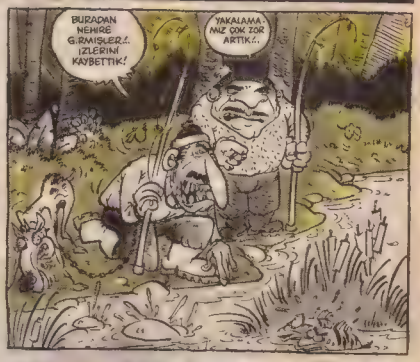
Ağır ağır yuvarlanan leblebiler yeryüzünün ovalarında bilinmez diyarlara yol alırlar. Simetrik duyguların kesişme noktalarında balık tutanlar olası fırtınalara hazırlıklımıdırlar. Filler tüm hönlüklerine karşın bir tüy kadar narin adımlıdırlar. Ama asıl mesele mıdırlarmı, mıdırlamazlarmı şeklinde özetlense bile simetrik duyguların kesişme noktalarındaki fırtınalar ağır ağır yuvarlanan leblebileri yollarından alıkoyamazlar. Nedeni ise çok basit. Çünkü filler balık yemezlerki. Yerler diyenin alnını karışlayınız. Ve şimdi lütfen dağılınız. Tavuklarımı boyamalıyım. Burnumu parlatmalıyım. Evet.

GÖKHAN DABAK

SELÇUK ERDEM

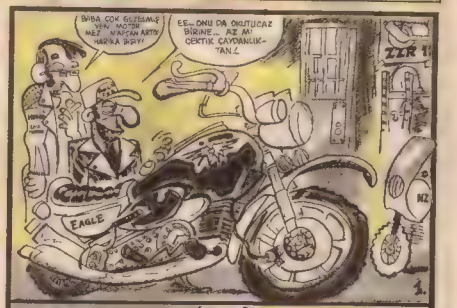
KARA KEDİ

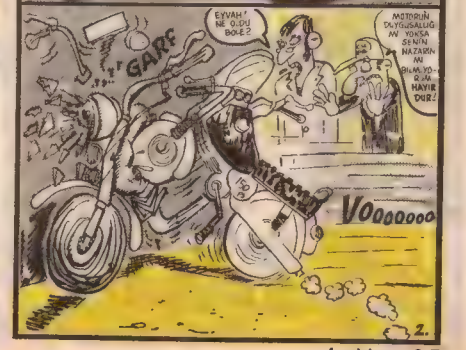
Cengiz Akın



MACERA DOLU DÜNYAMIZ

Kadir Yılmaz





Eski Ramazan Eğlenceleri

1660 büyük İstanbul yangınında Süleymaniye camii minarelerinin külahları meşale gibi yandı. Yalnız Mısır Çarşısı'nda Mısır ülkesi zenginliği kadar malın yandığı söylendi. Su sarnıcına saklanan nüfuzlu bir Ermeni de haşlanarak öldü. Yangında su bitince sirkecinin sirkeleri satın alınıp alevlerin üstüne döküldü.

Yangın seyretmek Osmanlılar'dan kalma geleneksel eğlencelerimizdendir.

1818 yılında sekiz ay içinde 73 yangının çıktığını Ahmet Rasim yazıyor. Bunca yangına rağmen, İslam hukukunda sigorta sistemi tartışmalı olduğundan, halkımız inançları gereği sigortaya inanmıyordu. 1870'e yine büyük bir yangında evleri yanan müslümanlar, bu sefer bir fetva vermesi için Şeyhülislam'ın kapısına dayandı, evlerini sigortalamak için.

İslam hukuku açısından bugünkü araştırmacılar için altın değerinde olan bu fetva, bütün aramalara rağmen bulunamamıştır. Çünkü bu fetva da bir yangında kül olmuştur. Sonra birçok ev "bu bina (...) şu sigorta şirketince sigortalanmıştır" yazılı levhalar asmaya başladı. Yine de "maşallah", "Ya hafız" (koruyucu-saklayıcı) levhaları revaçtaydı. Şirket levhası asanlar, Ya Hafız levhalı binaların önünden geçerken "sizin koruyucunuz daha büyükmüş" gibi latife yapıyorlardı.

Padişah yangında su dökenlere gümüş hediyeler dağıtıyordu. Büyük yangının önü alınamaz bir felakete dönüşmesinin sebeplerinden biri de işte bu. Birkaç görevli, büyük gayretlerle yangının önünü kesmişler. Fakat bakmışlar ki, hediye dağıtan yok, bırakıp gitmişler.

Zihniyet değişmeden toplum değimez. Üç kıtada at oynatan Osmanlı, İstanbul'un kül olmasını seyretti de, bugün değişen nedir? İstanbul'un dar sokakları için, bugün bile, kimse, Japon arabaları gibi, özel yaptırılmış dar itfaiye araçları düşünmüyor.

•••

İsyan çıkarmak da eski Osmanlı eğlencelerindendir. Önce isyancılar, yüzlerce kafayı kesip çarşı meydanında sırıklar ucunda gezdirir. Sonra isyanı bastıranlar, isyancıların kellerini çarşı-sokak gezdirirler.

Yeniçeriler pestili ve yoğurdu çok severdi, üstelik taa Cezayirler'de. Pestil ve yoğurt bir Orta Anadolu geleneği olsa gerek. Yoksul Anadolu çocuklarının Yeniçeri, ya da İstanbul'da hamal olmaktan başka şansları yoktu.

İstanbul'un hamalları Türkler'den ve Kürtler'den olurdu. Yeniçeriler ayaklandığında, kendilerine işte bu hamallar destek verirdi. Tabii ki, bir de Bektaşiler Osmanlı hepsini bastırdı, İstanbul'dan sürdü, Yeniçeriliği ve Bektaşiliği ise kaldırdı. Hamallıkta Ermeniler'in eline geçti. Sanırım bugün hamallığı Pötürgelüler'le Niğdeliler sürüklüyor.

18.yüzyılın başlarında onlarca başkaldırının sosyal temelleri , yokedilince, sefil halkımız ile yalılar-konaklar mutlu bir son yaşadılar. Sanat müziği yalılarda çoğaldı, bir besteye bin altın verenler oldu. Bütün siyasi dönüşümler-kararların artık tepeden yapıldığı bir çokuş, 19.yüzyıl.

17.18. yüzyıl, Türk vezir-paşalarıyla Kürt beylerinin elele, dayanışma içinde isyanlarıyla dolu. Türkler Kurtler'e, Kürtler Türkler'e isyanlarıyla destek vermişler. Türkler'in bile Osmanlı'ya başladırdığını bugün nasıl anlatabiliriz? Turkler, önce Jön Türk diye görünüdü, sonra İttihatçı, sonra Kuvvacı, sonra da genç Türkiye Cumhuriyeti'ni kuran Türkçü, milliyetçi düşüncelerde oldular.

Açlık ve kıtlık eski Osmanlı eğlencelerindendir. Ankara'nın yakın bir kasabasında İsmet İnönü'yü karşılayan yalınayak, çaputlara sarılmış halkın fotoğrafı; Rusya'dan bulunup getirilen 10. yıl Belgeseli; Şevket Süreyya'nın Suyu Arayan Adam'ı; Mehmet Akif'ın Konya Ovası'ndan geçerken yazdıkları; Yakup Kadri'nin Yaban'ı; Elçilerin, gezginlerin hatıratları, bize inanılmaz boyutlarda bir yoksulluk anlatır.

Babam anlatırdı da ben masal sanırdım, Elmadağı'ndan kamyonuyla inerken, karın altından kireklerle tunel açıp, tünelin içinden ilerlediklerini.

Öyle ki, 1875 yılında Orta Anadolu'da karın kalınlığı telgraf direklerini geçer. Açlık ve kıtlıktan tam yüzellibin kişi ölür. Yozgat'ta günde 25-30 kişi, Ankara'da günde 8-10 kişi, ki Ankara'nın nüfusu 15-20 bindir, Sungurlu'da toplam beşbin kişi, kayıtlar arasında.

Köle tüccarları bölgeye hücum edip, Çankırılı, Ankaralı çocukları toplayıp kaçırmaya çalışıyor. İşte bu çocuklar, bir büyük dünya savaşı bir de kurtuluş savaşı verip genç cumhuriyeti kurdular. İşte bu çocuklardan Yemen'de bir milyon, Çanakkale'de ikiyüzellibin kişi öldü. İşte bu çocuklar, Kafkas, Süveyş, Trablusgarp ve Balkan cephelerinde savaştılar..

Babıali basını, yüzbinlerce insanın açlıktan ölümünü görmezlikten geliyor. Yabancı basın ayağa kalkıp, yabancı tüccarlar bölgede aşhaneler kurunca, Babıali'de yardım kampanyasına başlıyor. Bosna'dan bir kadın bileziklerini gönderiyor.

İnsanlar, kann altından üfleyerek göğe doğru tünel açıyor, bu tünelin altında her kış üç-dort ay yaşıyorlar. İşte bu yüzden Osmanlı, tarihinde ilk defa Çankırı'ya bir hükümet tabibi gönderiyor. Çukurova buğdayının ihracı durdurulup bölgeye gönderiliyor. Bugün değişen nedir? Çankırı'da bugün bile tarım, İncil'de, Tevrat'ta anlatıldığı gibi yapılıyor, oysa bu ülkenin en büyük işsiz kesimi ziraat mühendisleri.

Köçekceler, Orta Anadolu düğünlerinde renkli elbiseleri ve kıvrak danslarıyla ünlü 7-15 yaş arasındaki erkek çocuklardan olur. Osmanlı'nın vergi memurları köyden alınacak birşey bulamayınca, yanında bu köçekleri götürüyor. Kullanmak için, yani cariye gibi..

Oğlancılık da eski eğlencelerimizdendir.

Tabiatın coşkusu ve bereketi nerdeyse denizinden ağaç fışkırtan Karadeniz'de bile, cehalet-yoksulluk asırlar boyu hüküm sürer. Yılın ikiyüz gunu yağmur alan, yeşilin delirdiği Trabzon'da, 18. yuzyılda binlerce üstü açık ev, çullar-çaputlar giyen yoksul binlerce insan. Son elli yılda akıl edilen çayı-fındığı geri alın, geriye ne kalır?

Zihniyet değişmeden, toplum değişmez. Bugün Karadeniz'in balıkçıları, hamsiyi, sabahın ayazında sekiz ay denizle boğuşup, balık pazarında 5-10 000 liraya satıyorlar, Ankara'lılar aynı hamsiyi 100.000-150.000 liraya yiyor..

İşte bu halk hala, üç çeşit peynir bilmez, bın çeşit şeyhe inanır, ve bu bölgenin muhafazakar oyları hala yüzde seksenlerdedir

Dinar Depremi'nden sonra Dinarlılar'ın çoğunlukla DYP'ye oy vermesini nasıl açıklıyorsunuz? Daha çok vurmasınlar, daha çok ezmesinler, şurda yardım için gönderdikleri iki tane kamyonu da geri almasınlar. Başka ne olabilir?

Susmak, görmemek, anlatmamak, eski Osmanlı eğlencelerimizdendir. Bugün, henüz yuzyıl önceki tarihimizi bile başkalarından dinliyoruz

Osmanlı sarayındaki iftar yemeklerinin menüsu, Fransız-İngiliz Kraliyet ailelerinden hıçte geri değildir. İşte başlıyor Hiltonlar'da iftar yemekleri

Ey bu ülkenin yoksul, sahipsiz, melek yüzlü çocukları! Bu ülke bizim. Bu ülke bizim. Bu ülke bizim. Bu ülke bizim..

Notlar/ Aklımda kalan kaynaklar: Robert Mantran. Tarih Vakfı Yayınları. Tarih ve Toplum. Orhan Koloğlu. Sinan Kuneralp. Pamukciyan..

Not 2/ Mektuplarınızı istahla okuyorum. Başka ne yapabilirim. sutunumun sınırları bu kadar. Belki sırası gelir cevaplarımı Gizlenmek. gizlimi saklamak için özel bir caba sarfetmiyorum. böyle de bir niyetim yok. Beni gerçekten görmek istiyorsanız bir turku söyleyin cıkar gelırım

Zaman Aynası

Aslan Özdemir

Yanlışa hayır diyandır sanatçı
Kendi ışığını saklanmadan harcayandır
Dağ başındayız / Daha başındayız
Mehmet Esen

Senin Yüzün Hasretim

Geçmişle şimdi arasında pas tutmuş dilimin her titreyişte damağım o iki zaman diliminin arasına sıkışmış tadı yalayarak tüm benliğimi şu an yani bulunduğum konuma, şimdiye getiriyor. Eskiden olduğu gibi yine o yuvarlak masanın etrafında günlük gazetelerin büyük puntolu manşetlerinin içinde kayboluyorum Sigaramın uzayan külü ve soğuyan kahvemi bile unutturan günlük olaylar gazetelerden suratıma kusuyor Mide bulandıran olaylar ve bunu pohpohlayan satırların arasından kendimi bir dıkız aynasından geçmişe gönderiyorum. Araba beş saniye içinde üç vites küçülterek durması gereken yerde stop ediyor. Burası etrafı dağlarla çevrili ve iki çayın ilerde birleştiği bir köy,herhangi bir Doğu köyü

Gerçek mi daha güzel yoksa düş kurmak mı?

Düş dünyasına gelir misin benimle? O kıvrımlı esmer yollarda yürür müsün kolumda? Rica etsem o narin belimi kavrar mısın? Zarif bedenini özlüyorum, çift kanatlı atlar var mı senin ülkende?

Bu topraklar nankör değildir

Sen nankörsün, aşkım hiçliğin zaman sarmallarında çifte buseyle geziniyor. Şimdi bir davul sesidir geceyi aydınlatan, sonsuz tabiata renk veren ve geceyi ikiye bölen. Sararmış çiçekleri besleyen, nurlandıran

Aşk kendine nankör değildir

Sevginin yeşerdiği bu dağlarda benimle gezer misiniz? Keçi yollarından aşağı, su kenarlarına iner misiniz benimle? Bütün dillerin, dinlerin, kültürlerin bir arada hayat bulduğu o sonsuz çayırlara uzanır mısınız benimle? Bir ilkbahar yağmurunun altında ıslanır mısınız, yağmurdan sonraki toprağın kokusunu soluklar mısınız tüm insanlık adına?

Düş kurmak mı daha güzel gerçek mi?

Ben gerçekten yanayım, ama düşlerde yaşıyorum. Düşlerde yaşanıyor,bu devir beni.

GÖNÜL ADAMI

Güneri İçoğlu

TABU DEVİREN

TOP CAMBAZI BOBİ

Eski dünya rekoru 7254'dür...

ÇİZİ

Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

HARALA GÜRELE HAYVANLAR ALEMİ

AYRINTILAR

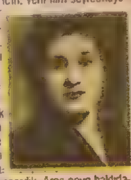
METİN FİDAN

Selâm!.. Geçen gün, aldım başımı gittim yine. Kafam bozuktu bi şeylere, bi başladım yürümeye Kadıköy'den, taa Göztepe'ye kadar. Ulan iyi mi, hiç sıkılmadım ve yorulmadım. Hattaa, nefisti bile. Bi paket maltepe, iki ay çoree bi paket de sentırtireş tukettim yol boyunca. Bi sürü şeye baktım. Hafiften de kar gibi bişii çiseliyodu, oh, tam istediim gibi. Bi sürü şey düşündüm karmakarışık. Eh, yeter, Göztepe parkının ordan saptım, geri. Geri dönmek de güzel, başka bi yoldan dönersen tabi. Bi değişiklik için, karşı kaldırımı seçmen bile yeterli. Aabi asıl o bu diil de, dönerken Haydarpaşa'ya uuradım, orda yataklı vagonlu bi tren gördüm, nefis. Kesin yapcam. Sıktı artık, yürü Kadıköy'den, eeh, en fazla Göztepe'ye kadar işte... Lan ayırcam bi köşeye biraz para, bi binecem gardan yataklıya, artık, nereye götürüyosa, İzmir, Angara, hiç şeyimde diil, o yataklı vagona hasta oldum ben... Anneme pooça yaptırcam, beş paket maltepe, üç beş kaset ve volkmen, bi iki porno dergi, bi de eşofmanım altını giyerim altıma, tamam, daa ne olsun. Hahaa, evet evet, sonunda ben de bi tatil yapcam.. Aa, saağolun, size annnattım, yapcaama inandım, raatladım. Hem dönünce, size trende nası otuzbir çektimi anlatırım, ya da pencereden ne gördüümü falan işte... Aa, ulan valla saaolun, raatlattınız beni. Gidiyim di mi? Haa, ne?. Tamam yeter, kesiyom burda

SEVERİM:... "İ" harfinin noktasını küçük bi çember şeklinde yapmayı. Boşalan plastik su şişesinin kapaanı kapatıp üstüne hızlıca basınca, kapaan fırlamasını.. Banyo yaptıktan sonra, parmaklarımın buruşmasını ..ERDİNÇ Gumüş .. Tukenmez kalemimi parça parça ayırıp, soora tekrar monte etmeyi ..ANIL Özçelik. . Bi yere seloband yapıştırırken, uçlarını tırnaamla bastırıp saalamlaştırmayı.. SİNAN Altıparmak .. Spor ayakkabımın uzun baacıklarını ayak bileklerime dolayıp, artanını da kenarlara sokuşturmayı .. Bi büfeden sigara aldıımda, büfecinin para üstü bozukluu, paketin üstüne koyarak bana uzatmasını...CEMAL Kıran... Parmaklarıma bulaşan çikolotayı yalamayı...SULTAN Derin... Aazımın içindeki suyu çalkalarken çıkan o tatlı sesi MERTOL Yüzde (%) işaaretini yapmayı ..SERHAT Sezer... Azalmış şampuan kutusunu sıktıımda çıkan sesi...FIRAT. . Bidondan su boşaltırken çıkan, kesik kesik, klock blopck gibi sesleri...OĞUZHAN Fazıl... Kalaliti yakmak için, o duumeyi bi süre basılı tuttuum aanı.. METEHAN Özgür... Seloteybi kıvırarak, çift taraflı yapıştırmayı... Maykıl Ceksın'ın, huuv huuv, demesini...GİRAY Topaç... (Maykıl Ceksın'ın, Pol Mak Cartney'le söyledii bi parça vardı Giray: Seey Seey'. Orda çok güzel diyo, huuv, huuv, felan

KOLAYGİRERZORÇIKAR:... Çay soomasın diye çaydanlıın aazına kaat sıkıştırırdı anaanem. Ulan çok da güzel yapardı be. Bi katlar, tam oraya göre. Soora bi çıkarırsın, oranın biçimini almış. Aabi bu kâat katlamak da bayaa bi iş. İyi katlamak gerek. İri oluyo, sımıyo çaydanlıın aazına, zor giriyo. Bunu bi iki katlayışta tam oturtmak mesele. Ama işte, soora oturunca iyi oluyo. Ko bi kenara, bi daa kullanırsın... Zor giriyo önce ama, sonra kolay çıkıyo. Tutuyom bi onu, aa tam tutmalık. Dedim ya, Anaanem çok güzel yapardı onnardan. Tam oraya göre... Yav iyi ki, bu dünkü gastelerden falan çok oluyo evlerde, di mi?. her bi işe kullan...Hi?. Tabi tabi

ESKİDEN Bİ GÜN:... Bi komşu kızı vardı, büyük ama, abla diyodum. Onnara giderdik her perşembe, televizyonumuz olmadıı için, yerli film seyretmeye. Çok severdim onnarın tuvaletini. Böyle, tertemiz. İyi sıçardım orda. Bi gün yine girecektim. Öküz gibi açtık kapıyı saamıza solumuza bakmadan. Aa. abla orda oturmuş... Kocaman, yaani o zamanki bana göre, kocaman baldırları var pembe pembe. İlk kadın kalçası görüşümdü, hoşuma gitti. Haa bu arada, kapıyı hemen kapattım tabi. Daa sonra bana o konuda hiç bişi demedii için, hemen aaşık oldum ona. Sanki onun da hoşuna gitmişti, hahaa öyle sandım.. Amma çok komşu abla'lar oluyo be. Bi taane daa vardı. Hep kucaanda oturturdu beni.



İyi mi, ona da aaşık olduk bi çırpıda. Onlara da giderdik tivi seyretmeye; kapıyı o açardı hep. Gülümserdik. Ama onun baldırlarını görme fırsatım olmadı hiç. Olsun, yine de aaşık oldum. Nası bu yaa. hemen aaşık oluyo insan. Oyuncak mı lan bu. Çocuk aklı işte: senin sevgının senin sevmenin yettiını sanıyon... Çok güzel Faariye Abla'lardı hepsi . İnşallah mutlu turlar

HOŞTAŞIMA . Annenin yapıcaa böörek için, fırından aldıım iki taanecik o yufkayı ... içinde taşımak, taşırken ara sıra dizlenmle torbaya vurmak . GİRAY . Avcumun içindeki, kocaman, bi sürü şey konmuş, altı peçeteli kumpir kasesini taşımak... O ucuz fotoğraf makinesini, dolaşırken. ... ELİF Cumbus .. Kedi'nin su kabını taşımak . Bi karton ... dan tutup uçurtma taşımak... Kıymalı ... tutup taşımak .. METİN Fidan

POTBURİ:... Cihangir'e gittim, Erdo'ya uuradım. sokak kapıları çok aar yüklendim, anca açıldı. Çay içtik, bi Bob Dilın kaseti aldım ondan .. Gece çalışırken iki taksi çarpıştı aşaada, balkondan baktım. Terlik giymeye üşendim çorapla çıktım ıslak balkona. Elimi demirlere dayadım, çok sooktu buz gibi. Pazartesi evden çıkarken, baktım son bi kez aynaya (Baazen burnumda hın kırdıktan sonra sumuk kaldıı için, alışkanlık edindim bunu) Aha, var işte yine. İyi yıka yüzünü be adam. Aa, çıkmıyo aadi'. Tuluyom, gelmiyo. Çok iyi bi yere saklanmış. Yarım saat uuraştım . Çelik, Bülentersoy, Alihan dinnedim . Yarın ... O eski atkı çok hasat olduu için ... eski kumaş pantolonumu kullandım ... kedıye yeni tuvalet kumu ... Üç taane salak maacera film seyrettim tivide. Ve bu hafta da böyle geçti

BİŞİİ:.. Mutlu, aabi bana, yanınızca, Severim ve Hoştaşıma gönderin. Ötekileri ben yazmak istiyom. Fikir felan da istemiyom artık.. Olmuyo, belese alışmıyım. Tamam?. Haa, bi de, Hoştaşımaları ayrı yazmayın didim ya geçen hafta, vazgeçtim' Ayrı yazın.. Ulan harbiden ne dedimi naaptımı bilmiyom son günlerde aaşık mıyım neyim . Erkan: onnar yapıldı. Ayrıca, yazın hiç berbat dıl.. Göksel, Mutlu'ya dedim sana da. Kızmak yok ama: hem zaaten SEVERİM göndermek, daa hoş .. Onur, Bursa'da bir asker arkadaşım var bunım: Şaban Pehlivan Tanıyon mu?. Bak bak şimdi, ne alaka, laf olsun torba dolsun. Ümit: geçen haftaki ayrıntıların sonunda ismini komayı unutmuşum Ümit. Özür diliyom Ümit . Köşe süsü fotoğraf. Sanırım Romanya'daki hala Emin dilim aa'le albümünden arakladım . İyi günner diliyom ben'

Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

İSTER İNAN İSTER İNANMA

Tarsus Cengiz Topel Lisesi ders yılı sonunda öğrencilere karne vermiyor. Onun yerine bilgisayardan -printerdan- çıkardıkları ders durumlarını bildiren bir belge veriyor. Bu durumda beyzadeler öğrencilerden geleneksel karne parası toplama işlemini yapamıyorlar. Bunun yerine dahiyane bir fikirle bilgisayarın harcamış olduğu elektrik ücretini tahsil ediyorlar. Adam başı 30.000 TL (Otuz bin Türk Lirası). Pamuk eller cebe. İster inan ister inanma.

ÖZGÜR DAŞLI

3 METİN

Okuyana selam! Bugün Leman aldım, Salı bugün.. İçimin bir yerlerinde olan Metin'in [illegible] sızısı. [illegible] duvardan düşen gazete[illegible]daki komünist terörist[illegible]. Başka bir Metin'in yazdıklarını [illegible] hani şu giyk[illegible]tan [illegible] "adaşıma" sözü [illegible]. Birden depremler[illegible] depremd[illegible] görüy[illegible] bir başka Metin var çünkü [illegible] benim sevgim canımın parçası ve benim sevgilim [illegible] adam [illegible] Metin [illegible] düşürdüm beyni parça[illegible]. Polisler öldürmüşler [illegible] kıyamadığı[illegible] canım bedenini yerlere... Güzelim gülüşü yalnızca fotoğrafında kalmış. Söylediği en güzel sevgi sözleri nasırlı ellerinin saygılı dokunuşları anı [illegible]. Deprem dizginlenemez [illegible] içimde.. Çılgınca bir korkuyla Metin Göktepe'nin sevgili[illegible] düşündüm.. O kızı düşün[illegible]. Ya da karısı olmay[illegible] sevdamın kayıvermesini düşündüm! Metin üstündağ'ın sevgilisi de düşünülmüştür bunu. Metin Fidan'ın da! Artık "ne için öldü, nasıl öldüğü" bile önemini yitirir herhalde. Sadece "öldüğü" bile önemsizleşir. YOKLUK baş[illegible] sevgili kadının yüreğinde. Çaresiz[illegible] doldurulmaz bir yokluk. İnanılmaz bir HİÇLİK. Üzüntü bir anlamdır, üzüntü yiter ve anlamsızlık başlar. Sonra çiçekle alevlenir, sanırım nefretler patlar. Benim sevgilim sağ kurtulmuştu polislerin elinden, elektrikle copla dayakla ama yaşayarak. Babam da sağ döndü eve - çok şükür- 6 aylık siyasi tutukluluğum ve tabii elektriğin, kola şişesinin, dış sokülmesinin ardından... Annem ve ben sadece dayakla yırttık... Şu anda Metin uyuyor. Yaşadığından emin olmanın en sağlam yolu olan soluklarını dinliyorum. Düzenli ve sakin... Ama ne zamana kadar? Yarın bir polis patlatırsa kafasını? Eve döndüğünde kanlı üniformasını nasıl yıkar karısı? Düşünmez mi kocasının kanını başka giysilerde? Korkmaz mı hiç? Polis karılarının depremleri yok mudur? Ben herkeslerin depremleriyle sarsılıyorum şimdi... Seven herkesin... Korkuyorum. Acaba diyorum; Metin Göktepe'nin ya da sevgilimin adı Ali, Ömer, Hüseyin filan olsaydı, yine böyle sarsılır mıydım? Ve utanarak veriyorum yanıtı, hayır. Yine üzülürdüm ama, Lemantimedya'da yazdığınız gibi vaka-i adliye gibi algılayarak üzülürdüm. Met-Üst adaşlığı gözüme gözüme sokmasaydı şimdi yanımda uyuyan adamın soluğunu böylesi sevdayla dinlemezdim. Lanet olsun, bu kadar mı körelmişim? Şimdi hepinize, hepinize söz veriyorum; birileri bir yerlede baskı, işkence ya da herhangi bir haksız acı çektiğinde, bundan haberim olursa yüreğimin bir köşesi onların yasına ayrılmış olacak. Ve yumruğumun biri (böyle çöp gibi ince ve kuvvetsiz bile olsa) onların acısını engellemek için kalkacak. Kızlar! Sevgilinizin beynini yerlerde düşünün bir kez! Belki cılız yumruklarımız birlikte kalkar, birlikte inerse sevgililerimiz uyur yanımızda huzurla. Sevgilisi polis olan kızlar sevgiyi öpüşlerinizle, gülüşlerinizle öğretin onlara! Ana olmasak da Cumartesileri mum yakalım G.S.L. sesinde. (Ben İzmir'deyim, benim için de yakın.) birşeyler yapalım lütfen. Erkekler! Siz de sevgililerinizin ve en yakın dostlarınızın aynı şeyi yaşadığını bir düşünün. Benim yaptığım salaklığı yapıp isim çağrışımları beklemeyin. Boyesine aşağılıkça gelen her ölüm bizden birilerinin ölümü çünkü.

Artık kesiyorum, ağlamamak için.. Çünkü şimdi ağlama zamanı değil, "yumruklarını yere bastırıp ağır ağır doğrulma zaman."!

Dostluğu bilenleri, sevdayı hissedenleri, yokluk acısı çekenleri, sayım vermeyenleri, Metin'leri, Ali'leri, Osman'ları, Zehra'ları, Ayşe'leri, Rojda'ları saygıyla selamlıyorum! Özür dilerim.

GÜL

***

Mektubuma öncelikle Metin'i katledenlerin, katillerin bulunmasını, ilgili makamlardan ve iki müfettişten istiyorum.

Tarih 13.1.1996. Cumartesi günü dersanem hafta içinde olduğu için, hafta sonu hava da güzel olduğundan Kadıköy iskelesine inip gazete bayiinden Leman'ımı alıp, oradan da Haydarpaşa'dan trenle Bostancı'ya kız arkadaşımı almaya gidecektim. Bostancı'dan Taksim'e geçip tiyatroya gidecektik. Bu düşüncelerim masum bir günün sadece başlangıcıydı. Nereden bilirdim bunun bir kabusa dönüşeceğini. Şimdi bu düşüncelerimi hayata geçirelim. Kadıköy'den Leman'ımı aldım, okuya okuya istasyona pardon gara geldim. Trene bindim içerisi çok kalabalıktı, açılmayan kapı tarafına geçip Leman'ı okumaya devam ettim. Trenin hareket etmesiyle birlikte sivil ve diğer polisler içeri daldı, hem bu Sabancı suikastıyle ilgili hem de diğer asayişle ilgili kimlik ve üst araması yaptılar. Bu arada hırsızın biri arama başladığını görünce kapıyı açıp tüymek istedi ama enselendi. Bu sırada ben de aramanın bana gelmesini bekleyerek okumaya devam ediyordum. O sırada Bezgin Bekir'i okuyordum. Polisler şüphelileri, arananları, topluyorlar, ruhsatsız tabancaları toplayıp, sahiplerini karakola götüreceklerdi. Sivil polis yanıma yaklaşıp "biz sizin için canımızı verelim, siz de bu o.ç'larını okuyun" diyip, ön sayfadaki resmi eliyle buruşturup yırtacaktı ki; elimle elini tutup, "sen sadece kimlik sorup, arayabilirsin, okuma özgürlüğüne karışamazsın" dedim. "Ulan puşt! Sen kime cevap veriyon lan it soyu" diyip suratıma tükürükler saçtı. Tokat vuracak oldu, halktan tırstı. (Bir dakika, bu arada ben ona o zaman küfür edemedim. Şimdi onun acısını mektubu yazarken çıkartıyorum) "Kimliğini çıkar len..." Gösterdim, üstümü aradı, bir mok bulamadı. Diyaloglardan sadece onunkilerini söylüyorum. "O.ç'ların çıkardıkları dergiye bak, polis göstere göstere katletmiş" diyip şöyle bir yazıya baktı, daha sonra Bezgin Bekir ve Erdener Abi'nin sayfasını (o sırada okuyordum) göstererek "Polisi cellat gösteriyorlar" diyip, yolculara "Esasında böyle gazataları dergileri yasaklamalı, bunları asmalı" diyorlardı. Artık sabrım taştı. "Bunlar yasaklanmadığına göre istediğimi okurum, hem Leman'cılara terörist dedirtmem, onlar sadece olanları (hapistekileri demirlerle döverek, Metin'i de öyle öldürmediniz mi? Öldürene katil denir, ama bütün polisler öyle olmayabilir" dedim. O da bileğimi arkaya döndürerek "Seni ne zarete atalım da Leman'cıların seni kurtarsın" dedi. Arananları, şüpheli görülenleri, ruhsatsız tabanca taşıyanları, bu sırada tren (vaktinden önce kalktığından) yavaş yavaş Söğütlüçeşme'ye yaklaştı. Oradan istasyondan ekip arabasına bindirildik. Önceden telsizle Söğütlüçeşme'ye bir ekip arabası istedi'ler. Benle tartışan sivil polis bizle beraber trenden inen polislere "Şu ibneyi nezarete atın karşı gelmeyi görsün" dedi. Karakola geldik, komiserle görüştüm. (Başımda bir polis) Komiser babacan bir insandı (o sivile göre) derdimi anlattım, beni neden buraya getirdiklerini. O da "Leman yasadışı değil, ama bu manşet olmuş mu polisi halktan soğutuyor, resme bak, gazeteci dövülüyormuş gibi makineyle polisi çekmişler göya aslında bunlar provakasyon yapıyorlar, halkı galeyana getiriyorlar" dedi. (Ben de zaten Leman okuyanlar polisten, kaba güçten, masum insanları öldüren (Metin)lerden tırsmaz diyecektim, ama biran önce buradan kurtulmam gerekiyordu, sustum) "Hadi bu resmi bırak (Bezgin Bekir'i göstererek) polis copla vuruyor, hiçbir şey olmuyor. Oğlum sen hiç gördün mü polisin haksız cop salladığını veya gazetecinin ölümünden sonra o kadar yürüyüş yaptılar hiç gıkımız çıktı mı? TV'den izlemedin mi?" dedi. (Sayımı göstererek) Şuraya bak demirlerle kafalarına vuruyoruz g[illegible] [illegible] maksat [illegible] [illegible] polis[illegible] devleti kötülemek, oğlum sen o mahkumların terörist olduğunu biliyor musun? Onlar köyleri basıp, çocuğu, kadını, yaşlığı öldüren değil mi? Şehire inip bomba koyan değil mi? Aklını başına devşir, bunlar komiklik altında başka yerlere para sağlıyorlar" diye çıkıştı. Başımda bekleyen polis de komisere işaret ederek "Arkadaşıma Dokunma"daki hapishanelerde olaylarla ilgili yazıyı gösterdi, "Sadece bunu çıkartanlar değil, okuyanlar da öyle, siz de bunlara her hafta para vererek besliyorsunuz. Yazık babanızın ananızın emeğine, parasına. Siz de okuyup bu millete hayırlı insan olacaksınız" dedi. Komiser, "Tamam delikanlıyı salın gitsin artık aklı başına gelmiştir. Bir daha polislerine daha saygılı olur, dergiyi okumayı bırakır."

Ben de komisere düşüncelerimiz aynı olmasa bile teşekkür ettim. Polisle birlikte tam kapıdan çıkıyordum ki; komisere Leman okumaya devam edeceğimi ve millete hayırlı bir insan olacağımı söyledim. Komiser çalan telefonla bana cevap veremedi. Dışarıya çıktım, kapıda nöbet bekleyen polislerden biri de yanıma geldi. Ben polise "beni buraya boşuna getirdiniz, arkadaşımla buluşacaktım, herşeyim alt üst oldu, şimdi ne olacak" dediğimde, "Sen kime ağız büküyorsun" diye bir tokat yüzüme iniyordu ki diğer polis elini tutup, bana "Oğlum polis hiç özür diler mi? Polis her zaman haklıdır. Bir de dayak yiyicen hemen burdan en iyisi git. Yoksa daha bekler ağız dalaşı yaparsan başına bela alırsın" dedi. Oradan ayrıldım. İnsan karakola girmeyince bilmiyor oranın havasını. Şimdi diyorsunuz ki "Leman nerede?" onu vermedim kabanımın iç cebinde biraz yıpransa da daha okunacak yerini bulabildim. Kız arkadaşıma telefon ettim, bir sürü fırça yedim, başıma gelenleri anlatsam inanmayacak. Oradan eve döndüm. Birkaç kere daha telefon açtım, konuşmuyor. O günden beri ben de onu aramıyorum. 15 tatilde gönlünü alırım. Yarın dersane yok, ancak Cuma günü postaya verebilirim. Diyeceksiniz ki; bugüne kadar (4-5 gündür) niye yazmadın? 2 gündür evde yatıyorum, bugün canım sıkıldı, önce yazmayacaktım ama sonra bütün Leman'cıların sorunu sayılır diyerek yazdım. Selamlar...

Nevzat Barbaros

Sevgili Leman Dostları

Ben bir ameliyathane hemşiresiyim. Ve hemen hemen haftanın 6 günü çalışmaktayım. Yani sizin de anlayacağınız gibi haftanın 6 günü insanların kesilip biçilmesine, onların sağlıklarına kavuşmasına yardımcı olmaktayım. Bunun dışında hem kendi adıma, hem de insanlık adına yaptığım hiçbirşey yok. Hastaneden çıktıktan sonra içinde bulunduğum şehrin konumu gereği direk evime gelip, yemeğimi yiyip, haberleri izledikten sonra yatak odamın yolunu tutmaktan başka hiçbirşey yapmıyorum. Bazen de yemeğimi yeryemez yatak odama doğru koşar adımlarla gitmekteyim. Yani günümün 9 saatini çalışmakla geçiyorsa bunun 9 saati de uyumakla geçmektedir. Geriye kalan 6 saati de yaşamımın anlamını aramakla geçirmekteyim. Ve yaşamımın anlamını bulamadan uyku alamıne dalmaktayım. Ne de olsa uyku birçok insanda olduğu gibi benim için de bir kaçış noktası, bitkisel yaşam. İnsan uykudayken ne olduğunu, ne için yaşadığını, yaşamın ne anlama geldiği gibi sorularla beynini yormuyor.

Daha şimdiden köylerde yaşayan, ölümlerini bekleyen, son neferlerini soluyan 80'lik, 90'lık yaşlılar gibiyiz. Ve toplum olarak uyuduğumuz sürece, uykuyu sevdiğimiz sürece bizleri uyutanlar da çok olacaktır. Sevgilerimle

Benime Baran/Elazığ

ONSEKİZ YAŞINDAYIM

Selam LeMan'a ve tüm LeMankol'klere:

İki senedir Leman'ı okumaktayım. Fakat maalesef bulunduğum her coğrafyada Leman'ı bulamadığımdan her sayısını okuyamadım. Hangi coğrafya'dan mı yazıyorum?

Güneş'in ve petrol kokusunun olanca yayıldığı, savaş çığlıkları ve barış naralarının yegane gürültü olduğu, insan hayatının sudan ucuz olduğu coğrafyadan, bu coğrafyanın zindanlarından yazıyorum.

Henüz 18 yaşındayım ve yarınlarıma el konulmuş bir ruh halini taşıyorum. Sınırsızlığıma sınır konuldu. Demokrasinin var olduğu ülkelerde onsekiz yaş, toplumsallaşma ve sosyal bir varlık olmanın ilk adımın atıldığı yaştır. 18 yaşında ilk defa demokratik bir hakkımı kullandım. İlk defa sandık başına gittim ama cezaevinde. Başka insanların da benim gibi ilk oylarını cezaevinde kullanmalarına bir nebze engel olacak bir bloka oyumu verdim. Mecliste temsil edilmiyorum, ama olsun.

Cezaevi ortamında insanların yapabilecekleri en iyi uğraş bol bol okumaktır. Tabii ki kitap olduğu sürece. Şimdi Lemankoliklerden isteğim lütfen kültür-sanat dergilerinin eski sayıları, Tavır dergisinin eski sayılarını okuyabilmemiz için bize yollamaları. Benzeri bir kampanyayı 212.sayıdaki Diyarbakır Cezaei 5 koğuştaki arkadaşlar da düzenlemişti. Ve olumlu netice aldıklarını duyduk. Şimdi Lemankoliklere sesleniyorum: Cezaevi karanlığına bir tutam ışık saçalım ve birbirimize kenetlenelim.

İrfan Bakır/Özel Tip Kapalı Cezaevi 8. Koğuş/Batman

UMUT ADINA

Karşıyaka-Konak arasında çalışan belediye otobüsündeyim. Körüklü otobüste yaklaşık yüz yüzelli kişi. Ben en öndeki koltukta, şoförün tam arkasında oturuyorum. Sıkıntılı bir şekilde dışarıyı seyrederken gözüme takılan bir şeyle irkildim. Şoför ile camın arasından baktığımda, şoförün önündeki camın kenarında, direksiyonun üstünde bir saksı gözüme çarptı. Saksıda cılız, sarsıntıdan takatı kalmamış, çiçeksiz bir bitki. Onca yorgun, bıkkın, bitkin kalabalığın arasında sıkışıp kalmış bir can. Bizlerin yarım saatte mahvolduğu belediye otobüslerini gün boyu kullanan klakson gürültüleri, mutsuz ifadeler ile çevrilmiş sıkıcı bir yaşam süren şoförün hayatında bir renk, umuttu. Uzun süre çiçeğe takılı kalan gözlerimi tekrar camdan dışarı çevirdim ve düşüncelere daldım, içimi garip bir hüzün kapladı. Ve sordum kendime; benim de penceremde çiçek var mı diye, ya sizin! Sizin pencerenizde çiçek var mı?

Pınar Önen
8837 Sok. No:5/4
35610 Egekent-İzmir

***

"Ey Türk Yavrusu!

1329 (1912) yılında düşmanlarımızın sevgili Lüleburgaz'ı kana boyadıklarını unutma."

"Ey Türk Genci!

Mektebini, yurdunu yıkmak için mukaddes mektebini delen kurşun acısını büyük bir intikamla yüreğinde taşı."

Evet değerli Leman dergisi çalışanları ve onun çok değerli okurları. Aşağı yukarı böyle yazıyordu. Lüleburgaz Emrullah Efendi İlkokulu'nun giriş kapısının (Öğrencilerin sıra olduktan sonra okula girdikleri kapı) iki yanına asmışlar bu iki yazıyı.

"Şiddet", gözümüzün sosyal dünyaya açıldığı ilk devrelerde bile bize benimsetilmeye, yaşamımızın ayrılmaz bir parçasıymış gibi kabul ettirilmeye çalışılıyor. İlkokul çocuklarının minicik, taptaze ve pürüzsüz duygularla dolu beyinlerine "alçakça" bir kötüye kullanma ile kazınıyor "şiddet".

Başta çağcıl demokrat (duyarlı) veliler olmak üzere, tüm Lüleburgaz'lı Leman okurlarını, çağcıl demokrat dernek ve kuruluşları ve aynı sıfatlara sahip Lüleburgaz'lıları Lüleburgaz gibi modern bir şehirde (gönül öyle ister) böyle bir olayın varlığından haberdar ediyor, o iki yazının oradan kaldırılması yolunda mücadeleye davet ediyorum.

Yavuz Bağcı/İzmir

Selam Sevgili Leman Dostları

Size bu mektubu cezaevinden bir Lemansever olarak yazıyorum. 6 ay önce tutuklandım ve tutuklanmadan önce Leman'ın sürekli okuruydum. Fakat cezaevine girince Leman'ı takip edemedim. Tabii sadece Leman değil birçok şeyden mahrum kaldım. Bu bende bir boşluk yarattı. En büyük boşluk da Lemansızlığın ve kitapsızlığın yarattığı boşluktu. 6 ay sonra kendime çeki düzen verdim ve boşlukları imkanlarımca doldurmaya karar verdim. Artık her hafta Leman alıyorum. Ama yinede kitapsızlığın yarattığı boşluğu dolduramıyorum. Bu derdimi de ancak Leman dostları çözer dedim. Çünkü onlar birbirlerini hiç görmeseler de, hiç tanımasalar da yine de yardımlarını esirgemezler. Kitabın ve insanın değerini çok iyi bilirler. Ve okuduğunuz eski kitaplarınızı lütfen atmayın ve bana gönderin. ayrıca mektuplaşmak isteyen arkadaşlarda mektup yazabilirler.

Bu arada tüm Leman dostlarının yeni yılını kutluyorum. Lemansız kalmayın, saygılar

Abdurrahman Çelik
E Tipi Kapalı Cezaevi Ek Bina
1.Koğuş / Diyarbakır

Merhaba

Sevgili Lemancılar, biz doğunun oldukça yoz kalmış bir ilinden yazma gereğinde bulunan birkaç arkadaşız, gerek okul içinde, gerekse okul dışında yoz, geri kafalı, kendilerinden başka kimsenin düşüncesine saygı duymayan, insanlar arasında yaşamaya çalışıyoruz. öyle ki. tek zevkimiz olan Leman dergisini dahi almakta zorluk çekiyoruz. Bunun sebebi; çarşıya inememeniz. Çünkü bayanlar bu ilde fazla dolaşır, bir erkekle konuşur ise ona hemen kötü kadın imajı veriliyor. Çok acı ama gerçek, yani çarşıya inip bir gazete bayisine uğramanız bile bütün gözleri üzerine dikiyor. Hele o gazete bayisinden aldığınız bir Leman dergisi ise veya bir [illegible] bu dergiyi alması için rica ettiğinizde, alamam ben komünist miyim?, ben solcu muyum ki bu dergiyi alıp size getireyim, hem de çok terbiyesiz karikatür ve yazılar var, diye cevap alıyorsunuz. Onlar gerek okul içinde [illegible] okul dışında ceketlerine üç hilali takıp MHP'li olduklarını, sağcı olduklarına rahatlıkla söyleyebiliyorlar. Biz ise Alevi olduğumuz solcu birkaç kişi olduğumuz için kınanıyor ve bu toplumda yerimizin olmadığını söylüyorlar. Biz Kızılırmak'ı, Yorum'u dinliyoruz diye, bize bırakın! O saçma özgün müzik kasetlerini dinlemeyi. gelin Yusuf İslam'ı dinleyin diye özel hayatlarımıza, dinlediğimiz müzik türüne, okuduğumuz Leman dergisine ve düşüncelerimize kadar herşeyimize karışıyorlar.

Leman cılar, bu yaşadığımız ilin adını verme gereğinde dahi bulunmuyoruz, ama her seçimde düzenli olarak Refah kazanır ve MHP'ye ise büyük destekde bulunan bir ilde yaşıyoruz. Kimbilir? Türkiye'de bu ile benzer kaç tane il vardır ama bunu değiştirmek unutmayalım ki bizim elimizde.

Bir demet solcu
D.A, M.Y., E.A.

ANNEME MEKTUP

Geceler Metris soğuk, usudum, seni aradı gözlerim. Oysa sen çok uzaklardasın sana erişemiyeceğim diyarlardasın.

Geceleri gelir usulca süzülürdün odama, saçlarımı okşar öperdin, "Yavrum" derdin. Öyle hasretim ki sesine kokuna. Birgün gelecek. Sarılacak mıyım. "Üzülme anne yavrun burada seni düşünerek de mutlu burada. Öpüp yavrum diyen yok o yavrun çok büyüdü. "Dayaklarla kavruldu sırtına jopları yediğinde senin adını sayıkladım. Oysa sen saçlarımı okşar öperdin, o saçları kocaman eller kopardı. Bu gerçekli canım yanıyordu. Yansın anne yeter ki sen sağol burası gerçek hayatın küçük dünyası. Burası işkence dünyası, beton ve demir. Ağaç, çiçek yok, milyonlarca böcek var. Bizi de öyle görüyorlar ama birgün insanlık onuru hepsini çürütecek ve o zaman bütün haksızlıklara baş kaldıracağız! Yeter ki, sen sağol anne

GÖNÜL DUMAN
Metris Kapalı Cezaevi Bayanlar Koğuşu B/6 Beşyüzevler İst.

Sayı: 220 28 Ocak 1996 Pazar
SAHİBİ: ŞİMERA YAYINCILIK adına Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür Tuncay AKGÜN
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR ● Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGUN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır SARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GUVER ● Altay MARTI ● Lutfu OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A. YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cuneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe. Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Yay-Sat
● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

A B O N E L İ K K O Ş U L L A R I
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli - 45 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 2.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 1.100.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı 3001435 - 7 ● TL hesabı: 0102493 - 4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

mürekkep balığı

murathan mungan

PAPIRUS

ahşap sabır ilk kıvılcım
papirüsten kopya sana
el yazım el değiştiriyor
alçak tahvil borsasında
bu dalyanı ben kurmuştum
bu yapıyı ben çatmıştım
diyorlar deneniyor herkesindir sözcükler
benim gözlerim duruyor dizdikleri boncuklarda
hadi sarısabır ışığı
birkaç menzil yol daha
kitap uçmaz kervan geçer
sapaklara kurulmuş bu sayfalar
biz uymayalım onlara
av etiyle şiir yazan bilsin ki
ne zorlu tuzaklar dağılmış
yüksek göçler altında

KIRMIZI

kaypak manşetler, sağır kataloglar, karnaval biletleri
kendini tanımanın korkusu
sürekli bir canlı yayındasınız
girdabı olmayan yüreğin sireni duyulmaz elbet
mekânlar lunapark, hayat çarpışan otomobiller
görüntünün kumbarasında hafızanız beş kuruş
alarma yakın hiçbir kırmızıya düşmemiş yolunuz

Bindiğin düş atı yorulmuş oysa
Üstündeki binici çoktan değişti sana sormadan
Kendine uygun bir ayna bile bulamadan
Kalakalırsın baktığın boşlukta
Bakarsın baktığın kadarsın

Bundan sonrası
Geç kaldığın yerlerdeki korunma duyguna bağlı
anlarsan, anlamanın
anlamazsan, anlamamanın boşluğundasın
İşte şimdi Kırmızı!

4 Şubat 1996 Pazar... Sayı: 221... 55.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

Akşamgazetesi

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

BİZ KARDEŞİZ, ONLARSA YABANCI!

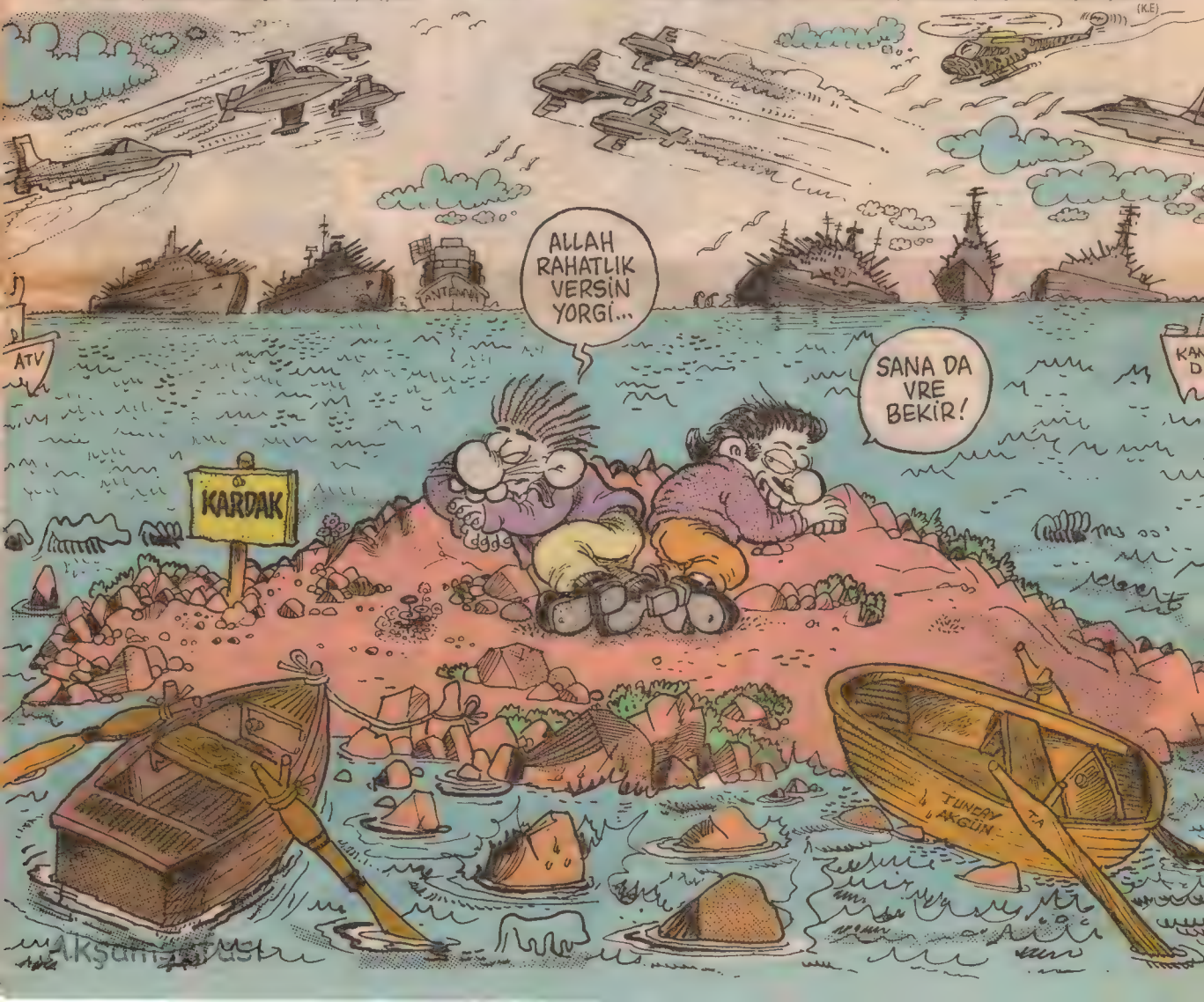
Ege'nin küçük bir kasabasında geçmişti çocukluk yıllarımız. Nice yoksunluğu, acıyı sineye çeken ninem, sohbet koyulaştığında kuzineli sobanın dibinde başımızı okşar, eski dostlarını anlatırdı bize... Savaşın dünyayı kavurduğu yıllardan sözedip "Türkler geldiğinde onlar bizim eve saklanır, Yunanlar geldiğinde biz onların kilerine gizlenirdik" diye yakınmalarını ifade ederdi. Yıllar geçmiş, mübadele yılları, 6-7 Eylül olayları dayanmıştı kapıya. Onlar, topraklarını terk etmiş, göçe zorlanmış ya da ölmüşlerdi. Tıpkı, Gümülcine'deki Türkler gibi... Ninemin içi acıyordu, yalnızdı.

Derken o yaşlı insan, dostlarının özlemiyle bir başına öldü, biz ise büyüdük.12 Eylül darbesi geldi .. Operasyonlar, tutuklamalar, işkence.er! 30 gün süren sorgudan sonra öğretmen olan babasının görev yaptığı, Gökçeada'ya dönen yeğenimiz, iskelede, ailesinden önce yine onlar karşıladı. Siyahlara bürünmüş Rum kadınlar, "Belkısa Belkısa, gulum n'aptılar sana?" diye onu bağırlarına basmışlar. Madamın Dibek Kahvesi'nde ağlayarak acıyı bal eylemişlerdi.

Daha sonra uzun gazetecilik yıllarımda, tatbikatlara katılmış, daha Çanakkale boğazından geçmeden, Turk gemilerini, Yunan gemilerine taciz ettiren ve bu yalanların haber merkezlerine postalayan alçaklara da tanıklık etmiştik. İki ülke gemisinin dostane sigara alışverişlerini ispiyon eden insanlık düşmanlarına da!

Şuyun iki yanının şahitleri, medya kodamanları olmasıydı. Hem de emperyalizmin ve ülke egemenlerinin çıkarları uğruna kendi halkının kana boğmaya hiç ortacak kadar. Geçen hafta da bir Kardak Kayalığında fırtına koparıp, barıştan yana Yorgiler, Bekirleri yine ayırmaya kalktılar. Oysa ki; biz halklar kardeştik, ninelerimizin yalnızlığını, acısını, sevgisini hiç unutmadık!

(K.E)



Akşam Arşivi

ALAGEYİKLER VE KARLAK

Can Yücel

Bir kaya vardır ki; kaya değildir bu. Kayadan çok deharp. Bir kaya için çıkanları bir harp. Allah belalarını versin. Bir kayayı, kaya gibi insanları öldürmek için kullanıyorlar. Şimdi size söyleyeceğim şey şu:

Bizim kayalarımız alageyiklerin kayalarıdır. Ne Yunan bayrağıdır ne de Türk bayrağıdır. Alageyiklerin dünyasıdır. Bunlar eğer bir kaya için dövüşeceklerse, varsın dövüşsünler."Allah mubarek etsin..

DEVENİN BAŞI

Çeçen kızı Çeçen kızı
Sen allar giy ben kırmızı
Kafkaslar dünyanın doruğudur
Alparslan Türkeş onların başbuğudur

İSPOR

Dünya bir meşin topariaktır
Allah da gol.

KARANLIK İŞLER

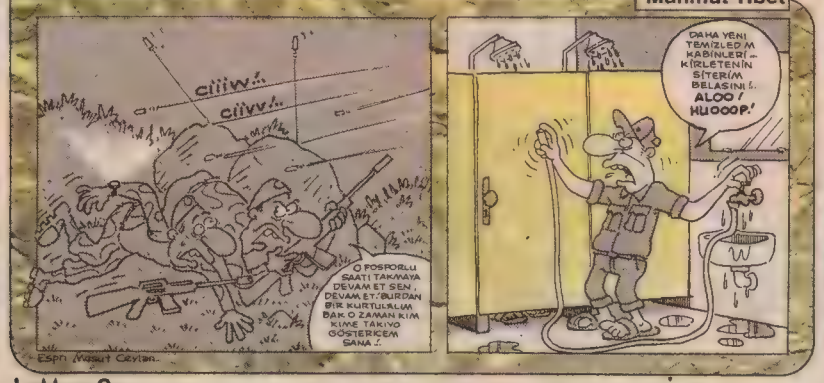
Elektrikleri söndürün
Geceleri gecelere kararttın
Sessiz dalavere çevirebilmek için
Karanlıkta birbirinize göz kırpın

NÜ

Tesettürde dünya markası
Çıplaklık

SUGAR RAY ROBİNSON TÜRÜNDEN BİR BOXER İÇİN

Baksi insan olmak istiyor ama
Olamadığı için değil
Olmuyor da onun için
O yüzden gözlerindeki o acayip hüzün
O yüzden de o kadar mahzun
Ama korkuyor insan olursam
Demiral gibi bir insan olurum diye



KANLI KALEM

ÖLÜM VE BİZ

Vucuduna tavattun etmeye niyet eden hastalıklar ölumun keşif kollarıdır. Dünya denilen bu imtihan meydanın çoklarının bu meydandan kaçmasına olaki sebep olumdur. Beşeriyenin resmi geçit alası bu fani dünya münbit bir zeminditr. Genç yaştakiler için bu alan bazen o kadar genişki kolayca intiba ettirilebiliyor. Bu dunyada kazandığımız manevi deyerler öldükten sonra bile akıllardan silinmez yaptığın hizmet ettiyin ubudiyet boşuboşuna gitmezse saadette senin için izhar edilmiştir. Öyleyse maksadımız kanlı bir kavga ve cihangirlik davası deyildir. Doğru ve gerçekleri görmek asgan müşterekte birleşmek ve manevi deyerlerimizi koruma davasıdır, davamız. Vazifemiz ise vazifelerin en kutsalı vatandaşlık vazifesi yeni şad olan nesile birbirlerini sevdirmek medeni toplumlardaki seviyeyi yakalamak dostluk ve kardeşlik ilkelerini anlatmanın vazifesidir. Vazifemiz. Eyer hep birlikte iktisat edersek zenginleşmemek için ne sebep gösterilebilir. Hep birlikte güçbirliyi gösterip o vicdansız, şuursuz, insafsız elere karşı koyarsak pisi pisine bedenen ölmekten kurtulamayız mı. Fanıyım fani olan hiçbir şeyi istemem aciz olanlkı hiç istemem çünkü ölüm acızlık istemez mertlik ister. Tıpkı Metin Göktepe gibi görevine aşıyan ölume sevdalı ve istekliydi, omrü bakiden hiç haberi yoktu, ölüm sekaratı uyanmamıştı, tavattu edecek bir hastalık dahi bedeni keşfetşmemişti. Çünkü ölumü severek gideceyine inanıyordu onun için hazurlıksızdı yoksa pazaçlığını iyi yapardı, nasıl öluneceyini bilen biriydi. Evet beyler ölüm çok guzel bir şey ama ölümün kıymetini bilen binyesn tıpkı Metin Göktepe gibi, o ölumun kıymetini bildiyi için öldü, yoksa kaçardı.

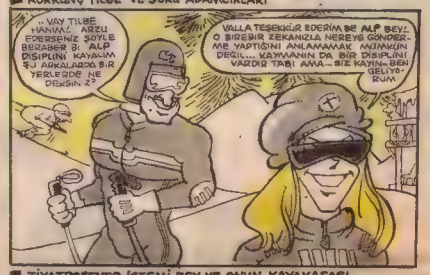
Yasin ADIYEKE

ŞEKİRGE

ÇEM YILMAZ

BİLUMUM HAYVANATIN İZLENİLDİĞİ BİR BAHÇEDE OLAN HADİSEDİR.

KORKUNÇ TİLBE VE SORU ADAMCIKLARI



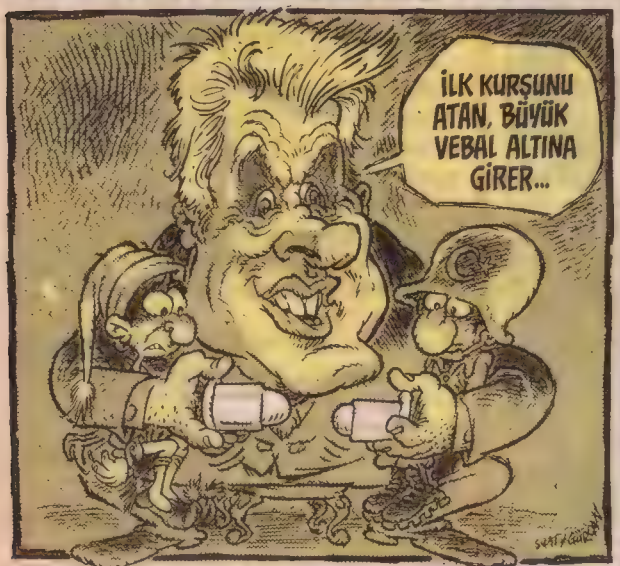
TİYATROSEVER İSTEMİ BEY VE ONUN KAYAKAFASI...

"ATIL KURT" Sendromunun ilk belirtileri ya da sevgi pınarı...

Aksamsefası

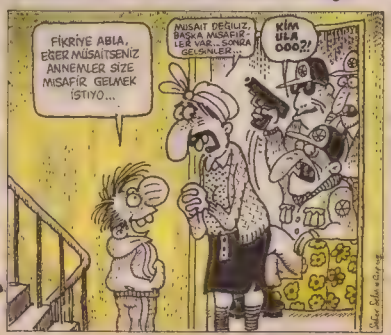
LeMan

ABD Başkanı Clinton, Türkiye ve Yunanistan'ı "uyardı" ve "ilk kurşunu sıkanın başı belaya girer" dedi!



Halklar barıştan yana ama Türk ve yunan medyası savaş istiyor. İŞTE İKİ MEDYA ARASINDAKİ SILAH DURUMU:

Gazi mahallesinde baskılarını yoğunlaştıran polis, her eve bir karakol kuruyor...



Savaş tahlikesi sona erdi. Kardak kayalıklarında sadece medya komandolarının bıraktığı pislik(!) kaldı

TÜRK YUNAN ŞAHİNLER
biz kardeşiz, onlar
ANTENNA
-Yunanistan'ın
Haberci-
ABD
-Savaş İşverenlerin
Sözcüleri-
YILDIRIM ÇAVLI
-Bir polis gazetecisi
Hasan-
HALK, DEVRİM VE SOSYALİZM ADINA BEKÇİ KATLEDİLİYOR
***
AHMET DERİN
Gebertene kadar Refah-
TANSU ÇİLLER
-Cidden yok KİT talan-
KANAL D
-Yarı resmi polis bülteni-
VEFA TANIR
-Gelsinel'leri TV'den
öğrenen acz Savunma
Bakanı-

Har(a)çlara karşı günlerdir açlık grevi yapan öğrenciler, Ankara'da yapılacak mitingle eylemlerini noktalayacaklar..

'Demokrasi İçin Karikatür' Ödülleri veriliyor...

Karikatürcüler Derneği Yönetim Kurulu ve dernek bünyesinde yer alan Sanat Kurulu'nun bu yıl ilk defa Cumhuriyet gazetesi çizeri **Musa Kart** ve **Leman Mizah Dergisi**'ne verdiği **"Demokrasi İçin Karikatür Ödülü"** 6 Şubat Salı günü saat 19 00'da Galatasaray'daki Karaca Tiyatrosu'nda düzenlenen törenle sahiplerine verilecek. Ödül töreninde, Kart'ın ve Leman Dergisi'nin çalışanlarından örneklerin sergilendiği bir dia gösterisi ve **Ferda Ereren** müzik dinletisinin yanısıra **"Demokrasi ve Karikatür"** konulu bir de panel gerçekleştirilecek. **Eflatun Nuri, Ertan Aydın, Ferit Öngören, İlhan Selçuk** ve **Tuncay Akgü**'ün katılacağı paneli **Necati Abaca** yönetecek. Çizerlerin ödüllerini ise, Karikatürcüler Derneği'nin kurucularından **Semih Balcıoğlu** ve **Turhan Selçuk** verecek

HAFTA SONU NE YAPAK?

- "silmeye çalışma yavrum/ lekeni gözyaşlarıyla,/çünkü bitektir leke/taşır görkemli düşlere" (iki şey, cemal süreya)
- birileri, türkiye'nin gündemi hep sıcak kalsın!.. millet oyalansın, hiçbir şeyi düşünmesin, emri filan mı aldı! n'oluyor, su sıralar! birezilya dizileri'nin yerini canlı yayın haberler mi alacak.
- ben metin göktepe'yim, gazeteciyim, fotoğraf sergisi, 10 şubat'a kadar basın müzesi'ndeyi.
- küçük iskender'in 666 isimli kitabının ikinci baskısı muzır bulunarak toplatıldı!, kamu ahlakının jetonu hep geç mi düşeyor usta!.
- tarık zafer tunaya anıldı!.
- senaryosunu metin üstündağ'ın yazdığı ve ercan akısık'ın hplen tipe girip oynadığı pazta pafta her hafta adlı dizi çok kaliteli olduğu için seyirciyi ve diğer yapımları yanlış etkiler kaygısıyla yayından kaldırıldı! eey aziz nesin'in 140'ı, sen nerdesin, var mısın!, sen buntara layık mısın!, (amaan bana ne ya)
- "yaşamak değil / beni bu telaş öldürecek" özdemir asaf öleli tam 15 yıl olmuşl..
- abdi ipekçi ödülü enver ercan'a verildi!.
- kültür bakanlığı 1996 yılını Dede Efendi yılı ilan etti!.
- kütçeden türkçeye çevrilen ilk modern roman, yitik bir aşkın gölgesinde kürçe yazan: mehmet uzun, türkçeye çeviren muhsin kızılkaya okuyacak olan çeçen inguslar ve hepimiz! herolde yanı!.
- nobel ödüllü şair joseph brodsky ve superman çizgi romanının çizeri jerry eleget öldü!.
- kahtalı mıçı'nın zalım kader isimli kaseti çıktı! kahtalı mıçı, mustafa keser'e beş çeker!.
- cevdet kudret ödülü'nü, ahdim var isimli kitabıyla hür yumer kazandı!.
- 10 yönetmen 2 film 3 5 seyirci bekleyor!
- h imi yavuz inkılap kitabevi editörü oldu!.
- tursak vakfı film atölyeleri, iletişim tel: 244 52 51!.
- LeManyak'ın ikinci sayısı çıktı!, gene dopdolu, gene karman çorman, gene oku oku bitmeyor mere!!
- süleyman mercumek'e 4 yıl 1 ay hapis ve 20 6 trilyon para cezası verildi!.
- koalisyon geyik muhabbetleri suruyor!.
- dışişleri bakanı, kemal ürgenç, zed yayınları!, muzaffer soylemez, oh oh avrupalı olduk, reşo'nun hazineleri amaç yay!.
- iyi seyler! bozkırda bir katedral, zbigniew herbert, çev: erdal alova - den,ze ovşy fernando pessoa, çev, cevat capan, gölgeyi yüksekten ovmek, mahmud dervış; çev; metin fındıkçı! iyi şeyler yayıncılık!.
- sözün bittiği yer, 1950 kuşağı karikaturculerini anlatan belgesel, çok sıcak, siddette tavsiye, her çarşamba TRT-2'de!.
- "kurt alt yavru doğurur / köpek olur bunların biri" (kurt, cemal sureya)

MANSUR SEBBOY
(nasıl yanı)

Akşamsefası

PARAL & TİMSAH

TRİPANAZOM: GAMBİYETSİZLER

● İlk defa bir partiye, bir parti ilkelerine, bir şahsiyet olarak başkanına sempati duydum... Bütün yüreğimdeki karanlığa inşallah bir ışık gelir, gitmez... Sol Duyum Kuvvetlidir.

Mehmet ÇAĞÇAĞ

Akşamsefası

HOŞ GOME TO GEYİKİSTAN

MRT 32

hayat üniversitesi yeni ders notları..

- âlem rating olmuş!. rating'in kadar konuş!.
- yalan söyleyeni dokuz köye muhtar yaparlar!.
- ancak kalbi olanları elektrik çarpar, gerisi ya yalıtır, ya iletir!.
- insanlar kokuşa kokuşa anlaşır!.
- her şey ticaret!. ticaret her şey!.
- bu vakitten sonra frederich niestzche olsan ne fayda!. dünyanın kendisi frederich niestzche olmuş zaten!.
- sayılar, kapitalist harfler.. harfler, sosyalist sayılar!.
- insan köpeği ısırırsa hber değil, köpek insanı düzerse haber'dir!.
- herşeyin bittiği yerde, başlamışız biz!.
- mutluluk kireçlenme yapıyor!. dünya kötülükle dönüyor!.
- uzaya açılma ve ay'a gitme fikri, yeryüzü ve doğa talanının son uzantısı değil mi!.
- haklı olmak yetmiyor, haklı ölmek hiç bitmiyor!.
- ne kadar sallarsan salla, dona düşer bir medya!.
- dünyanın cennet olmasına tek engel gene insan!. belki de bu nedenle en iyi insan, ölü insan!.
- diploma karın doyurmuyor, kağıt helva olmayınca!.
- aşk hiçbir şeye kadir değil!. dünyada altı milyar insan, öyle veya böyle birbirlerini seviyor, ve dünyanın hâli de ortada!.
- annem sevmiş babam almış, ben sevdim babayı aldım!.
- hüzün otuz yaşından sonra bağımlılık yaratıyor!.
- ikinci el yaşamalar ruh halsizliği'ne neden oluyor!.
- hiroşima'yı, nazi toplama kampları'nı ve afrika'yı seyreden bir yaratıcı'yı kim yargılayacak pek!.
- efsaneler komik ölmez!.
- sanat uzun, hayat kalın!.
- para, insanın bulduğu ve sonra onun uğrunda kendini kaybettiği kağıt paçavra!.
- komşunun halk ekmek kuyruklarında eziyet çekmesi, biraz da senin hilton'da oruç açman yüzünden değil midir bre gafil!.
- ölmeek bizee yakışıyor, ölmeek bizee yakışıyor!.
- dünyada sahici ve samimi olan iki yoğun insan ruh hâli mevcut: önsezi ve paranoya!. gerisi martaval!.
- herşeyin bittiği yerde, başlamışız biz!. (bunu ikinci kere yazıyorsun salak)
- hayat devam ediyor, ömrümüz öküz yani!. çuuf, çuuf!.

LOMBAK
FATİH ŞOLMAZ & BAHADIR BARUTER
LOMBAK
KUSURA BAKMA PATRON, BİZ BU YURT DIŞINA EROİN KAÇIRMA İŞİNİ BIRAKIYORUZ.. EN BABA IPNEDE BILE OLMAYAN GODLERE SAHİP OLDUK GÖRÜYORSUN..
AY BU DOĞUM KONTROL YÖNTEMİ DE BİZE ÇOK..KİLO ALDIRIYOR BEY..
PARANOYAK'IN DİRSEK'LE TANIŞMASI L-MANYAK 2'DE!
"ZIÇAN ADAM" L-MANYAK 2'DE!
EEE... İYİLİKSEVER OLARAK SADECE BALIKÇILARI BİLİRDİN DİMİ?.
ŞIK! ŞIK! ŞIK! ŞIK! ŞIK!
G.K. GERÇEK KÖTÜ L-MANYAK 2'DE!
HORRR.. RORRRRR... RORRRHHH... HORRR...
HSST! AMAN SESSİZ OLUN.. UYURGEZER BİRİNİ UYANDIRMAK ÇOK TEHLİKELİDİR..
YAŞASIN.. İYİLİKSEVER BERBERLER.. KURTULDUM..
BİRİNİZ ŞUNA EŞEK CENNETİNİN SADECE BİR DEVİM OLDUĞUNU SÖYLESİN..
AMAN SAKIN ANNEME OROSPU OLDUĞUMU SÖYLEMEYİN! O BENİ GENELEVDE PİYANİST SANIYOR!
DİLİNG DLONG
VİZİTE 500.000
İPEZO
AAH..CANIM KIZIM! SENİNLE İFTİHAR EDİYORUM YAVRUM..

Akşamsefası

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

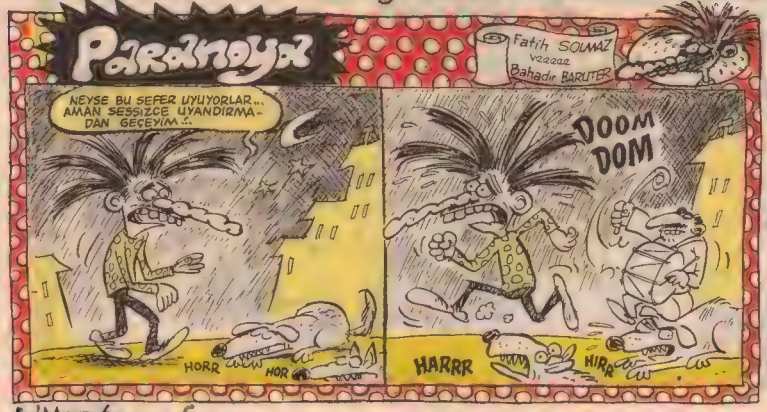
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

HAMDİ YÜZBAŞI

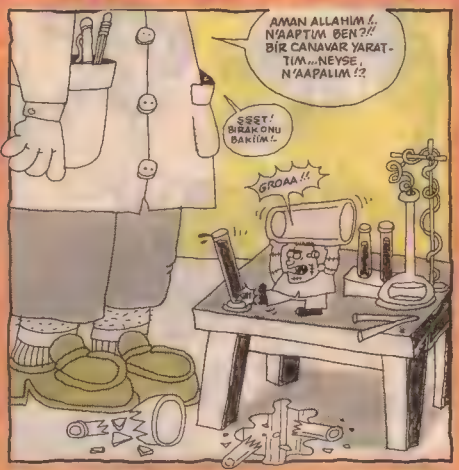
Mahmut Tibet

Paranoya

Fatih SOLMAZ ve Bahadır BARUTÇU



KOMİKAZE



OSMOZ

Bu oyunda, bir sumuklubocek ve iki çocuk rol alır. Çocuklardan biri, evinden tuz (Nacl) getirir ve bulduğu bir sümüklübeceğin, üzerine eker. Sümüklübeceğin içinde oluşan osmatik basınç farkından dolayı, su az yoğun ortamdan çok yoğun ortama geçer. Yani sumuklubocek erir gider. Genelde bu oyun, diğer çocuğun katil çocuğu dovmesiyle sona erer. (Zamanla, bu çocukların vicdanlarının eriyip gittiği de görülebilir)

ŞİMDİKİ OYUNLAR ZAMANI

ERDAR ŞİR gönderdi

ERDİL YAŞAROĞLU

Akşamsefası

Akşamsefası

TERELELLİ PICTURES

BİRİNCİSİ

Terelelli Pictures

Bu hafta Dört kısa film sunuyor... Ee, bu da bir yerde şey yani...

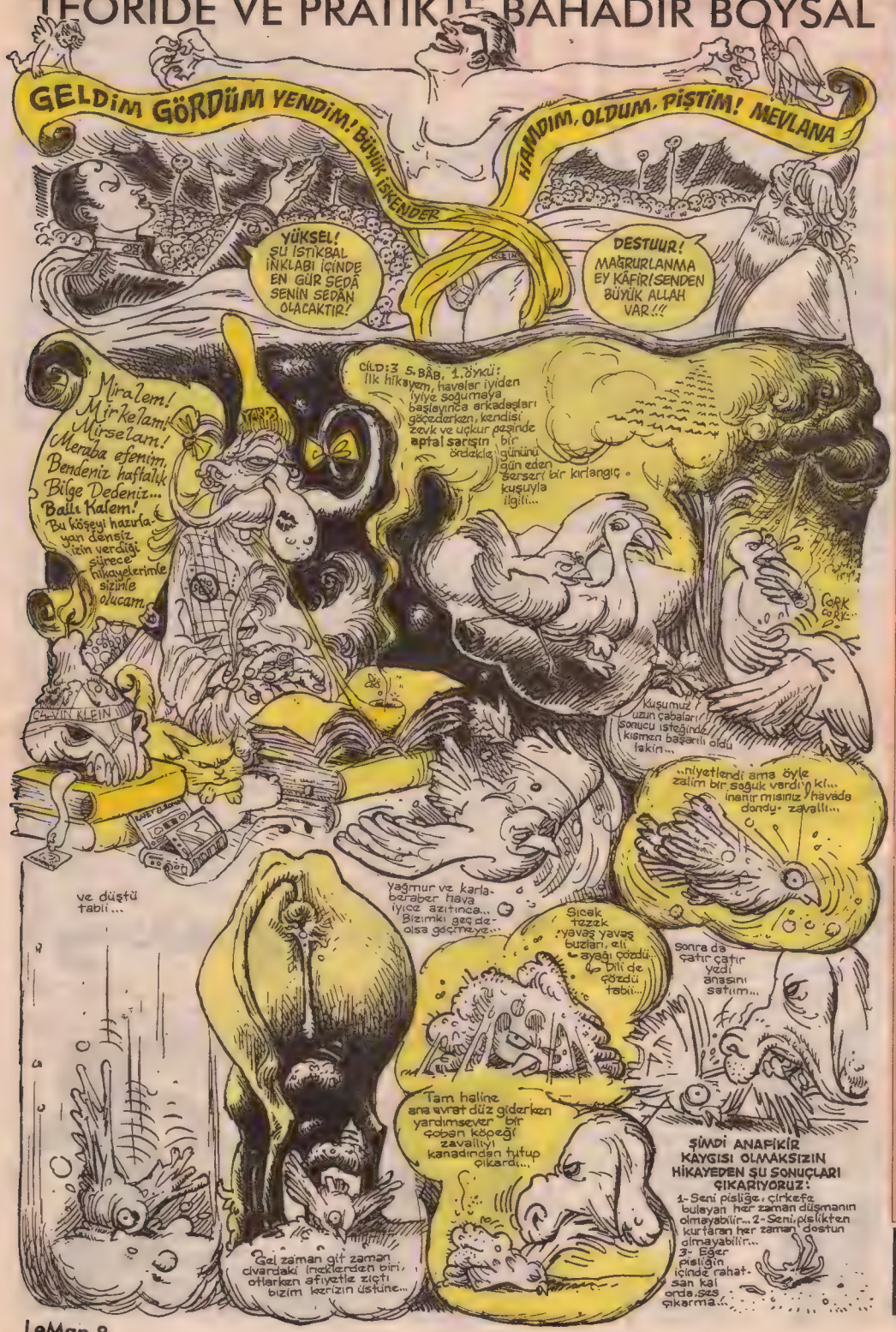
İKİNCİSİ

ÜÇÜNCÜSÜ

DÖRDÜNCÜSÜ

Akşamsefası

TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL



Zaman Aynası

Aslan Özdemir

İstanbul Boğazına yatum düşmedi
Soru açma bana sen oradan
Gördüğüm tek deniz gözlerindir
Mavi alevlerle yanan

Sergey YESENİN

İskeletin Işıldayan Yüreği

Allah'ın doksandokuz ismi üstüne binlerce kere yemin ediyorum ve diyorum ki: Evet sensin. Yeryüzünün tüm canlı ve cansızı buna tanıktır ki aşk sensin.Seninle güzel aşk. Sensin aşk. Düş sensin, ışık sensin rüzgar sensin. Hayatsın sen.

Radyo ,Orta Anadolu'nun en güzel türkülerini mırıldanıyordu. Dışarda kar yeni başlamıştı. Bir akşamüstü daha çokmuştu şehrin üstüne. Hava kararıdıkça, yağan kar bembeyaz yapmışı caddeleri. Pencerenin önünden çekilip, ıkı parmağının arasını ısıtan sigaradan son bir nefes alıp kül tablasına bastırdı Üstünü giyindi, boynuna kaşkolunu bağladı. Eldivenlerini ve beresini paltosunun ceplerine paylaştırdı. Muslukları sıkıp aygazı bir daha kontrol etti. Hırsızlar içerde kimsenin olmadığını anlamasın diye lambalardan birini açık bıraktı. Kapıyı kilitlerken birşeyler unutup unutmadığını şüphe etti.

Unuttuğu kendiydi. Kendinin şüphecı kimliğiydi evde unuttuğu. İçinde hiçbir kuşkuya yer kalmamıştı. Kafası rahattı. Caddedeki karları gorunce daha da mutlu olmuştu Şimdi rüzgara karşı açılan yelkenli gibi kendını sokaklara emanet etti. Açık denizde çıplak gemiyi arıyordu.

Ve sokaklar adımlarının altında ezilmeden mağrur duruyordu. Trafik lambaları karlı caddelere renk veriyor yeşilden sarıya sonra kırmızıya geçiş yapıyordu. Nihayet aradığı otuzaltı numarak ayakkabı izlerini bulmuştu Bu izler açık denizdeki yalnız gemiye aitti. Yepyeni bir maceraya sürüklüyordu izler onu. Kar kalınlığı artıkça izler daha da belirginleşiyordu."Başka bir ada daha yoktu aşka"

Harbiye'den Elmadağ'a kıvrılan izleri ruzgarın küçük bir büsesiyle karşılaşarak takıp etti

Hayalden duşlere, duşlerden sokaklara bağlanıyordu tekrar. Umut kenarda bekleyen fakır sözcük, sana yeniden sığınıyorum ve ancak seninle yapabılıyorum. Aynı ayak izlerini takıp eden kırküç numara otuzaltı numarasına kavuşmuştu. İz yerini başka anlamlara bırakmıştı. Duygular kalbin çeşıtlı renklerine donüştü

Mor ışık pencereyı aydınlatmıştı Ipencerenin iskeleti mutlu bir vazıyette gulumsuyordu geceyel merdıvenleri, o hayatı bir yükseltıp bır alçaltan tahtın kızkardeşını bırkaç solukla tırmandı. O yüz, aheste bakışlar dunyaya dağılsa belirli nımler eşliğinde ahenk oluştursa dünyanın donuşüyle. Aşk sensin yine, hayat sensin. Işte seninim. Durmuş yoşam seninle anlam buluyor. Ahenkin başdöndürücü bel kıvrımlarında vahşı bir kedı kükrüyor

RESİM SERGİSİ

Murat Ağçiçek ve Salih Keleş'in Karma Sergisi 1-14 Şubat 96 tarihleri arasında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Galerisinde izlenebilir. Galeri Cadde No: 209 Beyoğlu.

KILLANDIRMA SERVİSİ

Gündengüne değişen gündem haberleri...

Yunanistan, Türkiye'ye savaş açtı!.. İsmini hızlı söylediği için anlayamadığımız bir Yunanlı yetkili, bu savaşın Kardak Kayalıkları, Kıbrıs, on iki mil, vb. yüzünden değil, gürbüz sanatçı Banu Alkan'a, Eski Yunan'ın Aşk ve Güzellik Tanrıçası **"Afrodit"** adının takılmasından kaynaklandığını belirtti...

Clark Kent öldürüldü!.. **"Süperman"** olarak da bilinen gazeteci Clark Kent, faili meçhul cinayetleri araştırmak için geldiği İstanbul'da güvenlik güçleri tarafından darp edilerek öldürüldüğü öğrenildi... Devlet, Kripton Gezegeni'nden özür diledi... Olaya karışan T.C. isimli polis **"Ne bilelim biz, Süperman çıktı herif... Anlamalıydım, gazetesini aramak için telefon kulübesine gitmek istediydi, izin vermedik"** dedi... Gün boyunca polis telsizlerinden **"Uçanı kaçanı öldürün, Kırmızı kostümlü komünistler Moksova'ya, Sıra Batman'da"** gibi mesajlar duyuldu...

Bosna'ya yardım paralarını deve ettiği için 4 yıl 1 ay hapis, 20.6 trilyon para cezasına çarptırılan Süleyman Mercümek kayboldu... Mercümek, muhabirimizi cep telefonundan arayarak **"Hapis cezasını da paraya çevirsinler ortaya çıkarım... İki gün içinde Çeçenistan'a, Gümülcine'ye, bilimum yerlere yardım kampanyası düzenleyip o parayı toplarım"** dedi... (Muhabirimiz GümülCİNE-5 şeklinde espri yaptı)

Amerikan Silah Satıcıları Derneği, son dönemde ekonomik kriz yaşadıklarını ve birkaç gün içinde Mozambik'le Madagaskar'ın aralarında kalan bir buzdağı yüzünden savaşabileceklerini açıkladı...

Hükümet kurma çabalarında başarı sağlayamayan Tansu Çiller, son turunu da attıktan sonra, ağlamaklı bir şekilde Kadın Sığınma Evi'ne kaçtı...

Olan biten herşeyi özelleştirmeye bağlamasıyla dikkat çeken Show TV analizatörü Ufuk Güldemir **"Özelleştirme olmazsa, bu kış Raşitizm gelecek"** dedi...

Dördüncü Kuvvet Komutanı Aydın Doğan, Ege'deki krizle ilgili olarak **"Eski çamlar Kardak oldu"** başlıklı bir brifing verdi... Ayrıca Doğan'a bağlı gazetelerin yedi kupon karşılığında, kartondan yapılmış **"Kardak Kayalıklarına dikilmiş Türk Bayrağı"** verecekleri öğrenildi...

MHP, TV kurmaya karar verdi... **"Bozbuğ"** adını alacak TV'de şu programlar gösterilecek: **"Adriyatik'ten Çin Seddi'ne hava ve yol durumu, Söz Faşo'da, Dr.Hülagü, Asenalar Matinesi, Semiz Eller, Ocak Kondorları, Gündemde Senet Var."**

Her kasette, en az bir tane **"birlik-beraberlik çağrısı"** yapan şarkı bulunmasını zorunlu tutan karar Resmi Gazete'nin magazin ekinde yayınlandı...

Hasta yatağındaki Papandreu, kriz haberini alır almaz iyileşip ayağa kalktı ve turfanda başbakan Simitis'ten, Liani'yle ikinci balayılarını Kardak'ta geçirmek için yardımcı olmasını istedi. Simitis'in **"Biraz bekleyin, Afyon'a gidersiniz"** dediği öğrenildi...

Vedat Özdemiroğlu

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

Yaman Calışkılar Serisi...

LEMAN OKURLARININ SEÇTİĞİ, HER DALDA YILIN LALELE

POLİTİKA

ALTIN LALE

TANSU ÇİLLER

KAMER GENÇ

BAKIR LALE

MELİH GÖKÇEK

GÜMÜŞ LALE

ALPARSLAN TÜRKEŞ

TAHTA LALE

BRONZ LALE

NECMETTİN ERBAKAN

MÜZİK

ALTIN LALE

ERCAN SAATÇİ

GÜMÜŞ LALE

BURAK KUT

BRONZ LALE

TARKAN

BAKIR LALE

EROL KÖSE

TAHTA LALE

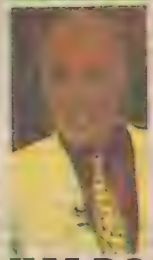
CARTEL

RADYO TV

ALTIN LALE

FA G

GÜMÜŞ LALE



YILDO

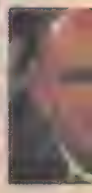
BRONZ LALE

SPOR MAGAZİN PROGR

BAKIR LALE

MAGAZİN PROGRAMLARI
ÇOK ÖZEL
MAGAZİN
FOZZEVER
KLAS
TOP SECRET

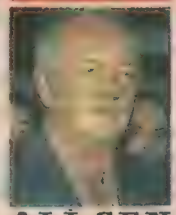
TAHTA



İNER MİSİN

SPOR

ALTIN LALE



ALİ ŞEN

GÜMÜŞ LALE

FANATİK
FOTOMAÇ
taraftar

KLASMAN DIŞI

ALTIN LALE
KONTRGERİLLA

GÜMÜŞ LALE
ÖZEL TİM

TAHTA LALE

KENAN EVREN

BRONZ LALE

SIRP CANİLER

BAKIR LALE
İŞKENCEYİ GİZLEYEN DOKTORLAR

BASIN

ALTIN LALE

AKŞAM

M. ALİ ILICAK

GÜMÜŞ LALE

EMİN ÇOLAŞAN

BRONZ LALE

FEHMİ KORU

SERDAR TURGUT

BÜROKRASİ - KURUM

İŞ DÜNYASI

GÜMÜŞ LALE

CEM UZAN

BAKIR LALE

CAVİT ÇAĞLAR

BRONZ LALE

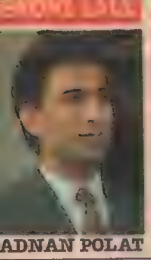
DİNÇ BİLGİN

ALTIN LALE

ÖZER ÇİLLER

TAHTA LALE

İHLAS HOLDİNG



ADNAN POLAT

BAŞKA TAHTA LALE

ÜNAL
(Listede olmadığı halde)

HAKAN ŞÜKÜR
(Listede olmadığı halde)

ALTIN LALE

NECDET MENZİR

GÜMÜŞ LALE

NUSRET DEMİRAL

BRONZ LALE YÖK

BAKIR LALE

B.M

TAHTA LALE

NATO

HALK DÜŞMANI

MEMDUH BAYRAKTAROĞLU

YILIN LALELERİ SEÇİMİNE KATILIP ÖDÜL KAZANAN OKURLAR HAFTAYA AÇIKLANACAK...

CEZMİ ERSÖZ

NASIL OLSA BİRGÜN BİRİ GÖZLERİME BAKACAKTI...

Okulda benimle birlikte birkaç kişiyi daha odeta yok sayıyorlardı.

Bize bakmıyor, bizi görmüyorlardı.

Oysa onlara kötü birşey yapmamıştık, Aramızda tatsız bir hadise ya da bir kavga çıkmamıştı. Pek öyle büyük sınıfsal, sosyal uçurumlar da yoktu onlarla bizim aramızda. Aşağı yukarı aynı kesimlerden geliyorduk...

Sebebini bir türlü anlayamıyordum. Ne yapsak ne etsek bize bakmıyor, bizi görmüyorlardı. Oysa insanlar karşılaştıklarında ve yanyana geldiklerinde birbirlerine anlayarak, ya da hiç olmadı esirgeyerek bakmalı ve birbirlerini görmelidir. Bu bakış, **ben seni görüyorum, sen varsın** anlamındadır. **Şu an senin varlığına tanık oluyorum** demektir bu.

Diğerlerini bilemem, ama bu durum benim çok ağrıma gidiyordu. Onlardan biriyle gözgöze gelmeyi çok deniyordum, ama başaramıyordum birtürlü. Böyle anlarda yüzlerinde tehditkar, küçümseyen, hatta hiksinen ifadelerle yüklü ve hemen ayaklarının dibindeki boşluğa ya da, **bak ben sana bakmıyorum**, anlamına gelen kafamın beş, on santim yanından geçen ürkütücü bakışlar fırlatıyorlardı bana... İçimin zayıfladığı, kendimi yalnız hissettiğim günlerdi. Onların yakınlığına ve onayına ihtiyacım vardı. Onlar gibi giyinip, saçlarını onlar gibi kestirirsem belki o zaman bana bakar, görür ve beni aralarına alırlar diye düşündüm... Onlar gibi giyinip, onlar gibi saçlarımı kestirdiğim halde değişen hiçbirşey olmamıştı. Yüzlerindeki tehditkar ve küçümseyici ifadede, bakışlarındaki gerilim dolu ürkünçlükte, **sen bize ne hakla bakıyorsun senin bize bakmaya, senin bizimle gözgöze gelmeye hakkın yok. Hem ne kadar istesen de, seni bizim olanımıza, dünyamızın sınırları içine girmene asla izin vermeyiz, buna bir daha sakın niyetlenme,** anlamı gizliydi sanki

Bu anlam reflekslerine ve tavırlarına oylesine kazınmıştı ki, ne zaman yanlarından geçsem, gizli bir yerden emir olmuşcasına aniden susup, yanlarından uzaklaşmamı beklıyorlardı

Artık bu yoksayılmaya dayanacak gücüm kalmamıştı. Bütün bunların nedenini bir an önce bilmem gerekiyordu. Birgün okul çıkışında onları takip etmeye başladım. Biraz yürüdükten sonra bir yol kavşağına geldiler. **Etrafta tanıdık kimse var mı?** diye bir süre çevrelerine bakıp üçerli, beşerli gruplara ayrıldılar. Çaresiz, aralarından bir grubu takıp etmeye başladım. Tek katlı bir evin önünde durdular Sonra diğer gruplar da peşpeşe gelmeye başladılar. Evin zilne iki uzun bir kısa basıklarında kapı otomatik olarak açılıyordu. Çok kısa bir sürede hepsi içeri girmişti. Heyecanım son haddindeydi. Kalbim hızlı hızlı çarpıyordu. Arna artık geriye dönuşum yoktu. Koşarak tek katlı evin önüne geldim. Çocukluğumuzun evlerine benziyordu bu ev... Bahçesindeki ağaçların dallarında çocukluk şarkılarımız, sevecen manler takılıydı. Yeşil pancurlu, pembe badanalı bir evdi. Zili iki uzun, bir kısa çaldım. Kapı otomatik olarak açıldı. İçeri girdim. Bir antreyi geçer geçmez, karşıma bir asansör çıktı. Tek katlı bir evde asansöre ilk kez rastlıyordum. Asansöre girdim. Kapıyı kapadım. Tek bir tuş vardı, ben de hadi hayırlısı diyerek ona bastım. Asansörün yere inmesi o kadar uzun sürmüştü ki, bu sürede yüz katlı bir gökdelenin en üst katına çıkabilirdim. Sonunda gelmiştim. Kapıyı açtım. Ve açar açmaz adeta bir stadyum büyüklüğündeki bir alana çıktım. Burası camdan yapılmış dev bir fanustu sanki. Heryer büyük ebatlı ekranlarla doluydu. Ve bu ekranların yanıbaşında bizlere benzeyen, son derece sıradan giyinmiş, ama tavırlarından yönetici olduğu anlaşılan insanlar vardı. Büyük bir merakla onları arıyordum. Ortalık çok kalabalıktı, ama büyük bir arzuyla aradığım için sonunda buldum onları. Bir ekranın başında elinde komuta cihazı olan sıradan giyimli yönetiçiyi büyük bir ciddiyetle dinliyorlardı. Yanlarına usulca yaklaştım. Onlara başlarındaki yöneticinin ne dediğini duyacak kadar sakuldum. Yöneticinin duyduğum ilk cümlesi beni ollak bullak etmeye yetmişti bile: **Birazdan bu ekranda hepinize tek tek geleceğinizi göstereceğim. Bu ekranda bundan sonra yaşamınızda nelerle karşılaşacağınızı bütün ayrıntılarıyla göreceksiniz. Bizimle yaptığınız karşılıklı anlaşma sonucunda gelecek hayatlarınızdaki birçok engelleri, başarısızlıkları, sıkıntıları, felaketleri, yaşamsal hastalıkları, yıkımları büyük ölçüde ortadan kaldırdık. Çabalarımız sonucu uzun yıllar engellerden, sıkıntılardan, sorunlardan uzak, başarılı, güven içinde ve ayrıcalıklı bir hayat süreceksiniz. Ama size sağladığımız bu garantili gelecek karşısında siz de bize neler vereceklerinizi biliyorsunuz değil mi? İsterseniz bunları bir kez daha söyleyelim bir yanlış anlaşılma, bir karışıklık olmasın. Ne dersiniz? Öncelikle acı çekme yeteneğinizi bize bırakıyorsunuz. Acı çekmeyle birlikte hüzünlenme, kendinizi birbaşkasının yerine koymak, paylaşmak, anı bırakmak, özlem duymak gibi, duygularınızı da bize bırakıyorsunuz. Bundan böyle artık asla kendinizi bir başkası yo da bir düşünce için adanıyacaksınız. İşin gerçeğini söylemek gerekiyorsa bu aslında aşık olmak gibi içinizde yaralar açacak, gereksiz üzüntülere sokacak, o çok değerli zamanlarınızı heba edecek duygulara da veda ediyorsunuz demektir... Ayrıca geleceğinizi burada bütün ayrıntılarıyla gördüğünüze göre şaşırmak, öfkelenmek, hayal kırıklığına uğramak gibi geçmişte sizi sürekli olarak hedeflerinizden alıkoyan duygulara da hiç gerek kalmıyor böylelikle, onları da bize bırakıyorsunuz... Kararsızlık, bir yolu ya da bir düşünceyi seçme endişesi, seçimlerinizin sonucunda yaşayacağınız korkular ve varoluş kaygıları gibi içinizde sizi yıpratan, yoran, verimsizleştiren duygulara da veda ediyorsunuz artık. Bunları da bize bırakıyorsunuz...**

Evet koşullarımız bunlar. İtirazı olan var mı?.. Yönetici konumundaki kişi bir süre bekledi, onu dinleyenlerden herhangi bir itiraz gelmeyince konuşmasını kaldığı yerde sürdürdü: **Yok. Peki o zaman size son kez en önemli kurolımızı hatırlatıyorum. Okuluzuda bizimle anlaşma yapmamış gelecekleri için kontrat imzalamamış üç-dört kişi var. Onlar sizin bize rehin bırakhğınız bütün duygulara sahipler. İçlerindeki bu yoğun ve sahici duygular sizin için çok tehlikeli olabilir. Daha önce de söylediğimiz gibi onlarla asla ne türden olursa olsun hiçbir ilişkiye girmeyin. Sizinle tanışmak, size yakınlaşmak isteyecek, sizin dünyanıza girmeye çalışacaklardır, buna asla izin vermeyin. Ne mi olur? Onlardan birinin içinde yıllardır biriktirdiği yoğun bir duygu, içinizde binbir güçlükle oluşturduğumuz dengeyi alt üst edebilir. Hatta ve hatta... Bunu söylemek zorundayım, paramparça bile olabilirsiniz. Bu bir daha asla eski halinize dönemezsiniz demektir. Onlar acı çekme yeteneğine sahip oldukları için paramparça olsalar bile bir süre sonra kendilerini yeniden oluşturabilirler, ama sizin uzun bir süre böyle bir imkanınız yok. Bu yüzden onlardan mümkün olduğu kadar uzak durun, hatta onlarla gözgöze gelmemeye çalışın... Ve birbirinizden hiç ayrılmayın.**

Bu andan sonra artık kendimi daha iyi hissetmeye başlamıştım. Acı çekme yeteneğime her zamankinden daha çok sahip çıkıyordum. Hüznümü seviyor, kendimi başkasının yerine koymamı daha bir önemsiyor, paylaşma duygularımı şımartıyor, özlem duymayı ve benim için her zaman statükoya bir başkaldırı sayılan aşkı kendim için vazgeçilmez sayıyordum. Öfkemi parlatıyor, çelişkilerimi besliyor, seçim endişelerime saygı gösteriyor, bunlardan doğan korkularıma ve varoluş kaygılarıma minnet duyuyordum. Ve sabrımı çok, ama çok seviyordum

Ve artık korkmadan bekliyordum. Nasıl olsa birgün onlardan biri, ama dalgınlık, ama dikkatsizlik, ama derin bir şüphe ya da merakla benim gözlerime birgün bakacaktı

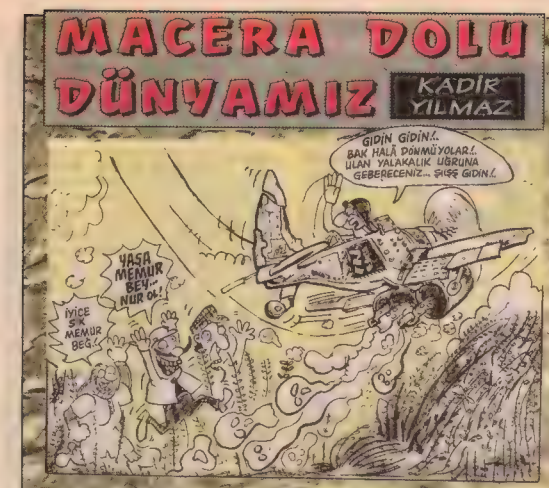
İşte o zaman!.. İşte o zaman!.. İşte o zaman!..

* Artemis, Hawa Ulubeli, Devrim Tokluca, Arzu Akkaya, Neslim, Gaye Korkmaz, Mozart, Nurettin Gündoğdu, Yönten, Hande Erkent, Bülent Yücel, Japon Gülü, Sinan Karataş, Orçun İrfan, Serdar Gumus, Çetin Areş, Bulent Akyurek, yazdıklarınıza aldım sevgiyle
* Gergedanlaşma Studio Oyuncuları , Yazan-Yönetен- Şahika Tekand.. Pazartesi, Perşembe, Cuma 21.00'de. (0212) 246 77 25
* Mersin, Tevfik Sırrı Gür Lisesi'nde M.E Bakanlığının katkı payı altında zorla para toplatılıyor
* Mezapotamya Kültür Merkezi 3 Şubat saat 15.00'de açılıyor. İstiklal Cad. Turhol Han No. 373 Daire 2 Beyoğlu
* Ünlü Kalkın Kitabevi Sarraf Ali Cad. 31/1 Kadıkoy Tel (0216) 347 24 13 Bu kitabevini yaşatalım

Akşamsefası

MACERA DOLU DÜNYAMIZ

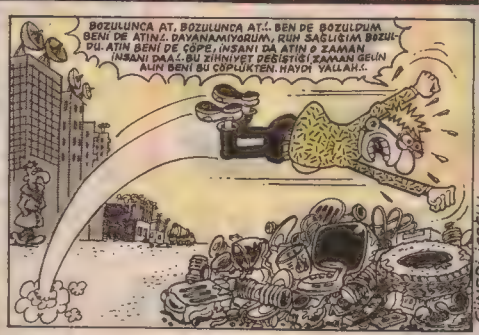
KADİR YILMAZ



Bezgin Bekir kapakta ve Kardak'ta uyuduğu için kendi yerini Kadir Yılmaz'ın karikatürlerine bırakmıştır.

DUMUR!

BİR DÜYA GLADYATÖRÜ: TOPLUM NİNJASI: SUSKUN DİALOG ÖFKELİ SÖYLEYİŞ: DUYARSIZLIĞA KARŞI AMANSIZ MÜCADELE ÖNCE ŞAŞIRIR, SONRA HAYRETTEN DONA KALIR, DAHA SONRA DUMURA UĞRAR, EN SONUNDA DA YA OLDUĞU YERE YİĞİLİP KALIR, YA KIZIP DELİRİR YA DA AŞIRI BİR ÖFKEYE KAPILIP KAVGA EDER. SONUÇTA HAKLIDA OLSA HAKSIZ ÇIKAR ÇÜNKÜ SÖYLEDİĞİ ŞEYLER ÇOK DOĞRUDUR AMA YAPILACAK BİRŞEY YOKTUR HAYATINI ŞAŞIRARAK YAŞAYAN ADAM.



YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Generalleri de yargılarlar!

"Hey yatak arkadaşım!"

Uğur Mumcu ile birbirimize böyle takılırdık; çünkü aynı yatağı paylaşmıştık.

Hapisten çıktıktan sonra uzunca bir süre Emil Galip Sandalcı'nın evinde kalmıştım.

O sıralarda henüz İnsan Hakları Derneği kurulmamıştı ve Emil Galip'in evi insan hakları derneği gibiydi.

12 Eylül askeri yönetimine karşı başlattığım insan hakları kampanyasını bu evde sürdürüyordum.

Uğur Mumcu da İstanbul'a geldiğinde genellikle bu evde kalırdı.

Ancak evde bir adet iki kişilik bir de tek kişilik yatak olduğundan, Uğur Mumcu geldiğinde ikimiz aynı yatakta yatmak zorunda kalırdık.

Ve Emil Galip bize "Bir gün ikinizi aynı yatakta bastırıp gazetelere çıkartayım da görün!" diye takılırdı.

Sonraları Emil Galip ile Uğur Mumcu'nun da dahil olduğu Aziz Nesin, İlhan Selçuk gibi yazarlardan oluşan bir yemek arkadaşlığı grubu oluşturmuştuk.

Her ay toplanıp yemek yiyen birkaç kişilik bir yakın arkadaş grubu..

İçimizde yazdıkları yüzünden yargılanmayan, hapis yatmayan pek yoktu.

Çoğunun çocuğu yaşında olmama, aramızda nesil farkı bulunmasına rağmen hepimiz aynı kaderi paylaşmıştık.

Düşünce adamlarının nesiller boyu yargılandıkları, özellikle de askeri darbelerden sonra hapse atıldıkları bir ülkeydi Türkiye...

Buna karşılık Türkiye, darbe yapıp yönetimi ele geçiren bir tek generalin bile yargılanamadığı bir ülkeydi.

Oysa komşumuz Yunanistan darbeci subayları çoktan yargılayıp hapse atmıştı. Son olarak da geçenlerde Güney Kore'de bazı olumlerden sorumlu tutulan üç emekli darbeci general tutuklanmıştı.

Peki Türkiye de sayısız insanın suçsuz yere hapis yatmasına, işkencede ölmesine ya da sakat kalmasına, asılmasına neden olan darbeci generaller hiç yargılanmayacaklar mı?

Türkiye, dünyada darbecilerini yargılayamayan tek ülke olarak mı kalacak?

Evet, Metin Göktepe'yi öldüren polisler yargılanmalı, ama polis devletinin temelini atıp yüzlerce Metin Göktepe'yi öldüren darbeciler de yargılanmalı.

Türkiye artık düşünce adamlarının yargılandığı bir ülke olmamalı, darbeci generallerin yargılandığı bir ülke olmalı!

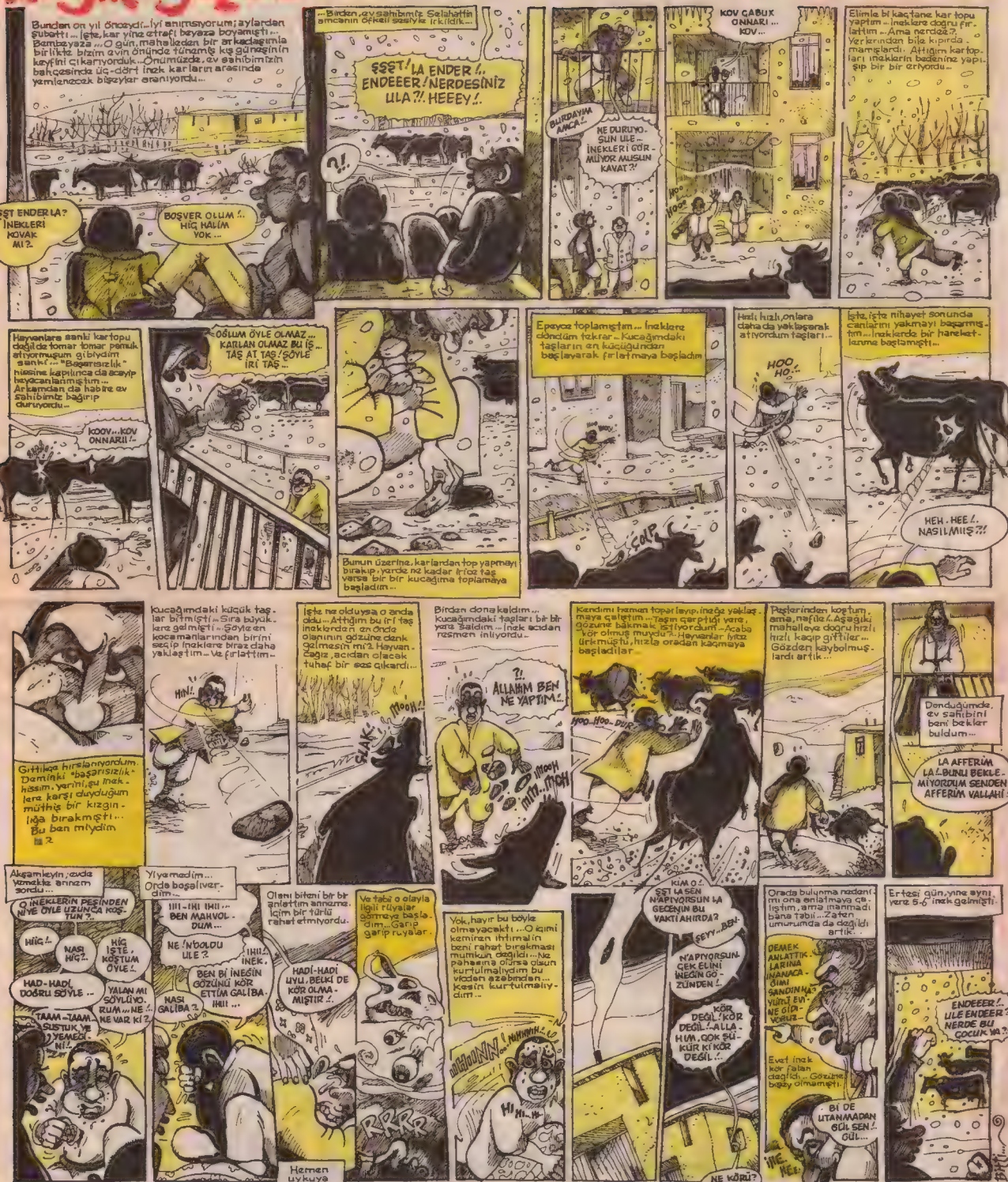
ERDİL YAŞAROĞLU

MARLON

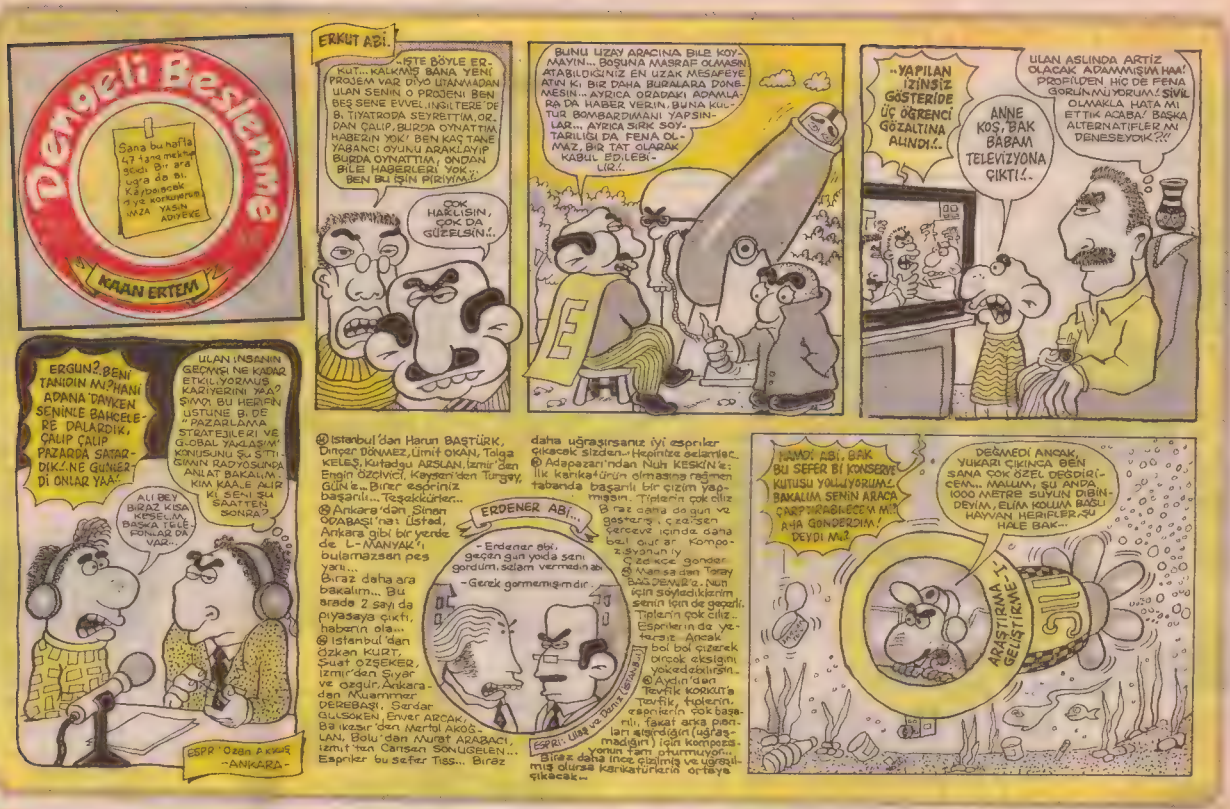
LeMan 12

İneğin gözü...

Ender Ekrem Onmuş



Akşamsefası


Dengeli Beslenme
Sana bu hafta 47 tane mektup geldi. Bir ara uğra da bi. Kaybolacak 9 ye konsunuz! İMZA YASIN ADIYEKE
KAAN ERTEM
ERKUT ABİ.
...İŞTE BÖYLE ER... KUT... KALKMIŞ BANA YENİ PROJEM VAR DİYO UTANMADAN ULAN SENİN O PROJENİ BEN BEŞ SENE EVVEL İNGİLTERE'DE B. TİYATRODA SEYRETTİM, ORDAN ÇALIP, BURDA OYNATTIM, HABERİN YOK! BEN KAÇ TANE YABANCI OYUNU ARAKLAYIP BURDA OYNATTIM, ONDAN BİLE HABERLERİ YOK... BEN BU İŞİN PİRİYİMA!
ÇOK HAKLISIN, ÇOK DA GÜZELSİN!..
BUNU UZAY ARACINA BİLE KOYMAYIN... BOŞUNA MASRAF OLMASIN ATABİLDİĞİNİZ EN UZAK MESAFEYE ATIN Kİ, BİZ DAHA BURALARA DÖNEMESİN... AYRICA ORADAKİ ADAMLARA DA HABER VERİN, BUNA KÜRTÜS BOMBARDIMANI YAPSINLAR... AYRICA SİRK SOYTARILIĞI DA FENA OLMAZ, BİR TAT OLARAK KABUL EDİLEBİLİR!
"YAPILAN İZİNSİZ GÖSTERİDE ÜÇ ÖĞRENCİ GÖZALTINA ALINDI!.."
ANNE KOŞ, BAK BABAM TELEVİZYONA ÇIKTI!..
ULAN ASLINDA ARTİZ OLACAK ADAMMIŞIM HAA! PROFİLİDEN HİÇ DE FENA GÖRÜNMÜYORUM! SİVİL OLMAKLA HATA MI ETTİK ACABA? BAŞKA ALTERNATİFLER DENESEYDİK?!!
ERGUN2, BENİ TANIDIN MI? HANİ ADANA'DAYKEN SENİNLE BAHÇELERE DALARDIK, ÇALIP ÇALIP PAZARDA SATARDIK... NE GÜNLER DİYORLAR YAA!
ULAN İNSANIN GEÇMİŞİ NE KADAR ETKİLİYORMUŞ KARİYERİNİ YAA? ŞİMDİ BU HERİFİN ÜSTÜNE Bİ DE "PAZARLAMA STRATEJİLERİ VE GLOBAL YAKLAŞIM" KONUŞUNU ŞU SİTİ GİMİN RADYOSUNDA ANLAT BAKALIM... KİM KAALE ALIR Kİ SENİ SU SAATTEN SONRA?
ALİ BEY BİRAZ KISA KESELİM, BAŞKA TELE FONLAR DA VAR...
ESPR 'Özen AKKUŞ -ANKARA-
ERDENER ABİ...
-Erdener abi, geçen gün yolda seni gördüm, selam vermedin ab
-Gerek görmemişimdir...
ESPRİ: Ulaş ve Bonus Espriler
İstanbul'dan Harun BAŞTÜRK, Dinçer DÖNMEZ, Ümit OKAN, Talga KELEŞ, Kutadgu ARSLAN, İzmir'den Engin ÖZEVCİ, Kayseri'den Turgay GÜN e... Birer espriniz başarılı... Teşekkürler...
Ankara'dan Sinan OCABAŞI'nın Ustad, Ankara gibi bir yerde de "-MANYAK"ı bulamazsan pes yanı... Biraz daha ara bakalım... Bu arada 2 sayı da piyasaya çıktı, haberin ola...
İstanbul'dan Özkan KURT, Şuat ÖZŞEKER, İzmir'den Siyar ve özgür, Ankara'dan Muammer DEREBAŞI, Serdar GÜLSOKEN, Enver ARÇAK, Balıkesir'den Mertol AKOĞLAN, Bolu'dan Murat ARABACI, İzmit'ten Cansen SONUGELEN... Espirler bu sefer Tiss... Biraz daha uğraşırsanız iyi espirler çıkacak sizden- Hepinize sevgiler...
Adapazarı'ndan Nuh KESKİN'e: İlk karikatürünü olmasına rağmen fabanda başarılı bir çizim yapmışsın. Tiplerin çok oturmuş. Biraz daha dolgun ve gösterişli çizersen vereceğin içinde daha bol oturacak kompozisyonun iyi. Çizmece gönder.
Mansa'dan Toray BAŞDEMİR'e: Nuh için söylediklerimin senin için de geçerli. Tiplerin çok oturmuş. Espirlerin de yerinde. Ancak bol bol çizerek biraz daha akıcılığını yakalayabilirsin...
Aydın'dan Tevfik KORKUT'a Tevfik, fıkralarının çok başarılı, fakat arka planları sürüklediğin (uğraşmadığın) için kompozisyonun tam oturmuyor... Biraz daha ince çizilmiş ve uğraşılmış olursa karikatürlerin ortaya çıkacak...
HAMOİ ABİ, BAK BU SEFER Bİ KONSERVE KUTUSU YOLLUYORUM... BAKALIM SENİN ARACA ÇARPTIRABİLECEM Mİ? AHA GÖNDERDİM! DEYDI Mİ?
DEĞMEDİ ANCAK, YUKARI ÇIKINCA BEN SANA ÇOK ÖZEL DESPİRİCEM... MALUM, ŞU ANDA 1000 METRE SUYUN DİBİNDEYİM, ELİM KOLUM BAĞLI HAYVAN HERİFLER...ŞU HALE BAK...
ARAŞTIRMA-GELİŞTİRME
GÖKHAN DABAK
(İYİ GÜNLER BAY ZORAFA) dedi küçük sandalye (GALİBA ÜSTÜME OTURMAK İSTİYORSUNUZ, YANLIZ TİKKAT EDİN BİR BACAĞIM KIRIK OLAKİ ÖUŞMEYESİNİZ.) Bay zurafa dalgın bir ses tonuyla (HAYIR) dedi (OTURMAYACAĞIM.) Küçük sandalye kırgın bir tavırla (NE O BEYENEMEDİNİZ KALİBA EĞER KADİFE KAPLI BİR KOLTUK OLSA IDIM OTURURDUNUZ DİYMİ, HU HUU BEN BAHTSIZ BİR SANDALYEYİM) Diye ağlamaya başladı. Bay zurafa ise (HAYIR MESELE O DİYİL, BASURUM AZDI GENE BİYERLERE OTURAMIYORUM) dedi. Sevinçle gulumsedi küçük sandalye (AY OYLEMİİ HAY ALLAH BENDE AMMA ALINGANIM HA HERNEYSE GEÇMİŞ OLSUN.) Bay zurafa uzaklaşırken içinden (HADİ LAN KIÇIKIRIK SANDALYE SEN BENİM ASİL KALÇALARIMA LAYİK DİYİLSİN, GİDİYİMDE İLGİLİ MÜESSESEDEN KENDİME KADİFE KAPLI HARİKA BİR KOLTUK ALIYİM) demiş. Evet.
ASLANLARA YEM OLUCAKSIN NHAHAHAA
HAYDİ RASTGELE!..
YEM YEM
HİAAA!..
ÇOK YANNIZIM DOKTOR ÖLMEK İSTİYORUM.
BAK EĞER YALAN SÖYLÜYO SAN DÖVERİM BİLMİŞ OL...
DUVAR
PSİKOLOK
KOLTUK!
KÜT
MASANIN ALTI
EVLENEMEYİZ HÜLAGİ AYRI DÜNYALARIN İNSANLARIYIZ. BEN DÜNYA SATRANÇ ŞAM PİYO NUYUM SEN İSE BİR MORONSUN!
BÖREK İSTİYOM BÖREK İSTİYOM HEYY BÖRÖÖK
HINN...HNNN!
HINNN!..
HINNNG!..
ZORTT
PARDON!
DONK
KEŞİFLER VE İCATLAR
2INNN
ölü
ÖLÜLER İÇİN PERYANESİZ VANTİLATÖR

Pelin Mektupları

15. Sayfadan devam...

DAŞAKLI BİLİM

-Ahmet Erhan'a-

Bundan yüzyıl önce Japonlar, Meiji Dönemi denilen modern reformlar döneminden önce, çişlerini sokağa yapıyor, hamamlara çıplak gidiyor, kaşlarını traş ediyorlardı. Biz bir hilafeti kaldırdık, Japonlar, Budist tapınaklarını kaldırdı, Samuraylığı da..

Osmanlı mimaride, müzikte, güzel sanatlarda birbirinden muhteşem sayısız eserler üretti. Büyük şehirlerde nerdeyse her sokakta bir müzik cemiyeti vardı. Amerika'da bugün her köşe başında bir psikiyatrist vardır, herkese birer psikiyatrist düşüyor diye de espiri yapılır. Osmanlılar'ın da her sokağında bir dergah vardı.

Ancak, çöküş dönemiyle büyük bir körlüğün içine yuvarlandık. Uçsuz bucaksız bir karanlık. H.Erdoğan Cengiz, 1990'lı yıllarda Tarih ve Toplum Dergisi'nde "Geçmiş Zaman Olur ki" üst başlığı altında birbirinden ilginç yazılar yayımladı. Bunlardan en ilginci, günümüzden 150 yıl önce yayınlanan Hezâr Esrâr (Bin Sır) adlı bilimsel bir kitap üzerinedir.

Kitabın yazarı 1826 yılında Tıbhane Nazırı olan Mustafa Behçet Efendi'dir. M.Behçet Efendi, bilim tarihi yazarları tarafından Osmanlılar'da modern bilimin öncülerinden kabul edilir. Bilindiği üzere Osmanlı, 1800'lü yıllardan itibaren ucu günümüze kadar gelen bir dizi siyasi, sosyal reformlara girişir. Bu öncü batılı kurumların en önemlilerinden biri de Tıbhane Nazırlığıdır. Mustafa Behçet Efendi Tıbhane nazırıdır.

M.Behçet Efendi, Hezâr Esrâr (Bin Sır) adlı kitabın 711. sırrı olarak deneysel-labaratuvar çalışmasını şöyle takdim eder:

"Bir tavuk yumurtasını kaynatınız. Eğer, gözlerinizi kaynayan yumurtaya dikerken, diğer elinizle hayalarınızı (yumutalığınızı) tutuyorsanız, katılaşmakta olan yumurta, katılaşmaz."

Üstelik M.Behçet Efendi bu deneyi bilimsel olması için şahitler huzurunda gerçekleştirir. Leman Dergisi'nin Lombak sayfasını kıskandıran bu deneye benzer deneyleri, bugünkü YÖK ya da TÜBİTAK gibi modern bir kurumun öncü başkanı yapıyor. İşte bir deneyi daha:

"Kulağınıza pire kaçmışsa, hangi kulağınıza kaçmış ise, o taraftaki hayanızı kavice sıkın, pire kulağınızdan kaçar."

Facia burada bitmiyor. Günümüzde bu deneyleri savunan aydınlar bile vardır. Bu yazılar 1990 yılında Tarih ve Toplum Dergisi'nde yayınlandığında, bugün kadın dergilerinde filozofluk yapan bir şair, bu deneylere, o günün bilimsellik düzeyi anlaşılmadan alaya almak cahilcedir diye arka çıkar, ağzının payını da alır. Değil o günün bilgi düzeyi, bin yıl öncesinin, ikibin yıl öncesinin bilgi düzeyine de gitseniz, bu hilkat garibesi durumu savunamazsınız. Genç bir şair yıllar önce bir şiir dergisinde bu malumatın, ossurluğun ve hüznün şairine yüzelli yılın en büyük şairi demişti.

Yüzelli yıldır işte bu tımarhanede büyüdük. Tabii ki savunacaksınız. Bu akıl hastalarının körelitilmiş beyinleri olmasa size kim şair, kim abi diyecektir.

• • •

Aslında bilim tarihinde münferit olarak çok ünlü deneyler vardır: "Bir kutunun içine kirli gömleğinizi koyunuz, üstüne üç-dört buğday tanesi atınız, kutuyu kapatınız, birkaç gun sonra kutudan fare çıkacaktır."

• • •

1960'lı yıllarda dahi, üniversitelerimiz dar bütçe imkanlarına rağmen, bugünkünden daha çok, daha yaygın, daha seri dergiler, bilimsel makaleler üretiyordu. Bugün sayısı yetmişbine varan öğretim görevlisine rağmen, hilkat garibesi master tezleri ve ucube doktora tezleri gün ışığına çıkmaktan korkuyor. Çünkü her biri insanın tüylerini diken diken eden şarlatanlık ve cehalet kokuyor.

Üniversiteler kokuyor.

Son ikiyüzyıldır bu topraklarda kime sorsak, sorun "eğitim"dir, der. Bunu o kör karanlıkta Osmanlı da akıl etmişti. Bir çıkış aradı eğitimde, çöküş döneminde rüştiyeler-ilkokul, idadiler-ortaokul, darulfünun-üniversiteler açıldı

Sosyal hayatta dergahların yanı sıra, ahilik geleneği içinde lonca-meslek kuruluşlarında zanaatkarlık, usta-çırak geleneği içinde gelişiyordu.

Medreselerde eğitim, bire bir, yüz yüze şekilndeydi. Ama, tüm kurumlarda değişmeyen ilke usta-çırak ilişkisidir. Medreselerde, loncalarda, dergahlarda, hocalar-ustalar, teknik-eğitim kültürü dışında, manevi babalığı, manevi büyüklüğü olan kimselerdi.

Sanayileşen batı, işbölümünü geliştirirken, loncalarda usta-çırak eğitiminde tuhaf-anlamsız bölünmeler oluyordu. Mesela, önceleri kumaş boyacılar bir lonca iken, sonradan, mavi boyayanlar ayrı bir lonca, kırmızı boyayanlar ayrı bir lonca şeklinde bölünmeye başladı. Ünlü mizahcı Behiç Pek'in Muhlis Bey'i gibi, ne yaptığı, ne ürettiği bilinmeyen, angaryaya, ayak işlerine dönüşmüş bir üretim süreci.

Sanayileşen batı, bilimsel bilgiyi üretirken, biz, eğitim diye diye, büyüklere saygı, onların sözünden çıkmamak, onların yolundan yürümek'i ürettik.

Ne tuhaftır, bir zamanlar Trabzon-Samsun limanına yanaşan bir gemi bizden akla gelebilecek herşeyi satın alırken, biz onlardan yalnız balık alıyorduk, çöküş döneminde bu tümüyle tersine dondü, batılı malların esiri olduk

• • •

İkiyüzyıldır eğitim dedik, okul dedik, ancak, büyük-küçük, usta-çırak, hoca-mürid ilişkisi ruhlarımızı öyle bir istila etti ki, bilimsel bir metni, bir ürünü aşmak, çoğaltmak, yenilemek için eleştiri yapmayı, o ürünün sahibi insanlara hakaret etmek, küçük düşürmek şeklinde anladık.

Bugün bu topraklarda yaşadığımız her günü bize zehir eden muhafazakar düşünce, buyuklere saygı-sevgiyi manevi değerlerin en üstüne çıkardı.

Büyüklerine saygı besleyen, bunu manevi bir inanç, dünya görüşü olarak savunan insanlar, bilim hayatı için en hayatî öneme sahip kurumların baş köşelerine yerleştirilirken, gerçekten hakedilmiş, eleştiri ürünü doktora tezlerinin sahipleri vatan haini gibi, toplumun açıklarını ortaya çıkarıyor, ülkesini sevmiyor, baksanıza neler yazıyor, gibi, düşüncelerle ihlip-kakıldılar, sürüldüler.

Büyüklere saygıyla başarabilseydik, hepimiz babamızı başbakan yapardık, olur, biterdi.

Büyüklere saygı beslediklerı için araştırma görevlisi olan sağcı çocuklar, bozuk, kor olçüler içinde, hilkat garibeşi master-doktora verirken, büyükleri, daşşaklarını tutup vatan-millet masalları okurken, sessizce, usulca, efendi efendi dinlemektedir.

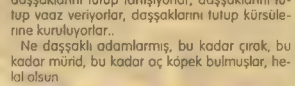
Uçyuzyıldır bu usta-çırak, hoca-mürid, büyük-küçük tımarhanesinde bilim yapmaya çalışıyoruz. Bu toprakların her kasabasında üniversite açsanız da, her eve bir profesör koysanız da, bu daşşağı büyük abiler, doçentler, manevi büyükler yüzünden asırlar boyu körlüğün içinde çırpınıp durursunuz.

Bugün Fransa, topraklarında her doğan çocuğa, yabancı da olsa, 25-30 milyon maaş vermektedir. Biz ise, kırk yıllık memurlarımızı (büyüklerimizi) akşama kadar banka kuyruklarında bekletiyor, altı-sekiz milyonu güç bela veriyoruz? Neden?

Çünkü biz hala, Malatya kaysısı, Trabzon fındığı satıyoruz.

Geleneğin asırlar boyu tek bir eğlencesi olmuştur: Büyüklere saygı. Güzel mi guzel, gül kokulu bahçelerde sonsuza dek hep bu teraneyi okudular. Çok geçmeden toplumda büyük kalmayınca, kendilerine Amerika gibi, Avrupa gibi büyükler aradılar. Kendilerine güveni olmadı. Çocuklarına güveni olmadı. Bilgiye asla inanmadılar. Daşşaklarını tutup, seyrediyorlar, daşşaklarını tutup tartışıyorlar, daşşaklarını tutup vaaz veriyorlar, daşşaklarını tutup kürsülerine kuruluyorlar..

Ne daşşaklı adamlarmış, bu kadar çırak, bu kadar mürid, bu kadar aç köpek bulmuşlar, helal olsun

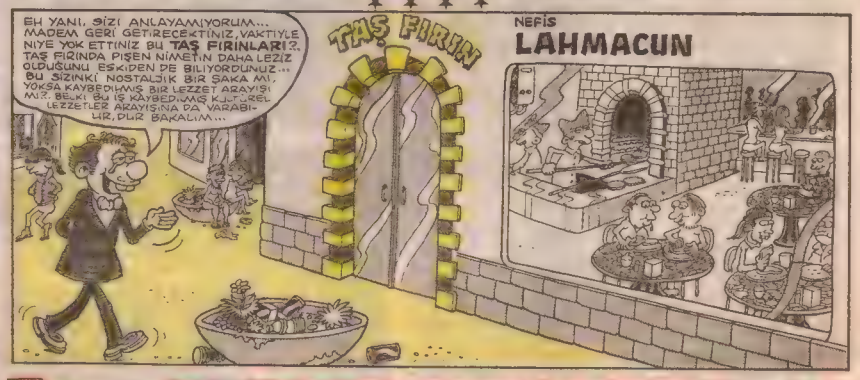


SELÇUK ERDEM

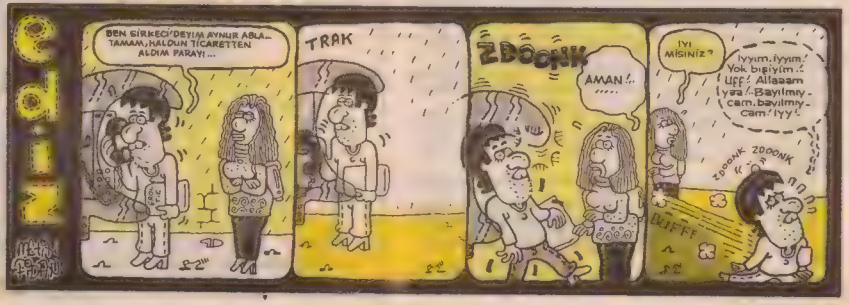
GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU

• Küçük bir hatırlatma: Müzikoloji bölümünde doktora yapmış olan J. Piyer, Gönül Adamı'nın daimî dialog arkadaşıdır.



TABUDEVİPEN



Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

İkitelli'nin nükleer çekirdeği (çerezi) Yalçın Kekşen ve geleceğin parlak(!) gazeteci adayı Hassit-tanı Nevzat Hasım'a özel not:

Röportaj teklifinizi ciddiye almadığımı ve hassittanınızın, **"Abi medyada artık size karşı bir oluşum var. Bundan sonra Leman yazılacak ama önce ben sizle bir konuşmak istiyorum"** öngirişiyle yaptığı röportaj teklifiniz için, **"Siz zaten baştan silahları çekmiş, infaz niyetiyle geliyorsunuz, size söyleyecek birşeyim yok. Ne biliyorsanız yazın"** dediğimi buradan belirtirim.

Cevabı alan hassittanınız ise, gelmişken, **"Aslında hayranı olduğu Çağçağ ile tanışmak ve dost(!) sohbeti yapmak istediğini ve röportaj yapmayacağını söyler"**... Ama sanırsam ki; size eli boş dönmeye **korkar** ve **ayaküstü** sohbetten dımağında kalan sözcükleri, uzun İkitelli yollarında döke döke ustasına ulaştırır. Böylece nükleer çekirdek ifadeli, muhallebi fotoğrafınızın etrafında dönen çerçeve içinde benim gibi bir salağı ve antimedya medya Leman'a yer ayırırsınız. Çünkü hassittanınızın döke saça getirdiği sözcüklerden oluşturacağınız cümleleri ancak bir salak kurabilir .. **(Üstelik de sizin hiç suçunuz olmaz.)**

Ne söylemek istediği pek anlaşılmaz ama, **"Bok at, izi kalsın"** amacı ortada, **"Antimedya medya Leman"** başlıklı yazınıza gelince... Attığınız başlıkla **zeka, akıl, fikir dolu** muhteşem bir **buluş** yaparak, Lemantimedya sayfasına atıfda bulunup, Leman'ın da aslında bir medya olduğu vurgusunu yapmışsınız. Ardından, **"Biz, tekelci holding medyası mensubu zavallı gazetecilere herkes çok saldırıyor bugünlerde, saldıranların da başını bu antimedya medya, medya Leman çekiyor"** serzenişinde bulunmuşsunuz... Vah zavallılar!.. Leman uf mu yaptı size?

Öncelikle antimedya sayfasını yapan Leman'ın da medya olduğu muhteşem buluşunun size ait olmadığını hatırlatırım. Bu, Leman'a karşı sizin cephedekilerin araya taraya bulabildiği yegane buluş, Yeni Yüzyıl'ın Pazar ekinde Leman hınçlısı abisinin kardeşi bir arkadaşımız tarafından bir yıl önce dile getirilmişti. O zaman gülüp geçmiş, yanıtlamaya değer bulmamıştık. Bu bitirici Leman eleştirisinin, ısıtılıp ısıtılıp önümüze konacağı işaretleri ortada olduğuna göre şu **parlak zekalı holding değerleri bekçisi** arkadaşlara bir açıklama yapalım

Bilinen anlamda bir medya tanımı yapılacak olursa, elbette Leman da bir medyadır. Basılır, çoğaltılır, iki dağıtım tekelinin biri tarafından dağıtılır, üzerinde yazılı ücret üzerinden okuyucuya ulaştırılır. Ayırıcı özelliği; bağımsız olmasıdır. Yazar, çizerleri patronlarından emir alarak yazıp çizmez. Patronlarının çıkarları doğrultusunda şu veya bu iktidar veya iktidar adayını desteklemez, kimseye bok atmaz, saldırmaz. MGK'dan, Genelkurmay'dan emir almaz. **"Temiz eller"** diye ortaya çıkıp polis jopundaki kanları temizlemez. Görevi başında vahşice öldürülmüş gencecik gazetecilerin arkasından kan tacirliği yapmaz. Nükleer santral sermayesinin medya içindeki kulisi olmaz. Başbakanlara telefon etmez, onlardan telefon, talimat almaz, yargısız infazları alkışlamaz, savaş kışkırtıcılığı yapmaz, kayalıklara bayrak dikmez. Yükselen değerler palavrasıyla 90'ların sağ ideolojisini pohpohlamaz. Kürtlere, Zencilere, Çinlilere, küfür etmez. Onları nasıl öldüreceği, parça parça edeceği fantazilerinden bahsetmez. Nerede, nasıl yiyip içtiğini, kendisine gelen hediyeleri anlatmaz. İnsanların yüzüne tükürmez. Yollara dökülen işçilerin, memurların, emekçilerin eylemlerini görmezden gelmez. Üzerlerindeki baskılara ve harçlara karşı yürüyen, açlık grevi yapan öğrencileri kovalamaz. Buraya sığdırmamın mümkün olmadığı daha pekçok şeyi yapmaz...

İşte bunları alenen, gözümüzün içine içine sokarak yapan tekelci holding medyasına [redacted] bu medyada bunları icra eden insanlara karşı da Lemantimedya sayfasında tavrını koyar. Onları Leman tiye alır buradaki Lemantı Medya parantez içinde bir antimedyadır ve bir duruştur. Bunu, yaşları 15'lerden başlayan yüzbinlerce Leman okuru anlar da bizim **yılların profesyonel kaşar İkitellicilerimiz ve onların genç(!) asistanları**, çömezleri anlamamazlıktan gelir. Böylesi bir onursuzluk deryasında yüzen yüzlerce tekelci holding çalışanı, karşılarında bir vicdan duvarı gibi duran Leman'dan niye rahatsızlık duyuyorlar? Birkaç yıl önce, çalıştığı dergideki abuk subuklukları konu aldığımız iyi niyetli olabilecek bir arkadaşımız, telefon açıp, "Hocam: Biz Limon-Leman'la büyüdük. Sizi çok seviyoruz, bize niye saldırıyorsunuz? Hepimiz aynı bok çukurunun içinde değil miyiz?" demişti. Hayır! Bu yanılsamayı ortadan kaldırmalıyız. **Aynı bok çukurunun içinde değiliz ve biz eğer böyle bir yer varsa, oraya çekmeye çalışanları karşı da elimizden geleni ardımıza koymayacağız.** Biz medyada çalışan arkadaşlara ve insanlara karşı değiliz. Bu kurumlarda hayata bizim gibi bakan, yaptıklarıyla, yaptıklarımızla kalbi bizimle atan bizi çok seven insanların çoğunlukta olduğunu biliyoruz. Hayata bizim gibi bakmayan ama çok onurlu, çoğu zaman nefis yazılar yazan, işler yapan insanları, ustaları da ayırıyoruz. Bu yazıda hepsini tenzih ederim.

Gerekli olan bu açıklamayı yaptıktan sonra, yine yazınıza dönelim sayın Pekşen: Güya benim ağzımdan yazdığınız uyduruk cümlelerden oluşturduğunuz bölüm, iğrenç bir yalan. Yazınızı bitirdiğiniz, "Böyle giderse Leman kahve ve tişört yanında tencere, tava da pazarlamaya başlamaları yakındır" cümlenize gelince; **bak işte orda asss . Zamanının büyük bölümünü geçirdiğin, heybetli, soğuk, silikon binalardan, dilin bizim kahveye kadar uzanıyorsa da, unutma ki; boğazına kadar tencere ve tavanın içindesin. Ayrıca dibindesin. Ekmeğine nankörlük etme...**

Asistanının söylediği gibi, bu yazın Leman'a karşı bir operasyonun açılışı değil de, 4-5 ay kadar önce Leman'da yayınlanan, "Nükleer Cehalet Yalçın" okur mektubuna karşı bir kınlenmenin açığa vurması ise, bunu oradaki dostların anlamıyor ya da niyetin anlaşılmıyor

Leman'a gelince, defterini dürmek senin gücün ve kültürünü aşar

Gücün yetiyorsa oda komşuların Kürt-Zenci düşmanlarını, polislerin katlettiği gazetecilerin arkasından kirli elleriyle program yapanları, şehit albayların barış isteyen eşlerine fahişe damgası yapıştıranları yaz. Yaz ki; gazeteci nasıl olurmuş görsünler!

(Üç karikatür boşluğumu dolduran bu yazı ve üslubum için tüm okurlardan özür diliyorum...

Çağçağ

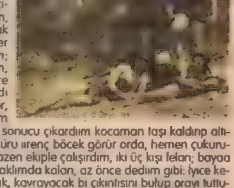
AYRINTILAR

metin fidan

Selâm!... Ulan ne çabuk geldi yeni hafta be. Hiç bi sigim de yapmadık haa, çok boktan bı haftaydı. Ona git, şuna uğra, yemek ye, sıç, kusana kadar müzik dinne, artık mide bulandıran hayalleri bi daa kur... Zaaten, sıçmakla hayal kurmak, bi süre sonra benzeşiyo· Raatlamak için, ıkınman gerekiyo... İstedim hiç bi şey olmadı bu hafta; aptal aptal dolandım ortalıkta. Sehpaalara çarptım, ayaam bışilere takıldı, nefis patlar kırdım. Bunnan sırf selâm dedim diye annatıyom. Selâm diyince, ardından bişiyler söylemek gerekiyo... Neyse, aşaada devaamedenz. Buyrun siz şimdi, güzel SEVERİM'ler var..

SEVERİM:... Tuvalet kâadının boş rulosunu sobaya atmayı... Kaavaltılıkların kapaklarını kapatıp dolaba yerleştirmeyi...YEŞİM... Delikli zımbaların deposundaki kçük yuvarlak kâatları...BILGIN... Çalarsaatlerin, içinde yem yiyen bi tavuk olanlarını ve o tavuun başını tık tık tık sallamasını...BARIŞ... Ayakkabımın baalarını baalarken, ikisinin de eşit uzunlukta olmasını ayarlamayı...ANIL... Lavabonun deliine birikmiş erimiş minik sabunları parmaamla çıkarmayı... Selobanttan küçük bi parça koparıp aazıma atarak, yapışkan yüzeyi beyaz naylondan ayırmayı, ikisini de teker teker bi yerlere tuh'lamayı...YELİZ... Bal kavanozundan kaavaltı tabaana bal dökerken oluşan kıvrımları... Apartmanın merdivenlerindeyken otomatik söndüünde, hareketlerim aarlaştıında, birilerinin otomatiğe bastıı aanı...ÜMIT... Soğuktan çatlayan dudaamın üstüne dilimle hafif dokunuşlar yapıp, o anlık serinlemeyi hissetmeyi...SELIM... Traşolup kolonya sürdükten sonra, yüze vurulan hafif bi iki şaplaktan oluşan soğutma hareketlerini yapmayı...HAKAN.. Küçük çocuklar başlarını filan bir yere çarpınca, büyüklerin, çocuun çarptıı dolaba falan "Hıı! Al sana" diyerek çocuu yatıştırmalarını...ÜNAL Dişlerimi fırçaladıktan sonra ilk içtiim sigarayı .. Pervaanenin yavaş yavaş durmasını seyretmeyi...MURAT... Annem yokken evin her yerini karıştırmayı...TUNA... Telefonla konuşurken devamlı yanan kırmızı minik ışıın, veyaa onun gibi başka bişiyin, üzerine parmaamı koyduumda, parmaamın saydammış gibi gözükmesini...FILİZ... Sütyenimin çıtçıtını önden de olsa kolayca geçirmeyi... Soğan yerken incecik zarını ayıklamayı...HANDAN... Sakızı şişirip patlattıktan sonra tekrar çiinemeye başladıımda, dişlerimin arasındaki minik baloncukların patlama seslerini.. EMEK

ESKİDEN Bİ GÜN:... Yapcak önemli bişii yoktu; orayı burayı eşelemek zevkli olurdu. Yumuşak bahçe topraanın üstünde yarısı gözüken şu küçük kaya gibi. Elime ne geçerse, bi taata parçası, çivi, onunla o taşın etraafını eşeler, hayaatımın o gününe bir amaç yüklerdim Amaç, o taşı yerinden sökmek. Eşeledikçe, taşın, topraan altında daa da büyüdüünü görür, buna deliler gibi sevinirdim Böylesi daa iyiydi, hiç bitmesin uğraşım, akşama kadar o salak taşla oyalanıyım. Öyle de olurdu; saatlerce kazardım taşın etraafını Gittikçe taş ortaya çıktıında, ve ben, parmaklarımla kavrıyacak bi çıkıntısını bulup onu çekiştirdiimde, onun sallandıı, çıkacak gibi olduu andaki tuhaf heyecaanı annatamam. Aslında, çıkmasını istemiyom; Allah kaaretsin, biraz daa eşeliyim, bitmesin hemen... Kocaman dev gibi bi kaya çıkarcaamı hayaalederdim, kocaman bi çukur oluşcak orda, krater gibi.. Deliler gibi o taşlarla uuraştım; bahçeyi delik deşik ettim, molalar vererek günlerce oyalandıım bi işim vardı artık... Bu kadar yeter der, yarın yine devaamederdim



aynı taşa.. Nefis bi uğraş sonucu çıkardım kocaman taşı kaldırıp altına bakar, solucanlar, bi sürü iirenç böcek görür orda, hemen çukuruna geri kordum onu... Baazen ekiple çalışırdım, iki üç kişi felan; bayaa büyük bi taş için... En çok aklımda kalan, az önce dedim gibi: İyice kenarını eşelediımde, tutucak, kavrayacak bi çıkıntısını bulup orayı tuttuumda, sıkı sıkı tutup kavradıımda hissettim, soğuk, net, elime tam oturan o akıl almaz mutluluk hissi

HOŞTAŞIMA:... İki elde aynı aarlıkta iki bidon taşımak...TUNA. Yavru köpeemi mantomun içinde kafası dışarda taşımak...SERDAR Okula giderken ajandamı paltomun geniş cebinde taşımayı...BARIŞ. Boyuna asılı kayışıyla, alaska ve patlamış mısır kutusu taşımak... Kısa kollu gömleen cebinde, bi paket sigara bi kibrit bi de kalem taşımak Aazına kadar su dolu bi leğeni zar zor taşımak..METİN ..

POTBURİ:... Yer yataanın üstünde karnı yarık yidim. Orama burama yağ sıçradı yine Kıymasından azcık kediye verdim... Kenan'la ve Bülent'le Hıbır'ın arka balkonunda, aşktan, kadınlardan ve otuzbirden bahsettik; o an içlerinde en abazaları ben olduum için artistik yaptım, soğukkanlı bi aseksüel gibi düzeylice geveledim... Her zamanki yokuşumdan inerken ay çöree aldım pastaanenin önüne geldiımde, beş bin lira eksiimin olduunu farkettim; herif tanıdıktı, aslında verirdi yine de, siktiret dedim yürüdüm, bu hoşuma gitti... Dayım geldi Yengem'le Uzun yol şoförüdür dayım; nefis şeyler annattı yine. Aklıma -size bahsetmiştim galba- Dayımın kamyonuyla kocaman bi inek taşıdıımız o haarika maacera geldi . Sonunda, Kadıköy yakasında, takılabileceğim bi bar-kafe mekân keşfettim. Kenan'la gittik. Yine o ödedi. Ulan o olmasa naapcam; kıyak arkadaş Kenan; harbiden... ayıp olmasın; İzzet geldi bi de, o da kıyak çocuk; sinemaların orda turladık... Canım yüzüne bakılmıycak kadar bok suratlı bi herif dılız; bi kız da oldu yanımda bu hafta Ama sanırım hoşlanmıyo benden .. Masa lambamın ampulü patladı. Bi haftadır gaz lambası kullanıyom, çarşıya inip o mına koduumun ampulünden almaya üşeniyom, unutuyom. Eh, sizden bişii saklanmaz; o gaz lambası durumları biraz da hoşuma gitti tabi Bir ton kaave içtim, bayat pooça yidim; küvetin önünde diz çöküp sadece saçlarımı yıkadım, bi hafta da böyle geçti

BİŞİİ:... Muder; biraz da ayrıntı ekle hoca.. Hoca ne yaa!.. Özlem; niye elektriğe taktın saadece?. Yapıldı onnar .. Çiidem; o güzel gözlemlerini ustaca formüle edip kısaltmam gerekiyo Bu nasi oluyo, ben de tam bilmiyom ama... Serkan; onnar çok özel ve çok romantik. Kötü aşk şiirleri gibi severim'ler iyi duruyo burda... Ayşe; sanırım j harfi noktalı daa seksi gözüküyo... Oğuz, yalnızca Severim ve Hoştaşıma aabi; yalnızca onlarla takılabilirsiniz bu sütuna .. Deniz, iki taanecik Ayrıntı için eline kâat aldıına değmez. Bi oturuşta en az, nebiliyim, beş taane döktürmelisin... Köşe süsü fotoğraf: Annem ve kız arkadaşları, 1960'lı yıllar, SALACAK plajı... Çok agresif ve yırtık dondan çıkar gibi bi muhabbet oldu bu haftaki; kusuruma bakmayın diyom, iyi günner diliyom ben!..

Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİMİZ
OKUR MEKTUPLARI
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba,

Saat sabahın 4'ü ve ben daha bugün aldığım Leman'ımı yeni bitirdim. Mavi Radyo'yu bilir misiniz? İşte orada, Kertenkele Kral, Metin'in şarkısını çaldığında koptum ve hala da toparlanamadım'.

Biri dedi bana, onun bir arkadaşı, Metin tarihe geçmiş, devlet onu öldürdüğünü kabul ettiği için. Ne diyim, ne gerek vardı ki tarihe, bizde yeterdik sana be Metin!

"Odanızın duvarına CHE'nin resmini asıp, dibinde LSD çekmekle, aynı odada oturup süt içerek pul koleksiyonu yapmak arasında pek bir ayrıcalık yoktur. Bilinçte yapılan devrim bir güç, bir eylem olarak ortaya çıkmayorsa boşa harcanmış demektir..." Abbie Hoffman demiş bunların hepsini, taa 1971'de, kendi Amerikalı devrimcilerine. Ama biz 1996'dayız, Türküz ve bunlar bizim için de çok şey ifade ediyor... Kimse birbirine güvenmezken, nasıl olur da "bir güç, bir eylem" olarak ortaya çıkarabiliriz biz bu bilinçte (ama sadece bilinçte) yaptığımız devrimi? Üç kişi - beş kişi neye yeter? 16-25 yaş arası adamların sisteme karşı çıkması neye yarar? Benim babam da 20'lerindeyken sisteme karşı çıkmış, ama şimdi 40'larında ve sistemin en birince destekçisi... (Mesela!) 17 yaşındaki kızlar Metin olduğu için değil de Tarkan sahneye çıktığı için salya sümük ağlıyorsa, bırakalım bunları.. Eğer üç-beş tane tekdüze şarkı ile bize "Aşk"ı anlatıyorlarsa, beyinlerimizi uyuşturabiliyorlarsa, ne gerek var ki? Bir okulda (ki sırf lise kısmında) en aşağı 50 kışının ayağında 6 milyonluk bok rengi ayakkabılar varsa (ve hala hızla ürüyorsa), yazık bize... Eğer erkeklerin %70'i "Bu kızı nasıl yatağa atarım?" diye, ve kızların da %90'ı "Acaba s-k-p, atan tipler-den mi?" diye düşünüyorlarsa söyleyecek sözüm yok..

Başınız daima dik, sevgiyle kalın dostlar.

NOT: Karamsarlık kötü şey!!!

Yeşim

Sevgili Leman;

Yazacaklarım burada Diyarbakır'da, Diyarbakır'ın sayılı okullarından birinde geçen olaylar. Bu okul Güneydoğu ve Doğu'nun tek okulu, adı mı? A.Ö ve T.M Lisesi. Bu okulun tek özelliği, diğer okullar gibi olayların (siyasi) olmaması. Bunun haricinde çok zor şartlarla öğrencileri köpek gibi çalıştırmaları. Ben ve benim gibiler o okula tam 4 yıl verdik. Olay şu: Okulun iki tane müdür yardımcısı var. Biri öğrenci işleri ile diğeri idari işler ile uğraşıyor. Okulda bu iki öğretmenle de çok iyi geçinen, hoş diyalogları olan bir öğrenciydim. O ikisi de benim için bir öğretmenden de yakındılar. Aramızda karşılıklı sevgi ve saygıya dayanan güzel bir ilişkimız var sanırdım. Birgün, idari işlerden sorumlu müdür yardımcısının çok ilginç davranışını, bana ve vücuduma ellemek için saçma sapan şakalar yaptığını farkettim. Önceleri buna inanmak istemedim. Çünkü bu olamazdı, bana bunu yapamazdı diye düşünüyordum. Ama gün geçtikçe onun bana sarkıntılık (elle) ettiğini farkettim. Beni sınıflarda kimse yokken istiyor, kolunu omuzuma atıp elini göğüslerime değdirmeye çalışıyordu. Kalem ve benzeri şeyler isteyip elini elime çok kötü bir şekilde sürtüyordu. Birgün bacaklarıma dokunmaya çalışmıştı, o gün ben bacaklarımı kenara çekerken o hala elini yakalayıp dokunmaya, okşamaya çalışıyordu. Bu bacak meselesinden sonra anladım ki, o iğrenç adam bana dokunmak, ellemek için elinden geleni yapıyordu. O günden sonra, ondan mümkün olduğu kadar uzak durmaya çalıştım. Ama her gördüğü yerde bütün vücudumu baştan aşağı soyar gibi bakıyordu.

Sonra bunu tek bana mı yapıyor diye düşünmeye başladım. Bir süre olaylar öylece devam etti. Sonra en yakın arkadaşım birgün ağzından birşeyler kaçırdı. Aynı şeyleri ve de daha da ileri derecede ona da yapıyormuş. Ve o gün tüm dünyam yıkıldı. Baba gibi görüp sevdiğimiz insan, bize bir canavar gibi pis davranışlarda bulunuyordu. Aklım, mantığım böyle birşeyi kabul etmiyordu. Ama bu gerçekti ve bize yapılmıştı. Daha sonra iki arkadaş ondan hep uzak durmaya çalıştık ama biz uzak durmaya çalışırken o gidip gelip bizi neredeyseek buluyordu. Bir süre sonra onunla hiç konuşmadık ve tüm diyaloglarımızı kestik.

Gelelim öğrenci işlerinden sorumlu müdür yardımcısına.. O iİ içinden başka bir okuldan sürgün edilmişti bizim okula. Sürgün sebebi okuldaki kızlara sarkıntılık edip ilişkiye girmek. O da bizim için yakın bir insandı, rahatça konuşabildiğimiz bir insandı. Ama o da diğeri gibiydi, bu biraz daha gizli gizli yaklaşıyordu. Parfümünü koklatmaya çalışıyor, el şakaları yapıyor ve tüm öğrencilere açık saçık tıkralar anlatıyordu. Biz yine ondan da uzak durduk. Ama uzak durmak bir sonuç muydu? Ya bizden sonrakiler, ya bize yapılanlar? Bize yapılanları ispatlayacak gücümüz yoktu, okul bize değil, onlara inanırdı Bi Diyarbakır'ın güçlü bir ailesine sahip, kısacası ikisininde çevresinde tı. köpeği çok fazla. Hiçbirşey yapmadık, yapamadık, sadece o ikisinden de uzak durduk ve bir kaç ay sonra mezun olduk ve o okulla hiçbir ilişkımız kalmadı.

Şimdi vicdan azarı çekiyorum, hiçbirşey yapamamanın verdiği kötü bir duygu var içimde. Hala bu olanları kabullenmiş değilim. Bir öğretmen, bir müdür yardımcısı daha çocuk yaştaki öğrencilerine nasıl yapar bunu, içi, vicdanı nasıl rahat ediyor? Hiç mi çevresine bakınca utanmıyor? Evet sözüm tüm öğretmenlere, kendi çıkar ve menfaatlerinız için, kendi pıs emellerinız için küçücük yürekleri pisliğe bulamayın. Küçücük yüreklere kin, öfke ve lanetle, anlacak şeyler bırakmayın. Neredi kaldı öğretmenin kutsallığı!

Ve siz öğrenciler: Benim yaptığım hataya sakın düşmeyin. Her ne olursa olsun susmayın, haykırın pislikleri ve her ne olursa olsun hiç kimseye güvenmeyin

Ve ben şimdi vicdan azabıyla yanıp tutuşuyorum. Suskunluğumun, savunmazsıza boyun eğmemin acısını çekiyorum. O okula ve o iki müdür yardımcısına lanet ediyorum... Sevgiler

Cesaretsiz bir öğrenci

İSTER İNAN İSTER İNANMA

Diyarbakır'lı bir öğretmenin öğrencilerine Leman tavsiye ettiği için velilerce mahkemeye verildığını BİLİYOR MUSUNUZ?

Sema Vural

Selam!

Bu mektubu yazma sebebim ben ve benim gibiler. Maalesef çok gerçekçiyim ve herşeyin farkındayım. Akıllarından ne geçtiğinin ve ne çıkarları olduğunun farkındayım. (Ailem, okulum, arkadaşlarımın.) Evet belki dış yüzüm onlardan ama içim asla! Düşüncelerim, özgürlüklerim, ruhum benim. Onlara kimse sahip çıkamıyacak. Amaamaaleset bunları dışa yabiliyordum. Artık ailem beni ruh hastası ilan olduğumu düşünüyordu. Çünkü kendi yaşıtlarım gibi değildim. Onlar gibi Türkçe pop dinlemiyor da metal dinliyordum. Ya da renkli, civil civil markalı giysiler yerine daha pastel ve tuhaf giyiniyordum. Ve hala da öyleyim. Oysaki bu salak 14 lük beynim inanın herşeyi çakıyor Cahil halkımızla savaş veriyorum, beni böyle kabul etmelerini istiyorum ya da kotumun üzerine yaptığım bir iki şekil yüzünden artık yargılanmak istemiyorum. İnsanlara hayatın hiçbirşey ifade etmediğini söylüyorum. Dalgalı bakışlarla yüzüme bakarak "He he he, sen daha 14 yaşındasın, senin ne derdin olabilirki" Bu laf beni çileden çıkarıyor. İşte insanlarımızla bu laflar yüzünden savaş halindeyim. Tek bunlar yüzünden değil daha ben arkadaşlarıma bile dinhar(a)ç paranızı ödemeli. Benim ailem memur ailesi ve aldığı maaş belli Ama YÖK buna aldırmadan -her yıl benden aldığı 7 000 000 TL.'nın hesabını da vermeden- yine istiyor parasını. Bu daha ne kadar sürecek böyle laflarını hepimiz duyuyoruz hergün, biliyorum, fakat doğru değil mi söylediklerim? Başta da söylediğim gibi bazılarınız bunlara aldırmıyor olabilir, ama bu ülkede sizin gibi çok az insan var.

Bu yazıyı yazmamın sebebi açık grevinde bulunan (yanlış bilgilendirilmediyseM Yıldız Teknik Üniversitesi) öğrencilerin ATV'deki A Takımı programından sonra DGM'ce tutuklanıp yargılanmaya başlanması Televizyondan izlediğimde onların bizim için bu kadar uğraşması beni sınırlendirdi. Sinirlendirdi, çünkü tümümüz bunlara layık mıyız? Hepimiz bazı sorunlar için birlik olup, eylem yapıyor muyuz? Örneğin; ilerici geçinen, Refah'ın çok güçsüz kaldığı İzmir'deki 2 üniversiteden hiçbir destek çıkmadı açlık grevindeki arkadaşlara. Buradan tüm üniversite öğrencilerine seslenıyorum. Haklarımızı isteyelim, arayalım, alalım.

Açlık grevinde bulunanlardan sevgili Roja, senin ve tüm arkadaşlarının haklı direnişinizi sonuna kadar destekleyeceğim. Seni tanıyamadığım için de üzgünüm

Son olarak Ege Üniversitesi'nde bir öğrenci platformu kurmak isteyen arkadaşlara Fen Fakültesi öğrenci temsilcileri ile görüşmelerini tavsiye ediyorum. Hepinize daha düzeyli eğitimin olduğu günler dileyorum

Gürcan/İzmir

Sevgili Lemancılar

Adım Fatih. KTÜ elektrik-elektronik müh. 2 de okuyorum. Trabzon'a alışmak 1 yılımı aldı. sen İzmir'den kalk hartada yerini bile bilmediğin bir şehre gel. Kolay iş değil tabi Ama gelmiştik bi kere Olumlu yönlerini düşünmeye başladım Ailemden uzaktaydım ve özgürdüm Evet bu düşünce iyiydi daha sonra benim gibi düşünen bir arkadaş çevresi edindim Arkasından radyo, tiyatro. Atatürkçü düşünce derneği gibi aktivitelere katılarak geçen zamanımı eğlenceli bir hale getirdım. Daha doğrusu öyle zannettim. Çünkü burası hala Trabzondu ve insanları hala aynıydı Daha doğrusu insanlarının bir kısmıydı O insanlar ki yolda yürürken uzun saçlı alman satışmaları için yeter de artardı. Çok tutucuydular ve farklı tıplı insanları kabul etmiyorlardı Bıyıkları sarkık, düşünceleri karanlıktı. Bunun üzerine KTÜ öğrencilerinin büyük bir çoğunluğu kendini şehirden soyutlayıp, kampüste yaşamaya başladılar. Vakitlerinin büyük bir çoğunluğu kantinlerde ve üniversitede geçiyordu Ben bu insanlardan yalnızca birıyım. Bir arkadaşım sadece alevi olduğu için kız arkadaşı tarafından reddedildi. Bir başkası kampuste özgün muzik dinlediği için tartaklandı. Bütün bu olayları kesinlikle Trabzon'un bütününe mal etmek istemiyorum 100-150 serseri şehri bu hale getirmış Ama herşeye rağmen bu şehri seviyorum. Çünkü hiçbirısinden korkmuyorum ve özgurum. Dinlediğiniz için teşekkürler.

Karataşlı

2.SAYISI ÇIKTI!

DUYURULAR

İNSAN HAKLARI DERNEĞİ 1986

İnsan Hakları Derneği yararına GÖSTERİ
MEHMET ESEN
CEM YILMAZ
8 Şubat Perşembe 21.30
Adres:Leman Kültür
İletişim: 251 96 46

Hartaçları ödemiyoruz

Taksim'den Kızılay'a
19 Aralık'tan bu yana açlık grevindeyiz.
10 Ocak'ta
işkenceye alındık
16 Ocak'ta saldırıları barikatlarla püskürttük. Yılmadık yılmayacağız!
Bütün illerden öğrencileri, eğitim emekçilerini, işçileri, aydınları 4 Şubat **saat 13.00'de Kızılay**'a uzanan özgürlük yürüyüşüne katılmaya çağırıyoruz.

Açlık grevindeki öğrenciler

LeMan KÜLTÜR

KUŞKULU BİR GÖSTERİ
MEHMET ESEN
FATİH KAÇAN
ve beklenmedik konuklar
Her Pazartesi 22.00
Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20
Tel: 245 38 06-249 91 13

PAZARTESİ
ne iffetti ne effetsiz biz kadınız!
canımızın, onurumuzun, mutluluğumuzun bedeli "iffet"
elbet turnagöl
"evlilik kadınları bir şemsiye gibi koruyor"
çizgileriyle romise erer, feyhan guver, semra can ayşen baloğlu
ocak sayısı bayilerde

CEM YILMAZ
"Bir tat bir doku..."
10-17-24 Şubat ve 2 Mart Cumartesi günleri saat 14.30 ve 17.30'da olmak üzere sadece 8 gösteri
Beşiktaş Kültür Merkezinde

Sayı: 221 4 Şubat 1996 Pazar
SAHİBİ: SİMGRA YAYINCILIK adına: Mahmut ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Tevin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARLAN ● Bahadır BARUTER ● Filiz BEKLER ● Bahadır BOTSAL ● Semra CAN ● Nesat ÇEVLAN ● Mahmut ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cesmi ERSÖZ ● Kaan ERTEN ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GEMÇ ● Feyhan GÜVER ● Gürsel İÇÖĞLÜ ● Alfay MARTİ ● Murathan MUNGAN ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDAMARÖĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● İnandar ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞARÖĞLU ● A.YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Ayden ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarımı: Murat YÜCEŞAN ● Cabrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletmec: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Büro Görevlisi: Tevin ADIYEKE ● Tel: 251 43 44 - 251 57 54 ● Faks: 251 52 67 ● Banka: BASMAT ● Dağıtım:Yay-Sat ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● İZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli - 45 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 2.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 1.100.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435 - 7 ● TL hesabı: 0102493 - 4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

mürekkep balığı

murathan mungan

ROMALI PERİHAN

Roma'ya çıkmaz bütün yollar Eski Benzetmelerle
yeni hayatlar Naylon düş:
Gece kulvarlarında bir koşu
üç duble rekor, iki egale
Büyük savaşlar kaybedildi
derin banknotlara karşı
bir ova ne kadar yorulursa
meydan savaşlarında
şimdi yerlerinde başka ekinler
hangi hasat oyalayabilir
içindeki yarım kalmışı
İyisi mi sen gene kendine bir kadeh rakı doldur
on beş saniyelik reklam metinlerine
sığmaz yeni sözcükler
ve son olarak önemsiz bir not:
bu şiirin adıyla kendi arasında hiçbir ilişki yoktur.

NAR EKŞİSİ

Misafir Sanatçı Pontius Pilatus
Aşil Topuklarına Aşil Marka Çoraplar
Asli ve Yedek Jokerler her durumda masada
Realist oyunlardan kovulmuş Ütopist oyuncular
için hayat Sarı Sendika
Voodoo, diyor şiirin sahibi
Her iyi şiir gibi voodoo
Soldan Sağa Yukarıdan Aşağıya
her Bulmacada
benim yazdığım şiir
nar ekşisi istiyor biraz da

BEYAZ AYI

Gökyüzünün beyaz ayısı
Hayalet kaptanlar terkisinde
yosun tutmuş saçları, şarkıları
denize vuran
karalar korkusu portakal çiçeğinin
büyümenin baharat yolları
yıldızların üstünde
sabahın görünmez giysisi
düşlerin koruyabilmişlerin
aynasından sızan aydınlık
halatlar defterler yolculuklar
ne zaman baksalar
gökyüzünü çocukkenki kadar sevenlerin
beyaz ayısı

11 Şubat 1996 Pazar... Sayı: 222... 35.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

Aksiyon Ofisi

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

'YA SEV YA TERKET'TEN SONRA MHP'DEN YENİ BİR SLOGAN: NE MOZAİK'İ ULAN MERMER!.

Can Yücel

KARDAK KAYALIKLARININ FUANASI, YÂNİ HAYVANATI

Homeros metninde Odisseus'un deniz kızlarıyla oynaşmak için bu kayalıklara uğradığına dair bir kayıt olmadığına göre esatürde bile deniz kızlarının varlığına işaret yok. Kala kala keçi ayaklı ilâh Pan'a kalıyoruz. Onlar da karışık bir tür yetiştirmişler. Çalçene Baykal, Anadolu menşeli olduklarına göre Türktürler diyor. Menşe mazbatası nerden?

Bir söylentiye göre, "zürriyet" gazetesi getirmiş onları bayrağımızla. Oldu olacak bari, gazete forsunu dikeydi. Keçiler şimdi aç, operasyondan sonra. Konuşsalar karşı kayalığa çıkartılan ortodoks papazıyla eşleşirlerdi.

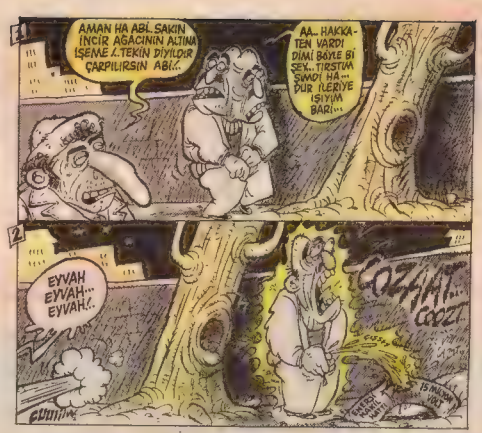
Benim şaştığım "Zürriyet" niye Fettullah Hoca'yı kayalığa çıkarmadı? O ağlar, keçiler de ağlaşırlardı. Şairin birini, bir köylüyle zindana kapatmışlar. Şair başlamış kasidelere: Köylüde bir ağlama bir ağlama. Sabaha dek sürmüş bu. Şair ateşe devamdan sonra köylüye kasidelerini niye beğendiğini sormuş. Köylü de, Sen okudukça, köyde bıraktığım keçi geliyor aklıma, sakalın titredikçe, demiş. Fettullah Hoca üstelik Kalimnoslu papazla da el sıkışmadan Toktamış'la tokalaşmayı becerdi! türk menşeli keçilerin hali duman. O otsuz, yeşilsiz kayada birbirlerini yerler gayri.

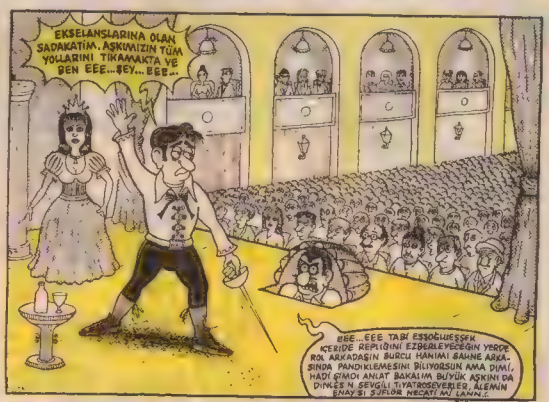
Foklar da deniz dibinden gelen komandılarımızı gördükçe kızabilir. Nasıl şaşırmışlardır kimbilir? Fok türü, böyle bir askeri operasyonla tarihte ilk kez karşılaşırlar... Ama onlar yalnız kalmayacaklar. Çünkü Baykal, Mesut'la Çiller'i kovalisyon müzakeresi için oraya yollamaya kararlı. Fokçuklar, hiç değilse biraz eğlenirler. Aslında bu kayalıklardan Ege'de 900 tane varmış. İkişer ikişer bizim politikacıları oralara sevketmeli ki, foklar parlemento nedir görsünler.

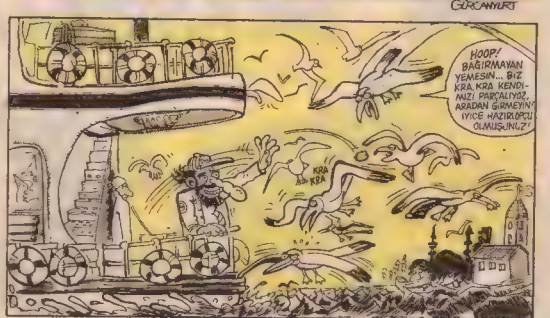
Aklıma bir fıkra geldi. Bir transatlantik batmış. Sonra cambaz fok kurtulmuş bu badireden, ağzında kırmızı topuyla. Çıktığı buz dağında numaraya başlamış.

Kırmızı topu ağzıyla atıp kıçıyla hoplattıkça öbür foklar bu numaraya hayran kalmışlar. Bir hafta sürmüş bu seyir. O sürece, foklar cambaza, balık tutmasını bilmeyen foka yiyecek yetiştirirlermiş. Hafta sonunda seyir tavsamış. solist fok açlıktan kıkırdamış...

Şimdi bizim politikacıları da bu 900 kayalığa ikişer ikişer yollasak. Kimbilir ne cevherler yumurtlarlar, ne keyif ettirirler? Ama ne kadar sürer? Yasaların yasasızlık inceliklerini anlattıkça, foklar mest olurlar elbet. Ama bir hafta sonra, bu iş biter. Politikacılarımız yüzme bilmediklerinden seçim bölgelerine dönemezler... Biz buradan onlara fokça bir yasin okuruz.







KANLI KALEM

BAŞLIKSIZ YAZILAR

Eyvah dönmüyor sanmış dünyayı dışarı da çıkmıyor niçin çıkısın ki rengini saklıyo galiba kendini aklıyo. Sen içerde duradur bak dışarda neler oluyor neler? Adam olmayanlar adam edilecekmiş nasıl ediliyor ise? Bazı ölçüler insanları ölçmek için icat edildi ise de insanlar da ölçüleri ölçmek için icat edilmiş olsa gerek, şimdiye kadar ona adam olma ölçüsünü tutturamamışsan bundan sonra hiç tahmin etmiyorum çünkü hayata nizam veren, bütün varlıkları insan emrine hizmetkar kılan tabii ki karşılığını da bekler uhrevi hasılat gayet mümbil bir zemindir Bu dünyaya onun için öğretmensiz dil öğrenen olarak gelmedik mi, gün ışığını gördükten sonra anlamadın mı, hayata aşina olmak için cahaletin söndüyü mekan mektebe gidilir ki öğretmenin öğreteceyi dil ile hayat başlar, temiz bir mazi için etrafındakilerinden ders alarak hat tavrını kontrol eder eyer mektebe gitmemiş ise o hep kötü şeyler düşünür, çünkü kötüyü iyi iyiyi kötü algıladığı için beyni bedenine yetmiyor o zaman ne oluyor bu alabildiyine geniş faninin yarış sahasında ama olarak dolaşmaktan başka birşey gelmez elinden. İki telli medyası da ama olma yolunda çünkü gerçekleri görme doğruları yayma gibi bir niyetleri olmadığı gibi daha önce de belirtmiştim sidik yarışını iyi yapıyorlar ama Leman ile yarışamıyorlar çünkü Leman hasım tanımadığı, dostluğuna inanmadığı, düşmanlara kapısında yal yedirmez. Niçin muaviz oluyorlar Leman'a bunu anlamak güç birşey deyil çünkü kendi rehaveteri Leman'a malzeme olduğu gibi beyinleri bedenlerine yetmiyor bunu ben böyle goruyorum Onlar kendilerini hiç gormuyorlar Korler

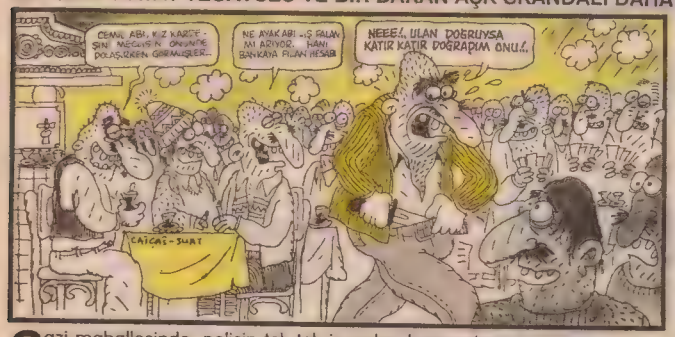
Yasin Adıyeke

GEZ MAHMUT'ÇUK

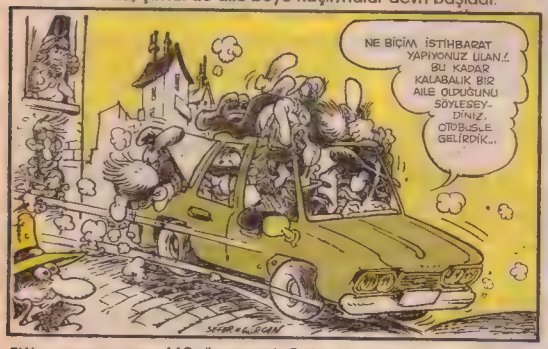
Mahmut Tibet

LeMan

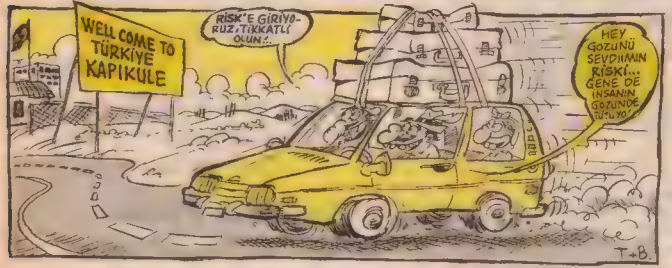
BİR ÖZEL HAYAT TECAVÜZÜ VE BİR BAKAN AŞK SKANDALI DAHA



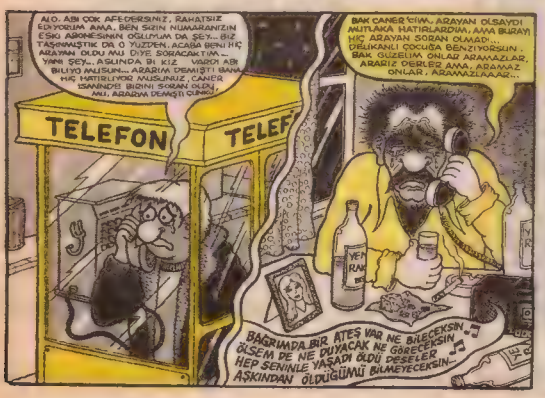
Gazi mahallesinde, polisin tek tek insanları kaçırmalarından sonra, şimdi de aile boyu kaçırmalar devri başladı.



CIA'nın raporuna göre, 113 ülke arasında Türkiye, Bangladeş'ten sonra "yaşanması en riskli" 4. ülke



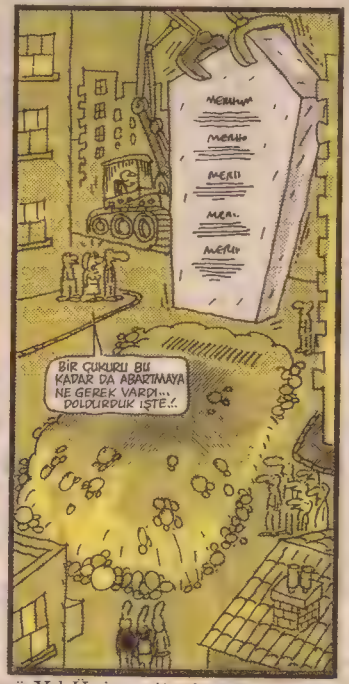
MHP
-Mermer partı-
AKŞAM
-Dövize endeksli TV verici-
YILDIRIM ÇAVLI
-Özel TV'lerin Ertürk Yandemi'si-
TANSU ÇİLLER
-Başbakanlık muptelası-
MESUT YILMAZ
-O da öyle-
HAFTA SONU
-Don düşkünleri-
ZAMAN
-Hoşgoru(!)suz jop efendi-



Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi'ne kayıt yaptıran çok sayıda polis, gündüz öğrenim görüyor, gece ise operasyonlara katılıyor.

TOP AMBARI BOŞ

İZMİR BORNOVA BELEDİYESİNİN BÜYÜK ÇUKUR İHMALİ BİR AİLENİN BOĞULARAK ÖLMESİNE YOL AÇTI



HAFTA SONU NE YAPAK ?

-(aldı sazı halk ozanı şarkışlalı serdari, hem çaldı, hem de bakalım ne söyledi):

"nesini söyleyeyim canım efendim/gayri düzen tutmaz telimiz bizim/arzuhal eylesem deftere sığmaz/omuzdan kesilmiş kolumuz bizim

sefil reçberin yüzü soğuktur/yıl perhizi tutmuş içi koğuktur/ineği davarı iki tavuktur/bundan gayri yoktur malımız bizim

benim bu gidişe aklım ermiyor/fukara halini kimse sormuyor/padişah sikkesi selam vermiyor/kefensiz kalacak ölümüz bizim

zengin sözüne beli diyorlar/fukara söylese deli diyorlar/zamane şeyhine veli diyorlar/gittikçe çoğalır delimiz bizim

reçberin sanatı bir arpa tahıl/havasın bulamazsa bitmiyor pahıl/tecelli olmazsa neylesin akıl/dördü bir okkalık dolumuz bizim

evlat da babanın sözün tutmuyor/açlık diye çift sürmeye gitmiyor/uşaklar çoğaldı ekmek yetmiyor/başımıza bela dölümüz bizim

sekiz ay kışımız dört ay yazımız/açlığından telef oldu bazımız/kasım demeden buz tutuyor özümüz/mayısta çözülür gönlümüz bizim

tahsildar da çıkmış köyleri gezer/elinde kamçısı fakiri gezer/yorganı döşeği mezatta gezer/hasırdan sarılır çulumuz bizim

zenginin yediği baklava börek/kahvaltıya eder keteli çörek/fukaraya sordum size ne gerek/düğütlcek çorbası balımız bizim

serdari hâlimiz böyle nolacak/kısa çöp uzundan hakkın alacak/mamurlar yıkılıp viran olacak/akıbet dağılır ilimiz bizim./

MANSUR ŞEBBOY
(bu hafta da böyle)

BARAN

MAZERET DİYALOĞU **HASTA:** Doktor Bey: Allah sızı inandırsın bir ağrı qınıyor, nah şuralarınndan sooyle dolaş'p, şuralanmdan, buralarıma oradan nah şöööle yukarı çıkıp sonra da şuraya dikiliyor. Şurası, bel kısmı Bakın elleyin. **DOKTOR:** Bu hafta Harala Gürele'yi çız, Daralı çizme ıstırahat et Ya da ufak yormayan bişey çiz yan kısmına da eskilerden hatırlayamayacağımız bir espri koy.. en yakın zamanda da bir hafta tatil yap.. **HASTA:** Sağolun doktor bey..

● Bir yaratıcının doğurganlık sancıları...

ÇİLÇİL MERCAN ÇİL MERCAAAN

FİKİR: KEMAL KARAN ÇİZİLTİR: MEHMET

Mehmet ÇAĞÇAĞ

HOŞ GELDİN GEYİKİSTAN

../..

bugün biraz daha
soğuduk vücutlarımızdan
vâha biraz bugün
gammazlayıp durduk ey güzel hayatı

hiroşima ve titanic:
tüm tanrı eşyaları
bugün biraz daha
vaha bugün biraz
çıldırdılar ruh ve can sıkıntısından

bugün biraz daha
düş emmekten iş ummaya
vâkit tâkat kalmıyor
vâha bugün biraz
biraz bugün daha
yanlış giden yelkovan akrepi de şaşırtıyor

aşk aşkına-aşkına aşk
kırk yılda bir defa ne olur
geri kalan halklar da
doğruyu gösterseler

ama neredee

bugün biraz daha
yolları var vulgar-teflon üzüntüleri dar
vâha bugün biraz
secere pörsük müşkül-haris
kronoloji tüf

bugün biraz daha
11 ayın sultanı ramazan
vatan haini 1 mayıs
vâha biraz bugün
yaşamak anti hokkabaz sidiği
ve hâllerimizde bir bebek çaresizliği

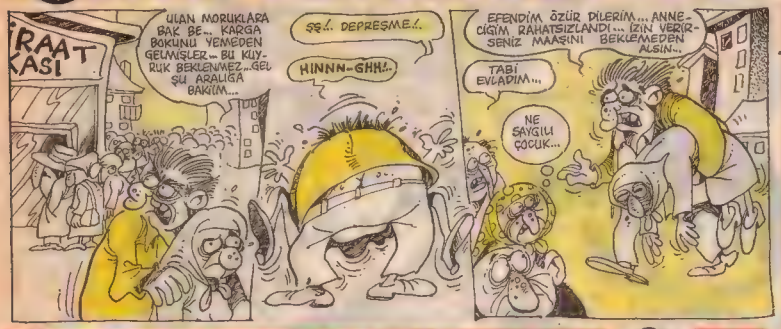
bugün biraz daha
vâha biraz bugün
bizlerden de geriye sek bir şey kalmıyor
bugün biraz daha
vâha bugün biraz
hayat öykülerine o türkiye bulaşmıyor

../..

SOLMAZ & BARUTER
LOMBAK
LOMBAK
Höööö?. Ulla Lombak dıdıklar bu mı?
Hayvana bak hele, ne acıyıp.
Başı nere la bunun?
Sakat mı la bu?.
Her bi yanı göt la bunun!
Cenabı-allah çarpmış la bunu!.
Nasıl yiyiy la bu, görünüyor mu?.
Niyetliyik la biz, oruçluyuk...
AĞĞHH!.. YAŞAMAK İSTEMİYORUM.. İNTİHAR EDİP ÖLMEK İSTİYORUM.!..
DUR ANUNA KODUMUNUN BALI-NASI!.. YANİ HAYAT ÇOK GÜZEL!.
GÖÇÜĞÜM 4
AAHH!.. DUR YAPMA!.. HER DERDİN BİR ÇARESİ VARDIR LAN!..
AH EVLADIM!.. NE KADAR BÜYÜSEN DE SEN BİZİM GÖZÜ-MÜZDE HALA ÇOCUK GİBİSİN!.
BONG
YAKUP EFENDİ, AL ÇÖPLERİMİSİ!..
Höööü!.. AY, ÇARŞAFIM DÜŞTÜ!..
VALLA HİÇ PARAM YOK BE!..
SAPASAĞLAM ADAMSIN, ÇALIŞ SANA HAYVAN HERİF!..
HIMM!.. ARKADAŞLARIN BU SEFER DÖTÜNE BAKMAYA GEREK YOK GALİBA, NE DERSİN?
AIRPORT EXIT
CUSTOMER POLICE GÜMRÜK

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan



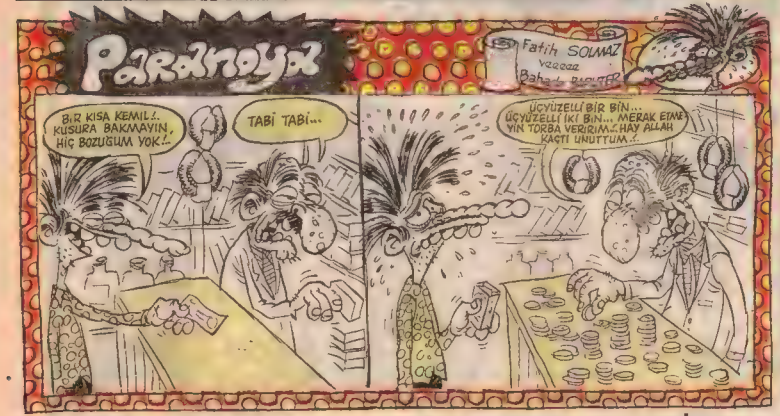
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

HAMDİ YÜZBAŞI

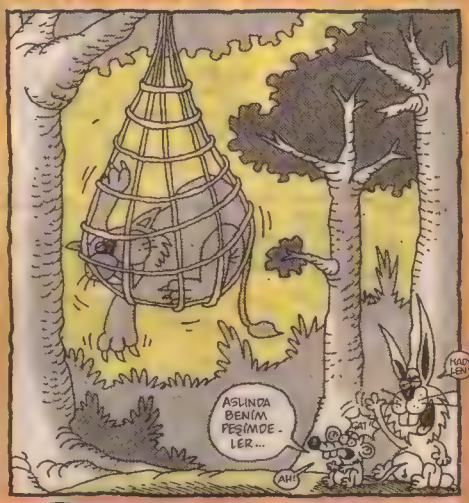
Mehmut Fibal

Paranoya

Fatih SOLMAZ yazacaz Bahadır BUCUTER



KOMİKAZE



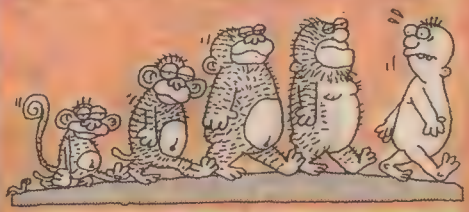
İŞİ!

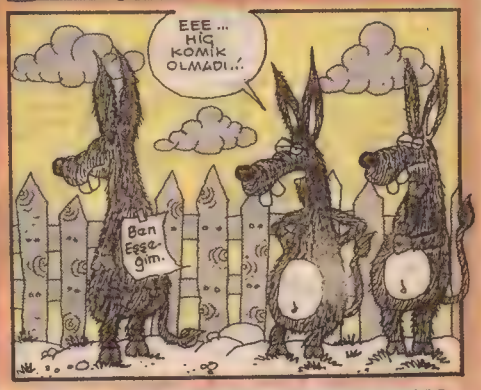
ŞİMDİKİ GÇOCUKLARIN ZAMANI

CAM KÖPÜRTMECE

Bu oyun genelde mahalle aralarındaki yollarda oynanır. Bir parça peçete içine babanızın traş köpüğünden balça sıkılır. Daha sonra peçete katlanır ve bir parça suyun içine sokulup çıkarılır. Böylece peçete ve traş köpüğü ıslanmış olur. İlk geçen arabanın ön camına peçete fırlatılır ve sola bir yerden izlenir. Peçete ıslak olduğu için cama yapışır ve patlar. Şoför cama yayılan traş köpüklerini temizlemek için silecekleri çalıştırır. Silecekler sayesinde köpük daha fazla yayılır. Oyun şoförün kaza yapmasıyla son bulur

Onur Kurç gönderdi.





ERDİL YAŞAROĞLU

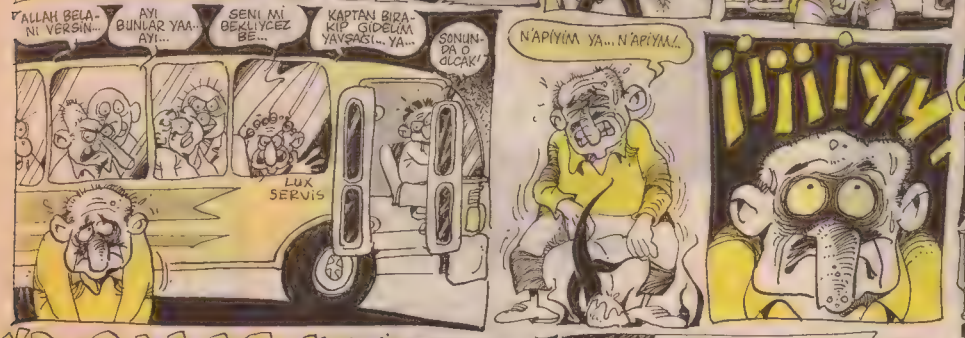
TEREGALLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

AYI KADAR ÖYKÜ...

MİNİ ÖYKÜ: Klark Kent...



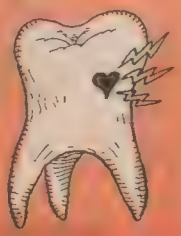
VE AKIL VE FİKİR VE KARİKATÜRLERİ

Zaman Aynası

Aslan Özdemir

BİR PENCERENİN GÖREBİLDİKLERİ

Camı koruyan demir çubuklar
Geceye ışık tutan sokak lambaları
Yıldızsız gökyüzü
Rüzgarın ince sert sözü
Evlerin uyuyan pencereleri
Somurtkan çatılar
Labirent sokaklar
Bir kedinin kaldırımı sessiz geçişi
İki hırsızın
kediden de sessiz süzülüşü
Uzaktan geçen taksilerin
acı frenleri
Ve pencerenin göremedikleri
Odanın içi;
Üstünü açık unutuşun.



NESNELERİN HAYATIMIZDAKİ YERİ

Sen uyuyordun
Saat bunları gördü
Ayağının biri dışardaydı
Etrafı işlemeli ayna
bundan utandı
Horladın
Gece lambası bunu duydu
Su içmeye uyandın
Karanlık gizlendi.
Üstünü açık unuttun
Kendimi yorgan sandım.

GECENİN GETİRDİKLERİ

Bir kere çok sessizdir gece
Herşey susar
Koltuklar kanepeler kapılar
Evdeki herşey gibi onlarda uyur
Dışarıdaki yağmurun sesidir
Yağmur kalmayacak sabaha
Gece sırtındaki zamanı
güne devredecek
Zaman bitecek
O komik kafede
Seni ilk ve son görüşümü
anacağım
Kaç ömür daha böyle geçecek
Fotoğrafı çekilmiş anlar
düşe dönüşecek
Düş bitecek ben öleceğim.

KILLANDIRMA SERVİSİ

Demeç öyle ha!..

(Kim ne dedi?)

Uzatmalı başbakan Tansu Çiller **"Bundan sonraki ilk siyasal cinayet için şimdiden başsağlığı ve özür diliyorum"** dedi...

Devlet sanatçısı Kenan Evren **"Abdülmelik Fırat'a 12 Eylül döneminde hepatit B mikrobu zerk edildiği yalandır. Biz hiçbir şeyin ucuzuna kaçmadık. Kesinlikle hepatit A mikrobudur o"** dedi...

Dördüncü Kuvvet Kurmay Başkanı Ertuğrul Özkök **"Atinamın elinde bağrağı, ah dikemez"** dedi...

Temizlik kolu başkanı Yıldırım Çavlı **"Polisten dayak yiyen öğrencilerin hepsi örgüt elemanıydı, hepsinin Emniyet'te dosyası var, Temiz eller, oy bizim eller"** dedi...

New York Times'ta yeralan 50 ABD'li gazetecinin CIA'dan maaş aldığı yolundaki haber üzerine açıklama yapan karıştırmacı-gazeteci Cengiz Çandar **"Boynuz kulağı geçme trendine girmiştir, bu sayı bizde çok daha fazladır"** dedi...

Banka uzmanı Özer Çiller **"Beni Yeniköy'ümün yağmurlarında aklasınlar"** dedi...

Penaltılara kalmalı Dışişleri Bakanı Deniz Baykal **"Geçen ay gündem çok hızlı değişti, olan biteni toparlamak için Sarah ile Musa'ya Sabancı Center'da nikah, Eyüp Stadyumu'nda düğün yapacağız, sonra Avrasya Feribotu'nda balayı geçirtip, Kardak Kayalıkları'na yerleştireceğiz"** dedi...

Mazeretsiz asabi lider Mesut Yılmaz, muhabirimizin koalisyon için formül arayışları konusundaki sorusuna **"Formüla yarışları nerden çıktı yahu?.. Yorum yok be yahu... Kızdırmayın adamı ulan"** dedi...

Gizsiz ajan Mahir Kaynak **"Ülkeye hem Küçük Asya, hem de Küçük Amerika deniliyor ama bütün hedefimiz Avrupalı olmak, bu yüzden her dönem biz, her dönem üzülüyoruz"** dedi...

Kardeşi Baha Kıvanç'ın Siyah-Beyaz gazetesinde yazdıklarına sinirlenen Fehmi Koru kod adlı Zaman başyazarı Taha Kıvanç **"Kafa dinlemek için Suriye üzerinden Amerika'ya gidecğim, beni geçirmeye kardeşim gelmesin"** dedi...

Özelleştirmeden sorumlu medya gülü Ufuk Güldemir **"Eğer 14 Şubat'a kadar gerekli özelleştirmeler yapılmazsa, Sevgililer Günü'nün hiçbir özelliği kalmayacak, aşklar nefrete dönüşecek, toplum gerilecek"** dedi...

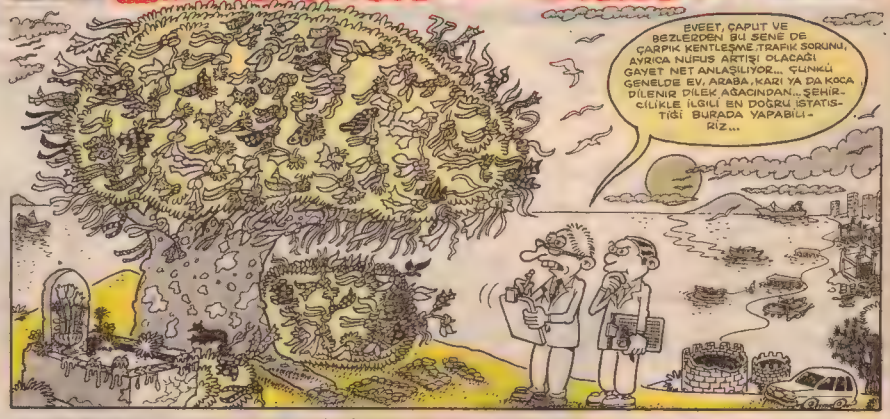
Faili meçhul cinayetler konusunda açıklama yapan Sokaktaki Adam **"Katili biliyoruz, katil her zamanki gibi uşak çıkıcak, bu cinayetleri yapanlar Amerikan uşakları"** dedi...

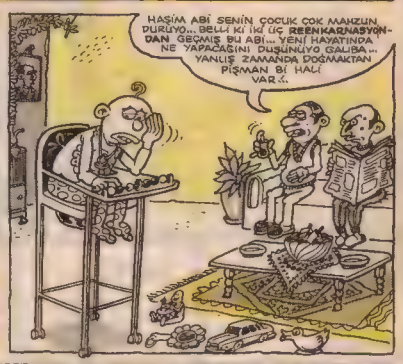
Vedat Özdemiroğlu **"Tuz kokarsa ne yapılır, onu düşünmekteyim"** dedi...

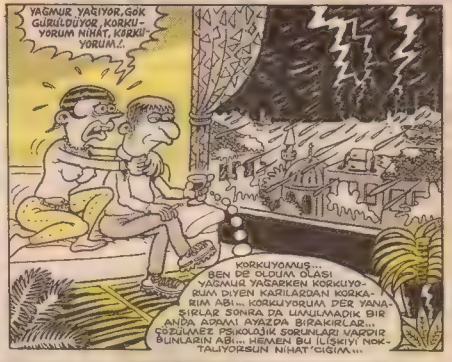
Vedat Özdemiroğlu

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU







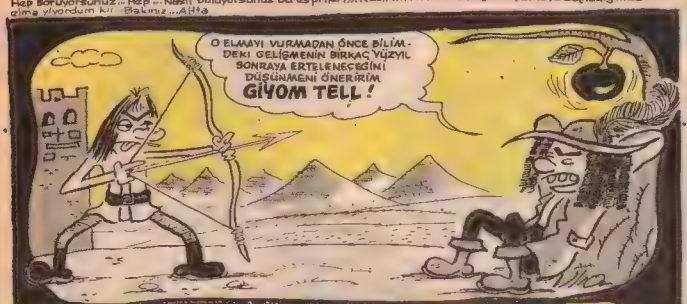
● 4 Silahşorlar Mega Medya Seruveni.

LeMan 9

beyaz gülü

Feyhan Güver

Hep soruyorsunuz... Hep... Nasıl buluyorsunuz bu espriler... Nasıl mı? Masala köşemi çizmeye başladığımda ağlıyordum ki! Bakınız... Altta

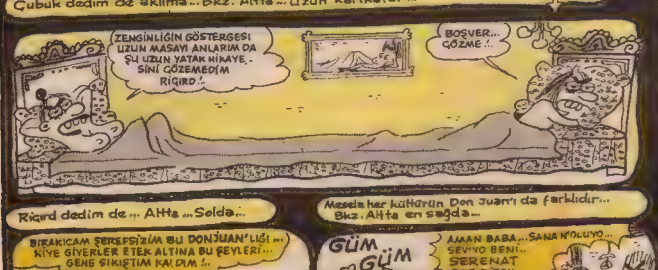


Giyom Tell'den bu espriyi buldum... Bkz... Solda altta...

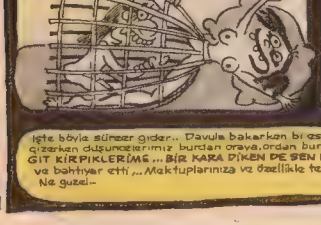
Tell'den de bunu... Bkz... Sağda altta...

Telefon da aşağıdaki şeyi çağrıştırdım... Bakınız... Altta... Komple...

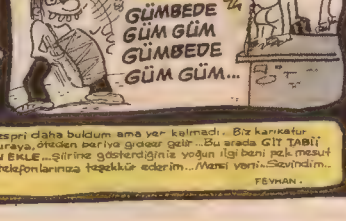
Çubuk dedim de aklıma... Bkz. Altta... Uzun karikatür..!



Ricard dedim de... Altta... Solda...



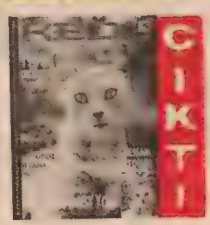
Meselâ her kültürün Don Juan'ı da farklıdır... Bkz. Altta en sağda...



İşte böyle sürezer gider... Davula bakarken bi espri daha buldum ama yer kalmadı... Bir karikatür çizerken düşüncelerimiz burdan oraya, ordan buraya, öteden beriye gidesi gelir... Bu arada GİT TABİİ GİT KİRPİKLERİME... BİR KARA DİKEN DE SEN EKLE... şiirime gösterdiğiniz yoğun ilgi beni pek, mesut ve bahtiyar etti... Mektuplarınıza ve özellikle telefonlarınıza teşekkür ederim... Mersi yani... Sevindim... Ne güzel...

FEYHAN.

EŞŞEĞİN İMAJINA SU KAÇIRDILAR Geçen hafta sayfamızda yılın laleleri vardı, Aktüel'i kapağını atladık. Aktüel, yeni kurulan Özgürlük ve D yarışma Partisi'nin kompozisyonunu tanımlamak için Delacroix'in 'Barikatlarda' adlı tablosundan yararlanıp b fotomontaj hazırlamış. Anarşizm bayrağı taşıyan Guevera kepli kadın bir ya-na, arkasındaki ÖDP'nin renklerini yansıtan insanlar bir tarafa, enteresan bir tablo. Sabancı suikastini gerçekleştirdikleri iddia edilen gençler için medyada yazılanların üstüne gizli örgütlere eylem yapacaksanız imajınızı sağlam tutun demiştik. Bu resimden sonra Legal sol partilere imajınıza sahip çıkın diyoruz. Medya tarafından evcilleştirilme kaygılarını ifade eden ÖDP kurmayları dik-kat!. Burda evcilleştirilmenin ötesinde başka birşeyleştiriliyorsunuz.



AİLEDE ÖLÜRÜZ... AİL

İçimiz içimize sığmaz. Kirletilmemiş ve sımsıcak, kor gibi yanan duygularımız vardır bizim. Kokuşmuş alışkanlıkları, gelenekleri aştık, yepyeni yolculuklar tasarladık. Muhteşem fikirlerimiz vardır bizim...

Gündüz gözüyle, okul kantinleri, kahve, birahane, kafeterya masaları şahittir buna. Akşam olur evlere kapanırız. Telefon kabloları şahittir. Sözler veririz, kararlar alırız, vadederiz: Tutunamayan insanlara müthiş bir yakınlık duyarız. Birleşmez ama, kaderimiz onların kaderiyle birleşsin isteriz. Onlar yanımızdan geçip gider. Bu geçip gitmeyi sadece bir kenara kaydederiz...

Hastanelerde, sokaklarda evsiz barksız yaşlılar vardır. Gecenin bir vakti uykusu kaçar onların. Duvarlara tutunarak yürümeye çalışırlar. Kanı çekilmiş kupkuru elleri duvarlarda garip, acı bir sürtünme sesi çıkarır. Bu sesi anladığımızı iddia ederiz. Bir otosanayi sitesinde o bir sürü tamirci çocuğun yüzüne bakıp onca sefaleti ve yoksunluğu en çok hangi çocuğun yüklendiğini sadece biz hissederiz sanırız...

Dağları özleriz sonra; hayali olarak yüzümüzü yağmurlu rüzgarla tutarız. O acımasız ve katıksız soğuğun yüzümüzü kamçıladığını tasarlarız, o zaman da sözünde durmayı ve sonu ne olursa olsun göze alınan o yaban cesaretleri özleriz. Hep hatıla-ra bakan, ellerini koyacak yer bulamayan ve ayaklarını koltuğun altına saklamaya çalışan evlerdeki o istenmeyen misafirleri en çok bizim anladığımızı iddia ederiz. Bazı anlar gelir çözemeyiz dünyanın hıçbir bilgisini. Şüphe ederiz aklımızdan. Boşa mı gitmiştir onca sene okuduğumuz, düşündüğümüz, vardığımız sonuçlar, edindiğimiz bilgiler? Böyle günlerin akşamları rüyalarımıza sevdiğimiz şairler, girer: **Biz de** derler, **b dünya karşısında, d şeyi algılayamaz old**

Bize ise birileri d ve zamanı kötü harca Nasıl oluştuğunu bilm zamanı sonuna dek geriye mutlaka, ama

Ya o şarkılar, o f onlar girerdi. Şehvet **kim olsa şimdi sevişi** ziyi kanatan tek bir künün ezgisi bize bü niden kalbimizde taş mayan gizli gizli kana

Dünyanın üstüne olabileceğini az çok o zehirli parçalara b kimlerin koyabileceğ rını yazanları ise düp

Hem herkes gib bizi hep yasak aşkla sisler içindeki yolcul mek için, hep yenide tık, kaybolmayı...

Sonra akşam olu **Dışarı çıkamam Evde misafir va**

Akşamsefası

ANTİ-MEDYA TEST

1. Yunanlıları "İzmir'den denize dökülen Yunan askerlerinin ve Türk ordusuna teslim olan Yunan generallerinin torunları" olarak tanımlayan Milliyet yazarı Doğan Heper'e göre hangi "gerçek, daha güçlenmiş olarak karşımızda duruyor?"

a) "Yunanistan Türkiye için müzmin bir düşmandır."

b) "Artık Yunanlılar ve Türkler dost olmalıdır."

c) "Ege kardeşçe yaşadığımız bir barış denizi haline gelmelidir."

2. Hürriyet yazarı Ertuğrul Özkök, "Bazı meslektaşlarımız, Atina'dan yaptıkları yorumlarda, "Yunanistan'ın bu defa çok kararlı olduğunu ve kesinlikle savaşmaya hazır olduklarını söylüyorlardı. Ben de Ankara'dan yorumumu vereyim..." diye yazıp ne ekliyor?

a) Oysa Türkiye'den hiç de öyle gözükmuyordu

b) Aslında iki taraf da son sozu ABD'nin soyleyeceğini biliyordu

c) Asıl Turkiye bu konuda çok kararlıydı

3. Televizyondaki "Top Secret" programında, "Sırada sosyal yaşamın en guzel görüntüleri [redacted]" anonsuyla sunulan nedir?

a) ünlülerin çocuklarının doğum günu.

b) Sokak çocuklarına yardım konseri

c) Bir lisenin ağaç dikme kampanyası

4. Ateş gazetesi piyasaya çıktığında 5.000 TL. idi. Televizyon kuponu vermeye başlayınca fiyatı iki katına çıkıp 10.000 TL. oldu. İlk günlerinde yayınlanan TV reklamında, Ateş'in fiyatının 5.000 TL. olduğunu duyan Süper Baba'nın dedesi ne diyordu?

a) Desenize sadece gazetenin kağıdına para vericez.

b) Oh oh ne güzel, ne kadar ucuz.

c) Vardır onun altında bir çopan oğlı

Cevaplar: 1.a 2 c 3 a 4.c

Fikret Bekler

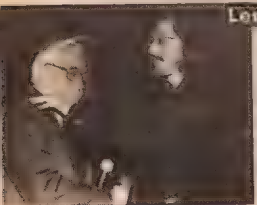
VAMPİR KAN İSTİYOR

ZAMAN
Öğrenci eylemleri planlı

Yüksek öğrenim harçlarını protesto eden, ekonomik, demokratik, siyasal taleplerini dile getiren binlerce üniversite öğrencisi, geçen hafta, Turkiye'yi inletti, Ankara'daki gizli- açık iktidarı derinden sarstı Taksim ve Ankara'daki asla ve asla bu eylemin önüne geçemeyecek birkaç latsız olayı - ki, onun da kaynağı belli değil- bahane eden "Asker, polis üniformalı medya" bu buyuk muhalefeti boğmanın derdine duştü· Cumhuriyet'ten, Show TV'ye, ATV'den, Zaman'a kadar... Daha once sunni rekabetlerle "birbirine giren" rakip gazete-televizyonlar, elele vermekte gecikmedi . Devleti tümuyle elegeçirmek, ülke içinde dinsel çelişkileri "yumuşaklığı" ile halletmek (!) için medyatik hoşgörüler dağıtan ama gerçek yüzleri, Sivas katliamında 37 aydının yakılması gibi katliamlarla, faili meçhul cinayetlerle, insan hakları ihlallerine bakış açılarıyla ortaya çıkan zamane çocukları, acilen elbirliği ile harekete geçti

Sekiz sutuna manşetlerini "haber" diye sundular ama mesleksel olarak, bu manşetlerinde hiçbir haber unsuru yoktu. Manşetlerine gore, "öğrenci eylemleri planlı"ydı. "Öğrencilerin durup durup şimdi bu kadar sert tepki gostermesi garip değil mi?" diye soruyorlardı Bu eylemlere katılanların hepsi "marjinal"di zaten! Marjinallerin katli vaciptir ya, hoşgörü beklememek lazım! Tutsakların kafalarının kırılarak öldurulmesi de "isyan"dı onlara gore tabii .. Neredeyse cesetlerden bile örgüt çıkarmaya çalışan Zamancılar, üniversite eyleminin de yasadışı güçler tarafından planlandığını keşfediyorlardı. .. Yazi yavaş yavaş kıvamına geliyor, kendilerini iyiden iyiye deşifre ediyorlardı. Dileri polisler tarafından katledilen gazeteci Metin Göktepe'nin annesi Fadime Goktepe'ye kadar uzandı Nasıl o yaşlı ana, eylemcilerin arasında olurdu? Ve ağızlarından baklayı çıkardılar: "... Metin Goktepe cinayetinin ardından iyice yıpratılan polis, eyleme müdahalede çekingen ve isteksiz davranıyor " Evet... Açıkça, muhalefet odaklarına karşı, resmi güçlere "saldırın" deniyor medya tarafından Son söz Ferman vampirinse üniversiteler bizimdir! **KUTLU ESENDEMIR**

Leman'a Demokrasi Ödülü



Karikatürcüler Derneği tarafından bu yıl ilk kez verilen, **"Demokrasi İçin Karikatür Ödülü" Leman**'a ve Cumhuriyet gazetesi çizerlerinden arkadaşımız **Musa Kart**'a verildi .

Karaca Tiyatrosu'nda geçen Salı duzenlenen toren Ferda Ereren'in dinletisi ile başladı. Daha sonra dergimiz ve Kart'ın çalışmalarından oluşan bir dia gösterisinin ardından **Musa Kart**'a ödülü çizer **Turhan Selçuk, Leman** dergisi adına ise **Tuncay Akgün**'e ödulü, çizer **Semih Balcıoğlu** verdi.

Ödul töreninden sonra yapılan panele, Ertan Aydın, Eflatun Nuri, İlhan Selçuk, Ferit Öngören, Mehmet Çağçağ ve yönetmen olarak Necati Abacı'nın katıldığı bir panel yapıldı

DUYURULAR

Avrupa'da Türkçe-Almanca Yayınlanan Mizah Dergisi "Hallo"

Geçtiğimiz hafta, 35 yıllık Turk - Alman birlikteliğine yeni bir boyut kazandıran "Hallo" adlı Mizah Dergisi yayına başladı. Her iki topluma yonelik eleştiri ve sorunları mizahi bir dille anlatmaya çalışan derginin yazı işleri mudurluğunu iki yıldan bu yana Almanya'da yaşayan Erdoğan Karayel ustlenmiş.

Alışagelmiş Türk imajını olumlu yönde geliştirmeye yönelik bu tür kultur ve sanat girişimleri her iki toplumdan da destek ve ilgiyi gerektiriyor. Tabii bunun aksini düşunmeyenler de yok değil. Örneğin, "Hallo"nun yayınlandığı "Merhaba" Gazetesi'nin burosu geçtiğimiz hafta soyuldu, kimliği belirsiz kişilerce soyularak tum bilgisayarlar ve teknik aletler çalındı. Belki de "Hallo"nun çıkmasından rahatsız olan "Neo-Naziler"in gerçekleştirdiği bu eylemi henüz sahiplenen çıkmadı Ama bu dergiyi oluşturan ekip "Hallo"yu daha bir sahiplenerek, daha üretken ve çarpıcı çizgilerle her iki toplum fanatiklerine insanlık dersi vermeye kararlı olduğunu açıkladı. "Sudwest Presse", ve "Neu-Ulmer Zeitung" gazetelerinin geniş yer verdiği "Hallo" yazar-çizerlerimizden karikatur ve yazı bekliyor Konuyla ilgili bilgi edinmek istiyenler (Erdoğan Karayel, 0212-227 58 36) nolu telefonu arayabilirler

• • •

GÜZELLEME
Ayşegül
Kasetcilerde.-

• • •

GİT!
LeMan
Coğrafik
Dergi...
Yakında..

• • •

MÜZÜK Dergisi
Çıktı. Bayilerde.

• • •

Mehmet Esen
Nadir'in Hikayesi
Aksanat
10, 16, 17, 23, 24 Şubat
Cuma 19 30 C.tesi 15 00-19 00
Adres: Aksanat Istiklal Cad Beyoğlu-Ist

• • •

Cihan Özgüven'in
görüntuleriyle
AZİZ NESİN BELGESELİ
Tarih: 13-14 SUBAT 1996
Yer: Leman Kultur
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok
No.20 Beyoğlu Saat: 13.00 ve
21.30'da Bilgi için: 245 38 96

• • •

Leman Kültür
Kuşkulu bir gösteri
Mehmet Esen-Fatih Kaçan
Adres: İmam Adnan Sok.
No:20 Beyoğlu-İst.

...DE ÖLÜRÜZ...

...mancılar özgürlük kahramanları olarak
...de böyle anlar yaşadık, tıkanıp kaldık
...u aklımız, bilgimiz yetmez oldu, hiçbir
...bir süre... Sonra geçti..
...nadan, geç kaldığımızı, yeteneklerimizi
...ğımızı herşeyin sınırlı olduğunu söylerdi.
...diğimiz bir korku bize yeteneklerimizi ve
...rlamamız gerektiğini emrederdi. Bizden
...utlaka birşeyler kalmalıydı...
...ler, o yanık türküler... En çok kanımıza
... başımızın döndüğü anlar, neredeyse,
...n, dediğimiz anlar bile kalbimizdeki ma-
...rkı nağmesi, tek bir film karesi, bir tür-
...n o cinsel açlığımızı unutturur, ve biz ye-
...ığımız o kayıp, o sahibi bir türlü buluna-
...an aşkımıza yeniden dönerdik.
...ara bir örtü çekildiğini, çekenlerin kimler
...ımin ettiğimizi, ufuk çizgisine, hayatımızı
...en o saati, o katliamcı akreple yelkovanı
..., hatta gökküşaklarına reklam sloganla-
...lüz gördüğümüzü sanırdık...
...izim bir ailemiz de olmayacaktı. Çünkü
...çekecekti. O iç sızıları. O sonu meçhul ve
...lar... Tekrar tekrar kendimizle buluşabil-
... ölüm yolculuğuna çıkmayı göze alacak-

...u. Telefon kabloları şahitti:
...baam evde, beni sonra ara.
...sokağa çıkamam, yanlış anlaşılır.

Telefona erkek kardeşim ya da abim çıkarsa işyerinden arkadaşım olduğunu söyle.

Gelemem. Çok isterim, ama bu saatte çıkarsam evdekiler çok kızar.

Kendimize verdiğimiz onca sözden, verdiğimiz onca karardan sonra babanın evde olması arzularına engel olacaksa çırpınmaya gerek yok, bizden geriye hiçbirşey kalmaz. Evdeki misafirler istediğin bir vakit sokağa çıktın diye seni yanlış anlayacak diye korkuyorsan ne yapsak eksik kalırız, ne yapsak yetersiz...

Telefona erkek kardeşin ya da ağabeyin çıkarsa işyerinden arkadaşın olduğumu söyleyerek yalanına ortak olacaksam gökkuşaklarına reklam sloganları yazanlara kızmaya hakkımız yok..

Çok istediğin halde sokağa çıkamazsan aşklarımızı aradığımız yol sisler içinde kaybolur... Zaten kaybolsun kaybola bildiği kadar!..

Böyle olunca dünyanın üzerini kara bir örtüyle örtenlere zaten kim engel olabilecek ki...

Herşey veençok telefon kabloları şahittir... Bizi tanımayan, tanımak için hiçbir çaba göstermeyen ailemize koşulsuz teslim olacaksak: Hep ailede ölürüz!... Hep ailede ölürüz... Hep ailede ölürüz!...

* 17 Şubat saat 14.30'da Denizli'de İleri Kitabevi'ndeyim.

* Harçlara karşı yapılan eylemlerde iki-üç cam kırıldı. Bütün dikkatler oraya çekildi. Nedir bu kışkırtıcı ve cam kırma muhabbeti? Talepleri dikkate alan yok

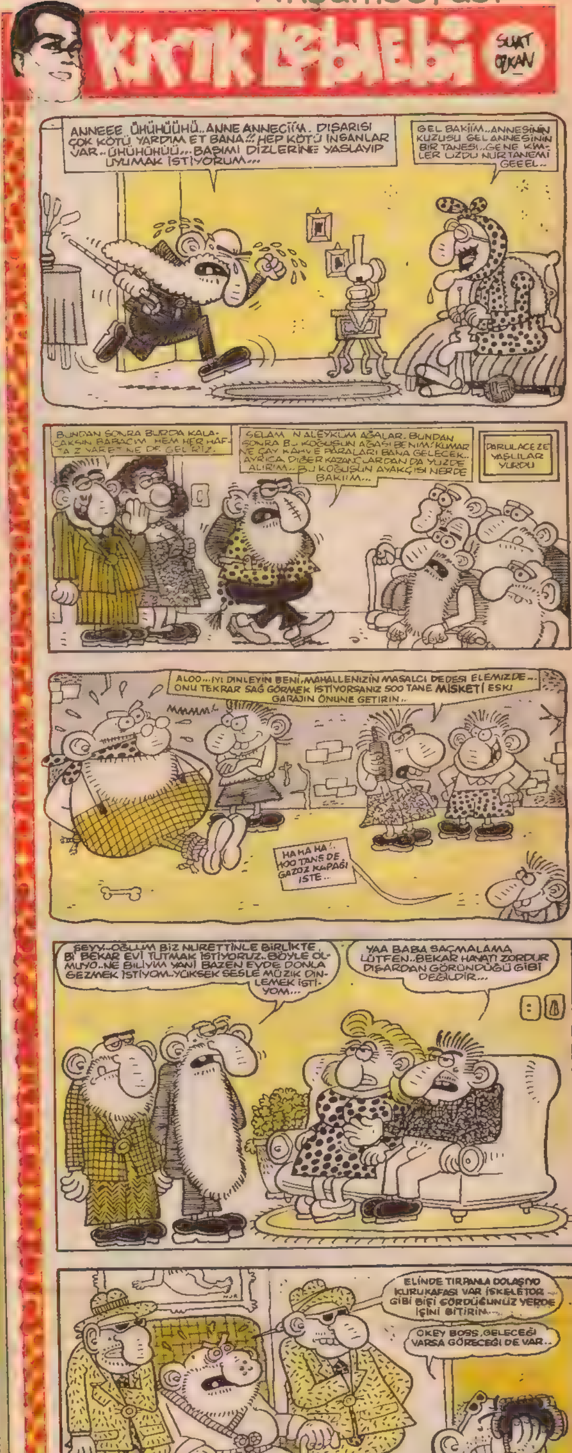
* Eski Erzurum milletvekili ve Şeyh Said'in torunu A.Melik Fırat'ı hasta hasta hapishaneye atanlarla aynı ülkede yaşamaktan utanç duyuyorum

* 11 Şubat Pazar günü saat 16 00'da eşitlik ve özgürlük şenliği (Sosyalist İktidar Partisi). Zafer Sineması Bahçelievler

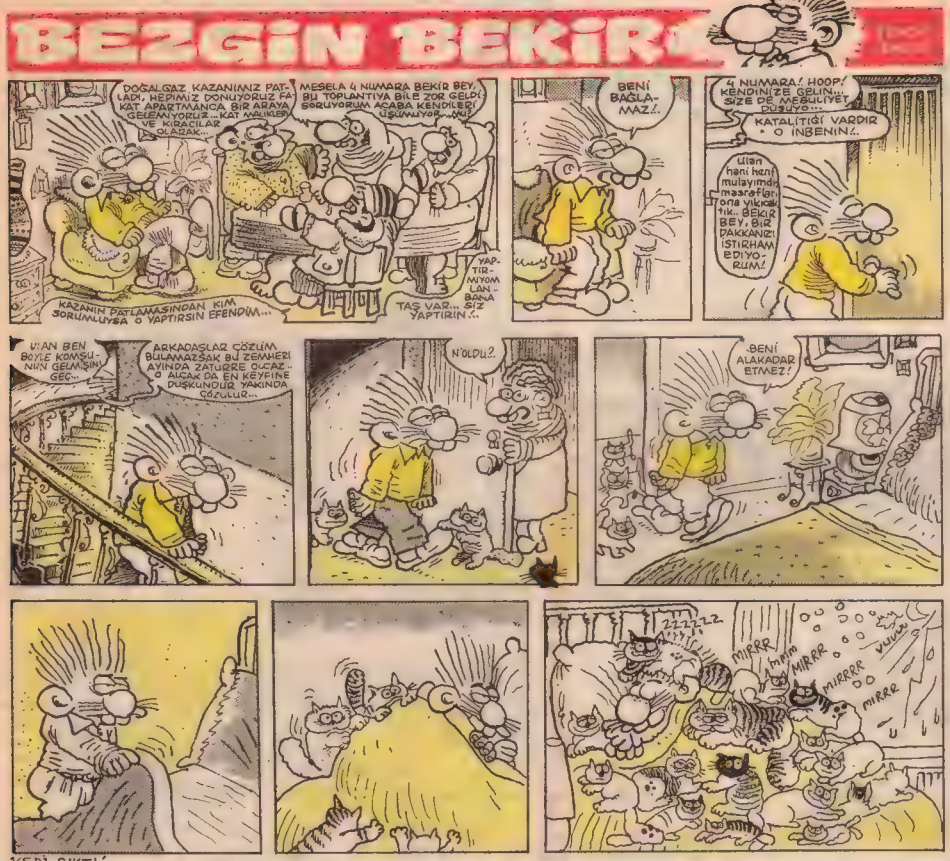
* Sahaf Kafe Kültür Merkezi açıldı. Dumlupınar Sok. No 12 Kadıköy Sular İdaresi karşısı

* Pencere Şiir Seçkisi. Nuruosmaniye Cad. No 3 Kat 4 Cağaloğlu/İstanbul.

* Pınar Öztürk, Başak Çelikoğlu, Yaşam Çile, Selda (Mavili kedini aldım). Azadı Galı, Pınar Ergil, Özge Saka, Gaye Korkmaz, Cihat Eberdeş, Canan, Ankara'dan Ozan'ın sevgisine kulak ver Yöntem, M.Şirin Kaya, Konya'dan Tuğba, M Özgür Afacan, Armağan Gündüz, Hilâl Atıcı, İbrahim Tuzcu, Serkan Adıgüzel, Metin Narmanlıoğlu, Seher Sürme, Övünç Özsoy, Doğan Işık, Abdullah Ataşçı, Zeki Topçuoğlu, Alaattin Çam, İlyada Sezer, Levent Sezer, Derya Gür, Ceren Çam, yazdıklarınızı aldım sevgiyle .



Akşamsefası



YazıKatür

LÜTFÜ OFLAZ

Bilgi kimdeyse Süleyman odur!

Doğru dürüst bir ninni söyleyin de uyuyalım bari!

Bu lafımız **"Bilgi toplumunda sınıf mücadelesinin yeri olmayacak"** deyip halkları uyutmaya çalışan yeni dünya düzencilerine.

Oysa gerçek şu.. Sanayi toplumunda üretim araçlarının sahibi kimlerse hükmeden sınıf onlardı; bilgi toplumunda ise üretim araçlarına kumanda eden bilgi ağının sahibi kimlerse hükmeden sınıf onlardır.

Bu demektir ki bilgi toplumunda da ezen ezilen, sömüren sömürülen şeklinde sınıf mücadelesi sürecek.

Sınıf mücadelesinin ortadan kalkması için bilgi-teknoloji-iletişim ağının tek patronunun halk olması lazım.

Oysa bakın bugün Amerika'daki eğitim sistemi, en paralı sınıfın çocuklarını bilgi toplumunun patronları olarak yetiştirmek üzere programlanmış.

Bilgi toplumunun patronlarını yetiştiren okullara Amerikan halkının ancak yüzde 10'unun çocukları gidebiliyor.

Seçkinlerin gidebildiği çok özel eğitim veren bu okullar tabiiki çok pahalı.

Yani her şey sınıf ayrımının bilgi toplumunda da süreceğini gösteriyor.

Dahası Amerika, bu eğitim sistemini bizim gibi ülkelere de ihraç ediyor.

Nitekim ülkemizde de ancak çok paralı sınıfın çocuklarının okuyabileceği okullar, özel üniversiteler boy vermekte.

Bu pahalı okullarda halk çocuklarının okuması mümkün değil... Hatta astronomik oranda zamlanan harçlar nedeniyle halk çocuklarının normal üniversitelerde okuması bile giderek zorlaşmakta.

Kısacası vahşi kapitalizmin "parası olmayan ölsün" anlayışı, eğitimde de "parası olmayan okumasın" şeklinde kendini göstermekte.

Peki parası olmayan okuyup bilgi sahibi de olamayacağına göre bilgi toplumunda ne olacak?

Pahalı okullarda süper eğitilip donatılmış paralı sınıfın çocuklarıyla, bu eğitimden yoksun bırakılmış halk çocukları nasıl yanşacak?

Hele de insanlara **"Bilgin kadar konuş"** denilecek bir çağda...

Evet, bilgi toplumunda iktidar bilgiye!

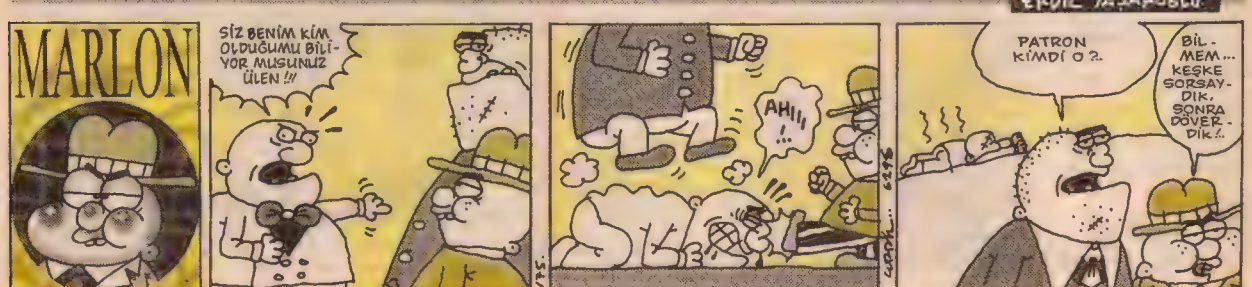
Yani bilgi kimdeyse Suleyman odur!

O halde sınıf mücadelesi asıl şimdi...

Bilgi toplumunda halk çocuklarının robotlar, cyborg denilen insan yapımı insansılar kadar bile değerinin olmamasına isyan edenlerin hedefi ve sloganı şu olmalı:

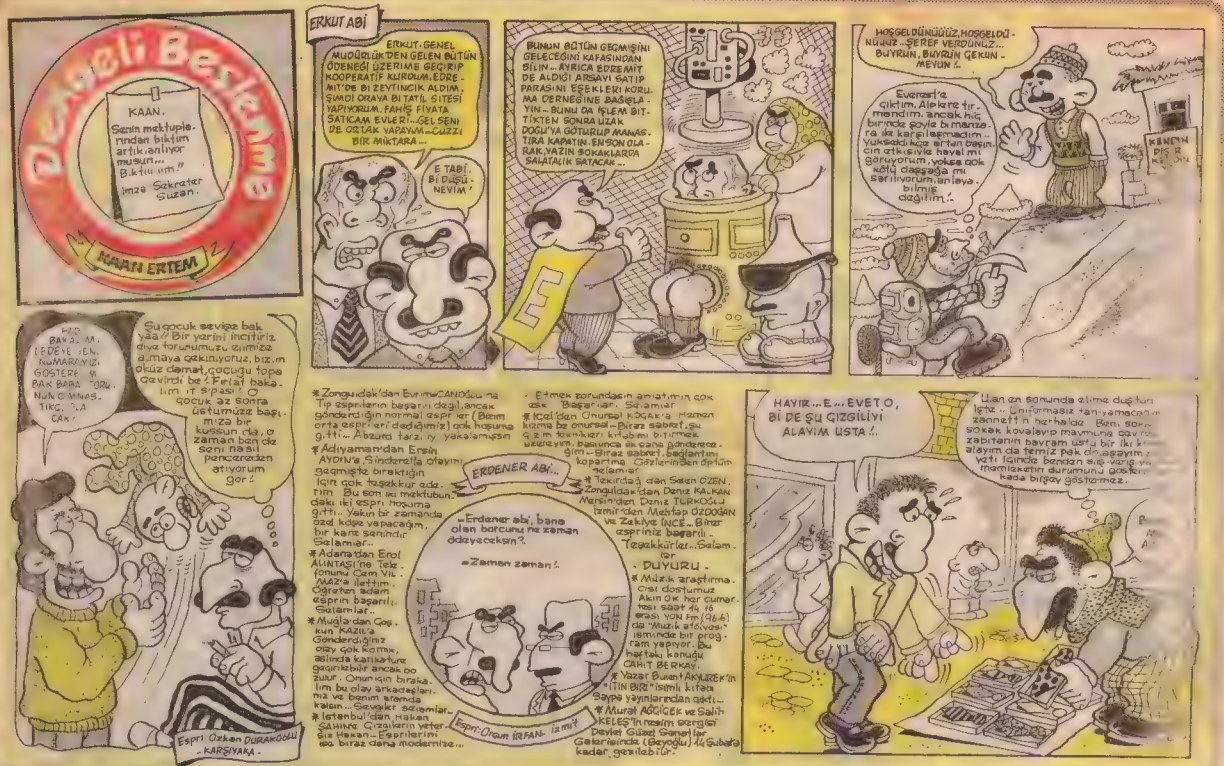
İktidar bilgiye, bilgi halka, iktidar halka!

* Ayça Işık, Fevzi Gümüşay adreslerinizi bildiriniz.



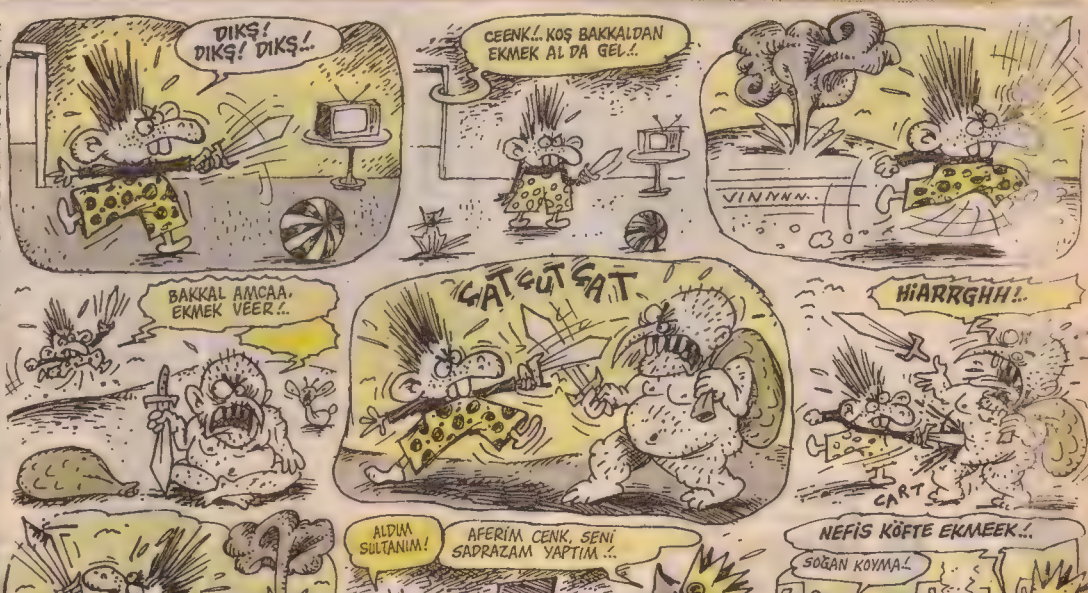
'Siyah duvar'

Ender Dekaltramtam



GÖKHAN DABAK

Boştukta kriz geçiren cümleler sanki fırtınada taklalar atan perler gibi düzlemlerde reçel açısına dönüşselerde aslında her sabah spor yapmalıyız. İçilen her yudum çayın ağızda oluşturduğu hoşluklar kaldırım taşlarının toplam sayısına bölünebilmelidirde. Akvaryumda beslenen balıkların ruhsal durumlarını kaale almayan ilgili kişiler için açılabilecek olası reabilitasyon merkezlerinin havadar olması ve deniz gören bir manzaraya bakınız ki içiniz açılsın. Ve eğer fren balatalarına zeytinyağı sürülmüş bir arabada seyahat ediyorsanız portakal bahçelerinde dolaşmayı tercih ediniz veya kahveniz orta şekerli mi olsun? (Hayır olmasın) dedi bay zürafa. (Ya ne peki?) diye sordum. (Periskop) diye cevap verdi bay zürafa Fvet.



Pirus Hikayeleri

YAZAN GÖZEN: GALİP DERİN

*SPEEDBALL: Eroin/Kokainle karıştırarak kullanılan... Etraftaki herşey çok hızlı hareket etmeye başlar...

LeMan 16

TERZİ ÇIRAĞI

Dünyanın en iyi ağbisi, ağbim, Suat Genç'e

Kadın terzisinde çıraklığa başladığım ilk gün, kömürlü ütünün son günüydü. Kalfalar her sabahın köründe kömür ütülerden çektikleri sıkıntıları anlatıp, şimdiki çıraklıkta neymiş diye beni aşağıladılar.

Dikiş makinesinde ipin sarıldığı masuraya (demir makara) ip sarılıp mekiğe yerleştirilmesi de benim görevimdi. Kalfalar çırakken, makinayı temizlemeyi, yağlamayı bile bilirlermiş.

Prova odası aynalarla çevriliydi. Öğle tatilinde patron olmadığı zaman, kadınların mantolarını ben çıkarırdım, bir sandalyenin üstüne çıkıp, mantolarını alır, ya da giydirirdim. Oysa, kalfalar çırakken, sandalyeye çıkmadan müşterinin mantosunu giydirmiş.

Sabahtan akşama kadar manifaturacıları dolaşıp elimdeki kumaş parçasına uygun renkte, iplik, ibrişim ve gordonot (ibrişimin kalını) almakta benim görevimdi. Kumaşa uygun renk bulamazsanız, bir ton koyusunu seçeceksiniz. Açık tonda, asla. İpliğin renginde kalar kılamazsan, dükkana döner, ustaya danışırsın. Oysa, kalfalar, çıraklığında bir bakışta kumaşın renginde ıplık bulurlarmış.

"Ömrüm boyunca evden hiç para çalmadım. (Bir kere oldu, o da şöyle. Yaz gelmişti ve boğazlı kazakla geziyordum. Anneme söylesem vermez. Parayı çalıp gömlek aldım. Çünkü ilk defa aşık olmuştum. Bugüne kadar bu sırrı sakladım, hala bilmezler. o parayı benim çaldığımı..)"

Okuduğum ılk kalın kıtap model kataloğudur, dönüp dönüp tekrar bakardım. Oysa kalfalar çırakken, ortalık pislik içindeyken, model kataloğuna dokunmazlarmış.

Prova odasının en eğlenceli aleti, içinde pudra olan, lastik pompa idi. Ağzı cetvel gibiydi, fıs fıs yaptığınızda etek boyuna iz (çizgi) bırakırdı. Oysa kalfalar fıs fıslıl hiç oynamaz, izbe yerlere kaçmış topluiğneleri toplarlarmış.

Her provadan sonra boşalan iğnelikleri teker teker ve gereken sıklıkta doldurmakta benim işimdi. Oysa kalfalar, topluiğneleri iğneliğe öyle bir geçirirlermiş ki, iğnelerin boyu ne kısa olurmuş, ne uzun...

Eteklerin uçlarındaki iplikçikleri tutturmak için sülfüle yapılırdı. Terziliğin en kaba işidir.Çıraklar sülfüleye başladığında, ayak işlerinden kurtuluyor demektir. Üç ayda sülfüleye başlayamadım. Oysa kalfalar, işe başladıkları ilk hafta sülfüle yapmaya başlamışlar..

Yerleri ıslatıp süpürmekte benim işimdi. Çok tehlikeliydi, suyu elbiselere sıçratabilirdiniz Oysa kalfalar çırakken, avuzlarının içine suyu yavaşça döker, bir elek gibi usulca yerlere serperlermiş..

Tabakhane Camii'nin musluklarına koşup su destisini doldurmakta benim işimdi. Oysa kalfalar bir solukta gider-gelirlermiş, üstelik, musluğu birazca akıtıp suyun iyice soğuk akmasını beklerlermiş..

Rikalardan (cetvellerden), eğrisi (erika), acıyla başıma indiğinde ütü masasının yanına çömelir, ağlardım. Oysa, kalfalar öyle salya sümük değil, o kadar içten ağlarlarmış ki, çıt çıkarmazlarmış. Suyu, ütü bezine sürtmeye yarayan küçük kumaş parçası lostra bezini alır, güya onunla oynardım, hiç işte, ıslak bezi alnıma, kollarıma sürerdim, hani ağladığım belli olmasın. Oysa kalfalar, lostra beziyle hiç oynamazlarmış.

Ustanın en soylu aleti kocaman, parıltılı makasıydı. Makas vermek, makas tutmak, kalfaların ustalığa geçişini anlatır. Kalfaya makas verilirse, yani, makas tutan kalfa artık usta demektir, arkadaşları, konu-komşu arasında kutlanır. Kafaya inen rika da neymiş, kalfaların kafasına bu makas inermiş.

Ütü masasında omuzları ütülemek için el kadar bir yastık vardı, adı kambur idi. İki de bir suratıma fırlatılırdı. Bir de kedi büyüklüğünde tahta ayaklısı ağır, hantalı vardı; adı paskara.

Kambur ne ki, pamuk mindercik, oysa kalfaların kafasında paskara kırılırmış.

Bir çırak için en büyük felaket ve günah, boş zamandır. Boş zamanlarda, ustanın-kalfanın her hareketinizi görebileceği bir sandalyeye oturur, kucağıma küçük bir kumaş parçası alıp iğne atardım. Parmağım küçük olduğu için küçük bir bez sarılır, sonra, artık kalfaların kullanmadığı bir yüksüğü parmağınıza geçirir, saatlerce, iğneyi kumaşa atıp çıkarırsınız- atıp çıkarırsınız. İğnenin ipliğine tek elin iki parmağıyla düğüm atmakta bir marifetti. Oysa kalfalar, işe başladıkları gün öğrenmişler düğüm atmayı..

İşi bitiren manto-tayyor-etek, son ütüsü yapılıp, yumuşak kıvrımlarla katlanır, narin topluiğne darbeleriyle ambalajlanır, adrese teslim edilirdi. Teslim için, elime adres verilir, bir de uyurgezer gibi iki kolumu uzatır, mantoyu üstüne koyarlardı. Semt semt, sokak sokak gezer, adresi ararım. Asla iki kolumu bükemez, ya da tek koluma alamazdım, çünkü ütüsü bozulurdu. Oysa kalfalar çırakken, üstüste kollarında iki-üç manto taşarlarmış, en uzak semtlere bile ütüyü bozmadan beş dakikada teslim eder, gelirlermiş.

***

Henüz işe başlamamın ikinci günü, kafalardan biri bana neden babamın arabasında muavinlik yapmadığımı sordu. Çünkü köylerinde yetim ama cin gibi bir çocuğu işe alacaklarını söyledi

İşten atılacağım haberini anneme götürdüm. Annem üzüntüden uyuyamadı. İyi ki uyuyamadı. Büyük bir planla, sabah beni erkenden kaldırdı. Sabunlu su yapıp bir sefer tasına doldurdu. Ve bana, vitrinin büyük camını önce sabunlu suyla, sonra nasıl kurulayacağımı ve en sona, gazete kağıdıyla cilasını çekip nasıl parlatacağımı anlattı.

Erkenden işe gidip, dediği gibi yaptım. Patron saat sekizde, yani sabahın ilk ışıklarının vitrin camına vurduğu bir anda çıkageldi. Sanat güneşimi vitrin camında görünce 'aferin evladım' dedi. Canıma can kattı, hayat neşem yerine geldi

Artık bir kurt gibiydim, kım ne soylerse, söylemeden, kım ne isterse, istemeden bir solukta koşup getiriyordum.

Niyahet, iş en ağır sınava gelmişti. Asırlardır geleneğimizde çıraklar bir tecrübeye-imtihana tabi tutulurlardı. Çırakların görebileceği bir yere kıymetli bir eşya ya da para bırakılır, sınanırlardı. Eğer çırak parayı cebe atarsa, hemen işine-son verilirdi. Bunun için hazırdım, çünkü annem bana hemen hergün sıkı sıkı tembih ediyordu.

Ben, sınanacağım günü beklerken, patron, annemi çağırttı. Oğlunun para çaldığını söyledi. Annem bayılacak gibi oldu. Oysa evde bile para kaybolsa, herkesten şüphelenilir, hiç kimsenin aklına ben gelmezdim. Ömrüm boyunca evden hiç para çalmadım. (Bir kere oldu, o da şöyle. Yaz gelmişti ve boğazlı kazakla geziyordum. Anneme söylesem vermez. Parayı çalıp gömlek aldım. Çünkü ilk defa aşık olmuştum. Bugüne kadar bu sırrı sakladım, hala bilmezler, o parayı benim çaldığımı..)

Patronun çok yaramaz bir oğlu vardı. Patron, onun dükkanda benimle birlikte çalışmasını istiyordu. Ama çocuk, günlük harçlığını almak için yarım saat kadar dükkana uğruyor, iş yapar gibi görünüyor, babasının çekmecelerini sormadan açıp, kaçıyor. Bir iğnelik doldursa, iğneliği on defa babasına götürüp, "bak baba bunu ben doldurdum" diyor. Oysa ben bir prova gününde o iğnelikten on-onbeş defa doldururyordum. Bu da neymiş, kalfalar çırakken, patronun çocuğunu sabah okula götürüyor, akşam okuldan alıyorlarmış.

Beni tecrübe etmek için konulan parayı, patronun oğlunun almış olabileceğini anneme söyledim. Ancak annem, patrona, oğlunuz hırsız, nasıl diyebilirdi

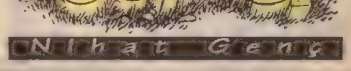
Bir zanlıydım artık. Yeniden göze girmek için, dükkanı daha erken açtım, akla gelmeyecek yerlerin tozunu aldım, dip köşelerde iğneleri topladım, suyu, ütüyü, her zamankinden daha dikkatlice hazır ettim Ve nihayet patron tarafından bir kere daha tecrübe edilmek şansını yakaladım.

Patron kumaşların içine kağıt para koydu. Hemen bulup teslim ettim. Annem olayı duyunca alkışladı, öptü, sarıldı bana. Bu olay beni öyle bir heyecanlandırdı, öyle bir meslek aşkı verdi ki, herşeyi hemen yapmak, hemen öğrenmek istiyordum.

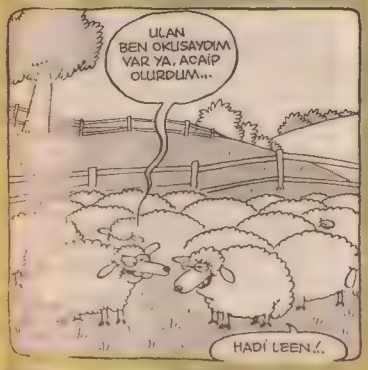
Ortalığı çabucak silip, süpürüp, hemen dikiş makinesine oturuyordum. Boş kumaş parçalarını dikerek hızla sanat öğreniyordum Hergün biraz daha süratle, daha süratle pedalleri çeviriyordum. Kı, iğne kırıldı, parçalanıp, işaret parmağıma saplandı.

Korkudan, aadan ağlamaya başladım. Dükkanı açık bırakıp terkedemezdim. Ağlayarak birinin gelmesini bekledim. Kalfalardan biri geldi, önce iğneyi çıkarttı. Sonra iki tokat attı. Sonra da bir iyilik yapıp, patrona haber vermeyeceğini söyledi..

Bir iğne parçası da neymiş, kalfa çırakken, ayağına kömür ütü düşmüş..

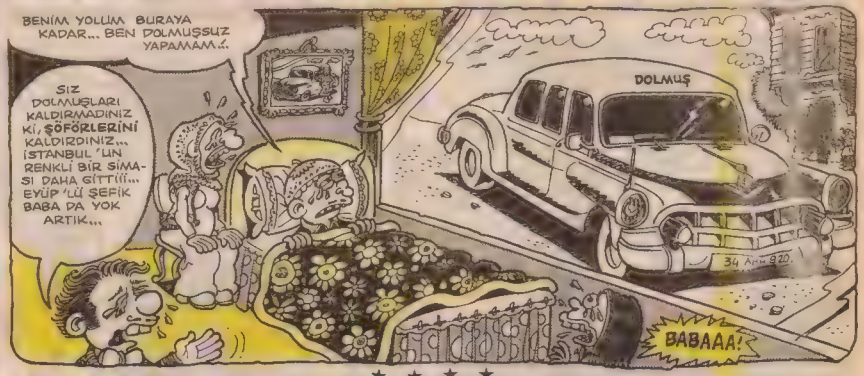


LÇUKERDEM



GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ OĞLU



★ ★ ★ ★

TABUDEVİREN

Akşamsefası

harala gürele

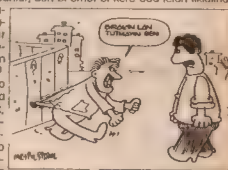
Mehmet ÇAĞÇAĞ

AYRINTILAR

Selâm!... O pıs hastalık beni de pençesine aldı geçen hafta, maafetti. O kadar sümuk nerden çıkıyo ulan yaa. Habire hapşırdık bı de: Kşıı, Kşıı!.. Aynen, boyle, at gibı, Kşıı!. Aslında o an tuhaf bi zevk alıyon; kafanın içi kaşınıyo, kaşınıyo ve tam zevkın doruundayken, Kşıı!. Bı dakka, bı taane daa geliyo, hadi, hoop: Kşııı!. Kişi mişi ıyı de, bı ton da jole parçacıkları sıçrıyo oteye beriye. Bi taanesı, tam Tünel'ın ordayken geldi. Eeh bee, aanı oldu, goturemedim ben elimı aazıma, buladık yakayı paçayı. En kotüsü de, habire silersen o burun denen delikli eti, olur tabıı tahrış. Leş gibi yara çıktı iki delin arasında. Dur be adam oynama, bırak, kopartma!. Ama, hınkıramıyom kı öyle, burnumu sıkıp akıtcam içını lavobaya; yara acıyo, sıkamıyom burnumu. Kızıyom, kopartıyom aadıyı. Lan, pıs, şekılsız bı yara üstelik. Şoyle çıkıntılı mıkıntılı.. Acıdım ben burnuma, aldım ona eczaaneden bı yara kremi, surdum bol bol. Bı surü surdum. Ulan muucıze bı ilaç dıil ki bu; bı gotume surmedım kaldı Kırk yılda bı vucudumuza şefkat gosterdik merhem aldık, her yerimize surduk. Alnımdakı ve yanaomdaki bı sivilceye, elime .. Yuzüme bile. Yuuh! Annamıyom bu ışten ben

SEVERİM:... Eşofmanların belini büzdurmek için takılan iplerin ucundakı, plastık şeyleri... Karanlık bi odaya girdımde bana yerını belli eden; fosforlu lamba duumesini...HEVAL... Bıskuvı yediklen sonra dişlerimın dibinde hamurlaşıp kalan bıskuvı tortusunu, parmaamla çıkatıp, parmaamı yalamayı. .CANIMEN .. Babaanemın, nerdeyse sıgaranın filtresını dahı içmesını...BARIŞ... Otobüste falan, gazetenın iç sayfalarını açmak için uğraşırken, katlanmalardan oluşan kırışıklıkları duzeltmeyi ..CİHANGİR... Bahçe demirine yapışıp kalmış bı parça kuru çamuru, üstune hortumla su sıkarak duşurmeyı...ÖZKUL... Dolmuşlarda falan, şoforün camdakı buğuyu sıldıı, yumuşak sarı bezlerı...ERDİNÇ... Kopeğım esnedıı anda elimı aazına sokarak, dilını tutmayı. HAKAN.. Elma ısırırken çıkan o hoş kopuş sesını ..İLKER... Hep aynı kolumda taşıdıım saatimi, bı değişıklık yapıp, obur bıleeme takıp gezdıımde yaşadıım tuhaf duyguyu.. BÜLENT...Yumurtanın kabuunu soyarkene, beceremedıımde, elime parçacıkların yapışmasını..GÖNÜL.. Tırnaama oje gibi, dak-sil, daktilo silicisi surup, soora dişlerımle kemırmeyı.. TUĞBA.. Arabaların ustunde duran su taanecıklerini...MURAT...HOŞTAŞIMA.... Anaame bi bardak suyu dort parmaamın uzerinde dengeleyerek taşımak ..ÖZGÜL.. Buzdolabının kapısını hafifçe kapatırken, mıknatısın o hoş lıp sesı eşliınde yapıştıını hissettıım aanı.. Sahurda yataktan kalkınca, yataan içı soomasın diye yorganı ustune kapatmayı...EVREN,GÖKHAN

PSİKOAYRINTI:... Niye, ıskele kapısının kocaman camını tıklatır, bı gorevli ararlar telaşlı bakışlarıyla, gecikmiş ınsanlar?. Vururlar cama, çaat, çoot, çıta!. Bışıyler konuşurlar ordan, aazları oynar, "aç ulan işte, olum hadı, noolcak lan, aç şunu bee" gibı kıpırdar aazları. Hıç de sıgında dıldır gorevlinin. Vakıt tamam, sur vapuru kaptan... Zaaten, onlar gotlerını yırtıp camı tokatlasınlar ıstedıklerı kadar ama, gorevlinin de hıç bı zaman bu uyarılara kulak asıp kapıyı açtıını gormedim. Hemen sıvışır gorevli amcam ordan bı de, kapatır kapısını, gıder yandakı gorevli odasına. Gecikmiş telaşlı ınsanlar, son bı umut bi kere daa falan tıklatırlar camı, oraya buraya bakıp bı gorevli ararlar. Vapur kımıldar, umutlar azalır, çekilirler camın kenarından kadere boyun eğerek. Çaat, çot, çıtark! Aa, ulan haalâ tıklatıyo birisi. Kım o, ne, mafya mısın sen. Açılmaz artık, git. Kapılar vardır, kapanması gerekır. Kapanmadan yetişmelisin. Braavo bana, nefis bi tesbitte bulundum..., Anahtarlarıyla tıklatırlar camı bı de, Çot çot! Eh ulan, kır baarı de tam olsun.. Yav yapmayın boyle, alışın artık. Bak ama, çok komik gozukuyonuz burdan Anlıyom, ışınız acele ama, olmuyo işte, açmıyolar.. Uzuldum ulan size bakarken; gıdıyım ben kıça artık, yakıyım bı sıgara



ESKİDEN Bİ GÜN:... Kocaman bı yokuş vardı maallede, aşaalara, bostana ınen. Çatılı falan, garıp otlarla dolu, dikenli bı bayır. Maalle, çopluk gibı kullanırdı orayı. Sobasının kulunu, karpuz kabuklarını, her bışıyı oraya atardı. Şey gibı hani, tren yollarının geçtıı bayırlar vardır, çop dolu poşetler, petler falan, yukardaki evlerden atılan; oyleydi ışte Bu bayırdan koşa koşa ınmek çok hoşuma giderdı. Yıllar sonra bu duyguyu, Krusavanın Duşler filmındekı oykulerden bırınde, bı yokuştan sarsıla sarsıla ınen ınsanları gorduumde hatırlamıştım.. Öyle ınerdım, yan yan, hoş dengeler kurarak, topraklar sıçratarak. Bi kul yığınına basardım, pofff!. Devam, koş! Dıkkat, buyuk bı diken, sıyrıl kenardan, oh! Duşcek gibi, çok zevklı. O hızla duramaz tabı, bostanın orda yavaşlardım anca. Bı fren, dur. Vay be, bıttı. Güzeldi. Çık yukarı, bı daa yap. Ucuz, kırmızı Raf papuçlarım maafolurdu tabı. Ulan çok guzeldi be, deli gibı ınıyosun boyle; salıyon kendını aşaa, bı yerden sonra ış artık kontrolunden çıkıyo, Allaa emaanet oluyon; karşına çıkacak kurumuş boklar, kuller, ıslak çopler ve koca dikenlerden, aanı kararlarla, ya saa ya da sola sapıp sıyrılıverıyon.. Paldır paldır, puff, cıyuvv, harş!

POTBURİ:... Tekinlere gittik. Tekın yoktu, Hulya ilgilendi bızle, çay yaptı. Çocukları olmuş. Çocuk?. Guzel bışıı. Kedıme reçel surdum. Patısıne. Başka turlu yemıyo. Sururce patısine, yalıyo mecbuuren. Alloom ben kotu bı ınsan mıyım? Çılek reçelı yıyen bı kedım olmasını ıstıyom işte Hastlır sordum baayıye, yok dedi, kalmamış. Bı Sekstaym aldım bende bı travestı vardı içerde. Crying Game, Aalama oyunundakı zenci travestı kadar guzel bı yuzu, vucuudu, ve kocaman bi şeyı var... Olsun oraya bakmazsın, olur biter .. Hep adını duyduum o fanzın geçtı elime: Eblek HARDCORE. Son sayısında. Beze dansı, Grup Kızılırmak ve Panklara özel hediye. İlgilelenler: Ellibin lira. P.K.67, Bakırkoy, 34711 Istanbul .. Bı taane oyuncak Kertenkele aldım, hanı o gerçek gibilerden. Eh, sırayla yaptık o şakayı herkeze. Tutuşturuyon birisinin eline, o birisi de urkuyo once, sen de sırıtıyon aptal aptal. Başka ne boka yarar kı o oyuncak kertenkeleler falan... Bı taane gargara sıvısı aldım bı de, Kolgeyt. Sıgara içıyoz ya, aazımız kokmasın diye. Oeah, leş gibı bee, aazımın içı acıdı. Puah, tukurdum.. Daa bı yığın saçma şey ışte, bı haftayı da boyle geçıştırdik..

BİŞİİ:... Serkan, Nar'lı Severım değışikti, ama bıraz daa ıkırıcaktın yazarken.,. Sedat, ıne saplama, hoş. Ama şaap onu, ee, Severım'leştır Pınar, Kaan, Çağan, Bahadır; o SEVERİM'ler yapıldı. Radyosunu yenı açanlar için soyluyaz. Dış fırçalama sonrasındakı serinlik; bitik tukenmezın aanıden yazması; Kola kutusu kapaanı açma, ve dolmabibenin sadece içını yeme Ayrıntıları klasikleşti artık. Yazmayın onnarı... Koşe susu karikatur. İlk yayınlanan karikaturlerımden biri. Bulvar gastesının Ponpon isimli mizah ekinde yayınlanmıştı. . Hadı ıyı gunner dılıyom ben!..

Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

SEN... İZMİRLİ!

Sen de tıpik bır "BB" sendromusun. Tıpkı benim gibi, ancak benim senden ve diğer "BB" sendromlarından farkım, MEGALOMANLIĞI Pandora'nın kutusundan çıkan sibernetik bir bok olarak algılamayışımdır. Sırf bu yüzden asla kendi sürrealizmimin içinde boğulma tehlikesi geçirmedim. Çünkü üç boyutlu halüsinasyonların düşüncelerine ve davranışlarına hakim olmasına ızın verirsen hiçbir şeye tam anlamıyla sahip olamazsın. VE SAHİP OLAMAYACAK KADAR KUDRETSİZ OLANLAR, DÜŞLEYECEK KUDRETE SAHİP OLANLARDIR. Üstelik sahip olacağın tek şey zavallı imgelerin hükmedısi olur bır hayatboyu ve pışmanlık duymaya bile vakit bulamazsın. Olayları dramatize etmekten hiç hoşlanmadım. Ama kendini imge okyanuslarının imparatoriçesi olarak görmeye devam edersen ve yetinmeyi öğrenmezsen, 20 yıl sonra dönüp arkana baktığında seni daha yaşlı gösterecek bir aynadan başka hiçbir şey göremezsin, sana asla ulaşamayacağın dağların doruklarına gömdüğün hatıraların anımsatacak. Ve belki de tek hatıran bu olacak, yaşadığın bokları hayatları arta kalan...

Ve sen İZMİRLİ; eğer tahmin ettiğim kişiysen sen de benim kım olduğumu anlayacaksın ve unutma ki sevgili İZMİRLİ; HAYATIN GERÇEK ANLAMI; HAYATIN ANLAMSIZLIKLARINI ANLAMLI KILMAKTIR, HAYATIN ANLAMSIZLIKLARINA BOYUN EĞMEK DEĞİL!

HÜKMÜN KIRBACI ORİON

Selam;

24 yaşında bır danışman psıkoloğum. Yaşamı çok acı ve hüzün verici buluyorum. Yaklaşık bir yıl önce sevdiğim kişiyle ayrıldım. Ve o günden berı hep mutluluk arıyorum. Acı ne kadar da kötü bır kelime. Çocukluğumdan berı hep böyle olmuştur. Herkes yüzümde kötülük belirtileri okuyordu, yoktu böyle bırşey aslında, ama onlar okuyordu. Sonunda dilekleri gerçekleşti. Alçak gönüllüydüm, beni hesaplı olmakla suçluyorlardı; sustum. İyilik ve kötülüğü derinden duyuyordum, benı anlamıyorlardı, hep kırıyorlardı; kinci oldum. Neşesizdim, öteki çocuklar gibi şen ve geveze değildim; kendimı onların üstünde görüyordum ama, herkes beni onlardan aşağıda görür gibi sözbırlığı etmişti; kıskanç oldum. Bütün dünyayı sevebilirdim, benı kımse değerlendırmedı, ben de dünyadan nefret etmeyi öğrendım. Renksiz gençlığım kendımle ve çevremle savaşmakla geçti. En güzel duygularımı, alay ederler diye kalbimin derinliklerine gömdüm. Onlarda orada öldüler. Hep gerçeği söyledim, inandıramadım; ben de aldatmaya başladım. Dünyayı, toplumların alışkanlık ve düşüncelerini öğrenince de yaşam okulunda usta oldum. Benim birçok zorluklarla kazandığım; bu ustalığı kazanmadan herşeyi kolaylıkla elde etmiş, insanların mutluluğunu gördüm. O zaman kalbimi bir çaresizlik kapladı. Bır tabanca kurşunu ile giderilecek bır çaresizlık değildi bu, ınce temız bir gülümseyişle dağılabilecek güçsüz bır çaresizlikti. Duygu yönünden zayıf kaldım. Ruhumun yarısı yaşamıyordu, kurumuş ölmüştü; onu kesip attım. Oysa sağ yanı kımıldanıyor, herkesin emrınde yaşıyordu. Ama kımsenın gözüne çarpmadı bu, çünkü tükenen yarısını da kimse bilmiyordu. Gülüm bana tüm saf duyguları anımsatmışdı. Canım gülüm yok artık. Bu duygular onlara veya sizlere gülünç gelebilir, ama bana öyle değil. Hele onların altında kımlerin ve nelerın gomülü olduğunu bıldiğın zaman Düşüncelerimı paylaşmanızı beklemiyorum. Bu davranışım gülünç gelıyorsa lüten gülün. Açıkça söyleyeyim bu benı hiç gücendırmeyecek...

Memocan

KOLEKTİF

Ben ıkı ay önce cezaevine geldım ve geldiğimde sankı cezaevinde değılmişım gibı geldi bana. Malta'ya (ana koridor) gırdığımız de arkadaşlar tarafından karşılandık ve 5 koğuşun önüne geldık, koğuş kapısı açıldı, koğuştaki arkadaşlarla merhabalaştık. Dışarıda iken hıç tanımadığım arkadaşları sankı çok eskiden tanıyor, uzun süre ayrı kalmışız da yeniden karşılaşıyormuşuz gibi geliyor insana. Arkadaşlar sağlık durumumuzu sordular, banyoyu hazırladılar, banyodan sonra yemek yedık ve sobanın etrafını çevirmeye başladık. Sabaha kadar kah sohbet ettık kah türkü söyledık. İlk gece böyle geçtı.

İlk gunler kendini cezaevi koşullarına hazırlıyorsun (Cezaevındeki koşullar önceden çok kötüydü, tutsakların büyük mücadeleleri sonunda bu koşullar kısmi düzeldı). Cezaevindeki her birey kolektıf düşünmeli, kolektıf çalışmalı yani birbirine uyum sağlamalı. Burada insanlar yaşamın zorluğunu öğreniyor. Dışarıda hiç çamaşır veya buyaşık yıkamayan burada seve seve yapıyor. Kültürel çalışmalar da başarılı oluyor. Mesela ben dışarıda yapmayı sevmiyordum, burada resim yapmak hoşuma gidıyor. Bol bol kitap okumaya çalışıyorum.

Koğuşumuzda sabah 09.00 - 12.00 arası saatleri sessizlık saatlerıdir. İnsanlar o saatlerde kitap okuyorlar, yazı yazıyorlar vs. Bir de her gün gündüz ve gece nöbetçileri var. Gündüz nöbetçileri sabah kahvaltısından gece çayına kadar yapılacak işlerden sorumlular: Yemekleri hazırlamak, bulaşıkları yıkamak gibi. Gece nöbetçileri, koğuştaki sobaları sabaha kadar sıcak tutmalı, koğuşu süpürmeli, sabah sayımını karşılamalı, genelde görevleri bunlar. Birey kolektif çalıştığı zaman hiç sorun olmuyor. Bireysel düşündüğü zaman kolektiften uzaklaşıyor, mesela 19 yaşındayım. Benden 15 yaş büyük arkadaşla gündüz nöbetindeyiz diyelim ki; arkadaş benim yaşım küçük olduğu için, bana bulaşıkları sen yıka veya sen yeni geldin sen yıkayacaksın dediği anda orada kolektif çalışma diye birşey yoktur. (Tabi bu olay yaşanmadı. Sadece örnek olarak verdim).

Bireysellik insanı kolektıften uzaklaştırır. Kolektif, insanları geliştirır, küçük işlerden büyük değerler çıkartır. Yeterki kolektıfi beynimize kazıyalım. Cezaevine ilk geldiğimde etkilendiğım karşılamanın kaynağı insanların kolektıf çalışmasıydı

Sevgılı Leman ben dışarıda ıken Leman dergisını çok nadır okuyordum. Şımdı ise her hafta alıyoruz ve her sayısını severek okuyorum. Çünkü beğendiğim tek mizah dergisi Leman. Bu yüzden Leman'a yazıyorum. Cezaevinde Leman okumak değışık bır şeydır. Bana mektup yazmak isteyen arkadaşlar mektuplarınızı bekliyorum

Dostça kalın

İnanç Özen
Buca Kapalı Cezaevi Yeni Bölüm 5.Koğuş Buca/İZMİR

MERHABA

Sevgılı Leman çalışanları ve leman okurları. Sıze anlatacağım bu olay 3 yıl önce geçtı başımdan. (Daha doğrusu başımızdan). Gece saat:10.00 cıvarları bir yaz günüydü. Arkadaşla (Adı Hasan'dır. Ve Kürt'dür. Ben de Türk. Ne dıye ayırıyorsam) bizim burda Kanço tepe denen bir yer vardı Kafa dinlemek için ideal bır yerdı. Bızde orada bır sıgara içmek için gelırdık.

Oturup konuşurken araba sesi duyduk (Buraya bu saat'lerde sevgılıler sevışmek için gelırdı. Bız de onlardan birıdır dıye kaıkmadık) sonra arabanın içinden 7-8 kışı saklana saklana bıze doğru gelmeye başladı. Bırden 2'si el fenerlerıni üzerımıze tutarak, "Kıpırdamayın S... ananızı" dıye bağırdı arkadan 2'si yanımıza geldiğınde polis olduğunu anladık. Gelen 2 kışı bizi aramaya başladılar birşey bulamadılar, arabanın yanına giderek birşeyler konuştular. Ve yanımıza geldıklerınde polisin biri "N'apıyonuz lan burada" dıye sordu. Bız de durumu anlattık. (Titreyerek) Başka bir polis geldi yanımıza, bizi ışaret ederek "lan bu ıbneler düzüşüyodu burada" ve hepsi birden gülerek fıkır yürütmeye başladılar. Yok şu büyük olan küçüğünü s....mıştır, yok küçük olan büyüğü s....mıştir. Başka bır polis lafa karışarak anlamanın tek yolu var dedi. "Bıze dönerek soyunun lan" dıye bağırdı, ne kadar yalvardıysak nafile döverek soyundurdular, bıze bakarak yine iddialaştılar. Dayanamadım, "Abıler bırakın gidelım" dememle 2 polisın üstüme atlaması bir oldu. Bır taraftan küfür ediyorlar bir taraftan vuruyorlardı, beni arabanın içine sokmuşlardı. Bır ara Hasan'a baktım, yere düşmüştü, sürünerek arabanın altına gırdı, ayaklarından çekerek dışarıya çıkardılar. Ve benim yanıma koydular onu da ıkimiz de arabanın içınde oturuyorduk daha donumuzu bile çekmemiştik. Dışarda yine konuşmaya başladılar. İçlerınden biri gelerek "10'a kadar sayıcam, bu tepeyi indiniz indiniz inemed niz (silahı çekerek) vururum sızı" dedı. Bız de çalıların arasından donumuzu çekerek, koşuyorduk. Eve geldiğimde bacaklarımın çizikler içinde olduğunu ve gözlüğümün kırıldığını farkettim. Bu olaydan sonra nerde polis görsem ordan uzaklaşmaya çalışıyorum

Not: Aynı arkadaşla birlikte 2 ay sonra askerız.

MERHABA

Annemın 'okuyorum' dıye yeni aldığım "Gulunün Solduğu Akşam" adlı kıtabımı yırtışını ve benim de ertesi gunlerde gidip kıtabı tekrar alıp okuduğumu UNUTMADIM

Babamın "Kürtlerle bırlık mı oluyorsun" dıyerek masamda bulduğu "Kürt Kızı Zenge" adlı kitabımı yırttığını ve benim ağlayarak "yırtma" dıye bağırışımı. UNUTMADIM.

Nâzım Hıkmet'i okumaya başladığım ilk günlerde bana bu kitapları evde bulundurmamın suç(!) olduğunu söyledıklerını ve benım yatağımda yorgan altında okuduğum "Memleketimden İnsan Manzaraları" adlı kıtabı UNUTMADIM

Grup Yorum'u, Grup Kızılırmak'ı, Grup Ekin'ı ve Grup Baran'ı evde rahatça dinleyemememı ve mutlaka evde kımse yokken dınledıgım günlerı UNUTMADIM

Arkadaşım Mutlu'nun sınıfta Ahmed Arif'ın şiirlerını okuduğunda "bırak bu aşk şiırlerını" dıye dalga geçen pek sevgılı (!) hocamızı UNUTMADIM

Sıvas'takı 37 canın ve Uğur Mumcu'nun ve Bahriye Uçok'un ve Çetin Emeç'ın ve Onat Kutlar'ın ve Metın Göktepe'nin ve... Ve daha bır çok güzel insanın hunharca katledılişini.UNUTMADIM

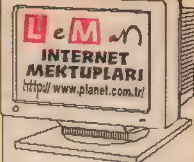
Sevgılı Cezmi abi, bu yazımı senın bır yazını okuduktan sonra yazmaya karar verdım. Ve gördüm kı; unutamadığım ne çok şey var. Ve unutmak ıstemedığım..

Leman dostlarına sevgıler

Tuba

NOT: Bılıyorum, Gazi'den Buket ve Namık Kemal'den Serap bır yerlerdesınız ve bunları okuyorsunuz. Sizi özlüyorum. Sızı sevıyorum. Bır el sallayın yeter.

LeMan
INTERNET MEKTUPLARI
http:// www.planet.com.tr/



Kime:Kaan Ertem/Gönderen: Mert ŞİMŞİR/E-Mail: Şımşır a bornacva ege.edu.tr./Adres: Mıthatpaşa Cad. No:1143/9 Güzelyalı/İzmır

Sevgili Kaan Ertem,

Ozellıkle sızın koşenızı beğenırım Fakat Erdener Abı'dekı esprıler monotonlaşmaya başladı, bence sızın bu konuya el atıp, Kaan Ertem imzalı bır Erdener karikaruturuyle olaya yeni bır veya bırkaç çizgi tayin etmeniz lazım. Biliyorum herkesın özgun calsımasından yanasınız ama esprılerin bırçoğu eski Erdener çizgisını taklıdı veya turevi oluyor. bence zorlamaya gerek yok.

Yani artık Erdenek 2.0'ların ve yeni versiyonların çıkması lazım.

Tabıı, "sana göre lazım, ama patron benim, aferın gözlemlerın için. madalyada istermisın dersen" bende nacızane "kızma abı, ben de dengelı beslenmede ERKUT ABİYİ beğenerek okumaya devam ederım"

Vaktıni aldığım için kusura bakma. Hayatta ve Leman'da başarılar dılerım.

* * *

Gonderen: Cem Ünsal/Kime: Leman'a/ E-Mail:unsal a vt.edu

Merhaba

LEMAN'ın benim için en önemlı yanı. galıba karıkaturlerinden çok, ülkede olan bıteni haber veriyor olması.. "Olan bıtenden" kastım dığer dergi ve gazetelerde pek gorulmeyen haberler ve yeni çıkan dergı/kıtap notları... Ayrıca. okuyucu mektuplarını okumadan geçtiğim olmadı şımdiye kadar... Okuyucu mektuplarının, ulkede suregeldiğı sanılan/bilınenlerın dışında çok daha derın bazı noktaları görmemı sağladığını duşünüyorum.

Evet. yorumlar yüzeysel oluyor ama ıkı satırda da 9 yıllık Limon/Deli/Leman bırıkımımı anlatmanın olanağı da yok.

Yıllardır ızledığım koşeler. tıpler. nıspeten yenı olanlar ıçınse soylenecek bırşey yok. Laboratuarda mızah dergısi okurken arada kendımı tutamayıp güldağumden buradakı Amerıkalı çocuklar da ucundan LEMAN'ı tanıdılar. Çoğunun esprılerın acıklı ğına şaşırdığını da soylemelıyım (Benım kendı adıma açıklıkla bır sorunum yok yabancılar açısından da Turkiye'yi tanımak açısından okldukça ılginç okluğu kanısındayım.)

Benım dışımda da ulke dısında olap Leman'ı kaçırmadan ızleyen birçok öğrenci var. Bunlardan bırkaçının -benım gıbi- kendı sayfalarına koydukları taranmış karıkaturlere benım sayfamdan ulaşabılırsınız. Ben kendi sayfamdaki karıkaturlerın sayısını artırmayı duşunüyordum. benı buyuk bır işten kurtardınız. sağolun

Son sayılarda LEMAN'ın en çok satan dergı olduğunu okuyorum. Bu noktaya gelmış olmanız gerçekten çok sevindırıci... Elıme geçen son sayılarda kıtap fuarında olacağınızı (olduğunuzu) okudum. Türkıye'de olmanın bır guzel yanı daha 'ıskaladık' gene

Türkıye ıle olan bağımı koparmama çabamda çok buyuk bir yerınız olduğunu bilın. Hepinize sevgıler saygılar...

Cem Ünsal

* * *

Kime: Lütfü Oflaz / Gonderen: Bır dost

Böyle aşağılık bır dergıde senın ne işın var yahu. Muze bekçılığı fılan mı yapıyorsun orada. arkeolojık kalıntı kafalar muzesı.

* * *

Kime: Suat Özkan/Gönderen: Alı Alper Tonga/E-Mail: tonga a umr .edu/Adres. 1063 T.J. Hall 202 W 18th Street 65401 Rolla, MO USA

Kırık Leblebıyi çok seviyorum. Bır şey sorucaktım. Şu dedesini mezardayken bıle yalnız bırakmayan çocuğa noldu? Yoksa artık dedesıne gazete okumaktan ve onunla oynamaktan bıktı mı?

Sağlıcakla kalın...

Sayı: 222 11 Şubat 1996 Pazar
SAHİBİ: ŞİMERA YAYINCILIK adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerleri: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Gunarı İÇOĞLU ● Altay MARTI ● Murathan MUNGAN ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A.YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Yay-Sat ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● İNTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/

ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli - 45 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 2.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 1.100.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı 3001436 - 5 ● Dolar hesabı 3001435 - 7 ● TL hesabı 0102493 - 4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

mürekkep balığı

murathan mungan

RASPA RASPA RAS!

alık prenses
memur masallarda sevdiğine kavuşan
borsa söylentileri kadar gündelik hayat
alışmakla kirlenirken her şey
raspa raspa ras!

her halaya çırpınıyor aynı mendiller
filmatik bütün ütopyaların alt yazısı
kame günlerine kadar gerilemiş hafıza
boşalmış söz saydam senetler
ilmi bıraktı çarşıya başladı herkes
her şiirde harFiyat çalışması var
canavar için uyku demiş şair
düşman için ateşkes

tohuma kaçtı toprağa düşmekten
diyalektik örnek
hem toprak yoruldu hem türk şiiri hem de ben
jübilesini yapmakta geç kalan enkaz
son istasyonlarda atlıyor trene
prostat krizi tutuyor her durak
Elsinore şatosunda bir Namık Kemal
yaz aylarında ağlanacak mendiller ıslak

raspa raspa ras!
kafaya geçti tas!
masalı şeytana satıldı
sevdiğini başkası aldı
şarkısı rontlarda kaldı
raspa prenses

OY NA NA

ay tutulması teneke trampet
ilk yangında kül olmuş izci yemini
döküm günleri sayım yerleri
Endam Aynalarında boş çıkmış suret

kuş çıkartır şapkasından emekli generaller oy na na
kalmadı hiçbir yaşamın teorik ağırlığı
otuz kupona yazılmış anılarda
savrulan bir memleket
çıkmaz artık Mehmet Akif sabahına bir daha

BAŞKALARININ

başkalarının aynaları
başkalarının labirentleri
başkalarının leoparları, parsları
başkalarının sırları
gizemleri, hummaları
kendi hayatlarında hiçbir sırrı olmayanların
sır sır diye sayıkladıkları

kaldırın otuz sözcüğü sözlüklerinden,
sayın geride kalanları
ah başkası olmayanların başkasız karanlığı!

HAVLU

Aynı ırmakta iki kez yıkandım
Aynı çıktığımda gene aynı ırmaktan
Heraklietos'un tuttuğu havluyla kurulandım.

HİÇBİRŞEY OLMAYAN ADAM

ÖZET:
Geçen haftaki özette bu öykünün kahramanı için "KÜNT NİHAT"(*) yerine kaligraf hatası sonucu "KÜRT NİHAT" yazılmıştır... Kaligrafimizin özrünün kabulü rica sıyla...

(*) KÜNT : Kör, körleşmiş, kesmez. (T.D.K. Tarama sözlüğü)

HAFTAYA : Son bölüm ve KÜNT NİHAT'ın sonu..!

Akşamsefası

18 Şubat 1996 Pazar... Sayı: 223... 35.000 TL... (KDV Dahil) ISSN 1300-4867

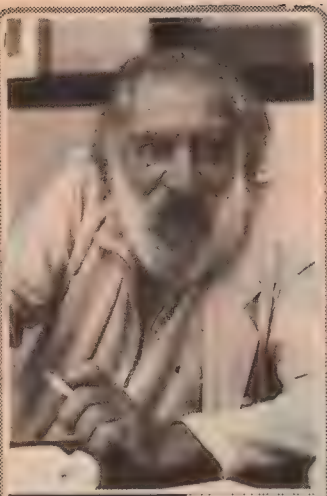
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

"EKMEK YOKSA, ÇÖP YESİNLER!.."

Son iki yılda çevre köylerinin boşaltılmasıyla nüfusu 20 binden 80 bine fırlayan Hakkari'de halk, şehir dışında Sümbül dağının eteğindeki çöplükten, subay ve polis lojmanlarının atıklarından beslenmeye çalışıyor... Artık, sefilliğin ve mağdurluğun son noktası diyebileceğimiz türden bu görüntüleri, açlıktan beti-benzi atmış çocukların o bir sepet ekmeği nasıl parça parça kapıştığının görüntülerini gözlerimizin yaşıyla izledik TV'den...

İşte bu görüntüler, **"Ha çözdük, çözüyoruz..."** denilen ve artık neredeyse bir kördüğüm halini alan Güneydoğu sorununun, nasıl çözümlendiği hakkında bize tiyolar versin, açlık ve sefaletin bu acı görüntüleri suratlarımıza küçük küçük tokatlar atadursun, medyanın bu haberi sunumdaki şekli de gözlerden kaçmadı değil... Medya, özellikle siyasi söylemlerden kaçınıp olayı sanki yanıbaşımızdaki **Hakkari**'de değil Guatemala'da geçiyormuşçasına kamuoyunda bir vicdan sızlatma operasyonuna dönüştürdü. İşadamı ve milletvekili **Yalım Erez**'in bu görüntüler karşısında ağladığı, hatta 250 milyon lira gibi oldukça **'okkalı'** bir para yardımı yapması özel haber oldu mesela. Dediğimiz gibi kamuya düşen [illegible] ne haline şükredip **"Bak!.. Böyleleri de var!.."** demek [illegible] Hakkari'yken biz üzerinde hâlâ dumanları tüten yakılıp-yıkılan köylerinden akın akın çöplüklere hücum eden Hakkarilileri bir daha böyle görmek istemiyorsak ve tarih kitaplarında, yerini [illegible] 'muhteşem' lafına **"Ekmek yoksa pasta yesinler!.."** sözüne bağlı olan kraliçe [illegible] istemiyorsak eğer, bir an önce, hatta hemen şimdi bu çok önemli sorunun çözümü için ısrarla **'Köyleri boşaltıp aydınları cezaevlerine tıkan, gazeteleri kapatıp, faili meçhulleri bulamayan'** politikacılara cesaret veren ne kadar [illegible] bir bir oradaki Hakkari'deki o pis çöplüğe atalım. Tüm okurlarımızın Şeker Bayramını kutluyoruz.



Can Yücel

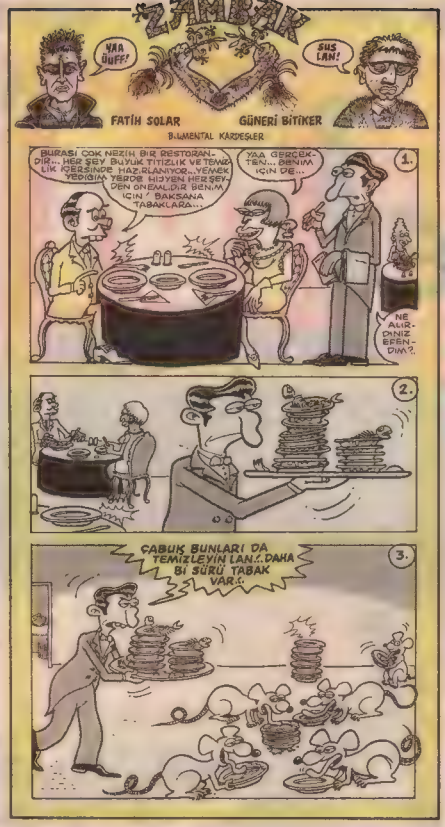
ZAMAZ'INGO
Nereye gidiyorsun?
Zamma gidiyorum

RAMAZAN
İftar vakti intihar ederse adam
Orucu bozulur mu?

GAZALI KADER
Bu devlet kuşu düştü denize
Şimdi kara kutu aranıyor
Bulunursa içinden kara parçalar çıkacak
Es geçmeyelim yarın karagoncolosların

İŞTAH
Babam boğulmadı ki bu denizde
Denizden babam çıksa yiyeyim
Ne iştah değil mi?...

GÜLER'E
Telefonumuz hep meşgul
Bense hep aylak
Telli turnaya döndüm
Başınızın etrafında döne döne
Sözcüklerden bir sürüyet
Düzülmüş bir şiirdir bu size

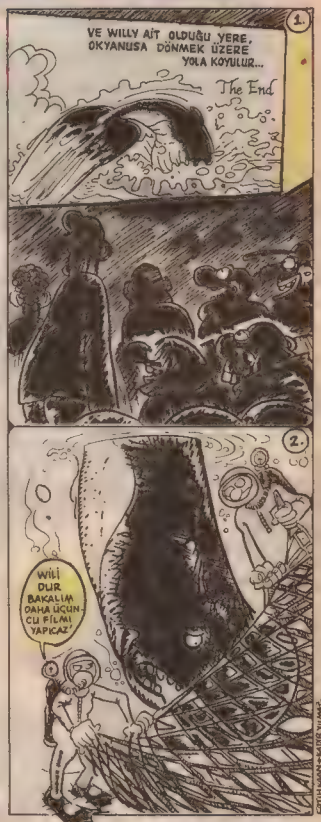


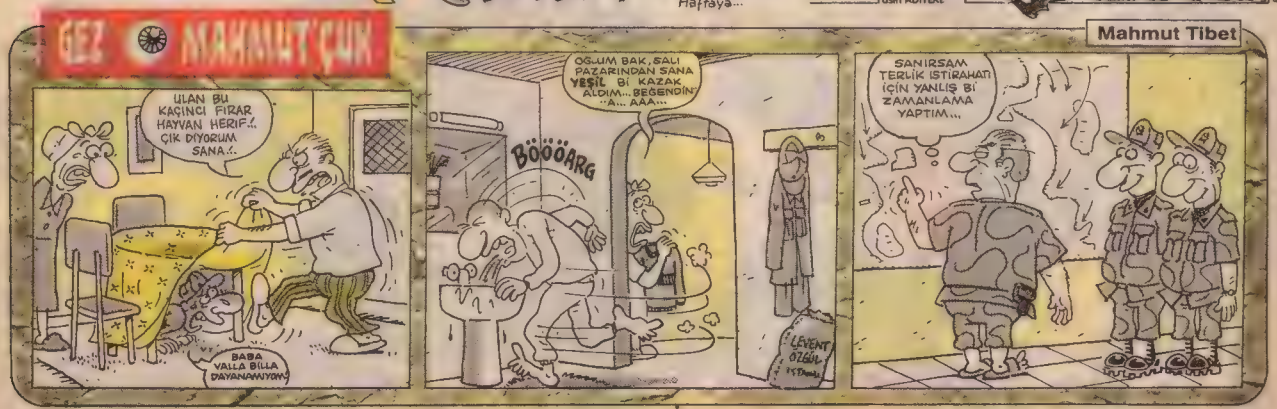
KANLI KALEM

BAŞLIKSIZ YAZILAR

Bakmakla tükenmez benim gözlerim senin al yanaklarına, ne de solmaz bir kerecik öpmekle senin o tombul yanakların. Uzakta kalmakla biter omrumuz hiç farkına varmayız geçen günlerin belki bir mucize olur birbirimize kavuşmamız, çünkü biz anadolu insanının alın yazısıdır hep birbirinden ayrılarak birbirlerine hasret bırakılmak, mucizeler göndermekten alıkoyan şey öncekilerin bizi yalanlamış olmalarıdır medyanın gerçekleri yalanladığı gibi oysa biz mucizeleri onları korkutmak için gönderiniz bizim mucizelerimizi kendi arzuları ile istedikleri halde göz göre göre inanmayanlar ise kısa zamanda saldırganlaşır ve helak olurlar, çok alçak gönüllü olmamıza rağmen bizim insafı ve gerçekçi olmamıza bir bela arayanlar kendi kendilerine bela bulurlar ve biz onlara doğruları söyler, gerçekleri gösteririz ama onlar gerçeklerden korkar rüşvet diye almazlar. Onlar ne kadar almazlarsa almasınlar ama biz kendi ruhumuzdan üfleyeceyiz bizim ruhumuz sağ duyu ruhudur onların ise **KİN; NEFRET, AŞAĞILIK ruhudur** çünkü yapılarından belliır mizah dünyasında nizam intizam sağlayacak gücu bulan bu unsur mizah hukumranlığı olan bir varlığın ve bir misyonun soyundan geldiyi için ilahi kudret gibidir. Şerefsiz ve haysiyetsiz değildir

Yasin ADIYEKE

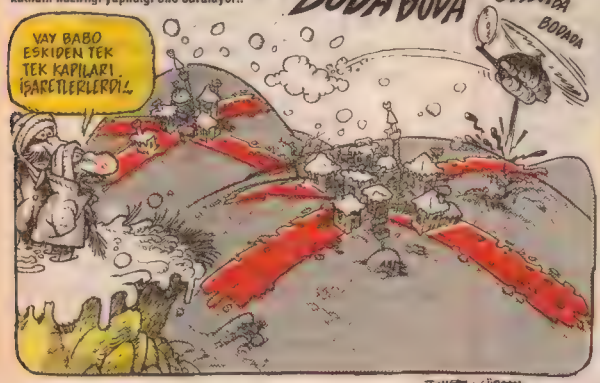




LeMan

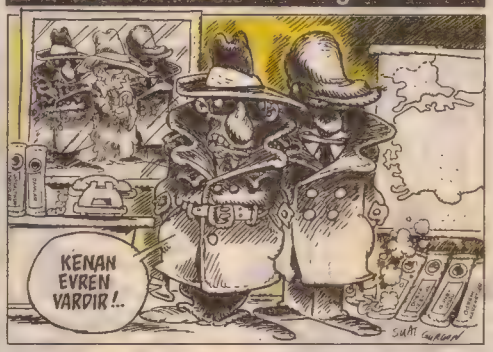
Sivas'ta Alevi köyler potansiyel suçlu ilan edilip boşaltılıyor

Sivas'ta yoğunlaşan baskıların ardından toplu katliam hazırlığı yapıldığı öne sürülüyor..

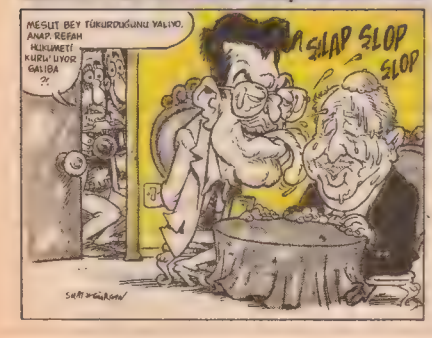


Bahçelievler'de polis operasyonuyla öldürülen 3 gencin elbiseleri kayıp. Elbiselerin, yargısız infazın en büyük kanıtı olduğu bildiriliyor.

Kenan Evren'den itiraf: Kontrgerilla vardır

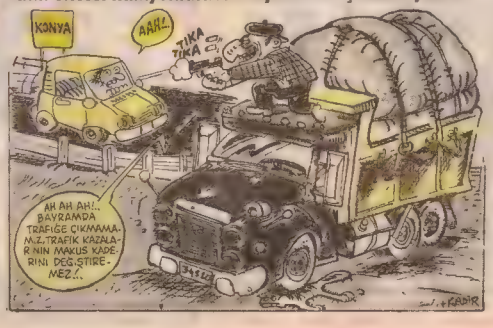


Yılmaz, Erbakan'la flört ediyor



NUSRET DEMİRAL
Devlet delisi
ÖZEL TİM
Sivas kangreni
OKTAY EKŞİ
T.C. Şeyhul muharriri
ÇİLLER, YILMAZ, ERBAKAN
Unlu mamüller
KENAN EVREN
Kontrgerillalar
BAKİ TUĞ
İhtiras ticaretiyle

Trafik canavarının hortladığı Türkiye'de, Ramazan Bayramı öncesi kamyonların karayollarına çıkması yasak.



HAFTA SONU NE YAPAK ?

☛ "İlle de görmek için mi beklenir güzel günler/beklemek de güzel", (sunu. arif damar)

☛ aslında hükümetsiz de oluyormuş!. milletin hükümet hükümet diye sokaklara dökülduğü de yok!. fakat ille de "gelen vurdu, giden vurdu" şarkısına konu mankenliği yapacak liderlerle ve bir millete ihtiyaç var sanılıyor!. hayırlısıl.

☛ "uzak seslerle gelir ozan / uzak seslerle gider", (uzak, s.k aksal)

☛ tunceli'den sonra sivas'ın köyleri de birer ikişer boşalıyor!. orta aşya'dan başlayan uzun göç yolculuğumuz anadolu topraklarında "patinaj" yaparak devam ediyor!.

☛ silahlı kuvvetler 43 trilyonluk yeni silah almış!.

☛ siyasi partilerin garip çelişkisi!: kimisinin sayısı var, ağırlığı yok!. kimisinin de ağırlığı var, sayısı yok!. aziz nesin'in meşhur %40, %60 oranlamasının yansıması gibi yani!. allahtan memleket, gemiye benziyor, ne batıyor, ne çıkıyor!. giderek ne sayı, ne ağırlık kalacak galiba!. sadece gemi!. hayalet gibi!. hayırlısı!

☛ "benden size bu kadarı/öleceğiz şairler öleceğiz/orhan veli gibi sokakta/düşüp tükeneceğiz" (bildirdi, salâh birsel)

☛ minik, güncel, spot espirilerin büyük üstadı, mizah ustası şinasi nahit berker öldü!.

☛ müzük dergisi çıktı!. pek zor bulunuyor!.

☛ sinema yazıları'na da ağırlık veren yeni hâliyle çalıntı da bayiilerde!.

☛ inkılap kitabevi, aziz nesin gülmece öyküsü yarışması açtı!. pamuk eller, kalem kağıda!

☛ bedri koraman, ameliyat oldu! geçmiş olsun!.

☛ sevgililer günü kutlandı!.

☛ yeni türkh eğlenceleri: cinnet getirip balkondan veya pencereden en uzağa çocuk fırlatmak!

☛ türkçe-almanca mizah dergisi hallo!. çıktı!.

☛ ira ateşkesi bozdu!.

☛ kenan erçetingöz açıkladı: kaya çiftingiroğlu'nun spermleri cılızmış, hülya avşar'ın hiç kusuru yokmuş!.

☛ muzaffer özdemir'in, dost türküler isimli kaseti çıktı!.

☛ kasparov bilgisayara kafa attı!

☛ ali şen: "sosyologlar (ve çetesi) beni araştırmalı" dedi!

☛ "kapını çalıyorsun/kızın z pliyor kucağına/uçbir yanın hüzün/televizyonda bir başka tele-tanrı/guler yuzlu buyruklar yağdıran/seninse ağzında akşamdan kalma son küfür / "-beni siz yaşıyorsunuz ulan! ", (güngörmüş enver ercan)

MANSUR ŞEBBOY
(yaş 31 oldu be)

BARKAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

Mehmet ÇAĞÇAĞ

HOŞ COME TO GEYİKİSTAN

Mehmet ÇAĞÇAĞ

üç parça
bir öykü

../..

akabinde erken kalkıyor sabahları
gazete içiyor kahve okuyor
yığılıp koltuğa akşama kadar
dört duvar bir tavana bakarak akabinde
leke kirden elsa gravürler yapıyor
salona karanlık çöktüğü vakit
az heves geliyor buz hayat doluyor
KI-MIL-DI-YOR... KI-MIL-DI-YOR
ve yalnız ve tekaüt megellan
şer zor öbür koltuğa geçiyor
anlatması no mümkün akabinde
her akşam her akşam
büyük serüven yaşıyor

• • •

elden bir halt gelmiyordur
ne de olsa elsa olan sevgilisi
yarın trene binip gidecektir uzaklara
gece boyu içer sayfalar sayfalar
sayfalar dolusu aşk ve pişmanlık karalar
ve kitaplığından öylesine çektiği
bir kitabın arasına koyarak aşk
ve pişmanlık karalı sayfaları
rüzgar olur gara koşar
ne de olsa elsa olan sevgilisine
biraz mahcup ve çaresiz uzatır
şimdi yarın trene binip gidecektir
uzaklara olan ne de olsa elsa olan
sevgilisi geceler boyu boyu içerek
buğulu buğulu o kitaba bakarak
derin manalar çıkarmaya çalışıyordur
(oysa aşk ve pişmanlık karalı sayfalar rüzgar
olup gara koşarken yolda düşmüşlerdir)-
kitabın ismi: büyük çin inkılabının
teorik ve ictimai meseleleri'dir

• • •

erken açmış laleler bahçesinde
vaktinde ölememiş efsaneler ülkesinde
ilk aşk hevesleri kursaklarında kalmış
eşele çük var halk tekerrür iskelesinde
önlerinde es geçtikleri diğer çok şık
ey güzel hayatlar tırıs kortej
UKDE BEY ile KEŞKE HANIM
jeton kuyruğunda geçen yıl bu zamanlar
kös küs romatizmalı lumbagolu ve
doğuştan sosyalizm gibi yâni ve
ve yıkılmış berlin duvarı misali
kar - şı - la - şır - lar
ben derim ki: hayatın tam burası
âniden görkemli bir müzikal olsa
ve sit alanı ilan edilse elsa

../..

Akşamsefası

Akasansefası

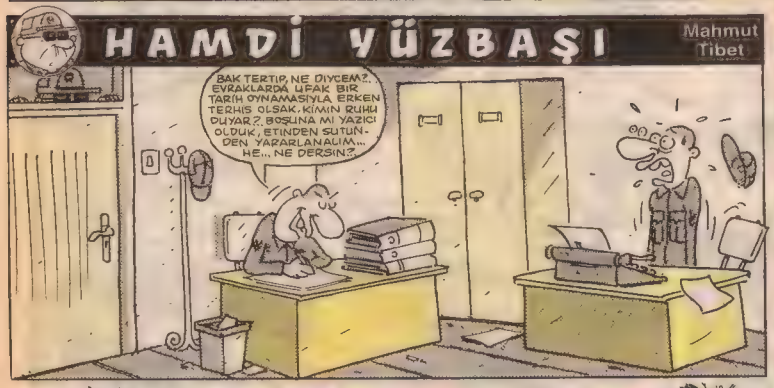
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

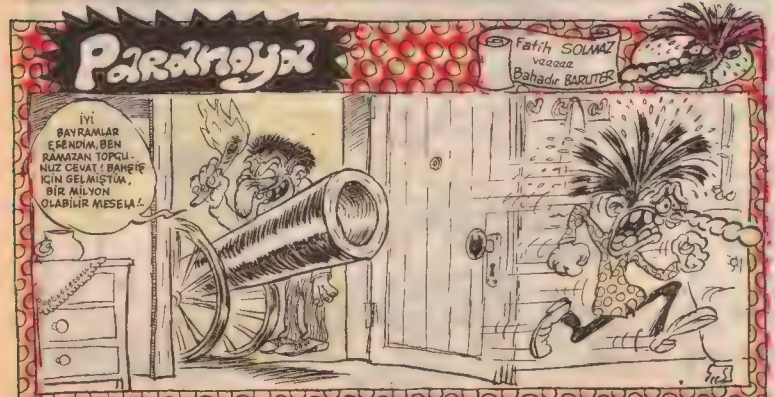
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



Paranoya

Fatih SOLMAZ yazıyor Bahadır BARUTER çiziyor



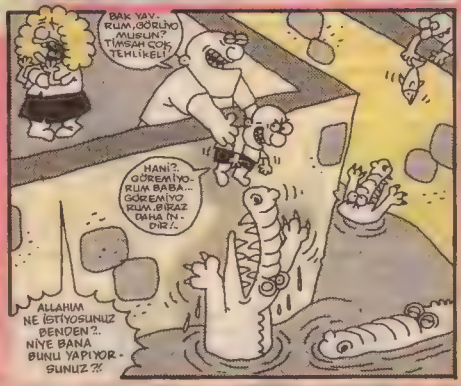
KOMİKAZE

SARHOŞ SİNEK

Sayfanın Sesine Dayanın

Önce bir şişe arıtı sinek ilacı ve bir sinek yakalayın. Daha sonra bu yeni edindiğiniz "dost"unuzu tek başınıza değil, sevgili arkadaşlarınızla birlikte, şişeye salladığınızda "cılk cılk" sesi gelinceye kadar iyice sıkıştırın. Sonra da dikkatle kalın sarı cakalarından tam iç yüzeye değmesi sağlayın. Ağır acık bırakarak sinelerini keter ilaç şişenin içine girmeyecek biçimde yerleştirin. Start verin. Çok geçmek adına kanatlarına güvenerek şişenin içerisinde yaşamaya çalışacaklardır. Ve sonuçta yaşamları tükenecektir. Ve sonuçta yaşamları tükenmesinden sonra, okuyucuların ve arkadaşların size "sadist pis sapık" kelimelerini de yapmış olacaksınız.

Savaş Alkan



ERDİL YAŞAROĞLU

LeMan'6
Akasansefası

TEREGELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN

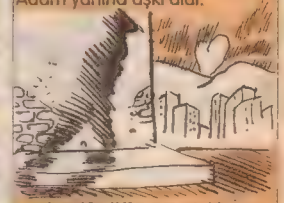
TEORİDE VE PRATİKTE BAHADIR BOYSAL

Aslan Özdemir

Edip Cansever'e

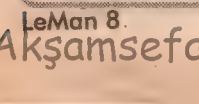
SAHİPSİZ GÖLGE

Adam caddede yürüyordu
Rüzgarı aldı yanına
Tüm mevsimler zamanın
Küçük bir anına sığındı
Kendine kışı aldı
Üşüdü ellerini cebine soktu
Kendine üzüntüden de aldı
Yolda geçenlere baktı
Yanına birkaç kişi daha katıl
Sigarasından bir nefes aldı
Nefesi verip yanına geceyi aldı
Çocukluğunun yanından geçti
Hüzünden de aldı
Kıyının dalgalarla okşamasını
seyretti
Yanına ahenki aldı
Ölümün soğukluğunu
Yaşamın sevincini
Adam yanına aşkı aldı.



DURUMLAR

Yoklukla yapılan sessiz söylem
Ölüme yakarış
Yalnız yazılmış künyeye beddua
Senin olmayan sevgiliye
Sendeki kokusuyla
istek duyma.
Anlatılanı şimdi anımsamak
Eski zaman masallarında
düş azması
Geceye
en güzel bakışlar gezintisi
Yıldızlarla barışık olmak
Aya gülümseyiş
Tüm bunlardan
Kendine oyun çıkartmak
Karanlığa yatmak,
Bitmek o an.
Uyudum geceyim
Uyandım sabah.



ONA, BUNA, ŞUNA TEKEZORTLATMALARI!.

● - Ben ne parçalar dinledim layn oğlum.. Ben ne klipler izledim layn oğlum.. Ben ne Top on listeleri gördüm layn oğlum.. Hayatımı yazsam Rafet El **Roman** olur layn oğlum..

- Vay bee!. Müthişmişsin sen moruk!.

● - Hakan'la Esra'yı evlendirip, başlarını yakan Tansu Çinner var ya, eğer tekrardan iktidara gelseymişti bu sefer de Trabzon ziporlu **Arçil-Şota** kardeşleri piyanocu **Züher-Güher Pekinel** kardeşlerle evlendirecekmişti..

- Aynen öyleymişti valla.. **Toktamış Hoca** da nikah şahitleri olacakmıştı..

● - Bayram değil, seyran değil enişteem beni niye öptü?. Şekil çizerek anlatınız.. Yapınız böyle bişi..

● - Şinci Habarlar;

- Umut fakirin ekmeğiydi.. Fırıncılar Odası umuda yüzde onbeş zam yaptı.. Fakirler için artık umut yok gibi.. Ayrıntılı habar az sonra..

● - Niye yav?. Neden ikibine dört kala halen adam **gibi polisiye** romanımız yok bizim yav?

- Ne diyon sen morina can ya?. Bırak adam gibin polisiye romanımızı, asıl adam gibi **polisimiz** var mı onu söylev söyleyver sen.. Hadi goçumsu..

● - Yazık olmuş arka maalledeki Antioksidan ağbiye.. Zavallı altı aydır işsizdi ya, cinnet geçirip, garısıynan dört çocuğunu bıçakladıktan sonra **çatallamış**.. Polis, soda içerkene yakalamış Antioksidan Ağbiyi..

- Ne deyem, afiyet şeker olsun..

● - Gadasına gurban oldumun şairi ne gözel demiş ülen.. Ne içli demiş.. Ha beni bu **Havva**'lar mahvetti, demiş..

- Der helbet.. Deme mi guzum..

● - Alayı anarşik onların goçum.. **Sal**landırıcan bikaçını, bak bidaha yapıyomu cibiliyetsiz yavşaksılar..

- Hadi ya.. Asıl sollandırıcan sizin gibi tosbaları, bak bi daha böyle konuşabiliyonuz mu..

● - Allah sizi ateist etmesin, Tisneyland gibin kerane ha.. Orispinin haddi hesabı yok.. Şahane gral muameleler ha.. Bi görseniz layn, bi görseniz laynnn!.

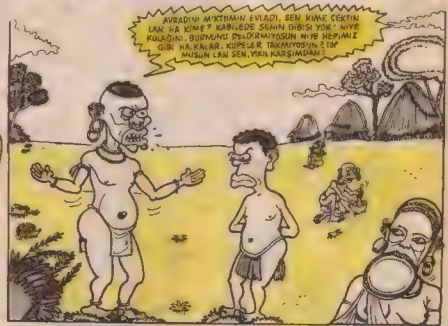
- Orda bir Karaköy var uzaktaa.. Gitmesektee, görmesektee, O Karaköy bizim Karaköy'ümüzdüürr!.

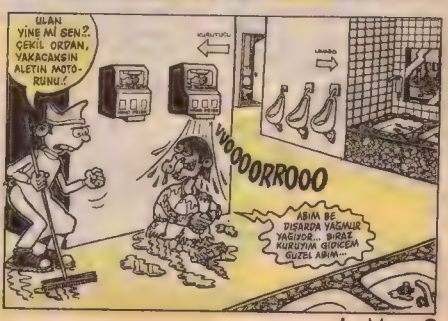
● - Vay ülen beaa, ne maşşaklı içermiş Tutanak Ağbim beaa!. Hey gidinin **Efes**'i **Efes**'i, **Efes**'lerin **Efes**'i Ağbim beaa!.. Yarasın ağbimea beaa!

KILLANDIRMA SERVİSİ

Firavunun Lemeti

GÜNERİ İÇOĞLU





Rant Sesiyle Uyanmak

Mumcu'nun anısına

Solcu yazarlardık, ilerici gazetecilerdik, devrimci aydınlardık. Halk için öl dense ölürdük. Gelecek güzel günleri hayal ederken içimiz titrerdi. Birgün kitlelerin ayağa kalkacağına tüm kalbimizle inanırdık.

Sonra, baktık, zaman geçiyor, halkta tık yok. Yani bilinçlendir bilinçlendir bitmiyor, devrimin d'si yok ortalıkta. Tabiatıyla sıkıldık. Yıldık. Bezdik.

Değiştik ey halkım, unut bizi...

Yapılan mitingleri, eylemleri hafif bulurduk. Sosyalizmin dalga dalga gelmesi için hayatımızı ortaya koyardık. Devrimi düşünmekten uykularımız kaçardı. Kaç tane genç bizim yazdıklarımızla coşup kendini feda etti kimbilir, kaç öğrenci, kaç işçi.

Boşunaymış. Değmezmiş. Şu üç günlük dünyada önemli insan olmak; politikacıların, işadamlarının sofra arkadaşı olmak varken, sirça plazalarda eften püften şeyler yazıp, mal mülk edinmek varken, boşunaymış.

Vazgeçtik ey halkım, unut bizi...

Paylaşımdan yanaydık. Yoksulduk ama mutluyduk. Yazabilecek kadar konfor yeterdi bize. Kalemimizi kırardık ama satmazdık. Binlerce insan bizi örnek alırdı. Paraya tamah etmezdik.

Ama artık salak değiliz. İşe uyandık. Satışın kralını yapıyoruz. İyi ediyoruz. Canımıza değiyor. Dinozorlar sıkıntıdan kıvranırken, biz maaşımızı dolar üzerinden alıyoruz. Lüks de insanlar içindir diyoruz.

Satıldık ey halkım, unut bizi..

Para babalarının ve onların kuklası olan politikacıların hep uzağında durduk. Bizi yönlendiren güç, ezilen halkın umutlarıydı. Yazdıklarımız iş dünyasını değil, mazlumları mutlu ederdi. Kimseye yalakalık yapmazdık. Fikrimiz gürdü, vicdanımız hürdü, irfanımız hürdü. Aslan gibiydik.

Fakat piyasa oydu bizi. Şartlar değişti. Güç denen şey bizi kendine doğru çekti, Güce taptık. Yani nasıl oldu, birdenbire kendine benzetti bizi. Canımız çekti. Ayağımız yere bastı. Adeta akıllandık. Şimdi patronlarla can ciğer kuzu sarmasıyız. İstediğimiz politikacıya anında ulaşırız. Profesyonel olduk.

Çağa uyduk ey halkım, unut bizi...

Mesleğimizin onuru vardı. Gazetemizi sadece okur satın alabilirdi. Kişisel çıkar için kullanmazdık kalemimizi. Her çevreden güçlü dostlar edinmek için harcanmazdık, takla atmazdık. İşimizi yapmak yeterdi bize. Ağırlığımız vardı.

Baktık, ağırlıkla falan olumuyor bu işler. Boyalı basın da hiç de fena değilmiş. Onlar da insanmış. Güzel güzel pozlar verip baş sayfalara kurulduk. Gazetaci olmanın bütün ayrıcalığını yaşamaya başladık. Dünya varmış dedik. Rahatladık.

Döndük ey halkım, unut bizi...

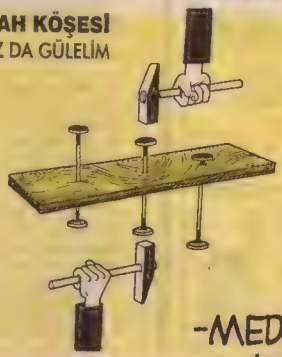
Birgün hesaplarımız daha da büyüyecek, malvarlığımız daha da çoğalacak, vizyonumuz daha da genişleyecek. Güzel satışlar yapayacağız. Gürbüz komisyonlar indireceğiz. Bu piyasaya daha sağlam yerleşeceğiz, çünkü, evet evet, rekabet artacak.

Yollarımız ayrıldı ey halkım, değiştik, vazgeçtik, satıldık, çağa uyduk, döndük, unut bizi... Unut bizi, unut bizi, unut bizi...

Çünkü biz seni unutalı çok oldu...

Vedat Özdemiroğlu

MİZAH KÖŞESİ
BİRAZ DA GÜLELİM



-MEDYA-

bayır gülü

Feyhan Güver

LeM Antimedya

DEVRİMCİ GÜZELLEMELERİ

Medya'da devrimci güzellemeleri sürüyor. Sabancı suikastı sanığı Fethiye, ÖDP kompozisyonları ve manken gibi militanlar. Yükselen Değerler ideolojisinin çirkinliğe ve yoksulluğa karşı güzellik ayağının, pençe elli, gazetecilerinden kotu pudralı, adi rujlu, rimelli tuş darbeleri. Bahçelievler infazının cenazesine katılan militanlar cüretleriyle dikkat çekmişler. Cürette, transparan giysili mankenlerin cüretine dair gönderme var. Kızlar bol bol fotoğraf çektirmekten çekinmemişler. Sanki olası bir mankenlik ve spikerlik teklifine açıklar. On sıralarda yürüyen bu kızın duzgun fiziği foto muhabirlerinin ilgi odağı olmuş. Olmuş da birader kızın güzelliğine duzgun fiziğine nasıl uyandınız? Başı kapalı, yüzü gözlerden aşağı örtülü. Bizim siyah-beyaz baskıda gözükmüyor, kızın gözunun renkliliğini vurguluyorsanız pes doğrusu. Barı boydan fotoğrafı bassaydınız da tencer tava okurunuz kızın boyunu posunu, endamını görseydi. Bu arada üç genç sorgusuz sualsiz infaz edilmiş. Onların kendilerine kaç metreden ates edildiğini kanıtlayacak giysileri kayıpmış, bunlardan size, bize, okura ne? Manken gibi gazeteciler...

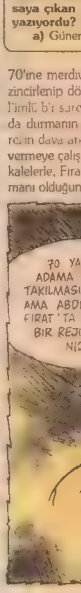
Tuncay Akgün

Manken gibi militan

Bahçelievler'de polisle girdikleri çatışmada ölen 2'si kadın 3 teröristin cenazesine katılan DHKP-C militanları cüretleriyle dikkati çektiler. Orak-çekiçli kızıl bayraklar taşıyıp yasadışı örgütün adının yazılı olduğu eşarpları yüzlerine bağlayan kızlar da bol bol fotoğraf çektirmekten çekinmediler. On sıralarda yürüyen bu militan kız da duzgun fiziğiyle foto muhabirlerinin ilgi odağı oldu... (Fotoğraf: Cemal Y...)

1. Yeni
"Bizim sınır
ve kara yo
dim ederke
a) "Ame
dünya yaratış
rına yardım
ediyoruz."
b) "Herk
da yaşamasır
mızı empoze
re karşı saygı
c) "Tum
yaşatmalarına
Sadece bizim
barış içinde ya
2. Mehr
nedeniyle,
zartesi güni
nike taklidi
li olarak; pı
madan 10
saya çıkan
yazıyordu?
a) Güner

70'ine merdi
zincirlenip dö
l'imli bi'r sure
da durmanın
rolün dava ar
vermeye çalış
kalelerle, Fira
manı olduğun



ROL YAPTIĞINI BİLEN BİR İNSAN HİÇ

Onu yıllardır izliyorum. Üst katımda oturuyor. Onu tanıdığımda sıkı bir **Atatürk**çüydü. Yakasında Atatürk rozeti, kolluğunun altında **Atatürk**'ü öven kitaplarla bir başöğretmen edasıyla dolaşır, sanki bir yerden pis bir koku geliyormuş da, ama o, bu kokunun nereden geldiğini bir türlü anlayamamıyormuş gibi etrafa bakardı... En büyük merakı **Atatürk**'ün hiçbir yerde yayınlanmamış fotoğraflarını sahaflardan ya da gizli arşivlerden bulup evine asmaktı. Boyle bir fotoğrafı bulduğu birgun okuyup yazan biri olduğum ışın olacak once benim kapımı çalmıştı. Başöğretmen bakışlı yuzunde alaycı ve küçümseme dolu bir ifadeyle: **Üstat, bakın bakalım Gazi'nin bu fotoğrafını bu yaşınıza dek bir yerde görmüş müydünüz hiç?** diye sormuştu. Ben daha fotoğrafa şoyle bir bakarken, o hemen bilgiç bir tavırla

Boşuna uğraşmayın, gördüğünüzü hiç sanmıyorum, demiş, sonra da elinde yeni o bulduğu fotoğraf, bu defa da beş numarada oturan emekli generalin moralini bozmak için yanımdan ayrılıp, onun kapısını çalmaya gitmişti.

Aradan yıllar geçti. Birgun bir baktım ust kattaki komşum tamamen değişmış bu defa da Marksist bir solcu olmuştu. Ceketine **Atatürk** rozeti yerine Lenin'in rozetini takmıştı. Kolluğunun altındaki kitaplar değişmiş, **Atatürk**'ü anlatan kitapların yerini, **Marks**'ın, **Engels**'in, **Lenin**'in kitapları almıştı. O başöğretmen ifadesi gitmiş maceracı ve hırçın bir çocuk ifadesi gelmişti yuzune. Artık etraftaki o pıs kokunun nereden geldiğini değil, peşinden sıvıl bir polisin gelip gelmediğini anlamak için ikide birde donup arkasına bakıyordu. Ama yine de **Atatürk**'ü unutmuşa benzemiyordu. Eskisinden farklı olarak, sadece **Atatürk**'un aslında sıkı bir Marksist, inançlı bir komunist olduğunu, ama bunun gizlendiğini iddia ediyordu...

Uzun bir sure gorememiştim onu. Ama birgun merdivenlerde karşılaşınca gozlerime inanamadım. Bizim hızlı Marksist, çember sakal bırakmış, kravatı çıkarlıp yerine kapalı bir gömlek giymiş ve bir islamcı-kılığına bürunmüştü. Yuzundeki o maceracı ve hırçın ifade tamamen değişmiş, yerine insanları surekli işledikleri günahlar yuzunden biran once uyandırılması gereken gafiller olarak goren ve onları sanki elinde olmadan kuçümseyen bir ifade gelmişti. Şaşkınlıkla: **İyi günler, görmeyeli nasılsınız?** dedim, ama sorduğuma yanıt vermedi, yuzume sanki bana çok acıyormuşcasına baktı **Dikerim, birgün siz de islah olur, doğru yolu bulur, halkla kavuşursunuz** deyip ağır adımlarla yanımdan geçip evine çıktı. Bu defa bir zamanlar o çok bağlanmış gözuktüğü **Atatürk**'ü tamamen unutmuşa benziyordu..

Aradan yıllar geçti. Birgun sabah işe giderken, tam kapıdan çıkıyordum ki, biri bana sertçe bir omuz atarak yanımdan geçti. Neye uğradığımı şaşırmıştım. Bizim bir zamanlar hidayete eren üst kattaki komşum tepeden tırnağa sarı lacivert renklere bürünmuş, başı önumde zıp zıp zıplıyor ve o

çe...Sen çok yaşa... Canım k
miydiniz? diye soracak oldun
bir ifadeyle: **Bir kere soru ya**
sonra yoldan saparlar yanı
da beynimin yıkanabileceğin
di. **Aman efendim, estağfur**
ve adeta koşarak yanımdan
kurban olsun sana.

Artık bu insanı kendime
evde oturup biryere gitmiyor
bekliyordum Günler, haftalar
nunda dayanamadım, ust k
pının açık olduğunu farkettim
ışık etrafı aydınlatıyordu. Kap
şamlar, benim, yedi numa
adım daha atıp salona girdi
daş kurmuş oturuyor, kıpırtı
Bakışları herşeyin sonuna ge
du ... Bakışlarından tedirgin o
giyla hafifce selamladım onu
di, yorgun ve kırgın bir ses to
Beni mi bekliyorsunuz
yaptığını biliyorum. Evet, şi
Hangi rol mü? diye, am
sordum... **Evet, hangi rol? T**
beni her defasında başka b
futbol hastası vs.
Evet, dedim, açıkcası bu
dum... Gozlerime dik
olan bir insanın çok yaşamış
Ben aslında Türkiyeyin
gibi her dönem edindikleri
Hiçbiri gerçek oyuncu değ
hepimiz oynadığımızı biliyo
yor elimizden. İşte ben. Ne
me dönemediğim için de g

ANTIMEDYA TEST

…izyil yazarı Hillary Clinton, …nmızın ötesindeki insanla…eğürlüğe ulaşmak için yar…" ne yaptıklarını yazıyor?

…kan ideallerini yansıtan bir…ruz. Sonunda sadece başkala…miyoruz. Kendimize yardım

…in kendi ideallerı doğrultusun…sağlıyoruz. Kendi düşünceleri…miyoruz. Her fik…uz."

…uşların kültürlerini…yardımcı oluyoruz.

…eğil tüm dünyanın…amasını istiyoruz."

…et Ali Erbil'in rahatsızlığı …r hafta geç 12 Şubat Pa…Kanal 6'da başlayan "Tur…Piyangola programı ile ilgi…gram yayınlanmaya başla…ubat Cumartesi günü piya…illiyet Oscar TV ekinde ne

…Ümit'in Turnike'sine benzeyen Piyangola, bu pazartesi akşamı seyirci karşısına çıkıyor

b) Mehmet Ali'nın rahatsızlığı nedeniyle bu hafta başlayacak olan Piyangola bakalım seyircilerden kaç not alacak

c) Türk ve dünya televizyonlarında benzeri görülmemiş olan Piyangola, seyircilerden tam not aldı

3. Kral TV'de 11 Şubat Pazar akşamı "VJ", hangi sanatçının hangi parçasını sunarken, "klasik olmak kadar zor birşey yok bu dünyada derler." dedi?

a) Michael Jackson - I'm Bad

b) Sezen Aksu - Sen Ağlama

c) Ferdi Tayfur - Yağmur Çamur.

4. Nurseli İdiz'in "Balkonları olmayanlar bu işi yapamaz mı?" diye sorduğu konuğun mesleği neydi?

a) Dansoz

b) Hair dresser

c) Pamuk aktarıcı

Cevaplar: 1.a 2.c 3.c 4.a

Fikret Bekler

YILIN LALELERİ SEÇİMİNDEN KİTAP KAZANAN OKURLAR HAFTAYA AÇIKLANIYOR

(Tolga Ceylantepe-İst.,..)

sayıklamalar

GÖSTERİ 21 Şubat Çarşamba 2 Sa… at 21.00... *Sevgili Tolga Aşkiner ablamız için".*

CEM YILMAZ & Mehmet Esen Beşiktaş Kültür Merkezi.. Tel: 260 11 56 - 227 64 83..

…n dayamış **Abdülmelik Fırat** bir itirafının şaibeli beyanına dayanarak ellen… duvar arasına kondu. Her 10 yılda bir ve rejimin kilitlendiği dönemlerde, zu… en yeniden geçiyor Fırat. Katriyolluk rantı bir savaşın tarafında değil karşısın… edelini ödüyor. Müslüman kimlikli, **Şeyh Sait**'in torunu Menderes ve Demi… daşı Fırat'ın zincire vurularak, dört duvar arasına konulmasıyla rejim ne mesaj… or. Resmi görüşün en dengeli kalemlerinden **Oktay Ekşi**, yazdığı ust üste ma… n zincire vurulmasının ayıplığını vurgularken onun nasıl bir rejim ve devlet düş… satırlarına serpiştiriyor aba altından sopa gösteriyordu **Fırat'a özgürlük.**

…AŞKALDIRABİLİR Mİ?

…da şapkası, boynunda kaşkolu, elinde bayrağı, …nı nakarat tekrar tekrar söyluyordu: **Fenerbah…rban olsun sana!..** Kendimi toparlayıp. **Siz Fenerli …kı lafımı hemen tıklı oğzıma, kendinden çok emin …iş, dedi Bu ülkede herkes zaten Fenerli doğar, …eyinleri yıkanır. Siz benim saptırılabileceğimi yo …nasıl düşünürsünüz, çok kırıldım şimdi size,** de… **…ah** dedim, ama beni duymadı bile, elinde bayrağı …özaklaştı· **Fenerbahçe... Sen çok yaşa... Canım**

…mesele yapmıştım. Kulağım kırıteydı. Butun gun …kapısının açılmasını, merdivendeki ayak seslerini …geçiyor, ama ondan bir ses soluk çıkmıyordu. So… a çıktım. Kapısını çalmaya hazırlanıyordum ki ka… içinsi karanlıktı, sadece arka odalardan sızan bir …ı aralıdım, bir iki adım atıp içeri doğru: **İyi ak…ı, kimse yok mu acaba?** diye seslendim. Bir ıkı …. Salondaki duvara doyalı divanın uzerinde bağ… ve gozlerındeki delıcı ıfadelerle bana bakıyordu …mış umutsuz insanların bakışlarına çok benziyor… nuştum, bu yüzden başımla ve çekingen bir say… **Gel, yanıma otur, ben de seni bekliyordum** de…yla

…diye sordum merakla: **Evet,** dedi. **Beni mesele …di de hangi role büründüğümü sor bakalım.**

…bu deta da kışkırtıcı ve bastırılmış bir hoşnutlukla …**pii sormakta haklısın, yıllardır tanışıyoruz ve sen …rolü oynarken gördün... Atatürkçü, solcu, dinci,**

…**u çok merak etmiştim. Nasıl oluyor bu?** diye sor… …i, bir süre baktı bana. Henuz bir olumden donmuş …ı ve bilgeliği vardı sanki gozlerınde ..

…dedi, **bu ülkedeki insanların çoğunluğu benim …irbirinden çok farklı rollerle yaşayıp gidiyorlar... …aslında. Hepsi rol yaptığının farkında. Aslında …uz, ama vazgeçemiyoruz, başka türlüsu gelmi… …kendi, asıl kişiliğime dönebiliyorum, asıl kişiliği… …çek biri olamıyorum.**

Neden dönemiyorsun? Asıl kişiliğin ne senin? (Bana durumunu itırat etmeye başladığı için ona sen diyordum artık)

Asıl kişiliğim mi? Biran durdu aralanmış perdesinden dışarı baktı, yutkundu, adeta zorlukla konuşuyordu. **En acısı ne biliyor musun? Asıl kişiliğim yok benim. Ben aslında bir gölgeyim, bir yankıyım. Derin bir boşluğum ben. Bir gölge olarak yaşamak, sokaklarda yürümek, insanlarla konuşmak ne kadar utanç verici birşeydir bilir misin sen?** Çırılçıplak dolaşmaktan çok daha utanç verici bir şey. **Bu rollere bürünmeyip ne yapsaydım?** Olmayan, gölge kişiliğimi koruyordu, örtüyordu onlar. **Bu roller sayesinde insan içine çıkıyor, kendimi kanıtlamaya çalışıyordum.**

Peki, neden aynı rolde kalmıyorsun, neden sürekli rol değiştiriyorsun? diye sorunca acıyla gulumsedı bana. **Aynı rolde kalmayı ve gerçek bir oyuncu olmayı çok isterdim. Bak şu dokuz numaradakine, o işte gerçek bir oyuncu, rolüyle öylesine bütünleşmiş ki, gerekirse o rolü için canını bile verebilir. Onu çok kıskanıyorum, onun gibi olmak ve bana tamamen uyan bir rolü seçmek, bu rolle ömrümün sonuna dek butunleşmek istiyor, gerekirse onun için canımı bile gözümü kırpmadan feda etmek istiyorum, bu yüzden kendime bütünleşeceğim bir rol anyorum, bu yuzden surekli rol değiştiriyorum, ama lanet olsun hiçbiriyle birtürlü bütünleşemiyorum, hiçbir rol gölge kişiliğimi unuttturamıyor bana ve hiçbir zaman rol yaptığım aklımdan çıkmıyor...**

Yuzunu yuzume yaklaştırdı, çok gızlı bir sır verecekmıs ve adeta fısıltıyla **Bu ülkede insanlar niye başkaldırmıyor, biliyor musun? Çunkü herkes rol yaptığını çok iyi biliyor. Inanmadığı, ama inanmış gözuktuğu rollerini surduren ve asıl kişiliklerini saklayan insanlar hiç başkaldırabilirler mi, soyler misin bana? Hiç varolmayan kişi isyan edebilir mi? Kimin için isyan edacek, gölge kişiliği için mi yoksa oyundaki rolü için mi?**

Peki, şu sıra artık yoruldun mu sürekli oynamaktan, diye sordum sahıcı bir merak duygusuyla? Derin bir nefes aldı. Ve ağır ağır konuşarak: **Evet, çok yoruldum oynamaktan. Artık insan içine çıkacak gücüm kalmadı. Belki ancak evimde dört duvar arasında oynayabileceğim bir rolü surdurebilirim artık. Mesela?** dedim. Once bir düşündü, uzaklara baktı sonra da o kırgın ve uzak sesiyle. **Mesela** dedi, **işten akımış, ardından yakınları ve dostları tarafından ihanete uğrayıp terkedilmiş ve artık evinden dışarı çıkmayarı insan rolü olabilir bu,** dedi.

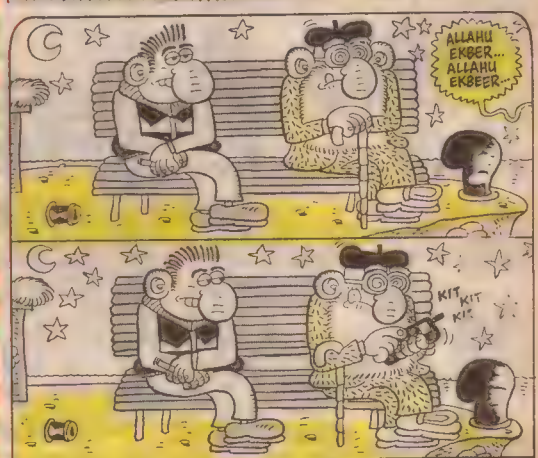
İkimizde susmuştuk .. Artık konuşacak birşey kalmamıştı. Odayı ülkenin tam ortasında açılmış derin bir boşluktan gelen urkutucu bir çığlık sesi doldurıyordu

* 17 Şubat saat 14.00 de Denizli'de Kibele Kitabevi'ndeyim

* 25 Şubat saat 13.00 de Pir Sultan Abdal Derneği Antalya Şubesindeyim

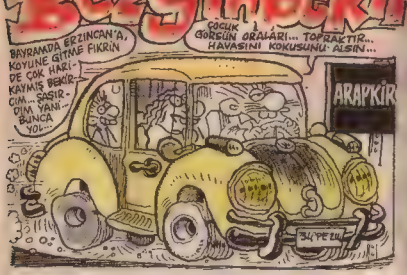
KIRTIK EBELEK

SUAT ÖRKAN



● Bu olay aynen yaşanmıştır. Sabaha karşı bizzat kendi mi şahit oldum ...!

Bezginbekir

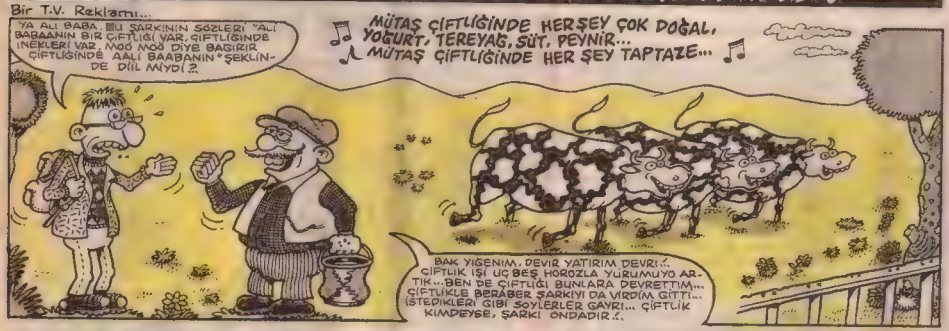


MEDYA GLADYATÖRÜ-TOPLUM NİNJASI-SUSKUN DİALOG-ÖFKELİ ŞÖVALYE-DUYARSIZLIĞA KARŞI AMANSIZ MÜCADELE... ÖNCE ŞAŞIRIR, SONRA HAYKIRTTEN BOĞA KALIR-DAHA SONRA DUMURA UĞRAR-EN SONUNDA DA TA OLDUĞU YERE YIĞILIR KALIR. YA KIZIP DELİRİR YA DA AŞIRI BİR ÖFKEYE KAPILIP KAVGA EDER. SONUÇTA HAKLIDA OLSA HAKSIZ ÇIKAR: ÇÜNKÜ SÖYLEDİĞİ ŞEYLER ÇOK DOĞRUDUR AMA YAPILACAK BİRŞEY YOKTUR-HAYATINI ŞAŞIRARAK YAŞAYAN ADAM..

DUMUR!

Güneri İçoğlu

Bir T.V. Reklamı...



Yazı Katür

LÜTFÜ OFLAZ

Seçtikleriniz Figüran Osman!

Kendinizi kandırmayın, sandık başına gidip **esas oğlan** seçmiyorsunuz, **Figüran Osman** seçiyorsunuz!

Tabi **esas kız** da seçmiyorsunuz, seçtiğiniz figüran kız!

Ancak siz her gördüğünüz figüranı esas oğlan ya da esas kız sanıyorsunuz.

Zaten oyle sandığınız için parti liderleri anlaşıp koalisyon hükümeti kuramayınca, yeni başbakan ve bakanlar koltuklarına oturamayınca hemen **"Ülkede yönetim boşluğu var"** diye telaşlanıyorsunuz.

Canım ülkeyi sizin seçtiğiniz başbakan ile bakanlar yönetmiyor ki ülkede yönetim boşluğu olsun.

Eğer genelkurmay başkanı ile kuvvet komutanlarının koltukları boş değilse, Milli Güvenlik Kurulu düzenli toplanıyorsa ülkede yönetim boşluğu yok demektir!

Çünkü esas oğlan onlar...

Başbakanlar, bakanlar ise birer Figüran Osman...

Nitekim 12 Eylül'de generaller sizin seçtiklerinizi devirince, Amerikan yönetimi, **"Bizim oğlanlar iş başında"** dememiş miydi?

Tabi esas oğlanın da esas oğlanı var, o da Amerika!

Kısacası haftalardır süren yeni başbakanın kim olacağına, yeni hükümetin nasıl kurulacağına dair temaslar Milli Güvenlik Kurulu'nda üniformalılara **"Emret komutanım"** diyecek birkaç Figüran Osman'ı belirlemekten ibaret.

Bilin ki Figüran Osman'ın Türk filmlerinde ne kadar önemi varsa, Türkiye Cumhuriyeti'nde de sizin seçtiklerinizin o kadar önemi var.

Ha eğer bu duruma karşıysanız, Türkiye Cumhuriyeti'nin yönetimini Türk filmi seyreder gibi seyretmeyi bırakacaksınız.

Şimdiye dek sizin seçtiklerinizi devirip darağaçlarında astıklarında, zindanlara tıktıklarında bunu hep seyrettiniz.

Bırakın askeri darbelerin devirdiklerini, daha yakın zamanda CHP'li Salman Kaya gibi milletvekillerine polisce meydan dayağı çekildiğinde bunu da seyrettiniz.

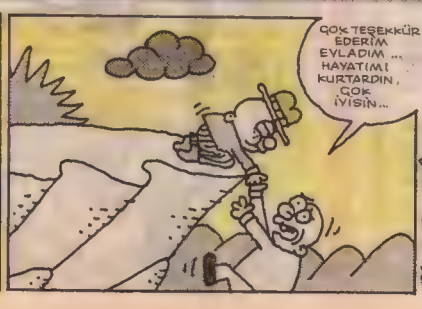
Yani şimdiye dek sandıktan çıkarttıklarınıza sahip çıkamadınız.

Ama hiç değilse bundan sonra bu seyirciliği bırakın, bu kafayı değiştirin.

Çünkü belki siz hâlâ annenizin margarinini kullanmıyorsunuz ama, siz hâlâ annenizin, anneannenizin kafasını kullanıyorsunuz!

ERDİL YAŞAROĞLU

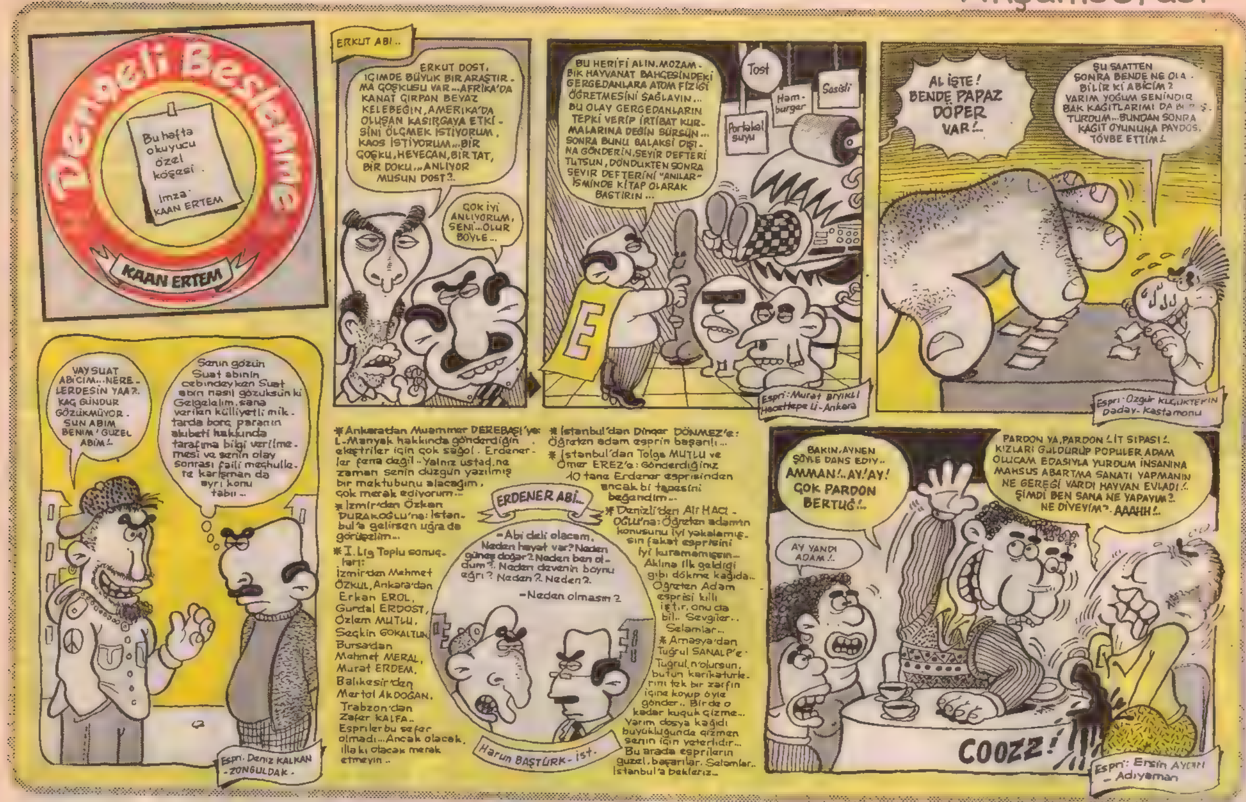
MARLON



LeMan 12

Çöpler ve Hakkari...

Ender Gökaltınlar


Dengeli Beslenme
Bu hafta okuyucu özel köşesi. İmza: KAAN ERTEM
KAAN ERTEM
ERKUT ABI...
ERKUT DOST, İÇİMDE BÜYÜK BİR ARAŞTIRMA GOŞKUSU VAR... AFRİKA'DA KANAT ÇIRPAN BEYAZ KELEBEĞİN, AMERİKA'DA OLUŞAN KASIRGAYA ETKİSİNİ ÖLÇMEK İSTİYORUM, KAOS İSTİYORUM... BİR COŞKU, HEYECAN, BİR TAT, BİR DOKU... ANLIYOR MUSUN DOST?
ÇOK İYİ ANLIYORUM, SENİ... OLUR BÖYLE...
BU HERİFİ ALIN. MOZAMBİK HAYVANAT BAHÇESİNDEKİ GERGEDANLARA ATOM FİZİĞİ ÖĞRETMESİNİ SAĞLAYIN... BU OLAY GERGEDANLARIN TEPKİ VERİP İRTİBAT KURMALARINA DEĞİN SÜRSÜN... SONRA BUNU BALAKSİ DIŞINA GÖNDERİN. SEYİR DEFTERİ TUTSUN, DÖNDÜKTEN SONRA SEYİR DEFTERİNİ "ANILAR" İSMİNDE KİTAP OLARAK BASTIRIN...
Tost
Hamburger
Sosisli
Portakal suyu
Espri: Murat BIYIKLI Hacettepe Ü.-Ankara
AL İŞTE! BENDE PAPAZ DÖPER VAR!..
ŞU SAATTEN SONRA BENDE NE OLABİLİR Kİ ABİCİM? VARIM YOĞUM SENİNDİR BAK KAĞITLARIMI DA BIRAKTIM... BUNDAN SONRA KAĞIT OYUNUNA PAYDOS. TÖVBE ETTİM!..
Espri: Özgür KÜÇÜKTEPE Daday-Kastamonu
VAY SUAT ABİCİM... NERELERDESİN YAA? KAÇ GÜNDÜR GÖZÜKMÜYOR SUN ABİM BENİM GÜZEL ABİM!..
Senin gözün Suat abinin cebindeyken Suat abin nasıl gözüksün ki Geigelalım sana verilen külliyetli miktarda borç paranın akıbeti hakkında tarafıma bilgi verilmemesi ve senin olay sonrası faili meşhulle karışman da ayrı konu tabii...
Espri: Deniz KALKAN - ZONGULDAK -
* Ankara'dan Muammer DEREBAŞI'ya: L-Manyak hakkında gönderdiğin eleştiriler için çok sağol. Erdener'ler fena değil. Yalnız ustad ne zaman senin düzgün yazılmış bir mektubunu alacağım, çok merak ediyorum...
* İzmir'den Özkan DURAKOĞLU'na: İstanbul'a gelirsen uğra da görüşelim...
* 1. Lig Toplu sonuçları: İzmir'den Mehmet ÖZKUL, Ankara'dan Erkan EROL, Gürdal ERDOST, Özlem MUTLU, Seçkin GÖKALTUN, Bursa'dan Mehmet MERAL, Murat ERDEM, Balıkesir'den Mertol AKDOĞAN, Trabzon'dan Zafer KALFA. Espriler bu sefer olmadı... Ancak olacak, illa ki olacak merak etmeyin...
* İstanbul'dan Dinçer DÖNMEZ'e: Öğretken adam esprin başarılı...
* İstanbul'dan Tolga MUTLU ve Ömer EREZ'e: Gönderdiğiniz 10 tane Erdener esprisinden ancak bi tanesini beğendim...
* Denizli'den Ali HACIOĞLU'na: Öğretken adamın konusunu iyi yakalamışsın fakat esprisini iyi kuramamışsın. Aklına ilk geldiği gibi dökme kağıda... Öğreten Adam esprisi killi işt.ir, onu da bil... Sevgiler... Selamlar...
* Amasya'dan Tuğrul SANALP'e: Tuğrul n'olursun, bütün karikatürlerini tek bir zarfın içine koyup öyle gönder... Bir de o kadar küçük çizme... Yarım dosya kağıdı büyüklüğünde çizmen senin için yeterlidir... Bu arada esprilerin güzel, başarılar. Selamlar. İstanbul'a bekleriz...
ERDENER ABİ...
-Abi deli olacam. Neden hayat var? Neden güneş doğar? Neden ben oldum? Neden devenin boynu eğri? Neden? Neden?
-Neden olmasın?
Harun BAŞTÜRK - İst.
BAKIN AYNEN ŞÖYLE DANS EDİY... AMMAN!.. AY! AY! ÇOK PARDON BERTUĞ!..
PARDON YA, PARDON!.. İT SIPASI!.. KIZLARI GÜLDÜRÜP POPÜLER ADAM OLUCAM EDASIYLA YURDUM İNSANINA MAHSUS ABARTMA SANATI YAPMANIN NE GEREĞİ VARDI HAYVAN EVLADI!.. ŞİMDİ BEN SANA NE YAPAYIM? NE DİYEYİM? AAAHH!..
AY YANDI ADAM!..
COOZZ!
Espri: Ersin AYCAN - Adıyaman

VAY CANINA, PAHALILIK İNSANI NE HALLERE SOKUYOR. ADAMCAĞIZIN PARASI SADECE TEK AYAKKABI ALMAYA YETMİŞ. YATIP KALKIP YÜZÜMÜZÜ YIKAYIP, KAHVALTI EDİP, HALİMİZE ŞÜKRETMEYELİM...
PANTOLONUM, PANTOLONUM... ACABA BEN PANTOLONUMU NASIL... YOKSA ACABA BEN PANTOLONUMU...
ZIP ZIP ZIP
SELAM SİZLERE AİLEM OLAN KİŞİLER!.. BABA VE KOCA DİYE TANIMLAYABİLECEĞİNİZ BEN EVE GELMİŞ BULUNUYORUM. NASILSINIZ, YAŞAMIN ZORLUKLARINA GÖĞÜS GEREBİLİYOR MUSUNUZ?
EVET SAĞ VE ESENLİKTEYİZ EVİMİN DİREĞİ! GENE BİRBİRİNDEN LEZİZ BESİNLER PİŞİRDİM.
GÖKHAN DABAK
ROAARRRR!..
ÇABUK SAKLANALIM!..
AYİLE EFRADIMI BÖYLE OLUMLU GÖRMEK BENİ ZİYADESİYLE MES-UT VE BAHTİYAR ETTİ... BU İSTİKRARIN DEVAMINI TEMENNİ EDERİM...
BU ARZUNUZU YERİNE GETİRMEK İÇİN AZAMİ GAYRETİ GÖSTERECEĞİMİZDEN EMİN OLABİLİRSİNİZ...
ANA, ANACIM PABUÇ BAĞIMI ÇÖZ HELE!
ARTIK AYAKKABI BAĞINI ÇÖZME BİLİNCİNİ EDİNMELİSİN OĞUL... BEN O BİLİNCE ULAŞTIĞIMDA BİR AYAKKABIM BİLE YOKTU. BEN AZİMLE KOMŞULARIN AYAKKABILARINI ÇÖZERDİM... HEY GİDİ GÜNLER...
BUBAN HAKLI YAVRUM, SENDEN O BİLİNCE DERHAL ULAŞMANI İSTİYORUZ...
ÇOK HAKLISINIZ SAYIN EBEVEYNLERİM...
ROAARR.. VIRRN.. BİP... VIRRRN...
KADANSLARDAKİ KAYMALAR, BORSA'DA ANİ İNİŞ ÇIKIŞLARI ASİMETRİK İRDELENİMLERE SEVKETTİ... ARTAN DEVELÜASYONUN MADDİYATA OLAN ETKİSİ TÜM YURTTA GÖZYAŞLARI İLE KUTLANDIYSA DA...
PANTOLONUMU NASIL GİYİP, ÇIKARDIĞIMI BİR TÜRLÜ ANLAYAMIYOR GİBİYİMMİŞ...
KAHVENİ GETİRDİM EVİMİN DİREĞİ, İÇ VE ŞÖYLE DE.. OH, PEK NEFİS!
AYAKKABI BAĞIMI KENDİM ÇÖZME BİLİNCİNE ERİŞMELİYİM YARINDAN TEZİ YOK ANTRENMANLARA BAŞLIYORUM...
BU GENİ HİÇ İLGİLENDİRMİYO!
TIPİNE BAKAN DA ADAM SANIR... DÜPEDÜZ İPNEYMİŞ BU HERİF... CIK CIK CIK...
AY ÇOK FENASINIZ YANİM!..
AR NAMUS KALMAMIŞ.. HAYRET BİŞEY!..

Akşamsefası

Pis Yaşa Mektuplar

YAZAN ÇİZEN: CALIP TEKİN

Akşamsefası

Yanakları Gül Yaprağı

Kardak Kayalıkları'nı fethettiğimizin üçüncü günü. Gazete iç sayfalarında bir haber: Kucağında altı aylık bebeğiyle, başı örtülü genç bir anne, yoksulluk canından bezdirmiş, trenin altına atlıyor, cesetleri paramparça..

Ne diyelim; popcu Ercan Saatçi gibi söyleyelim: "Biz burdayız gitmeyiz... Gidenler gider ablası..."

***

Kardak Kayalıklarını fethettiğimizin üçüncü günü, bir genç anne, iki küçük çocuktular. Bir çakıl taşı olabilseydiler, kara-deniz-hava bir milyonluk ordu gönderirdik imdatlarına...

Anası taş doğursaydı, keşke...

Yeni bir hikayesi yok dünyanın. Tarihin gelmiş geçmiş ve bitmeyen en büyük savaşı yoksulluk. Ne karadan, ne denizden orduları var yoksulluğun. Onların dostu, tarih boyu ozanlar, aydınlar. Gelin görün ki; bir tartışma programında genç bir popcu kız konuşuyor, stüdyoya bir telefon gelir, "Siz halkı uyutuyorsunuz" der, telefondaki ses. Popcu kız cevap verir: "İyi yaa, işte sorunlarınızı unutturuyoruz, sorunlarınızdan kurtulmak istiyorsanız, birazcık Kral FM izleyin" der.

"Oysa, oysa, oysa.. Kurtuluş savaşı, yeryüzünde halkın savaştığı tek savaştır, işte bu savaşın, bu halkın çocuklarıdır bu insanlar..

Oysa, oysa, oysa.. Devletimizin gücü asırlardır halkına yeter."

Trenin altına atlayan anneye sormak lazım, "Sorunlarınızdan kurtulmak için Kral FM izlemediniz mi?"

Kafalarını turuncuya boyayıp, boyundan büyük bok yiyen böyle popculara ne diyeyim artık? Lügatte kelime kalmadı! Salıncak kurup sallana sallana ağzına sıçmak lazım.

***

İnsan soruyor, neydi sorunları bu genç annenin? Sarayburnu'nda kağıt helva mı yiyemedi? Canı midye dolması mı çekti? Akşam misafirlerine yalancı dolma mı saramadı? Hafta sonu eğlence programlarını izlerken altı aylık bebeği puf böreği mi istedi? Eş-dost toplanmışken bir beşkardeş tatlısı olsaydı... Telefonla bir saray lokması siparişi mi veremedi? Neydi sorunu bu genç annenin?

Mutfaktaki yeşil ışığı yakalayamadı mı?

Laik-Şeriat tartışmalarını doya doya izleyemedi mi?

Şunun şurasında Avrupalılaşmamıza ramak kalmıştı. Mahalli kemençe sanatçılarımız bile papyon takıp türkü söylüyor, imamlarımız bile kravat takıp namaz kıldırıyor.

Yoksulluk da neymiş? Ekmek karneye mi bağlanmış? Bir iş bulup çalışamamış mı?

Televizyoncu ablaları yolunu kesip ona da sormadılar mı bir soru: Hülya Avşar mayolu mu daha güzel, bikinili mi?

***

Oysa, oysa, oysa... Kurtuluş savaşı, yeryüzünde halkın savaştığı tek savaştır, işte bu savaşın, bu halkın çocuklarıdır bu insanlar..

• Oysa, oysa, oysa... Devletimizin gücü asırlardır halkına yeter.

Oysa, oysa, oysa... Gezin dünyayı, yeryüzünün hiçbir coğrafyasında bu kadar masum, sessiz, bu kadar içinden ağlayan, içine gömen, içimize gömülen başka halk bulamazsınız. Biz ölelim, yeter ki; devlete-millete bir zeval gelmesin, öğrenciler camları-çerçeveleri indirmesin, biz ölelim.

Yezidiler suyu kirletmemek için yıkanmazlarmış, saçları bitli, helaları dolu olurmuş. Çünkü suyu pisletmek istemezlermiş... Yoksullarımız da öyle: Bu cennet vatanı, bu güzel sokakları, bu neşe dolu hayatı daha fazla kirletmemek için sessizce çekip gidiyorlar..

İnsan soruyor bu genç anneye: Atlamadan trenin altına, kaç gün, kaç gece kuru soğuk şeyler yediler? Atlamadan trenin altına, oturdu mu soğuk bir taşın üstüne? Son defa okşadı mı altı aylık bebeğinin gül yaprağı yanaklarını? Bakındı mı gelip geçen vapurlara! Seyretti mi lüle lüle beyaz köpükleri, elleri boş martıları?

"Güzelliği on para etmedi mi İstanbul'un? Beyhude mi dolaştı? Dost dost diye sarıldı mı nicesine? Karnını kazmayla yaramadı mı, yüzünü tırmığıyla yırtamadı mı? Ne koyun verdi İstanbul, ne kuzu.."

Bu derdi, kargacık-burgacık ve çok çetrefelli yazdı, bu serçenin bile rızkını veren Allah. Burgacık bu yazgı yüzünden mi nafile büyücülere, falcılara koştu?

Yeni bir hikayesi yok dünyanın.

Soğuk bir taşın üstünden sıcacık, harlı bir duman kalktı. Uzun, ince, demirden bir yola düştü. Karnını yardı demirden tekerlekler, gül yaprağı yanakları yırtıldı üç aylık bebeğin.

Yeni bir hikayesi yok dünyanın.

Anadolusu'nda henüz konuşmayı bilmeyen çocuklar oturuyor hali tezgahlarının başına. İstanbul'unda, sürüler halinde fahişelikle kazanıyor, onun yaşındaki anneler, hayatını..

Uzaktan, yalıları, yatları görüp neler geçirdi içinden. Tanrı dünyayı zenginler, yoksullar için de cenneti yarattı

***

İyi konuydu be Nihat Genç, aferin sana, bu hafta da yazacak birşey buldun işte. Bu yazından da telif alacaksın. Bir sürü telefon gelecek, "Hocam ne güzel yazdın". Altı aylık çocuklar trenlerin altında parçalanacak, sen, birbirinden güzel ciltli kitaplara sarılıp, sıcacık, uyuyacaksın

Belki birazcık gözlerin dolacak, bir sigara içecek, unutacaksın, rayların üstündeki cıyıltıyı

Böyle bir hikayenin içinden geliyorum. Üniversiteye başladığım yıl, Demirlibahçe'de, loş, köhne, nemli mi nemli bir öğrenci yurdunda ilk gecem. Benimle birlikte ilk gecesi oda arkadaşımın. Uyuyamadı, fırladı yatağından Başını koyduğu ot minderleri gösterip, "Hocam bir cıyıltı var" dedi. "Yat oğlum, kimseyi tanımıyoruz, bela çıkartma, yat işte" dedim. Ertesi gece çocuk yine, "Yatamıyorum, ot minderin içinde cıyıltılar var" dedi

Mudur diye genç bir çocuğa çıktık. "Çok yakınımızdan tren geçiyor, rayların sesidir bu cıyıltı" dedi. Uyuduk

Ertesi gece, yine ot minderin içinde cıyıldı. Oturduk, bir tarafı sökük minderin içini kurcalamaya başladık. Minderin içinde, fare yavruları yuva yapmış..

Yine de genç müdür çocuğa inandım, ben. Rayların üstündeki cıyıltı, o kadar benziyor ki; biz, leş farelerinin cıyıltısına...

***

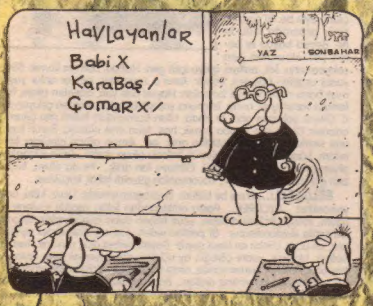
Boyle umutsuz konuştuğuma bakmayın, herşeye rağmen çok mutlu bu insanlar ve çok seviyoruz bu insanları Pencereden bakıyorum, bu yazıyı yazarken, sokağın ortasında boş bir kola kutusu. Geceden sabaha kadar, bilemedin beş-altı kişi ancak geçti sokaktan. Ama, hepsi de bir tekme çaktı teneke kutuya..

İnsan, gecenin bir vakti karanlık bir sokaktan geçerken, boş bir teneke kutusuna neden bir vole çeker? Ne düşünür, anasını satayım?)

SURDİBİ

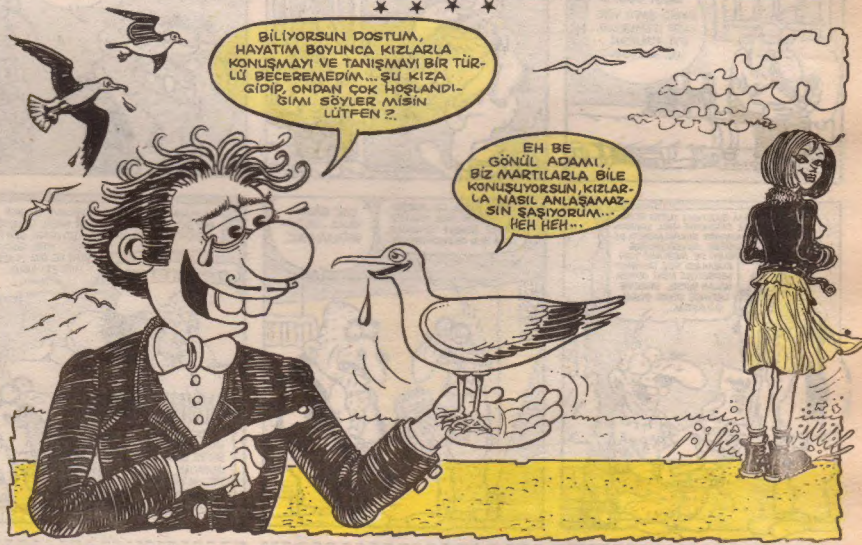
Nihat Genç

SELÇUK ERDEM



GÖNÜL ADAMI

GÜNERİ İÇOĞLU



TABUDEVİREN

edi*

METİNE İDAN.

Akşamsefası

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

AYRINTILAR

metin fidan

Selâm!... Bakırköy tren istasyonunda nefis şeyler yaşadım: Bi kere, bi aşaa bi yukarı dakkalarca yürüdüm bayaa. Sooraa, plastik bardakta bi çay içtim büfeden. Aslında onu, bana bi demir beşbinlik laazım olduu için aldım. Çay onbeşbinliraydı, para üstü beşbin lirayla otomatik tarttıa tartıdım. Tartıdaki elektronik abla bana: "Yetmişbir kilo, dokuzyüzelli gram. Teşekkürler, iyi yolculuklar" didi. Bi makineyle konuşmak hoş bişii, "Ben de teşekkür ederim" dedim. İki kaz vardı bi bankta, guluşup sohbet ediyorlardı, yan banktaki bi çocuk onları kesiyodu ve umutluydu. Anonsu yapıdı, yirmi dakka sonra gelicekti tren. İki dakkamı felan, nsanmış bi izmarili perondan aşşa fırlatmak için harcadım. İyi bi kepik vuramadım, paıladı, içi saçılıp yere daadlı izmarit. Bi ayran aldım, içtim. Beş dakka felan, bi duvara dayanıp hayal kurdum. Biraz daa yürüdüm. Peron ıslaktı, ve çarşıdaki yüksek bi binaanın tepesinde kurulu büyük reklam panosundan çıkan rengârenk ışıklar, akşam olduu için ertraafa nefis saçılıyor, yerde, kötü korku filmlerinin abartılı renkleri gibi hoş dalgalanmalar oluyodu.. Canım, makineyle bi daa konuşmak istedi, ama ayrı şeyleri söyliyeceeni hatırladım. Bi askerii konvoy geçti malzeme taşıyan, ipler, römorklar felan. Bitmek bilmedi. Son bi iki açık vagonun üstünde yeralan eski kamyonların birinin içinde olmak istedim bir an. Eskiydi kapıları yoktu ve koltukları karla kaplanmıştı. Eminim o koltuklara oturınca, nefis bi yumuşaklık karşılardı laçımı... Sirkeci treni geldi, bindik, gittik evirmize dooru...

SEVERİM:... Çakmaa gaz doldurduvmda, kaçan gazın çakmaan dış yüzeyinde oluşturduu soğukluu ellemeyi... atlet, fanila gibi şeylerdeki, boynumu taarîş eden marka bezini kopartmıyo.. OĞUZHAN... Çıplak ayakla terlik giydiimde çıkan şıpıdık şıpıdık sesleri, ve o serinlii...BİRŞEN... Havuç veyaa turp gibi bişii rendelerken, artık rendelenmekte zorlanılan son küçük parçayı, aazıma atıp yemeyi...ULAŞ... Asansörün gidilecek kata vardıı an öncesindeki yavaşlama aanını... MUSTAFA...Kışın üstüste giydiim çorapları çıkarırken, ikisini de aynı anda kolaycana, bi corammış gibi çıkarabilmeyi...GÖKSEL... Rinstin sayfalarının raatlıkla açılabilmesini...Beyaz tutkalın kokusunu...AYKAN... Soğuk pudingin tepesine kaşımın tersiyle şap şap vurmayı...BEGÜM...Kilotlu çorabımın aşağıda kalan ağızı iyice yukarı çekip düzeltmeyi...YASEMİN... Amerikan bilardodaki üçgeni, hiç bi topu incitmeden ilina ile çıkarabilmeyi.. Satranç oynarken, rakibiimin, taşını, tam da benim istediim kareye oynadıı andaki mutluluu...SADİ... Susamlı çubuk yerken, pakedin dibinde kalan susamları aazıma dökmeyi... Gömleiin, artık kopmak üzere olan düümesini, çekip koparıtmayı... Sahandaki yumurtanın sarısını, ekmeiimle paltalıtım aanı...BANU... Boş karton kutulara bıçak sapladıımda, kolayca girivermesini ve hoş sesler çıkarıtmasını...TAMER... O ince plastik bardakcıklarla verilen kolayı felan içtikten sonra, bardaan üst kenarını oluşturan dışa kıvrık bombeli kısmı, dişlerimle açıp aralayarak düzelmeye çalışmayı, beceremeyeyi...MÜDER..

HOŞTAŞIMA:... Bira şişelerini, boynundan tutup taşımak...AYKAN... Kaaveden yazaaneye, iki elde dört bardak çay taşımak...Pazardan eve, büyükçe bi kaana taşımak... İkiye katlayarak, büyük bi sünger göşek taşımak...GÖKSEL... İki ekmeği, sıkarak, bi elde taşımak... İçinde iki şişe şarap bulunan aar siyah poşeti taşımak...Montun üst cebinde volkmen taşımak... Bi elin avcunda bi sürü yumurta taşımak...METİN..

ESKİDEN Bİ GUN:... Sümüüm akınca çocukken, çok komik bişii olurdu. Tam bilemiyom, nası oluyodu, salakça bişii, tuhaf bi anı: İlkönce bişii yok sanırım, sümüün felan akmıyo da, sanki var sanıyon, bi hınkırıyon, böyle çekiyomuş gibi. Aa, hahaa, kocaman bi balon çıkıyo burun deliinden. Parlak bi sümük balonu!. Aa, ulan nası çıktı o öyle be. Bi sürü kişinin arasında oldu bi de. Bayaa boyaa bi balon yav. Hemmen geri çekiyom onu, frk, pallıyo, giriyo içeri geri. Hahaa, aslında komik. Böyle, yaani uzaktan bakınca, komik. Ama o zamanlar, ne zor anlar yaşatmışlı bana o dev sümük balonları. Hayret bişii yaa, aaniden çıkıyo, hrk, tarkana varamıyon, hoop, burnuna yapışık bi balon. Hemen çekiyon içeri. Çıkıyo, sokuyon geri; bi anda. Ulan burnundan balon mu çıkarmış adamın. Oluyo işte, bayaa komik, hoş. Ama artık olmuyo. Burun kaslarımı sinirlerimi mi ehlileştirdim artık, ne... Aman aman olmasın, koca adam, haalâ burnundan sümük balonu çıkıya derler.. Ama yanıızken, olsun isterim... Frk!.. Khrrph!. Olmuyo lan artık... Ya da oluyo, küçük; ben göremiyom... Onlann, kocamanları güzeldi lekat, küçükken..

BELGESEL:... (Yeni bir bölüm. İlk programımızda: Ucuz, kötü, basit yiyecekler)... AYÇÖREE:... Pasta artıklarından felan yapıldı söylenir. İçi üzüm, irmik, çikolota artıkları, ucuz kakao daha annamadım bi garip karışımla doldurulmuştur.. Bi pastaaneden, tatlı niyetine alınıp yiyilebilcek, en ucuz, çünkü en basit şeydir. Bayatı berbat olur, ufalanır. Taazesi nefistir. Uçlarını, yaani çöreğin ay uçlarını, önce ısırmak hele taazeyse hoş olur. Ama uç kısmın içinde, arası inceldi için, doluu malzemesi yoktur, yine de, kırt kırt yersiniz oraları... Bazzı pastacılar, sırf irmikten yaparlar, kötü olur.. En tezizi, en berbat malzemeden yapılanıdır.. Üzeri susamlı veyaa fındık kırıntılı olanları vardır.. Görünüşü güzeldir, ay biçimiyle, bi ucundan raatça tutup kavrarsınız... Bir klasiklen başladık, Ay Çöree'nden. Haftaya felan: ÇATAL, MİDYE DOLMA, Esnaf lokantaları yemeklerinden: İZMİR KÖFTE, SUTLAÇ...

POTBURI:... Elma hoşafı, İyoksa kompostosu mu?! ondan yapıldı evde. Bi tas doldurup buzluğa koydum. Gece üçte felan susayınca aldım bunu, ıh olan, buzz gibi. Hayır, gibi dill, buz.. çatır çatır içip yidim. Kasetlerim yine oraya buraya daadılı, İyy! Kaset kapaklarından nefret ediyom.. Misaamın üstünde beş yüz taane pis çay kaşı oldu. Kaaveye için ve reçel yemek için getiriyom, mutfaa götürmeyi unutuyom... Dayımlar geldi gene. Dayım yine uzun yol anılarından, kamyonlardan ve kavgalarından bahsetti, guluştük. yengemin çok güzel bi gülüşü var, Hihehehe, gibi, hızlı ve net. Dayımın kamyonunda yaşamıştım iki üç sene, geze geze. Menemen yediimiz anları yaadettik... Güzel Marmara beyaz, sütlaç, beyazpeynir, köy ekmee, bunnarın hepsi bi arada nefis oluyo. Televizyonun götüne kadar sokulup, kollukta yayılarak, kötü macaera filmlerindeki seksi hatunlara bakarak ailesi sıvazlarken... Dodaamda çok pis bi uçuk yaraısı çıktı. Krem sürdüm tabi.. Bu krem işine bayaa alıştım ben, iyi... Bu hafta da böyle eften püften uğraşlarla, gerizekâlı hayallerle geçti birli işte....

BİŞİ:... Yavuzçelin; a pis Ayrıntılar yapıdı. Evet, güzeldir onnar... Asena; yirmiidi... Aniî; onnar da yapıldı. Ama buruşturulmuş kâatlarla ilgili nefis bi şeyler çıkabilir. Bak dene bi.. Banu; saandaki yumurtasarısını ekmekle parçalama aanı Severim'ini çok beendim! Lan dedim bu benim aklıma geleydi de, döküröreydim bi desten. Köşe susu fotoğraf: Kardeşlerim, Neco, Nesli ve Annem, yimek yerlerkene... İyi günner diliyom ben!

Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ
Okur Mektupları
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

***

Sevgili Leman'a ve Leman'ın davasına gönül vermiş bütün Lemandaşlarıma merhaba:

Bu mektubu demirparmaklıklar ve tel örgüler ülkesinin sıradan bir hapishanesinin sıradan bir hücresinden yazıyorum.

Rejimin bana öğrettiği, fakat "asla yapma!" dediği ve hatta diri diri betonlara gömmekle tehdit ettiği şeyleri yaptığım için kızağa çekildim ve çürümeye terkedildim. 4,5 yıldır buradayım ve kuzey neresiydi, güney neresiydi henüz bulamadım. Aslında hiçbir şeyin önemi yok. Ben de bu inat ve inanç olduktan sonra beni biraz zor çürütürler. Fakat şu kitap ve arkadaş susuzluğum, şu yanlızlığım olmasaydı...

Yılanlarla, çiyanlarla uğraşmaktan bıktım. Artık gerçek dostlarla, gerçek sevgilerle uğraşarak yorulmak istiyorum desem bana yazar mısınız?

Sevgiyle kalın.

NOT: Süleyman Demirel Üniversitesi'nden mutlaka mektup bekliyorum. Çünkü gelecek yıl ben de oradayım. Ayrıca Isparta'lıyım.

Kaptan Ergençiçeği
Kapalı Cezaevi 1.Müş.Böl.Kat.3
No.1 15030/Burdur

Sevgili Ördek Ömer!

Herhalde bu sana yazdığım son mektup olacak. Çünkü sen her zaman yaptığını yaptın ve en olmadık zamanda bizi ektin. Bizi dediğim ise tüm arkadaşlar, ailen ve akrabaların. Senin genelde huyundur böyle şeyler yapmak ama bu kadarını hiç beklemiyorduk. Çok kere bizi kızdırmak için gitmiştin. Ama sonunda mutlaka geri döndün. Bir daha dönmemek üzere gidebileceğin hiç kimsenin aklına gelmezdi. Seni neyin bu kadar kızdırdığını bilmeyi çok isterdim, çünkü giderken yüzündeki sinirli ifade hiç görmediğim biçimdeydi.

Gittiğin akşam senin sayende bütün arkadaşlar Belediye Evlerinde toplandık ve seni konuştuk. Senin yaptıklarını, bizim sana yaptıklarımızı. Fakat o anda öğrendim ki; hiç kimsenin seninle olduğu kadar birbiriyle anısı yokmuş. Ve başka birşey daha öğrendim ki; seni tanıyan herkes çok ama çok fazla seviyormuş.

Çok kalabalıktık. İstersen sana hatırlayabildiğim bazı isimleri sayabilirim. Sucu Mustafa, Soner, Kara Nuri, Ömer, Yusuf abi, Bakkal Ahmet, Cengiz, Ayı Faruk, Ayı Metin, Sarı Mustafa, Kel Ufuk, Tahsin Abi, Nuri, Yaşar Dayım; Ahmet Abi, Zafer ve daha çok fazla kişi. Hepsinin adını hatırlayamadım. Bu kadar insanın bir araya gelmesindeki tek neden ise sendin. O akşam orada her sene buluşulmasına karar verildi. İnşallah bu karara uyabiliriz. Ve inan sen de mutlaka aramızda olacaksın. Ömer seninle aynı yaştayız, birlikte büyüdük, aynı evde kaldık, birlikte kavga ettik, kimseyi bulamazsak birbirimizle kavga ettik. Demek istediğim hemen hemen herşeyi birlikte yaşadık. Bu nedenle benim çektiğim tüm acılara sen şahitsindir. ama şunu bil ki hiçbirşey senin gidişin kadar bana acı vermedi. Seni üzdüğüm anlar için umarım beni affedersin. Aslında bütün bunları senin yüzüne söylemek isterdim, ama artık böyle birşey mümkün değil. Kaş Limanı'nda ördekleri kovalamanı hatırlamak bile beni güldüremiyor. Son numaran bizi çok üzdü, çok acı verdi. En acısı ise üzerine toprak atıp bir daha görmemek üzere seni mezarda yalnız bırakmakdı. Bütün bunları nasıl yapabildiğime hala inanamıyorum. Bizi bırakıp gittiğine Ülkü, Erkan, Dari Hocam, Cıp Cıp ve Ender de çok üzüldü sen giderken onlar da bizimle birlikteydiler. Belki sesimi duymuşsundur, sana "Hadi Ömer Kalk" dedim, ama sen cevap bile vermedin. Demek ki; bu hayat seni o kadar çok kırmıştı ki; benim çağrıma bile cevap vermedin. Sevgili Ömer: Bu sana yazdığım son mektup, aramadığımız için bize hep kızardın, çok haklıydın. Artık istesek de arayamayız. Ama şunu bil ki; seni çok seviyorduk, hala seviyoruz. Keşke yanımızda olsaydın da böyle birşey yazma gereği duymasaydım. Seni kardeşten öte seven arkadaşın olarak tekrar söylüyorum: Seni çok özledim.

Oğuz

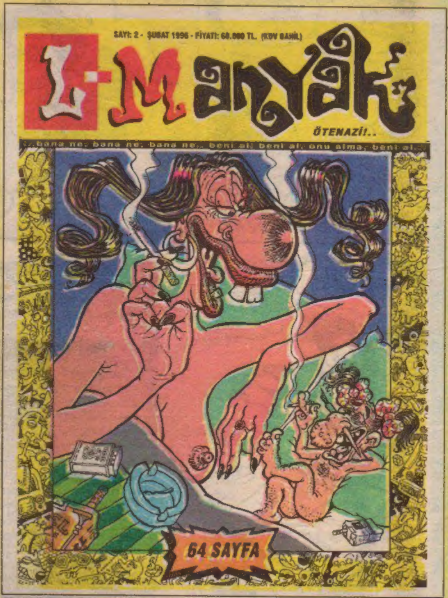
Merhaba,

(Gökşin Sanal'a açık mektup)

-Sizlere okul panosunda okuduğum "Biz zamanlar Kandilli Kız Lisesi" adı altındaki bir yazıdan bahsetmek istiyorum. Panoya asılan bu yazı Cumhuriyet gazetesinden alınmış. 5-6 paragraflık bir yazı ve bu paragrafları yazan şahıs, benim şu anda son sınıfında okuduğum Kandilli Kız Lisesi mezunu. Yazının sadece beni ve benim gibi düşünen öğrencileri kızdıran bölümlerini yazmak istiyorum.

"...Kandilli Kız Meslek Lisesi'nin altın çağından söz ederken yalnız müzik yaşamımızı düşünmüyorum kuşkusuz. Edebiyat, fen, yabancı dil alanlarında da çok değerli öğretmenlerimiz, çok parlak öğrencilerimiz vardı. Şimdi okulun önünden geçerken gördüğüm başlarını bir garip bağlamış iki-üç öğrenci içimi sızlatıyor doğrusu. Bizlerin ablaları onların nineleri olacak yaştaki mezunlarımız öğrencilik yıllarında hemen o sahildeki deniz hamamından nasıl denize girdiklerini, okulun bahçesindeki kortta nasıl tenis oynadıklarını hâlâ anlatıyorlar... Sayıları çok az da olsa başlarını bir garip bağlayan bu genç fidanların kimbilir hangi rüzgâra kapılmış olmalarına dayanamıyorum. Ruhsal bozukluklarını müzikle tedavi etmek, onları çok gençken eğitmek neden mümkün olmasın diyorum. Ama bilmiyorum, Kandilli Kız Lisesi'nin bügünkü..."

İşte böyle... Maalesef toplumumuzda bu şekilde düşünen insanların sayısı çok fazla. Hatta bu şekilde düşünenlerden birisi de Cumhuriyet gibi saygın bir gazetede köşe yazarlığı yapıyor. Bir zamanların Kandilli mezunu Gökşin Sanal. Merak ediyorum; neden başörtü takan kızlar içini sızlatıyor? Neden ruhsal bozuk oluyorlar? Bence bu şekilde düşünmekle asıl ruhsal bozuk olan kendisidir.



ÇIKTI! YETİŞEN ALIYOR..

Kendisinin son derece korktuğu başörtü takan o kızlardan bir tanesi benim çok sevdiğim bir arkadaşım. O son derece mantıklı ve her konuda konuşabileceğiniz bir insan. Benim "Doors" dinlemem ya da onun başörtü takması aramızda hiçbir zaman bir sorun yaratmadı. Yaratmamalı da ... Çünkü ikimiz de insanları dış görünüş veya düşüncelerine göre yargılamamız gerektiğini biliyoruz.

İşte Gökşin Sanal gibi insanların içlerinin sızlamaması için, öğrencilerin yine o temiz(!) İstanbul sahilinden rahatça(!) denize girebilmesi için, okulun bahçesinde olmayan kortta tekrar tenis oynayabilmesi için, başörtü örten tüm kızlar İmam Hatip Liselerine gitmeli ya da bazılarının göz zevkinin bozulmaması için topluma da karışmamalılar. Onlar ruhsal bozuk ya!..

İnsanların nasıl hapishanelerde düşüncelerinden dolayı yargılanmasına karşıysam, yine aynı şekilde insanların dış görünüşüyle yargılanıp ruhsal bozuk sıfatını almasına da sonuna kadar karşıyım.

Son bir şey; Kandilli Kız Lisesi öğretmenleri ve öğrencileriyle birlikte hâlâ başarılı, hâlâ Boğazın en güzel manzarasına sahip bir okul. Ve ne mutlu ki insanları sınıflandırmıyoruz ve onlarla her kim olurlarsa olsunlar aynı sırayı paylaşıyoruz. Ne mutlu ki; Gökşin Sanal çoktan mezun olmuş, artık yok...

-Sn. Sanal: Özür dilemeniz gereken bir kaç tane genç fidan ya da ruhsal bozuk var. Aslında toplumdan özür dilemeniz gerek...

Çigdem Uzlu / 6 Mat.

DOST METALCİYE

Sen de çoğu insan gibi dünyanın üzelliklerini renklere ayırmışsın. Acımasızlara "kara" demiş, bu renkten kararsızca alnına bir parça sürmüşsün. Dünya, insanlara yalnız kendilerinin görmek istediği gibi görünür. Sen yaşadığın hayatı zor ve saçma buluyorsun belki, ama perdeden ibaret yeryüzüne, kafamızdan çıkan türlü sorunlar hakim olmuş zamanla, haklısın. Ama eğer "çirkin" olmasaydı; "güzel"in saflığını, temizliğini görmezdin, hiç bilemezdin.

Senin o çok değer verdiğin düşüncelerini ve ruhunu bir gün çalacaklar senden. Şimdi benim dediğim özgürlüklerini arayacaksın köşe bucak... Bir zaman sonra da gururlandığın herşeyden utanacaksın; anlamını bilmeyerek söylediğin sözlere, güvenerek verdiğin sırlara lanet edeceksin.

Ruhunu diriltenler, dinlediğin kasetler ya da okuduğun dergiler olmasın. Onlar, asla sana açılan kapılar olmayacaklar. Onlar, hayat resmine daha farklı renkler katacaklar, umutlarını daha renkli kılacaklardır yalnızca.

Sen, dünyanın çirkefliğinden bahsetme sakın. Hayatını gerçekten diğerlerininkinden zor kılacak birşeyler yapmak istiyorsan, eski güzellikleri geri getir bugüne. Yaşamdan nefret ettiğini, tıpkı benim de bir zamanlar yaptığım gibi tuhaflıklar yaparak değil "güzel" ismini verdiğin şeyleri diriltmeye çabalayarak göster.

Gerekiyorsa isyan et, ama kötülükler, yanlışlıklar için değil. Amacın; kendinin ve diğerlerinin ruhuna sarıyı, kırmızıyı, yeşili, turuncuyu da sokmak olsun.

Şu anda yaptığın şeyler bir değişimin izlerini taşımıyor ve taşımayacak da. "Ben artık değiştim" laflarını insanlara kimbilir kaç defa söylemişimdir. Ve sırf bu yüzden en çok sevdiklerimi kaybettim. Onlar beni kaybetmemek için peşimden koştuklarında, değişimimi kabul etmiyorlar diye nefret ettim hepsinden.

Sonunda ne oldu biliyor musun? Ne zaman bir yerlerde karşılaşsak, kaçar olduk birbirimizden. Onlarla ektiğim umutlarımı, sırf nefretimden kendi tarlamda ayaklarımla ezdim.

Ve senin sandığım gibi hayat anlamsız değil. Eğer öyle olsaydı, korkuların olmazdı. İnsanlara ne giydiğin, ne dinlediğin ve ne yaptığın konusunda hesap vermezdin.

Dünyada öyle çok insan var ki, bunların her konuda aynı fikri paylaşması güç. Maviden konuşulsa, düşünceler bu rengin tonları üzerine yayılıverir. kimi gök mavisini hayal eder gözlerinde, kimi denizin koyu mavisini gezindirir ruhunda. Düşünülenin kökü aynı yerden gelse de biçimi, oluşumu farklıdır.

Sen de belki gördüğün, duyduğun şeylere inanıp, benimsiyorsun onları, ama diğer bütün konulardan daha önemlisi senin o "salak 14'lük beynim" dediğin şeyin içinde biraz kendine ait fikirlerinin varolması.

Şunu unutma ki; insanlar seni bedeninin ve beyninin yaşlılığına göre değil, o kısacık hayat birikimine sığdırdığın deneyim ve inandığın fikirlerine göre değerlendirecek ve seveceklerdir.

Banu

LeMan İNTERNET MEKTUPLARI
http:// www.planet.com.tr/

Kime:Leman/Gönderen: Rafet Akdere/E-Mail: rafet a dolphin. cclub. tetm. gov.tr

Merhaba Leman okurları. Nasılsınız? Herkese selamlar sevgiler... Leman olmasa ne yapardık bu cansıkıntısı yaşamımızda? Bir parça umut, sevinç ya da huzur veriyor bizlere... Herşeye rağmen biryerlerde dostların olduğunu biliyoruz... Leman okurları ve elbette yazarları, çizerleri de hepinize tekrar tekrar sevgilerle... Yine de kendinize iyi bakın... Koyvermeyin kendinizi. Güneş doğacaktır... Doğmalıdır... Umutsuzluğa hayır..

Rafet

* * *

Gönderen: Ali Alper Tonga/Kime: Leman/E-Mail: tonga a umr.edu

Merhaba Sevgili Lemancılar;

Ben 41 yaşında babası olan 17 yaşında bir üniversiteliyim. 216.sayıdaki Eren beyin mektubunu okuyunca "...işte bir Gırgırcı" dedim. Çünkü ben de bir Gırgır'cıyım. Bu Gırgır sevgim babamdan geçme olsa gerek. Babam gençliğinde bir gırgır hastasıymış. Her aldığı Gırgır'ı biriktirip saklamış. Galiba ben okuyayım diye. İlk Gırgır'ımı okuduğum zaman çok beğenmiştim. Özellikle Utanmaz Adam ve En Kahkaman Rıdvan serisine bayılmıştım. Gelelim günümüze, Leman'ı aileye babam tanıştırmadı. Leman'ı ben tanıştırdım bizim aileye. Galiba babam "...çocuk bakışlı kafası tıraşlı..." bir genc raslamadığ için Leman'ı tanıştırmadı, tanıştıramadı. Leman'ı bizim aileye tanıştırdığım zaman herkes çok sevdi. Bizde Eren beyin ailesi gibi bazı karikatürlere haftalarca gülmüştük. Mesela, Leman'ın bir sayısında bir aslan vardı, şöyle diyordu "Ulan ben bi cıldırsam şu kafesin demirlerini kırıp dışarıdaki insanları parçalarım..." Aynı aslan tekrar kendi kendine şunları söylüyordu, "ulan nereye parçalıyon demir lan o demir, agır metal." Bu espriye baya gülmüştük. Evet işte böyle Leman da artık ailemizin bir üyesiydi. İsterseniz size bu aileden br sahne anlatayım. ben ve kardeşim Mehlika birbirimizi çok severiz, fakat bazen ufak tartışmalarımız olmuyor değil. İşte öyle bir gün, Ben Marlon ve Bidon ile bir olup kardeşimi kızdırıyorum fakat o da ne? Kardeşim ormanda kaybolup bilimum hayvanların yetiştirdiği adamla ve diğer hayvanlarla bir olup bize saldırıyor. Ne yapalım? Ne yapalım? diye düşünürken ben Hamdi Yüzbaşıyı çağırıp bir ordu kuruyoruz. Derken annem Bayır Gülü ile birlikte kardeşim ve bana uslu durmamızı söylüyorlar. Tabiki biz hemen barış yapıyoruz. Emir büyük yerden. Babam ise Erdener Abi ve Bezgin Bekir ile televizyon seyfediyorlar. Daha sonra bütün AİLE ile birlikte yemek yiyoruz Nasıl? Bizim aileyi beğendiniz mi? Ben herkesin böyle bir aileye sahip olmasını istiyorum. Bunun için de ÇOCUK BAKIŞLI KAFASI TIRAŞLI BİR GENÇ olmaya karr verdim. Sağlıcakla kalın...

Ali Alper Tonga

* * *

Kime: Cezmi Ersöz/Gönderen: Fatih/E-Mail: fdogan a u.washington.edu

Sayın Cezmi Ersöz;

Kilitli Kapı ilk okuduğum makaleniz. Heran içinde bulunduğumuz ve çoğu zaman farkına bile varmadığımız halimizi ne kadar güzel ortaya dökmüşsünüz.

Tebrikler ve teşekkürler.

Fatih

Sayı: 223 18 Şubat 1996 Pazar
SAHİBİ: ŞİMERA YAYINCILIK adına: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Kutlu ESENDEMİR
Yazar ve Çizerler: Yasin ADIYEKE ● Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Fikret BEKLER ● Bahadır BOYSAL ● Semra CAN ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Kutlu ESENDEMİR ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Altay MAKTI ● Murathan MUNGAN ● Lütfü OPLAZ ● Adan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● A.YILMAZ ● Cem YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Ali Ekber USLU ● Bilgisayar Tasarım: Murat YÜCEŞAN ● Cebrail OKÇU ● Satışı: Cüneyt AYDIN ● Nuri AÇAR ● İşletme: Orhan AÇAR ● Halkla İlişkiler: Suzan ÇARK ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Yay-Sat ● Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst. ● INTERNET ADRESİ: http://www.planet.com.tr/
ABONELİK KOŞULLARI
AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ - 6 Aylık Abone bedeli - 60 $ ● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 90 DM - 6 aylık Abone bedeli - 45 DM ● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 105 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 2.200.000 TL - 6 aylık Abone bedeli - 1.100.000 TL
BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı 3001436 - 5 ● Dolar hesabı: 3001435 - 7 ● TL hesabı: 0102493 - 4 ● (Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

Akşamsefası

Akşamsefası

mürekkep balığı

murathan mungan

HORASANDAN GELEN BAHADIR

tabirnameler
kul kula sebeptir
nice ağzı dualı
kaç köprüyü geçti bir selametle
pehlivan tefrikası tarih pirinci
ve huzurlarınızda
Horasandan Gelen Bahadır

çöllerde yiten geç dönem mecnunları,
gökdelenler kavşağında hep kırmızı yanarken
trafik ışıkları
bekliyorlar eşiğinden atlayamadıkları çağın
"oy bahçenize" başını
tabirnameler sebeptir tefrikada söylenemeyenlere
şiirin uçurduğu konuşma balonları
Horasan'da düz ovaya iner
kekliklerin avlandıkları düz ovaya
vada vada avlandıkları düz ovaya
avlanırlar çağın koptuğu epistemede
Horasan'da hora tepen pis episteme
kan argo moda tekerleme
kolay ironi sığ paradoks
kristali çizilmiş aklın
yoksul mizahı moda diye oynanılan
dil brokar darbuka
ve de sadokar sandokan biraz
sayanora ve savanora gibi
ses sese isim isme kisip kispe ve semt semte
benzer duyarlığı
Omuzuna attığı halıyı satmaya çalışırken
plazalarda
elinde Hayber Kalesi'nden damlayan kanlı kılıncı
Ey Baybora Baybora şimdi neler çok moda?

ÇIKMAZ ŞARKI

Çıkmaz çocuk sokakları
Kahkaha her dilde aynı
Bindiğiniz masalları rüzgâr süpürdü
Bir masala göredir çünkü
bütün yol ağızları

Sözlerini yıkayıp içine bir taş attıktan sonra
ağız mızıkasıyla yeniden söyleyin bu şarkıyı:
Çıkmaz çocuk sokakları

AYNALI SANDIK

Aynalı Sandık Melek Girmez Sokağı
Düş yaşananı
uyurken görmekten
geçmez öteye
Görmeyenlerin avuçlarında
Kıskançlık akrebi saklı
Kırık aynası, karanlık sokağı

ATTIĞIMIZ TAŞ DEDİĞİMİZ K

parça başı kimlik
ah eminönü sarayı meydan
kanadına esen kuş burada
yapıştırma şiir
ortasına alan
ya da alanın ortasında
binbirdirek cinayet
bizimse attığımız taş
dediğimiz kuş

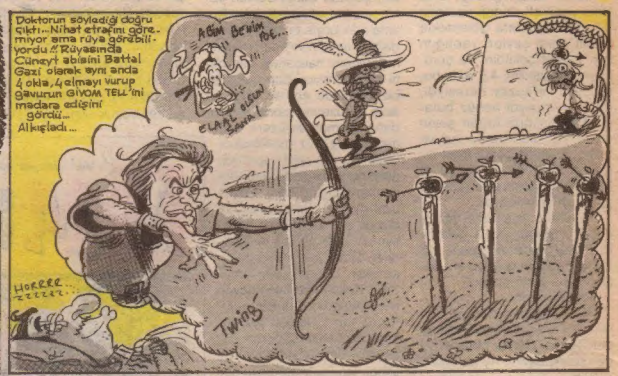
Akşamsefası

HİÇBİRŞEY OLMAYAN ADAM

Alp Tamer

SON BİR HATIRLATMA

Hayatı iyi-kötü diye ikiye ayırıp felsefeler üreten, yeşilçam müptelası Künt Nihat, çocukluğunu kendine zehir eden Sümüklü Behçet çetesi ile öyküsünün finalinde niyahet karşılaşır. Karşılaşır karşılaşmasına ama, başarılı olamaz tabi yarışmanın. Çağ değişmiş ideolojiler kalleşleşmiş. Dünya boktanlaşmıştır. Kendine örnek aldığı Cüneyt abisinin felsefesinin de hiçbir hükmü kalmamıştır artık... Sonunda çeteye yenilir.



Elinizde tutup belki de tuhafsadığınız son sayfasını okumakta olduğunuz eski adıyla Limon yeni adıyla Leman olarak anılan derginin gerçekte bir mizah dergisi olduğunu tekrar ederek söze girmek istiyorum. Sözüm, çoğunluk son sayfanın çizgili bölümüyle ilgili. (Murathan Mungan hariç) Serkan Ayangil adlı bir okurdan aldığım "Alp, artık seni okuyamiyorum anlatımın fazla sosyo-psikolojik ve yorucu" eleştirisinin bu molayla dolaysız bir ilişkisi var mı bilmiyorum? Bazı haftalar masa başına oturduğumda gerçekten de salt komik birşeyler çizmek isteği duymuyor değilim zaman zaman. İşte bu tür bir istek bastırdığında bu öykünün esas oğlanı Künt Nihat'ın yaptığı gibi salt sağ gözümle çevreme dış dünyaya, insanlara ve olaylara şöyle bir göz atıp, yaşamın sağında solunda gördüğüm ve az buçuk soğurduğumu sandığım karşıtlıkları, çelişkileri, trajik-komik gerçekleri (çoğunluğun yaptığı gibi) psikolojik, felsefi, sosyo-ekonomik, toplumsal ve ekolojik hatta ve hatta politik bir bulamaç haline getirip elde edebileceğim ürünü trajik-vahim bir eklektizmle oldukça da eğlenceli kılıp siz okurlarla paylaşmayı istemiyor değilim. İstiyorum istemesine de nedense bir süre sonra çizmeye başladığım çizgi öykü yaşadığım coğrafyanın görünür, duyulur ama söylenemez trajik illizyonundan sapıp o tuhaf doğulu mistik bataklığına sürüklenmekten ve bu bataktan beslenmekten vazgeçmiyor ve alıp başını gidiyor. Nereye mi? Mesela bir sinema salonunun karanlığını yırtan ışıktan yola çıkıp, önce bir sokağa, sonra bir göz doktoruna, oradan çocukluk rüyalarına, bir kaldırım mafyasının işgal toprağına ve de bir yurdum holdinginin devasa binasına! Dedim ya ister istemez. Yoksa ben istemez miyim erotik, pornografik, fantastik, ironik, mistik, nihilist, insanda uçucu tadlar bırakan öyküler yazıp çizmeyi? Ama gelin görün ki bu coğrafya (CÜNEYT'İN DİKDÖRTGEN ÜLKESİ) beynimize, düşlerimize ve evrenselliğimize vurulmuş bir bukağı olarak kaldıkça? Bu mümkün değil.

Ve... Son söz! Yine de "O" geçmişin beyaz perdesinde kalmış hoş bir görüntü ve de Enis Batur'un deyimiyle "O, sinemamızın omuzuna sırtına girmiş bir kulunçtur." Belki de romatizmalı bir kulunç!?

Orhan Pamuk'un Yeni Hayat romanında tasavvufun izleri incelame "Gösteri" dergisi Şubat sayısı...! BİTTİ